

ilDeposito.org

Canti di protesta politica e sociale



Canzoniere alfabetico completo dei canti con accordi

Aggiornato il 17/01/2023

ilDeposito.org è un sito internet che si pone l'obiettivo di essere un archivio di testi e musica di canti di protesta politica e sociale, canti che hanno sempre accompagnato la lotta delle classi oppresse e del movimento operaio, che rappresentano un patrimonio politico e culturale di valore fondamentale, da preservare e fare rivivere.

In questi canti è racchiusa e raccolta la tradizione, la memoria delle lotte politiche e sociali che hanno caratterizzato la storia, in Italia ma non solo, con tutte le contraddizioni tipiche dello sviluppo storico, politico e culturale di un società.

Dalla rivoluzione francese al risorgimento, passando per i canti antipiemontesi. Dagli inni anarchici e socialisti dei primi anni del '900 ai canti della Grande Guerra. Dal primo dopoguerra, ai canti della Resistenza, passando per i canti antifascisti. E poi il secondo dopoguerra, la ricostruzione, il 'boom economico', le lotte studentesche e operaie di fine anni '60 e degli anni '70. Il periodo del reflusso e infine il mondo attuale e la "globalizzazione". Ogni periodo ha avuto i suoi canti, che sono più di semplici colonne sonore: sono veri e propri documenti storici che ci permettono di entrare nel cuore degli avvenimenti, passando per canali non tradizionali.

La presentazione completa del progetto è presente al seguente indirizzo:

<https://www.ildeposito.org/presentazione/il-progetto>.

Questo canzoniere è pubblicato cura de ilDeposito.org

PDF generato automaticamente dai contenuti del sito ilDeposito.org.

I diritti dei testi e degli accordi sono dei rispettivi proprietari.

Questo canzoniere può essere stampato e distribuito come meglio si crede.

CopyLeft - www.ildeposito.org

'A Flobert

(1976)

di Gruppo Operaio 'E Zezi

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: napoletano

Tags: comunisti/socialisti, lavoro/capitale, morti sul lavoro

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/flobert>

Lam
Viernarì unnice aprile
Do Re Rem
'a Sant'Anastasia
Mi7
nu tratto nu rummore
Lam
sentiètt' 'e ch' paura.

Je ascevo 'a faticà
manc'a forza 'e cammenà
p'à via addumandà
sta botta che sarrà.

'A Massaria 'e Rumano
na fabbrica è scuppiata
e 'a ggente ca fujeva
e ll'ate ca chiagneva.

Chi jeva e chi turnava
p'à paura e ll'ati botte
ma arrivato nanz' 'o cancello
maronn' e ch' maciello!

Din't vuliette trasi
me sentiètte ' e svenì
'nterr' na capa steva
e 'o corpo n' 'o teneva.

Cammino e ch' tristezza
m'avoto e ncopp' 'a rezza
dduje pover' operaje
cu 'e carne tutt'abbruciat'.

Quann' arrivanoo 'e pariente
'e chilli puerielle
chiagnevano disperati
pè 'llo ro figlie perdate.

«'O figlio mio addò stà
aiutateme a cercà
facitelo pè pietà
pè fforza ccà adda stà».

«Signò nun alluccate
ca forse s'è salvato»
e 'a mamma se v'è avvutà
sott' 'a terra ' o vede piglià.

Sò state duricie ' e muorte
p'è famiglie e ch' scunfuorto
ma uno nun s'è trovato

povera mamma scunzulata.

Sò arrivat' 'e tavule
e 'a chiesa simmo jute
p'ò l'urdemo saluto
p'è cumpagne sfurtunate.

P'è mmanc' nuje pigliammo
tutti sti telegrammi
sò lettere 'e condoglianze
mannate pè crianza.

Atterrà l'ajmm' accumpagnat'
cu arraggiar' 'a 'ncuorpo
e 'ncopp' 'a chisti muort'
giurammo ll'ata pavà...

E chi v'è 'a faticà
pur' 'a morte addà affruntà
murimm' 'a uno 'a uno
p'è colpa 'e 'sti padrone.

A chi ajmma aspettà
sti padrone a' cundannà
ca ce fanno faticà
cu 'o pericolo 'e schiattà.

Sta ggente senza core
cu 'a bandiera tricolore
cerca d'arriparà
tutt' 'e sbagli ca fà.

Ma vuje nun'ò sapite
qual'è 'o dolore nuosto
cummigliate cu 'o tricolore
sti durici lavoratori.

Ma nuje l'ajmm' capito
cagnamm' sti culuri
pigliammo a sti padrone
e mannamm' 'affanculo.

E cu 'a disperazion'
sti fascisti e sti padrone
facimmo un ' muntone
nu grand' fucarone.

Cert' chisto è 'o mumento
e 'o mumento 'e cagnà
e 'a guida nostra è grossa
è 'a bandiera rossa.

Compagni pè luttà
nun s'adda avè pietà

me chesta è 'a verità
'o comunismo è 'a libertà.

Informazioni

Venerdì 11 aprile 1975, alle 13,25, una terribile esplosione distrugge la Flobert, una fabbrica che produce proiettili d'arma giocattolo e fuochi d'artificio, situata alla contrada Romani a Sant'Anastasia, alle pendici del Monte Somma, nel vesuviano.

[Altre informazioni](#)

A la mina no voy

(1969)

di Quilapayun

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: spagnolo/castigliano

Tags: lavoro/capitale, miniera

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-mina-no-voy>

Rem
El blanco vive en su casa
de madera con balcón.
El negro en rancho de paja
en un solo paredón.

Fa Solm
Y aunque mi amo me mate
La Rem
a la mina no voy
Do Sib
yo no quiero morirme
La Rem
en un socavón.
Do Sib
yo no quiero morirme
La Rem
en un socavón.

Rem Fa
Don Pedro es tu amo, él te compró
Rem Fa
se compran las cosas, a los hombres no.

Fa Solm
Y aunque mi amo me mate
La Rem
a la mina no voy
Do Sib
yo no quiero morirme

La Rem
en un socavón.
Do Sib
yo no quiero morirme
La Rem
en un socavón.

Rem
En la mina brilla el oro
al fondo del socavón
el blanco se lleva todo
y al negro deja el dolor.

Y aunque mi amo me mate...

Solm Rem
Cuándo vuelvo de la mina
Solm Fa
cansado del carretón
Rem La
encuentro a mi negra triste
La7 Rem
abandonada de Dios
Lam Rem
y a mis negritos con hambre
Lam Rem
¿por qué esto, pregunto yo?

Y aunque mi amo me mate...

Informazioni

A la mina no voy è un canto tradizionale colombiano del XII secolo

A las barricadas

(1933)

di Valeriano Orobón Fernández

Periodo: L'Europa e il mondo tra le due guerre (1919-1938)

Lingua: spagnolo/castigliano

Tags: anarchici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/las-barricadas>

Rem	que del triunfo sin cesar
Negras tormentas agitan los aires,	La7
La7 Rem La7	nos lleva en pos.
nubes oscuras nos impiden ver,	Rem
Rem	Alta la bandera revolucionaria
aunque nos espere el dolor y la muerte,	La7 Rem7 La7
La7 Rem La7 Rem	que del triunfo sin cesar nos lleva
contra el enemigo nos manda el deber.	Rem
Fa Do	en pos.
El bien máspreciado es la libertad.	iEn pie pueblo obrero, a la batalla!
Rem La7	iHay que derrocar a la reacción!
Hay que defenderla con fe y con valor.	
Rem	iA las barricadas! iA las barricadas
Alta la bandera revolucionaria	por el triunfo de la Confederación!
La7 Rem	iA las barricadas! iA las barricadas
	por el triunfo de la Confederación!

Informazioni

Inno della Confederacion Nacional del Trabajo (CNT). Uno dei più famosi canti anarchici spagnoli, scritto in occasione della guerra civile del 1936.

Questo inno anarchico ha una gloriosa storia rivoluzionaria e al tempo stesso è una delle canzoni più popolari delle classi operaie della Polonia, dell'Unione Sovietica e della Germania antifascista, dove è conosciuta con il titolo "Warsavianka".

La versione spagnola, con arrangiamento per coro misto di Angel Miret e testo spagnolo di Valeriano Orobón Fernández, è stata pubblicata nel 1933, con il nome "Marcia trionfale" e il sottotitolo "A las barricadas", nel supplemento della rivista "Tierra y Libertad" di Barcellona.

Vedi anche [La Varsovienne](#)

In :Carlos Palacio, *Colección de Canciones de Lucha*, Ediciones Pacific, Madrid, 1980 , facsimile della edizione della Tipografía Moderna, Valencia Febbraio 1939

A lavorar la terra

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: risaia/mondine

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/lavorar-la-terra>

La	Mi7	vogliam la libertà
A lavorar la terra ci vuol le contadine,		
	La	
noi siamo le mondine, noi siamo le mondine.		Se non ci conoscete, guardateci
	Mi7	all'occhiello,
A lavorar la terra ci vuol le contadine,		portiam falce e martello,
	La	portiam falce e martello
noi siamo le mondine, siamo lavorator.		Se non ci conoscete, guardateci
	Mi7	all'occhiello,
Vogliam la libertà	La	portiam falce e martello, simbolo del lavor.
Mi7		Vogliam la libertà
Noi siamo le mondine, siamo lavorator,	La	Portiam falce e martello, simbolo del lavor.
	Mi7	vogliam la libertà
	La	

Informazioni

Dal repertorio delle Mondine di Opera Registrazione dal vivo del 23 novembre 2002 al Centro Sociale Leoncavallo di Milano durante la rassegna "Politicanto"

A le case minime

(1965)

di Gualtiero Bertelli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: veneto

Tags: lotta per la casa

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/le-case-minime>

Dom Sol7
L'altro giorno a le case minime

Dom
i ga lassà libera 'na casa

Do7 Fam
e fin dale sinque de la matina

Sol7 Dom
ghe gera gente che aspetava.

Ghe gera un pare de famegia
co quatro fioi da mantener,
che da trent'ani vive in sofita
pien de sorsi, de aqua e de sporco.

Do7 Fam
Ghe ne gera un'altra infinità

Mib
co e careghe e i tavoini

Fam Dom Fam Dom
che i spetava el momento bon

Lab Sol Lab7 Sol7

de romper la porta e ocupar la casa.

I le ciama case co un bel coraggio
perchè de le case decenti e ga poco
la xe 'na stansa de quattro metri
co un gabineto de quei a la turca.

I le ciama case quei disgrassiai
che ga vissuo per ani da bestie,
che ga ciamà case e sofite,
i magaseni, i sotoscala.

I ga spetà chieti fin e nove
dopo a l'assalto, come pirati,
su par e finestre e dentro per le scale,
sa massa enorme di disperai.

Dopo do mesi de 'sta facenda
za lo savemo par esperienza,
vien senza ciacole la questura,
che li ciapa tuti e li sbate fora.

Informazioni

Le "case minime": erano così dette quelle costruzioni edificate degli anni '50 all'isola Giudecca (e in molti comuni italiani) da destinare ai baraccati che vivevano nell'isola, costruite con materiali di risulta, laterizi e pietrame, non protetti da risalite di umidità; "minime" perchè composte da un'unica stanza di "4 metri" e un gabinetto alla turca. In queste abitazioni vivevano fino a 10 persone. Saranno utilizzate fino agli anni 70. Ancora in piedi fino a pochissimi anni fa, sono state oggi demolite.

A quel omm

(1965)

di Ivan Della Mea

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: milanese

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/quel-omm>

Do Sol7 Do
A quel omm, che incuntravi de nott
Sol7
in vial Gorizia, là sul Navili,
Rem Sol7 Do
quand i viv dormen, sognen tranquili
Lam Sol7
e per i strad giren quei ch'inn mort.

A quel omm, ma te seret 'na magia
che vegniva su l'asfalt de la strada
cont la faccia on po' gialda e stranida,
cont i oeucc on po' stracc, un po'
[smort.

Fa Do
A quel omm, ma te seret on omm,

Sol7
quater strasc, on po' d'ombra,
Do
[nient'alter,
Fa Sol7
no Giusepp, no Gioann, gnanca Walter
Do Lam Rem Do
e gnanca adess mi cognossi el to no - o - om.

Lam Fa Do Fa
A quel omm, a quel tocc de silenzi
Sib
a la nott e anca a lu voeuri dii:
Do7 Fa
in vial Gorizia ghe sont mi de per mi
Rem Sol7 Do
e so no se 'sti robb g'hann on sens.

A Silvia [Silvia Baraldini]

(1992)

di Alfredo Bandelli

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: carcere, comunisti/socialisti, femministi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/silvia-silvia-baraldini>

Re
Silvia è chiusa nella cella
La7
per un sogno, un'ideale

nell'America sorella,
Re
progressita e liberale.

Condannata a lenta morte
dentro il carcere speciale
dal padrone bianco e forte
con il giusto tribunale!

La7 Re
No, non si fermerà,
La7 Re
questa lotta non si fermerà!
La7 Re
No, non si fermerà
La Re
uguagliana, pace e libertà!

Ascoltate la coscienza,
democratici e cristiani,
che sedete ad ogni mensa
che stringete mille mani.

Date a Silvia un po' di fiato,
date a Silvia un po' di vento,
perchè possa liberare
le sue ali dal cemento!

No, non si fermerà...

E voi muti alberi stanchi
sollevate le radici
proprio voi compagni avanti
senza ipocriti sorrisi.

Via le sbarre, via il gendarme
che sia libertà o sia fiamme!
Che ogni Silvia sia raccolta
che sia libertà o rivolta!

No, non si fermerà...

Informazioni

Per questo testo dedicato a [Silvia Baraldini](#) l'autore adoperò la melodia della sua canzone [Bella bimba](#)

A tocchi a tocchi

Periodo: Le rivoluzioni borghesi e il Risorgimento (fino al 1870)

Lingua: romanesco

Tags: carcere

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/tocchi-tocchi>

Lam Mi7
A tocchi a tocchi la campana sona,
Lam
li turchi so' arivati a la marina.
Mi7
Chi c'ha le scarpe rotte le risola,
Lam
io già l'ho risolate stamatina.

Lam Mi7
Come te posso amà
Lam
come te posso amà
Rem Mi7
si scappo da sti cancelli
LAm Mi7 Lam
quarcuno l'ha da pagà.

All'erta all'erta la campana sona,
li turchi so arivati a la marina.
Viva li monticiani e viva Roma
viva la gioventù trasteverina.

Come te posso amà...

Se il papa me donasse tutta Roma,

me lo dicesse "Lassa annà chi t'ama"
me lo dicesse "lassa annà chi t'ama"
io je direi de no, sagra corona.

Come te posso amà...

Come te possò amà, che c'ho marito?
sposete mi sorella, me sei cognato
Sposete mi sorella, me sei cognato
e da cognato me diventi amico.

Come te posso amà...

Amore amore manneme un saluto
che sto qui a San Micchele carcerato.
So addiventato n'arbero caduto,
da amici e da parenti abbandonato.

Come te posso amà...

Amore amore manneme un saluto
che so a Reggina Celi carcerato,
e da nessuno più so' conosciuto
da amici e parenti abbandonato.

Come te posso amà...

Informazioni

Canto di carcere romano, conosciuto anche con il titolo "Alla Renella" (via diTrastevere), presente in molte raccolte ottocentesche, ed è diffusa in tutta l'area centro-meridionale.

Addio Bologna bella

di Alberto Marzoli

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/addio-bologna-bella>

La
Addio Bologna bella,
 Mi7
o dolce terra pia,

per una vil menzogna
 La
i partigiani van via.

 Mi7
Vanno sulle montagne

La
con la speranza sul cuor

E tu che ci discacci
con una vil menzogna,
repubblica fascista,
un dì ne avrai vergogna

Il partigiano errante
ha la sua fede nel cuor.

Informazioni

Sull'aria di "Addio a Lugano"

Addio Lugano bella

di Pietro Gori

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: anarchici, carcere

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/addio-lugano-bella>

La
Addio Lugano bella
Mi7
o dolce terra mia
cacciati senza colpa
La
gli anarchici van via
Mi7
e partono cantando
La
con la speranza in cuor.
Mi7
E partono cantando
La
con la speranza in cuor.

Ed è per voi sfruttati
per voi lavoratori
che siamo incatenati
al par dei malfattori
eppur la nostra idea
è solo idea d'amor.
Eppur la nostra idea
è solo idea d'amor.

Anonimi compagni,
amici che restate
le verità sociali
da forti propagate
è questa la vendetta
che noi vi domandiam.
E questa la vendetta
che noi vi domandiam.

Ma tu che ci discacci
con una vil menzogna
repubblica borghese

un dì ne avrai vergogna
noi oggi ti accusiamo
in faccia all'avvenir.
Noi oggi ti accusiamo
in faccia all'avvenir.

Cacciati senza tregua
andrem di terra in terra
a predicar la pace
ed a bandir la guerra
la pace tra gli oppressi,
la guerra agli oppressor.
La pace tra gli oppressi
la guerra agli oppressor.

Elvezia il tuo governo
schiavo d'altrui si rende
d'un popolo gagliardo
le tradizioni offende
e insulta la leggenda
del tuo Guglielmo Tell.
E insulta la leggenda
del tuo Guglielmo Tell.

Addio cari compagni
amici luganesi
addio bianche di neve
montagne ticinesi
i cavalieri erranti
son trascinati al nord.
I cavalieri erranti
son trascinati al nord.

[Vittorio Emanuele,
figlio di un assassino
Evviva Gaetano Bresci
che uccise Umberto I]

Informazioni

Canto scritto in carcere da Pietro Gori, quando fu costretto, insieme ad altri dodici fuoriusciti italiani, a lasciare la Svizzera per motivi politici.

La data si riferisce all'arresto di Pietro Gori.

La musica è di origine popolare toscana.

Addio mamma addio

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/addio-mamma-addio>

Sol
Addio mamma addio
Re7
cantava il partigiano nel partire
pregando in alto Iddio
Sol
per questo figlio che non vuol tradir
Re7
la causa santa della riscossa
Sol
di Garibaldi camicia rossa
Re
sono orgoglioso d'esser coi ribelli
Sol
prima d'andare contro i miei fratelli.
Se tu sapessi o mamma
quanti compagni che trovai lassù
lassù sulla montagna
che è presidiata dalla gioventù
pien di gioia come una festa

anche se infurian vento e tempesta
noi siamo fieri coraggiosi e baldi
le gesta seguirem di Garibaldi.

Se tu sapessi o bella
per la bandiera che piantai lassù
ci sto di sentinella
e dei fascisti non la 'forcan più
moschetto pronto mitragliatrice
prendi la vita schiere felici
la bomba sempre pronta nella mano
il distintivo gli è del partigiano.

Tremate o maledetti
questo è il destino della gioventù
che irrompe in tutti i petti
e il desiderio non si ferma più
di liberar la patria nostra
da questa setta schifosa e tosta
con tutti i pianti che c'hai fatto fare
con la lor pelle la dovràn pagare.

Informazioni

Con lievi varianti questo canto l'ho ascoltato dalla voce del partigiano Volpe (nome di battaglia) della XXIII Brigata Garibaldi "Guido Boscaglia" nel luglio 2003, all'annuale raduno dei reduci della Brigata sui monti delle Carline tra Siena e Grosseto (Pardo Fornaciari).

All'indirizzo http://www.memoria.provincia.arezzo.it/canti/canti_partigiani.asp si può ascoltare questo canto con lievissime variazioni; un po' diverso (ma con spartito e qualche informazione) è stato pubblicato anche da M. Gatteschi "Il canto popolare aretino. La ricerca di Diego Carpitella", Le Balze, Arezzo, 2004. (Francesca Prato)

Addio padre e madre addio

Periodo: La prima guerra mondiale (1914-1918)

Lingua: italiano

Tags: antimilitaristi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/addio-padre-e-madre-addio>

Do Sol7
Addio padre e madre addio,
Do
che per la guerra mi tocca di partir,
Fa Do
ma che fu triste il mio destino,
Sol7 Do
che per l'Italia mi tocca morir.

Quando fui stato in terra austriaca
subito l'ordine a me l'arrivò,
si dà l'assalto la baionetta in canna,
addirittura un macello diventò.

E fui ferito, ma una palla al petto,
e i miei compagni li vedo a fuggir
ed io per terra rimasi costretto
mentre quel chiodo lo vedo a venir.

"Fermati o chiodo, che sto per morire,
pensa a una moglie che piange per me",
ma quell'infame col cuore crudele
col suo pugnale morire mi fé.

Sian maledetti quei giovani studenti
che hanno studiato e la guerra voluto,
hanno gettato l'Italia nel lutto,
per cento anni dolor sentirà

Informazioni

Canto militare, Lombardia. Canzone su modulo di cantastorie, anche se manca il riscontro del "foglio volante". Troviamo questo canto in gran parte dell'Italia settemtrionale, in numerose versioni. La versione della Prima Guerra Mondiale pare essere tra le più conosciute, anche se probabilmente è antecedente. Da R. Leydi "I canti popolari italiani".

Addio, bella, addio!

di Andrea Costa

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: antimilitaristi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/addio-bella-addio>

Re
Addio, bella, addio,
La7
alla morte incontro si va;
Re
e se non partissi anch'io,
Mim La7 Re
sarebbe una vil - tà!
La7 Re
E se non partissi anch'io,
Mim-La7 Re
sarebbe una vil - tà!
Ci hanno tanto martoriato,

tanto fatto ci hanno soffrir,
che morire di fame o di piombo
di piombo o di fame, è tutt'un morir.

La bandiera è già spiegata,
né mai più la ripiegherem;
o con essa otterem la vittoria,
o intorno ad essa noi morirem.

Non pianger, mio tesoro,
se alla morte incontro si va:
non moriamo per nuovi padroni,
moriamo invece per l'umanità!

Informazioni

"Parodia" socialista della canzone risorgimentale di Carlo Bosi [*Addio mia bella addio*](#), che si può ascoltare qui

http://www.youtube.com/watch?v=3_abCVrLiNw

Al compagno presidente

(1974)

di Fausto Amodei

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti, comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/al-compagno-presidente>

Lam
Niente bandiere esposte a mezz'asta
Re#dim Mim Sol La+ La Rem
Re-7
a Valpara - i- so, Santiago e Antofaga - sta
Fa5m Mi Fa Do Rem Re#dim Mi4 Mi
per Salvador A - ll - e - n - de:

hanno paura di ricordare
che un vero presidente popolare
muore ma non s'arrende.

Lam Fa Do Rem Sim7 Mi La-
Per chi è vissuto e morì con coraggio
Fa Do Rem Re#dim Mi4 Mi Lam
non ci si attende un oma - g - gio

da quelli che son vissuti e, più tardi,
dovran morir da codardi.

Niente uniformi, nè generali,
nè nobildonne, nè autorità ufficiali
di fianco al tuo sudario:

per chi t'ha ucciso non conta niente
la morte d'un compagno Presidente
morto da proletario.

I traditori si sono già accorti
d'esser più morti dei morti:
anche da vivi a costoro è concesso
d'esser carogne lo stesso.

Nessun cannone ti ha tributato,
sparando a salve, l'ultimo commiato
entrando al cimitero:

Nixon non spreca inutilmente
le munizioni per un Presidente
morto da guerrillero.

Ogni suo colpo lo deve serbare

per chi ti vuol vendicare.
Chi ci ha la forza ma non la ragione
si affida solo al cannone.

Ma a mille a mille si sono mosse
in tutto il mondo le bandiere rosse
per te compagno Allende:

si sono mosse per ricordare
che solo un Presidente popolare
muore ma non s'arrende.

E' stato il popolo a darti in omaggio
questo tuo grande coraggio :
questo coraggio che tu ora, da morto,
rendi al tuo popolo insorto.

Chi ti ha voluto render gli onori
sono milioni di lavoratori,
di rivoluzionari,

perchè è un esempio ormai leggendario
che un Presidente muoia proletario
tra gli altri proletari.

Ma dietro ad un proletario ammazzato
c'è tutto il proletariato,
c'è tutto il proletariato che aspetta
di compier la sua vendetta.

E quei fucili che hanno voluto
renderti ancora l'ultimo saluto
entrando al cimitero

son stati i primi che hanno indicato
come seguir l'esempio che tu hai dato,
compagno guerrillero.

Ora la forza ce l'ha un traditore
ma il socialismo non muore :
esso è ben vivo e continua a lottare
con Unità Popolare.

Informazioni

Canzone dedicata a Salvador Allende, ucciso l'11 settembre 1973.

Al referendum rispondiamo "NO"

(1974)

di Fausto Amodei

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: anticlericali, femministi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/al-referendum-rispondiamo-no>

Re La7 Re La7 Re
E al referendum rispondiamo "NO!"

Re La7 Re La7 Re
E al referendum rispondiamo "NO!"

Sol Re
Voglion dividere i lavoratori,
La7 Re Re7
son truffatori a cui diremo "NO!"

Sol Re
Voglion dividere i lavoratori,
La7 Re
son truffatori a cui diremo "NO!"

E al referendum rispondiamo "NO!"
E al referendum rispondiamo "NO!"
Voglion portarci indietro di vent'anni,
ma ai loro inganni rispondiamo "NO!"
Voglion portarci indietro di vent'anni,
ma ai loro inganni rispondiamo "NO!"

E al referendum rispondiamo "NO!"
E al referendum rispondiamo "NO!"
Son cose vecchie sanno un po' di muffa,
ed è una truffa a cui diremo "NO!"
Son cose vecchie sanno un po' di muffa,
ed è una truffa a cui diremo "NO!"

E al referendum rispondiamo "NO!"
E al referendum rispondiamo "NO!"
Sono i fascisti che ce l'han proposto,
ma ad ogni costo rispondiamo "NO!"
Sono i fascisti che ce l'han proposto,
ma ad ogni costo rispondiamo "NO!"

E al referendum rispondiamo "NO!"
E al referendum rispondiamo "NO!"
Contro chi vuole farci andare a destra,
la via maestra è risponder "NO!"
Contro chi vuole farci andare a destra,
la via maestra è risponder "NO!"

E agli Andreotti rispondiamo "NO!"
E agli Andreotti rispondiamo "NO!"

I petrolieri li hanno già corrotti,
agli Andreotti rispondiamo "NO!"
I petrolieri li hanno già corrotti,
agli andreotti rispondiamo "NO!"

Gabrio Lombardi rispondiamo "NO!"
Gabrio Lombardi rispondiamo "NO!"
è troppo amico di chi ci ha i miliardi,
Gabrio Lombardi rispondiamo "NO!"
è troppo amico di chi ci ha i miliardi,
Gabrio Lombardi rispondiamo "NO!"

A Luigi Gedda rispondiamo "NO!"
A Luigi Gedda rispondiamo "NO!"
è un vecchio amante della guerra fredda,
a Luigi Gedda rispondiamo "NO!"
è un vecchio amante della guerra fredda,
a Luigi Gedda rispondiamo "NO!"

E ad Almirante rispondiamo "NO!"
E ad Almirante rispondiamo "NO!"
Ieri era il boia ed oggi è il mandante,
ad Almirante rispondiamo "NO!"
Ieri era il boia ed oggi è il mandante,
ad Almirante rispondiamo "NO!"

Su quella scheda scriveremo "NO"
Su quella scheda scriveremo "NO"
Contro le bombe di Ventura e Freda,
su quella scheda scriveremo "NO"
Contro le bombe di Ventura e Freda,
su quella scheda scriveremo "NO"

12 maggio noi diremo "NO!"
12 maggio noi diremo "NO!"
Basta buon senso e un poco di coraggio,
al 12 maggio per risponder "NO"
Basta buon senso e un poco di coraggio,
al 12 maggio per risponder "NO"
Basta buon senso e un poco di coraggio,
al 12 maggio per risponder "NO"
Basta buon senso e un poco di coraggio,
al 12 maggio per risponder "NO"

Informazioni

Canzone facente parte dell'album "L'ultima crociata", scritto in occasione del referendum abrogativo della legge sul divorzio, tenutosi il 12 e 13 maggio 1974, per fare propaganda al "NO" e per svelare tutti gli interessi, e i personaggi che tali interessi rappresentavano, che si celavano dietro il fronte del "SI".

Al referendum rispondiamo "NO" [versione 2016]

(2016)

di Fulvio Boris Tallarico

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: referendum

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/al-referendum-rispondiamo-no-versione-2016>

Re	Sol	Re	Ed alla Boschi noi diremo "NO!"
Al referendum rispondiamo "NO!"			Parli di Banca Etruria e affari loschi
Re	Sol	Re	ma alla Boschi noi diremo "NO!"
Al referendum rispondiamo "NO!"			
Sol		Re	Ed a Verdini noi diremo "NO!"
A chi ha sconvolto la Costituzione			Ed a Verdini noi diremo "NO!"
La		Re	Ci avranno forse preso per cretini
noi senza eccezione rispondiamo "NO!"			ma a Verdini noi diremo "NO!"
Al referendum noi diremo "NO!"			E alla Madia noi diremo "NO!"
Al referendum noi diremo "NO!"			E alla Madia noi diremo "NO!"
L'hanno sconvolta l'hanno scardinata,			Questa riforma è una gran porcheria
è un'altra porcata a cui va detto "NO!"			e alla Madia noi diremo "NO!"
E al referendum noi diremo "NO!"			
E al referendum noi diremo "NO!"			Al referendum rispondiamo "NO!"
E' Matteo Renzi che ce l'ha proposta,			Al referendum rispondiamo "NO!"
e come risposta noi diremo "NO!"			Noi siamo tutti partigiani veri
			ed oggi come ieri rispondiamo "NO!"
E al referendum rispondiamo "NO!"			
E al referendum rispondiamo "NO!"			Votiamo tutti rispondendo "NO!"
Vuole disfarla e fare molti danni,			Votiamo tutti rispondendo "NO!"
ma ai suoi inganni rispondiamo "NO!"			Questa riforma brutta e autoritaria
			manderemo all'aria rispondendo "NO!"
Ed alla Boschi noi diremo "NO!"			

Informazioni

Testo scritto nei mesi antecedenti la consultazione referendaria del 4 dicembre 2016 in merito alla riforma costituzionale. E' un contraffactum della canzone [Al referendum rispondiamo "NO"](#) di Fausto Amodei, eseguito la prima volta il 4 giugno 2016 a Carpi (MO) dal gruppo "I Violenti Piovaschi", in occasione della campagna di raccolta firme per il referendum.

L'abbiamo ascoltata per la prima volta dall'autore del testo e dal gruppo "I Violenti Piovaschi" durante la IX edizione di CorAzone - Internazionale di canto sociale, il 24 settembre a Bologna, presso la scuola di musica popolare Ivan Illich

Alcide Cervi

(1975)

di Ivan Della Mea

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/alcide-cervi>

Re	Mi7
E' un vecchio bimbo	di questa morta
	La7
senza i suoi figli	civiltà.
La7	
pieno d'amore	Re
Re	Ha visto madri
fatto di terra	
	gettare figli
là nel suo campo	La7
Sim	senza speranze
c'è sette croci	Re
Mi7	e senza niente
il suo calvario	
La7	e poi la scienza
di libertà.	Sim
	scartare l'uomo
Re	Mi7
Lui l'alzerà	ma come se
	La7
questa bandiera	cavasse un dente
La7	
per una voglia	Re
Re	e poi la scienza
ma dolce e antica	
	scartare l'uomo
sudata sangue	Sol7
Sim	ma come se
sotto all'ulivo	Re
	cavasse un dente.

Informazioni

tratto dal lavoro "Compagno ti conosco" (FIABA GRANDE).

All'armi siam digiuni

(1975)

di Canzoniere delle Lame

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti, satirici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/allarmi-siam-digiuni>

Re La7
Era giugno e faceva un gran caldo
Re
Almirante affamato sbuffava
Re7 Sol
A Bologna di mangiare sperava
Re Mi7 La7
E al suo autista ordinò di frenar
Re La7
Fermo al Motta di Cantagallo
Re
Per pranzare e per fare benzina
Re7 Sol
Ma il gran caldo di quella mattina
Re La7 Re
Per un pezzo dovrà ricordar

Sol Re
Con i suoi bravi sedette era stanco
La7 Re
Poi si alzò per andare nel bagno
Sol Re
Ma lo vide un barista compagno
La7
E la lotta improvvisa scattò
Re
E la lotta improvvisa scattò.

È Almirante si sparge la voce
È arrivato con i suoi camerati
Essi aspettan di essere serviti
Oggi in bianco dovranno restar
Basta un cenno e tutti i compagni
Dal self service ai distributori
Per i fascisti e i fucilatori
Gli gridavan qui posto non c'è
Marzabotto è ancor troppo vicina
Faccia presto ad alzare le suole
Nelle fogne può dir ciò che vuole
Ma a Bologna non deve parlar.
Ma a Bologna non deve parlar.

Fu così che schiumante di rabbia
Se ne andò la squadraccia missina
Pancia vuota e senza benzina
Cantagallo dovette lascia
Era giugno e sull'autostrada
Ma che caldo che caldo faceva
Almirante affamato spingeva
Nelle fogne a piedi tornò
Ed adesso come naturale
Il Carlino offeso si lagna
"Poc da fèr mo' què a Bulagna
pr'i fasesta an'gn'è gnanc
un panein."t.

Informazioni

Il racconto di una "mobilitazione spontanea" contro il fascista Almirante e i suoi squadristi.

La data è indicativa, le informazioni recuperate parlano dei "primi di giugno del 1971".

Amore mio non piangere

Periodo: L'Europa e il mondo tra le due guerre (1919-1938)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale, femministi, risaia/mondine

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/amore-mio-non-piangere>

Re
Amore mio non piangere
La7
se me ne vado via
Io lascio la risaia
Re
ritorno a casa mia

Amore mio non piangere
se me ne vò lontano
Ti scriverò da casa
per dirti che io t'amo
Non sarà più la capa

che sveglia la mattina
Ma là nella casetta
mi sveglia la mamma

Vedo laggiù tra gli alberi
la bianca mia casetta
E vedo laggiù la mamma
che ansiosa lei m'aspetta

Mamma papà non piangere
se sono consumata
E' stata la risaia
che mi ha rovinata

Informazioni

Dal repertorio di Giovanna Daffini, è tra i più noti canti di risaia. Esistono versioni partigiane (ALLO SPUNTAR DELL'ALBA), politiche (MAMMA MIA NON PIANGERE SE SON SCOMUNICATA...), militari (SENTO LE RUOTE CHE GIRANO) e di fabbrica.

In alcune versioni il canto si concludeva con i seguenti versi:

"Ama chi ti ama,
non amare chi ti vuol male
specialmente il caporale
e i padroni che sfruttano te".

(maria rollero)

Amore ribelle

di Pietro Gori

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: anarchici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/amore-ribelle>

Re
All'amor tuo fanciulla
La7 Re
Altro amor io preferia
E' un ideal l'amante mia
La7 Re
A cui detti braccio e cor.

La7 Re
Il mio cuore aborre e sfida
La7 Re
I potenti della terra
La7 Re
Il mio braccio muove guerra
La7 Re
Al codardo e all'oppressor.

Perché amiamo l'uguaglianza

Ci han chiamati malfattori
Ma noi siam lavoratori
Che padroni non vogliam.

Dei ribelli sventoliamo
Le bandiere insanguinate
E innalziam le barricate
Per la vera libertà.

Se tu vuoi fanciulla cara
Noi lassù combatteremo
E nel dì che vinceremo
Braccio e cor ti donerò.

Se tu vuoi fanciulla cara
Noi lassù combatteremo
E nel dì che vinceremo
Braccio e cor ti donerò.

Informazioni

Sull'aria de "L'inno dei nichilisti". Di "Amore ribelle", che è pure conosciuta come "Canzonetta del libero amore", esistono altre incisioni pubblicate su melodie differenti.

Anche per quest'anno

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale, femministi, risaia/mondine

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/anche-questanno>

Do
Anche per quest'anno,
Sol7 Do
ragazza, ci han fregato,
con tutte le sue chiacchere
Sol7 Do
in risaia ci han mandato

Fa
e noi povere donne
Do
ci tocca lavorar
Sol7
per mantenere i ricchi
Do
al suo paese a passeggiar.

Ci sono dei padroni
che sono un po' impazienti,
comandano, bestemmiano,
con la bava fra i denti,
dicendo: "Queste donne
lavor non lo san far.
Dovrebbero far presto
come il treno a camminar".

Se si parla del trapianto
l'è una cosa da spavento,

lo voglion le file dritte
anche se siamo in duecento;
se c'è una povera donna
che la si sente mal
vanno col rallentamento
per portarla all'ospedal.

C'è poi un'altra cosa
da fare ben presente:
con pane, riso e vitto
non si capisce niente;
e riso e sempre riso,
con acqua in quantità,
e Scelba è al governo
coi signori a consolar.

E tutto quel sudore
che noi quaggiù prendiamo
saranno poi le lacrime
dei figli che abbiamo;
e grideranno "mamma,
vogliamo da mangiar!"
allora lotteremo
per lavoro e libertà.

E grideranno "mamma,
vogliamo da mangiar!"
e lotteremo allora
per lavoro e libertà.

Informazioni

Canto tratto dal repertorio di Giovanna Daffini, databile per il riferimento a Scelba. La melodia richiama, almeno nella prima parte della strofa, [Il general Cadorna](#)

And the band played Waltzing Mathilda

(1972)

di Eric Bogle

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: inglese

Tags: antimilitaristi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/and-band-played-waltzing-mathilda>

Re La
When I was a young man, I carried my pack.

Mi La
And I lived the free life, of a rover.

Mi Re
From the Murray's green basin,

La
To the dusty outback,

Mi La
I waltzed my matilda all over.

Mi Re La
Then in 1915, my country said "son"

Mi Re
"It's time to stop rambling,"

La
"Cos there's work to be done."

Re
So they gave me a tin hat,

La
And they gave me a gun,

Mi La
And they sent me away to the war.

Re La
And the band played Waltzing Matilda,

Re Mi
As we sailed away from the quay.

Re
And amidst all the cheers,

La
And the shouts and the tears,

Mi La
We sailed off for Galipoli

How well I remember that terrible day,
when the blood stained the sand and the
water.

And how in that hell
that they called Souvla Bay
We were butchered like lambs at the
slaughter.
Johnny Turkey was ready, He'd primed himself
well.

He showered us with bullets,
And he rained us with shells.
And in five minutes flat,
he'd blown us all to hell.
Nearly blew us right back to Australia.

And the band played Waltzing Matilda,
As we stopped to bury our slain.
And we buried ours
and the Turks buried theirs,
And it started all over again.

Now those who were living, Did their best to
survive,
In that mad world of guts, blood, and fire.
And for seven long weeks,
I kept myself alive,
As the corpses around me piled higher.
Then a big Turkish shell, Knocked me arse
over tit.
And when I awoke
in my hospital bed,
And saw what it had done,
Christ I wished I was dead.
Never knew there were worse things than
dying.

And no more I'll go Waltzing Matilda,
To the green bushes so far and near.
For to hang tent and pegs
A man needs two legs.
No more Waltzing Matilda for me.

So they collected the crippled, The wounded
and maimed,
And they sent us back home to Australia.
The legless, the armless,
the blind and insane.
Those proud wounded heroes of Souvla
And as our ship pulled into Circular Quay
I looked at the place
where my legs used to be.
And thank Christ, there was nobody
waiting for me,
To grieve and to mourn and to pity.

And the band played Waltzing Matilda,
As they carried us down the gangway.
But nobody cheered,
They just stood and stared,
And they turned their faces away.

And now every April, I sit on my porch,
And I watch the parades pass before me.
I see my old comrades,
How proudly they march.
Reliving the dreams of past glory.
I see the old men, all twisted and torn.

The forgotten heroes
of a forgotten war.
And the young people ask me,
What are they marching for?
And I ask my self the same question.

And the band plays Waltzing Matilda,
And the old men still answer the call.
But year after year,
Their numbers get fewer,
Someday no-one will march there at all.
Waltzing Matilda, Waltzing Matilda
Who'll come a waltzing matilda with me?

Informazioni

Una ballata antimilitarista sullo sbarco delle truppe australiane nella baia di Suvla nella campagna dei Dardanelli, durante la prima guerra mondiale. Il brano è stato ripreso da molti artisti, tra i quali i Pogues (in Rum, Sodomy, and the Lash - 1985). Giulietta Beltrame

La canzone originale "Waltzing Matilda", di cui si parla nel testo, si riferisce probabilmente ad un episodio avvenuto durante i giorni del violento sciopero dei tosatori nell'Australia occidentale del 1894. ([Canzoni contro la guerra](#))

Andiamo Compagni

(1976)

di Mimmo Boninelli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti, lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/andiamo-compagni>

Sim Sol Sim
Compagno cittadino, fratello partigiano,
Re Sim Sol Mim La
dobbiamo ancora unire la mano nella mano,
Sol La Re
contro quella violenza che da piazza Fontana
Sol La
Re
continua senza tregua per Brescia e per
Bologna.
Da un treno e dalle piazze dei corpi
martoriati

Domandano alle masse di esser vendicati,
le mani delle belve rimangono per sempre
macchiate da quel sangue come maledizione
Re Sol La Re
Andiamo compagni, la nostra risposta
Sol La Re La
Re
son poche parole che abbiam da lungo in
testa.
Son nostri i Consigli, uniamoci in massa,
la sola risposta è lotta di classe.

Informazioni

Canzone di lotta scritta da Mimmo Boninelli nel 1976 durante l'occupazione della Filati Lastex di Redona di Bergamo.

Aprile 74

(2007)

di Alessio Lega

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/aprile-74>

La	Mi	portate dal mio amore
Re		questo canto che muore
Compagni che sapete dove dorme la luna bianca		e un fiore rosso rosso
	Sim	Se si vincerà..
anch'io vorrei vederla		
	Mi	Compagni che al mattino col sole dell'aurora
ma devo stare qui		
	La	Compagni che volete liberare la primavera
la lotta non è stanca.		con voi combatterò
		prendendo le armi solo
Compagni che al mattino col sole dell'aurora		sotto quella bandiera.
sentite le sirene		
vorrei sentirle anch'io		E se un triste destino mi chiuderà in un
ma qui si lotta ancora.		fosso
		portate dal mio amore
E se un triste destino mi chiuderà in un		questo canto che muore
fosso		e un fiore rosso rosso
		Se si vincerà..

Informazioni

La suggestiva versione in italiano di Alessio Lega, della canzone di Lluís Llac [Abril 74](#), omaggio alla "Rivoluzione dei garofani" portoghese.

Armata Rossa

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/armata-rossa>

Mim Si7 Mim
Armata Rossa torrente d'acciaio
 Si7 Mim Si7 Mim
Nelle tue file si vince o si muor;
 Si7 Mim
Armata Rossa torrente d'ardore
 Si7 Mim Si7
L'imperialismo saprai schiacciar.

 Mim
Avanti avanti, rosse falangi,
 Si7 Mim
spezziam le reni dell'oppressor;
 Lam Mim
al sole brillano le baionette
 Si7 Mim

dei battaglioni del lavor. 2 volte

Nelle officine sui campi e sui mar,
son gli sfruttati decisi a lottar.
Stride la macchina, romba il motore,
tuona il cannone, lo sterminator.

Avanti avanti rosse falangi, ecc.

Alzatevi in piedi proletari del mondo,
per il comunismo venite a lottar,
guai a chi tocca la Russia dei Sovieti (!)
contro di noi dovrà cozzar.

Avanti avanti ecc.

Informazioni

Da Romano-Solza, *Canti della Resistenza italiana*, Milano, Ed. Avanti, 1960: "Questa canzone è di origine russa_e fu cantata dalle Brigate garibaldine". Effettivamente la melodia è quella di [*Belaja armija, čěrnij baron*](#)

Arrucunete

(1978)

di Matteo Salvatore

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: pugliese

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/arrucunete>

Mim			Trmem'e spiem' 'n cijel arrucunete.
Lu sole jè asciute,			Lu sole jè asciute,
Lu sole jè asciute			Lu sole jè asciute
	Si7	Mim	Lam
Sapime c' la vita è troppe amère.			C'encamenéme, c'encamenéme
	Si7	Mim	Si7
Sapime chi sta bone e chi sta mèle.			c'encamenéme qua
Lam		Mim	Lam
Quanne fa fredd' lu sole nu' vulime			Qua mo' jucheme, qua mo jucheme
Si7		Mim	Si7
			qua mo jucheme nu'.

Informazioni

Strettamente legato al canto è anche il breve testo che Matteo Salvatore recitava come prologo:

Arrucunete. Arru-cu-ne-te. Eravamo tristi, speravamo nel bene. Più i giorni passavano, più la vita era nera. Nel buio assoluto ci stringevamo le mani, eravamo tutti muti, ciechi e sfasciati. Siamo stati servili, schiavi e maltrattati, i ricchi a noi ci hanno sempre affamati.

Attraverso valli e monti

(1944)

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/attraverso-valli-e-monti>

Mim Si7 Mim
Attraverso valli e monti
Re Sol Re Sol
eroico avanza il partigian
 Lam
per scacciare l'invasore
 Mim Si7 Mim
all'istante e non doman.
 Lam Mim
Per scacciare l'invasore
 Si7 Mim
all'istante e non doman.

E si arrossan le bandiere

tinte nel sangue del partigian;
giù dai monti a balde schiere
sotto il fuoco avanti van

I tedeschi e i traditori
saran scacciati con l'acciar
e il clamor della vittoria
varcherà le Alpi e il mar.

Combattiam per vendicare
tanta infamia e atrocità
combattiam perchè l'Italia
viva in pace e libertà

Informazioni

Versione italiana della nota canzone partigiana russa *[Po dolinam i po vzgoriam](#)* (*Per colline e per montagne*), parole di Piotr Parfenov rielaborate nel 1929 dal poeta Serghei Alimov, nota in Italia perché trasmessa ogni giorno da Radio Mosca. Essa fu ripresa dal fuoruscitismo antifascista negli anni '43-'44 ed era diffusa soprattutto tra i partigiani del Friuli-Venezia Giulia.

Avola, 2 dicembre 1968

di Canzoniere di Rimini

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/avola-2-dicembre-1968>

Re
Due dicembre, giorno bianco
La
per la gente in ufficio
e che si vede passare
Re
solite carte e fatture.

Due dicembre, giorno bianco
per mia madre in cucina,
che cantando prepara
il pranzo e la cena.

Due dicembre, giorno nero
per la gente che è stanca
e che scende nelle strade
perchè vuole un po' di pane.

Re La7
Due dicembre, giorno nero,
Re
da finire al cimitero,
La7
da finirci, assassinati
Re
da quei servi mal pagati.

Sol6 Re
Ma si sa, si sa che,
Sol6 Re
ma si sa, si sa che

La7

loro vengon coi fucili,
Re
loro vengono coi mitra,
La7
loro vengono in cento,
Re
mai che siano da soli.

Loro vengon coi fucili,
loro vengono coi mitra,
loro vengono in cento,
mai che siano da soli.

Due dicembre, giorno bianco
per mio padre, che è sereno:
oramai è assicurato,
ogni mese paga lo Stato.
Due dicembre, giorno bianco
per la gente che è tranquilla
e che approva con la testa
quello che scrive la stampa.

Due dicembre, giorno nero
per chi cerca una risposta,
per chi agisce e più non parla
e si difende come può.

Due dicembre, giorno nero
per chi chiede un aumento
e la risposta è solo una,
la risposta è di violenza.

Due dicembre, giorno nero,
da finire al cimitero,
da finirci, assassinati
da quei servi mal pagati.

Informazioni

Sull'eccidio di Avola, dove la polizia fece fuoco su un gruppo di braccianti e ne uccide due.

Ballata ai dittatori

(1963)

di Fausto Amodei, Cantacronache

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: antimilitaristi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/ballata-ai-dittatori>

Mim
Tiranni e generali,
Lam6 Si7 Mim
marescialli e imperatori,

uomini del destino,
Lam6 Si7 Mim
colonnelli e dittatori,
Do Sol
voi che credete d'essere
Mim Si7
diversi da noi altri,
Do Sol
voi che credete d'essere
Lam6 Si7
più forti, saggi e scaltri:

Mim
ora, finché ne avete il tempo,
Re
su, date agli altri il buon esempio,
Mim
e scomparite ai nostri sguardi
Lam Re Mim
prima che sia già tardi.

Quanti di voi non sentono
timori ed apprensioni,
solo perché posseggono
le bombe ed i cannoni,
quanti di voi non temono
nemici e congiurati
perché son ben sicuri
di averli già ammazzati:

faran la parte, prima o dopo,
non più del gatto, ma del topo,
con una corda al collo stretta,
come una marionetta.

Quel che di voi si sente
potente ed importante,
solo perché è pagato
dal ricco e dal mercante,
e pensa di comprare,
persino a buon mercato,

la libertà soppressa,
l'onore calpestato:

la sua carogna, è cosa certa,
la lasceranno all'aria aperta,
e il suo valore andrà stimato
meno di un bue scannato.

Quanti di voi ci credono
un gregge di montoni
che solo col bastone
si può far stare buoni
e pensan che si scusino
le loro bastonate
perché non perdon Messa
le feste comandate:

avranno la soddisfazione di recitare
un'orazione per affidare,
a malincuore,
l'anima al Creatore.

Mi
Tiranni e generali,
La6 Si7 Mi
marescialli e imperatori,

uomini del destino,
La6 Si7 Mi
colonnelli e dittatori,
Do Sol
voi che credete d'essere
Mim Si7
diversi da noi altri,
Do Sol
voi che credete d'essere
Lam6 Si7
più forti, saggi e scaltri:

Mi
tutti gli oppressi di 'sto mondo
Re
un dì faranno un girotondo
Mi
e suoneran tamburi e trombe
La Re Mi La Mi
sopra le vostre tombe.

Ballata autocritica

(1972)

di Fausto Amodei

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/ballata-autocritica>

Rem Sol
Sono dieci anni suonati che suono
Rem Sol
questa chitarra e che canto di cuore
Fa Mi
canti di vario modello;
Lam Re
già mille volte ho cambiato di tono
Lam Re
dal do maggiore al do diesis minore
Do Si7
dal valzer allo stornello;
Mim Re7
colla ciaccona colla marcia turca
Do Sim
col madrigale la giga il flamenco
Do Si7
la ciarda la controdanza
Mi, Re
col tango col samba e con la mazurka
Do Si,
dei vari ritmi ho esaurito l'elenco
La, Fa# Si7
ma ho mai cambiato sostanza.

Mi La Si
Ho cantato sempre in base
Mi La Fa# Si7
ad una convinzio - ne
Mi La Si
che la cosa più importante
Mi La Si La
è battere il padrone;

Mi La Si
ogni canto l'ho composto
Mi La Fa# Si7
perché ci aiuta - sse
Mi La Si
a portare fino in fondo
Mi La Si Do
la lotta di classe;

Fa Si Do
ho sperato che ogni strofa
Fa Sib Sol Do
quando l'ho canta - ta
Fa Sib Do
ci aiutasse a battere
Fa Sib Do Fa
la proprietà privata.

Sono dieci anni che canto le lotte
e i mille scioperi e la strategia
per far la rivoluzione;
ma son dieci anni che canto le botte
e i caroselli della polizia
e le condanne in prigione;
c'è il canto triste se siamo battuti
c'è il canto allegro se mille operai
scendono in piazza a lottare;
ma dopo tanti gorgheggi ed acuti
mi sono accorto che forse oramai
non c'è più gusto a cantare.

Il padrone ci ha
uno stomaco da mille lire
e per quanta merda mangi
la sa digerire;
lui aumenta i prezzi
segli strappi più salari
poi ti taglia i tempi
e ti fa far più straordinari ;
figurarsi se i miei canti,
lui che ingoia tutto,
non ci riesce a digerirli
e a farci sopra un rutto.

Per quanti acuti abbia emesso di testa
nessun padrone ha perduto un quattrino
di rendita o di profitto;
non basta un canto sia pur di protesta
perché succeda che qualche inquilino
abbia ridotto l'affitto;
un ritornello non serve per niente
non c'è ballata che serva a qualcosa
né un ritmo di monferrina
per render soffice uno sfollagente
per affrettare la morte gloriosa
di un yankee nell'Indocina.

Forse occorre che
questa chitarra a ciondoloni
si trasformi in mitra
e possa emettere altri suoni;
e che le sei corde
per produrre altri rumori
si trasformino di colpo
in sei caricatori;

Fa Sib Do
e che queste dita per
Fa Do Sol Do
produrre qualche effetto

Fa Sib La
anziché grattare arpeggi
Rem Re7 Sol Do
premano un grilletto;

Fa Sib Do

forse può servire solo
Fa Sib Fa# Si7
più la passaca - glia
Fa Sib Do
che con la sua voce sa
Fa Sib Do Fa
intonare la mitraglia.

Ballata del piccolo An

(1974)

di Ivan Della Mea

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antimperialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/ballata-del-piccolo>

Do Lam Rem
O Cheu io vorrei che tu fossi qui
Sol7 Do
con me a gioire degli ilang in fiore
Lam Sol Mim
con me a sentire cantar le campane
Rem Sol Do
ma tu sei lontano nel Nord Vietnam.

È marzo a Kam-Tho ed è poesia
la nostra poesia ma io non ho pace
la nostra Kam-Tho dai viali di sao
è stretta tra maglie di ferro nemico.

Fa Sol Do Lam
Ma un giorno il viale dei fiori di ilang
Rem Sol Do
avrà nome viale del piccolo An.

O Cheu anche noi nel Sud si combatte
e nel nostro cuore c'è un solo Vietnam
il nostro Vietnam per lui si resiste
per lui è morto il piccolo An.

Due salti un sorriso è pieno di vita
è ricco di gioia il piccolo An
sul braccio la giacca e due bombe a mano
è già un partigiano il piccolo An.

Ma un giorno il viale...

Ma ecco il nemico rastrella la strada
e se ci sorprende per noi è finita
ma in fondo alla via c'è il piccolo An

che scappa e grida « c'è la polizia ».

O piccolo An sei scaltro e veloce
assai più veloce di quei mercenari
il branco s'affanna t'insegue feroce
così tu ci salvi da quei sanguinari.

E un giorno il viale dei fiori di ilang
avrà nome viale del piccolo An.

Tu piccolo An sei in un vicolo cieco
e l'occhio riluce nel viso un po' bianco
tu prendi una bomba sorridi sereno
e quindi la lanci nel mezzo del branco.

Lo scoppio il silenzio e poi l'altra bomba
sui volti assassini c'è solo il terrore
terrore e sgomento negli occhi velati
tu fissi quegli occhi con freddo furore.

E un giorno il viale...

Il piccolo An ci ha dato la vita
è morto gridando « viva lo zio Ho »
siam pazzi di rabbia di puro dolore
e il fuoco più rosso ci brucia nel cuore.

O Cheu verrà marzo una primavera
la nostra poesia allora sarà
Kam-Tho liberata cogli alberi in fiore
col dolce profumo dei fiori di ilang.

Da oggi il viale dei fiori di ilang
ha il nome di viale del piccolo An.
Da oggi il viale dei fiori di ilang
ha il nome di viale del piccolo An.

Ballata del Pinelli

(1969)

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: anarchici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/ballata-del-pinelli>

Ballata del Pinelli

Sol Do Sol
Quella sera a Milano era caldo
Re7 Sol
ma che caldo, che caldo faceva.
Do Sol
«Brigadiere, apra un po' la finestra»
Re7 Sol
ad un tratto Pinelli cascò.

«Signor questore, io gliel'ho già detto,
lo ripeto che sono innocente:
anarchia non vuol dire bombe,
ma giustizia, amor, libertà».

«Poche storie, confessa Pinelli,
il tuo amico Valpreda ha parlato:
è l'autore del vile attentato
e il suo socio, sappiamo, sei tu».

«Impossibile - grida Pinelli -
un compagno non può averlo fatto
e l'autore di questo misfatto
tra i padroni bisogna cercar».

«Stiamo attenti, indiziato Pinelli,
questa stanza è già piena di fumo;
se tu insisti apriam la finestra
quattro piani son duri da far».

Quella sera a Milano era caldo
ma che caldo, che caldo faceva.
«Brigadiere, apra un po' la finestra»
ad un tratto Pinelli cascò.

L'hanno ucciso perchè era un compagno
non importa se era innocente;
«era anarchico e questo ci basta».
disse Guida, il feroce questor.

C'è una bara e tremila compagni
stringevamo le nostre bandiere
in quel giorno l'abbiamo giurato
«non finisce di certo così».

Calabresi e tu Guida assassini
che un compagno ci avete ammazzato
l'anarchia non avete fermato
ed il popolo alfin vincerà .
Quella sera a Milano era caldo
ma che caldo, che caldo faceva.
«Brigadiere, apra un po' la finestra»
ad un tratto Pinelli cascò.

Informazioni

Giuseppe Pinelli fu assassinato il 15 dicembre del 1969, "caduto" dalla finestra della questura dove era sotto interrogatorio, accusato ingiustamente di avere messo le bombe per la strage di piazza Fontana.

Questa è la versione scritta immediatamente dopo i funerali di Pinelli, sull'aria del canto "Il feroce monarchico Bava", a cui seguirono diverse altre con minime varianti. Fu composta da quattro anarchici, la sera del 21 dicembre 1969, presso il Circolo Gaetano Bresci di Mantova.

Fonte: Catanuto S., Schirone F., *Il canto anarchico in Italia nell'Ottocento e nel Novecento*. Zero in condotta edizioni, 209, Milano

Ballata dell'alcolizzato

(1972)

di Gianni Nebbiosi

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: disagio mentale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/ballata-dellalcolizzato>

Chissà se l'infermiere che sta qui
[di notte
s'è mai chiesto perché
siamo finiti qui al reparto tre.

Re
"Vieni qui Mario prendi un bicchiere"

"Ma cosa fai? Stai sempre a bere..."

"Sentimi Mario non fare il cretino
e

io ci sto bene con il mio vino
La7 Re
e non invidia chi si accontenta
La7 Re
dopo otto ore da quasi animale
Fa# Re
di un po' di tele primo canale".

"Dica Proietti fra un paio d'ore
venga di sopra dal direttore".
Giunge il momento va dal padrone
"Lei rende poco, lei è un ubriacone

e quel che è peggio è che c'ha il coraggio
di provocare uno strano contagio
guardano lei come babbei"

"Dica Proietti deve piantarla
tutte le notti lei grida e parla
in questa casa c'è tanta gente
lavoratori... lei non fa niente
e si permette di disturbare
chi il giorno dopo va a lavorare
quindi lo sfratto è affare fatto"

Chissà se l'infermiere che sta qui
[di notte
s'è mai chiesto perché
siamo finiti qui al reparto tre.

Chissà se ha mai pensato che i nostri
[cervelli
di alcol imbottiti
hanno il coraggio d'essere impazziti

Chissà cosa ne pensa di questa pazzia
lui ch'è quasi un signore
con il cervello che impazzisce a ore.

Ballata dell'emigrazione

(1970)

di Alberto D'Amico

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti, emigrazione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/ballata-dellemigrazione>

Lam Rem Lam
Quel giorno che so' andato al settentrione
Rem Sol Do
l'hai maledetto tanto moglie mia
Rem Sol Lam
peggio però la disoccupazione
Rem Mi7 Lam
che dalla nostra terra non va via.

La svizzera ci accoglie a braccia chiuse
ci mette il pane duro dentro in bacco
tre anni l'ho inghiottito a 'sto paese
tre anni carcerato alle barecche

Alla periferia in mezzo ai fossi
siamo 40 uomini e una radio

se vado in centro a fare quattro passi
le strade sono piene, piene d'odio

Lo sfruttamento è calcolato bene
ci carica fatica ogni minuto
è un orologio di gran precisione
la svizzera cammina col nostro fiato

Sono ritornato al maggio per il voto
falce e martello ho messo all'elezione
noi comunisti abbiamo guadagnato
ma ha vinto la ruffiana del padrone

Padroni sulla terra ci volete
per far la fame e per tirarne conto
ma verrà il giorno che la pagherete
e che non partirà neanche un emigrante

Ballata di Ustica

(1999)

di Giovanna Marini

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: strategia della tensione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/ballata-di-ustica>

Rem Solm Rem Re
Era il dì 27 di giugno
Solm Do Fa La
anno 80 del secolo scorso
Rem Lam Rem Re7
e un aereo in civile percorso
Solm La7 Solm
d'improvviso nel mare cascò.

Trascinò gli 81 sul fondo
tra equipaggio, adulti e bambini
da Bologna a Palermo vicini
al tramonto in un cielo seren.

Alle grida di quegli innocenti
al pensiero di così grande orrore
le richieste di tutti parenti
fino ad oggi risposta non c'è.

Un'inchiesta che dura 20 anni
tra suicidi e scomparse improvvisi
gli italiani han capito l'avviso
chi sapeva non voleva dir.

Quell'aereo volava sicuro
su una rotta del tutto ufficiale
ma nell'ombra di quelle sue ali

un conflitto tra stati scoppiò.

C'era in mare una nave da guerra
che portava bandiera americana
e nel cielo tre caccia mortali
nella scia dell'aereo a lottar.

Più di un missile venne sparato
e da scudo l'aereo civile
ne ebbe a un tratto ferita mortale
presso Ustica s'inabissò.

Da 20 anni tremiamo al pensiero
al terrore di quegli innocenti
non esiste ragione attenuante
al delitto di stato che fu.

Che credete voi altri militari,
che la guerra giustifichi tutto?
Voi ci avete strappato il diritto
a fiducia ed umana pietà.

E allora non vi resta che dichiarare il vero
ai parenti ed alla nazione
e scontare la pena in prigione
per la strage di umanità
e scontare la pena in prigione
per la strage di umanità.

Informazioni

Composizione per quartetto scritta per lo spettacolo I-TIGI, Canto per Ustica di Marco Paolini, chiesto dell'associazione Familiari delle vittime di Ustica, prod. Comune di Bologna, Comune di Palermo e Romagna Teatri.

Sulla melodia di [O Gorizia](#)

Ballata per Ciriaco Saldutto

(1972)

di Ivan Della Mea

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: emigrazione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/ballata-ciriaco-saldutto>

Re La
Lui ha quindici anni,
Re La
cognome Saldutto,
Re Sol
alunno alle medie,
Re La
scuola Pacinotti,
Re La Re Sol
venuto di Puglia, "terrone" immigrato:
Re Sol La Re
Torino lo boccia e lui s'è impiccato

 Sol Re La
Per essere chiari diciamo: è un delitto,
Re Sol Re La
un altro delitto della repressione,
Re La Re Sol
che usa la legge, il fucile, la scuola
Re Sol La Re
per farci più servi del nostro padrone

Si sa che il padrone
le sue maestranze
le vuole istruite
e ben educate;
con la sua cultura, la sua disciplina

lui plasma i servi di ogni officina

La tua cultura e del tuo paese,
sia chiaro, "terrone", va buttata via;
la scuola ti dà un'altra cultura,
quella dei padroni, della borghesia

E tu puoi scordare
l'azzurro del cielo
di Puglia e il dialetto
della tua terra:
tuo cielo è la FIAT, tua terra è Torino,
la scuola, Saldutto, è il campo di guerra.

Ma non c'è battaglia, non c'è condizioni,
"terrone", ti adegui oppure accadrà
che la repressione di tutti i padroni
con l'arma del voto ti escluderà

Così a quindici anni
ti han tolto anche il cielo
e in cambio ti han dato
un vuoto di niente,
e l'ultimo gioco che ti han lasciato
è un pezzo di corda: ti sei impiccato.
Per fare chiarezze diciamo: è un delitto,
un altro delitto della repressione,
che usa la legge, il fucile, la scuola
per farci più servi del nostro padrone

Ballata per Franco Serantini

(1972)

di Ivan Della Mea

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: repressione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/ballata-franco-serantini>

Re La7
Di nome avevi Franco,
 Re
cognome Serantini;

 Mim
i nazi-celerini
La
ti han fatto morir
La7 Re
ti han fatto morir.

Ti hanno preso in piazza,
gridavi "No al fascismo!",
ma un figlio di nessuno
questo non lo può gridar.

Avevi solo vent'anni,
vivevi l'anarchia,
ti han coperto d'odio,
di botte e sangue. Sì!

Chiuso nella tua cella,
cercavi invano aiuto,
ma a un figlio di nessuno
l'aiuto non si dà!

Così, la tua vita

te l'han strappata via.
Ridi, Democrazia
fascista e non Cristiana.

E tu, Scudo Crociato,
bestemmi anche al Cristo:
sei scudo del fascismo
di ieri e oggi, ancor.

Contro questo fascismo
che ha il segno della morte,
Franco, la tua sorte
ci chiede l'unità!

Una unità di classe,
sopra gruppi e partiti,
una unità in coscienza
di nuova resistenza.

"Tenetemi nel cuore!"
ci grida Serantini,
"Tenete questo amore,
è amore per lottar.

Tenetemi nel cuore,
compagni e cristiani!
Tornate, partigiani,
ed io non morirò!"

Informazioni

La canzone è eseguita sull'aria di "Canto per la morte di Felice Cavallotti", nota anche col titolo di "Povero Cavallotti". Da sottolineare l'ottava stanza "Una unità di classe\ sopra gruppi e partiti,\ una unità in coscienza\ di nuova resistenza!", per il significato e il peso che questi versi potrebbero avere in un momento come quello attuale, in cui il popolo sembra afflitto da una malafede enorme nei confronti dei partiti e da un disfattismo insormontabile nei riguardi della politica. Forse, servirebbe ancora un Ivan che, passando per le radio dei poveri lavoratori italiani, uccisi dalla borghesia come Serantini dai fascisti, sbraitasse ancora di simili parole! (Salvo Lo Galbo)

Ballata per l'Ardizzone

(1962)

di Ivan Della Mea

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: milanese

Tags: comunisti/socialisti, repressione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/ballata-lardizzone>

Mim Lam
M'han dit che incö la pulisia
Si7 Mim
a l'ha cupà un giuvin ne la via;
Lam
sarà stà, m'han dit, vers i sett ur
Si7 Mim
a un cumisi dei lauradur.

Mim Si7 Mim
Giovanni Ardizzone l'era el so nom,
Mi7 Lam
de mesté stüdent üniversitari,
Si7 Mim
comunista, amis dei proletari:
Si7 Mim Si7 Mim
a l'han cupà visin al noster Domm.

E i giurnai de tūta la tera
diseven: Castro, Kennedy e Krusciòv;

e lü 'l vusava:
«Si alla pace e no alla guerra!»
e cun la pace in buca a l'è mort.

In via Grossi i pulé cui manganell,
vegnü da Padova, specialisà in dimustrasiun,
han tacà cunt i gipp un carusel
e cunt i röd han schiscià l'Ardissun.

A la gent gh'è andà inséma la vista,
per la mort del giuvin stüdent
e pien de rabia: «Pulé fascista -
vusaven - mascalsun e delinquent».

E i giurnai de l'ultima edisiun
a disen tücc: «Un giovane studente,
e incö una gran dimustrasiun,
è morto per fatale incidente,
è morto per fatale incidente,
è morto per fatale incidente».

Informazioni

Sulla morte di Giovanni Ardizzone vedi la scheda di Gianfranco Ginestri (Canzoniere delle Lame): <http://www.reti-invisibili.net/giovanniardizzone/>

Vedi anche le canzoni: [Dopo Ardisun](#) e [Quatr'asüs par l'Ardizôn](#)

Ballata per Vik

(2012)

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/ballata-vik>

lam
Mi hanno ucciso
mi7 lam
senza spegnermi il sorriso
rem lam
e domani ritornerò

lam
Mi hanno ucciso
mi7 lam
senza spegnermi il sorriso
rem lam
così domani ritornerò

la7 rem
Con la pipa e col cappello
sol lam
e col mio sogno più bello
la7 rem
Con la pipa e col cappello
mi7 lam
io domani ritornerò

La mia vela vola e canta l'utopia
su nel cielo e sopra il mare
Da qui vedo la mia terra liberata
né confini né bandiere
Il mio cuore batte ancora
in milioni d'altri cuori
Siamo vivi vivi ancora
sognatori e vincitori

Se rimarremo umani domani domani
Se rimarremo umani io domani tornerò

C'è una stella che ti guida
nel cammino capitano jallajalla!
Un aquilone con due occhi da bambino

capitano jalla jalla!
Questo mare è troppo grande
per scommetterei la vita.
questo cuore non va a tempo
e ti sfugge tra le dita

Hanno fuso piombo e sangue
nella sabbia hanno spento le fontane
Queste guerre fatte in nome della pace
sono luride puttane
Cristo a piedi nudi
cammina in Palestina,
ma una stella con sei punte
gli ha spento la mattina.

Se rimarremo umani domani domani
Se rimarremo umani io domani tornerò
Ora giochi con un bimbo fra le stelle
e dall'alto guardi giù.
Ora balli col tuo angelo ribelle
bevi vodka con Gesù
Guadalupe sei un campione
di parole clandestine,
clandestino partigiano
sognatore fino alla fine.

Capitano con l'ulivo fra i capelli
fiore di prato non di serra,
la tua anima un tre alberi di pace
che cerca la sua terra,
questa notte alla finestra
c'è una luce fine fine,
noi sappiamo che sei vivo
e ripasserai il confine.

Se rimarremo umani domani domani
Se rimarremo umani io domani tornerò.

Bandiera rossa

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/bandiera-rossa>

Re	Rivoluzione noi vogliamo far
Avanti o popolo alla riscossa	Rivoluzione noi vogliamo far
La7 Re	Evviva il comunismo e la libertà
Bandiera rossa, bandiera rossa	
Re	Degli sfruttati, l'immensa schiera
Avanti o popolo alla riscossa	La pura innalzi rossa bandiera,
La7 Re La7 Re	0 proletari, alla riscossa
Bandiera rossa trionferà	Bandiera rossa trionferà
Re La7	Bandiera rossa la trionferà ...
Bandiera rossa la trionferà	
Re	Dai campi al mare, alla miniera,
Bandiera rossa la trionferà	All' officina, chi soffre e spera,
Sol	Sia pronto, è l'ora della riscossa.
Bandiera rossa la trionferà	Bandiera rossa trionferà
Re La7 Re	
Evviva il comunismo e la libertà	Bandiera rossa la trionferà ...
Avanti popolo tuona il cannone	Non più nemici, non più frontiere,
rivoluzione rivoluzione	Lungo i confini rosse bandiere.
avanti popolo tuona il cannone	0 comunisti alla riscossa
rivoluzione vogliamo far	Bandiera rossa trionferà
Rivoluzione noi vogliamo far	Bandiera rossa la trionferà ...

Informazioni

"...Bandiera rossa è l'unico inno della classe operaia che possa considerarsi come un vero canto popolare di tradizione orale" (Cesare Bermani) Trae infatti origine dalle linee melodiche di due canzoni popolari lombarde, usate anche per altri canti di protesta (Povre filandere), risalendo, anche per il testo, sino ai canti garibaldini e repubblicani.

Bella ciao

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/bella-ciao>

Lam
Una mattina mi sono alzato

o bella ciao bella ciao

La7

bella ciao ciao ciao

Rem

Lam

una mattina mi sono alzato

Mi7

Lam

e ci ho trovato l'invasor.

O partigiano, portami via

o bella ciao bella ciao

bella ciao ciao ciao

o partigiano, portami via

che mi sento di morir.

E se muoio da partigiano

o bella ciao bella ciao

bella ciao ciao ciao

e se muoio da partigiano

tu mi devi seppellir.

Seppellire lassù in montagna

o bella ciao bella ciao

bella ciao ciao ciao

seppellire lassù in montagna

sotto l'ombra di un bel fior.

E le genti che passeranno

o bella ciao bella ciao

bella ciao ciao ciao

e le genti che passeranno

e diranno: o che bel fior!.

E" questo il fiore del partigiano

o bella ciao bella ciao

bella ciao ciao ciao

è questo il fiore del partigiano

morto per la libertà

Informazioni

Roberto Leydi fa risalire il testo alla nota ballata popolare *Fior di tomba*, e la musica ad una filastrocca infantile derivata dall'altra nota ballata popolare *Bevanda sonnifera*.

Posteriore alla versione partigiana è [un canto di risaia](#), dal repertorio di Giovanna Daffini, ma la musica di *Bella Ciao* è stata anche più volte utilizzata per canzoni nate in occasione di lotte di fabbrica.

Berlusconi...e lui rideva

(2004)

di Ezio Cuppone

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/berlusconi...e-lui-rideva>

Sol Sim
Sì, vabbè, ci sei cascato come tanti e anche
di più.

Lam
"Ecco l'unto del Signore" l'hai pensato pure
tu.

Re Sim
Così quando scese in campo dagli spalti si
levò

Re Re7 Sol
l'ululato della plebe che agli altari lo
mendò.

La7 Re La7
Re
Lo troviamo tra i potenti in Europa a
festeggiar,

La7 Re La7 Re
esibisce le sue corna sulla testa di Aznar.

Sol Sim Mim Lam
Ai ben pensanti andò insieme la vista,

Sol Sim Mim Lam
ma il ben pensante, si sa, è comunista

Re7 Sol
e se qualcuno il naso storciva

Lam Re7 Lam Sol
lui no, rideva, lui no, rideva.

Venne il tempo dei processi e la legge si
cambiò,
via al falso di bilancio, rogatorie grazie,
no!
Così tutto depennato la vendetta partorì,
il togato ostile all'unto il ministro
trasferì.
Ritornò in Europa ancora presidente per un
po',

ma per dire a Martin Schulz "Lei ha la faccia
da kapò"

Mentre in Italia la gente soffriva
e l'evasore con l'euro arricchiva,
ogni famiglia la cinghia stringeva:
e lui rideva, e lui rideva.

Quando la democrazia nasce dalla Resistenza
è un fatto intollerabile che dà i nervi a sua
eccellenza:

"Mussolini fu frainteso, fu frainteso come
me!

Non ha mai fatto del male, fu fedele al
fascio e al Re (come me)

I partigiani fucilati sono morti di spagnola,
si riscriveva un'altra storia, si riformi anche
la scuola"

Se il maccartimo cacciò via Charlot,

questo fascismo censura Raiot.

A Saxa Rubra Mediaset cresceva

e lui rideva, e lui rideva.

E' arrivato il triste giorno che l'Iraq viene
occupato

e noi siamo del texano il fedele suo alleato:
il cow boy si dà da fare, l'obiettivo è il
monopolio

così Italia regge il sacco e zio Sam ruba il
petrolio.

"Siamo forza ma di pace, urla l'unto ai
quattro venti,

siamo forza, ma di pace, bene armati fino ai
denti!

Non torturiamo, noi non ammazziamo,
se altri lo fanno noi "nenti sappiamo"

per tutto il giorno ce lo ripeteva
e poi rideva, e poi rideva.

Informazioni

Sull'aria di "Come pioveva" di A. Gill- A. Testa

Bevi bevi compagno [La canzone che ammazza li preti]

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: romanesco

Tags: anarchici, anticlericali

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/bevi-bevi-compagno-la-canzone-che-ammazza-li-preti>

Do "Bevi, bevi compagno Sol7 Do sennò t'ammazzerò"	Do Se nasce l'anarchia Sol7 un bel pranzo s'ha da fa
"Nun m'ammazza compagno Sol7 Do che adesso beberò"	tutto vitella e manzo Do Sol7 Do se duimo da magnà (duimo da magnà)
Mentre il compagno beve la canteremo, la canteremo. Mentre il compagno beve la cantaremo larillerà	E fritarelle di monache preti e frati spezzati l'ossa de 'sti maiali ai cani s'ha da dà
Fa Do La la la la Sol7 Do La canzone che ammazza li preti Fa Do La la la la Sol7 Do 'mazza monache, preti e fra'!	E le chiese son botteghe Li preti son mercanti Vendono madonne e santi e a noi ce credono vecchi poveri e ignoranti vecchi poveri e ignoranti
La la la la La canzone che ammazza li preti La la la la 'mazza monache, preti e fra'!	La la la la La canzone che ammazza li preti La la la la 'mazza monache, preti e fra'!
	La la la la La canzone che ammazza li preti La la la la 'mazza monache, preti e fra'!

Informazioni

Si trova in "Quando nascesti tune", del [Canzoniere del Lazio](#), 1974

Bojorno

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: veneto

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/bojorno>

Do
E se i tedeschi
ne ciapa de giorno
 Sol7
 allora bojorno,
 Do
 allora bojorno.

E se i tedeschi

ne ciapa de note
 madona che bote
 madona che bote.

Ma se i tedeschi
te ciapan tel treno
vedemo, spetemo
vedemo, spetemo.

Informazioni

Sull'aria di "Là sul Cervino"

Borghesia

(1972)

di Claudio Lolli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/borghesia>

Sim Sol La7 Re Mi- Sim Fa#7 Sim

Sim Sol
Vecchia piccola borghesia
La7 Re
per piccina che tu sia
Mim Sim
non so dire se fai più rabbia,
Fa#7 Sim
pena, schifo o malinconia.

Sim Sol
Sei contenta se un ladro muore
La7 Re
se si arresta una puttana
Mim Sim
se la parrocchia del Sacro Cuore
Do#7 Fa#7
acquista una nuova campana.
Mim7 La7 Re
Sei soddisfatta dei danni altrui
La7 Re
ti tieni stretti i denari tuoi
Si7 Mim
assillata dal gran tormento
La7 Re Fa#7
che un giorno se li riprenda il vento.

E la domenica vestita a festa
con i capi famiglia in testa
ti raduni nelle tue Chiese
in ogni città, in ogni paese.
Presti ascolto all'omelia
rinunciando all'osteria
così grigia così per bene,
ti porti a spasso le tue catene.

Vecchia piccola borghesia
per piccina che tu sia
non so dire se fai più rabbia,
pena, schifo o malinconia.

Godi quando gli anormali
son trattati da criminali

chiuderesti in un manicomio
tutti gli zingari e intellettuali.
Ami ordine e disciplina,
adori la tua Polizia
tranne quando deve indagare
su di un bilancio fallimentare.

Sai rubare con discrezione
meschinità e moderazione
alterando bilanci e conti
fatture e bolle di commissione.
Sai mentire con cortesia
con cinismo e vigliaccheria
hai fatto dell'ipocrisia
la tua formula di poesia.

Vecchia piccola borghesia
per piccina che tu sia
non so dire se fai più rabbia,
pena, schifo o malinconia.

Non sopporti chi fa l'amore
più di una volta alla settimana
chi lo fa per più di due ore,
chi lo fa in maniera strana.
Di disgrazie puoi averne tante,
per esempio una figlia artista
oppure un figlio non commerciante,
o peggio ancora uno comunista.

Sempre pronta a spettegolare
in nome del civile rispetto
sempre lì fissa a scrutare
un orizzonte che si ferma al tetto.
Sempre pronta a pestar le mani
a chi arranca dentro a una fossa
sempre pronta a leccar le ossa
al più ricco ed ai suoi cani.

Vecchia piccola borghesia,
vecchia gente di casa mia
per piccina che tu sia
il vento un giorno
ti spazzerà via.

Boves [Non ti ricordi il trentun di dicembre]

(1944)

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/boves-non-ti-ricordi-il-trentun-di-dicembre>

Re La7
Non ti ricordi il trentun di dicembre,
Re
quella colonna di camion per Boves
Sol La Re
che trasportava migliaia di ``Tuder``
La7 Re
contro sol cento di noi partigian.

E tra San Giacomo e la Rivoira
e Castellar e Madonna dei Boschi,
la` infuriava la grande battaglia
contro i tedeschi e i fascisti traditor.

Dopo tre giorni di lotta accanita
fra tanti incendi e vittime borghesi
non son riusciti coi barbari sistemi
noi partigiani poterci scacciar.

Povere mamme che han perso i suoi figli,
povere spose che han perso i mariti,
povera Boves che e` tutta distrutta
per la barbarie del vile invasor.

Ma dopo un anno di vita montana
tra fame e freddo e dure fatiche
e` giunta l'ora della nostra riscossa,
noi partigiani sapremo vendicar.

Informazioni

Sull'aria di "Non ti ricordi quel mese d'aprile" o "Addio padre". Raccolta da Coggiola e Deichman da un gruppo di donne di Boves (CN). Cronaca partigiana della battaglia e delle rappresaglie naziste a Boves, nell'inverno tra 1943 e 1944, cha costarono la vita a 132 civili e l'incendio e la distruzione di più di 700 case di Boves (CN)

vedi anche: <http://www.storia900bivc.it/pagine/boves.html>

Brigata partigiana

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/brigata-partigiana>

LA MI
Mentre il popolo languiva
LA
triste e stanco nel dolor
RE LA
con le armi si partiva
MI LA
per la PAtria e per l'onor
RE LA
con le armi si partiva
MI LA
per la Patria e per l'onor

Verso i monti, sulle vette,
nelle valli, lungo il pian,
son per fare le vendette
i soldati partigian
son per fare le vendette
i soldati partigian

Sono imberbi giovanetti
e qualcuno è un uomo già;
hanno il fuoco nei lor petti,
vogliono pace e libertà
hanno il fuoco nei lor petti,
vogliono pace e libertà

Senza tema nè paura
la Brigata innanzi va
sulla strada lunga e dura,
ed il sogno arriverà.
sulla strada lunga e dura,
ed il sogno arriverà

Pace eterna gloria a voi!
Mai nessuno scorderà
tutti i nomi degli eroi
morti per la libertà
tutti i nomi degli eroi
morti per la libertà

Informazioni

Esiste una versione di questo canto intitolata "Brigata Caio", che non prevede la terza strofa, e che modifica la quarta così:

Senza tregua ne paura
la brigata Caio va
sulla strada lunga e dura
ed il sole arriderà

e tra la quarta e la quinta inserisce la seguente:

Non ci scorderemo mai
dell'esempio nel dover
il suo motto fu "dai dai"
Caio è il primo nel cader

La brigata Caio operava sull'Appennino Ligure, al confine tra la provincia di Alessandria e la Liguria

Buone feste compagno lavoratore

(1974)

di Alfredo Bandelli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/buone-feste-compagno-lavoratore>

Lam
Buone feste compagno lavoratore
Mi
l'azienda ci dà il pacco di Natale
Rem Lam
la bottiglia di spumante e il panettone
Rem Mi7
e tanti auguri di Buon Natale.

Ma compagno ti ricordi tempo fa
che veniva il ruffiano del padrone
con le multe e con le sospensioni
per farci fare più produzione.

La
Il nostro sor padrone
Mi7
è buono come il pane

ci dà una letterina
La
di auguri di Natale.

C'è scritto "ad anno nuovo
per ristrutturazione

l'azienda la ritiene
a cassa integrazione".

Buone feste, suonano le campane
il prete ci dà la benedizione
tutti insieme operai con il padrone
e tanti auguri per la produzione.

Ma compagno ti ricordi tempo fa
il rinnovo del contratto di lavoro
le battaglie ai picchetti la mattina
la polizia ci dava legnate...

Il nostro sor padrone
dobbiamo festeggiare
quello che ci ha sfruttato
e ci vuoi licenziare.

Abbiamo appeso al muro
la corda da impiccato
con scritto "Al sor padrone
il posto è riservato!"

Abbiamo appeso al muro
la corda da impiccato...

Calamandrei

(2013)

di Francesco De Francisco, Francesco "Ciccio" Giuffrida

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/calamandrei>

Rem	La7	E' lì che dovrai andare
Se vuoi andare in pellegrinaggio		tu giovane speranza
	Rem	col cuore e la ragione
lì dove è nata la Costituzione		lì dove è nata la Costituzione.
	La7	
dovrai avere molto coraggio		E allora andiamo in pellegrinaggio
	Rem	dove infuriava bufera e vento
per arrivare a destinazione		dove chi cadde ha lasciato scritto
	Solm	con il suo amore un testamento
per salire sulle montagne		Parole scritte che sono vive
	Rem	se sono vive nelle tue mani
dove caddero i partigiani		per spalancare le galere
	La7	in cui siamo imprigionati
e vedere le galere		e ripulire strade e piazze
	Rem	liberate dai Partigiani.
dove furono imprigionati		
	La7	
e campi strade piazze		E lì dove è morto un Resistente
	Rem	per conquistare la libertà
dove furono impiccati		un compagno una compagna
		noi impariamo la dignità.
Lì dove è morto un italiano		E lì che dovremo andare
per riscattare la libertà		difensori della speranza
un compagno una compagna		col cuore e la ragione
veri maestri di dignità		lì dove è nata la Costituzione

Informazioni

Dal discorso agli studenti milanesi sulla Costituzione di Piero Calamandrei del 1955

Camicia rossa

di R. Traversa

Periodo: Le rivoluzioni borghesi e il Risorgimento (fino al 1870)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/camicia-rossa>

Mim Si7 Mim
Quando all'appello di Garibaldi
 Si7 Mim
tutti i suoi figli suoi figli baldi
Mi7 Lam Mim
daranno uniti fuoco alla mina
 Si7

camicia rossa garibaldina
Mi7 Lam Re7 Sol
daranno uniti fuoco alla mina
Mim Si7 Mim
camicia rossa garibaldina.

E tu ti svegliasti col sol d'aprile
e dimostravi che non sei vile
per questo appunto mi sei più cara
camicia rossa camicia rara
e poi per questo appunto mi sei più cara
camicia rossa camicia rara.

E porti l'impronta di mia ferita
sei tutta lacera tutta scucita
per questo appunto mi sei più cara
camicia rossa camicia rara
per questo appunto mi sei più cara
camicia rossa camicia rara.

Fin dall'istante che ti indossai
le braccia d'oro ti ricamai
quando a Milazzo passai sergente
camicia rossa camicia ardente
quando a Milazzo passai sergente
camicia rossa camicia ardente.

Odi la gloria dell'ardimento
il tuo colore mette spavento
Venezia e Roma poi nella fossa
cadremo assieme camicia rossa
Venezia e Roma poi nella fossa
cadremo assieme camicia rossa.

Informazioni

Diffusissima già nei giorni seguenti l'impresa di Garibaldi in Sicilia e nel Meridione, la prima edizione conosciuta è del 1860, ma passando su fogli volanti subì numerosi rimaneggiamenti e altre quartine furono aggiunte. Il canto ha continuato ad avere diffusione anche ufficiale in periodo fascista, ma fu anche cantata durante la Resistenza dalle formazioni garibaldine.

Fonte: note al CD "Camicia rossa. Antologia della canzone giacobina e garibaldina", a cura di Cesare Bermani. (Francesca)

Canción de Bourg Madame

Periodo: L'Europa e il mondo tra le due guerre (1919-1938)

Lingua: spagnolo/castigliano

Tags: antifascisti, carcere

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/cancion-de-bourg-madame>

Lam
Españoles, salís de vuestra patria
Rem Lam
después de haber luchado contra la invasión
Rem Lam
caminando por tierras extranjeras
Mi7 Lam
mirando hacia la estrella de la liberación.

Camaradas caídos en la lucha
que disteis vuestra sangre por la libertad

os juramos volver a nuestra España
para vengar la afrenta de la humanidad
os juramos volver a nuestra España
para vengar la afrenta de la humanidad.

A ti Franco traidor vil asesino
de mujeres y niños del pueblo español
tú que abriste las puertas al fascismo
tendrás eternamente nuestra maldición
tú que abriste las puertas al fascismo
tendrás eternamente nuestra maldición.

Informazioni

Canzone della Guerra Civile spagnola.

Bourg-Madame (in catalano: *La Guingueta d'Ix*) è il primo comune francese che s'incontra passando la frontiera spagnola, nel dipartimento dei Pirenei Orientali provenendo da Barcellona. Era il primo luogo di esilio dei repubblicani sconfitti nella guerra civile spagnola.

Canción del poder popular

di Inti Illimani

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: spagnolo/castigliano

Tags: antimperialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/cancion-del-poder-popular>

Lam
Si nuestra tierra nos pide
Fa
tenemos que ser nosotros
Sol
los que levantemos Chile,
Do Mi
así es que a poner el hombro.

Vamos a llevar las riendas
de todos nuestros asuntos
y que de una vez entiendan
hombre y mujer todos juntos.

La7 Re
Porque esta vez no se trata
Sol7 Do
de cambiar un presidente,
Fa Sib
será el pueblo quien construya
Mi7 Lam
un Chile bien diferente.

Porque esta vez no se trata...

Todos vénganse a juntar,
tenemos la puerta abierta,
y la Unidad Popular

es para todo el que quiera.

Echaremos fuera al yanqui
y su lenguaje siniestro.
Con la Unidad Popular
ahora somos gobierno.

Porque esta vez no se trata
de cambiar un presidente,
será el pueblo quien construya
un Chile bien diferente.

Porque esta vez no se trata...

La patria se verá grande
con su tierra liberada,
por que tenemos la llave
ahora la cosa marcha.

Ya nadie puede quitarnos
el derecho de ser libres
y como seres humanos
podremos vivir en Chile

Porque esta vez no se trata
de cambiar un presidente,
será el pueblo quien construya
un Chile bien diferente.

Porque esta vez no se trata...

Canto a los caídos

(1973)

di Inti Illimani

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: spagnolo/castigliano

Tags: antifascisti, repressione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/canto-los-caidos>

Lam	Rem	hermanas, (Hermanada conciencia)
Por las calles vacías	noche sin rostro,	Sol Rem
Los trigales quemados,	bandera herida.	Mim
Mim	Fa	Quando contra el tirano se alza la Patria, (Cuando contra el tirano se alza la Patria)
¿Es que el aire en su vuelo se ha detenido?	Rem Mim	Sim Mi7 Lam
¿O es que murió la llama en todos los fuegos?	Lam Rem	Un sol nuevo alimenta cada mirada (Un sol nuevo alimenta cada mirada)
Una mano del fuego hizo herramienta	Mim	Do Re
Y detrás de sus pasos dejó caminos	Lam Rem	Rem Mi7 Lam
Y de tierra y de fuego pan hace el hombre	Em	Cuando se alza la Patria contra el traidor.
Y el pan, antes que trigo, es mano que siembra.	Fa	Solm Sol# Solm
Y detrás de sus pasos dejó caminos.	Rem Sol7 Do	Un día el cobre se alzaré
Hay torrentes que corren bajo la tierra,	Do7 Fa	Do Re
Como muerte que en vida germinará.	Re G	Y en las entrañas del carbón
Así arde en las venas una palabra (Su palabra creciendo)	Sim Fa	Solm Fa
Un sol nuevo alimenta cada mirada (Como trigo sembrado)	Si7 Mim	Temblará el grito contenido de la tierra.
Cuando hay junto a una mano manos		Re# Re Re7 Sol7
		¡Para el traidor no habrá perdón!

Informazioni

Canzone scritta da Luis Advis per la colonna sonora del film *La tierra prometida* di Miguel Littín (1973), che racconta la violenta repressione da parte dell'esercito di una rivolta contadina avvenuta in Cile all'inizio del '900. Il testo è stato riadattato in seguito ai tragici eventi dell'11 settembre 1973.

Canto degli esuli piemontesi [Numi voi siete spietati]

(1921)

Periodo: Le rivoluzioni borghesi e il Risorgimento (fino al 1870)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/canto-degli-esuli-piemontesi-numi-voi-siete-spietati>

Sol	Re7	di Boyer, Chantel, Junod
Numi voi siete spietati		e dan fiato a mille trombe
	Sol	li due Brutti, Azari, Arò.
noi chiamammo libertà;		
	Re7	Di marmotte in mille pezzi
ma i prieghi sono andati		vada il trono di un tal Re;
	Sol	la corona si disprezzi
dove manca la pietà.		e si franga sotto i piè.
Re di Alpi Tiberino		Chi sarà che a questi accenti
	Re7	non andrà con gran valor
contro noi tutti s'armò;		e tra fuochi e tra tormenti
	Sol	e tra pene e tra dolor?
vince, vince l'assassino		
	Re7	Van dicendo: noi siam morti
e più d'uno al ciel mandò.	Sol	sol per man di crudeltà
		vendicate i nostri torti
S'odon voci dalle tombe		figli voi di Libertà!

Informazioni

Torino, 11 gennaio 1821: quattro studenti vengono arrestati perché ostentano il berretto frigio, rosso ornato di un fiocco nero (i colori della Carboneria). Intervengono i carabinieri (corpo fondato nel 1813 da Vittorio Emanuele I), che avevano funzione di polizia politica. Il giorno dopo l'università viene occupata, si chiede la liberazione degli arrestati. Diverse le pietre del cortile, costruiscono delle barricate. Il re decide di mandare i soldati che fanno irruzione nell'università e la sgomberano. Al tiro di pietre degli studenti, il tamburo suona la carica, si menano sciabolate, l'esercito ferisce 34 persone, anche gravemente. Si mormora che vi siano stati anche dei morti, nascosti e portati via nottetempo dalle forze dell'ordine. L'episodio scatena tutta una serie di moti insurrezionali. A marzo dappertutto si vedono coccarde con i colori della carboneria, per le strade si sente gridare: "Guerra all'Austria!". Cominciano gli arresti di nobili liberali, molti giovani, ufficiali e studenti carbonari, vengono inviati in esilio. E' una repressione che durerà per oltre dieci anni.

Questo il canto, su schemi musicali settecenteschi e di autore anonimo, nato dal cuore di quegli esuli che racchiude tutto l'odio verso la tirannia che ora li priva non solo della Patria amata ma anche degli affetti e dei luoghi familiari. Ma dentro questo canto vive e palpita anche la speranza per le generazioni future ed un incitamento a non scordare mai gli ideali di libertà.

I nomi citati nel testo sono quelli di vari oppositori dei governi reazionari e militaristi di Vittorio Amedeo III e del suo successore Carlo Emanuele IV; il medico Giuseppe Chantel e l'ufficiale Francesco Junod, impiccati nel 1794, a seguito di una congiura a Torino; il giovane avvocato Antonio "Giunio" Azari, tra gli organizzatori di un moto rivoluzionario in Piemonte che avrebbe dovuto avere il suo centro a Pallanza, impiccato nel 1796; il medico Ignazio Boyer, uno dei capi di un tentativo di rivoluzione repubblicana a Torino nel 1797, fucilato il 7 settembre; l'avvocato Secondo Arò, eletto presidente della repubblica autonoma di Asti, costituitasi nell'ambito della sollevazione generale in Piemonte che vide i "giacobini" alleati alle masse rurali esasperate dalla mancanza di grano e dal caro prezzi, fucilato il 2 agosto.

La quarta strofa fa riferimento al soprannome di "marmotte" attribuito dai francesi ai piemontesi per la loro sudditanza nei confronti del re, chiamato a sua volta "re delle marmotte".

[Fonte](#)

Canto dei deportati

(1933)

di Johann Esser, Wolfgang Langhoff

Periodo: L'Europa e il mondo tra le due guerre (1919-1938)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti, carcere, campi di concentramento

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/canto-dei-deportati>

Lam	Mi7 Lam	non un trillo in cielo udiam
Fosco il cielo sul lividore		
Rem Lam Mi Lam		Sul suolo ...
di paludi senza fin		
Do	Sol7 Do	Suon di passi di spari e schianti
tutto intorno è già morto o muore		sentinelle notte e dì
Rem Lam Mi Lam		colpi grida lamenti e pianti
per dar vita agli aguzzin(o dar 'gloria')		e la morte a chi fuggì (o la forca)
Do	Sol7	Sul suolo ...
Sul suolo desolato		
Lam Mi		Pure un giorno la sospirata
con ritmo disperato		primavera tornerà
Lam		libertà libertà dorata
zappiam		nessun più ci toglierà
Una rete spinosa serra		Dai campi del dolore
il deserto in cui viviam (o moriam)		risorgerà l'amore
non un fiore su questa terra		doman

Informazioni

Noto anche come *Die moorsoldaten* (I soldati della palude) ed anche *Borgemoorlied* (Canzone di Borgemoor) fu composto nel lager di Borgemoor/Esterwegen dai deportati comunisti Johann Esser e Wolfgang Langhoff per il testo e Rudi Goguel per la musica.

Dal '33 al '45 venne tradotto nei campi nazisti in tutte le lingue dei deportati. In italiano venne tradotto dal francese nel lager di Ravensbruck.

Canto dei lavoratori [Inno dei lavoratori]

(1886)

di Filippo Turati

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/canto-dei-lavoratori-inno-dei-lavoratori>

La Mi7 La
Su fratelli, su compagne,
Mi7
su, venite in fitta schiera:
La Mi7 La
sulla libera bandiera
Mi Si Mi
splende il sol dell'avvenir.
Re La
Nelle pene e nell'insulto
Re Do#7
ci stringemmo in mutuo patto,
Sim Mi La
la gran causa del riscatto
Sim Mi La
niun di noi vorrà tradir.

Re La7 Re
Il riscatto del lavoro
La
dei suoi figli opra sarà:
Sol Re
o vivremo del lavoro
La 7 Re
o pugnando si morrà.

Sim Fa#7
o vivremo del lavoro
Sim Fa#7
o pugnando si morrà.
Mim La Re
o vivremo del lavoro
La Re
o pugnando si morrà.

La risaia e la miniera
ci han fiaccati ad ogni stento
come i bruti d'un armento
siam sfruttati dai signor.

I signor per cui pugnammo
ci han rubato il nostro pane,
ci han promessa una dimane:
la dima si aspetta ancor.

Il riscatto del lavoro...

L'esecrato capitale
nelle macchine ci schiaccia,
l'altrui solco queste braccia
son dannate a fecondar.

Lo strumento del lavoro
nelle mani dei redenti
spenga gli odii e fra le genti
chiami il dritto a trionfar.

Il riscatto del lavoro...

Se divisi siam canaglia,
stretti in fascio siam potenti;
sono il nerbo delle genti
quei che han braccio e che han cor.

Ogni cosa è sudor nostro,
noi disfar, rifar possiamo;
la consegna sia: sorgiamo
troppo lungo fu il dolor.

Il riscatto del lavoro...

Maledetto chi gavazza
nell'ebbrezza dei festini,
fin che i giorni un uom trascini
senza pane e senza amor.

Maledetto chi non geme
dello scempio dei fratelli,
chi di pace ne favelli
sotto il pie dell'oppressor.

Il riscatto del lavoro...

I confini scellerati
cancelliam dagli emisferi;
i nemici, gli stranieri
non son lungi ma son qui.

Guerra al regno della Guerra,
morte al regno della morte;
contro il dritto del del più forte,
forza amici, è giunto il dì.

Il riscatto del lavoro...

O sorelle di fatica
o consorti negli affanni
che ai negrieri, che ai tiranni
deste il sangue e la beltà.

Agli imbelli, ai proni al giogo
mai non splenda il vostro riso:
un esercito diviso
la vittoria non corrà.

Il riscatto del lavoro...
Se eguaglianza non è frode,
fratellanza un'ironia,
se pagnar non fu follia
per la santa libertà;

Su fratelli, su compagne,
tutti i poveri son servi:
cogli ignavi e coi protervi
il transigere è viltà.

Il riscatto del lavoro...

Informazioni

La musica fu composta dal maestro Amintore Galli e la prima esecuzione pubblica avvenne a Milano il 27 marzo 1886 nel salone del Consolato operaio in via Campo Lodigiano ad opera della Corale Donizetti. L'inno ebbe subito una grandissima diffusione e fu tra i più amati dai lavoratori italiani.(Riccardo Venturi)

Canto di vita

(1997)

di Ivan Della Mea

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/canto-di-vita>

Sol Re7
Guarda che razza di tempo si vive
Mim Sol Re7
dove un sorriso ha i suoi retropensieri
Sol Re7
dove un abbraccio ha pieghe un po' schive
Mim Sol DO Re7
perché mercato di nuovi favori
Sol Do
dove a ognuno è dato di stare
Lam Do Re7
sempre più chiuso sempre più solo

Sol Mim
E allora amore
Do Re7
per quanto ci resta
Sol Mim Re7 Sol
ridiamo amore ridiamo

E guarda il senso dei nuovi valori
son fiori di stagno o d'acqua più dura
il posto la lira il vocabolario
le cose sicure la casa sicura
e sempre sapere il giusto momento
di cose da dire di cose da fare

E allora amore
per quanto ci resta
ridiamo amore ridiamo

E questo nostro tirare a campare
di poca fede di poca speranza
può farci bene può farci male
ma questo in fondo ha ben poca importanza
se non ci regge un canto di vita
o la bestemmia di un maggio lontano

Ti prego amore
ti prego amore
ti prego amore ridiamo.

Canzone alla mia chitarra

(1963)

di Fausto Amodei, Cantacronache

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti, satirici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/canzone-alla-mia-chitarra>

La Re Mi La
Ho trovato la vera amica mia
Fa#m Sim7 Mi La
che quando mi si chiude l'uscio in faccia
Rem7 Sol Do Mi
Resta a lungo a farmi compagnia
Lam Rem7 Sol Do Mi
e fa l'amore qui tra le mie braccia

La Re Mi La
E quando l'altra gente a me vicina
Fa#m Sim7 Mi La
Non posso amarla più perchè m'inganna
Rem7 Sol Do
Mi viene in braccio come una bambina
Mi Lam Fa#7 Si7
e si lascia cantar la ninna nanna

Mi La
La mia chitarra canta
Fa#m Si7 Mi
senza darsi importanza
Do#m La Fa#m
se canta cose tristi
Si7 Mi Sol#7
lascia un po' di speranza
Do#7 Fa#m
se canta cose allegre
Si7 Mi Sol#7

le rende un poco tristi
Do#m Fa#m
proprio come è la vita
Si7 Mi Sol#m
di noi poveri cristi
Do#7 Fa#m
proprio come per noi
Fa#7 Si7 Mi7
poveri cri - sti

La mia chitarra lei non se l'ha a male
se il potente o il mercante di cannoni
non la paga a cantar nelle fanfare
le sue glorie con pifferi e tromboni

Lei sa, la mia chitarra forte e scaltra
che un giorno canterà canti felici
per gente amica nostra, mentre l'altra
le rape guarderà dalle radici

La mia chitarra allora
si darà un po' importanza
e canterà soltanto
la gioia e la speranza
quando le cose allegre
saran più delle tristi
quando non ci saranno
mai più poveri cristi
non ci saranno più
poveri cristi

Canzone del popolo algerino

(1959)

di Fausto Amodei

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: antimperialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/canzone-del-popolo-algerino>

Rem Solm Rem
Chi ti ha mandato, solda - to,
La7 Rem
col fucile alla mano?
chi ti ha mandato, ragazzo,
a sparare lontano?

Rem Solm Rem
Tu vieni con la rabbia nella voce,
Fa Rem La7
vieni con l'odio in faccia:
Rem
è tuo dovere d'essere feroce,
Mi La7
sangue lasci per traccia.

Non senti ribellarsi nelle vene
il grido della gente,
non sai più cosa sono il male e il bene
quando gridi "presente!".

Chi ti ha mandato, soldato,
col fucile alla mano?
chi ti ha mandato, ragazzo,

a ferire lontano?

La terra che ti brucia sotto i piedi
ci costa tanti morti:
fermati e pensa a tutto ciò che vedi,
al grido degl'insorti.

Dal tuo paese un giorno, dalla Francia,
venne una luce immensa:
dicevano "uguaglianza, fratellanza"
ora fermati e pensa:

Chi ti ha mandato, soldato,
col fucile alla mano?
chi ti ha mandato,
ragazzo, a morire lontano?

Rem Solm Rem
Ritorna a casa, racc - o - nta,
La7 Rem
tutto quello che vedi:

Re7 Solm Do Fa La7
offesa, invasa, sconvo - o - lta,
Rem Lam Fa Mim Rem Fa La7 Sol
Re+
la terra d'Algeria ri - mane in pi - e - di!

Canzone della libertà

(1968)

di Luciano Lucignani

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/canzone-della-liberta-0>

Re	Sol	La	Re	è che siamo in tanti al mondo
Quello che domandiamo è libertà				troppi a volere ancora libertà
Sol	Sim	Mi	La	
quello che rifiutate è libertà				quello che volevamo è libertà
Re	Sol			quello che negavate è libertà
quello che non sapete				ora però sapete
Re	Fa#m	Sim		è arrivato quel momento
è che noi ad ogni costo				subito la vogliamo libertà
Sol	Mi	La	Re	
noi ce la prenderemo libertà				quello che domandiamo è libertà
				quello che rifiutate è libertà
quello che domandiamo è libertà				ora però sapete
quello che rifiutate è libertà				è arrivato quel momento
quello che non sapete				noi ce la prenderemo libertà

Informazioni

Uscita nel 1968 per la fonit Cetra interpretata da Sergio Endrigo, questa canzone è stata scritta da Luciano Lucignani per il testo e da Ennio Morricone per la parte musicale. Nel 1972 venne incisa anche da Milva che, nel 1979, la cantò anche in tedesco con il titolo "Freiheit in meiner Sprache"

Canzone di viaggio

di Cantacronache, Emilio Jona

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/canzone-di-viaggio>

Lam
Io traverso a primavera
Mi7
lunghi campi d'erba nuova
Do
e ritrovo verde schiera
Sol
d'alti pioppi e le stazioni
La7
mentre incontro visi noti
Rem
ferrovieri, professori,
Fa
e commessi viaggiatori
Fadim Mi7
con degli occhi insonnoliti.

Lam Mi7 Lam
E nell'alba in vecchio treno
La7 Re-
mi sparisce la tua mano
Sol7 Do Do#dim Rem
ed un figlio, un quinto piano
Mi7 Lam Redim Ladim Mi7
ogni alba in vecchio treno.

Nella sera un vecchio treno
mi riporta la tua mano
ed un figlio, un quinto piano

Mi7 Lam Redim Ladim Mi7 Lam
ogni sera un vecchio treno.

Io traverso nell'estate
greti bianchi ed acque scarse
siamo tutti scamicciati
ed il verde è impallidito.
C'è chi spera nella pace
c'è chi vuole ancora guerra
c'è chi solo guarda e tace
mentre corre cielo e terra.

E nell'alba in vecchio treno ..

Io traverso nell'autunno
la pianura già appassita
con la meliga finita ai balconi delle case
mentre gridano i giornali
di chi muore in ogni ora
per le strade, tra i fucili
di violenza che divora.
E nell'alba in vecchio treno..

Poi l'inverno al finestrino
con il sonno della neve
e la spalla del vicino
che la sera ha addormentato
guardo questa nostra vita
dove passa in altalena
ora un giorno buono
appena ora di malinconia.

E nell'alba in vecchio treno..

Canzone triste

(1958)

di Italo Calvino, Cantacronache

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/canzone-triste>

Do	Sol7	Il nostro letto serba il tuo tepor.	
Erano sposi. Lei s'alzava all'alba			
	Do	Dopo il lavoro lei faceva spesa	
prendeva il tram, correva al suo lavoro.		-buio era già - le scale risaliva.	
	Sol7	Lui in cucina con la stufa accesa,	
Lui aveva il turno che finisce all'alba		fanno da cena e poi già lui partiva.	
	Do		
entrava in letto e lei n'era già fuori.		Soltanto un bacio ...	
Do	Re7	Sol	Mattina e sera i tram degli operai
Soltanto un bacio in fretta posso darti			portano gente dagli sguardi tetri;
	Re7	Sol	fissar la nebbia non si stancan mai
bere un caffè tenendoti per mano.			cercando invano il sol, fuori dai vetri.
Mi7	Lam	Re7	SolMi7
Il tuo cappotto è umido di nebbia.			
			Soltanto un bacio ...
Lam	Re7	Sol	

Informazioni

Nel disco *Cantacronache sperimentale* EP Italia Canta 45 CS, del 1958, primo in assoluto dei Cantacronache

Gli stessi temi sono stati sviluppati da Calvino nel racconto, scritto nello stesso anno, "L'avventura di due sposi".

Caporetto '17

(1972)

di Ivan Della Mea

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: milanese

Tags: antimilitaristi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/caporetto-17>

Mi
So 'ndato in guera so 'ndato in guera
 Si7
mi ci han mandato
 Mi
mandato al fronte contro al nemi'
 Si7 Mi
contro al nemi'

So 'ndato all'assalto so 'andato all'assalto
mi ci han mandato
e i miei compagni li ho visti a fuggir
li ho visti a fuggir

Prima il maggiore poi il capitano
prima il maggiore
e poi il tenente e dietro mi
e dietro mi

Dice il maggiore al capitano
dice il maggiore
"Sior capitano resista qui
resista qui"

E il capitano dice al tenente
il capitano
"Sior tenentino resista qui
resista qui"

El sior tenente mi dice "Tonio"
el sior tenente
mi dice "Tonio tu spèta 'l nemi'
tu spèta 'l nemi'"

Io ci ho risposto "Sissior tenente
io ci ho risposto
quand'ecco una palla mi viene a colpir
mi viene a colpir

E giù in terra c'era un beretto
lì giù per terra
sì un bel beretto ma da general
ma da general

Tant per crepà me lo son messo
tant per crepà
e poi son morto ma da general
ma da general

'Rivato in cielo press'a San Pietro
'rivato in cielo
press'a San Pietro e lù 'l m'ha vardà

e lù 'l m'ha vardà

"In paradiso non entri mica
in paradiso
con quel beretto che male ti sta
che male ti sta

Tu non lo sai ma quel beretto
tu non lo sai
che l'ha perduto chi che t'ha copà
che che t'ha copà"

Oé ti San Pietro tu dimmi il vero
oé ti San Pietro
tu devi dirmi che l'è che m'ha copà
chi l'è che m'ha copà

"L'è stà 'l Badoglio te disi Tonio
l'è stà 'l Badoglio
che a Caporetto 'l s'è imboscà
el s'è imboscà"

Oé ti San Pietro tu dimmi il vero
oé ti San Pietro
tu devi dirmi se l'han condannà
se l'han condannà

"Lui l'han promosso, povero Tonio
lui l'han promosso
l'han nominato primo general
primo general"

È questa guerra, o santo Pietro
la santa guerra
ma dei padroni e dei general
e dei general

"È questo il mondo, povero Tonio
è questo il mondo
e arriva in cielo chi sa pazientar
chi sa perdonar

Pazienza un'ostia, o santo Pietro
pazienza un'ostia
mi vo all'inferno per non pazientar
per non pazientar

Pazienza un'ostia, o santo Pietro
pazienza un'ostia
l'è mèj l'inferno ma che pazientar
ma che perdonar

Carabina 30-30

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: spagnolo/castigliano

Tags: antimperialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/carabina-30-30>

Re La7

Carabina 30-30

Re

que los rebeldes portaban

La7

y decàan los maderistas

Re

que con ellas no mataban.

La7

Con mi 30-30 me voy a marchar

Re

a engrosar las filas de la rebeliòn,

La7

si mi sangre piden, mi sangre les doy

Re

por los habitantes de nuestra naciòn.

Gritaba Francisco Villa,
"¿dònde te hallas, Argumedo?

Ven, parate aquà adelante,
tàº que nunca tienes miedo".

Con mi 30-30 me voy a marchar...

Ya nos vamos pa' Chihuahua,
ya se va tu negro santo,
si me quebra alguna bala
ve a llorarme al camposanto.

Con mi 30-30 me voy a marchar...

Carcire ca mi tiniti carciratu

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: pugliese

Tags: carcere

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/carcire-ca-mi-tiniti-carciratu>

Lam Mi7 Lam
Carceri ca me teniti carceratu
Rem Sol7 Do Lam Mi7 Lam
pe contentezza de li mei nemici,
Rem Sol7 Do Lam Mi7 Lam
cacciame fore ca a cqua intra patu
Rem Lam Mi7 Lam
quantu te cuntu l'error ca fici.

De quindici anni ca stau carceratu
nessuno m'ha mandatu nu salutu,
mancu de li cancelli su chiamatu
credu lu nome miu ca s'ha perduto.

O, quando sentu li cancelli sbattere
m'ene lu chiantu e pensu a casa mia,
le mei sorelle an brazze me pjara
e me minara su la mamma mia.

O mamma, se sapessi le galere
dici poi, fiju miu, commu hai campatu,
de fore ntorniciatu de bandiere
de intra c'è l'infenu naturale.

O mamma ce su brutte le galere
ci le vidi spaventu ni rimane
nu senti né orologi né campane
sulu rumori de ferri e catene.

Informazioni

Questo canto di carcere (o di rimpianto) è stato tramandato grazie all'informatrice Niceta (Teta) Petrachi detta "la Simpaticchina" alla fine degli anni Settanta (<http://www.archiviosonoro.org>).

Caviam caviam

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: miniera

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/caviam-caviam>

Re		La7	Re
Caviam cantando, caviam la fossa		marciran forse sotto le frane	
La7	Re	Sol	Re
dove c'è un nero tozzo di pane		Pei ricchi il biondo oro cerchiam	
La7	Re	La7	Re
qui dove un giorno, le nostre ossa		caviam cantando, caviam, caviam	

Informazioni

Di questo canto sembra che non esistano pubblicazioni e tanto meno registrazioni precedenti all'attuale. Il canto l'ho appreso da Franco Coggiola, ricercatore dell'Istituto Ernesto De Martino. Amava cantarlo in auto quando lo accompagnavo, dopo le prove, nella sua abitazione di viale Monza. Di certo è un documento frutto della sua ricerca in una delle regioni in cui si estraeva un tempo il prezioso metallo.

In Italia esiste una zona aurifera attorno al Monte Rosa con miniere un tempo sfruttate a Pestarena e Vanzone in Valle Anzasca; ad Alagna, Rimella e Fobello in Valsesia e perfino appena sotto i ghiacciai del Monte Rosa in località "Le Pisse".

Ora le miniere italiane, sono tutte chiuse. L'ultima a cessare è stata quella di Pestarena, nel 1961.

Sono presenti miniere d'oro anche nella Valle Antrona, anche se gli ingressi ora sono chiusi, esiste ancora il vecchio villaggio di minatore a 1700 metri e a valle c'è la fabbrica dove veniva lavorato il materiale estrattivo.

Celebravamo cantori anonimi

(2019)

di Rocco Rosignoli

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/celebravamo-cantori-anonimi>

Re	mim	cantandone il dolor
Celebravamo cantori anonimi		
la7	Re	Rivoluzione come un miracolo
cantandone le musiche		la fine di ogni spasimo
	mim	non ci sarebbe stato più un suddito
secondo l'uso antico dei poveri		tiranno o dittator
La7	Re	
di non arrendersi		E riecheggiavan dentro la fabbrica
		le rime di quell'epoca
Cercammo un posto dove nasconderci		quando le nuove lotte chiedevano
per essere più liberi		lavoro e libertà
ma nella storia non ci fu anfratto che		
potesse accoglierci		E ora siam senza voce e ci tacciano
		di non capir le regole
Eppure senza memoria cantavano		di un gioco che punisce il più debole
le voci che lottavano		e che non ci premierà
per l'emancipazione dell'anima		Vittime nel contempo carnefici
dalla sua povertà		dai palpiti sintetici,
		stretti alle narrazioni molteplici
Moti ideali e vendette ataviche		che plasman la realtà.
bruciavano negli animi		
con le parole a volte retoriche		Cediamo all'odio verso i più poveri
ma che squarcian la realtà		e cronache ingannevoli
		raccontano di un'unica libertà
Le teste coronate cadevano		venduta in cellophane
ai margini del secolo,		
Gavriilo aveva il nome di un angelo		Ma anche se la speranza di vincere
ma il principe ammazzò.		non esce e non sa spingere,
		continueremo sempre a sorridere
Torrenti umani al Carso morivano,		finché un canto s'alzerà.
nel fango si gelavano,		
maledicendo i luoghi e i carnefici		Ma anche se la speranza di vincere
in ogni canto che restò		non esce e non sa spingere,
		continuerò a lottare e a sorridere
Poi marciar lungo i crinali m'immagino		finché un canto s'alzerà
quei tanti che s'opposero		finché un canto s'alzerà
alla brutal rinascita italica		finché un canto s'alzerà.

Informazioni

Dal disco "Tutto si dimentica", album del 2019 (Sophionki Records). Questo canto vede come interpreti, oltre lo stesso autore, Francesco Pelosi, Alessio Lega, Max Manfredi, Rebi Rivale, Davide Giromini.

Certo che se non fosse

(1972)

di Fausto Amodei

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antimperialisti, comunisti/socialisti, satirici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/certo-che-se-non-fosse>

Do Midim Sol7
Certo che, se non fosse
Do Lam Rem Sol Do
per i Marines che combattono nel Vietnam,
Do7 Fa Do Fa
saremmo schiavi, senza eccezione,
Re Sol Re Sol
dei sovversivi, razza dannata,
Mi Lam Mi Lam
costretti a stare senza padrone
La7 Re7 Sol Do
e senza la proprietà privata;
Do7 Fa Re Sol
dovremmo starcene tutti zitti,
Mi Lam Sol Do
col capo chino, la morte in cuore,
Si7 Mim La Rem
senza godere più dei profitti
Sol7 Do Re7 Sol7
né della legge del plusvalore.
Do Midim Sol7 Do
Questo se non ci fossero
Lam Rem Sol Do
quei Marines che combattono nel Vietnam.

Senza quei cinquecentomila
Marines che combattono nel Vietnam
per non parlare d'altri disastri
noi non potremmo mai più godere
Giulio Andreotti che taglia nastri
quando s'inaugurano le fiere;

dovremmo starcene sotto il giogo
dei comunisti, e mai più potremo
trovare un alto, nobile sfogo,
nei testi e musiche di Sanremo.
Diciamo allora un "Grazie!"
a tutti i Marines che combattono nel Vietnam.

Questi ragazzi muoiono
per difendere la nostra libertà,
la libertà ch'è il dono più bello,
la libertà più grande e più vera,
quella di assistere a Carosello
alle otto e mezza di ogni sera,
quella di leggere informazioni
di prima mano, sopra i giornali,
su gravidanze e su mestruazioni
di principesse di sangue reale.
Poveri noi, se non ci fossero
tanti Marines laggiù nel Vietnam!

Senza quei baldi giovani
che difendono la nostra civiltà
noi non saremmo più spensierati,
ma tutti quanti, malvolentieri,
la smetteremmo d'esser neonati
perché dovremmo diventar seri.
Ci resterebbe l'idea molesta
che un conto è scrivere una canzone
con testi e musiche di protesta
e un conto è far la rivoluzione.
Questo accadrà se lo zio Sam verrà un giorno
scacciato via dal Vietnam

Che cosa vogliamo

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/che-cosa-vogliamo>

La
Noi siamo da secoli calpesti e derisi
Mi7
perchè siam pecore, perchè siam divisi
La
ma un giorno, sia presto, faremo l'unione
Mi7
allora i padroni avran da pensar

Re Mi7 La
Giuriam giuriam, padron non ne vogliamo
Re La
Vogliamo la pace, la scienza, il lavoro
Re Mi7 La

La grande famiglia dell'umanità
Re La
Non più vagabondi che sfrutta con loro
Re Mi7 La
la razza dei ladri dispersa sarà

Vogliamo che la terra sia patria di tutti
che chi lavora raccolga i suoi frutti
E noi dai signori siam sempre sfruttati
ci han sempre rubato il nostro sudor

Giuriam giuriam...

Informazioni

Nel "Canzoniere sociale illustrato di vari autori" di A. Frizzi, Edizioni popolari, 1908, questo canto è attribuito a Eusebio Bordel Marchetti (Desana Vercellese, 1871-?), membro della direzione del Partito Socialista e fondatore, nel 1901, della Federazione dei lavoratori del legno.

A commento di una versione raccolta nel 1960 da Jona e Liberovici, l'informatore Camillo Cerrati dichiarato di aver ascoltato per la prima volta questa canzone nel 1901.

Viene anche cantata sull'aria dell'*Inno di Mameli*, come parodia dello stesso.

Fonte: E. Jona, S. Liberovici, F. Castelli, A. Lovatto, "Le ciminiere non fanno più fumo - Canti e memorie degli operai torinesi, Donzelli 2008.

Chi è più ricco

(1974)

di Fausto Amodei

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/chi-e-piu-ricco>

Sim Do Fa#7

Chi ha più soldi ha convenienza
Sim Fa#
Chi ha più soldi ha convenienza
Sim

che chi ha invece poche lire
Si7 Mim La Re
creda giusto aver pazienza
Sol7 Fa# Sim
e sperar nell'avvenire

e a fidar che il meccanismo
che arricchisce il ricco adesso,
anche senza il socialismo
faccia poi con lui lo stesso.

Chi è più ricco e più potente
La Re
Chi è più ricco e più potente
La Re
sa che cresce il suo potere
Re7 Sol Fa# Sim
quando a chi non ha un bel niente
Mim La Re
le sue balle sembran vere
Re7 Sol Midim Sim
e non sta più nella pelle
Re6 Fa Sol Do
quando le opinioni altrui
Do7 Fa#ø Sim
sono sempre eguali a quelle
Do Sim Fa# Sim
che fanno arricchire lui.

Chi è più ricco ci ha il problema
di tenere ben nascosto
il principio che il sistema
segue un certo presupposto :

chi conosce la materia
sa che ricco si diviene
solo grazie alla miseria
di chi in fondo ci mantiene.

Chi è più ricco e più potente..

Chi è più ricco è interessato
che ogni suo lavoratore
pensi, anche se è sfruttato,
di ricevere un favore.

Perchè sian riconoscenti
tutti quanti gli sfruttati

basta che ci sian presenti
tanti bei disoccupati.

Chi è più ricco e più potente..

Lui che, contro ai mali estremi,
oramai si dà d'attorno
per risolvere i problemi
anche al nostro Mezzogiorno,

lui che, insieme ad altri in gruppo,
vuol trovar la soluzione
per estender lo sviluppo
anche al nostro Meridione.

Coll'industria e col turismo
lui promette in quelle zone
quello stesso meccanismo
che sviluppa il Settentrione;

fa convegni e fa promesse
parchè le opinioni altrui
siano sempre quelle stesse
che fanno arricchire lui.

Ma anche qui resta il problema
di quel certo presupposto
sopra cui tutto il sistema
si sorregge ad ogni costo:

quello ormai sperimentato
che chi è ricco lo diviene
grazie a quello che ha rubato
da chi in fondo lo mantiene.

Sia nel Sud che al Settentrione
chi è più ricco lo diventa
sulla pelle del terrone
come del mangiapolenta.

Gran problema il Meridione
ma non può aspettare che
a affrontarlo sia il padrone
Si- Fa# Sol
col suo branco di lacchè.

Sol7 Do Fa Sib
Non cediamolo in appalto
Sib7 Do# Mib7+ Sol#
al padrone e ai servi suoi,
Sol#7 Re Solm

prepariamoci al gran salto
Sol# Solm Re7 Solm

e a risolverlo da noi.

Chi non sgobba non magna

di Raffaele Mario Offidani

Periodo: L'Europa e il mondo tra le due guerre (1919-1938)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti, comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/chi-non-sgobba-non-magna>

Sol	Sim			Che scellerati, che spudorati
Il macello scellerato				
falciò vittime a milion				Questa banda di briganti,
	Lam			di assassini e di ladron,
e può aver per risultato				di quattrin ne ha fatti tanti
il trionfo del succhion				con la carne da cannon,
	Re			ma temendo le nostre ire
che gridando "Duce! Duce!"				ci vorrebbe ancor schiacciar,
	Sim			ma italiano non dormire,
nelle bische e nei caffè				non lasciarti più fregar!
	Re7			La reazione sta in agguato
alla morte ci conduce				e ci vuole incatenar,
	Sol			ma dovrà morì ammazzato
per il fascio e per il re!				chi ci fece massacrar
	La7	Re		O proletario rammentati i morti
Oggi siamo compensati				che dalla tomba oggi sono risorti,
	La7			per maledire chi li fece perire.
Re				Non li tradire, non t'addormire!
				Contro l'Unno disumano
con la fame e lo squallor,				e il fascista traditor,
	La7	Re		marcia insieme al partigiano
ma i gerarchi snaturati				o fratel lavorator!
	La7			Non ci dia più la tortura
Re7				che l'Italia rovinò,
				ma rendiamogli ad usura
fanno ancora i gran signor!				tutto il mal che ci arrecò!
Sol	Sim	Mim	Lam	Per la Falce ed il Martello
Ed ora che il popolo soffre la fame				sarà fulgido il destin:
	Sol	Sim	Mim	splenderà sole novello
di quegl'infami non cessan le brame			Lam	la gran Legge di Lenin.
	Re7			Disse Lenin: Chi nun sgobba nun magna!
Sol				Sta per finire l'infame cuccagna.
sempre ai lor piedi ci voglion legati				Voi che del popolo il sangue succhiate:
	Lam	Re7	Lam	se non sgobbate, manco magnate!
Sol				

Informazioni

Sull'aria di "Come pioveva" (A.Gill-A.Testa)

Chi non vuol chinare la testa è comunista

(1971)

di Canzoniere delle Lame

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/chi-non-vuol-chinar-la-testa-e-comunista>

Re Sol
Scriva la Gazzetta "Non c'è pace sociale"
La Re
e che gli operai son sempre a scioperare
Sol

"Fabbriche occupate, scuole picchettate
La Re
qui non si produce più"

Sol
I giornali dei padroni
Re
gridan "rossi sovversivi"
La
ci vuol ordine
Re
c'è troppa libertà.

"Ci vuole repressione, ordine sociale
bisogna eliminare la lotta sindacale"
"Ci vuole l'uomo forte con la dittatura
e il manganel bisogna usar".

Sol
Ma questo è l'ordine fascista

Re
non si può chinare la testa
La Re
chi non vuol chinare la testa è comunista.

Ordine vuol dire combattere i fascisti
ordine vuol dire no alla violenza
ordine vuol dire la lotta di classe
e alla destra dire no.

E se non vuoi chinare la testa
fatti aggiungere alla lista
chi non vuol chinare la testa è comunista.

Ordine vuol dire poter lavorare
ordine vuol dire non dovere emigrare
ordine vuol dire aver la dignità
di non partire e di star qua.

E se non vuoi chinare la testa...

Ordine vuol dire combattere la mafia
ordine vuol dire no allo sfruttamento
ordine vuol dire lotta per la terra
e agli agrari dire no.
E se non vuoi chinare la testa...

Chiantu de l'emigranti

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: calabrese

Tags: emigrazione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/chiantu-de-lemigranti>

Lam Rem Sol7 Do Lam
Strada mia abbandonata, mo te lassu
Rem Mi7 Lam
chiagnennu me ne vaju le vie vie.
Lam Rem Sol7 Do Lam
O quanti passi che da tia m'arrassu,
Rem Mi7 Lam
tante funtane faru l'ucchie mie.

Nun so' funtane, no, ma fele e tassu,
tassu che m'entassau la vita mia.
Io partu pe' l'America luntana,
nun sacciu adduje me porta la fortuna.

Sant'Antuone mio fallo venire
e non mi fa' pigliare cchiu de pena!

Informazioni

Si tratta di un canto d'addio raccolto da Daisy Lumini a Cosenza, dalla voce di una vecchia contadina. Si riferisce alle migrazioni intercontinentali dell'800 ed esprime il dolore di un emigrante che abbandona la sua terra per cercare fortuna in America. La "risposta" è l'invocazione di chi resta al paese d'origine, affinché la persona amata presto ritorni. da "Canti dell'emigrazione" di Savona-Straniero.

Discografia: Le canzoni degli emigranti Vol 2°

Chiarezza chiarezza

(1969)

di Paolo Pietrangeli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti, satirici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/chiarezza-chiarezza>

Do				ora la prendo a schiaffi
Chiarezza chiarezza				sta ridendo di me.
Fa	Sol7	Do		
mi punge vaghezza di te				hiarezza chiarezza..
chiarezza chiarezza				
Fa	Sol7	Do		L'ho presa già più volte
mi punge vaghezza di te.				ma m'è sfuggita ancora
				stavolta sarà doma
Rem		Do		lo giuro sul mio onore
Il mondo è sempre pieno				
Rem		Do		anche se Cutrufona
di boschi e selve nere				si mette ancora in mezzo
Dodim		Do	Lam	stavolta la conosco
perdercisi è un piacere				non può contro di me.
Rem	Spò7	Do		
ma solo per un po'.				Chiarezza chiarezza--
Chiarezza chiarezza				Chiarezza è la mia donna
mi punge vaghezza di te				ma non vuol dire niente
chiarezza chiarezza				che muoia Cutrufona
mi punge vaghezza di te.				le prenda un accidente
				e chiari noi saremo
Ride la Cutrufona				e chiari noi saremo.
sotto i suoi sporchi baffi				
				Chiarezza chiarezza..

Cime nevose

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/cime-nevose>

Do
Là sulle cime nevose
Sol7 Do
una croce l'è piantà.
Non vi son fiori né rose
Sol7 Do
l'è la tomba di un soldà.

Fa
L'è un partigian, l'é un partigian
Do
che il nemico uccise
Sol7
l'è un partigian
Do
che nel fuoco morì.

Pensando alle alte vette
Rem Sol7 Do
fra i dolci acuti canti
Sol7
fra i rivoli fruscianti
Do
snodati verso il pian
la mamma più non piange
Rem Sol7 Do
il figlio suo perduto:
Sol7
sull'alpe sconosciuto
Do
un altro eroe sta.

Fa
L'è un partigian, l'é un partigian
Do
che il nemico uccise
Fa
l'è un partigian
Do
che nel fuoco morì.

Vi vedo e penso ancora
Rem Sol7 Do
nell'ora dei tramonti
Sol7
al sorgere dell'aurora
Do
montagne del mio cuor.
Do Fa
Questo dolce ricordo
Do
mi fa sognare, mi fa cantare
Lam
tutta la melodia
Rem Sol7
che riempie il cuore di nostalgia.

Do
Vi vedo e penso ancora
Rem Sol7 Do
nell'ora dei tramonti
Sol7
al sorgere dell'aurora
Do
montagne del mio cuor.

Informazioni

La melodia è quella del noto canto friulano "Ai preà le biele stele e le sant del Paradis"

Col parabello in spalla

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/col-parabello-spalla>

Fa	E allora il capobanda
Col parabello in spalla	giunta la pattuglia
	mi vuol salutare
caricato a palla	e poi mi disse
	e poi mi disse
sempre bene armato	
Do7	e allora il capobanda
paura non ho	giunta la pattuglia
	mi strinse la mano
quando avrò vinto	e poi mi disse
Fa	«I fascisti son là».
quando avrò vinto	
	E a colpi disperati
col parabello in spalla	mezzi massacrati
	dalle bombe scippe
caricato a palla	i fascisti sparivano
	gridando «Ribelli»
sempre bene armato	gridando «Ribelli»
Do7	
paura non ho	e a colpi disperati
	mezzi massacrati
quando avrò vinto	dalle bombe scippe
Fa	i fascisti sparivano
ritornerò.	gridando «Ribelli
	abbiale pietà!»

Informazioni

Derivato dal canto degli alpini "Col fucile sulle spalle", fu cantata soprattutto in Veneto, Liguria e Piemonte.

Le "bombe scippe" erano ordigni in uso nella prima guerra mondiale, prodotte dalla SIPPE (Società Italiana Per Prodotti Esplosivi).

La melodia è quella di una nota canzonetta a doppio senso dell'epoca.

Compagni avanti andiamo

(1975)

di Canzoniere delle Lame

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti, comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/compagni-avanti-andiamo>

Sol7 Do
Auf, auf zum Kampf, zum Kampf,
 Sol
uniti nella lotta
 Do
compagni avanti andiam,
 Sol7
noi pronti siamo già
 Fa Do
di Karl Liebknecht seguiamo gli ideali
 Sol7 Do
a Rosa Luxemburg noi darem la man.

Noi non temiamo no
il tuono del cannone
e non ci fermerà la nera repressione

se Karl Liebknecht ci hanno assassinato
con Rosa Luxemburg marcia fra di noi

un altro uomo è qui
compagno partigiano
e tante lotte ormai passarono su di lui
e se domani egli sarà colpito
in altri mille al suo posto siamo già.

Auf, auf zum Kampf, zum Kampf,
uniti nella lotta
compagni avanti andiam,
noi pronti siamo già
di Karl Liebknecht seguiamo gli ideali
a Rosa Luxemburg noi darem la man.
di Karl Liebknecht seguiamo gli ideali
a Rosa Luxemburg noi darem la man.

Informazioni

Versione italiana della canzone tedesca "[Auf, auf zum Kampf](#)", testo originale di Bertolt Brecht musica di Hanns Eisler.

Compagni fratelli Cervi

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/compagni-fratelli-cervi>

Sol
Metti la giubba di battaglia,
Re7 Sol
mitra, fucile e bombe a mano,
per la libertà lottiamo,
Re7 Sol
per il tuo popolo fedel.

Re
E' giunta l'ora
Sol
dell'assalto,
Re Sol
il vessillo tricolore,
Do Sol
e noi dei Cervi l'abbiam giurato

Mim Sol Re7
vogliam pace e libertà, e libertà.

Sol
Compagni, fratelli Cervi,
Lam
cosa importa se si muore
Lam Re Sol
per la libertà e l'onore
Lam Re7 Sol
al tuo popolo fedel.

E' giunta l'ora dell'assalto...

Compagni, fratelli Cervi...

Compagno Saltarelli noi ti vendicheremo

(1971)

di Canzoniere Pisano / del Proletariato

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/compagno-saltarelli-noi-ti-vendicheremo>

La
Il dodici dicembre
 Mi7
un anno era passato

dal giorno delle bombe
 La
della strage di Stato
e in uno scontro in piazza,
con una bomba al cuore
ammazzan Saltarelli
gli sbirri del questore.

Se cambiano i governi,
i mezzi, sono uguali:
padroni e riformisti
ammazzan proletari.
Restivo e Berlinguer,
con le stesse parole
dicono: «Sì, è morto,
gli si è fermato il cuore».

Ma la gente dei quartieri
dice: «Ieri Pinelli
ce l'hanno assassinato,
ed oggi Saltarelli».

Compagno Saltarelli, noi ti vendicheremo,
burocrati e padroni tutti li impiccheremo.

Studenti del Feltrinelli,
nella nebbia del mattino,
vanno tutti alla O.M.
dal compagno Martino;
e lì Martino piange,
non crede nel vedere
quando entrano in fabbrica
con le rosse bandiere.

E poi con gli operai
sono tornati in piazza:
«Basta con i padroni,
con questa brutta razza!».
Operai della Pirelli,
una gran folla enorme
hanno bruciato in piazza

cartelli delle riforme.

Poi tutti quanti insieme,
tremilacinquecento,
sono entrati alla Siemens
con le bandiere al vento.
E per tornare al centro
non han fatto il biglietto:
«Noi viaggiamo gratis,
paga Colombo», han detto.

Compagno Saltarelli, noi ti vendicheremo,
burocrati e padroni tutti li impiccheremo.

Restivo e Berlinguer
si sono accalorati
nel dir che gli estremisti
vanno perseguitati;

Restivo e Berlinguer
vanno proprio d'accordo,
le loro istituzioni
valgono bene un morto!
Sei morto sulla strada
che porta al Comunismo,
ucciso dai padroni e dal revisionismo.

Compagno Saltarelli, noi ti vendicheremo,
burocrati e padroni tutti li impiccheremo.

Le bombe e le riforme
son armi del padrone,
la nostra sola arma
è la rivoluzione;

ed oggi nelle piazze,
senz'esser stabilito,
abbiamo visto nascere
nei fatti un gran partito;
contro tutti i padroni,
contro il revisionismo,
uniti nella lotta
per il Comunismo!

Compagno Saltarelli, noi ti vendicheremo,
burocrati e padroni tutti li impiccheremo.

Informazioni

Canzone che racconta l'uccisione, da parte della polizia, di Saverio Saltarelli, durante una manifestazione.

Con De Gasperi non se magna

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: satirici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/con-de-gasperi-non-se-magna>

Re
Qui comincia la rassegna
La7
dei ministri democristiani,

attaccati ah portafogli,
Re
affamati come cani

Re
Ole ole olè, con De Gasperi
La7
non se magna

ole ole ole, il cancelliere
Re
arrivòle il re.

Ministro dei trasporti
è Guido Corbellini:
se magna li binari
co tutti i traversini.

Ole ole...

A commerciar con l'estero
han messo Merzagòra:
lui sta in Brasile e ingrassa
e noi restamo fora,

Ole ole...

Poi viene Mario Scelba,
ministro per l'interno:
prima spara sul prossimo
poi prega il Padreterno.

Ole ole...

Ministro del lavoro
è Amintore Fanfani:
vorra porta in Italia
i sistemi americani.

Ole ole olè...

Per i lavori ppubblici

ce sta Umberto Tupini:
farà la vita facile
a Vaselli e Manzolini.

Ole ole olè...

All'istruzione pubblica
c'è san Guido Gonella,
occupato tutto il giorno
a istruire la cappella.

Ole ole olè...

Il ministro dell'industria
ci vien da Pontedera:
egli è Giuseppe Togni,
amico di Scalera.

Ole ole olè...

Il feudatario Segni
Resta all'agricoltura:
nelle nostre saccocce
vuoi far la trebbiatura.

Ole ole olè...

A bordo di un naviglio
gridava Paolo Cappa:
" Merlin, rnettici il bollo,
che qui tutti si pappa ".

Ole ole olè..,

Einaudi, Sforza e Grassi
fanno gli indipendenti,
ma senza averne l'aria
s'arrotano già i denti,

Ole ole olè...

Guida la processione,
con il messale in mano,
Alcide von De Ga peri,
il cancelliere americano,

Ole ole olè...

Informazioni

Strofette satiriche su musica tipica da osteria, riferite ai vari governi che De Gasperi presiedette dopo l'esclusione del PCI e del PSI. L'autore è anonimo. Ne sono state registrate diverse lezioni, una delle quali da Cesare Bermani a Milano, nel 1964. Il ritornello era molto diffuso anche nell'Italia centrale.

Con la guerriglia

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/con-la-guerriglia>

La	Mi	Il nostro grido è libertà o morte
E noi farem del mondo un baluardo		Sull'aspro monte ci siam fatti lupi
	La	Al piano scenderem per la battaglia
Sapremo rider e disprezzar la vita		Per la vittoria
	Sim	Al piano scenderem per la battaglia
Per noi risorgerà la nuova Italia		Per la vittoria
Mi7 La7		
Con la guerriglia		Famelici di pace e di giustizia
La7	Re Sim	Annienterem il fascismo ed i tiranni
Per noi risorgerà la nuova Italia		Rossi di sangue e carichi di gloria
Mi7 La		Nel fior degli anni
Con la guerriglia		Rossi di sangue e carichi di gloria
Per tutte le vittime nostre invendicate		Nel fior degli anni
Per liberar l'oppressa nostra gente		
Ritorna sempre invitto nella lotta		Ai nostri morti scaverem la fossa
Il patriota		Sulle rupestri cime sarà posta
Ritorna sempre invitto nella lotta		Per noi risorgerà la nuova Italia
Il patriota		Con la guerriglia
		Per noi risorgerà la nuova Italia
		Con la guerriglia

Informazioni

Canto di battaglia della Brigata Garibaldina Cichero e di altre formazioni partigiane combattenti sull'appennino ligure. Nell'immediato dopoguerra il brano verrà poi rielaborato in differenti versioni, diffuse prevalentemente nell'Italia Centrale, Lazio in particolare, come la nota Orsù Compagni di Civitavecchia. In realtà Con la Guerriglia ha genesi ben più lontane nel tempo, traendo le sue antiche e nobili origini dall'Inno della Rivolta, canto anarchico il cui testo ricalcava fedelmente la poesia Dies Irae, scritta nel 1893 da Luigi Molinari, pubblicata l'anno seguente sull'Almanacco della Favilla, periodico bimestrale di propaganda libertaria edito a Mantova, e successivamente musicata nel 1904.

Con la lettera del prete

(1965)

di Ivan Della Mea

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: milanese

Tags: anticlericali, lavoro/capitale, emigrazione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/con-la-lettera-del-prete>

Mi7 La
Con la lettera del prete
 Mi7 La
l'è vegnùu chì a Milan
 Do#7 Fa#m
l'è vegnùu per lura
 Sim6 Do#7
per fà su quatter danèe

Gira gira e on alter pret
g'ha truàa on bel laur
l'è andàa a fà el murador
per fà su quatter danèe

 Sim Fa#m
Dai lavora sei un terrone
 Do#7 Fa#m
dai lavora che tu sei forte
 Sim Fa#m
dai a Dio qualche soldo
 Do#7 Fa#m
per comprarti il tuo aldilà.

Il padrone gli disse
"Per accordo con il prete
ti trattengo un tanto al mese
per la chiesa e la carità".

L'è andàa innanz a streng i dent
per tri ann e quatter mes
l'ha fàa su on bel poo de ges

col lavoro e la carità.
 Dai lavora sei un terrone...
L'è cascàa l'alter dì
l'è borlàa dal campanil
l'è restàa lì inciodàa
cont i gamb paralisàa

Con la lettera del prete
l'è tornàa al sò paés
l'è andàa via da Milan
l'è andàa a vivv de carità

Non lavori sei un terrone
con le gambe rotte e morte
con i soldi dati a Dio
hai comprato il tuo aldilà.

Mi7 La
Quando suona la santa messa
 Mi7 La
giù al paese o il mattutino
 Sim Fa#m
lui è lì su di un gradino
 Do#7 Fa#m
a cercar la sua carità
 Sim Fa#m
lui è lì su di un gradino
 Do#7 Fa#m
a cercar la sua carità

La la la la...

Contessa

(1966)

di Paolo Pietrangeli

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/contessa>

 Mi Do
"Che roba contessa,
 Si7 Mi
all'industria di Aldo
han fatto uno sciopero
quei quattro ignoranti;
volevano avere
i salari aumentati,
gridavano, pensi,
di esser sfruttati.

E quando è arrivata
la polizia
quei pazzi straccioni
han gridato più forte,
di sangue han sporcato
il cortile e le porte,
chissa quanto tempo
ci vorrà per pulire...".

 Do#m Mi
Compagni, dai campi e dalle officine
 Do#m Mi
prendete la falce, portate il martello,
 Fa#m Si7
scendete giù in piazza,
 Mi
picchiate con quello,
 Fa#m Si7
scendete giù in piazza,
 Mi
affossate il sistema.

Voi gente per bene
che pace cercate,
la pace per far
quello che voi volete,
ma se questo è il prezzo

vogliamo la guerra,
vogliamo vedervi
finir sotto terra,
ma se questo è il prezzo
lo abbiamo pagato,
nessuno più al mondo
dev'essere sfruttato.

"Sapesse, mia cara
che cosa mi ha detto
un caro parente,
dell'occupazione
che quella gentaglia
rinchiusa lì dentro
di libero amore
facea professione...

Del resto, mia cara,
di che si stupisce?
anche l'operaio
vuole il figlio dottore
e pensi che ambiente
che può venir fuori:
non c'è più morale,
contessa..."

Se il vento fischiava
ora fischia più forte
le idee di rivolta
non sono mai morte;
se c'è chi lo afferma
non state a sentire,
è uno che vuole
soltanto tradire;
se c'è chi lo afferma
sputategli addosso,
la bandiera rossa
ha gettato in un fosso.

Voi gente per bene che pace cercate...

Informazioni

Scritta in occasione della prima occupazione studentesca dell'università a Roma, in seguito all'assassinio da parte fascista di Paolo Rossi. la canzone divenne tra le più eseguite durante il Maggio del '68.

Cosa importa se ci chiaman banditi?

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/cosa-importa-se-ci-chiaman-banditi>

Mim Lam
Portiamo l'Italia nel cuore,
Si7 Mim
abbiamo il moschetto alla mano,
Lam
a morte il tedesco invasore,
Mim Si7 Mim
ché noi vogliamo la libertà.

Si7 Mim
A morte il fascio repubblican,
a morte il fascio, siam partigian.
A morte il fascio repubblichin,
a morte Hitler, viva Stalin.

Cosa importa se ci chiaman banditi?
Ma il popolo conosce i suoi figli.
Vedremo i fascisti finiti,
conquisteremo la libertà.

A morte il fascio repubblican...

Onore a chi cade in cammino,
esempio per chi resta a lottare;
da forti accettiamo il destino,
nel sacro nome della libertà!

A morte il fascio repubblican...

In piedi, ché il giorno è vicino;
avanti, Seconda Brigata!
Compagni, già sorge il mattino,
l'alba serena di libertà.

A morte il fascio repubblican...

Nel segno di falce e martello
lottiamo per il popolo nostro,
domani sarà il giorno più bello,
che noi vivremo in libertà!

A morte il fascio repubblican...

Informazioni

Sull'aria dell'"Inno a Oberdan"

Cosa rimiri mio bel partigiano

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/cosa-rimiri-mio-bel-partigiano>

Fa
Cosa rimiri mio bel partigiano?
Do7

Io rimiro la figlia tua
Fa Do7 Fa
è la più bella della città

La mia figlia l'è giovine e bella,
ai partigiani non ce la do
in camerella la chiuderò

In camerella chiudetela pure
verrò di notte la ruberò
sugli alti monti la porterò

Sugli alti monti portatela pure,
verran i tedeschi a rastrellar
e la biondina l'ammazzeran

La mia banda l'è forte e armata
dei tedeschi paura non ho
con la mia banda li vincerò

Partigiano, indov'è la tua banda?
La mia banda l'è qui e l'è là
sugli alti monti a guerreggiar

Partigiano se vuoi la mia figlia
di un giuramento tu devi far
di star sett'anni senza baciàr

Mamma mia che mal giuramento
aver l'amante così vicin
e star sett'anni senza bacin

Quando fu stato sulle alte montagne
una bufera si scatenò
e la biondina in braccio andò.

Informazioni

Sull'aria del canto deglla prima guerra mondiale *Cosa rimiri mio bell'alpino*.

La particolarità di questo canto sta nella struttura, che è tipicamente quella del canto epico-lirico dell'Italia settentrionale.

Cosa rimiri ragazzo padano?

(2003)

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/cosa-rimiri-ragazzo-padano>

Sol Re7 Sol Re 7Sol
Cosa rimiri ragazzo pada - a - no?
Cosa rimiri ragazzo padano?

Re7 Sol Re7 Sol
Io rimiro la donna tua che così bel - la
Re7 Sol
l'ho vista mai
Io rimiro la donna tua che così bella
l'ho vista mai

La mia donna è giovane e bella.
La mia donna è giovane e bella

Costituzione è il nome che ha
e sta di casa in via Libertà.
Costituzione è il nome che ha
e sta di casa in via Libertà.

Dimmi dove tu l'hai incontrata?
Dimmi dove tu l'hai incontrata?
Sulle montagne e nelle città
coi partigiani io l'ho incontrà.
Sulle montagne e nelle città
oi partigiani io l'ho incontrà

Informazioni

Contraffactum del canto partigiano [Cosa rimiri mio bel partigiano](#).

Comunicata da Ezio Cuppone, che ringraziamo, il 9 ottobre 2014

Creare due tre molti Vietnam

(1968)

di Ivan Della Mea

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antimperialisti, comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/creare-due-tre-molti-vietnam>

Mi	La Si	Mi	è solo fare la rivoluzione
A chi mi aspetta in buona o mala fede			e sola via è la lotta armata
	La Si	Mi	è la guerriglia nel Vietnam
a chi mi chiede «A Cuba cos'hai visto?»			come in Bolivia come nel Vietnam.
risponderò			A chi aspetta in sola malafede
La Si			e ancora chiede «Fidel ti ha parlato»
«La rivoluzione».			io urlerò
			«Cuba mi ha parlato»
Si	Fa#	Mi	io urlerò
Amico ho visto la rivoluzione			«Cuba mi ha parlato».
	Fa#	Si	
da L'Avana a Santiago nella gente			Creare due tre molti Vietnam
	Fa#	Mi	Creare due tre molti Vietnam
giorno per giorno la rivoluzione			Creare due tre molti Vietnam.
	Fa#	Si	Anche di te Cuba mi ha parlato
uomo per uomo la rivoluzione			anche per te Cuba mi ha parlato
	Fa#	Mi	contro di te Cuba mi ha parlato
come lotta continua nel presente.			è nella tua fabbrica il tuo Vietnam
			nel tuo padrone il tuo Vietnam
A chi mi aspetta in buona o mala fede			nella tua scuola il tuo Vietnam
a chi mi chiede «Fidel tu l'hai visto?»			nella carica della polizia il tuo Vietnam.
risponderò			
«Amico si l'ho visto			Creare due tre molti Vietnam
sette milioni ho visto di Fidel			Creare due tre molti Vietnam
da L'Avana a Santiago nella gente			Creare due tre molti Vietnam.
giorno per giorno sempre con Fidel			
uomo per uomo sempre con Fidel			Giorno per giorno sei nel Vietnam
nella lotta continua col presente»			ora per ora sei nel Vietnam
			contro di te Cuba mi ha parlato
A chi mi aspetta in buona o mala fede			contro di te Cuba mi ha parlato
a chi mi chiede «Fidel ti ha parlato»			contro di te Cuba mi ha parlato.
io urlerò			
«Cuba mi ha parlato».			Creare due tre molti Vietnam
			Creare due tre molti Vietnam
Il dovere del rivoluzionario			Creare due tre molti Vietnam.

Cunfessada

(1991)

di Franco Madau

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: sardo

Tags: antimperialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/cunfessada>

Do
Deu si du ollu nai immoi,
no si du ollu negai,
no si du ollu cuai
a suta de frassa bandieras
Sol
no mi praxit s'Italia
Fa
deu no istimu su stadu
no provu sentimentu
Do
po custa bandiera.

Lam
Deu nu istimu sa genti
ki ddu est setzia de annus
Sol
in cadiras de prata
Fa
Po is leis ki ant fatu
su dinai ki ndi ant pigau
Do
sa gistitzia ki ant portau

Sol
Deu si d'ollu nai
no mi praxit s'Italia
Do

deu si d'ollu cantai
deu no istimu s'istadu
Sol
antzi si ollu cunfessai
Fa
no mi intendu italianu
Do
mi at praxi africanu

Deu si d'ollu nai..

Ca funt spudoraus
totus a faci a pari
faint s'aferra aferra
no s'accuntent mai
E innui est dignidadi?

Ca propriu in custu periudu
si obiant aumentai su stipendiu
ki est prus de sa pensioni
ki pigat mama mia
E innui est dignidati?
E innui est s'onestadi?
E innui est ki ei papau?
Ca funt scherzus de para
in totusustus annus
nc'est ki at scritu cantzonis
e ki est setziu a cadira

Custodi

(2020)

di Alessio Lega

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/custodi>

Lam
Quando penso ai martiri e agli eroi
Rem Sol
Io penso a Durruti e Che Guevara
Do Lam
All'esempio giunto fino a noi
Fa Mi7
Tutta quella lotta che rischiarà
Penso a Rosa Luxemburg ribelle
A chi si è giocato in un minuto
Nella solitudine le stelle
Senza avere il tempo di un saluto
Corre, corre la locomotiva
Gramsci nella cella che scriveva
E Pinelli sopra il motorino
Pino quel mattino che correva

Poi mi viene in mente anche il sorriso
Di una dottoressa che conosco
Che operava nel Burkina Faso
Quando andava in ferie ad ogni agosto
Dieci anni e più di precariato
Sola con un figlio ed una madre
Lei che corre sempre senza fiato
E mangia uno yogurt per le strade
Scappa nella metropolitana
Strappa dalla morte i suoi fratelli
Fa guerriglia ogni settimana
Lotta coi suoi ferri al Cardarelli

Lam
Poi ritorna a casa e dorme stretta
Fa
Preso dall'asilo il suo bambino
Sol
Tutta la sua vita è nella fretta
Mi7
Nel caffè che brontola al mattino

Viene la paura del contagio
Tutti chiusi nell'isolamento
Il silenzio vuoto è un nubifragio
Tutto un brulicare di cemento
L'ospedale adesso è la frontiera
Del bombardamento, la trincea
Ogni bollettino della sera
Mette la paura in ogni idea
Questa dottoressa che continua
Per coraggio o per disperazione
Per coscienza, forza o disciplina
Va sul fronte e aiuta le persone
Sa che può portare in sé il nemico
Dentro la sua casa, fra i suoi cari
gli incubi, i pericoli, il dolore
Tutta quella lotta che rischiarà

Quando pensi all'angelo custode
Non pensare a gente sovrumana
Pensa che ti sta schiacciando un piede
Nella stessa metropolitana

Informazioni

"Questa è una canzone scritta durante l'emergenza, ma non improvvisata. Non parla dell'emergenza in sé, parla della storia di una giovane lavoratrice (un chirurgo del Cardarelli, il principale ospedale di Napoli) che è anche madre di un bambino di tre anni, e che ci si è trovata proiettata dentro - come si usa dire - in prima linea. È il mio omaggio a queste lavoratrici, attraverso la vita di una di loro, che ho la fortuna di conoscere." (Alessio Lega)

Da quando son partito militare

(1971)

di Alfredo Bandelli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti, antimilitaristi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/da-quando-son-partito-militare>

Do Sol7 La
Da quando son partito militare
 Sapessi tutto quello che ho passato...
Do Fa Do
con gli ufficiali sempre a comandare,
 Sol7 Do
è peggio che se fossi carcerato.

Ed i sottufficiali di carriera
devono mantenere la disciplina,
proprio come quel boia d'un caporale
quand'ero a lavorare nell' officina.

Quando non c'è la marcia c'è la guardia,
oppure otto ore da sgobbare,
e quello schifo che ci fan mangiare
è roba che ti fa solo crepare.

E non ti venga in mente di parlare;
o sei contento oppure la galera;
proprio come faceva la questura
quando si andava in piazza a protestare.

Un anno e mezzo, non lamentarti,
devi imparare ad arrangiarti;
cos'è il lavoro, cos'è la fame?
Devi imparare a non lamentarti.

Quando esci fuori devi stare attento
e in ogni caso niente discussioni;
han fatto apposta quel regolamento
per mantener le loro divisioni;

Con la paura quando siamo fuori
ed i favoritismi se siam dentro;
perché se siamo uniti hanno paura
che noi si possa usare la nostra forza.

Ma noi ci s'organizza per lottare
nella caserma come in officina;
a noi ci tocca sempre di obbedire
e a loro tocca sempre comandare.

La nostra lotta è la lotta di classe
ed è di tutti quanti gli sfruttati;
perciò la lotta dura, tutti uniti
nelle caserme, in fabbrica e quartiere.

Informazioni

Una composizione di Alfredo Bandelli dedicata ai *Proletari in divisa*, organizzazione creata da Lotta Continua, per il lavoro politico fra i militari di leva.

Dai monti di Sarzana

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: anarchici, antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/dai-monti-di-sarzana>

Sol
Momenti di dolore,
Do Re
giornate di passione,
Sol
ti scrivo cara mamma,
La7 Re
domani c'è l'azione
Sol
e la brigata nera,
La Re7
noi la farem morire.

Sol
Dai monti di Sarzana
Re
un dì discenderemo
all'erta partigiani
Sol
del battaglione Lucetti.

Il battaglione Lucetti
Do
son libertari e nulla più
Sol
coraggio e sempre avanti
Do Re Sol
la morte e nulla più.
Dom Sol
Coraggio e sempre avanti
Do Re Sol
la morte e nulla più.

Bombardano i cannoni
dai monti sarzanesi
all'erta partigiani
del battaglione Lucetti
più forte sarà il grido
che salirà lassù
fedeli a Pietro Gori
noi scenderemo giù.
Fedeli a Pietro Gori
noi scenderemo giù.

Informazioni

Canzone dei partigiani anarchici del "Battaglione Gino Lucetti" che operò nel Carrarese e attorno a Sarzana. Il canto è stato riferito in modo frammentario nel 1962 a Roberto Leydi da due partigiani di Carrara. Gino Lucetti è l'anarchico che nel 1926 fece un attentato a Mussolini lanciandogli una bomba nei pressi di Porta Pia a Roma. Arrestato, venne condannato l'anno successivo dal Tribunale Speciale a 30 anni. Nel 1943 viene mandato al confino ad Ischia dove muore sotto un bombardamento "alleato".

Da acratav.oziosi.org (non più online).

Dalle belle città

di Emilio Casalini

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti, antimilitaristi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/dalle-belle-citta>

Lam
Dalle belle città date al nemico
Rem Lam
fuggimmo un dì su per l'aride montagne,
Mi7 Lam
cercando libertà tra rupe e rupe,
Si7 Mi7
contro la schiavitù del suol tradito.
Lam
Lasciammo case, scuole ed officine,
Rem Lam
mutammo in caserme le vecchie cascine,
Rem Lam
armammo le mani di bombe e mitraglia,
Si7 Mi7
temprammo i muscoli ed i cuori in
battaglia.
La
Siamo i ribelli della montagna,
Mi7

viviam di stenti e di patimenti,
La
ma quella fede che ci accompagna
Mi7 La
sarà la legge dell'avvenir
Mi7 La
ma quella fede che ci accompagna
Mi7 Re
sarà la legge dell'avvenir.

Di giustizia è la nostra disciplina,
libertà è l'idea che ci avvicina,
rosso sangue è il color della bandiera
partigian della folta e ardente schiera.

Sulle strade dal nemico assediate
lasciammo talvolta le carni straziate.
sentimmo l'ardor per la grande riscossa,
sentimmo l'amor per la patria nostra.

Siamo i ribelli della montagna...

Informazioni

E' l'inno della III Brigata garibaldina Liguria. L'autore delle parole è Emilio Casalini "Cini", assieme ai partigiani della Brigata; l'autore della musica- una tra le poche completamente originali - è Luciano Rossi " Lanfranco " che la compose durante i turni di guardia.

Dante Di Nanni

(1975)

di Stormy Six

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/dante-di-nanni>

Mim Mi7
Nel traffico del centro
La La7
pedala sopra il suo triciclo
 Mim
e fischia forte alla garibaldina.

Il carico che piega
le sue gambe è l'ingiustizia,
la vita è dura per Dante di Nanni.

L'alba prende il treno
e c'è odore di porcile
sui marciapiedi della sua pazienza,

e nella testa pesano
volumi di bugie.
La sera studierà, Dante di Nanni.

Trent'anni son passati,
da quel giorno che i fascisti

ci si son messi in cento ad ammazzarlo

E cento volte l'hanno ucciso,
ma tu lo puoi vedere:
gira per la città, Dante di Nanni.

L'ho visto una mattina
sulla metropolitana
E sanguinava forte, e sorrideva.

Su molte facce intorno
c'era il dubbio
e la stanchezza.
Ma non su quella di Dante di Nanni.

Trent'anni son passati,
da quel giorno che i fascisti
Ci si son messi in cento ad ammazzarlo

E ancora non si sentono
tranquilli, perché sanno
che gira per la città, Dante di Nanni.

Informazioni

Dante Di Nanni fu un giovane gappista del gruppo torinese, comandato in quel periodo da Giovanni Pesce. La notte del 17 maggio 1944, dopo l'attentato ad un'antenna radio, Di Nanni, ferito, si nascose nel rifugio collocato in questa vecchia casa di Borgo San Paolo. Nel corso della giornata successiva però, probabilmente in seguito alla confessione estorta sotto tortura ad uno dei due compagni feriti e catturati nell'azione della notte precedente, la polizia fascista lo individuò e la mattina del 18 maggio tentò di arrestarlo. Il giovane si barricò in casa e per oltre tre ore si difese coraggiosamente con il lancio di bombe, ma alla fine, circondato dai nemici accorsi in forze, dovette soccombere.

Dato che [Risoluzione dei Comunardi]

(1969)

di Paolo Pietrangeli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti, lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/dato-che-risoluzione-dei-comunardi>

La Mi7
 Dato che, noi deboli, le vostre
 leggi avete fatto, e servi noi
 Re La
 quelle leggi non le obbediremo
 Mi7 La
 dato che servire non vogliamo più.

La Mi7
 dato che voi ora minacciate
 con cannoni e con fucili, noi
 Fa#7 Sim
 decretiamo d'ora in poi da bestie vivere
 Mi7 La
 peggio che morire è.

dato che noialtri avremo fame
 se ci lasceremo derubare
 verificheremo che tra il pane buono
 che ci manca e noi solo un vetro sta.

dato che voi ora...

dato che laggiù ci sono case
 mentre senza tetto ci lasciate
 decretiamo: c'entreremo e subito!
 stare nelle tane non ci garba più.

dato che voi ora...

dato che non può riuscirvi mai
 un salario buono di pagarcelo
 d'ora in poi le fabbriche noi le guideremo
 dato che a noi basta mentre con voi no

dato che voi ora...

dato che ai governi che promettono
 sempre tanto non si crede più
 verificheremo che con queste mani
 una vita vera ci si costruirà.

dato che voi ora...

dato che il cannone lo intendete
 e che a ogni altro lingua siete sordi
 si contro di voi ora quei cannoni
 noi si volterà

Informazioni

La canzone fa parte del dramma " I giorni della Comune" di Bertolt Brecht (anni '40). Il testo è quello pubblicato nel 1961 da Einaudi nel libro ' B.Brecht, Poesie e canzoni' a cura di Ruth Leiser e Franco Fortini. Nel dramma le musiche erano di Hanns Eisler. Altra traduzione è quella di Giulio Gatti presente nel Teatro di Brecht - sempre Einaudi- ma nessuna delle due è una traduzione ritmica. Pietrangeli ha musicato il testo italiano di R.Leiser e F.Fortini in modo autonomo e originale rispetto alla musica di Eisler.

[Testo originale tedesco](#)

Delle vostre galere un giorno

(1974)

di Alfredo Bandelli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: carcere, comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/delle-vostre-galere-un-giorno>

Rem Solm
Botte su botte poi l'isolamento
Rem
spesso finisce così
Solm Rem
quei brutti boia, figli di troia
La7
non fanno che pestare.
Rem Solm
Non ci si può neanche lamentare
Rem
non si può neanche parlare
Solm Rem
basta un lamento per il carcerato
La7
per essere massacrato.

La7
Delle vostre galere un giorno
Re
un buon uso sapremo far,
La7
prima apriremo le porte agli schiavi
Re
li accoglieremo nell'umanità
La7
e dopo in fila uno per uno
Re

vi metteremo tutti là
La7
il tribunale del proletariato
Re
i vostri delitti dovrà giudicar.

Siamo saliti tutti sul tetto
gridando "porci nazisti
vogliamo avere i nostri diritti
o la dovrete pagare"
Ci ha risposto il direttore
con mille poliziotti
ed ai giornali è andato a dire
ch'era disposto a trattare.

Delle vostre galere un giorno
un buon uso sapremo far...

E se per caso voi sentirete
ch'è morto un carcerato
certo è possibile che quel disgraziato
sia stato massacrato
Ma se vi parlano di rivolte
di lotte nelle prigioni,
è perché cresce la lotta di classe
contro tutti i padroni...

Delle vostre galere un giorno
un buon uso sapremo far...

Dì at a benni

di Franco Madau

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: sardo

Tags: emigrazione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/di-benni>

Do
De su ki potzu raccontai no du sciu,
Sol7
su ki si potzu nai 'eu est pagu meda,
Fa Do
si potzu nai fetti su ki apu biu,
Sol7 Do
mi seu acatau mannu, ken'e passai pippiu.
Fa Do
Si potzu nai fettu su ki apu biu,
Sol7 Do
mi seu acatau mannu, ken'e passai pippiu.

In bidda mia dui e' feti sa speranza,
e ti da imparanta a iscola de piticcheddu,
e ti nci oganta pighendidì a s'ingannu,
ma fendidì crei ka sesi diventau giai mannu.
E ki est venida po tui s'ora 'e traballai
Tenis cuindici annusu, toccat a emigrai.

Custa est sa vida, custa est sa vida nosta,
aici eus connotu, aici esti sighendi a
andai,
toccada a nosu, a nosu fetti a si sforzai
a nai "Bastada, est ora 'e cambiai!".

Sol7 Do Sol7 Do
Dì at a benni, dì at a benni,
Sol7 Do Sol7 Do
ki no si nd'eusu mai prusu a andai

Sol7 Do Sol7 Do
Dì at a benni, dì at a benni,
Sol Do Sol7 Do
ki sempri innoi eus a abarraì

La7 Re La7 Re
E custa bidda, e custa terra
La7 Re La7 Re
totu giardinu at a diventai.

Si7 Mi Si7 Mi
Terras aradas, logu pulliu,
Si7 Mi Si7 Mi
totu su logu at a essi froriu

Nudda a furai, nudda a furai
nudda a furai po podi pappai

Ora arriccusu, e nudda poburu,
totus uqualis in sa sociedadadi

De custas tancas, ki eis serrau
foras is murusu e foras is stàulus
ca is cuaddus, ki funti in Giara
teninti bisongiu de sa libertadi.

Dì at a benni, dì at a benni,
ki sempri innoi eus a abarraì

Dì at a benni, dì at a benni,
ki no si nd'eusu mai prusu a andai

Die moorsoldaten [I soldati della palude]

(1933)

di Johann Esser, Rudi Goguel, Wolfgang Langhoff

Periodo: L'Europa e il mondo tra le due guerre (1919-1938)

Lingua: tedesco

Tags: carcere, campi di concentramento

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/die-moorsoldaten-i-soldati-della-palude>

Lam Mi7 Lam
Wohin hauch das Auge blichet
Rem Lam Mi Lam
Moor und Heide nur ringsum
Do Sol7 Do
vogelsang uns nicht erquicket
Rem Lam Mi Lam
eichen stehen kahl und krumm

Do Sol7
Wir sind de Moorsoldaten
Lam Mi
und ziehen mit dem spatzen
Lam
ins Moor!

Hier in dieser oeden Heide
ist das lager aufgebaut
wo wir fern von jeder Freude
hinter Stacheldracht verstaut

Wir sind de Moorsoldaten
und ziehen mit dem spatzen
ins Moor!

Morgen ziehen die Kolonnen
in das Moor zur Arbeit hin
Graben bei dem Brand der Sonne
doch zur Heimat steht der Sinn

Wir sind de Moorsoldaten
und ziehen mit dem spatzen
ins Moor!

Informazioni

Canto del lager di Esterwegen/Borgemoor, scritto nel 1933 da alcuni prigionieri (un sindacalista, un regista e un musicista, tutti comunisti) con lo scopo di ritmare la marcia dei prigionieri verso il lavoro nelle paludi di Börger ma anche come sfida alle SS, che dopo una prima violenta reazione, alla fine lo permisero. Può sorprendere il suo tono quasi trionfale, che costituiva una risposta alle vessazioni e la fiducia nella vittoria contro il nazismo. Diffuso all'estero, esso diventò infatti simbolo della resistenza al regime hitleriano. La versione qui riportata è incompleta, in origine erano 6 strofe.

Anni dopo, a Ravensbruck ne venne fatta una versione italiana, cantata però clandestinamente, vedi [Il canto dei deportati](#)

Dime donde vas morena

Periodo: L'Europa e il mondo tra le due guerre (1919-1938)

Lingua: spagnolo/castigliano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/dime-donde-vas-morena>

Do Sol7
Dime dónde vas, morena,
Do
dime dónde vas, alada.
Sol7
Dime dónde vas, morena,
Do
a las tres de la mañana.

Sol7
Voy a la cárcel de Oviedo
Do
a ver a los pacifistas
Sol7
que los tienen prisioneros
Do
esa canalla fascista.

Si te quieres casar
Sol7
con la chica de aquí
tienes que ir a Madrid
Do
a empuñar un fusil.

Dime por qué vas llorando
cuando recién te levantas.

Dime por qué vas llorando,
dime por qué ya no cantas.

Yo lloro por mis hermanos,
yo lloro por mis valientes
que los tienen prisioneros
en jaulas de fierro ardiente.

Si te quieres casar
con la chica de aquí
tienes que ir a Madrid
a empuñar un fusil.

Dime qué llevas, morena,
en esa jarra cerrada.
Dime qué llevas, morena,
a las tres de la mañana.

Llevo la sangre que corre
por las llanuras de Soria
pa' tirarla a los fascistas
para que tengan memoria.

Si te quieres casar
con la chica de aquí
tienes que ir a Madrid
a empuñar un fusil.

Informazioni

Adattamento della canzone popolare della Cantabria intitolata *La Fuente de Cacho*, attribuito all'anarchico spagnolo Emilio Carral, leader del Movimento Obrero. Nacque nelle Asturie in seguito all'insurrezione dei minatori del 1934 ferocemente repressa dopo la quale il carcere di Oviedo, si riempì di prigionieri politici. Il ritornello non ricorre in tutte le versioni, ed è anch'esso la parodia di una canzone spagnola per l'infanzia.

Dimmi bel giovane

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: anarchici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/dimmi-bel-giovane>

Re La7
Dimmi bel giovane
 Re
onesto e biondo
 La7
dimmi la patria
 Re
tua qual'è
La7 Re
tua qual'è

il tempo è dei filosofi

La casa è di chi l'abita
 La7
è un vile chi lo ignora

il tempo è dei filosofi

 Re
la terrà è di chi la lavora.

Adoro il popolo
la mia patria è il mondo
il pensier libero
è la mia fe'
è la mia fe'

Addio mia bella
casetta addio
madre amatissima
e genitor
e genitor

Re
La casa è di chi l'abita
 La7
è un vile chi lo ignora

Io pugno intrepido
per la comune
come Leonida
saprò morir
saprò morir

il tempo è dei filosofi
 Re

La casa è di chi l'abita...

La casa è di chi l'abita...

Informazioni

L. Settimelli ha avuto il pregio di raccogliere questo canto a Lastra Signa (Fi) attraverso Donato Settimelli il quale ricorda di averlo conosciuto dopo la guerra del 1915-18. In effetti il brano non è riportato in alcuna stampa di canzonieri anarchici o socialisti d'inizio secolo consultati; né lo riporta il Canzoniere Sociale che dal secondo dopoguerra è forse il canzoniere anarchico più completo. Nella discografia degli anni '70 è riportato, come autore del testo, un "anonimo"; altri ancora fanno risalire, erroneamente, il testo a Pietro Gori. Per fare finalmente e definitivamente chiarezza sulla vera origine del canto bisognerà attendere lo studio di Franco Bertolucci ("Anarchismo e lotte sociali a Pisa. 1871-1901", Pisa, BFS, 1988) che riporta alla luce alcuni fatti storici di indubbio interesse. Fra questi il canto che oggi è noto col titolo "Dimmi bel giovane" che altro non è se non una poesia dell'internazionalista pisano Francesco Bertelli, stampata nel 1873 presso la tipografia Citi, dal titolo "Dimmi buon giovine. Esame d'ammissione del volontario alla Comune di Parigi". Dunque il testo è stato scritto in ricordo della Comune di Parigi del 1871 e solo successivamente è stato stampato. Il testo della poesia è molto più lungo e articolato (ventidue strofe) rispetto a quello tramandato (di sole quattro strofe), con il ritornello ("La casa è di chi l'abita un ladro chi l'ignora. La terra pei filosofi è di chi la lavora") un po' modificato ma profondamente diverso nel significato politico che è l'incipit della poesia del Bertelli.

Da acratraz.oziosi.org (non più online).

Dio del cielo se fossi una rondinella

(1930)

Periodo: L'Europa e il mondo tra le due guerre (1919-1938)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/dio-del-cielo-se-fossi-una-rondinella>

La	Mi7	Là c'è il tuo amore che alla fontana aspetta
Dio del cielo se fossi una rondinella		
La	Mi7	Prendi il fucile e vattene alla frontiera
Dio del cielo se fossi una rondinella		Prendi il fucile e vattene alla frontiera.
	La	Là c'è il nemico, là c'è il nemico
Vorrei volare, vorrei volare,		Là c'è il nemico che alla frontiera aspetta.
	Mi7	
	La	Prendi il fucile e gettalo giù per terra
vorrei volare in braccio alla mia bella		Prendi il fucile e gettalo giù per terra.
		Vogliam la pace, vogliam la pace
Prendi quel secchio e vattene alla fontana.		Vogliam la pace e non mai più la guerra
Prendi quel secchio e vattene alla fontana.		Vogliam la pace, vogliam la pace
Là c'è il tuo amore, là c'è il tuo amore		Vogliam la pace e non mai più la guerra.

Informazioni

Ci sono due versioni, dal punto di vista musicale: O Dio del cielo (canto militare nato forse durante la Prima Grande Guerra) e "Guarda la luna come la cammina" tipico canto del repertorio degli alpini

O Dio del cielo s'io fossi una rondinella o Dio del cielo s'io fossi una rondinella vorrei volare (3 volte) n braccio alla mia bella Prendi la secchia e corri alla fontana c'è là il tuo amore (3 volte) che alla fontana aspetta

Prendi il fucile e innesta la baionetta c'è là il nemico (3 volte) che alla frontiera aspetta.

Guarda la luna come la cammina e la scavalca i monti come noialtri alpin Ohi sì sì cara mamma, no! senza alpin come farò

Guarda le stelle, come sono belle: somiglian le sorelle di noialtri alpin: Ohi sì sì cara mamma, no! senza alpin come farò

Guarda il sole, come splende in cielo: la lunga penna nera si riscaldierà: Ohi sì sì cara mamma, no! senza alpin come farò

Guarda la neve, come scende lieve: la lunga penna nera la si imbiancherà: Ohi sì sì cara mamma, no! senza alpin come farò

La versione pubblicata è stata invece cantata dalle Mondine di Opera ed è contenuta nel cd "Canti e ricordi delle risaie" a cura dell'associazione Cantaia e Coro Ingrato. E' un canto di pace; invita non a prendere il fucile ed innestare la baionetta, ma a prendere il fucile e buttarlo per terra perchè "Vogliam la pace e non mai più la guerra".

Disimpegno disimpegno

(1974)

di Paolo Pietrangeli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: satirici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/disimpegno-disimpegno>

La Fa#
Disimpegno, disimpegno,
Sim Mi7
abbi un poco di contegno,
La Fa#
abbi un poco di rispetto
Sim Mi7
mi sorprendi pure a letto.
Sol Fa#
Anche quando non son solo,
Fa Mi7
questo passo io mi consolo,
Sol Fa#
il fatto grave, veramente,
Fa Mi7
è che non t'importa niente:

Re Re#7
vieni, vieni quando vuoi,
La Fa#
vieni prima, vieni poi
Fa Mi7 La
vieni, vieni e non mi lasci mai.

Tu aggiusti il tuo corpo
un po' grasso, un po' sfatto,
su quella poltrona
ogni tanto è uno scatto.
E poi ti nascondi
dietro quegli occhiali
che son sempre sporchi,
che son sempre uguali.

Saranno in quaranta
a quella riunione,
e tutti si parla di Rivoluzione.

Tu guardi soltanto
le gambe di quella
che ti sta davanti:

è una fotomodella!
E dici "La classe
operaia è integrata,
è brutta la strada
sulla quale si è avviata!"

Ti svegli di colpo,
rispondi un po' a vacca:
"La fotomodella si è tolta la giacca!"

Ma quella, terribile,
non dà tregua un momento
"E cosa ne pensi
tu del movimento?"
Ti costa fatica,
rispondi un pò a stento,
rispondi, soffrendo:
"Per me, il movimento..."

Non puoi più finire,
che quella t'assale,
e dice, ghignante, la frase finale:

"Ma sì, si capisce:
sei un revisionista!"
La fotomodella
l'hai persa di vista.

Disimpegno, disimpegno,
abbi un poco di contegno,
abbi un poco di rispetto,
mi sorprendi pure a letto.
Anche quando non son solo,
questo passo io mi consolo,
il fatto grave, veramente,
è che non t'importa niente!

Vieni, vieni quando vuoi,
vieni prima, vieni poi,
vieni, vieni e non mi lasci mai.

Informazioni

(Salvo Lo Galbo)

Dongo

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/dongo>

Mim
Del fu Duce i giornali han narrato
Lam Mim
la sua ultima disavventura
Lam Mim
che seguì alla fatal sua cattura
Si7
e il destin che su lui si compì.

Come fu Mussolini arrestato,
custodito insieme a Claretta,
messo in una colora stanzetta
dove stette all'incirca tre dì.

Buia e tetra era quella stanzetta,
ben guardata da due Partigiani
che la sorte avean nelle mani
di chi fu la cagion d'ogni mal.

Lui fu messo insieme a Claretta
per goder tutto quel che doveva,
per goder tutto quel che voleva
dall'Italia il fratel suo carnal.

In quel luogo entrò il giustiziere.
Mussolini vicino era al letto,
fuor dall'orbita gli occhi e nel petto

un terribilim mortal terror.

Il tiranno portava un berretto
della fu guardia repubblicina,
un cappotto color nocciolina,
era un uomo finito di già.

Mussolini ascese al potere
colla forza in quel di già lontano,
ma la forza di ogni italiano
annientò quel crudele oppressor.

Nel vedere il patriota gli ha detto:
"Cosa c'è che venite a fare"?
"Ambedue vogliam liberare,
sì davver questa è la libertà".

Mussolini da buon cavaliere,
ora quel luogo lui sta per lasciare,
precedenza alle donne vuol dare
ma precederlo lei non vuol.

Detto ciò il giustiziere decide
di colpire il tiranno e Claretta.
Sui tiranni alfin la vendetta
sarà sempre tremenda quaggiù.
Sui tiranni alfin la vendetta
sarà sempre tremenda quaggiù.

Donna che per piacere

(1974)

di Paolo Pietrangeli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/donna-che-piacere>

la mi7
Donna che per piacere
la
il viso t'imbelletti
mi7
credi che i tuoi difetti
la
vadano via così

do#7 mi7
Tu anni le mie ore
fa#7 sim
con squallidi perché
la
il tempo del tuo amore
mi7 la
è finito per me

Non sei stata infedele
non m'hai fatto del male
forse sarò crudele
ma anche stanco di te

Se è ver che l'amor viene
è vero che va via
tra noi due se n'è andato
ma tanto tempo fa

Quello che provo adesso
è solo un po' d'affetto
sarà forse l'effetto
dell'abitudine

Non c'è niente di peggio
per uccider l'amore
l'avrai sentito dire

Informazioni

da "Karlmarxstrasse", 1974 - I Dischi del sole

Dopo tre giorni di strada asfaltata

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/dopo-tre-giorni-di-strada-asfaltata>

Re La
Dopo tre giorni di strada asfaltata:

La7 Re
dopo tre giorni di lungo cammino,

Sol La Re
l'ardita banda di Mario Gordini

La7 Re
raggiunse il fronte per fare il suo dover.

Nel bel paese della Romagna
ogni mamma con ansia vi aspetta,
ma i nostri morti che gridan vendetta
nostro dovere è andarli a vendicar.

Abbiam la fiamma che brucia nel petto

e per le pene il sangue ribelle,
e dei fascisti vogliamo la pelle
perchè già troppo c'han fatto soffrir!

Farem la pelle a quel boia di Hitler
e a quel vigliacco di Mussolini
perchè per colpa di quegli assassini
già troppa gente ha dovuto morir.

Voi tedeschi che siete i più forti
venite avanti se avete il coraggio:
e se gli inglesi vi danno il passaggio
noi partigiani fermarvi saprem!

Dove vola l'avvoltoio?

(1958)

di Italo Calvino, Cantacronache

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: antimilitaristi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/dove-vola-lavvoltoio>

Lam
Un giorno nel mondo
 Sol Do La7
finita fu l'ultima guerra,
 Rem Sol
il cupo cannone si tacque
 Do
e più non sparò,

e privo del tristo suo cibo
dall'arida terra,
un branco di neri avvoltoi
si levò.

 Mi Lam
Dove vola l'avvoltoio?
 Mi Lam
avvoltoio vola via,
 Mi Lam
vola via dalla terra mia,
 Mi Lam
che è la terra dell'amor.

Lam
L'avvoltoio andò dal fiume
 Sol Do
ed il fiume disse: "No,
 La7 Rem
avvoltoio vola via,
 Sol Do
avvoltoio vola via.

Nella limpida corrente
ora scendon carpe e trote
non più i corpi dei soldati
che la fanno insanguinar".

Dove vola l'avvoltoio...

L'avvoltoio andò dal bosco
ed il bosco disse: "No
avvoltoio vola via,
avvoltoio vola via.
Tra le foglie in mezzo ai rami
passan sol raggi di sole,
gli scoiattoli e le rane
non più i colpi del fucil".

Dove vola l'avvoltoio...

L'avvoltoio andò dall'eco
e anche l'eco disse "No
avvoltoio vola via,

avvoltoio vola via.
Sono canti che io porto
sono i tonfi delle zappe,
girotondi e ninnenanne,
non più il rombo del cannon".

Dove vola l'avvoltoio...

L'avvoltoio andò ai tedeschi
e i tedeschi disse: "No
avvoltoio vola via,
avvoltoio vola via.
Non vogliam mangiar più fango,
odio e piombo nelle guerre,
pane e case in terra altrui
non vogliamo più rubar".

Dove vola l'avvoltoio...

L'avvoltoio andò alla madre
e la madre disse: "No
avvoltoio vola via,
avvoltoio vola via.
I miei figli li dò solo
a una bella fidanzata
che li porti nel suo letto
non li mando più a ammazzar"

Dove vola l'avvoltoio...

L'avvoltoio andò all'uranio
e l'uranio disse: "No,
avvoltoio vola via,
avvoltoio vola via.
La mia forza nucleare
farà andare sulla Luna,
non deflagrerà infuocata
distruggendo le città".

Dove vola l'avvoltoio...

Ma chi delle guerre quel giorno
aveva il rimpianto
in un luogo deserto a complotto
si radunò
e vide nel cielo arrivare
girando quel branco
e scendere scendere finché
qualcuno gridò:

Dove vola l'avvoltoio?
avvoltoio vola via,

vola via dalla testa mia...

ma il rapace li sbranò.

E a Roma a Roma

Periodo: Le rivoluzioni borghesi e il Risorgimento (fino al 1870)

Lingua: italiano

Tags: anticlericali

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/e-roma-roma>

Fa	Do	Lo butteremo,,,
E a Roma a Roma		
	Solm	Chi siete voi?
ci sta un papa		Noi siamo piemontesi
Fa	Do	Voi siete vili
che di soprannome		barbari e assassini
	Fa	Sì
si chiama Pio Nono		No!
	Do7	Siam valorosi garibaldini
lo butteremo giù dal trono		che anche Roma
dei papa in Roma		vogliamo liberar
	Fa	Siam valorosi...
non ne vogliamo più		
Lo butteremo...		Re
		E sulle mura
Prima in San Pietro		di quei conventi
e poi in San Paolo		La7
e le lor teste		piazzeremo piazzeremo
vogliamo far saltar		Re
		i nostri cannoni
e in piazza d'armi la ghigliottina		e ai preti e ai frati
e le lor teste		quei birbantoni
vogliamo far saltar		Mi-
E in piazza d'armi...		il buon giorno
		La7 Re
E a Roma a Roma		lor lo daremo noi
suonavan le campane		La7
piangevan le puttane		E ai preti e ai frati
gh'è mort al puttanè		Re
		quei bi-quei birbantoni
lo butteremo in una pignatta		Mi-
o brutta vacca		il buon giorno
buon brodo ci darà		La7 Re
		lor lo daremo noi

Informazioni

Registrazione di C. Bermani a Omegna (NO) nel 1963. E' un canto composito, formato da strofe di diversa origine, non databile con precisione ma intorno al 1867-69. Nell'alto novarese divenne quasi l'inno ufficiale delle celebrazioni del XX settembre da parte di repubblicani, socialisti e liberali fino ai primi anni del Novecento. Ma anche successivamente mantenne una certa popolarità, testimoniata dal fatto che entrò a far parte del repertorio resistenziale delle formazioni garibaldine della zona.

Fonte: note al CD "Camicia rossa. Antologia della canzone giacobina e garibaldina", a cura di Cesare Bermani. (Francesca)

E anche al mi' marito

(1917)

Periodo: La prima guerra mondiale (1914-1918)

Lingua: toscano

Tags: antimilitaristi, comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/e-anche-al-mi-marito>

Do
E anche al mi' marito tocca andare
Rem
a fa' barriera contro l'invasore,
Sol7 Do
ma se va a fa' la guerra e po' ci more
Sol7 Do
rimango sola con quattro creature.

E avevano ragione i socialisti:
ne more tanti e 'un semo ancora lesti;
ma s'anco 'r prete dice che dovresti,
a morì te 'un ci vai, 'un ci hanno cristi.

E a te, Cadorna, 'un mancan l'accidenti,
ché a Caporetto n'hai ammazzati tanti;
noi si patisce tutti questi pianti
e te, nato d'un cane, non li senti,

E 'un me ne 'mporta della tu' vittoria,
perché ci sputo sopra alla bandiera;
sputo sopra l'Italia tutta 'ntera
e vado 'n culo al re con la su' boria,

E quando si farà rivoluzione
ti voglio ammazzà io, nato d'un cane,
e a' generali figli di puttane
gli voglio sparà a tutti cor cannone.

Informazioni

Canzone popolare toscana di contenuto fortemente protestatario, che va bene al di là del semplice lamento, individuando chiaramente i veri nemici e la prospettiva della rivolta armata. Raccolta a Pisa, nel 1966 dal Canzoniere Pisano e da Pino Masi nel 1970.

E io ero Sandokan

(1974)

di Armando Trovajoli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/e-io-ero-sandokan>

Lam Mi7 Lam
Marciavamo con l'anima in spalla
 Rem Sol7 Do
nelle tenebre lassù
Rem Sol Mi Lam
ma la lotta per la nostra libertà
 Rem Sol Mi
il cammino ci illuminerà

Lam Mi7 Lam
Non sapevo qual'era il tuo nome
 Rem Sol7 Do
neanche il mio potevo dir
 Rem Sol Mi Lam
il tuo nome di battaglia era Pinin
 Rem Sol Lam
ed io ero Sandokan.

Lam Mi Lam
Eravam tutti pronti a morire
 Fa Sol Do
ma della morte noi mai parlam
Fa Sol Lam
parlavamo del futuro
 Mi Lam
se il destino ci allontana
Fa Sol Lam
il ricordo di quei giorni
Rem Sol Lam
sempre uniti ci terrà

Mi ricordo che poi venne l'alba
e poi qualche cosa di colpo cambiò
il domani era venuto e la notte era passata
c'era il sole su nel cielo
sorto nella libertà.

Informazioni

Dalla colonna sonora del film "[C'eravamo tanto amati](#)", di Ettore Scola

E la mi' mamma

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: toscano

Tags: femministi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/e-la-mi-mamma>

Lam Mi Lam
E la mi' mamma la me lo diceva:
 Mi Lam
piglià marito e nun sarà ma'bene;
Rem Sol Do
andare a letto al lume della luna
Lam Mi
il piatto in grembio e il piede sulla

Lam
cuna.

Quando ti credi d'andartene a dormire,
piglialo l'ago e mettiti a cucire,
quando ti credi di andartene a letto
piglia il bambino e mettetelo al petto.

Informazioni

Ninna nanna raccolta da Caterina Bueno nel Senese, che ripropone la rabbia e la fatica per la condizione femminile espressa soltanto nel privato e nell'intimità del rapporto con i figli piccoli.

E lui ballava

di Rudi Assuntino

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/e-lui-ballava>

Mi Fa#m
Ho visto un ragazzo dai lunghi capelli
Mi Fa#m
uno di quelli che han scelto la strada
Mi Fa#m
lui stava ballando, la testa chinata,
Do#m Si
tra note lontane, le gambe stregate.

Mi LaMi
E lui ballava
Do#m Re
tra i fanali delle auto
Mi LaMi
e lui ballava
Do#m Re#m
tra i fanali delle auto.

Ballava una danza di moda nel mondo

che è un modo corretto
di stare al presente
lanciava anche grida, le piccole grida,
se un camion passava, ritmava e ballava

E lui ballava...

A traffico intenso nessuno poteva
fermarsi un momento, poi non importava;
io credo che fosse lì lì per finire
qualcuno ha paura, lo va ad investire.

E lui ballava...

E' un fatto accaduto: ho visto un ragazzo
morire di notte, tra i fari, per strada;
lui stava ballando, la testa chinata,
tra note lontane, le gambe stregate.

E lui ballava...

E per la strada

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/e-la-strada>

Do Sol7
E per la strada gridavan i scioperanti;
Do
Non più vogliam da voi esser sfruttati;
Sol7
siam liberi, siam forti e siamo tanti
Do
e viver non vogliam di carcerati.

Fa Do
E nelle stalle più non vogliam morir;
Sol7 Do
è giunta l'ora, siam stanchi di soffrir.

Ma da lontano giungono i soldati
avanti tutti assieme coi padroni
e contro gli scioperanti disarmati
s'avanzan sguainando gli squadroni.

Essi non fuggono, forti del loro ardir;
i figli del lavoro son pronti anche a
morir,

Eppur convien restar senza dolore,
pronti a soffrir la fame e ogni tormento;
bisogna far tacer pur anche il cuore,
di madre il puro affetto e il sentimento.

Sebbene oppressi e torturati ancor,
noi combattiamo sempre, combatteremo
ognor.

E presto il dì verrà che, vittoriosi,
vedrem la redenzion nell'albeggiare;
muti staran crumiri e paurosi
vedendo l'idea nostra trionfare.

Così il lavoro redento alfin sarà
e il sol del socialismo su noi splenderà

Informazioni

Nel 1908 la provincia di Parma fu oggetto di grandi scioperi di contadini e braccianti, che furono costretti a mandare i figli ospiti presso famiglie di compagni di altre città. Il testo è ricavato da un foglio volante dell'epoca, la musica è di anonimo.

E qualcuno poi disse

(1972)

di Gianni Nebbiosi

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: disagio mentale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/e-qualcuno-poi-disse>

Sim Fa#7
Fu l'idea di vedere i tuoi occhi
Lam Sim
di abbracciare la nostra creatura
Fa#7
che mi diede la forza e il coraggio
Lam Sim
di andar contro la natura
Do#
di sorridere agli infermieri
Mim Fa#
di pesare ogni parola
Sim Fa#
e alla notte ogni grido che usciva
Lam Sim
ricacciarmelo dentro in gola.

Do
E qualcuno poi disse
Lam Sim
« Guarda lì l'agitato:
Do
son passati otto mesi,
Lam Sim Fa#
sembra un po' migliora - to».

Fu l'idea di vedere i tuoi occhi
di giocare con la bambina
che mi fece ingoiare in silenzio
ogni loro medicina
e mi diede la forza e il coraggio
di rispondere senza urlare
al dottore che aveva schedato

la mia malattia mentale.

E un bel giorno venisti
col tuo abito a fiori
mi prendesti la mano
mi portasti di fuori.

Ma di fuori la voglia di uscire
si trasforma in voglia di pane
ma il discorso era sempre lo stesso:
« Torni fra due settimane »
Imparai a riconoscere presto
dietro a quello strano impaccio
una legge senza parole
fredda e dura come il ghiaccio.

Quella sera, ricordo,
tu dormivi al mio fianco
ma la stanza girava
e di colpo fui stanco.

Furon sempre le stesse facce
a legare questo mio male
e la stessa iniezione nel braccio
a condurmi all'ospedale
con lo stesso soffitto imbiancato
con gli stessi scarabocchi
dove ormai le paure e il silenzio
nascondevano i tuoi occhi.

E qualcuno poi disse:
«Guarda lì l'agitato:
son passati otto giorni
e c'è già ricascato».

E quand la sira

(1981)

di Fiorenzo Gualandris

Periodo: Dal riflusso alla fine della guerra fredda (1980 - 1989)

Lingua: lombardo

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/e-quand-la-sira>

Do Sol7 Do
E quand la sira l'è straca
Sol7 Do Sol7 Do Sol7
da föra la porta a vidè i fioeu giugà,
Do Sol7 Do
turni cul co ad una 'völta
Sol7 Do Sol7 Do
Sol7
quand gh'era al Ginetu e anca mi s'ei un
fioeu.

I so barbis giald de füm
e la sua mania de fa sü i sturgitt
nonu da tütta la curta
nüm fioeu in su la porta e lü drè a cüntà.

Fa Sol Do Lam
Da quand lü a steva ad Arlün
Rem Mi Lam La7
fioeu da paisan
Rem Sol7 Do Lam
da quela sira da Magg
Rem Mi Lam Sol7
che i sciuri han fai strimì

L'aria giamò còlda la sira
da quel dì da festa dal vutantanov
fioeu, donn e oman in piasa a
vidè i giupitt a fa i so virsasc.

Ecu una vus la sa sinta
"Adess che i giupitt han finì al so mistè,
cuminium nüm al spetacul
uè paisan, vignì föra d'in cà"!

Cume furmig in dala tola dal sücar
la strà la se impienì

tüt al paes cunt i fioeu in prima fila
vusaven par fas sintì.

"Mort ai sciuri e ai padrun
e per la giurnà a vörum un franc".
"Basta pendisi da püi
e g'han da sbasà anca al ficc da la cà"!

"Che da la fam i nost giuin
'in gnanca pü bon d'an dà a fa al suldà".
"E i sciuri cun la panscia lüstra
al firon da la shcena a g'han da sbasà"!

"Vusè donn, vusè tusan"
e giò a shcepà vedar
"Calderar e Dal Verme in lì in quela cà,
andemigala a brüsà"!

E al ridea al Ginetu, al ridea come un matt
e nüm fioeu püsè che lü,
a pinsà a quei sciuri cücià in un canton
trimag al cüracion.

Ma la storia ormai l'è finida
la röda la gira e la turna indrè pü
i fioeu cun la crapa grisa
paisan d'una 'ölta e uperari d'in coeu.

Ma l'è no cambiada la vida
ghè semper chi süda e chi mangia püsè.
Ginetu me vegn al magon
i nost fioeu sculten pü ti, ma la television.

Ma al ridea al Ginetu, al ridea come un matt
e nüm fioeu püsè che lü,
a pinsà a quei sciuri cücià in un canton
trimag al cüracion.

Informazioni

Canto che narra le vicende salienti dei moti contadini dell' Alto Milanese di fine '800 così come le riporta la stampa dell' epoca.

Nel testo si immagina un ricordo da bambino quando nella vita sociale di cortile un ipotetico "Ginetu" nonno di tutti che tenedo accanto a se lo stuolo di bambini narra quelle vicende per il loro divertimento.

E quando infine

Periodo: L'Europa e il mondo tra le due guerre (1919-1938)

Lingua: italiano

Tags: anticlericali, comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/e-quando-alfine>

Re
E quando infine sarà la resa
La7 Re
andremo in chiesa andremo in chiesa
e quando infine sarà la resa
La7 Re
andremo in chiesa a pregar Lenin

Re La7

Andremo in chiesa a pregar Lenin
Re
andremo in chiesa a pregar Lenin
Re7 Sol
andremo in chiesa a pregar Lenin
Re
con la camicia rossa
La7 Re
e 'l bottiglion del vin.

Informazioni

Sull'aria di "Bandiera rossa"

E verrà il dì che innalzerem le barricate

(1926)

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: anarchici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/e-verra-il-di-che-innalzerem-le-barricate>

Sol
Prona la fronte sotto il peso del lavoro
Re7
piegato a corda è lo scudiscio del potente

purchè la gioia dia a chi vive nell'oro
Sol
senza dimani il lavorator morente.

Siam nel dolore di un schiavitù tiranna
uniti insieme da sacramental promessa
sulla terra del duol, tutti pronti a morir
alla luce del sol.

Sol
In questa notte
Re7
di tenebre secolari
il nero drappo
Sol
sventola su un carro di fuoco

E redentrica
Re7
una marcia, sian proletari
Do Sol
l'anarchica gloria
Re7 Sol
alla nuova umanità.

E verrà il dì che innalzerem le barricate
e tu borghese salirai alla ghigliottina
per quanto fosti sordo alle stremate
grida di chi morìa nell'officina

Pei nostri figli fino all'ultimo momento
contro te vile borghesia combatteremo
su da forti pugnam
per la lotta final
l'Anarchia salutiam.

In questa notte...

E redentrica...

E verrà il dì che innalzerem le barricate
e tu borghese salirai alla ghigliottina
per quanto fosti sordo alle stremate
grida di chi morìa nell'officina

Pei nostri figli fino all'ultimo momento
contro te vile borghesia combatteremo
su da forti pugnam
per la lotta final
l'Anarchia salutiam.

In questa notte...

E redentrica...

Informazioni

Noto anche come *Inno dei giovani libertari*, *Inno delle barricate* o *Marcia proletaria*.

(S. Catanuto e F. Schirone, *Il canto anarchico in Italia nell'Ottocento e nel Novecento*, Milano, zeroincondotta, 2009.)

E' festa d'aprile

(1948)

di Franco Antonicelli

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti, comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/e-festa-dapriole>

La
E' già da qualche tempo
Mi7
che i nostri fascisti

si fan vedere poco
La
e sempre più tristi,
La
hanno capito forse,
Mi7
se non son proprio tonti,

che sta arrivare
La
la resa dei conti.

Re
Forza che è giunta l'ora,
La7
infuria la battaglia

per conquistare la pace,
Re
per liberare l'Italia;

scendiamo giù dai monti
La7
a colpi di fucile;

evviva i partigiani!
Re
è festa d'Aprile.

Nera camicia nera,
che noi abbiám lavata,
non sei di marca buona,

ti sei ritirata;
si sa, la moda cambia
quasi ogni mese,
ora per il fascista
s'addice il borghese.

Forza che è giunta l'ora...

Quando un repubblicano
omaggia un germano
alza il braccio destro
al saluto romano.
ma se per caso incontra
noi altri partigiani
per salutare alza
entrambe le mani.

Forza che è giunta l'ora...
In queste settimane,
miei cari tedeschi,
maturano le nespole
persino sui peschi;
l'amato Duce e il Fuhrer
ci davano per morti
ma noi partigiani
siam sempre risorti.

Forza che è giunta l'ora...

Ma è già da qualche tempo
che i nostri fascisti
si fan vedere spesso,
e non certo tristi;
forse non han capito,
e sono proprio tonti,
che sta per arrivare
la resa dei conti.

Forza che è giunta l'ora...

Informazioni

Brano nato dall'elaborazione degli stornelli trasmessi da Radio Libertà, la sola emittente radiofonica rivolta al pubblico (quindi non esclusivamente militare) gestita dai partigiani. Trasmise nel Biellese dall'autunno '44 al 19 aprile 1945.

Le trasmissioni comprendevano anche una parte musicale eseguita da una piccola orchestra e da un coro stabili che elaboravano stornelli, utilizzati come intermezzo nella lettura dei bollettini di guerra partigiani, delle notizie su avvenimenti locali e nazionali di rilievo, di lettere e saluti a casa ecc.

Fonte: G. Lanotte, "Cantalo forte. La Resistenza raccontata dalle canzoni", Nuovi Equilibri Stampa Alternativa 2006.

(Saluti, Francesca)

E' finito il '68

(1974)

di Paolo Pietrangeli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti, satirici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/e-finito-il-68>

Mi
È finito il sessantotto

È finito con un botto

Tutti a casa siam tornati

Gli ideali ripiegati
Si7
In tasca
Mi
In tasca

E poi tutte quelle piazze
Che sembravano ragazze
Tutte quante infiocchettate
Le bandiere rosse alzate
Dappertutto
Ora è più brutto

Fa#m Si7
Son bastati pochi mesi
Do#7 Fa#m
Qualche po' di Calabresi
Si7 Mi
Una Guida non sicura
Fa#m Si7
Poco allegra è la ventura
Mi
Mentre

Fa#m Si7
Chi di solito Restivo
Do#7 Fa#m
Se ne stava tutto schivo
Si7 Mi
Ha suonato le sue trombe
Fa#m Si7
Per far rosse quelle bombe
Mi
Con Rumor

Ed il re della foresta
Celebrando la sua festa
Ha voluto per coppieri
Quei ben noti corvi neri
Un'altra volta
Un'altra volta

Son ben labili ricordi
Di questi suddetti corvi
Cui non molto tempo addietro
Demmo il nome di Loreto
In un piazzale
In un piazzale

Ora questa filastrocca
Che m'è uscita dalla bocca
Io vorrei che fosse intesa
Come vituperio offesa
Da coloro

Da coloro che al potere
Sopra canottiere nere

Si7 Mi
Vestono abiti azzurrini
E son pieni di santini
Con i quali compran tutto
Le coscienze ed il prosciutto
Credon che democrazia
Sia la serva della zia
Della zia di quel questore
Che ti può fermar se vuole
Solo perché porti addosso
Un bel fazzoletto rosso
Fan governi sulle bombe
E dischiudono le tombe
Se non bastan prece e motti
Volan bassi i candelotti
La
Che fan rima
Si Mi
Che fan rima con Andreotti

E' mezzanotte

(1974)

di Alfredo Bandelli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: satirici, repressione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/e-mezzanotte>

Mi Si7
È mezzanotte e cominciano gli appostamenti

ma chi ci sarà su quella 500

Mi
che scorrazza per la città?

Sono le due, la centrale si è mobilitata
"a tutte le auto, è stato segnalato
movimento in corso Italia"...

Mi Si7
La polizia dello stato italiano

Mi
ci garantisce la tranquillità
Si7
che sempre l'ordine sia rispettato

Mi
che si lavori in serenità

Tutte le notti si ripete la stessa storia
sorveglianza stretta dei centri focali

dove vengono fatte le scritte

E al comando c'è chi urla e chi si incazza
"Questa volta basta, siete incapaci,
io vaccio trasferir"...

La polizia dello stato italiano...

E sul giornale abbiamo letto
questa mattina
sui muri della questura
c'era scritto in rosso
"il potere a chi lavora"

Un poliziotto, inseguendo
un gruppo di ribelli
per caso è scivolato
con la pistola in mano
due colpi son partiti,
ci sono 3 feriti denunciati....

La polizia dello stato italiano...

Ecco s'avanza uno strano soldato

(1970)

di Dario Fo

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/ecco-savanza-uno-strano-soldato>

La
Ecco s'avanza uno strano soldato
Mi
porta il fucile come una vanga
come la vanga di un contadino
La
ha la mantella del birocciaio
La
ha gli stivali del fiocinino
Re
va in bicicletta lungo le strade
Mi Re Mi
va con le barche dentro i canali
La
suo portaordini è un ragazzino
La
e la sua donna gli fa da staffetta
Mi
e la sua mamma gli fa sempre avere
La
un pacchettino con dentro il mangiare.
Mi
Uno straccio rosso è il fazzoletto

La
uno straccio rosso è la sua bandiera
Ieri ne ho visto un altro impiccato
non l'hanno preso è arrivato da solo
e ai tedeschi si è consegnato
sono i tedeschi che l'hanno avvisato
«Se non si presenta
ne ammazziamo altri trenta».
Ora quei trenta lo stanno a guardare
guardano in piazza lo strano soldato
che al loro posto s'è fatto impiccare
sotto che piange c'è un ragazzino.
C'è la sua donna che continua a chiamare
e c'è una vecchia con un pacchettino
un pacchettino con dentro il mangiare.
E sopra i tetti ci sono nascosti
strani soldati che stanno a guardare.
Portan fucili come le vanghe
come le vanghe dei contadini
han le mantelle dei birocciai
han gli stivali dei fiocinini
e son venuti per vendicare...

Informazioni

Dallo spettacolo "Vorrei morire anche stasera se dovessi pensare che non è servito a niente", 1970.

El mayor de los dorados

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: spagnolo/castigliano

Tags: antimperialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/el-mayor-de-los-dorados>

Do
Fui soldado de Francisco Villa
de aquel hombre de fama inmortal
Fa
que aunque estuvo sentado en la silla
no envidiara la presidencial.

Sol
Ahora vivo allá por la orilla
recordando aquel tiempo inmortal,
Sol7
ayaaay,

Do
ahora vivo allá por la orilla
Sol D0
recordando a Villa allá por Parral.

Yo fui uno de aquellos dorados
que con tiempo llegó a ser mayor
en la lucha quedamos lisiados
defendiendo la patria y honor.
Hoy recuerdo los tiempos pasados
que peleamos con el invasor

ayaaay,
hoy recuerdo los tiempos pasados
de aquellos dorados que yo fui mayor.

Mi caballo que tanto montaba
en Jiménez la muerte alcanzó
una bala que a mí me tocaba
a su cuerpo se le atravesó.
Al morir de dolor relinchaba
por la patria la vida entregó
ayaaay,
al morir de dolor relinchaba
cómo le lloraba cuando se murió.

Pancho Villa te llevo grabado
en mi mente y en mi corazón
y aunque a veces me vi derrotado
por las fuerzas de Álvaro Obregón
siempre anduve como fiel soldado
hasta el fin de la revolución
ayaaay,
siempre anduve como fiel soldado
que tanto ha luchado al pie del cañón.

El pover Luisin

Periodo: Le rivoluzioni borghesi e il Risorgimento (fino al 1870)

Lingua: lombardo

Tags: antimilitaristi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/el-pover-luisin>

La
Un dì per sta cuntrada
Re La
pasava un bel fiö
 Re La
e un masulin del ros
 Mi La
la trà in sul mè pugiö.

E per tre mes de fila,
e squasi tüti i dì,
el pasegiava semper
dumà per vedem mi.

Vegnü el cinquantanöv,
che guera desperada!

E mi per sta cuntrada
Lu pü vedü a pasà.

Un dì piuveva, ver sira
S'ciupavi del magun,
quand m'è rivà 'na jetera
cul bord de cundiziun.

Scriveva la surela
Del pover Luisin
Che l'era mort in guera
De fianc al Castelin.

Hin già pasà tri an,
le mort, el vedi pü,
epür stu pover cör
le chi ancamò per lü.

Informazioni

La guerra, seconda guerra d'indipendenza, 1859, infrange il tenero sogno di una ragazza, corteggiata da un "bel fiö", poi morto in guerra.

El pueblo unido jamás será vencido

(1970)

di Quilapayun

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: spagnolo/castigliano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/el-pueblo-unido-jamas-sera-vencido>

El pueblo unido jamás será vencido![solo]
El pueblo unido jamás será vencido![coro]

Lam Do Rem Mi7
El pueblo unido jamás será vencido!
Lam Do Rem Mi7
El pueblo unido jamás será vencido!

Lam Do Rem Mi7
De pie cantar que vamos a triunfar
Lam Do Rem Mi7
avanzan ya banderas de unidad
Rem Sol7
y tu vendrás
Do Lam Re- Mi7
marchando junto a mi y así verás
Lam La7 Re-
tu canto y tu bandera florecer
Sol7 Do Lam
la luz de un rojo amanecer
Rem Mi7 Lam Mi7
annuncia ya la vida que vendrá

De pie marciar
que el pueblo va a triunfar
será mejor la vida que vendrá,
a conquistar nuestra felicidad
y en un clamor mil voces
de combate se alzarán
dirán canción de libertad,

con decisión la Patria vencerá

Rem Si7
Y ahora el pueblo que se alza en la lucha
Lam Mi7
con voz de gigante gritando: adelante!

Lam Do Rem Mi7
El pueblo unido jamás será vencido!
Lam Do Rem Mi7
El pueblo unido jamás será vencido!

La Patria está forjandola unidad,
de norte a sur se movilizará
desde el salar ardiente y mineral
al bosque austral,
unidos en la luche y el trabajo irán
la Patria cubrirán, su paso ya
anuncia el porvenir

De pie cantar que el pueblo va a triunfar
millones ya imponen la verdad,
de acero son, ardiente batallón
sus manos van llevando
la justicia y la razón mujer
con fuego y con valor
ya estás aquí junto al trabajador

Y ahora el pueblo que se alza en la lucha
con voz de gigante gritando: adelante!

El pueblo unido jamás será vencido...

El Quinto Regimiento

Periodo: L'Europa e il mondo tra le due guerre (1919-1938)

Lingua: spagnolo/castigliano

Tags: antifascisti, comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/el-quinto-regimiento>

mi lam
El dieciocho de julio
sol fa mi
en el patio de un convento
fa mi
el partido comunista
lam sol fa mi
fundó el Quinto Regimiento.

Venga jaleo, jaleo
lam sol
suena la ametralladora
mi lam fa mi
y Franco se va a paseo.

Con Líster, el Campesino,
con Galán y con Modesto

con el comandante Carlos
no hay miliciano con miedo.

Venga jaleo, jaleo
suena la ametralladora
y Franco se va a paseo.

Con los cuatro batallones
que Madrid están defendiendo
se va lo mejor de España
la flor más roja del pueblo.

Venga jaleo, jaleo

Con el quinto, quinto, quinto,
con el Quinto Regimiento
madre yo me voy al frente
para las líneas de fuego.

Informazioni

Il canto utilizza due temi popolari, la musica di "El Vito" nel testo e nel ritornello di "Los contrabandistas de Ronda (Anda Jaleo)"

La 5^a *milizia popolare* conosciuta come *Quinto Reggimento* è stato un corpo militare di volontari della Seconda repubblica spagnola durante i primi mesi della guerra civile spagnola, e divenne il *fiore all'occhiello* dell'esercito popolare repubblicano.

El tren blindado

Periodo: L'Europa e il mondo tra le due guerre (1919-1938)

Lingua: spagnolo/castigliano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/el-tren-blindado>

mi lam
Yo me subí a un pino verde
sol fa mi
por ver si Franco llegaba
fa mi
y sólo vi un tren blindado
lam sol fa mi
lo bien que tiroteaba

Anda jaleo, jaleo, jaleo,
lam sol
silba la locomodora
mi lam
y Franco se va a paseo
fa mi
y Franco se va a paseo

Por tierras altas de Burgos
anda Mola sublevado,
ya veremos cómo corre
cuando llegue el tren blindado.

Anda jaleo, jaleo, jaleo,
silba la locomodora

y Mola se va a paseo
y Mola se va a paseo.

Yo me fui en el tren blindado
camino de Andalucía
y vi que Queipo de Llano
al verlo retrocedía.

Anda jaleo, jaleo, jaleo,
silba la locomodora
y Queipo se va a paseo
y Queipo se va a paseo.

El dieciocho día de Julio
en el patio de un convento
el partido comunista
fundò el quinto regimiento
el partido comunista
fundò el quinto regimiento

Anda jaleo, jaleo, jaleo,
silba la locomodora
y Franco se va a paseo
y Franco se va a paseo.

Informazioni

Questo testo è un adattamento di una canzone popolare, "Los Contrabandistas de Ronda". Durante la guerra di Spagna, come per tutti gli adattamenti di canti popolari, se ne abberò diverse versioni. In questa si parla di un treno blindato, come quelli della rivoluzione russa, da cui sparare ai tre generali più odiosi.

[Fonte](#)

Emigrato su in Germania

(1972)

di Gianni Nebbiosi

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: emigrazione, disagio mentale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/emigrato-su-germania>

Rem La7
Emigrato su in Germania
Rem Solm
sento il cuore che mi smania
Rem Solm
sento estranee cose e gente
Sib La
e alla fine anche la mente.

E finito in ospedale
per 'sta malattia mentale
ci ho trovato, con stupore,
un che parla da signore.

E racconta certi fatti
di romanzi e di ritratti
di poeti e di persone
di cui non conosco il nome.

Io gli parlo di cantieri
e dei miei troppi mestieri
di sudore e di fatica
cose che non le sa mica.

Ma ci stiamo ad ascoltare
e ci sembra di imparare
il perché siam stati esclusi
il perché ci hanno rinchiusi.

E così l'altra mattina
quando han fatto la strozzina
e picchiato a più non posso
un che s'è pisciato addosso

noi ci siam guardati in viso
e poi dopo all'improvviso
non più servi né stranieri
fummo addosso agli infermieri.

En el Pozo Maria Luísa

Periodo: L'Europa e il mondo tra le due guerre (1919-1938)

Lingua: spagnolo/castigliano

Tags: antifascisti, lavoro/capitale, miniera, anarchici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/en-el-pozo-maria-luisa>

Lam Mi Lam
En el pozo María Luisa,
 Mi Lam
tranlaralará, tranlará,
 Do Sol
murieron cuatro mineros,
 Fa
mira, mira Maruxina mira,
 Mi
mira como vengo yo.
 Do Sol
Murieron cuatro mineros,
 Fa
mira, mira Maruxina mira,
 Mi
mira como vengo yo

Traigo la camisa roja
tranlaralará, tranlará,
del sangre de un compañero,
mira, mira Maruxina mira,
mira como vengo yo.
Del sangre de un compañero,
mira, mira Maruxina mira,
mira como vengo yo.

Traigo la cabeza rota,
tranlaralará, tranlará,
que me la rompió un barreno,
mira, mira Maruxina mira,

mira como vengo yo.
Que me la rompió un barreno,
mira, mira Maruxina mira,
mira como vengo yo.

Me cago en los capataces
ranlaralará, tranlará,
accionistas y esquirolas,
mira, mira Maruxina mira,
Mira como vengo yo!
Accionistas y esquirolas,
mira, mira Maruxina mira,
Mira como vengo yo.

Mañana son los entierros,
tranlaralará, tranlará, tranlará,
de esos pobres compañeros,
mira, mira Maruxina mira,
mira como vengo yo.
De esos pobres compañeros,
mira, mira Maruxina mira,
mira como vengo yo.

En el pozo María Luisa,
tranlaralará, tranlará,
murieron cuatro mineros,
mira, mira Maruxina mira,
mira como vengo yo.
Murieron cuatro mineros,
mira, mira Maruxina mira,
mira como vengo yo

Informazioni

Un minatore ferito torna a casa e racconta alla moglie dell'incidente in miniera in cui sono morti 4 suoi compagni. Si fa riferimento al Pozo Maria Luisa, una miniera di Langreo, nelle Asturie, tutt'ora attiva, in cui, nel 1949, 17 minatori morirono per una esplosione di grisù.

Anche se spesso viene catalogata nel repertorio dei canti anarchici della guerra civile spagnola, questo canto ha una genesi complessa ed articolata nel tempo: canzone di miniera dagli antichi natali (e che iniziava con l'invocazione a Santa Barbara), divenne anche un inno del movimento indipendentista asturiano nato nel 1934: i lavoratori asturiani crearono la prima Armata Rossa e fondarono la Repubblica Socialista delle Asturie a Oviedo. Fu poi ripreso durante la guerra civile spagnola. Ancora oggi vivida colonna sonora e fedele compagna dei minatori spagnoli durante la lunga [Marcha Negra](#) verso la capitale, coinvolgendo nella loro giusta lotta milioni di persone. Viene cantata anche durante cerimonie ufficiali, in quanto è fortemente radicata nella cultura popolare spagnola.

Era sui quarant'anni

(1969)

di Paolo Pietrangeli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/era-sui-quarantanni>

Sim
Era sui quarant'anni
Si7 Mim
e non se n'era accorto
Sim
tutta la vita lui stava a pensar
Fa# Sim
cosa dovesse far

Re
"Vale la pena
La7
vale la pena
Re Sol La
vale la pena o no
Re La
ora lo chiedo a qualcheduno
Re Sol La
e poi deciderò".

Si camminava in tre
restava sempre indietro
meglio la pasta od il bigné
perdeva sempre il treno.

No che non era fesso
le cose le capiva
e se ne dispiaceva
e se ne dispiaceva
ma non serviva più.

Era sui quarant'anni
e si trovò lì in mezzo
oh che gran colpi, che confusione
era la rivoluzione.

"Vale la pena
vale la pena"
gli altri dicevan no
"vale la pena
vale la pena"
e intanto lui ci andò.

Era sui quarant'anni
e non se n'era accorto
non ebbe il tempo di fiatar
che si ritrovò morto.

E tutti i suoi compagni
ch'eran sempre sicuri
ora gli fanno omaggi
e lapidi sui muri.
Gran rivoluzionario
tempra di combattente
il suo dovere ebbe
sempre presente e in mente
e si sacrificò.

"Vale la pena
vale la pena
vale la pena o no
vale la pena
vale la pena"
e intanto lui ci andò.

"Vale la pena
vale la pena"
gli altri dicevan no
"vale la pena
vale la pena"
e intanto lui ci andò.

Ero un consumatore

(1960)

di Fausto Amodei, Cantacronache

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: satirici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/ero-un-consumatore>

Do Sol7 Do La7
Ero un bravo cittadino senza ubbie
Rem La7 Rem
e badavo solamente a cose mie:
Sol Do
davo il voto a chi sedeva già al potere
Sol Do Si7
per timor d'avere qualche dispiacere;
Mim Si7 Mim
concordavo col padrone e la Questura
Si7 Do Re7
su un progresso senza l'ombra d'avventura.
Sol Re7 Sol
La mia pace fu, però, pregiudicata,
Re7 Sol Sol7
per il fatto che mi piace l'insalata.
Do Sol7
La condivo con genuino olio d'olivo;
Do
ero ignaro ch'era olio di somaro,
Mim Si7 Mim Re7
messo insieme a carogne di balene;
Sol
l'olio è sterilizzato,
Re7 Sol
contraffatto e adulterato,
Do Sol7 Do
reni, fegato e budella mi schiantò.

Per escludere del tutto dai miei pasti
il pericolo di condimenti guasti,
fui costretto a eliminar dalla cucina
burro, lardo, grasso, strutto e margarina.
Ed a forza di pensare, infine volli
far la prova di mangiare solo polli:
polli lessi, fatti in pentola, alla buona,
con dell'acqua, sale, pepe e qualche aroma.

Ma i pollastri son più grassi se li castrì,
e i capponi son castrati con gli ormoni,
che son cose sempre un po' pericolose,
tant'è vero che io, adesso,
sono lì per cambiar sesso
e una femmina tra un po' diventerò.

Abitavo in un moderno appartamento
con struttura "a faccia vista" di cemento,
marmo rosa nel soggiorno e nell'ingresso

e mosaico rosso e verde dentro il cesso;
il mobilio, per mio gusto personale,
era in stile barocchetto e chippendale,
ma convenni, poi, con grossa delusione,
che l'alloggio era di speculazione.

L'impresa, per ridurre un po' la spesa,
ha messo, anziché cemento, gesso;
con cura ha ridotto l'armatura
e così l'appartamento
con struttura di cemento
una notte sulla testa mi crollò.

*

E così, per questa storia sfortunata,
mi trovai colla salute rovinata,
e mia moglie mi privò del proprio affetto
e restai senza famiglia e senza tetto;
immerso in una gran disperazione,
cercai conforto nella religione,
sperando di ottener consolazione
in atti di profonda devozione.

Ma, pensate!

Le candele eran truccate:
dopo un poco non facevano più fuoco.
Che disdetta! Anche l'acqua benedetta
era stata mescolata
con dell'acqua sconosciuta
che, per sempre, la mia anima dannò.

*

Fui convinto d'aver perso la partita,
non cercai più alcun conforto, dalla vita;
mi decisi, lì per lì, di farle corte,
e cercare quel conforto dalla morte.
Sono andato in farmacia una mattina,
ho comprato mezzo chilo di stricnina,
poi mi son nascosto, presso il Cimitero,
e ho mangiato il mezzo chilo, tutto intero.

Or saprete come mai qui mi vedete,
ben vivo, sano, trullare e giulivo:
per dire come tutto andò a finire
la stricnina ingurgitata
era stata adulterata
e soltanto una diarrea mi procurò.

Fermi in mezzo a una strada

(1974)

di Paolo Pietrangeli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/fermi-mezzo-una-strada>

Sol	Lam	Re7	La7	Rem
Fermi in mezzo a una strada			E poi sempre per sbaglio	
	Sol		Sol7	Do
I vetri un po' appannati			Esser contenti	
	Lam	Re7	La7	Rem
Sporchi del mio sudore			E ridere di fronte	
	Sol		Sol7	Do
E dei tuoi fiati			A tutti quanti	
	Lam		È una risata forte	
Sembra che qui si aspetti			Che ti si spezza in gola	
	Sol		Ma il letto è troppo corto	
La fine di 'sta storia			E c'è una notte sola	
	Do	Re7	E una macchina blu	
Cominciata così, anche un po'			Che poi diventa gialla	
	Sol		Ma a te cosa t'importa	
Per noia			Tant'io so stare a galla	
	Do		Com'essere ubriachi	
Ma come va stamane?			Alla stazione	
	La		Ed infilar per sbaglio	
Com'è la situazione?			In un vagone	
	Rem		E poi sempre per sbaglio	
Voglio stare con te un po'			Esser contenti	
	Sol7	Do	E ridere di fronte	
Per favore			A tutti quanti	
	Sol7		Fermi in mezzo a una strada	
Com'essere ubriachi			I vetri un po' appannati	
	Do		Sporchi del mio sudore	
Alla stazione			E dei tuoi fiati	
	Sol7		Sembra che qui si aspetti	
Ed infilar per sbaglio			La fine di 'sta storia	
	Do		Cominciata così, anche un po'	
In un vagone			Per noia	

Figli dell'officina

Periodo: L'Europa e il mondo tra le due guerre (1919-1938)

Lingua: italiano

Tags: anarchici, antifascisti, comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/figli-dellofficina>

Do
Figli dell'officina
Rem
o figli della terra,
Sol Lam Mi7
già l'ora s'avvicina
Lam Re7 Fa Sol7
della più giusta guerra,
Do
la guerra proletaria,
Rem
guerra senza frontiere,
Sol Lam Mi7
innalzeremo al vento
Lam Re7 Fa Sol
bandiere rosse e nere,

Do Fa Do
Avanti, siam ribelli,
Fa
fiori vendicator
Do
un mondo di fratelli
Sol7 Do

di pace e di lavor.

Dai monti e dalle valli
giù giù scendiamo in fretta,
con queste man dai calli
noi la farem vendetta;

del popolo gli arditi,
noi siamo i fior più puri,
fiori non appassiti
dal lezzo dei tuguri.

Avanti, siam ribelli...

Noi salutiam la morte,
bella vendicatrice,
noi schiuderem le porte
a un'era più felice;

ai morti ci stringiamo
e senza impallidire
per l'anarchia pugnamo;
o vincere o morire,

Avanti, siam ribelli...

Informazioni

Legato all'epopea degli "Arditi del Popolo", il canto, molto noto, è stato ideato da Giuseppe Raffaelli e scritto da Giuseppe Del Freo su una musica probabilmente cantata in artiglieria.

Questo canto è tra i più diffusi nel movimento dei lavoratori ed ha subito diverse varianti a seconda dell'organizzazione politica che lo ha utilizzato durante la lotta partigiana (ad esempio "libere bandiere" al posto di "bandiere rosse e nere").

Da acrat.oziosi.org (non più online).

Figli della plebe

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: anarchici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/figli-della-plebe>

La Si7
O figli oppressi di plebe in catena
Mi7 La
Tanta ingiustizia dovrà ben finir
Sim
Se nostra vita è un calvario di pena
La Mi7 La
Anziché schiavi è più fiero morir
Fa#m Sim Fa#m
Gli eroi borghesi ai superbi agli avari
Do#7 Fa#m
Che mal dispregian l'umanità
Sim Fa#m
Saran dispersi da noi libertari
Sol#7 Do# Mi7
All'alto grido di libertà

La
Vessillo ner non più soffrir
Sim
Lo sfruttamento si danni a perir

Popolo in piè per l'ideal
Mi7 La

Al grido di rivoluzion social

La
Vendetta ognor dobbiam voler
Do#7 Fa#m
solo l'union la potrà ottenere
Sim Mi7 La
vessillo ner trionferà
Re Mi7 La
e il vil borghese morrà morrà

Se in petto un cuor all'unisono batte
per una causa d'amore e di ben
se con ardore e con fe' si combatte
della vittoria la palma otterrem

O proletario la vil borghesia
dovrai sfidar con dignità
dovrai dei ricchi troncar m
la lor malvagia avidità

La
Vessillo ner....

La
Vendetta ognor dobbiam....

Informazioni

Vedi l'originale spagnolo:

[Hijos del pueblo](#)

Figli di nessuno

Periodo: L'Europa e il mondo tra le due guerre (1919-1938)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/figli-di-nessuno>

Do Sol7
Noi siam nati chissà quando chissà dove
DO
allevati dalla pubblica carità
Sol7
senza padre senza madre senza un nome
Fa Sol7 Do
e noi viviam come gli uccelli in libertà.

Do
Figli di nessuno
Sol7
per i boschi noi viviam
Rem Sol7
ci disprezza ognuno
Do
perché laceri noi siam
ma se c'è qualcuno
Fa
che ci sappia ben guidar - e ben guidar
Rem Do

figli di nessuno
Sol7 Do
anche il digiuno saprem lottar.

Noi viviam fra i boschi
e sulle alte cime
e dagli aquilotti
ci facciam comandar
ma il nemico nostro
dai confini scacterem - e scacterem
e l'Italia bella
noi la saprem - noi la sapremo liberar.

Figli di nessuno
per i monti noi viviam
ci disprezza ognuno
perché laceri noi siam
ma se c'è qualcuno
che ci sappia ben guidar - e ben guidar
figli di nessuno
anche il digiuno saprem lottare.

Informazioni

I "Figli di nessuno" erano nel genovese le squadre d'azione che avevano l'incarico di contrapporre alla violenza fascista azioni di rappresaglia; nel luglio 1921 confluirono negli Arditi del Popolo.

V'è una lezione del ritornello leggermente diversa:

"Figli di nessuno
per i monti noi andiam
ci disprezza ognuno
perché laceri noi siam
ma se troviam qualcuno
che ci sappia che ci sappia dominar e comandar
figli di nessuno - anche a digiuno saprem sparar"
(Pardo Fornaciari)

Da "La musica dell'altra Italia", sito non più online.

Fischia il vento

(1943)

di Felice Cascione

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/fischia-il-vento>

Lam	Mi7	forte il cuor e il braccio nel colpir.
Fischia il vento e infuria la bufera,		Nella notte...
	Lam	
scarpe rotte e pur bisogna andar		Se ci coglie la crudele morte,
	Rem Lam	dura vendetta verrà dal partigian;
a conquistare la rossa primavera		ormai sicura è già la dura sorte
Rem Lam Mi7 Lam		del fascista vile e traditor.
dove sorge il sol dell'avvenir.		Ormai sicura...
A conquistare...		Cessa il vento, calma è la bufera,
Ogni contrada è patria del ribelle,		torna a casa il fiero partigian,
ogni donna a lui dona un sospir,		sventolando la rossa sua bandiera;
nella notte lo guidano le stelle,		vittoriosi, al fin liberi siam!
		Sventolando...

Informazioni

Sull'aria della canzone russa "Katiuscia". di Michail Isakovski.

Cantata un po' ovunque dalle varie brigate, è stato forse il canto più eseguito durante la Resistenza.

L'autore del testo, Felice Cascione, comandante della II Divisione d'assalto garibaldina di Imperia, è morto nelle montagne della provincia di Cuneo nel 1944 in uno scontro a fuoco con i fascisti. Solo pochi giorni prima aveva composto questo canto che poi, in modo spontaneo, ha iniziato a diffondersi tanto da diventare un vero e proprio inno dei partigiani.

Beppe Fenoglio, nel celebre romanzo "Il partigiano Johnny" scrive: "Fischia il vento è una vera e propria arma contro i fascisti. Li fa impazzire, mi dicono, al solo sentirla".

Fra il '19 fra l'anno 20

Periodo: L'Europa e il mondo tra le due guerre (1919-1938)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/fra-il-19-fra-lanno-20>

Re Sim Re Sim
Fra il diciannove fra l'anno venti
Re Sim Re La
Gran cambiamenti gloriosi si dan
Sol La Sol La
Con l'elezioni con le comunali
Sol La Re
Scaccià i clericali l'agrario e il pipì

Re Sim Re Sim
Via e via
Re Sim Re La
La borghesia l'agrario e il pipì
Sol Re
Via e via
Sol La Re
Fai i conticon Lenin

Affittuari rimasti e mezzadri
È morto l'agrario e sta male il pipì
Fan compassione soltanto a vederli
Quei poveri merli che in gabbia restan
Via e via
La borghesia...

Siam comunisti artisti e valenti
Intelligenti e per lavorar
Per minor ansa c'è qualce pipì
Ma poverino più forza non ha

Basta e basta
Massacratori dell'umanità.
Basta e basta,
Lenin vi pagherà.

Maledizione la guerra e il cannone
La munizione che USA vi dà
O santo giusto verrà quell'ora
Che chi non lavora non deve mangiar

Basta e basta
Massacratori dell'umanità...

Le guardie regie figura più brutta
La carne venduta che uccide ogni dì
Rubare ammazzare pipì e clericali
Le cose bestiali non è santità

Basta e basta
Massacratori dell'umanità...

Dal '19 ormai giunti al '20
dei gran cambiamenti si doveva far:
bandiere rosse son tutti i comuni,
ormai più nessuno strappar li potrà.
Questo gran fascio vigliacco e imprudente
maltratta la gente che colpa non ha:
le guardie regie, gli agrari e i borghesi
son tre corpi intesi per fà massakra.

Via e via...

Informazioni

Parodia politica diffusa nel ferrarese sull'aria della nota canzone dell'epoca *Donna, donna*. "Pipì" è l'abbreviazione di Partito Popolare Italiano.

Fucile e bisaccia

(1974)

di Alberto Cesa, Franco Lucà

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/fucile-e-bisaccia>

Do
Con il fucile, con la bisaccia in spalla,
col casolare e la mamma dentro il cuore,
Do Fa
addio Ninetta devo lasciarti sola,
Do Sol
suona l'ora mi tocca di partir.

Queste montagne che m'han visto bambino
oggi mi vedono fare il partigiano,
l'abbiam giurato con il pugnale in mano

e i tedeschi e i fascisti a guerreggiar.

Mia casa il bosco, mio tetto la bufera,
mio letto un sacco, mio cibo pane duro,
sporco fascista ma stattenne sicuro,
che anche questo te lo farem pagar.

E se io muoio compagni sulla fossa
non voglio fiori per il mio funerale,
mi basta avere la bandiera rossa
chè socialismo sarà la libertà.

Informazioni

Testo ispirato ad un racconto partigiano, la musica è di matrice popolare mantovana. La prima versione fu pubblicata nell'MC *Musica Contro* del Cantovivo, nel 1977.

Fuoco e mitragliatrici

(1917)

Periodo: La prima guerra mondiale (1914-1918)

Lingua: italiano

Tags: antimilitaristi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/fuoco-e-mitragliatrici>

Lam
Non ne parliamo di questa guerra
La7
che sarà lunga un'eternità;
Rem Lam
per conquistare un palmo di terra
Rem Mi7 Lam
quanti fratelli son morti di già!

Mi7
Fuoco e mitragliatrici,
Lam
si sente il cannone che spara;
Mi7
per conquistar la trincea:
Lam
Savoia! - si va.

Trincea di raggi, maledizioni,
quanti fratelli son morti lassù!
Finirà dunque 'sta flagellazione?
di questa guerra non se ne parli più.

O monte San Michele,
bagnato di sangue italiano!
Tentato più volte, ma invano
Gorizia pigliar.

Da monte Nero a monte Cappuccio
fino all'altura di Doberdò,
un reggimento più volte distrutto:
alfine indietro nessuno tornò.

Fuoco e mitragliatrici,
si sente il cannone che spara;
per conquistar la trincea:
Savoia! - si va.

Informazioni

Raccolto da Roberto Leidy ad Alfonsine da reduci della prima Guerra Mondiale(RA), il canto è anonimo. Dal repertorio di Leonello Rambelli e Spartaco Pagani. Fu scritto probabilmente tra il 16/12/1915 (episodio della "Trincea dei raggi" o "dei razzi", che gli eroici fanti della Brigata Sassari riuscirono a conquistare con un assalto alla baionetta), ed il 29/3/1916 (quinta battaglia dell'Isonzo).

Alle pendici di Monte San Michele era allora situato un trincerone italiano, che verso valle andava al bosco Cappuccio (qui chiamato "monte Cappuccio"). La melodia del canto, di cui sono state raccolte versioni più esplicitamente protestatarie, è quella di una canzonetta napoletana di Libero Bovio ed Ernesto De Curtis, pubblicata nel 1913 col titolo di *Sona chitarra*

Garibaldi

(1972)

di Stormy Six

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antimperialisti, comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/garibaldi>

Re Sol
E parliamo di Garibaldi
Re Sol
E dei suoi garibaldini
Re Sol
Venuti per far giustizia
La Re
A noi poveri contadini.

Arriva Garibaldi
E i baroni fa tremare
La gente per le strade
Si sente già cantare:

Sol Mi
"Garibaldi, ma chi è?
La7 Re Sol Re
E' più forte e bello dello Re!
Sol Mi
Garibaldi, cosa fa?
La7 Re Do Re Sol

Porterà giustizia e libertà".

E' arrivato Garibaldi
E i Borboni son scappati
Son scappati nella notte
Per non essere ammazzati.
Ma il 14 di maggio
Il barone gli fa omaggio
E il notaro Rosolino
Già lo chiama Don Peppino

"Garibaldi, ma chi è?...

Se ne è andato Garibaldi
Con i suoi garibaldini
Se ne è andato con il pane
Di noi poveri contadini.
E ilnotaro Rosolino
All'uscita del paese
Ha brindato a Garibaldi
Col buon vino piemontese

"Garibaldi, ma chi è?...

Garibaldi, Brigate d'assalto

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/garibaldi-brigate-dassalto>

Lam
Garibaldi, brigate d'assalto,
Mi7
tu che sorgi dall'italo cuore,
Fa Lam
per la patria, la fede e l'onore
Fa Sol7 Lam
contro chi maledetto tradì.

Partigiano di tutte le valli,
pronto il mitra, le bombe e cammina
la tua patria travolta rovina,
la tua patria non deve morir.

Giù dai monti discendi alle valli
se il nemico distrugge il tuo tetto
partigiano, impugnate il moschetto
partigiano non devi morir.

Garibaldi, brigate d'assalto...

* Se la morte ci sfiora o ci coglie

cosa importa se tuona il cannone
partigiano, glorioso leone
la vittoria più bella sarà.

Partigiani levate i vessilli
che bagnarono di sangue i Bandiera
con Battisti e del Piave la schiera
l'invasore scacciato sarà!

Garibaldi, brigate d'assalto...

Non pennacchi, galloni dorati
segno ambito ferita vermiglia
nostro motto la santa guerriglia
la divisa del nostro guerrier.

Libertà nel lavoro vogliamo
sia per tutti il pane che sfama
partigiano la patria ti chiama
col tuo braccio, il tuo sangue, il tuo cuor!

Garibaldi, brigate d'assalto...

Gelato in Febbraio

(1996)

di Giubbonsky

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: repressione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/gelato-febbraio>

Do#m Labm Re#7 Labm Fa#7 Labm Sibm7 Lab

Reà

Labm

quante giovani vite vedremo stroncare

Labm MI Si Fa# Labm
23 di febbraio, piazzale Lugano,

Mi

Si

Fa#

Labm

da chi porta pistole sotto la sua divisa

Labm MI Si Fa# Labm
una rissa tra pusher e il Digos Policino

Mi

Si

Fa#

Labm

e sa che la giustizia non è proprio precisa
Corre lenta la giustizia siamo nell'89
alla sbarra lo sbirro è la prova del 9
è un processo o una farsa, con la deposizione
scopri che la verità è soltanto un'illusione.

Mi Si
Fa# Labm
alza il braccio, mira e spara e un proiettile
vagante

Mi

Si

Fa

Labm
Lascia steso lì per terra un fratello
sanguinante.

Hanno ucciso un'altra volta la nostra
speranza
e nell'animo stretto c'è angoscia che avanza
non crediamo più a niente, non è
un'impressione
resta solo amarezza mista a desolazione

Labm MI Si
Fa# Labm
Nebbia fitta dentro gli occhi, freddo intenso
nelle ossa,

Quanti altri gelati dovremo ingoiare

MI Si Fa#
Labm
lacrime, dolore e rabbia siamo ancora tutti
scossi

Non è stato un gelato a fermare il coraggio
di un fratello dolcissimo, un cuore di saggio
questo senso di vuoto che riempie qui intorno
conserviamo il ricordo, giorno dopo giorno.

Mi Si
Fa# Labm
e costretti a berci un calice dove olezza la
fandonia

Una storia italiana non proprio finita
perché in fondo a troppi cuori ancora aperta
è la ferita
ferrea e lucida memoria la vogliamo colorare
e anche chi non sa di Luca non potrà
dimenticare.

Mi Si
Fa# Labm
che un gelato in febbraio abbia ucciso Luca
Rossi.

Quanti altri gelati dovremo ingoiare

Re# Labm
Quanti altri gelati dovremo ingoiare

Quanti altri gelati dovremo ingoiare
quante vite innocenti vedremo stroncare
da chi spara nascosto da una divisa
e sa che la giustizia non condanna divisa

Gianfranco Mattei

(1975)

di Stormy Six

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/gianfranco-mattei>

Lam Re7
Nella soffitta in via Giulia c'è un viavai:
Rem Mi
strane visite notturne a Gianfranco Mattei...
Lam Re7
«...metti nella sporta il barattolo, è
libero, vai!»
Rem Lam Mi
ed un ponte salterà al chilometro sei.

Mi Lam Sol7 Rem Fa
Gianfranco Mattei,
Sol Rem Lam
la tua scienza è andata troppo in là:
Mi Lam Sol7 Rem Fa
Gianfranco Mattei,
Sol Rem Lam
sulla cattedra non tornerai.

Lam Lam Sol Do Mi

Anche se inganni i tedeschi e la polizia,
per finire in via Tasso ti basta una spia,
e se per di più sei un comunista ed un ebreo,
dalle mani dei nazisti ti salvi il tuo Dio!
Gianfranco Mattei,
la tua scienza è andata troppo in là:
Gianfranco Mattei,
sulla cattedra non tornerai.
Toglie il respiro il nitrile nei corridoi,
mentre marciano in divisa baroni plebei:
vanno in processione col camice, il regolo, i
quiz
la superbia, l'ignoranza e la routine.
Gianfranco Mattei,
la tua cattedra è rimasta là:
Gianfranco Mattei,
la lezione non si perderà.

Gino della Pignone

(1967)

di Canzoniere Pisano, Pino Masi

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: romanesco

Tags: comunisti/socialisti, lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/gino-della-pignone>

 Mi7 Lam
Gino è 'r nome der Mafredi
 Mi7 Lam
che lavora alla Pignone;
 Mi7 Lam
alle cinque egli è già 'n piedi
 Mi7 Lam
per quer porco der padrone.

 Rem Lam
Dai, pedala, vai più in fretta,
 Mi7 Lam
la sirena non ti aspetta.

 Rem Lam
Dai, pedala, vai più in fretta,
 Mi7 Lam La
la sirena non ti aspetta..

Una sera, giù ar partito,

Gino affronta chi è deluso:
"Se lo sciopero è fallito
il conflitto non è chiuso:

Sabotar la produzione:
non c'è altra soluzione!"
Sabotar la produzione...

Una notte l'han trovato
che scriveva "W Mao!
Socialisti col padrone!":
dal partito l'han radiato.

Sabotar...

Una volta era il partito
che ci dava gli obiettivi;
ora anch'esso ci ha tradito,
ma noi siamo sempre vivi.

Sabotar...

Gira la ruota [La ruota del tempo]

(1981)

di Alfredo Bandelli

Periodo: Dal riflusso alla fine della guerra fredda (1980 - 1989)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/gira-la-ruota-la-ruota-del-tempo>

mim si7
Nasce una stella nella notte
mim
è un altro giorno che va via
si7
si spenge piano ogni colore
mim mi
ogni rumore ogni passione

lam mim
Gira la ruota del tempo che ci dà
si7 mim mi
un'occasione per sognare ancora
lam mim
un altro mondo un'altra realtà
si7 mim
di pace di lavoro e libertà.

Sorge dai monti un altro sole
è un'altra notte che va via
spenge la luna il suo candore
e si risvegliano le ore

Gira la ruota del tempo che ci dà
un'occasione per sognare ancora
un altro mondo un'altra realtà
di pace di lavoro e libertà.

Nel cielo limpido del giorno
nasce una nuova poesia
un'altra rabbia un altro amore
un altro grido di dolore

Gira la ruota del tempo che ci dà
un'occasione per sognare ancora
un altro mondo un'altra realtà
di pace di lavoro e libertà.

Suona una marcia la fanfara
sventolano mille bandiere
cantano i lavoratori
si spengono le ciminiere

Gira la ruota del tempo che ci dà
un'occasione per sognare ancora
un altro mondo un'altra realtà
di pace di lavoro e libertà.

Informazioni

Questa canzone faceva parte di "Il vecchio e la sua ombra", uno spettacolo di canzoni e poesie, presentato da Ivan Della Mea, tenuto da Alfredo Bandelli insieme a Luigi Cunsolo nel 1981 presso il circolo "La Cereria" a Pisa.

Questa canzone è anche cantata nel [documentario](#) di Giuseppe Favilli, *Alfredo Bandelli - Un cantautore di lotte e di speranze*, NEOKI FILM, 2008 Pisa, NEOKI 2008, minuto 34

Giudecca

(1973)

di Alberto D'Amico

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: veneto

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/giudecca>

La Mi7 La
Giudecca nostra abandonada,
 Mi7 La La7
vint'anni de fame e sfrutamento
 Re La
e adesso s'è rivà el momento
 Mi7 La
de dirghe basta e de cambià.

'E scole co le pantegane,
'e case senza gabineto
e quando ti te buti in leto
te sogni sempre de lavorà.

E i fioj se ciàman l'epatite
in mes' ai pantan de la Giudecca;
Cipriani se magna la bisteca
e da le case ne vò sfratà.

E chi lavora se consuma
da Eriunx a Iunga sui cantieri,
e i ghebi te fa i oci neri
se ti te meti a scioperà.

'E contesse faseva el doposcuola
co 'a cipria e coi cioccolatini
e el Pro-Giudecca dei paroni
ai giudecchini i g'ha embrogjà.

Studenti, donne, operari,
avemo ocupà el doposcuola;
che vegna el prefeto co i ghebi;
no se movemo, restemo qua!

Giudecca nostra abandonada,
vint'anni de fame e sfrutamento,
e adesso s'è rivà el momento
de dirghe basta e de cambià.

Gli anarchici noi siamo di Milano

(1920)

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: anarchici, antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/gli-anarchici-noi-siamo-di-milano>

Re	La7	Per la bandiera nostra in ogni terra
Gli anarchici noi siamo di Milano		Noi lotteremo con nuova energia
	Re	Abbiam da rinnovar la nostra guerra
E dei borghesi non abbiam paura		E vincerla nel nome dell'anarchia
	LA7	
Fanno gli arditi con le bombe a mano		Urlerà la dinamite
	Re	Getterem le nostre vite
Carabinieri e guardie di questura		Farem sul serio
		L'esempio ce lo dan Bresci e Caserio
	La7	
	Re	La nostra storia è storia di vendetta
Ma noi abbiamo forze unite		Contro una classe rea di ogni delitto
	La7	
	Re	Contro una società ch'è maledetta
Il pensier la dinamite		Alla vita ha negato ogni diritto
	La7	
Ed il pugnale		
	Re	Seminando la tempesta
La fiamma agitiam di un'ideale		Rugge già sulla sua testa
		Il gran ciclone
		Che si chiama sociale rivoluzione
Gli anarchici non hanno guerreggiato		
Per gli interessi della borghesia		Hanno versato il sangue a fiotti a rivi
Oltre i confini abbiamo disertato		Per questa infame guerra della morte
Sfidando la più atroce tirannia		Molti soldati son restati vivi
		Di ribellione la massa più forte
Troppi estranei in un conflitto		Bomba a mano dinamite
Tra la forza ed il diritto		Banclastite balistite
E le frontiere		Farem la festa
Vogliamo unire tutte le bandiere		Che ad ogni mal taglierà la testa

Informazioni

Il canto viene fatto risalire al periodo subito dopo la Prima Guerra Mondiale per i riferimenti al conflitto presenti nel testo (e anche alla diserzione); ma potrebbe essere plausibile anche farla risalire al 1921, nel corso del conflitto degli Arditi del popolo e gli Arditi d'Italia ("Fanno gli arditi con le bombe a mano Carabinieri e guardie di questura").

Cesare Bermani attribuisce a questo canto la melodia popolare romanesca del "Sor Capanna", mentre Santo Catanuto ritiene più plausibile la melodia di "Porta Romana bella", con i ritornelli sulla melodia di quelli di "Stornelli d'esilio".

Fonte: S. Catanuto e F. Schirone, Il canto anarchico in Italia nell'Ottocento e nel Novecento, Milano, zeroincondotta, 2009.

Gli ingranaggi

(1977)

di Gualtiero Bertelli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/gli-ingranaggi>

Lam
Mama, mia cara mama,
 Mi7
il peggio non è morto
Rem Lam
ma io non mi ricordo
 Mi7
di aver mai così penà.

Lam
Tre anni di galera
 Mi7
o viver da animali
Rem Lam
è meglio della pena
 Mi7 Lam
che dentro mi son trovà.

Avevo sedici anni
che sono stato assunto,
ero un derelitto
e m'hanno sistemà.

In poco m'hanno fatto
tutta una vita nova,
sono un qualificato
come chi che ha studià.

lo mi sentivo un altro,
dritto per la mia strada,

'na macchina moderna
'sta fabbrica m'ha formà.

Un sogno ad occhi aperti
che adesso mi si sfoga
e già mi secca in gola
quel poco che ho gustà.

Ho scioperato anch'io,
erano i miei diritti,
erano i miei interessi;
m'han detto che ho sbaglià.

Che io non ho diritti,
che non sei tu mia madre,
la fabbrica m'ha fatto,
il padrone mi ha creà.

Prima non ero un uomo,
ora sono una vite,
se sciopero mi fermo,
mi devono cambià.
Siamo degli ingranaggi
pagati a poco prezzo,
che con questo ricatto
ci possono buttà.

Spremuti come schiavi,
servi del suo sistema,
se vieni licenziato
non trovi da lavorà.

Gli scariolanti

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/gli-scariolanti>

Do	che vanno a lavorar.
A mezzanotte in punto	
Sol7	A mezzanotte in punto
si sente un grande rumor	si sente una tromba suonar
sono gli scariolanti lerì lerà	sono gli scariolanti lerì lerà
Do	che vanno a lavorar.
che vengono al lavor.	
	Volta, rivolta...
Do	Gli scariolanti belli
Volta, rivolta	son tutti ingannator
Sol7	vanno a ingannar la bionda lerì lerà
e torna a rivoltar.	per un bacin d'amor.
noi siam gli scariolanti lerì lerà	Volta, rivolta...
Do	

Informazioni

La canzone si riferisce al reclutamento della manovalanza per i lavori della bonifica della Romagna (1880): la mezzanotte della domenica il caporale suonava il corno e i braccianti correvano con le carriole verso il podere. I primi ad arrivare venivano assunti per tutta la settimana, gli altri dovevano aspettare disoccupati sino alla domenica successiva.

Gli sfruttati

di Franco Rusnati

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/gli-sfruttati>

Re La7
L'autunno caldo ormai se n'è andato
Re
e molti frutti a noi ha lasciato.
La7
Quell'unità da tempo cercata
Re
è il dono di una lotta consumata:
La7 Re
or gli sfruttati, giorno per giorno,
La7 Re
meditan, studian quei che sta attorno.
Sol La7 Re
Lottano in fabbrica e in ogni rione.
Mim La7
Ci siamo tutti, tutti contro il padrone!
Re
Gli sfruttati son scesi in battaglia
La7
cambierà il corso della sua storia,
tutti uniti siam forza e ricchezza
Re
e i padroni noi non li vogliam.

Della Breda noi siamo i coglioni,
che tra polvere, fumo e rumori
siam sfruttati dai nostri padroni
or giustizia noi vogliamo far.

Operai della Breda di Sesto,
la salute è la cosa più bella,
non ti far rovinare anche quella
per la faccia del tuo padron.

Operai della Breda di Sesto
fai suonar la campana a martello,
chiama tu gli operai all'appello
in battaglia bisogna tornar.

Operai tutti insiem scioperiamo
contro chi ci vuol male e ci sfrutta,
contro chi di noi tutti si infischia
intascandosi tanti milion.

Operai della Breda di Sesto
fai suonar la campana a martello,
chiama tu gli operai all'appello,
in battaglia bisogna tornar.

Informazioni

Canzone scritta da Franco Rusnati di Bussero, operaio della Breda Siderurgica di Sesto San Giovanni e pubblicata nel 1979 a cura del Sindacato Unitario Metalmeccanico FIM-FIOM.UILM su disco 45 giri

Guantanamera

Periodo: Le rivoluzioni borghesi e il Risorgimento (fino al 1870)

Lingua: spagnolo/castigliano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/guantanamera>

La Re Mi7
Yo soy un hombre sincero
La Re Mi7
de donde crece la palma
La Re Mi7
Yo soy un hombre sincero
La Re Mi7
de donde crece la palma
La Re Mi7
y antes morir me quiero
La Re Mi7
echar mi versos del alma.

Re Mi7
Guantanamera,
La Re Mi7
guajira guantanamera
La Re Mi7
Guantaname - ra,
La Re Mi7
guajira guantaname - ra

My verso es de un verde claro
y de un carmín encendido,
My verso es de un verde claro
y de un carmín encendido,
my verso es un cervo herido
que busca en el monte amparo

Guantanamera, guajira guantanamera..

Cultivo la rosa blanca,

en julio come en enero
Cultivo la rosa blanca,
en julio come en enero
para el amigo sincero
que me da su mano franca

Guantanamera, guajira guantanamera..

Y para el cruel que me arranca
el corazón con que vivo,
Y para el cruel que me arranca
el corazón con que vivo,
cardos ni ortigas cultivo:
cultivo la rosa blanca

Guantanamera, guajira guantanamera..

Yo sé de un pensar profundo
entres la pena sin nombre:
Yo sé de un pensar profundo
entres la pena sin nombre:
la esclavitud de los hombres
es la gran pena del mundo
Guantanamera, guajira guantanamera..

Con los pobres de la tierra
Quiero yo mi suerte echar.
Con los pobres de la tierra
Quiero yo mi suerte echar,
El arroyo de la sierra
Me complace más que el mar.

Guantanamera, guajira guantanamera..

Guarda giù dalla pianura

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/guarda-giu-dalla-pianura>

Do
Guarda giù dalla pianura
Sol Do
le ciminiere non fanno più fumo

I padroni dalla paura
Sol Re7 Sol
son compagnati dai carabinieri

Fa Do
A centinaia ne sono usciti
Sol Re7 Sol
gli operai dal loro lavoro
Fa Do
E hanno ingaggiato una gran battaglia
Sol7 Do
ma per distruggere il capital

Facce nere mani callose
son gli stemmi degli operai
Nelle miniere scaviamo l'oro
nelle soffitte ci manca il pan

E fate presto rivoluzione
che noi siamo stanchi ma di soffrir

Avanti popolo alla riscossa

Sol7

Bandiera rossa trionferà

Fa Do

Bandiera rossa trionferà

Sol7 Do

Evviva il socialismo e la libertà

Fa Do Sol7 Do

Evviva il socialismo e la libertà

Guarda là 'n cula pianura

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: piemontese

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/guarda-la-n-cula-pianura>

La	Re	La
Guarda là 'n cula pianura,	sa l'è 'na cosa straordinaria	
Mi	Mi	La
le ciminéie fan pì nèn füm	i lavurié i lavurié i la fan tüt l'an	
La	tüt l'an i la fan	
fan pì nèn füm	Re	La
La	sa l'è 'na cosa straordinaria	
Guarda là 'n cula pianura,	Mi	La
Mi	i lavurié i lavurié i la fan tüt l'an	
le ciminéie fan pì nèn füm	tüt l'an i la fan	
La		
fan pì nèn füm		

Informazioni

Una delle molte versioni di questa canzone, attribuita per altro a diversi autori, con diverse datazioni, e riferita a svariati contesti di lotte operaie a cavallo tra '800 e '900.

Questa versione è stata raccolta da Roberto Leydi e Amerigo Vigliermo, nel 1972 a Perosa Canavese (TO).

Per ulteriori approfondimenti e altre versioni:

[Gustavo Buratti](#)

[Le canzoni ed un poeta della protesta operaia in piemontese](#)

["l'impegno", a. VIII, n. 3, dicembre 1988© Istituto per la storia della Resistenza e della società contemporanea nelle province di Biella e Vercelli.](#)

[Cesare Bermani](#)

[Guarda giù an cola pianura](#)

[Un canto sociale di non facile razionalizzazione](#)

["l'impegno", a. IX, n. 1, aprile 1989© Istituto per la storia della Resistenza e della società contemporanea nelle province di Biella e Vercelli.](#)

[Gustavo Buratti](#)

[A Bermani rispondo che...](#)

["l'impegno", a. IX, n. 2, agosto 1989© Istituto per la storia della Resistenza e della società contemporanea nelle province di Biella e Vercelli.](#)

(Violadelpensiero)

Ha detto De Gasperi a tutti i divoti

di De Marco

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: calabrese

Tags: satirici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/ha-detto-de-gasperi-tutti-i-divoti>

Do
Ha detto De Gàsperè a tutti i divoti
Sol Do
dàtemi u voto e non ci pinzate.

Lu voto chi vua mi date
Sol Do
lu paradiso vi l'accattate.
Fa Do
Vi l'accattate ppe vitam aeternam
Sol Do
jennu raminghi ccu na linterna.

A ppe dispietto dei comunisti
chi vonno a morte dei capitalisti.
I capitalisti nui a ci vulemo
si no a sso munnu cume suffremo?
'Bbiato chi soffre, a dissi Piu,
di fare soffrire ci pienzo io.

Vi fazzu fare na cura sto vierno
ma se murite nun gghiate a lu infierno.
A lu infierno arrasusia.
meglio murire di checchisia.
Di checchisia nun mora a nissuno
supa na lunga cura e dijuno.

Co'u dijunare sun fatti li santi
no co 'u mangiari brutt'ignorante

brutte ignorante ch' 'un capisciti
chi mi parrati quannu 'un sapete.
Quannu 'un sapete chillu chi fazzu
m'avete a dire ca signu pazzu.

Nun signu pazzu né testa di rapa
ca pazzu è chillu chi volu lu papa.
Lu papa ha ditto pòari pizzienti
salvaci l'anima e tiraci i dienti.
Tìraci i dienti ppe non mangiari
tappaci 'a vucca ppe non fumà.

Io né li dienti l'aiu tirate
e né la vucca m'aiu tappatu.
Mi l'aiu lassata ppi cc'incantà
avanzi di ziti ppe 'unn'accattà
ppe 'unn'accattare nemmenu na sarda
ppe penitenza rrobba si guarda.

Quannu si guarda c'è l'abbundanza
ca pu sperare e t'inchi la panza.
T'inchi la panza asciutta
si ti lamienti ssi farabuttu.
Si farabuttu senza cuscienza
a nnomu du papa ti bbenedicu.

Ti bbenedicu gran populuni
ca si legatu ccu su curdunu.
Sii cristiane e statti cuntientu
ti salvi l'anima e campi di viento.

Hanging On The Old Barbed Wire

(1916)

Periodo: La prima guerra mondiale (1914-1918)

Lingua: inglese

Tags: antimilitaristi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/hanging-old-barbed-wire>

la
If you want to find the general
I know where he is
mi7
I know where he is
la
I know where he is
If you want to find the general
I know where he is
re mi7 la
He's pinning another medal on his chest
re la
I saw him, I saw him
mi7
Pinning another medal on his chest
la mi7 la
Pinning another medal on his chest
If you want to find the colonel
I know where he is
I know where he is
I know where he is
If you want to find the colonel
I know where he is
He's sitting in comfort stuffing his bloody

gut
I saw him, I saw him
Sitting in comfort stuffing his bloody gut
Sitting in comfort stuffing his bloody gut
If you want to find the seargent
I know where he is
I know where he is
I know where he is
If you want to find the seargent
I know where he is
He's drinking all the company rum
I saw him, I saw him
Drinking all the company rum
Drinking all the company rum
If you want to find the private
I know where he is
I know where he is
I know where he is
If you want to find the private
I know where he is
He's hanging on the old barbed wire
I saw him, I saw him

Informazioni

Canto antimilitarista inglese della prima guerra mondiale, scritta in trincea dagli stessi soldati

Hasta siempre comandante

(1965)

di Carlos Puebla

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: spagnolo/castigliano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/hasta-siempre-comandante>

Lam Rem Mi7
Aprendimos a quererte
Lam Rem Mi7
desde la historica altura
Lam Rem Mi7
donde el sol de tu bravura
Lak Rem Mi7
le puso cerco a la muerte.

Lam Rem Mi7
Aqui se queda la clara,
Lam Rem Mi7
la entrañable transparencia
Lam Sol
de tu querida presencia,
Fa Mi7
comandante Che Guevara.

Tu mano gloriosa y fuerte
sobre la historia dispara,
cuando todo Santa Clara

se despierta para verte.

Aqui ...

Vienes quemando la brisa
con soles de primavera
para plantar la bandera
con la luz de tu sonrisa.

Aqui ...

Tu amor revolucionario
te conduce a nueva empresa,
donde esperan la firmeza
de tu brazo libertario.

Aqui ...

Seguiremos adelante
como junto a ti seguimos
y con Fidel te decimos:
"Hasta siempre, Comandante!"

Aqui ...

Informazioni

Scritta alla vigilia della partenza di Ernesto Che Guevara per la Bolivia

Here's to you Nicola and Bart

(1972)

di Joan Baez

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: inglese

Tags: anarchici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/heres-you-nicola-and-bart>

Sol	Re	Mim	Sim	Sim	Lam	Re7	Sol					
Here's	to	you	Nicola	and	Bart	The	last	and	final	moment	is	your
Sol	Re	Mim	Re	Re	Si7	Mim						
Rest	forever	here	in	our	hearts	That	agony	is	your	triumph!		

Informazioni

Musica di Ennio Moricone, parole di Joan Baez Colonna sonora del film di Giuliano Montaldo "Sacco e Vanzetti"

Hermina de la victoria

(1972)

di Victor Jara

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: spagnolo/castigliano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/hermina-de-la-victoria>

Sol Do
Hermina de la victoria
Sol Do
muriò sin haber luchado
La Re
derecho se fue a la gloria
La Do
con el pecho atravesado.

Las balas de los mandados
mataron a la inocente
lloraban madres y hermanos
en el medio de la gente.

Hermanos se hicieron todos
hermanos en la desgracia
peleando contra los lobos
paleando por una casa.

Hermina de la victoria
naciò en el medio del barro
muriò como mariposa
en un terreno tomado.

Hicimos la poblaciòn
han llovido tres inviernos
Hermina en el corazòn
guardaremos tu recuerdo

Hymne du M.L.F.

(1970)

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: francese

Tags: femministi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/hymne-du-mlf>

Lam Mi7 Lam
Nous, qui sommes sans passé, les femmes,
Rem Lam Mi Lam
Nous qui n'avons pas d'histoire,
Do Sol7 Do
Depuis la nuit des temps, les femmes,
Rem Lam Mi Lam
Nous sommes le continent noir.

Do Sol7
Debout femmes esclaves
Lam Mi
Et brisons nos entraves
Lam Mi Lam
Debout ! debout !

Asservies, humiliées, les femmes,
Achétées, vendues, violées,
Dans toutes les maisons, les femmes,
Hors du monde reléguées.

Debout femmes esclaves
Et brisons nos entraves

Debout ! debout !

Seule dans notre malheur, les femmes,
L'une de l'autre ignorée,
Ils nous ont divisées, les femmes,
Et de nos sœurs séparées.

Debout femmes esclaves
Et brisons nos entraves
Debout ! debout !

Reconnaissons-nous, les femmes,
Parlons-nous, regardons-nous,
Ensemble on nous opprime, les femmes,
Ensemble révoltons-nous.

Debout femmes esclaves
Et brisons nos entraves
Debout ! debout !

Le temps de la colère, les femmes,
Notre temps est arrivé,
Connaissons notre force, les femmes,
Découvrons-nous des milliers.

Informazioni

Inno del Mouvement de Liberation de Femmes, sulla musica del canto *Hymne de Marais*, la versione francese di [Die moorsoldaten](#)

I Felsari

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/i-felsari>

SOL
Son partigiani
quelli che avanzano
RE
con passo rapido
SOL
e man sicura
dalla montagna
alla pianura
RE
finché arrivano
SOL
i vincitor.
SOL
Se troviamo i felsari
RE
a combatter contro a noi
li mettrem fuori d'uso
SOL
con tutto il nostro ardor
siam leoni per forza

RE
di tutti i traditor
SOL
che rinnegano l'Italia e gl'italian
partigian.
Diciam presente
per i compagni
che qui perirono
nelle battaglie
gridiamo forte
e combattiamo
finché arrivano
i vincitor.
Se troviamo i felsari
a combatter contro a noi
li mettrem fuori d'uso
con tutto il nostro ardor
siam leoni per forza
di tutti i traditor
che rinnegano l'Italia e gl'italian
partigian.

Informazioni

Per "Felsari" si possono intendere sia le spie e i delatori ma anche in senso generico tutti i fascisti, in quanto falsi italiani che hanno rinnegato l'Italia.

La registrazione di questo canto è del maggio 1975 e si trova nel Centro Etnografico del Comune di Carpi. Nella testimonianza, che raccoglie canti di un gruppo di muratori di Carpi e Novi di Modena, un muratore afferma che era un canto che cantava, da bambino, subito dopo la guerra, mentre tornava a casa da scuola.

Il primo verso "Son partigiani" è un'aggiunta dei Violenti Piovaschi per questioni metriche, la registrazione originale è priva del primo verso.

I ne g'ha messo de la Todt

Periodo: L'Europa e il mondo tra le due guerre (1919-1938)

Lingua: veneto

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/i-ne-gha-messo-de-la-todt>

Do
I ne g'ha messo de la Todt
Sol7
tuti noi de la "legera"
co' la pala e col picon
Do
de matina fin la sera.

E la sera, za se sa,
Sol7
I i ne da' quel fià de boba,
do patate e tre fasoi:
Do
tuta quela xe la roba.

Informazioni

Nel settembre 1944 vi fu a Trieste, occupata e governata direttamente dai tedeschi, la prima chiamata al servizio del lavoro (Arbeitsdienst) degli uomini delle classi 1923 e 1924. Dopo sei mesi furono chiamati gli uomini delle classi 1916-1922. Successivamente la chiamata fu generale, per tutti gli uomini abili. I chiamati del primo scaglione furono assegnati alla organizzazione Todt, gli altri furono invece portati in Germania. L'Organizzazione Todt (OT) fu una grande impresa di costruzioni che operò, dapprima nella Germania nazista, e poi in tutti i paesi occupati dalla Wehrmacht impiegando il lavoro coatto di più di 1.500.000 uomini e ragazzi. Il principale ruolo dell'impresa era la costruzione di strade, ponti e altre opere di comunicazione, vitali per le armate tedesche e per le linee di approvvigionamento, così come della costruzione di opere difensive. Il canto "I ne g'ha messo de la Todt" è stato registrato a Trieste

I padroni posson perdere la testa

(1972)

di Movimento Studentesco Milanese

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/i-patroni-posson-perdere-la-testa>

La
L'abbiamo letto sul "Corriere"
Re La
chi è l'assassino si sa già,
Re La
la "belva umana" "quel ballerino!"
Mi7 La
E per le prove poi si vedrà.

Quando il "Corriere" parla state pur
[sicuri:
niente di buono succederà,
e come al lampo segue sempre il tuono
cominceranno a bastonar!

Così la penna sposa sempre il manganello
e il celebrante è la D.C.,
ora il padrone si aspetta il lieto fine
però non è finita lì.

Chi lavora le conosce queste storie,
sa quante volte c'han provato già,
e sulle piazze migliaia di compagni
vanno a gridare la verità.

Però qualcuno dice "Giunti a questo punto
chi è l'assassino anch'io lo so,
ma a far giustizia ci pensa la Giustizia:
solo aspettare ormai si può. "

E mentre aspetta che i padroni dicano tutto

sta chiuso in casa, non si sa mai,
intanto i lupi stanno mangiando mezzo gregge
col distintivo da pecorai!

E la D.C. mostra il suo cuore popolare,
un cuore d'oro, grande così,
è così grande che ci stanno anche i
[fascisti
per dare i voti sappiamo a chi!

Mancava ancora il finale della storia
e un uomo morto non può parlar,
e come in Grecia il finale è americano,
però in Italia non funzionerà.

Per le elezioni Andreotti ha messo in
[piedi
la dittatura della D.C.:
monocolore del grigio-verde
e non è ancora finita lì.
Perché i padroni posson perdere la testa
e provocare, ed ammazzar,
questo vuol dire soltanto che han paura
d'aver finito di comandar!

E inventeranno mille trucchi criminali
per accusare, per ammazzar,
ma i comunisti non staranno lì a guardare
e con la lotta il socialismo vincerà!
Ma i comunisti non staranno lì a guardare
e con la lotta il socialismo vincerà!

I partigiani di Castellino

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/i-partigiani-di-castellino>

Re
Al comando di Granzino,
La7
dalle Langhe noi veniam
Re
partigiani di Castellino
Mi7 La7
che la patria difendiam.

Re
Barbe lunghe e scarpe rotte
La7
un fucile nella man
La7 Re
noi pugnamo sempre giorno e notte
La7 Re
e l'onor ti vendichiam.

La
Quando il cammin si fa più duro
Mi7 La
noi resistiam e non ci arrestiam
quando il ciel si fa più scuro

Mi7 La7
allora noi cantiam!

Re
Tra boschi e macchie nelle tane
Mim
come lupi noi viviam
aspra guerriglia

Re
che da giorni e da mesi conduciam!
La nostra fede

Mim
sarà quella che sui vili vincerà
Sol Re
c'è una voce che dirà:
La
«Viva i baldi, viva i veci
Re
partigian di Castellin!»

C'è una voce che dirà:
«Viva i baldi, viva i veci
partigian di Castellin!»

Informazioni

Sull'aria dell'"Inno degli studenti universitari fascisti".

I persuasori occulti

(1975)

di Fausto Amodei

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: satirici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/i-persuasori-occulti>

Re Re#dim La Mi5+ Mim Fa# Si7 Fa7 Mi7
La Mim Sol Re
Conosco un tipo strano, convinto che la legge
La Mim Sol Re
che più ci serve, ci difende e ci protegge,
Fa#- Do#m Re La
la legge che ci rende autori della storia
Sim Fa#m Re Mi
4Mi
sia la pubblicità, che Iddio ce l'abbia in
gloria!

Do Sol Sib Fa
Lo apprese appena nato ché, per sorte
nefanda,
Do Sol Sib Fa
lui nacque a causa di un'errata propaganda,
Lam Mim Fa Do
poiché, per una norma fascista e clericale,
Rem La- Rem6 Mi7
non c'era propaganda anticoncezionale.

La Re#dim La
Re#dim
Convinto della norma che ciò che c'è di
buono
La Re#dim La LA7
senza pubblicità finisce in abbandono
Re Redim La Redim
raggiunse di lì a poco la salda
convinzione,
Re Fa# Re Mi
che la pubblicità non può che aver ragione.

La Re#dim La
Re#dim
Trascorse la sua infanzia e i primi dieci
mesi
La Re#dim La La7
usando pannolini solo se svedesi
Re Do#7 Fa#7
Si7
perché solo con quelli si può evitare il
dramma
Mi Fa7 Mi La
di chi si sente privo della mamma.

Per l'alimentazione di bimbo ben curato
si diede in esclusiva all'omogeneizzato :
non è da masticare, si mangia tutto quanto
e poi si digerisce col ruttino santo.

Mangiava formaggini, mangiava caramelle,
biscotto ,cioccolato e dolci a crepelle,
beveva aperitivi, per quanto fosse astemio,
soltanto per raccogliere dei punti premio.

Coi punti ebbe in regalo duecento
tostapane,
sessantatre servizi in false porcellane,
quaranta frullatori, ottanta girarrosto,
e cambiò casa perché non c'era più posto.

Venuto grandicello giurò un amore eterno
per tutto ciò che fosse giovane e moderno,
convinto di dovere raggiungere uno stile
che lo aiutasse ad essere virile.

Per dar soddisfazione alla propria consorte
si dedicò alla bibita per l'uomo forte
ma, dato l'insuccesso di questa strategia,
si consolò col drink che tiene compagnia;

un altro manifesto lo spinse a trangugiare
la bibita che stimola senza eccitare
poi quella ch'è prevista per gli uomini più
in vista
e infine quella che ti rende un ottimista.

Poi, contro il logorio della vita moderna,
d'un certo aperitivo bevve una cisterna ;
per non restarci secco e conservarsi vivo
dovette poi ricorrere ad un digestivo.

Poi, col passar degli anni - e vale ancora
adesso -
subì la propaganda che si appella al sesso
puntando a ogni prodotto che, per
reclamizzarsi,
usasse donne con vestiti scarsi.

Sedotto da un ritratto di bionda platinata
mangiò per sette mesi carne surgelata
ma poi ne vide un'altra, ritratta tutta nuda
e prese a mangiar solo più la carne cruda.

Usava i suoi prodotti da bagno e da toeletta
in base alle ragazze esposte in etichetta;
di fronte ad una busta con su una bella mora
comprò un quintale di assorbenti per
signora.

Adesso è vecchio e stanco, con una
dispepsia,

colla cirrosi epatica e l'uricemia,
e - come non bastassero tutti questi mali -
ha da pagare ancora un mucchio di cambiali.

La Re#dim La
Re#dim
Ha messo in testamento che, dentro il
proprio avello,
La Re#dim La La7
gli mettano un rasoio ultimo modello
Re Do#7 Fa#7

Si7
per ricordar da morto di quando, ancora
vivo,
Mi Fa7 LaSol#SolFa#
l'aveva vinto comperando un detersivo.
Si7 Mi5+ La Midim fa#
E questa è l'ultima sua volontà o yeah
Si7 Mi5+ La Midim fa#
E questa è l'ultima sua volontà o yeah
Si7 Mi5+ La Sol# La
E questa è l'ultima sua volontà.

I tre porcellini

(2005)

di Fausto Amodei

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: satirici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/i-tre-porcellini>

La Re La Mi7
Berlusconi con Bossi e con Fini
La Re La Mi7
fan la banda dei tre porcellini
Fa#m Do#m Re
alle prese col lupo cattivo
La Re Si7 Mi7 Mi5+
che tende gli agguati da dietro l'ulivo.

Lam Rem6 Lam Mi7
E così quando c'è il lieto fine
Lam Rem6 Lam Do
come accade di solito al cine
Fa Do Rem
superati i tranelli imprevisi
Lam Rem Dodim Mi7
e mille altre trappole dei comunisti.

La Fa
Evitati con abili mosse
La Fa Sol
gli attentati delle toghe rosse,
Do Fa Re-
si allontanano i tre poco a poco
Mi7 Lam Re- Mi7
stagliandosi su un orizzonte di fuoco.

La Re
Ma attenzione benché s'incornicino
La Redim Sim7 Mi5+
in un quadro di eroi disneyani
La Re Dodim
hanno un puzzo di olio di ricino
La Fa#m Redim Sim7 Mi7
La
da far schifo o, a dir me - glio, Schi - fa
- ni.

Bossi e Fini con il Berluscone
stanno in bande alla Sergio Leone
fanno il bello il brutto il cattivo
un Western spaghetti girato dal vivo.

E' un film in cui fa il fuorilegge
chi è già ladro o chi ladri protegge
dove chi sul set ruba gli armenti
poi vive in privato pigliando tangenti.

Dove chi sul set fa il pistolero
nella vita poi spara davvero
o pallottole o un mucchio di balle
che spara comunque soltanto alle spalle.
Ma attenzione benché beneficino
del prestigio che dà una pistola
puzzan forte di olio di ricino
Fini e Bossi col Berluscaiola.

Berlusconi con Fini e con Bossi
nei circuiti a lumi rossi
si esibiscono in film che oggigiorno
da noi normalmente son detti film porno.

Fan sequenze oscene e volgari
mescolando politica e affari
il reato d'oltraggio al pudore
senz'altro è la loro performance migliore.

Puoi vedere ripreso dal vivo
uno stupro in più collettivo
fatto in sfregio alla costituzione
in prima serata alla televisione.

Ma attenzione benché si vernicino
di ceroni, cosmetici e unguenti
puzzan tutti di olio di ricino
vi ripeto perciò state attenti.

Informazioni

Presente nell'album "Per fortuna c'è il cavaliere". Boriz

I treni per Reggio Calabria

(1975)

di Giovanna Marini

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/i-treni-reggio-calabria>

Mi
Andavano col treno giù nel meridione
La6
per fare una grande manifestazione
Si7 Mi
il ventidue d'ottobre del settantadue

Mi
in curva il treno che pareva un balcone
La6
quei balconi con la coperta per la
processione
Si7
il treno era coperto di bandiere rosse
Mi
slogans, cartelli e scritte a mano

da Roma Ostiense mille e duecento operai
vecchi, giovani e donne
con i bastoni e le bandiere arrotolati
portati tutti a mazzo sulle spalle

Sol#
Il treno parte e pare un incrociatore

tutti cantano bandiera rossa
Sol#7
dopo venti minuti che siamo in cammino
Si7
si ferma e non vuole più partire

si parla di una bomba sulla ferrovia
il treno torna alla stazione
tutti corrono coi megafoni in mano
richiamano "andiamo via Cassino

compagni da qui a Reggio è tutto un campo
[minato,
chi vuole si rimetta in cammino"
dopo un'ora quel treno che pareva un
[balcone
ha ripreso la sua processione

anche a Cassino la linea è saltata
siamo tutti attaccati al finestrino
Roma ostiense Cisterna Roma termini
[Cassino
adesso siamo a Roma tiburtino

Il treno di Bologna è saltato a Priverno
è una notte una notte d'inferno
i feriti tutti sono ripartiti
caricati sopra un altro treno

funzionari responsabili sindacalisti
sdraiati sulle reti dei bagagli
per scrutare meglio la massicciata
si sono tutti addormentati

dormono dormono profondamente
sopra le bombe non sentono più niente
l'importante adesso è di essere partiti
ma i giovani hanno gli occhi spalancati

vanno in giro tutti eccitati
mentre i vecchi sono stremati
dormono dormono profondamente
sopra le bombe non sentono più niente

famiglie intere a tre generazioni
son venute tutte insieme da Torino
vanno dai parenti fanno una dimostrazione
dal treno non è sceso nessuno

la vecchia e la figlia alle rifiniture
il marito alla verniciatura
la figlia della figlia alle tappezzerie
stanno in viaggio ormai da più di venti
[ore

aspettano seduti sereni e contenti
sopra le bombe non gliene importa niente
aspettano che è tutta una vita
che stanno ad aspettare

per un certificato mattinate intere
anni e anni per due soldi di pensione
erano venti treni più forti del tritolo
guardare quelle facce bastava solo

con la notte le stelle e con la luna
i binari stanno luccicanti
mai guardati con tanta attenzione
e camminato sulle traversine

mai individuata una regione
dai sassi della massicciata
dalle chine di erba sulla vallata
dai buchi che fanno entrare il mare

piano piano a passo d'uomo
pareva che il treno si facesse portare
tirato per le briglie come un cavallo
tirato dal suo padrone

a Napoli la galleria illuminata
bassa e sfasciata con la fermata

il treno che pareva un balcone
qualcuno vuol salire attenzione

non fate salire nessuno
può essere una provocazione
si sporgono coi megafoni in mano
e un piede sullo scalino

e gridano gridano quello che hanno in
[mente
solo comizi la gente sente
ora passa la notte e con la luce
la ferrovia è tutta popolata

contadini e pastori che l'hanno
[sorvegliata
col gregge sparpagliato
la Calabria ci passa sotto i piedi ci
[passa
dal tetto di una casa una signora grassa

fa le corna e alza una mano
e un gruppo di bambini
ci guardano passare
e fanno il saluto romano

Ormai siamo a Reggio e la stazione
è tutta nera di gente
domani chiuso tutto in segno di lutto
ha detto Ciccio Franco "a sbarre"

e alla mattina c'era la paura

e il corteo non riusciva a partire
ma gli operai di Reggio sono andati in
[testa
e il corteo si è mosso improvvisamente

è partito a punta come un grosso serpente
con la testa corazzata
i cartelli schierati lateralmente
l'avevano tutto fasciato

volavano sassi e provocazioni
ma nessuno s'è neppure voltato
gli operai dell'Emilia-Romagna
guardavano con occhi stupiti

i metalmeccanici di Torino e Milano
puntavano in avanti tenendosi per mano
le voci rompevano il silenzio
e nelle pause si sentiva il mare

il silenzio di quilli fermi
che stavano a guardare
e ogni tanto dalle vie laerali
si vedevano sassi volare

e alla sera Reggio era trasformata
pareva una giornata di mercato
quanti abbracci e quanta commozione
il nord è arrivato nel meridione
e alla sera Reggio era trasformata
pareva una giornata di mercato
quanti abbracci e quanta commozione
gli operai hanno dato una dimostrazione

Informazioni

Gli accordi sono molto "abbozzati", il minimo per fornire un accompagnamento con la chitarra, per niente simile all'originale.

I vietnamiti son piccolini

di Leoncarlo Settimelli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antimperialisti, comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/i-vietnamiti-son-piccolini>

Do	I vietnamiti son piccolini...
Lo yankee è come un bestione	
Sol7	I vietnamiti son piccolini...
somiglia ad un elefante	
sta in alto come un gigante	Lo yankee ha più di un cannone
Do	aerei, fucili e bombe
però ha la testa come un coglione.	però *****
	perchè in guerra è solo un coglione.
I vietnamiti son piccolini	I vietnamiti son piccolini...
son piccolini sì	
ma con un cuore così grande	I vietnamiti son piccolini...
la fanno in barba sì sì	
a quel gigante sì sì.	Lo yankee parte in missione
I vietnamiti son piccolini...	ma a terra cade di schianto
	"Ohi Mamma" urla nel pianto
Lo yankee fa da padrone	"perchè m' hai fatto così coglione?"
conquista pure la luna	
ritorna, ma che fortuna,	I vietnamiti son piccolini...
dal Vietnam scappa come un coglione.	I vietnamiti son piccolini...
	I vietnamiti son piccolini...

Informazioni

Traduzione de "Los vietnamitas son pequeñitos" parole e musica di Carlos Puebla. (Pardo Fornaciari)

I volontari di Bogside

(1972)

di Canzoniere Pisano / del Proletariato

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antimperialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/i-volontari-di-bogside>

Do
Venite tutti attorno
Fa Do
che vi voglio raccontar
la storia di quel giorno
Fa Sol
che m'andai ad arruolar
Do
era il dodici di Agosto
Fa Do
e Bogside era il quartier
Fa Do
così fu che m'arruolai
Sol7 Do
nei Bogside Volunteers,

così fu che m'arruolai
nei Bogside Volunteers.

Stavo in giro sfaccendato
con Mac Gilly e con O' Tool
ero ormai disoccupato
da due anni e forse più
non c'è più il lavoro a Derry,
tutti sanno il perchè
e così ero proprio il tipo
pei Bogside Volunteers,

così ero proprio il tip
pei Bogside Volunteers.

Arriva eccitato Paddy Murphy
e dice a noi:
"I soldati hanno attaccato,
c'è bisogno anche di voi."
abbiam fatto barricate
tutto intorno al quartier
e si sta cercando gente
pei Bogside Volunteers,

si sta cercando gente
pei Bogside Volunteers.

Giunto alle barricate

ci trovai il finimondo
eravam tutti decisi
ad andare fino in fondo
se non c'era chi scappava,
tutti sanno il perchè
perchè non hanno paura
i Bogside Volunteers,
perchè non hanno paura
i Bogside Volunteers.

La polizia sparava
bombe a gas in quantità
sperava di distruggerci
ma invece eccoci qua
con le bombe di benzina
noi gli abbiam fatto saper
che han trovato un osso duro
nei Bogside Volunteers,

han trovato un osso duro
nei Bogside Volunteers.

I soldati han visto adesso
che non c'è più da scherzar
chi di loro è meno fesso
ha pensato di scappar
quando son fuggiti tutti
qui la gente del quartier
ha lanciato un grande "Evviva!"
pei Bogside Volunteers,

ha lanciato un grande "Evviva!"
pei Bogside Volunteers.

Or che la storia è finita
la chitarra poserò
ma per tutta la mia vita
mai mi dimenticherò
di quei tre giorni a Derry
quando con grande piacer
ho lottato per noi tutti
nei Bogside Volunteers,

ho lottato per noi tutti
nei Bogside Volunteers.

Informazioni

A Derry, il 12 di Agosto del 1969 una parata di Orangisti filoinglesi promossa dalla loggia massonica britannica degli Apprendice Boys viene interrotta da un nutrito gruppo di manifestanti proveniente dal quartiere/ghetto del

Bogside, dove risiedono le famiglie operaie irlandesi. Nel Bogside si riversano ondate di soldati inglesi, ma le strade d'accesso vengono barricate e il rione rimane per tre giorni sotto il controllo dei compagni che respingono ogni attacco. Per far ammainare le bandiere rosse i tricolori irlandesi fu necessario un intervento congiunto della R.U.C. (polizia dell'Ulster) e dell'esercito inglese coi carri armati.

(Marco)

Ignoranti senza scuole

Periodo: L'Europa e il mondo tra le due guerre (1919-1938)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale, femministi, risaia/mondine

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/ignoranti-senza-scuole>

Do
Ignoranti senza scuole,
Sol
calpestate dal padron,
Do
noi eravam la plebe della terra
Sol
ma in risaia come in prigion.

Lam
E ci hanno detto ma questa vita
la dovrete sempre far

Rem Sol Do
e i padroni ci son sempre stati
Sol Mi7 Lam

e i padroni dovranno star.

Ma un bel giorno ci abbiam risposto
voi siete servi del padron
e se lottiamo avremo più giustizia,
più diritto di pane e di lavoro.

Ma i padroni hanno armi
di menzogna e corruzion
hanno i giornali il cinema la radio
che difendono i profitti del padron.

Ma "noi donne" è gran faro
che ci illumina il cammin
e per noi donne è un'arma di progresso
e di giustizia per tutte noi mondin.

Informazioni

Canto del repertorio del Coro delle mondine della cooperativa dei Cappuccini di Vercelli ed eseguito durante il primo folk-festival di Torino (1965).

Il baobab

(1974)

di Paolo Pietrangeli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/il-baobab>

lam
Penso e penso e i miei pensieri
qui rimangon sempre neri
penso e penso a più non posso
io riesco a pensar rosso

mi7
sul baobab
lam
sul mio baobab

lam
Come è fresca la verzura
come è verde la natura
qui padroni non ce n'è
vedo solo scimpanzé

mi7
dal mio baobab
lam
dal mio baobab

rem lam
"Ecco tenga questo è il resto
rem lam
a pagar faccia più presto
la

dove corre dove scappa
ma perché lascia il suo pacco
mi7
dove va"

la
dal mio baobab

Come è fresca la verzura
come è verde la natura
qui padroni non ce n'è
vedo, solo scimpanzé
dal mio baobab
dal mio baobab

lam do#m
Era un giorno di Milano
che ti fa sentir lontano
sim

da quel poco o forse niente
la
che ti può dire la gente

sim
Mi ritrovo in un bar
mi7
per non saper che far
do#m

"Qui dell'ordine ci vuole"
dice un vecchio a una gallina
fa#m
e la nebbia si avvicina

sim mi7
"Se tornasse un uomo forte"
la sim
"Sante parole sa
mi7
bravo il mio general"

lam
Tutta notte sono stato
nel bel mezzo del mio prato
a segare zig e zag
a segare zig e zag
mi7
il mio baobab
lam
il mio baobab

rem lam
Nel negozio son tornato
rem lam
il mio pacco ho ritirato
la mi7
l'ho scartato in piazza mentre
la
guarda attonita la gente

mi7
"Ma che fa?
la mi7 la
Tarattattà tarattattà tarattattà

Informazioni

Paolo Pietrangeli - Karlmarxstrasse - 1974 (I dischi del sole)

Il bersagliere ha cento penne [Il partigiano]

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti, comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/il-bersagliere-ha-cento-penne-il-partigiano>

Sol Re7 Sol
Il bersagliere ha cento penne
 Re7
e l'alpino ne ha una sola,
 Sol
il partigiano ne ha nessuna
 Re Sol
e sta sui monti a guerreggiar.
il partigiano ne ha nessuna
e sta sui monti a guerreggiar.

Là sui monti vien giù la neve,

la bufera dell'inverno,
ma se venisse anche l'inferno
il partigiano riman lassù.

Quando viene la notte scura
tutti dormono alla pieve,
ma camminando sopra la neve
il partigiano scende in azion.

Quando poi ferito cade
non piangetelo dentro al cuore,
perchè se libero un uomo muore
che cosa importa di morir.

Informazioni

Adattamento partigiano di un canto militare risalente alla prima guerra mondiale.

(maria rollero)

Il cafone sanguinario

di Raffaele Mario Offidani

Periodo: L'Europa e il mondo tra le due guerre (1919-1938)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti, satirici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/il-cafone-sanguinario>

Do
Fra tutti i traditori e gli assassini
Sol Do
nati quaggiù
Sol Do
nati quaggiù,

un delinquente come Mussolini
Sol Do
giammai vi fu,
Sol Do
giammai vi fu.
Mi Si7 Mi Si7 Mi
Con la feccia peggior della nazione
Si7 Mi
che organizzò,
Si7 Mi
che organizzò,
Sol Re Sol Re Sol
il ceffo suo bestiale di cafone
Re Sol
terrorizzò
Re Sol
terrorizzò,
Sol7
"Duce! Duce!" così urlava in cor Do
la ciurmaglia ch'egli sobillò.
Mi Lam
Col saccheggiar, con l'incendiar,
Mi Lam
col trucidar, col torturar
Fa Do
gli sgherri del cafon
Sol Do
fecero vittime a milion.

Un uom più maledetto e più esecrato
giammai vi fu,
giammai vi fu
di questo masnadiero scellerato
no, non vi fu,
no, non vi fu!
Il boia, il megalomane e il buffone
egli incarnò,
egli incarnò!
Fin la sinistra fama di Nerone
egli eclissò,
egli eclissò.
"Duce! Duce!" gli gridava in cor
la ciurmaglia ch'egli organizzò.
Col torturar, con l'incendiar,
col saccheggiar, col trucidar

gli sgherri del cafon
fecero vittime a milion.

Il truce e sanguinario Mussolini
non è un leon,
non è un leon
e quelle sue squadracce d'assassini
neppure lor,
neppure lor!
Ma in venti contro due sono spietati
pieni d'ardor,
pieni d'ardor,
se i due furono prima disarmati
dal pattuglion,
dal pattuglion.
Se protetti (che baldi guerrier)
dai tedeschi ed altri masnadier,
nel saccheggiar, nell'incendiar,
nel trucidar, nel torturar,
gli sgherri del cafon
hanno un coraggio da leon.

Ma un dì di redenzione e di letizia
sta per spuntar,
sta per spuntar,
in cui nessun fascista alla Giustizia
potrà scampar,
potrà scampar.
Il popolo che da trent'anni geme
vendetta avrà,
vendetta avrà,
chè Mussolini e la sua banda insieme
vedrà impiccar,
vedrà impiccar.
Lieti e insieme danzeremo allor
Tutti intorno a quei bei lampion,
dove gli eroi del saccheggiar,
del trucidar, del torturar,
vedrem con voluttà
giù dalla forza penzolar.

Da quei lampioni molto festeggiato
certo sarò,
certo sarò,
quello da cui il brigante più esecrato
penzolerà,
penzolerà.
La folla sotto un lieto girotondo
vi danzerà,
vi danzerà
e un grido solo dal suo cor giocondo
proromperà,
proromperà.

“Truce! truce! Tu non mordi più!
Truce! Truce! Torna a Belzebù!”
Ma nel sentirsi nausear

da quel suo eterno trucidar,
nemmeno Belzebù
giù nell’inferno lo vuol più...

Informazioni

Sull’aria di Funiculì Funiculà (Turco-Denza)

Il canto della prigionia

(1890)

di Pietro Gori

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: carcere, anarchici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/il-canto-della-prigionia>

Rem
Quando muore triste il giorno,

La7

e ne l'ombra è la prigionia
de' reietti e de' perduti

Rem

intuoniamo la canzone.

La canzone maledetta
che ne' fieri petti rugge,
affocata da la rabbia
che c'infiama e che ci strugge.

La canzon che di bestemmie
e di lacrime è contesta;
la canzone disperata
de l'uman dolore è questa.

Noi nascemmo e fanciullini
per il pane abbiam lottato,
senza gioia di sorrisi
sotto un tetto sconsolato.

Noi soffrimmo, e niun ci volse
un conforto, o porse aita
niuno il cor ci ritemprava
a le pugne de la vita.

Noi cademmo, e giù sospinti
rotolammo per la china,
supplicammo, e de li sdegni
ci travolse la ruina.

Or, crucciosi e senza speme
qui da tutti abbandonati,
maledetto abbiama l'ora
ed il giorno in cui siam nati.

Ma su voi, che luce e pane
a noi miseri negaste,
e caduti sotto il peso
de la croce c'insultaste;

Sopra voi di questo canto
che ne l'aura morta trema,
come strale di vendetta
si rovescia l'anatema.

Informazioni

Il canto è ripreso dalle opere di Pietro Gori, che ne ha scritto i versi nel penitenziario di S.Giorgio [a Lucca, ndr] il 20 settembre 1890. È lo stesso Gori che ci fornisce alcune note:

'Coteste strofe mi furono suggerite da una serie di stornelli improvvisati, sul far di una sera, da un recluso, e dei quali giungeanmi le imprecazioni roventi sulle cadenze strascicate di una melodia popolare volgarissima, che avevo tante volte udita per le vie e sulle piazze delle città di Toscana. Il triste cantore era stato condannato, pochi dì innanzi, all'ergastolo per omicidio premeditato.'

Con buona probabilità la melodia utilizzata dal carcerato citato da Pietro Gori è la stessa del tradizionale stornello toscano Bolli, bolli pentolino, una ninna nanna presa spesso a modello per canzoni scurrili. Sotto tale veste melodica il brano è stato ascoltato negli anni settanta dalla voce di Silvano Secchiari, e in tale veste è inserito nel repertorio di S. Catanuto.

Il penitenziario di S.Giorgio, a sistema cellulare con l'obbligo del lavoro, raccoglie diverse centinaia di detenuti e il lavoro riguarda prevalentemente i tessuti.

(S. Catanuto, F. Schirone - "Il canto Anarchico in Italia" - 2001 ed. Zero in condotta)

Il censore

(1963)

di Fausto Amodei, Cantacronache

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: carcere, satirici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/il-censore>

La Sol# Mi7 La
La Sol# Mi7 La

La Sol# Si7 Mi7
Non so dirvi se sia nato sotto un cavolo
La Sol# Si7 Mi7
o se l'abbia trasportato una cicogna,
Rem7 Sol Do6 Lam
ma per lui sarebbe stata una vergogna
Fa7 Rem6 Mi7
esser nato come siete nati voi.

Solamente colle pappe artificiali
lo poterono allattare da neonato
perché, certo, non avrebbe mai succhiato
Fa7 Mi7 Lam
qualche cosa che non fosse il biberon.

La7 Re
Era un tutore
Fa#7 Sim Si7
della pubblica morale
Sidim Do#m Fa#m
che vede il ma - le
Si7 Mi7 La La Sol# Sim7 Mi7
anche dove non ce n'è.

All'età di sette anni e quattro mesi
vide un giorno per la strada, con orrore,
due formiche che facevano all'amore
ed allora, detto fatto, le schiacciò.

A trent'anni, divenuto adolescente,
non soffersé né di crisi né di dramma:
gli bastava la sottana della mamma
per godersi la sua bella gioventù.

Era un tutore ecc.

Ed ancora lui leggeva Il Vittorioso
nell'età che l'altra gente, anche se
[austera,
legge almeno già Il Corriere della sera
quando non arriva a legger L'Unità.

Fu boy-scout fino all'età di quarant'anni
e divenne, nel frattempo, un vero mago
a far nodi d'ogni specie con lo spago
e ad accender degli splendidi falò.

Era un tutore ecc.
Mise un giorno un bell'annuncio su un
[giornale:
« Illibato, con ingente patrimonio
relazionerebbe scopo matrimonio
con fanciulla d'incrollabile onestà ».

Prese in moglie una distinta signorina
religiosa, possidente e molto brutta,
ma la signorina ce la mise tutta
e d'un colpo nove figli gli sfornò.

Era un tutore ecc.

L'evidenza lo costrinse a rinnegare
l'esperienza di quell'unico atto impuro
e a promettere a se stesso che in futuro
non l'avrebbe ripetuto proprio più.

E scoperto finalmente il suo nemico
intraprese una carriera di successo:
dàgli e dàgli a far la guerra contro il
[sesso
diventò procuratore generale

ed è un tutore della pubblica morale
che vede il male
anche dove non ce n'è.

Il Cile è già un altro Vietnam (Morto Allende)

(1973)

di Alfredo Bandelli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antimperialisti, comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/il-cile-e-gia-un-altro-vietnam-morto-allende>

Dom
Morto Allende, socialista,
Fam
morto Allende, assassinato

dall'esercito fascista
Dom
preparato ed addestrato
Sol7
a difendere la patria,
Dom
a difendere lo Stato.

E le strade di Santiago
son bagnate rosse sangue.
E le strade a Valparaiso
son bagnate rosso sangue
di migliaia di proletari,
di migliaia di comunisti...

Do
Combatir a los patrones
Fa
donde sea y como sea
Do
es la unica ley qui
Sol7 Do
tenemos nos explotados.

Morto Allende, l'ideale
è la via nazionale,
morto Allende, la missione
è la socializzazione
no, non si può contrattare
il potere popolare.

E le fabbriche occupate
sono state bombardate,
gli operai massacrati,
i compagni fucilati
dall'esercito statale
certo costituzionale...

Combatir a los patrones...

Morto Allende alla Moneda,
simbolo della nazione,
no, non serve la ragione
contro un colpo di cannone:
il potere deve uscire
dalla canna del fucile.
Con il sangue proletario
s'è pagato la lezione:
perde sempre il riformismo,
vince la rivoluzione
ed il Cile è un altro Vietnam,
ed il Cile è un altro Vietnam...

Combatir a los patrones...

Il comandante della mia banda

(1970)

di Dario Fo

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/il-comandante-della-mia-banda>

Lam
Il comandante della mia banda
ex ufficiale al servizio del re
c'ha le madonne, fa suonar la tromba
e tutti quanti ci manda a chiamar
Voi mi parete un pò strapenati
Sol Do
parete zingari e non dei solda'

Sol
C'è chi ha il berretto, e chi ha il purillo
c'è chi ha il panizza, chi non ce l'ha
la giacca a vento ce l'hanno in quattro
Do
due col giaccotto tre col paltò

lui coi calzoni alla zuava
di velluto a coste larghe
Sol
tipo quelli dei magut
lui coi bragoni cavallerizza
lui quelli corti lui non ce li ha
tre con le scarpe da militare
Do
due coi scarponi da montagnan'

uno coi sandali di gomma
lui con scarpe di vernice
Sol
con le ghette da lifrock

Dio che banda di scombinati
siete banditi non siete soldà
comandar voi l'è un disonore
non puo scacciare così l'invasor
trenta divise in grigioverde
sono arrivate mettetele su

Niente divise l'è la risposta
siamo banditi non siam soldà
noi combattiamo ma senza paga
e scombinati vogliam restar

noi combattiamo anche per quel
contro il tedesco contro il regime
borghese militare contro i preti
e contro il re

contro sua legge e regolamento
e ogni divisa noi combattiam
noi combattiamo per l'ugualianza
noi combattiamo per la libertà

per l'ugualianza non è il caso
che i vestiti siano uguali
tutti verdi di color

Siamo banditi di questo Stato
siamo banditi non siam soldà
noi combattiamo ma senza paga
non abbiam regole e non vogliam padron

Siamo banditi di questo Stato
siamo banditi non siam soldà
siamo banditi non siam soldà..

Informazioni

Dallo spettacolo "Vorrei morire anche stasera se dovessi pensare che non è servito a niente", 1970.

Il crak delle banche

(1896)

di Ulisse Barbieri

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: satirici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/il-crak-delle-banche>

Re
S'affondano le mani nelle casse -- crak!
La7
Re
si trovano sacchetti pieni d'oro -- crak!
La7
e per governare, come fare?
Re
Rubar, rubar, rubar, sempre rubare!
La7
Re
I nostri governor son tutti malfattor,
La7
Re
ci rubano tutto quanto per farci da tutor.
La7
Re
Noi siam tre celebri ladron
La7
Re
che per aver rubato ci han fatto senator.
Mazzini, Garibaldi e Masaniello -- crak!

erano tutti quanti malfattori; -- crak!
gli onesti sono loro: i Cuciniello,
Pelboux, Giolitti, Crispi e Lazzaroni.

I nostri governor...
Noi siam tre, ladri tutti e tre,
che per aver rubato
ci han fatto cugini del re.

Se rubi una pagnotta a un cascherino
[-- crak
te ne vai dritto in cella senza onore
[-- crak!
se rubi invece qualche milioncino
ti senti nominar commendatore.

I nostri governor...
Noi siam tre celebri ladron
che per aver rubato ci han fatto senator.

Informazioni

Il canto si riferisce allo scandalo della Banca Romana del 1893 e venne pubblicato nel 1896 sulla rivista L'Asino.

Il diciotto aprile

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti, femministi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/il-diciotto-aprile>

Sol	guardi al due giugno
Il diciotto aprile	Re
Re7	che qualche cosa
a votare noi andrem	Sol
	lui capirà.
per il Fronte uniti	
Sol	Re
tutti quanti voterem	Senza pane senza paga senza lavoro
	Sol
e se c'è qualcuno	vivon oggi gli operai in quantità
Do	manganello sfollagente la prigione
che capito ancor non ha	sono i doni che De Gasperi ci dà.
ancor non ha	Il diciotto aprile...
Re Sol	

Informazioni

Canzone sulle elezioni politiche del 1948, vinte dalla Democrazia Cristiana contro il *Fronte popolare* delle sinistre.

Il disertore

(1954)

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: antimilitaristi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/il-disertore>

do mim
In piena facoltà
la rem
egregio Presidente
mi lam
le scrivo la presente
rem sol7
che spero leggerà
do mim
la cartolina qui
la rem
mi dice terra terra
mi lam
di andare a far la guerra
rem sol7 do
quest'altro lunedì
fa
Ma io non sono qui
mim
egregio Presidente
rem
per ammazzar la gente
sol7
più o meno come me
do mim
io non ce l'ho con lei
la rem
sia detto per inciso
mi lam
ma sento che ho deciso
rem sol7 do
e che deserterò

Ho avuto solo guai
da quando sono nato
e i figli che ho allevato
han pianto insieme a me
mia mamma e mio papà
ormai son sotto terra
e a loro della guerra
non gliene frega più
Quand'ero in prigionia
qualcuno mi ha rubato
la moglie il mio passato
la mia migliore età
domani mi alzerò
e chiuderò la porta
sulla stagione morta
e m'incamminerò

Vivrò di carità
per strade di campagna
d'Alsazia e di Bretagna
e a tutti griderò
di non partire più
e di non obbedire
uccidere e morire
per non importa chi
Per cui se servirà
del sangue ad ogni costo
andate a dare il vostro
se vi diventerà
e dica pure ai suoi
se vengono a cercarmi
che possono spararmi
io armi non ne ho.

Informazioni

Canzone di Boris Vian e Harold Berg. La traduzione è di Giorgio Calabrese, con lievi modifiche. Tradotta in tutte le lingue del mondo è diventata la canzone simbolo dei Refusnik israeliani.

Il dodici dicembre a mattina

(1953)

di Dante Bartolini

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/il-dodici-dicembre-mattina>

Do Sol7
Il dodici dicembre a mattina
Do
Brutta sorpresa la nostra famiglia
Fa Sol Do
Piange la mamma, la sposa e la figlia
Sol7 Do
Che più nessuno gli porta i denar.

Settecento famiglie affamate
Abbandonate nel cuor dell'inverno
Questo regalo ci ha fatto il governo
I bisognosi ha voluto colpir.

Tutti uniti, uniti sul posto
Con la speranza riprender lavoro
Noi vinceremo con questo decoro
La Cgil ci ha detto così.

Non ci piega la Terni e il governo
Con la minestra e un tozzo di pane
Sopporteremo la vita da cane
Finchè un giorno riavremo il lavor.

Il sette giugno andremo a votare
Le settecento famiglie affamate
Le urne tutte saranno affollate
Per condannare chi ha tolto il lavor.

Hanno ammazzato Luigi Trastulli
Lavoratore giovane e forte
Nel fior degli anni ha trovato la morte
Ma non è morto il grande ideal.

Maria Margotti e Giuditta Lovato
Furono uccisi dai stessi assassini
I seguaci del fu Mussolini
Di chi lavora non hanno pietà.

Finchè avremo una stilla di sangue
Non cederemo il passo in avanti
Fermiamo il piede di questi birbanti
Che ci hanno dato miseria e dolor.

Il socialismo è la nostra speranza
Di chi lavora è questa la storia
Non è lontano la grande vittoria
Lavoratori avanti così.

Informazioni

Sull'aria di "Addio padre", il canto racconta dei licenziamenti di massa avvenuti nel 1953 alle Acciaierie di Terni. Nella memoria e nella canzone, tali eventi si intrecciano con la morte del giovane operaio Luigi Trastulli, ucciso dalla polizia il 17 marzo 1949 nel corso di una manifestazione contro l'adesione dell'Italia alla Nato, e sono ricordati i nomi della mondina Maria Margotti e di Giuditta Lovato, uccise dalla celere durante manifestazioni di piazza nel 1949.

Il fazzoletto rosso

(1962)

di Fausto Amodei, Cantacronache

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti, comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/il-fazzoletto-rosso>

Do Sol Do Do Fadim Rem Sol

Do

C'era una volta un soldato

Re7

un piccolo soldato del nostro paese

Sol

mandato alla guerra sul fronte albanese

Do Fadim Rem Sol

con tanta paura addo - sso.

Do

La fidanzata quel giorno,

Re7

che lui saliva sulla tradotta a vapore,

Sol

gli annodò al collo, in pegno d'amore,

Do Sol# Sol Do

un gran fazzoletto rosso.

Fa

Per darsi un po' di speranza

Sol

fu cura di quel piccolo bravo soldato

Re7

tener sempre quel fazzoletto annodato

Sol Si7 La Re

sull'uniforme d'ordi - na - nza

Sol Mi La Re

Era più prezioso quel fazzoletto,

Sol Mi La- Re

delle scarpe rotte o del moschetto

Sol Si7 Mim Fa Do Fadim Rem Sol

e valeva tutto intero il romano impe - ro!

Ma quel colore violento

che non era per niente regolamentare

lo fece in principio un po' tribolare

per via del regolamento.

Poi quando col 91

aveva da mirare e schiacciare il grilletto

lui stava a guardare il suo fazzoletto

e non colpì mai nessuno.

Il fazzoletto servì di nascosto

a metter dentro i lamponi e le more

ma non si sporcò perchè i frutti del

bosco

avevano un egual colore.

E se qualche volta fasciò un ferito

il suo fazzoletto restò pulito

perchè il sangue, è naturale,

ha un colore eguale!

Il fazzoletto sbiadì

per il sole ed il sudore di tanta fatica

e si colorò di mirtilli, di more,

del sangue di gente amica.

Ma venne un giorno diverso

un giorno ben diverso dai giorni passati

in cui quel soldato con gli altri soldati

capì cosa aveva perso.

Avevo perso per niente degli anni

di lavoro, degli anni felici

per fare la guerra alla povera gente

per far la guerra degli amici.

A dei contadini, dei muratori

a degli operai, a dei pastori

senza avere proprio niente

contro quella gente!

Ed il soldato partì

tutto solo e senza fretta

portandosi addosso

la vecchia divisa, la vecchia gavetta

ed il fazzoletto rosso.

Ed un mattino di sole

dai monti e giù dai prati,

a rotta di collo,

gli vennero incontro degli uomini armati

con un fazzoletto al collo.

E il fazzoletto era rosso

era rosso come quello del bravo soldato

ma in più c'era sopra

una falce e un martello

chissà in che modo ricamato!

Sol Mi La Re

Ogni contadino e muratore

Sol Mi La Re

ogni operaio e ogni pastore

Sol Si7 Mim Fa Do Mim

di quel fazzoletto si era fatta una

La7 Re

bandiera!

Era una bandiera fatta di stracci

come si conviene ai poveracci

che han deciso, per protesta,
con la propria testa

Do

Che han deciso che in fondo
Re7

su tutti i paralleli ed i meridiani

Fa

la povera gente di tutto 'sto mondo

Sol Do Fa

è fatta di paesani...

Sol Do Fa

di paesani...

Il feroce monarchico Bava

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: anarchici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/il-feroce-monarchico-bava>

Sol Do Sol
Alle grida strazianti e dolenti
Re7 Sol
Di una folla che pan domandava,
Do Sol
Il feroce monarchico Bava
Re7 Sol
Gli affamati col piombo sfamò.

Furon mille i caduti innocenti
Sotto il fuoco degli armati caini
E al furor dei soldati assassini:
"Morte ai vili!", la plebe gridò.

Deh, non rider, sabauda marmaglia:
Se il fucile ha domato i ribelli,
Se i fratelli hanno ucciso i fratelli,
Sul tuo capo quel sangue cadrà.

La panciuta caterva dei ladri,
Dopo avervi ogni bene usurpato,
La lor sete ha di sangue saziato
In quel giorno nefasto e feral.

Su, piangete mestissime madri,
Quando scura discende la sera,
Per i figli gettati in galera,
Per gli uccisi dal piombo fatal.

Informazioni

Canzone nata in occasione dei tumulti di Milano del 6, 7, 8, 9, maggio 1898 e della spietata repressione dell'esercito. Bava Beccaris, generale dell'esercito, in occasione dei "moti del pane" sparò sui dimostranti con il cannone. Alcuni parlarono di 127 morti, altri, tra cui i giornali, contarono 500 vittime.

Il generale fu premiato dal re Umberto I (re "buono") con la croce di Grand Ufficiale dell'ordine militare dei Savoia. (maria rollero)

Il figlio del poliziotto

(1969)

di Paolo Pietrangeli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antimilitaristi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/il-figlio-del-poliziotto>

Mim Si7
«Vedi sono più importante
ho tre maglie e tu una sola;
vedi sono più importante:
ho il papà con la pistola
e combatte contro tutti
assassini, farabutti;
e la sera torna a casa
con la sua divisa blu
e si siede sul mio letto
mi racconta quel che ha fatto
fino a che non m'addormento
e son contento».

«Quando il nostro commissario
con la fascia tricolor
lui m'ha detto di sparare

non se ne poteva più.

Eran mille scalmanati
noi duecento baschi blu
son bastati due o tre morti
non si son sentiti più.

Tira un colpo o due per aria
poi ti vedo quel barbon:
gli ho sparato in mezzo agli occhi
e non se ne parli più».

«Vedi sono il bambino
più importante della scuola:
ho il papà con la pistola;
e m'ha detto che ha sparato
contro certi esseri strani
che gridavan per le piazze
che gridavan come cani;
e m'ha detto che'eran brutti
e cattivi e sporchi e storti
e che non se ne stan buoni
fino a che non sono morti».

«Quando il nostro commissario
con la fascia tricolor
lui ci ha detto di sparare
non se ne poteva più.
Eran mille scalmanati
noi duecento baschi blu:
son bastati due o tre morti
non si son sentiti più»

Il galeone

(1974)

di Paola Nicolazzi, Belgrado Pedrini

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: anarchici, carcere

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/il-galeone>

Lam	spezziam queste catene
Siamo la ciurma anemica	o chini a remar morremo!
Mi7 Lam	
d'una galera infame	
Rem Lam	Cos'è gementi schiavi
su cui ratta la morte	questo remar remare?
Mi7 Lam	Meglio morir tra i flutti
miete per lenta fame.	sul biancheggiar del mare.
	Remiam finché la nave
Mai orizzonti limpidi	si schianti sui frangenti
schiude la nostra aurora	alte le rossonere
e sulla tolda squallida	fra il sibilar dei venti!
urla la scolta ognora.	
I nostri dì si involano	E sia pietosa coltrice
fra fetide carene	l'onda spumosa e ria
siam magri smunti schiavi	ma sorga un dì sui martiri
stretti in ferro catene.	il sol dell'anarchia.
Lam Mi7	
Sorge sul mar la luna	Su schiavi all'armi all'armi!
Lam	L'onda gorgoglia e sale
ruotan le stelle in cielo	tuoni baleni e fulmini
Rem Lam	sul galeon fatale.
ma sulle nostre luci	
Mi7 Lam	Su schiavi all'armi all'armi!
steso è un funereo velo.	Pugnam col braccio forte!
	Giuriam giuriam giustizia!
Torme di schiavi adusti	O libertà o morte!
chini a gemer sul remo	Giuriam giuriam giustizia!
	O libertà o morte!

Informazioni

E' l'adattamento musicale di Paola Nicolazzi (sulla melodia della canzone popolare *Se tu ti fai monaca*) di una poesia di Belgrado Pedrini, scritta nel carcere di Fossombrone nel 1967.

Da acratav.oziosi.org (non più online).

Il gallo

(1963)

di Fausto Amodei, Cantacronache

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: satirici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/il-gallo>

Lam
Son nato maschio al duecento per cento
Mi7
sono fornito di un grande talento

tutte le donne a cui faccio la corte
Lam
sono il mio debole e pure il mio forte

Aspiro al titolo di professore
Mi7
nell'arte nobile di far l'amore

e le mie leggi teoriche e pratiche
La
son più precise di molte grammatiche

Rem Lam
Poichè sottratte alla rozza esperienza
Si7 Mi7
si son portate al livello di scienza

La Mi7
L'amor non è soltanto
La
l'effimero diletto
Mi7
che provi andando a letto
La
con una che ci sta

L'amore è soprattutto
l'orgoglio ed il prestigio
di chi sa d'esser ligio
a un mito nazional

Fino da giovane avevo intenzione
di sviluppare la mia vocazione
contro il giudizio piuttosto antiquato
di chi voleva che fossi avvocato

Feci le prime esperienza amorose
con delle donne non molto virtuose
ma mi convinsi che era umiliante
comprar l'amore e pagarlo in contante

Finchè mi venne a portata di mano
un'occasione per fare il ruffiano

L'amor non è soltanto
l'effimero diletto...

Sotto il ventennio non persi di vista
di usare il mito del maschio fascista
duci, gerarchi milizie ufficiali
incrementarono i miei capitali

Con questi soldi, che male c'è in fondo
mi fu permesso di entrar nel gran mondo
e proseguire i miei studi pratici
sopra le mogli di quei diplomatici

Finchè sposai con un colpo di mano
la ricca figlia di un conte romano

L'amor non è soltanto
l'effimero diletto...

Dopo la guerra di liberazione
per evitare di andare in prigione
ebbi l'idea, in fondo assai savia,
di rifugiarmi lassù in scandinavia

ed in quel tempo fra genti stranieri
ebbi da assolvere al grande dovere
di dimostrare che la patria lontana
era pur sempre virile italiana

Feci ritorno perchè là oltre al resto
nessuna donna pagava per questo

L'amor non è soltanto
l'effimero diletto...

Feci ritorno perchè al mio passato
tutto il mio merito fu addebitato
ma in quel frattempo con leggi inaudite
le case chiuse eran state proibite

Riorganizzai per innata missione
qualche altra forma di prostituzione
trovai appoggi con mossa maestra
presso taluni partiti di destra

Per la difesa che è sacra ed umana
della potenza sessuale italiana

L'amor non è soltanto
l'effimero diletto
che provi andando a letto
con una che ci sta
L'amore è soprattutto
La Fa#7
di chi sa d'esser ligio

Si7 Mi7 La Mi7 La

a un mito nazional.

Il giorno dell'eguaglianza

(1963)

di Fausto Amodei, Cantacronache

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/il-giorno-delleguaglianza>

Lam6 Fa7
Ci sveglieremo un mattino
Mi Lam6 Fa7 Mi
diverso da tanti
Lam6 Fa7
e sentiremo un silenzio
Mi Lam6 Fa7 La5
mai prima ascoltato,
Rem6 Sib7
spalancheremo finestre
La7 Rem6 Sib7 Mi5
e persiane, esitanti,
Lam6 Fa7
ci accorgeremo che il mondo,
Mi Lam6 Fa7 Mi
quel giorno, è cambiato.

E sentiremo che quella
mattina è venuta,
che porterà sulla terra
una vita migliore,
Rem Fam6
che il giorno prima si è chiuso,
Mi5 Mi
a nostra insaputa,
Lam Fa Sib
un tempo triste che non
Rem6 Mi7
rivedremo mai più.

Lam Rem6
Da quel mattino in poi
Sol Sol6 Do+7
sapremo finalmente
Lam Rem6
che ciascuno di noi
Mi7 Lam
è uguale all'altra gente.

Ladim Mi7
Ciascuno, tutt'a un tratto,
Rem6 Mi7 Lam4 Lam
sarà così capace
Fa Ladim Mi7
di dirsi soddisfatto
Lam6 Fa Mi
e vivercene in pace.

Sapremo tutti, da quella
mattina in avanti,
e penseremo lo stesso
di noi e di tutti,

d'essere, in fondo, degli ottimi
stinchi di santi,
e, nello stesso momento,
dei bei farabutti.

Non ci sarà più nessuno
che spinga la gente
ad "obbedire, combattere e
credere" in lui,
e che prometta un Impero
a chi fa l'obbediente
ed un Inferno a chi, invece,
gli dice di no.

Così, d'allora in poi,
non saremo più costretti
a giocare agli eroi,
ai reprobri e agli eletti.

'Sto mondo, che ora è pieno
di oppressi e di oppressori,
'sto mondo farà a meno
di vinti e vincitori.

Non ci saranno più martiri,
boia e tiranni,
saremo tutti un po' santi
ed un po' peccatori;
non ci sarà più, per molte
migliaia di anni,
gente che voglia atteggiarsi
a nostri tutori.

Scompariranno i soldati
ed i generali,
scompariranno scomuniche,
preti e censori,
diventeremo un pianeta
di esseri uguali
dove ciascuno ha rispetto
degli altri e di sé.

Per essere beati,
per vivere contenti,
non saremo obbligati
a sentirci potenti.

Saremo infine onesti
senza essere scaltri,
La- Re-7 Re-6Sol7
senza che si calpesti
Sl Sol6 Do+7

la libertà degli altri.

Lam Rem6
Quel giorno, non lontano,
Mi7 Lam

faremo un girotondo
Lam Fa Sib Fadim
per le piazze del mondo,
Mi7 Rem Ladim Mi7 Lam6
tenendoci per mano.

Il lunedì dei parrucchieri

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/il-lunedì-dei-parrucchieri>

La Mi7 pa.
Lunedì dei parrucchieri, oggi non si lavora:
non si fa barba e capelli, nemmeno per
un'ora.

La7 Re
Operai che tutti siete fate così:
La Mi7 La
Per solidarietà è doloroso per chi lavora
Re La Mi7 La
Per solidarietà, gnanca al lunes travaio pa.

Martedì giorno di Marte, giorno di iettatura
non si arriva e non si parte, non si va in
villeggiatura

Operai che tutti siete fate così:
Per solidarietà è doloroso per chi lavora
Per solidarietà, gnanca al martes travaio
pa.

Mercoledì giorno dei ladri, compagni state
all'erta:
fate i sogni più leggiadri, non date mai
sospetto.

Operai che tutti siete fate così:
Per solidarietà è doloroso per chi lavora
Per solidarietà, gnanca al mercol travaio

Giovedì degli scolari, oggi si fa vacanza:
fra le mura famigliari, oggi si fa la danza.

Operai che tutti siete fate così:
Per solidarietà è doloroso per chi lavora
Per solidarietà, gnanca al giobia travaio
pa.

Venerdì giorno di Venere, giorno per far
l'amore:
cala giù dio flip Carmela, che ti trafiggo il
cuore.

Operai che tutti siete fate così:
Per solidarietà è doloroso per chi lavora
Per solidarietà, gnanca al venner travaio
pa.

È arrivato anche il sabato, giorno di gran
battaglia:

alla moda torinese, oggi non si travaglia.
Operai che tutti siete fate così:
Per solidarietà è doloroso per chi lavora
Per solidarietà, gnanca al saba travaio pa.

La domenica la gente, santifica la festa:
chi lavora onestamente, oggi riposa onesta.

Operai che tutti siete fate così:
Per solidarietà è doloroso per chi lavora
Per solidarietà, gnanca 'd festa travaia pa.

Informazioni

Registrato da L' Estorio Drolo nel disco "Che ti trafiggo il cuore", 2003

Il maschio di Volterra

(1900)

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: anarchici, carcere

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/il-maschio-di-volterra>

lam mi7
E me ne stavo mesto a lavorare,
rinchiuso là ni' maschio di Volterra lam
e un secondin mi viene a salutare mi7
e nella sua la mia destra mi serra. lam
E mi disse: " Allegro, grazia la fanno rem
a te, tutti i giornali parlano, lam
combattono per te ". lam

"La grazia l'accetterò se me la danno,
coi miei diritti di buon cittadino:

io son rinchiuso qui da ventun anno,
non vo' mori' co i' marchio d'assassino.

Se gli innocenti li voglion qui serrar,
e i nostri patimenti
chi li compenserà?

L'hanno riconosciuta la mia innocenza
or che lo vedi il mio capello è grigio
viva l'adorno cavalier di scienza
che ha convertito il bianco con il bigio.

Mondo crudele, che desti luce a me,
fui vittima di agenti di rinnegata fe'.
E addio compagni, viva la libertà
e se ne va il Batacchi,
ma non vi scorderà.

Informazioni

Il canto fa riferimento alla vicenda di Cesare Batacchi, anarchico condannato (innocente) per un attentato a Firenze il 18 novembre 1878 avvenuto durante un corteo monarchico di solidarietà a Umberto I.

(Pardo Fornaciari)

Il mio partito saluta Mosca

(1968)

di Alberto D'Amico

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: anticlericali, comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/il-mio-partito-saluta-mosca>

Do
Il mio partito saluta Mosca
Sol7 Do Do7
e va cercando nuove città
Fa Do
il Parlamento lo vuole in tasca
Sol7 Do
come una copia dell'Unità.

E voi compagni quando fa sera
fate l'amore con la TV
fate la tessera a primavera
il socialismo la fa Gesù.

E poi piangete per la questione
che a Praga i carri hanno mandà

però la vera occupazione
l'ha fatta il papa a Bogotà.

Tutto di bianco come colomba
ai contadini ha predicà:
fate la rumba fate la samba
ma la guerriglia a Dio non va.

Avanti Praga col nuovo corso
che l'occidente trionferà
avanti papa che bel discorso
il mio partito l'ascolterà.

Il socialismo nel mio paese
ma chissà quando che si farà
sarà la colpa di troppe chiese
di troppe feste dell'Unità.

Informazioni

Il numero d'appello

(1972)

di Gianni Nebbiosi

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: disagio mentale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/il-numero-dappello>

Rem
Quando, nel cercare di farsi capire,
Fa Sol Rem
vide la gente voltarsi
Sib Solm La7 Rem
come se non dovesse capirlo più;

quando lo legarono alla barella,
ch'era caduto in catena
gridando: «Basta, basta, per carità!»;

Solm Rem
lui s'accorse, tutt'a un tratto,
La7 Rem
d'esser diventato matto,
Solm Rem
che una porta gli si apriva
La7 Rem
e la mente gli fuggiva.

Quando vide le facce dei dottori
chinate a fargli domande
ch'eran parole vuote d'un'altra realtà;

quando lo calmarono con le scosse
perché gridava e piangeva:

«Rivoglio i miei vestiti, la libertà»;

lui s'accorse tutt'a un tratto
che significa esser matto:
sentì chiudere un cancello
ed insieme il suo cervello.

Quando cominciaron le prime botte
perché provava a scappare,
per la paura e il dolore non provò più:

quando sistemarono il suo cervello
come una vecchia rotella
buona per obbedire e dire sì;

lui sentì che la sua rabbia
s'annegava nella sabbia,
perché al posto del cervello
c'era un numero d'appello.

Oggi oramai non piange, né sorride,
né pensa, né può pensare,
è ormai un bravo internato sterilizzato

e s'accorge solamente
d'esser privo della mente
perché al posto del cervello
ci sta un numero d'appello.

Il parroco di Cinaglio

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti, anticlericali

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/il-parroco-di-cinaglio>

Sol Re7
E il parroco di Cinaglio - sul paiùn
 Sol
l'ha predicato in chiesa - sul paiùn
 Re7
attente ragazzine - sul paiùn
 Sol
che il partigian vi frega
sul paiùn dela caserma
requiem aeternam e così sia
va' a ramengo ti, to pari, to mari e to zia
 Re7
e la Muti in compagnia

sul paiùn sul paiùn sul paiùn.

E una della più belle - sul paiùn
gli ha dato una risposta - sul paiùn
se il partigian ci frega - sul paiùn
l'è tuta roba nostra
sul paiùn dela caserma...

E una della più brutte - sul paiùn
ha scritto sopra i muri - sul paiùn
se il partigian ci frega
saranno cazzi duri
sul paiùn dela caserma...

Informazioni

Versione partigiana di una canzone satirica degli alpini. Ne esistono tante versioni locali, con innumerevoli strofette.

Il partigiano di Pozzaglio

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/il-partigiano-di-pozzaglio>

Do
La giusta pace è giunta alle porte
Sol7
bandiera rossa ormai vittoriosa
troppi eroi han raccolto la morte
Do
ognun di loro avrà la sua rosa.

Sol7
E gli eroi che son caduti per la vittoria
Do
passeran nel libro sacro di questa storia.

Belle bambine venite ad abbracciare
chi colla fede e speranza nel cuore
l'Italia nostra seppe liberare
col proprio, sangue e il proprio onore.

Partigian son due anni che soffri tanto
ma il soffrire per la patria è sempre un
vanto.

Mille tormenti hai sfidato cantando
col tuo bel mitra fedele in compagnia

nazifascisti ti stavan cercando
erano in troppi e dovevi andar via.

Ora è giunto finalmente il gran momento
che i Tedeschi e i fascisti van come il
vento.

Dalla sua mamma ritorna il partigiano
dalla sua mamma oppur dalla morosa
per tanti giorni gli è stato lontano
ma per la fede ormai vittoriosa.

Partigiano son due anni che soffri tanto
ma il soffrire per la patria è sempre un
vanto.

Il primo ucciso è stato a Pozzaglio
era innocente e chiamava la mamma
pietà invocava lor l'han fucilato
lo sdegno in tutti accese la fiamma.

Mai pietà di quelle bestie ma bestie vili
donne e vecchi han picchiato coi loro fucili
assassini vi daremo ciò che vi aspetta
siam milioni d'Italiansi vogliam vendetta.

Informazioni

Sull'aria di "Ho detto al sole".

Il povero Elia

(1959)

di Fausto Amodei, Cantacronache

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/il-povero-elia>

Mim Re
Lo chiamavano il povero Elia
Do Sim
un campione di nullatenente
Mi7 Lam7 Re7
all'anagrafe sanno chi sia
Sol Do Si7 Mim La7
ma del resto nessuno sa niente

Re Fa#7
fin dal giorno che al mondo egli venne
Sim Fa#m
non si sa che mammella succhiò
Sol#7 Do#m
il suo padre era un certo N. N.
Fa#7 Si
chi sa mai come Elia non crepò

Si7 Mi Lam6
Poveraccio! Se anche crepava
Fa#7 Si7 Mim
gli poteva importar poco o niente
Sol Sib
questa vita da cani gli dava
Fa Do Si7 Lam7
da rimpiangere un bell'accidente

Si7 Mim Lam Si7
non sapeva neppure poppare
Mim Lam7 Re7 Sol
né giocare un bel gioco sul serio
Si7 Do Re7 Sol
non potè fin da allora peccare
Si7 Do Re Sol Re7 Sol Si7 Mim
né di gola né di desid - e - rio

Non aveva una faccia da furbo
e nessuno si volle fidare
a pigliarsi l'ingrato disturbo
d'insegnargli a che serva rubare

non fu mai molestato da un cane
nessun colpo su lui fu sparato
Questo è vero, moriva di fame
ma passava per tipo fidato

Poveraccio! Se anche crepava

gli poteva importar poco o niente
questa vita da cani gli dava
da rimpiangere un bell'accidente

non sapeva a che serve l'argento
né i pollastri degli altri e così
anche al settimo comandamento
si tramanda che non trasgredi

E le donne, persin le puttane,
che di solito son generose
si curavan men che di un cane
delle sue prestazioni amoroze
ma l'Elia anche senza l'amore
non sentì né provo delusione
ne si appese dal grande dolore
ad un laccio ed un po' di sapone

Poveraccio! Se anche crepava
gli poteva importar poco o niente
questa vita da cani gli dava
da rimpiangere un bell'accidente

Non sapendone il significato
dell'amor non sentì la mancanza
e per questo non fece peccato
di lussuria, né d'intemperanza

Quando in guerra ebbe a fare il soldato
a nessuno potè far del male
Perché di diserzione accusato
lo spedirono in corte marziale

Quando uscì per la fucilazione
- Così almeno la storia ci dice, -
solo un tale da dentro il plotone
gli sorrise con aria infelice

Poveraccio! Di fronte alla morte
non avrà certo fatto buon viso
proprio quando gli dava la sorte
da rimpiangere un triste sorriso

ed adesso ch'è ben sotterrato
non avrà da temere l'inferno
non aveva mai fatto peccato
lo terrà ben con sé il Padreterno

Il prezzo del mondo

(1965)

di Fausto Amodei

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/il-prezzo-del-mondo>

Dom Solm Re7 Sol

La Re La Re
Tutto quanto ha un'etichetta
Sol Mi La Re
con un prezzo di mercato;
La Re La RE
tutto quanto è lì che aspetta
Solm Dom Do#dim Re7
solo d'essere comprato.

Solm Dom Solm
C'era un mondo tutto nostro
Dom Solm
destinato a tutti quanti
Dom Solm
ed adesso lo dobbiamo
La7 Re7
comperare dai mercanti.

Solm Dom Solm
Ci han rubato tutto il mondo
Dom Solm
ch'era nostro di diritto
Dom
per rivendercelo
Solm Re7 Solm
e trarne del profitto.

Affittiamo il mondo ad ore
da chi l'ha ridotto in pezzi:
nessun pezzo ha più valore
ma soltanto più dei prezzi.

Eravamo tutti eguali;
l'eguaglianza è andata in fumo,
ci han persuasi a ricomprarla
come bene di consumo.

Ci han rubato l'abbondanza
per rivendercela adesso
sotto forma
di conquista del successo.

L'uomo ormai riesce a trovare
qualcheduno che gli crede
non per quello che sa fare
ma per quello che possiede.

Ci han rubato poco a poco
i cervelli ed anche i cuori
ci han persuasi a stare al gioco
in veste di consumatori.

Ci permettono soltanto
di acquistare i loro doni
concedendoci uno sconto
se stiam buoni.

Ricordiamoci che il mondo
siamo noi che lo facciamo
ogni giorno dando fondo
alla forza che vendiamo

che il denaro guadagnato
per produrre il mondo tutto
ci permette di comprarne
solo un pezzo ch'è il più brutto.

Questo vecchio mondo d'oggi
riponiamolo da un canto
chè non merita
il più piccolo rimpianto

Dom
e che il mondo
Solm La7 Re7 Solm
torni nostro tutto qua - n - to.

Il ratto della chitarra

di Fausto Amodei, Cantacronache

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/il-ratto-della-chitarra>

Rem Solm Do7
La mia povera chitarra
Fa7 Sib7 Solm6 La
ha subito un inci - dente
Rem Solm Do7
l'altro giorno fu rapita
Fa7 Sib7 Solm6 La
da un ignoto malvi - vente
Re7 Solm
era una chitarra vecchia,
Do7 Fa7
senza classe, un po' ridicola
Sib7 Solm6
non aveva sangue illustre
La7 Rem
nè una cifra di matricola

Non so proprio la ragione
che me l'han portata via
e no ho neppur pensato
d'avvertir la polizia
perchè so che alla questura
era in fondo un po' mal vista
Sib7 Redim
l'han schedata sotto il nome
Mi7 La
di "chitarra comunista"

Re
Cantava senza paura
Dom6 Si7
dei versi un poco insolenti - ti
Mim Lam6
in barba alla censura,
Mi- Mi#dim La7
contro i padroni e i poten - ti.
Re
Era alle volte estremista,
Fa#
e la sua grande ambizione
Sim Mi La7
era di accompagnare la musica
Re Sim Mi La7 Re Solm La7
della rivo - lu - zio - ne

La chitarra ripulita
ben lavata ed elegante
sarà spinta a far la parte
di chitarra benpensante
per seguire la corrente,
per salvarsi un po' la faccia
d'ora in poi dovrà evitare
di dir qualche parolaccia

Mi vorrei proprio sbagliare
ma so già che il rapitore
porterà la mia chitarra
sulla via del disonore
prostituta e svergognata
un bel dì la sentiremo
a suonar sui marciapiedi
le canzoni di Sanremo

Cantava senza timore,
senza badare agli offesi
anche argomenti d'amore,
ma senza far sottintesi
Si era una coppia ideale,
c'era una splendida intesa
si stava insieme anche se non
eravamo sposati in chiesa

Non mi han detto fino ad ora
qual'è il prezzo del riscatto
ma ci sono altre maniere
per far ben fruttare un ratto
per esempio legalmente
non c'è manco un codicillo
che consideri reato
lo sfruttare chitarre squillo

Istruiranno la chitarra
a sedurre gli italiani
miagolando e dando baci
su dei ritmi afro-cubani
prenderanno loro i soldi
ed a mo' di conclusione
la faranno anche cantare
alla Rai Televisione

La mia chitarra perduta
era chitarra d'onore
non si sarebbe venduta
neppure per un milione
poichè era molto espansiva
non era certo illibata
Sim Mi La7
ma concedeva i propri favori
Re Sim Mim6 Fa#
soltanto se innamorata - ta
Sim Mi La7
ma concedeva i propri favori
Re Sim Mim6 Fa#
soltanto se innamorata - ta
Sim Mi La7
ma concedeva i propri favori
Re Sim Mi La7 Re6

soltanto se inna - mo - ra - ta...

Il rosso è diventato giallo

(1969)

di Ivan Della Mea

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/il-rosso-e-diventato-giallo>

Re
Compagno,
 Sol Re
quando il partito, finalmente, sbaglia
 Sol Re
e a tutti è dato scrivere sui muri
 Sol Re
la libertà d'interpretare il mondo
 Sol Re
di criticare i propri dirigenti
 Sol La
senza i tabù del 'glorioso passato',
 Re Sol La
allora, credi, si vincerà.

Compagno,
quando il soldato non ha generali
e il fucile è come un compagno,
quando il soldato è popolo che lotta
ora per ora, così nella scuola,
così in fabbrica, in casa e nel campo,
allora, credi, si vincerà.

Compagno,
quando il tuo soldo di nullatenente
che Agnelli chiama fame comunista
diventa, o per amore o per forza,
uguale a quello d'ogni dirigente
oggi al partito, domani al potere,
allora, credi, si vincerà.

Compagno,
quando chi fa l'idea con la penna,

che qui da noi si chiama intellettuale,
prova ogni giorno la rivoluzione
con il martello, la falce, il fucile
e a tutto questo la sua penna è uguale,
allora, credi, si vincerà.

Compagno,
questa è la voglia di un comunismo
senza dogmi, papi e frontiere,
un comunismo da costruire
sulle rovine del riformismo,
dell'unità nella diversità
allora, credi, si vincerà.

 La
Compagno,
 Re La
questa è la fede in un comunismo
 Re La
tutto da vivere, tutto da fare,
 Re La
un comunismo da costruire
 Re La
sulle rovine del riformismo,
 Re La
è una rivoluzione culturale.

 Re La
Io chiedo a voi se oggi vedo giusto:
 Re La
nel mondo il rosso è diventato giallo,
nel mondo il rosso è diventato giallo,
nel mondo il rosso è diventato giallo,
nel mondo il rosso è diventato giallo,
nel mondo il rosso è diventato giallo.

Il tarlo

(1963)

di Fausto Amodei, Cantacronache

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti, lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/il-tarlo>

Do
In una vecchia casa,
 Sol#
piena di cianfrusaglie,
 Do#
di storici cimeli,
 Sol7 Do
pezzi autentici ed anticaglie,

c'era una volta un tarlo,
 Lam
di discendenza nobile,
Fa Mi7
che cominciò a mangiare
 Lam Mi7 Lam
un vecchio mobile.

 Mi7
Avanzare con i denti
 Lam
per avere da mangiare
Re7 Sol
e mangiare a due palmenti
Sol7 Do
per avanzare.
Rem Lam
Il proverbio che il lavoro
Fa Do
ti nobilita, nel farlo,
Sib Fa
non riguarda solo l'uomo,
Rem6 Mi Sol7
ma pure il tarlo.

Il tarlo, in breve tempo,
grazie alla sua ambizione,
riuscì ad accelerare
il proprio ritmo di produzione:
andando sempre avanti,
senza voltarsi indietro,
riuscì così a avanzare
di qualche metro.

Farsi strada con i denti
per mangiare, mal che vada,
e mangiare a due palmenti
per farsi strada.
Quel che resta dietro a noi
non importa che si perda:
ci si accorge, prima o poi,
ch'è solo merda.

Per legge di mercato,
assunse poi, per via,
un certo personale,
con contratto di mezzadria:
di quel che era scavato,
grazie al lavoro altrui,
una metà se la mangiava lui.

Avanzare, per mangiare
qualche piccolo boccone,
che dia forza di scavare
per il padrone.
L'altra parte del raccolto
ch'è mangiato dal signore
prende il nome di "maltolto"
o plusvalore.

Poi, col passar degli anni,
venne la concorrenza
da parte d'altri tarli,
colla stessa intraprendenza:
il tarlo proprietario
ristrutturò i salari
e organizzò dei turni
straordinari.

Lavorare a perdifiato,
accorciare ancora i tempi,
perché aumenti il fatturato
e i dividendi.
Ci si accorse poi ch'è bene,
anziché restare soli,
far d'accordo, tutti insieme,
La7

dei monopoli.

Re
Si sa com'è la vita:
 La#
ormai giunto al traguardo,
 Re#
per i trascorsi affanni
 La7 Re
il nostro tarlo crepò d'infarto.

Sulla sua tomba è scritto:
 Sim
"per l'ideale nobile
Sol Fa# Sim
di divorarsi tutto quanto un mobile".
Mi7 La Re7 Sol
Chiaro monito per i posteri

Do7

Fa

Fa#7 Sim

questo tarlo visse e morì.

Il teleconcorrente

(2005)

di Fausto Amodei

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: satirici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/il-teleconcorrente>

La Sol Re La

La Re Mi7 La
A chi mi chiedeva "Che farai da grande?"
Re Do Sol Re
rispondevo sempre ed invariabilmente:
Fa#m Sim Mi7 La
"Voglio dar risposte giuste alle domande
Re Do La7 Re7
come un teleconcorrente!"

Sol Mim La7 Re7
Davo una risposta pronta ed esauriente
Sol Fa Do Sol
ad ogni domanda che mi fosse fatta
Sim Mi7 La7 Re
quasi Mike Buongiorno fosse lì presente
La Sol Re La
per veder che fosse esatta.

Anche al catechismo davo le risposte
ai misteri sacri e ai mistici problemi
solo quando le domande mi eran poste
come in un concorso a premi.

Per risponder "Si'" durante il matrimonio
onde garantirmi la risposta giusta
io l'avevo già, di fronte a un testimone,
chiusa dentro ad una busta.

E la mia signora, ch'era abituata
a risponder sempre come a Silvio Gigli
sopra Ogino-Knauss non era preparata
e mi diede tanti figli.

Diedi nome "LASCIA" alla prima figlia
e la successiva la chiamai "RADDOPPIA":
che soddisfazione per la mia famiglia
presentarle sempre in coppia!

Io mi sforzo di dar loro una cultura
perché ognuno di loro possa trarne frutto
casomai venisse, per buona ventura,
accettata a Rischiatutto.

Questa prospettiva, anche se eventuale,
no, non la si deve perder mai di vista :
quindi occorre non cultura generale
ma bensì da specialista.

Chi si è fatto esperto in cibi brasiliani,
chi sa proprio tutto sui celenterati,
chi ha prescelto la sessualità dei cani,
chi la vita dei beati,

chi si è fatto esperto in caccia ai
coccodrilli
e chi nei proverbi della Val di Fiemme,
chi ha imparato tutto sui guardasigilli
e chi su Matusalemme.

Di comune accordo noi andiamo apposta
tutti a confessarci quasi ogni mattina
perché ci si alleni a dare una risposta
chiusi dentro una cabina.

Ma verrà un bel giorno ed una buona volta
la famosa lettera che ci confermi
che alla fine la domanda è stata accolta
d'apparir sui teleschermi.

Attendiamo quindi, sempre in esercizio,
a che la domanda svolga il suo decorso,
e ci resta in fondo il Giorno del Giudizio
ch'è pur sempre un bel concorso.

Non c'è Mike Buongiorno, bensì il
Padreterno,
non gettoni d'oro ma anni in Paradiso;
non si rischiano soldi ma solo l'inferno:
tutto il bando è ben preciso.

Quindi attendo solo che venga la morte
che, contrariamente a quella ch'è l'usanza,
non avrà presente, nell'estrarmi a sorte,
l'Intendenza di Finanza.

E vedrà il buon Dio se siamo preparati
su Matusalemme, sui guardasigilli,
sul sesso dei cani, sui celenterati,
sulla caccia ai coccodrilli.

Informazioni

Presente nell'album "Per fortuna c'è il cavaliere". Boriz

Il tragico affondamento del Sirio

(1906)

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: emigrazione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/il-tragico-affondamento-del-sirio>

Do Sol7
E da Genova i Sirio partivano
Do
per l'America varcare, varcare i confin
Sol7
e da bordo cantar si sentivano
Do
tutti allegri del suo, del suo destin.
Urtò il Sirio un terribile scoglio,

di tanta gente la mi-la misera fin:
padri e madri abbracciava i suoi figli
che sparivano tra le onde, tra le onde del
mar.

Più di centocinquanta annegati,
che trovarli nessu-nessuno potrà;
e fra loro un vescovo c'era
dando a tutti la sua be-la sua benedizion.

Informazioni

La ballata fa riferimento al naufragio del piroscafo Sirio, carico di emigranti italiani, verso l'America.

Il valzer del disertore

Periodo: La prima guerra mondiale (1914-1918)

Lingua: italiano

Tags: antimilitaristi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/il-valzer-del-disertore>

Lam Mi7
Lam
Fuoco e mitragliatrice senti il cannone che
tuona
 Mi7 Lam
per conquistar la trincea Savoia si va.

Tuona cannone tuona, tuona sugli altipiani
e noi da bravi italiani dobbiamo avanzar

Voi altri disertori forse l'avrete capita
prima che guetta è finita dovete morir

Informazioni

Stefano Valla, pifferaio di Cegni, frazione di Santa Margherita di Staffora (PV) ha raccolto musica e testo da vecchi suonatori dell'appennino

Il vestito di Rossini

(1969)

di Paolo Pietrangeli

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: repressione, carcere

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/il-vestito-di-rossini>

Do Rem
"Come ti chiami?". "Ve l'ho già detto".

Sol Do
"Ripeti ancora, non ho capito".

Rem Do
"Sono Rossini, iscritto al partito,

Sol Do
sor commissario, mi conoscete".

"Confessa allora, tu l'hai colpito,
non mi costringere a farti del male,
tu sai benissimo, conosco dei mezzi
che anche le tombe fanno parlare".

"Sor commissario, i vostri mezzi
sono due ore che li sopporto
e se volete vedermi morto
continuate pure così".

Do Sol
Aveva solo un vestito da festa,
Do Sol
se lo metteva alle grandi occasioni;
Da Do
a lui gli dissero: domani ai padroni
Sol Do
gliela faremo, faremo pagar.

E l'indomani, quando era già l'alba,
apri l'armadio e il vestito si mise,
guardo allo specchio e la faccia sorrise,
guardo allo specchio e si disse di sì.

E andò alla fabbrica ed erano in mille,
tutti gridavano l'odio e il furore;

forse Giovanna il vestito vedeva
in quella folla fra tanto colore.

"Ti han visto tutti, tu sei finito,
c'è anche del sangue sul tuo vestito:
quei cinque uomini che sono morti
sulla coscienza li hai anche tu".

"Sor commissario voi lo sapete
quali che sono i veri assassini,
quelli al servizio degli aguzzini
che questa vita ci fanno fare.

E questo sangue che ho sul vestito
è solo il sangue degli innocenti
che protestavano perchè fra i denti
solo ingiustizia hanno ingoiato".
Aveva solo un vestito da festa,
se lo metteva alle grandi occasioni;
a lui gli dissero: domani ai padroni
gliela faremo, faremo pagar.

Ma l'hanno visto con un sasso in mano
che difendeva un ragazzo già morto,
ma quel che conta è che a uno di loro
un sampietrino la testa sfasciò.

Ed ha scontato vent'anni in prigione
perchè un gendarme s'è rotto la testa;
ormai Giovanna ha tre figli,
è in pensione,
chissà se ha visto il vestito da festa
ormai Giovanna ha tre figli,
è in pensione,
chissà se ha visto il vestito da festa.

In tutto il mondo uniamoci

(1974)

di Alfredo Bandelli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti, antimperialisti, comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/tutto-il-mondo-uniamoci>

Re	In una sola lotta
Su ogni popolo che lotta	Re
La7	La lotta proletaria
Per un mondo socialista	La7 Re
	Che il comunismo conquisterà
Sempre arriva micidiale	
Re	
Il potere imperialista	Ogni stato è da comprare
	Capitale da investire
La violenza unica legge	Sono masse da sfruttare
Sol	Fino a quando servirà
La ragione è del cannone	Il gendarme americano
Re	Garantisce il colonnello
Il potere è del padrone	Se non basta il suo controllo
La7 Re	Democratico dc
Questa è la legalità	
	In tutto il mondo...
Re	
In tutto il mondo uniamoci	Ma nei conti c'è qualcosa
La7	Che non potrà mai tornare
Perchè il nostro avvenire	à la guerra popolare
	Dall'America al Vietnam
Possiamo conquistarcelo	à la guerra proletaria
Re	Dichiarata in tutto il mondo
Solo con il fucile	Per poterci conquistare
	Una nuova società
In tutto il mondo uniamoci	
Sol	In tutto il mondo...

In un anno e più d'amore

(1972)

di Gianni Nebbiosi

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/un-anno-e-piu-damore>

Do
In un anno e più d'amore
 Mi7 Lam
c'è per forza qualche errore
Do
ma la cosa che interessa
 Do7 Fa
è che tu non sei la stessa
 Mi7 Lam
sei cambiata piano piano
 Mi7 Lam Sol7
per venirmi più vici - no.

In un anno e più di fatti
c'è da correr come matti
cambiano in continuazione
prospettiva ed occasione
ed è triste dire poi
chi non cambia siamo noi.

In un anno e più di lotte
quante volte ci si fotte
per paura di sbagliare
stiamo sempre ad aspettare
ma non è la perfezione
che concima l'invenzione.

Benvenuto sia l'errore
quando attesta il nostro amore
se trattassimo la piazza
come fosse una ragazza
di rapporti puri e belli
ce ne abbiam sopra i capelli.

In un anno e più d'amore
può venire un malumore
però proprio quando sbagli
sento che mi rassomigli
cosa vuoi che me ne importi
di saperti senza torti.

Ines

Periodo: L'Europa e il mondo tra le due guerre (1919-1938)

Lingua: spagnolo/castigliano

Tags: antifascisti, anarchici, repressione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/ines>

Lam	sin decir por qué
Sola está en la casa	
Rem Lam	Inés, Inés, Inesita, Inés
sola está mujer (x2)	Inés, Inés, que guapita es
Rem Lam	Será que luchaba
sola está mujer (x2)	pa' poder vivir
Rem Lam Mim Lam	
Inés, Inés, Inesita, Inés	Inés, Inés, Inesita, Inés
	Inés, Inés, que guapita es!
Rem Lam Mim Lam	
Inés, Inés, que guapita es!	Será que tendría
	algo que decir
Sólo está pensando	
cuándo ha de volver	Inés, Inés, Inesita, Inés
	Inés, Inés, que guapita es
Inés, Inés, Inesita, Inés	
Inés, Inés, que guapita es	Triste está la barca
	triste está la red
Que se lo llevaron	
al amanecer	Inés, Inés, Inesita, Inés
	Inés, Inés, que guapita es
Inés, Inés, Inesita, Inés	
Inés, Inés, que guapita es	Triste está la mina
	el carro y el buey
Entre dos fusiles	
	Inés, Inés, Inesita, Inés
	Inés, Inés, que guapita es

Informazioni

Versione della [Federazione Anarchica Iberica](#) di una filastrocca infantile

spagnola (asturiana), "Tres hojitas madre".

Ci è stata comunicata alla Festa della Lega di Cultura di Piadena dai cori provenienti dalla Francia

Inno a Oberdan

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/inno-oberdan>

Lam

Morte a Franz, viva Oberdan!

Mi7

Morte a Franz, viva Oberdan!

Lam

Le bome, le bombe all'Orsini,

Mi7

il pugnale, il pugnale alla mano;

Rem

a morte l'austriaco sovrano,

Mi7

Lam

noi vogliamo la libertà.

Morte a Franz, viva Oberdan!

Morte a Franz, viva Oberdan!

Vogliamo formare una lapide

di pietra garibaldina;

a morte l'austriaca gallina,

noi vogliamo la libertà.

Morte a Franz, viva Oberdan!

Morte a Franz, viva Oberdan!

Vogliamo spezzar sotto i piedi

l'austriaca odiata catena;

a morte gli Asburgo Lorena,

noi vogliamo la libertà.

Morte a Franz, viva Oberdan!

Morte a Franz, viva Oberdan!

Morte a Franz, viva Oberdan!

Informazioni

Guglielmo Oberdan attentò, senza successo, alla vita di Francesco Giuseppe (Franz) e per questo venne impiccato
http://it.wikipedia.org/wiki/Guglielmo_Oberdan

Inno abissino

di Ulisse Barbieri

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: antimperialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/inno-abissino>

La Mi7
In nome d'un dritto che a noi si contende
La
ognun le sue leggi la patria difende
Sim
i martiri nostri li chiaman spioni
La ReMi La
con forti e cannoni ci voglion domar.

Mi Si7
Le tende dei nostri son fatte per noi
Mi
son là oltremare le case dei tuoi!

Su armiamoci a battaglia!
Si7
Su armiamoci a legioni
Mi
le forche e i cannoni sapremo sfidar!

La Mi7
Va fuori dall'Africa
La Mi7
Non siamo predoni
va fuori dall'Africa
va fuori dall'Africa

La
va fuori stranier

Dei nostri deserti son vaste le arene,
ruggisce il leone vi urlan le iene
e noi del leone più forte il ruggito
mandiam per l'immenso deserto infinito

Ruggito di liberi che ai vostri moschetti
baluardo invincibile oppongono i petti
Son cupe le gole dei nostri burroni,
saremo legioni la patria a salvar!

Va fuori dall'Africa...

Son pochi mandati! Più ancor ne vogliamo
migliaia e migliaia mandatene ancora
più bella la festa sarà se aspettiamo
più grande la strage che anela ogni cuor!

Intorno alle teste recise danzando
le membra dei corpi col fuoco bruciando
troncato col ferro l'anelito estremo
ancora urleremo "Va fuori stranier!"
Coll'odio nell'anima
ancora urleremo
va fuor dall'Africa
va fuor dall'Africa
va fuori stranier!

Informazioni

Sulla musica del canto risorgimentale "Inno di Garibaldi" (Jac)

Inno dei lavoratori del mare

di Pietro Gori

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/inno-dei-lavoratori-del-mare>

Do
Lavoratori del mar s'intoni
Fa Do
l'inno che il mare con noi cantò

da che fatiche stenti e cicloni
Si Mim
la nostra errante vita affrontò

Sol7 Do
quando con baci d'oro ai velieri
Mi Lam
l'ultimo raggio di sol morì
Rem Do
e giù tra i gorghi de' flutti neri
Sol7 Do
qualcun de' nostri cadde e sparì.

Fa Do Fa Do
Su canta o mare l'opra e gli ero - i
Solm Do Fa
tempeste e calme gioia e dolor
Re Solm Do Fa Do
o mare canta canta con noi - i
Re- Do Fa
l'inno di sdegno, l'inno d'amor.

Canto d'aurore di rabbie atroci
sogni e singhiozzi del marinar
raccogli e irradia tutte le voci
che il nembo porta da mare a mar

e soffia dentro le vele forti
che al sole sciolse la nostra fè
e chiama e chiama da tutti i porti
tutta la gente che al mar si die'.

Su canta o mare l'opra e gli eroi
tempeste e calme gioia e dolor
o mare canta canta con noi
l'inno di sdegno, l'inno d'amor.

Solo una voce da sponda a sponda

sollevi al patto di redenzion
quanti sudano solcando l'onda
per questa al pane sacra tenzon

mentre marosi gonfi di fronde
e irose attardan forze il cammin
noi da la nave scorgiam le prode
dove le genti van col destin.

Su canta o mare l'opra e gli eroi
tempeste e calme gioia e dolor
o mare canta canta con noi
l'inno di sdegno, l'inno d'amor.

Già da ogni prora che il corso affretta
la evocatrice diana squillò
e all'alba il grido della vendetta
la verde terra già salutò

terra ideale dell'alleanza
tra menti e braccia giustizia e cor
salute o porto de la speranza
che invoca il mesto navigator.

Su canta o mare l'opra e gli eroi
tempeste e calme gioia e dolor
o mare canta canta con noi
l'inno di sdegno, l'inno d'amor.

Noi sugli abissi tra le nazioni
di fratellanza ponti gettiam
coi nostri corpi su dai pennoni
dell'uomo i nuovi diritti dettiam

ciò che dai mille muscoli sprema
con torchi immani la civiltà
portiam pel mondo gettando il seme
che un dì per tutti germoglierà.

Su canta o mare l'opra e gli eroi
tempeste e calme gioia e dolor
o mare canta canta con noi
l'inno di sdegno, l'inno d'amor.

Informazioni

Questo inno era stampato nella penultima di copertina del libretto di navigazione dei marittimi del primo Novecento, e vi rimase per un certo tempo anche sotto il fascismo, informazione di Mario Landini, 1906 -1999, vicesindaco della Liberazione a Livorno sino al 1955, comunicata nel 1997 a Pardo Fornaciari

Inno dei malfattori

(1892)

di Attilio Panizza

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: anarchici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/inno-dei-malfattori>

La
Ai gridi ed ai lamenti
Mi7
di noi plebe tradita,

la lega dei potenti
La
si scosse impaurita;

e prenci e magistrati
La7 Re
gridaron coi signori
Mi7
che siam degli arrabbiati,
La
dei rudi malfattori!

Folli non siam né tristi
né bruti né birbanti,
ma siam degli anarchisti
pel bene militanti;
al giusto, al ver mirando
strugger cerchiam gli errori,
perciò ci han messo la bando
col dirci malfattori!

La
Deh t'affretta a sorgere
Re
o sol dell'avvenir:
La
vivere vogliam liberi,
Mi7 La
non vogliam più servir.

Noi del lavor siam figli
e col lavor concordi,
sfuggir vogliam gli artigli
dei vil padroni ingordi,
che il pane han trafugato
a noi lavoratori,
e poscia han proclamato
che siam dei malfattori!

Natura, comun madre,
a niun nega i suoi frutti,
e caste ingorde e ladre
ruban quel ch'è di tutti.
Che in comun si viva,
si goda e si lavori!
tal è l'aspettativa

ch'abbiam noi malfattori!

Deh t'affretta a sorgere...

Chi sparge l'impostura
avvolto in nera veste,
chi nega la natura
sfuggiam come la peste;
sprezziam gli dei del cielo
e i falsi lor cultori,
del ver squarciamo il velo,
perciò siam malfattori!

Amor ritiene uniti
gli affetti naturali,
e non domanda riti
né lacci coniugali;
noi dai profan mercati
distor vogliam gli amori,
e sindaci e curati
ci chiaman malfattori!

Deh t'affretta a sorgere...

Divise hanno con frodi
città, popoli e terre,
da ciò gli ingiusti odi
che generan le guerre;
noi, che seguendo il vero,
gridiamo a tutti i cori
che patria è il mondo intero,
ci chiaman malfattori!

Leggi dannose e grame
di frodi alti strumenti
secondan sol le brame
dei ricchi prepotenti;
dàn pene a chi lavora,
onor a sfruttatori,
conferman poscia ancora
che siam dei malfattori!

Deh t'affretta a sorgere...

La chiesa e lo stato,
l'ingorda borghesia
contendono al creato
di libertà la via;
ma presto i dì verranno
che papa, re e signori
coi birri lor cadranno
per man dei malfattori!

Allor vedremo sorgere
il sol dell'avvenir,

in pace potrem vivere
e in libertà gioir!

Informazioni

Si tratta di uno dei canti anarchici più conosciuti ed eseguiti, un vero "manifesto" dell'anarchismo. Conosciuto semplicemente anche come l' "Inno di Panizza", è senz'altro uno dei più conosciuti canti anarchici in lingua italiana. Vi è presente ovviamente anche una componente antimilitarista.

(maria rollero)

Inno del primo maggio

(1892)

di Pietro Gori

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: anarchici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/inno-del-primo-maggio>

Fa	Do7	Do7	Fam	Do
Vieni o Maggio t'aspettan	le genti	Innalziamo	le mani	incallite
Fa	Sol7 Do	Do7	Fam	Do
ti salutano i liberi cuori		e sian	fascio di	forze fecondo
Fa	Do7	Fa	Do7	
dolce Pasqua dei lavoratori		noi vogliamo	redimere	il mondo
Fa	Solm	Fa	Do	Fa
vieni e splendi alla gloria del sol		dai tiranni de l'ozio e de l'or		
		Do	Sol7 Do	
		Giovinezze	dolori ideali	
Do	Sol7	Do		
Squilli un inno di alate speranze		primavere dal fascino	arcano	
Fa	Do	Sol	Do7	
al gran verde che il frutto matura		verde maggio del genere	umano	
Fa	Do7	Sol7		Do
a la vasta ideal fioritura		date ai petti il coraggio e la fè		
Fa	Sol-FaDoFa			
in cui freme il lucente avvenir				
Do	Sol7	Do		
Disertate o falangi di schiavi		Date fiori ai ribelli	caduti	
Sol7		Do7	Fam	Do
dai cantieri da l'arse officine		collo sguardo rivolto all'aurora		
Do		Fa	Do7	
via dai campi su da le marine		al gagliardo che lotta e lavora		
Sol7	Do	Fa	Do7	
tregua tregua all'eterno sudor!		al veggente poeta che muor!		

Informazioni

L'Inno del Primo Maggio fu scritto da Pietro Gori sulla base della melodia del *Va' pensiero*, il coro del Nabucco verdiano, nel 1892, nel carcere milanese di San Vittore dove era stato rinchiuso preventivamente

Inno dell'albero

Periodo: Le rivoluzioni borghesi e il Risorgimento (fino al 1870)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/inno-dellalbero>

Re La7 Re Sol La7
Or che innalzato è l'albe - e - ro,
Re Sol Re La7 Re
s'abbassino i tira - a - nni
 La7 Re Sol La7
dai suoi superbi sca - a - nni
Re Sol La7 Re
scenda la no - o - biltà.

 Si Mi4 Mim
Un dolce amor di patria
Sol Solm La7 Solm Re
s'accenda in questi li- i - di
 La7 Re Sol La7
formiam comuni i gri - i - di:
Re Sol La Re
viva la libe - e - rtà!

L'indegno aristocratico
Non osi alzar la testa
se l'alza, allor la festa
tragica si farà.

Un dolce amor di patria...

Reso uguale e libero,
ma suddito alla legge,
è il popolo che regge
sovrano ei sol sarà.

Un dolce amor di patria...

Duri implacabili odio
ai feudi, alle corone
e sempre la Nazione
libera resterà.

Un dolce amor di patria...

Sul torbido Danubio
penda l'austriaca spada
nell'itala contrada
mai più Iampeggerà.

Un dolce amor di patria...

Inno dell'internazionale [Inno della pace]

(1874)

di Stanislao Alberici Giannini

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: anarchici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/inno-dellinternazionale-inno-della-pace>

Mi La6 Mi
Su leviamo alta la fronte
Fa#m Si7 Mi
o curvati dal lavoro
Si7
già sul culmine del monte
Mi
splende il sol dell'avvenir.
Si7
Splende il sol dell'avvenir.
Mi
I superbi eroi dell'oro
Do#m Fa#m
i pastori d'ogni greggia
Do Si
sia nel tempio o nella reggia
Do Si
fa quell'astro impallidir.

Mi Si
Pace pace al tugurio del povero
Mi Si
guerra guerra ai palagi e alle chiese
Mi
non sia scampo all'odiato borghese
Si7 Mi
che alla fame agli stracci insultò.

I signori ci han rubato
il sudor dei nostri padri
le sorelle ci han stuprato
ogni gioia ci rapir.

ogni gioia ci rapir.

Ma un sol grido: morte ai ladri
sia dal campo all'officina
non più leggi di rapina
non più l'onta del servir.

Pace pace al tugurio del povero...

Sotto vel di patrio amore
gittan l'odio tra fratelli
ma dovunque è un oppressore
un fratello oppresso sta.

un fratello oppresso sta.
Nostro è il mondo e di novelli
a noi sacri un patto adduce
e quel patto e vita e luce
fratellanza e libertà.
Pace pace al tugurio del povero...

O giustizia nostra speme
il tuo regno affretta affretta
è da secoli che geme
la percossa umanità.

la percossa umanità.
Ma nel dì della vendetta
questa plebe ognor tradita
come belva inferocita
da ogni lato insorgerà.

Pace pace al tugurio del povero
guerra guerra ai palagi e alle chiese
non sia scampo all'odiato borghese
che alla fame agli stracci insultò.

Informazioni

Il brano risale al 1874-75, anni in cui in varie regioni d'Italia si svilupparono moti indipendentisti e anticlericali. Pier Carlo Masini ha potuto risalire alla genesi dell'inno: al congresso di Mirandola-Bologna della Federazione Italiana dell'Internazionale (15-18 marzo 1873), Tito Zanardelli chiese "un inno del Lavoro, una Marsigliese del Proletariato sublime per musica, concetto e poetica forma, che ravvivi il fuoco dell'entusiasmo nei combattenti della grande lotta, distragga, lenisca per oggi l'operaio nelle sue fatiche, domani lo accompagni di vittoria in vittoria." Il brano è stato scritto da Stanislao Alberici Giannini sull'aria della Marsigliese e pubblicato per la prima volta sul numero 10 del "Bollettino del movimento sociale" del 1877. Un foglio volante su cui è riportato anche il nome dell'autore è conservato nell'incartamento del processo del 1879 contro 18 internazionalisti imolesi, come capo d'accusa. (KGgB)

Inno della libertà

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/inno-della-liberta>

Do					Do		Sol7
Le plebi sotto il giogo del borghese					Di pace e libertà glorioso il Sol		
Sol7 Do					Do		
Languendo stan (x2)					risplenderà		
					Fa Do Sol7		
Da fame stenti da pellagra offese					Di pace e libertà glorioso il Sol		
					Do		
Morendo van (x2)					risplenderà		
Mim Si7 Mim Si7 Mim					Ci succhian senza posa quei signori		
Ma delle smorte plebi unite a un patto					Sangue e sudor		
Si7 Mi#m					Chi più non ha nè sangue nè sudori		
Il dì verrà (x2)					Non fa per lor		
Sol Re7 Sol Re7 Sol					Ma delle smorti plebi unite a un patto		
Ma il dì solenne e grande del riscatto					Il dì verrà		
Re7 Sol					Ma il dì solenne e grande del riscatto		
Presto verrà (x2)					Presto verrà		
Sol Re7 Sol					Su compagni liberi sorgiam		
Su compagni liberi sorgiam					Su compagni su la fronte alziam		
Re7 Do					Già splende il Sol dell'avvenir		
Su compagni su la fronte alziam					Già splende il Sol dell'avvenir		
Mim Lam					Di pace e libertà glorioso		
Già splende il Sol dell'avvenir					il Sol risplenderà		
Mim Fa					Di pace e libertà glorioso		
Già splende il Sol dell'avvenir					il Sol risplenderà		

Informazioni

Parole di anonimo operaio bresciano, riviste da Camillo Prampolini. Sull' aria della canzone napoletana (1880) "Funiculì funiculà"

Inno della rivolta

(1893)

di Luigi Molinari

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: anarchici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/inno-della-rivolta>

Fa Lam
Nel fosco fin del secolo morente,
La7 Sib Do7
sull'orizzonte cupo e desolato,
Do7
già spunta l'alba minacciosamente
Fa
del dì fatato.

Urlan l'odio, la fame ed il dolore
da mille e mille facce ischeletrit
ed urla col suo schianto redentore
la dinamite.

Siam pronti e dal selciato d'ogni via,
spettri macàbri del momento estremo,
sul labbro il nome santo d'Anarchia,
Insorgeremo.

Per le vittime tutte invendicate,
là nel fragor dell'epico rimbombo,
compenseremo sulle barricate
piombo con piombo.

E noi cadrem in un fulgor di gloria,
schiudendo all'avvenir novella via:
dal sangue spunterà la nuova istoria
de l'Anarchia

Informazioni

Conosciuto anche come Inno del Molinari, fu cantato nel corso dei moti della Lunigiana del gennaio 1894, tanto da essere utilizzato come prova a carico nel processo che ne seguì.

Da: S. Catanuto e F. Schirone, Il canto anarchico in Italia nell'Ottocento e nel Novecento, Milano, zeroincondotta, 2009.

Inno della Tricontinentale

(1975)

di Canzoniere delle Lame

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antimperialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/inno-della-tricontinentale>

Do	vive nel cuore della rivoluzione,
America, Africa ed Asia	Fa
	Do
Sol	viva nell'anima del popolo che lotta,
tre continenti uniti per unire	Sol
	Do
tre popoli che stanno conquistando	vive la Tricontinental!
Do	
con una lotta la libertà.	America, Africa ed Asia
L'America latina che si sveglia,	tre continenti uniti per unire
Do7	ovunque nasce la speranza
Fa	che farà strada alla liberazione!
Cile, Bolivia, San Domingo e Panama,	Marxismo e antimperialismo
Do	sono le armi e le idee che noi abbiam
di Cuba il grande esempio che s'avanza,	per vincere oppressione e sfruttamento
Sol	nell'unità vive la Tricontinental.
Do	
nell'unità vive la Tricontinental.	Vive in Asia e vive in Indocina,
	vive nel Vietnam col popolo che lotta.
Fa	Per la pace, per il socialismo,
Do	per la pace, per il socialismo
Vive in Africa e vive in Mozambico,	vive la tricontinental!
Sol	
Do	
Do7	

Inno individualista

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: anarchici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/inno-individualista>

Lam Rem Lam
Pria di morir sul fango della via,
 Rem Mi7 Lam
imiteremo Bresci e Ravachol;

chi stende a te la mano, o borghesia,
è un uomo indegno di guardare il sol.

La
Le macchine stridenti
dilaniano i pezzenti
 Re La
e pallide e piangenti
 Mi7 LA
stan le spose ognor,

restano i campi incolti
e i minator sepolti
e gli operai travolti
da omicidio ognor.

La
E a chi non soccombe
si schiudan le tombe,
 Mi7
s'apprestin le bombe,

La
s'affili il pugnol.
 Mi7 La
È l'azione l'ideal!

Francia all'erta, sulla ghigliottina,
tronca il capo a chi punirla vuol;
Spagna vil garrotta ed assassina;
fucila Italia chi tremar non suol.

In America impiccati, in Africa sgozzati,
in Spagna torturati a Montjuich ognor;
ma la razza trista del signor teppista
l'individualista sa colpir ancor.

E a chi non soccombe...

Finché siam gregge, è giusto che ci sia
cricca social per leggi decretar;
finché non splende il sol dell'anarchia
vedremo sempre il popol trucidar.

Sbirri, inorridite, se la dinamite
voi scrosciare udite contro l'oppressor;
abbiamo contro tutti, sbirri e farabutti,
e uno contro tutti noi li sperderem.
E a chi non soccombe...

Insorgete!

di Giovanni Serbandini

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/insorgete>

Lam Mi7
Lasciate le fabbriche,
Lam
le scuole, le case,
Sol7
correte correte
Do
uniti all'attacco.
Lam
Brigate d'assalto
Mi7 Lam
le armi impugnate
e contro i fascisti
Mi7
e i tedeschi sparate.
Rem Lam
Compagni insorgete!
Rem Lam
Son qui i partigian.

I nostri migliori
finito han la lotta,
colpiti, accoppiati,
inchiodati alla gogna.
Noi non paventiam
la tortura e la morte;
avanti fratelli,
siam pronti, siam forti.
A noi la vittoria.
Sorgete, Italiani!

Il sangue dei nostri
ci grida vendetta;
nulla può arrestare
il furor delle masse.
A Genova, Spezia,
Torino e Milano,
scacciate i nazisti
con l'arma alla mano.
Scacciate i nazisti.
Avanti, Italiani!

Informazioni

Sull'aria del [Kominterlied](#)

Il brano originario è un inno comunista scritto in occasione del decennale della III Internazionale fondata a Mosca nel 1919. Scritto durante la resistenza Giovanni Serbandini, nome di battaglia "Bini" - responsabile dell'ufficio stampa e propaganda della VI zona operativa ligure, fondatore con Aldo Gastaldi, nome di battaglia "Bisagno", della Divisione Garibaldi "Cichero" operante nel genovese

Invano Johnson si opporrà

Periodo: L'Europa e il mondo tra le due guerre (1919-1938)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/invano-johnson-si-opporra>

Re
La7
Tutta la storia da quando esiste il sol
Re
è lotta degli oppressi contro gli oppressor.
Sol La Mim La7
Ogni sovrano , duce o re

Mim La7 Re
schiacciò la plebe sotto i piè
La7 Re La7 Re
Finchè arrivò Lenin, finchè arrivò Lenin

Per dei millenni la plebe si piegò
sotto il bastone dello sfruttator,
ma dallo stato di terror
e dall'iniquo suo torpor
la risvegliò Lenin, la risvegliò Lenin

Contro il riscatto del lavorator
sorse il fascismo boia e traditor
e un Presidente d'oltremar
ora il gendarme vuole far
per arrestar Lenin, per arrestar Lenin

Come il fascismo le corna si spezzò
si spezzeran quelle dei re dell'or.
Dollari e bomba nuclear
non perverranno ad arrestar
la marcia di Lenin, la marcia di Lenin

Sol la dottrina del nostro gran Lenin
può trasformar dei popoli il destin.
Invano Johnson si opporrà
perché dovunque trionferà
la legge di Lenin, la legge di Lenin
Finchè arrivò Lenin, finchè arrivò Lenin

Per dei millenni la plebe si piegò
sotto il bastone dello sfruttator,
ma dallo stato di terror
e dall'iniquo suo torpor
la risvegliò Lenin, la risvegliò Lenin

Contro il riscatto del lavorator
sorse il fascismo boia e traditor
e un Presidente d'oltremar
ora il gendarme vuole far
per arrestar Lenin, per arrestar Lenin

Come il fascismo le corna si spezzò
si spezzeran quelle dei re dell'or.
Dollari e bomba nuclear
non perverranno ad arrestar
la marcia di Lenin, la marcia di Lenin
Sol la dottrina del nostro gran Lenin
può trasformar dei popoli il destin.
Invano Johnson si opporrà
perché dovunque trionferà
la legge di Lenin, la legge di Lenin

Io cerco l'uomo nuovo

(1969)

di Paolo Pietrangeli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/io-cerco-luomo-nuovo>

Fa#m Sim corrente:
"Io cerco l'uomo nuovo, l'ha incontrato?"
Mi7 La le garantisco io una libertà efficiente".
"E' uscito proprio adesso, che peccato"
Mim La Re Mi7
"Ha mica detto niente, se tornava".
Mi7 Fa#m La
Chissà se era serio o se scherzava.
Mi7 La Re Mi7
Chissà se era serio o se scherzava
La
hanno preso proprio adesso un mio amico
capellone"
Do La
"Non lo so adesso controllo"
Do La
"Si chiamava Renzi Mario"
Re
"Guardi aspetti qui un minuto,
La Mi7 La
lo domando al commissa - a - rio".
"Ah, così sarebbe lei il compagno del
furfante.
Si permette di fumare; mica siamo al
ristorante"
"Ma che c'entra, che vuol dire,
e poi m'han dato il permesso"
"Ah, così risponde pure;
prenda questo, questo e questo".
Cinque marzo Sessantotto, cinque maggio
stesso anno
in galera m'hanno messo e il processo ora
mi fanno
tutti i segni son spariti,
ora stanno più tranquilli.
Ho oltraggiato un ufficiale nelle pubbliche
funzioni
ma chi me l'ha fatto fare ma di andar coi
capelloni...
"Io cerco l'uomo nuovo, l'ha incontrato?"
"E' uscito proprio adesso, che peccato".
Io cerco l'uomo nuovo e non so più che fare
chissà se è meglio andare o se restare
chissà se è meglio andare o se restare.

La
Mi7
"Mio caro e bel signore, noi qui siamo un
albergo
La
se resta fra di noi certo potrà incontrarlo;
Re La Mi7
La
gli svaghi qui non mancano, c'è un gran giro
d'affari
Sim Re
Mi7
certo potrà, ingegnandosi, trovar molti
denari.
Non vuole un letto morbido per le sue membra
stanche
non vuole un forte appoggio per le migliori
banche;
fallace è l'uomo nuovo, come l'acqua

Io so che un giorno

(1966)

di Ivan Della Mea

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: disagio mentale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/io-so-che-un-giorno>

Re
Io so che un giorno

verrà da me

un uomo bianco

vestito di bianco

Sol
e mi dirà:

La Re
«Mio caro amico tu sei stanco»

Sol
e la sua mano
La7 Re
con un sorriso mi darà.

Mi porterà
tra bianche case
di bianche mura
in bianchi cieli
mi vestirà
di tela greggia dura e bianca
e avrò una stanza
un letto bianco anche per me.

Re
Vedrò il giorno

e tanta gente

anche ragazzi

di bianco vestiti

Sol
mi parleranno

Mi
dei loro sogni

La
come se fosse

La7
la realtà.

Li guarderò
con occhi calmi
e dirò loro
di libertà;
verrà quell'uomo
con tanti altri forti e bianchi
e al mio letto
stretto con cinghie mi legherà.

«La libertà
- dirò - è un fatto,
voi mi legate
ma essa resiste».

Sorrideranno:
«Mio caro amico tu sei matto,
la libertà,
la libertà più non esiste».

Io riderò
il mondo è bello
tutto ha un prezzo
anche il cervello
«Vendilo, amico,
con la tua libertà
e un posto avrai
in questa società».

Viva la vita
pagata a rate
con la Seicento
la lavatrice
viva il sistema
che rende uguale e fa felice
chi ha il potere
e chi invece non ce l'ha.

Io ti voglio bene

(1994)

di Paolo Pietrangeli

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/io-ti-voglio-bene>

sol re7 E le note accompagnavano il cammino degli oppressi mim lam do re7	Io ti voglio bene, avanti, avanti, con te o senza di te Io ti voglio bene, avanti, avanti, con te o senza di te
sol quando c'era tanto tempo, era un vanto esser diversi re7 Sulle tracce dei colpevoli dei delitti dei depressi mim lam do re7	Quando non veniva in mente "sono solo canzonette" Quando ancora non vendevi per denaro due strofette Quando nelle tue parole c'era meno fantasia Quando pure tra il nemico il pentito era una spia
sol era appena cominciata la ricerca di noi stessi lam sol re7	Io ti voglio bene, avanti, avanti, con te o senza di te Io ti voglio bene, avanti, avanti, con te o senza di te
sol Io ti voglio bene, avanti, avanti, con te o senza di te lam sol re7	Quando dritto, quando curvo, quando allegro, bastonato Quando c'era finalmente la sconfitta del passato
sol io ti voglio bene, avanti, avanti, con te o senza di te	Quando ancora non picchiavi con la testa contro un muro Quando ancora non sentivi il rimpianto del futuro
Quando il bar teneva fuori al sole tanti tavolini Quando c'erano le sorbe, quando c'erano i bambini Quando il giorno non chiudeva nella sera in un imbuto Quando non ti rinchiudevi tu, quando non chiedevi aiuto	Io ti voglio bene, avanti, avanti, con te o senza di te Io ti voglio bene, avanti, avanti, con te o senza di te Io ti voglio bene, avanti, avanti, con te, meglio con te

Informazioni

Paolo Pietrangeli - Canti, Contesse & Conti
L'Unità 1994

Io vi parlo di Milano

(1972)

di Diego De Palma

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/io-vi-parlo-di-milano>

Re Sol La
Io vi parlo di Milano

che da un po' è un posto insano

Re Sol
tu respiri solo metano

La Re
alla larga da Milano.

Sim Fa#
Ero lì in via dei Mille

Sim Fa#
e la pioggia cadeva

Mim Sim
anche l'acqua era sporca

Mi7 La7
era sporca di smog.

Re Sol Re
Diamo una mano per fare Milano pulita

Re La7
perché con questo lerciume

Re
non ci si può star

Mim Sol Re
fumo, carbone, metano e puzza di nafta

Mi- Sol La7 Re
tutte quante le strade dovremmo lavar.

Io vi parlo di Milano
che da un po' è un posto insano
prendi botta a tutto spiano

alla larga da Milano.

Ero lì in Largo Augusto
e la pula sparava
poi insieme ai fascisti
continuava a picchiar.

Diamo una mano per fare Milano pulita
perché con questo lerciume
non ci si può star
pula, fascisti, padroni e giornali
di destra
Dovremmo proprio pulire la nostra città.

Tutti in lotta compagni
operai e studenti
non saremo contenti
se non ci riuscirà

di far venire Milano e l'Italia pulite
perché con questo lerciume
non ci si può star.
Se sai che son tuoi nemici
non devi star zitto
ma dirlo forte e scendere
in piazza a lottar.

Diamo una mano per fare Milano pulita
diamo una mano per farla pulita perché
se fino adesso una classe
ci ha oppresso la vita
è giunta l'ora che
gliela facciamo pagar!

Io vorrei che a Metternicche

(1847)

Periodo: Le rivoluzioni borghesi e il Risorgimento (fino al 1870)

Lingua: toscano

Tags: satirici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/io-vorrei-che-metternicche>

Do
io vorrei che a Metternicche
Sol7 Do
gli tagliasser le basette
vorrei farne le spazzette
Sol7 Do
per le scarpe del su' re

io vorrei che a Metternicche
gli tagliassero la testa
vorrei farne una gran festa
nel giardino del su' re

io vorrei che a Metternicche
gli tagliassero le gambe
vorrei farcene du' stanghe

pel carretto del su' re

io vorrei che a Metternicche
gli tagliasser le budelle
vorrei farci le bretelle
pel vestito del su' re

io vorrei che a Metternicche
gli tagliassero i coglioni
vorrei farne du' bottoni
per la giubba del su' re

io vorrei che a Metternicche
gli tagliassero l'uccello
pe' infilallo sur cappello
coi pennacchi del su' re.

Informazioni

Io vorrei che a Metternicche... dove Metternicche sta per Klemens Wanzel Lothar, principe di Metternich-Winneburg, uomo politico austriaco di origine tedesca, uomo simbolo della Restaurazione, della Santa Alleanza, della reazione europea e dell'oppressione austriaca sull'Italia.

A partire dal 1847, si inventarono sempre nuove quartine, sempre più beffarde e cruente, che accompagneranno e scandiranno, di lì a breve, le marce dei volontari verso i campi di battaglia della prima guerra d'indipendenza.

(<http://recensione.blogspot.com/2010/11/parole-e-musica-del-risorgimento-di.html>)

Is chiudendas noas

di Franco Madau

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: sardo

Tags: antimperialisti, antimilitaristi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/chiudendas-noas>

Mi La Mi
Funti serrendi totu a filu spinau
 La Mi
probeis e pastoris si anti bogau

Do#m Si
funti distrugendi totu
La Mi
no esistit prus natura
La Mi Si7
fetti carrus armausu in sa pastura....

E totu custu in nom'e sa libertadi
frimmendi su progressu e sa sociedadadi
anzichè ghettai concimi
ghettanta bombas a manu
gioghendi a guerra finta, ki bincinti
[sempri...

Mi La
Is unicus ki perdeus seus nosu,
Fa# Si

schiavus de su servilismu.
Sol La
Trint'annus de autonomia,
La Si7
po bivi in neocolonialismu!

Mi La Mi
Fora, fora de domu s'americanu
 La Mi
torraisindi is terras ki nd'eis serrau
 Re La
De Teulada e Perdasdefogu
 Re La
de Maddalena e Decimomannu
 Re Mi
fora de domu is americanus!

Fora, fora de domu s'americanu
torraisindi is terras ki nd'eis serrau

ca sa Sardegna est arroschia e prena
de-i custa prepotenzia allena
fora de domu s'americanu

Informazioni

Canzone contro le basi militari americane in Sardegna.

Italia bella mostrati gentile

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: toscano

Tags: emigrazione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/italia-bella-mostrati-gentile>

La Mi7
Italia bella, mostrati gentile

e i figli tuoi non li abbandonare,
sennò ne vanno tutti ni' Brasile
e 'un si ricordan più di ritornare.

Ancor qua ci sarebbe da lavorà
senza stà in America a emigrà.

Il secolo presente qui ci lascia,
il millenovecento s'avvicina;
la fame ci han dipinto sulla faccia
e per guarilla 'un c'è la medicina.
Ogni po' noi si sente dire: «E vo
Là dov'è la raccolta del caffè».

Nun ci rimane più che preti e frati,
moniche di convento e cappuccini,
e certi commercianti disperati
di tasse non conoscono i confini.

Verrà un dì che anche loro dovranno partì

là dov'è la raccolta del caffè.

Ragazze che cercavano marito
vedan partire il loro fidanzato,
vedan partire il loro fidanzato
e loro restan qui co' i' sor curato.

Verrà un dì che anche loro dovranno partì
là dov'è la raccolta del caffè.

Le case restan tutte spigionate,
l'affittuari perdano l'affitto,
e i topi fanno lunghe passeggiate,
vivan tranquilli con tutti i diritti.

Verrà un dì che anche loro dovranno partì
là dov'è la raccolta del caffè.

L'operaio non lavora
e la fame lo divora
e qui' braccianti
'un san come si fare a andare avanti.
Spererem ni' novecento,
finirà questo tormento,
ma questo è il guaio:
il peggio tocca sempre all'operaio.

Informazioni

Stornelli satirici databili (dal testo) alla fine dell'800, raccolti da Caterina Bueno nella zona di Arezzo.

Italia combatte

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/italia-combatte>

Mi
Va fuori d'Italia,
va fuori che è l'ora,
Si7
va fuori d'Italia,
Mi
va fuori che è l'ora.

Sinigaglia, Lanciotto, Rosselli
Si7 Mi
son brigate di garibaldini
che guidate dagli inni più belli
Fa#7 Si7
combattiam per migliori destini
La Mi
d'una patria tradita vilmente
La Mi
da un ventennio di lutti ed orror
La Mi
liberata sarà finalmente
Fa#7 Si7
dal tiranno tedesco invasor.

Mi
Siamo i partigiani

Si7
si lotta, si vince, si muor
Mi
siamo gli Italiani e abbiamo una fede nel
cuor

La
per l'Italia bella tutto daremo ancor
Mi
contro i barbari nazifascisti
Si7 Mi
l'inesorabile nostro valor.

Va fuori d'Italia...

Fanciullacci, Caiani, "Potente"
son tre nomi coperti di gloria
trucidati così barbaramente
dai nemici di tutta la storia
ma sapranno che i martiri nostri
son con noi sempre in piedi così
e gridando che: "Noi non siam morti"
marceremo con voi un dì.

Siamo i partigiani...

Va fuori d'Italia...

Informazioni

Inno dei partigiani fiorentini delle Brigate Garibaldi Sinigaglia, Lavagnini ed Arno, poi intitolata a Potente (Aligi Barducci) dopo la sua morte in seguito ad un colpo di mortaio, che lo colpì presso Piazza S.Spirito, in azione nella battaglia d'Oltrarno, nella prima decade di agosto 1944. Questo inno, come la maggior parte dei canti partigiani, fu cantato dopo la liberazione (come testimoniato da vari vecchi partigiani).

KarlMarxStrasse [La lallera]

(1974)

di Paolo Pietrangeli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti, satirici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/karlmrxstrasse-la-lallera>

La Mi7 La
Se le strade cambiassero di nome,
Mi7 La
un bel giorno: tutt'a un tratto,
Mi7 La
ci sarebbe in un caso la ragione
Mi7 La
di girare soddisfatto,

Re
se per esempio "Corso Umberto" si
La
chiamasse:
Mi7 La
"Karl Marx Strasse"!
E una strada che più grande non ce n'è:
"Lenin Alé"!

La
Vorrei trovar la Lallera:
Mi7
quest'erba prodigiosa,

qualunque cosa incontri
La
la fa meravigliosa.

Rem La Rem
Vorrei trovar la Lallera, ma non solo per
La
me,
RE La Mi7 La
e avendola trovata...piantarla nel bidet.

Ci fosse un po' di Lallera:
quest'erba delicata,
tutti vedrebbero chiaro
mangiandola insalata
e avendo l'accortezza
di mangiarla con l'uovo,
niente più confusione:
avresti l'uomo nuovo!

Se le strade cambiasse...

Non sarebbero davvero sufficienti
due picconi e uno scalpello,
ci vorrebbe un'altra sorta di strumenti,
che so io, falce e martello!

Ed allora in tutta quanta la città,
crescerà la Lallera!
Ed allora in tutta quanta la città,
crescerà la Lallera!

Katanga

(1971)

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti, repressione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/katanga>

Lam
Primo anniversario della strage,
Mi7
fatta con le bombe dei padroni;
loro l'hanno calcolata bene
Lam
per fregarci con la repressione.

Carcere, denunce, rappresaglie;
hanno stipendiato le canaglie,
i fascisti, facce da carogne,
li hanno ripescati dalle fogne.

Dodici dicembre a Milano,
manifestazione per la Spagna,
passa un corteo partigiano
coi carabinieri alle calcagna.

Poi si scioglie, alcuni vanno via,
altri restan lì coi pugni alzati,
a gridare "Viva l'Anarchia,
Guida, Calabresi fucilati!"

Vittoria vicequestore con la radio,
chiama autoblindo e camionette,
con la bocca secca sputa odio
e ordina la carica e le botte.

Scoppiano dovunque candelotti,
bruciano i polmoni da star male.
C'è chi cade sotto i poliziotti
e chi corre verso la Statale.

In via Torino non ci sono santi,
San Babila i fascisti sono a messa,
in via Larga ci son gli studenti
con il casco e la bandiera rossa.

Urlano feroci le sirene,
arrivano gli anarchici di corsa;
i compagni danno protezione

e Vittoria non si perde l'occasione.

Era proprio quello che voleva,
con la scusa dell'inseguimento,
in via Larga coi caramba arriva
e si getta sullo sbarramento.

Rit.: Kata-, Kata, Katanga, -nga x 4

Tanti hanno paura, scappan via
Restano a combattere i Katanga:
sulle ossa della polizia,
picchiano col ferro della spranga.

La questura spara col fucile
E coi sassi noi ci difendiamo;
ne mandiamo tanti all'ospedale,
ma stavolta cara la paghiamo.

Rit. x4

Noi ti abbiamo visto lì per terra,
con la bocca aperta e gli occhi gialli,
eri morto come in una guerra,
circondato, ucciso da sciacalli.

Primo anniversario della strage,
fatta col le bombe dei padroni;
loro l'hanno calcolata bene
per fregarci con la repressione.

Rit. x4

Ma vi fregherà il Proletariato,
quando, e sarà forse anche domani,
non si parlerà di sindacato,
ma di Comunismo e munizioni!

E allora tu ci lascerai la pelle,
tu, Marzotto! E tu, Giovanni Agnelli!
Perché ce ne saranno altri mille,
per ogni Saverio Saltarelli! (x2)

Informazioni

Canzone che racconta l'uccisione, da parte della polizia, di Saverio Saltarelli, durante la manifestazione per il primo anniversario della strage di piazza Fontana a Milano...nonchè "inno" dei Katanga, servizio d'ordine dell' MS. Questa canzone faceva parte di una rappresentazione popolare in due tempi del Collettivo Teatrale di Parma. Il titolo del 'disco' è: " Le canzoni della grande paura. Settembre 1970, l'occupazione delle fabbriche". Le note specificano che: " I testi delle canzoni, con note critiche, sono pubblicati all'interno del testo completo dello spettacolo in *Il Nuovo Canzoniere Italiano*, nov.- dic. 1970, Milano.

Questo disco è stato prodotto dal Collettivo Teatrale di Parma, vicolo Grossardi 4, Parma. Gennaio 1971 ".

Ke a sos bascos ke a sos irlandesos

di Angelo Caria

Periodo: Dal riflusso alla fine della guerra fredda (1980 - 1989)

Lingua: sardo

Tags: comunisti/socialisti, antimperialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/ke-sos-bascos-ke-sos-irlandesos>

Lam Mi Lam
Oh Sardigna custa est d'ora
Do Sol Do
ke ti deppes iskidare
Rem Sol
e nos Sardos totu umpare
Do Lam
si ki pesent in bon'ora

Sa rikesa sunt furande
in d'una manera indigna
e sas costas de Sardigna
de zimentu cuccuzzande

Oh Sardigna patria nostra
de sa limba t'ant privau
e 'sistoria ant cubau
pro sikire in custa zostra

Una tanca fatta a muru
fatta a s'afferra afferra
si su ke'lu fit in terra

si l'aiant serradu puru

A sos meres coloniales
aperrieli trumba e fogu
ca non paret prus su logu
pro su ki nos ant fattu heris

Como a Cuba tandho in Vietnam
sos Irlandesos kin sos Bascos
moviebos omines sardos
bos deppiene iskidare

Non prus voto
non prus listas
non prus truffas de eletziones
solu bandas comunistas
pro sa sarda rivoltuzione

In su monte et in su pianu
un su pianu et in su monte
e kin s'istendardu in manos
ki est'istadu de su sardu in fronte

L'allegria di Scaletta

(1944)

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/lallegria-di-scaletta>

Sol
Qui comincia la strofetta
Re7
degli allegri di Scaletta
che la tira a tutti quanti,
Sol
partigiani e comandanti.

Sotto quest'altra, sotto quest'altra,
Re7
ed insieme la cantiam,
sotto quest'altra, sotto quest'altra,
Sol
buon umor di partigian.

Noi quassù sempre parliamo
di Ettore il capitano,
ma da quando è generale
non ci viene più a trovare.

Sotto quest'altra, sotto quest'altra...

Te lo vedi pel paese
con a spalla l'arma inglese,
la pancetta ed il bastone
e la boccetta di Migone.

Sotto quest'altra, sotto quest'altra...

C'è poi Livio il commissario
che val quanto il signor Mario:
se ti fa una discussione
ti dimostra che ha ragione.

Sotto quest'altra, sotto quest'altra...

Si riscalda con gran foga,
non gli manca che la toga,
ma per farla un po' più bella
ti presenta la parcella.

Sotto quest'altra, sotto quest'altra...

Il comandante di vallata
ha con sé la fidanzata,
per noialtri partigiani
se ne parlerà domani.

Sotto quest'altra, sotto quest'altra...

Abbiam Piero il gran dottore,
se tu accusi mal di cuore
ti prescrive senza falli
la pomata per i calli.

Sotto quest'altra, sotto quest'altra...

In amore il nostro Nello
è alquanto timidello
e s'oculta con la bella
sul roccion di Rocca Stella.

Sotto quest'altra, sotto quest'altra...

All'albergo di Tre Verghe
non c'è posto per chi è al verde
ma se hai dei bigliettoni
ti puliscono i bottoni.

Viva la banda, viva la banda,
viva la banda di Monte Bram.
Viva la banda, viva la banda,
viva la banda di Monte Bram.

Informazioni

Sull'aria di "La cucaracha"

L'altra sera

(1974)

di Paolo Pietrangeli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/laltra-sera>

Mi Si7
L'altra sera sono stato
 Mi
da un mio amico, che è curato,
 La Mi
e gli ho detto "Anima pia,
 Si7 Mi
le mie pene monda via!"
 La Mi
E gli ho detto "Anima pia,
 Si7 Mi
le mie pene monda via!"

"O figliuolo, hai da capire:
tanto grande è il tuo patire.
Tu lo sai che il bene, in fondo,
non è cosa di sto' mondo.
Tu lo sai che il bene, in fondo,
non è cosa di sto' mondo"

Con nel cuore un gran magone,
sono sceso giù in sezione
e i miei dubbi, i miei conflitti
glieli ho detti agli altri iscritti,
e i miei dubbi, i miei conflitti,
glieli ho detti agli altri iscritti.

"O compagno, devi capire
ogni dubbio vedrai sparire
sol se credi nel Partito

come a un grosso monolito,
sol se credi nel Partito
come a un grosso monolito!"

Tutto triste, sconsolato
sono andato al Sindacato:
"Non ti devi preoccupare,
nelle ferie ti puoi riposare,
non ti devi preoccupare,
nelle ferie ti puoi riposare!"

Preso allor la decisione,
sono andato in direzione.
Mi hanno detto "Alla questione
presterem pronta attenzione!"
Mi hanno detto "Alla questione
presterem pronta attenzione!"

"Caro iscritto, la risposta
t'è arrivata fermoposta:
la domanda, a prima vista,
fa pensare a un frazionista,
la domanda, a prima vista,
fa pensare a un frazionista!"

Tutto triste, disperato,
ecco, un reduce ho incontrato;
sono uscito dalla fossa,
per cantar Bandiera Rossa,
sono uscito dalla fossa,
per cantar Bandiera Rossa.

L'amarezza delle mondine

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale, risaia/mondine

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/lamarezza-delle-mondine>

La
Quando saremo a Reggio Emilia
Mi
al mè murùs al sarà in piassa

Bella mia sei arrivata

La

bella mia sei arrivata

quando saremo a Reggio Emilia
al mè murùs al sarà in piassa
Bella mia sei arrivata

dimmi un po' come la va

Di salute la mi va bene
le borsette quasi vuote
e di cuor siam malcontente
d'aver tanto lavorà

Quando saremo a Reggio Emilia
i creditùr i v'gnarà incuntra
Mundarìs föra la bursa
ca vuruma a ves pagà

L'amore è un brutto vizio

(2005)

di Fausto Amodei

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: satirici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/lamore-e-un-brutto-vizio>

Sol Mi Lam Fa#
Rinunciare all'amor tuo
Sim Do Lam Re
mi risulta più nefasto
Si7 Mim La7 Re7
che piantar di colpo il vizio
Sol7 Do Fa7 Re7
di un caffè dopo ogni pasto;

non amar più te ma un'altra
più posata e più tranquilla
equivale a non sorbire
più caffè, ma camomilla.

Sol Do
Il caffè che io ritrovo
Re Sim
nel tuo amore appassionato
Mim Lam
è un espresso d'anteguerra,
Re7 SolDoRe
non decaffeinizzato

che ti dà l'assuefazione,
per il cuore è un bel veleno,
ma non so che cosa farci,
non so proprio farne a meno.

Sol
Mi fa perdere anche il sonno
Re#7
ma che cosa vuole dire?
Sib Sol#
Dato che con te, di notte,
Re Re7 Sol
non ho voglia di dormire.

Sol Rem
L'amore è un brutto vizio
Sol Rem Sol
come la caffeina,
Do Lam Rem
ti porta a precipizio
Sol Do Re7
verso una brutta china.

Non è mica una storia!
Ci avrò una malattia
cardiocircolatoria
e la tachicardia.

Sol Re-

Chi per la patria muore
Sol Rem Sol
trova morte gloriosa
Dom7 Fa7 Sib
però morir d'amore
La7 Re7 Sol
per me è un'altra cosa.

Conservare o no il tuo amore
è un dilemma già risolto
come scegliere tra un vino
in bottiglia ed uno sciolto;

rinunciare all'amor tuo
è una scelta senza premio
come quella di volere
diventar di colpo astemio.

A un amore così vecchio
come il nostro mi affeziono
perchè, proprio come il vino,
più vien vecchio più vien buono.

Poi, così come farei
col Barolo e col Reciotto
io considero l'annata:
è un amor del Cinquantotto.

Cinquantotto! L'anno Santo,
un'annata strepitosa
ed il vino e il nostro amore
son per me la stessa cosa.

L'amore è un brutto vizio
come l'alcool di vigna :
ti può segnar l'inizio
d'una sorte maligna,

d'una gran brutta sorte
che in forma ben drammatica
ti può condurre a morte
colla cirrosi epatica.

Chi senza vizi muore
in cielo avrà il risveglio
però morir d'amore
per me è molto meglio.

Rinunciare all'amor tuo,
sai, mi costerebbe un fracco,
quasi più che rinunciare
al mio vizio del tabacco !

Fosti tu il mio primo amore,
quella notte benedetta
in cui io fumai, tra l'altro,
la mia prima sigaretta.

Vi ricordo tutt'e due,
ma poi dopo all'indomani
cambiai donna e fumai solo
più dei sigari toscani.

Ho capito solo adesso
quant'è bello amar soltanto
sette pipe ben conciate
e colei che ti sta accanto.

Ho cercato di piantarti,
ma compiuto questo passo

diventavo più nervoso,
diventavo troppo grasso.

L'amore è un brutto vizio
come la nicotina :
piantarlo è un bel supplizio
anche se ti rovina,

anche se ti fa male
e, se non l'abbandoni,
dà un'alta percentuale
di cancro nei polmoni.

Chi di vecchiaia muore
trova morte serena
però morir d'amore
val ben più la pena.

L'appartamento

(1964)

di Franco Trincale

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: lotta per la casa, lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/lappartamento>

La
E se l'Italia è una repubblica
fondata sul lavoro
e se per lavorare bisogna riposare
e se per riposare vuol dire anche dormire,
Re La
un letto, un dormitorio
Mi7 La
il padron te lo darà.

La
Appena fuori dalla città
Mi7
i dormitori han fabbrica',
e il mio padrone tutto contenuto
La
mi ha da' le chiavi dell'appartamento.

Oh come è bello l'appartamento,
come son lucide le mattonelle,
che bella camera dove dormiamo,
una piazza e mezza e ben ci stiamo.

Re La
Io e mia moglie nel comodino
Mi7 La
possiamo metterci anche il bambino.

E il mio padrone ora mi dà
la busta paga meno metà
perchè trattiene ogni fine mese
cinquantamila in più le spese.

A dire il vero me ne risento,
ma è molto comodo il pagamento
e il mio padrone mi ha detto "Dai,
mettiti sotto che se ce la fai

fra venti anni potrai avere
l'appartamento di proprietà".

Ho reclamato con il mio padrone
"Non c'è trasporto, come si fa?".
E lui ha messo il collegamento
sin dalla fabbrica all'appartamento.

E quanto è comodo il pagamento
per il trasporto di ogni giorno.
Parto al mattino la sera torno

e a fine mese lui detrarrà.
È quasi quasi un beneficio
il mio trasporto al cementificio.

Ho reclamato con il mio padrone
"Non c'è negozio nel quartierato,
A far la spesa si va in città
e questa cosa non può durar".

E lui, sensibile e molto umano,
un supermarket ha messo in piano
è molto pratico ed elegante
le mattonelle son come quelle,

son come quelle, son come quelle
son come quelle che io fo.

E piano piano io sto prendendo
un bel colore bianco cemento.
Anche la mutua se n'è accorta
ma al mio padrone non gliene importa.

La busta paga è già prenotata,
non ci son soldi per la salute
ma in fondo fondo sono contento,
fo sacrifici per l'appartamento.

E se Dio vuole tra venti anni
avrò la casa di proprietà.

Ma Dio non volle perchè una sera
sbiancò il suo viso come la cera.
È morto in fabbrica e gli han trovato
dentro i polmoni cemento armato.
E quanto è comodo il pagamento
per il trasporto al camposanto,
un metro e mezzo d'appartamento,
e lui soltanto se lo godrà.

Tutto gratuito e a fine mese
la trattenuta più non avrà.

La
E se l'Italia è una repubblica
fondata sul lavoro
e se per lavorare bisogna riposare
e se per riposare vuol dire anche dormire,
Re La
allora dico che, signori della borghesia
Mi7

La
l'affitto non lo pago perchè la casa è mia!

L'attentato a Togliatti

di Marino Piazza

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/lattentato-togliatti>

Re
Alle ore undici del quattordici luglio
La7
dalla Camera usciva Togliatti,

quattro colpi gli furono sparati
Re
da uno studente vile e senza cuor.

L'onorevole, a terra colpito,
soccorso venne immediatamente,
grida e lutto ovunque si sente,
corron subito deputati e dottor.

L'assassino è stato arrestato
dai carabinieri di Montecitorio
e davanti all'interrogatorio
ha confessato dicendo così:

"«Già da tempo io meditavo
di riuscire a questo delitto,

appartengo a nessun partito,
è uno scopo mio personal"».

Rita Montagnana, che è al Senato,
coi dottori e tutto il personale,
han condotto il marito all'ospedale
sottoposto alla operazion.

L'onorato chirurgo Valdoni,
con i ferri che sa adoperare,
ha saputo la pallottola levare
e la vita potergli serbare.

Il gesto insano, brutale e crudele
al deputato dei lavoratori,
protestino contro gli attentatori
della pace e della libertà .

L'onorevole Togliatti auguriamo
che ben presto ritorni al suo posto,
a difendere il paese nostro,
l'interesse di noi lavorator.

Informazioni

Canzone del cantastorie Marini Piazza, scritta in occasione del grave attentato compiuto da Antonio Pallante (giovane siciliano, studente fuori corso di Giurisprudenza), il 14 luglio 1948.

L'ecatombe

di Carlo Ferrari, Georges Brassens

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: satirici, repressione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/lecatombe>

Do
Al mercato ieri mattina
Do7
per un mazzo di qualche ortaggio
Fa Do
di massaie una dozzina
Rem Sol7
si esibiva in un bel pestaggio.

Do
A piedi, a cavallo, in vettura
Do7
intervenne l'autorità
Fa Do
a provarsi nell'avventura
Rem Sol7 Do
di fermare le ostilità!

Senza dubbio sapete tutti
di una ben radicata usanza
se per dar contro ai poliziotti
tutti quanti fanno alleanza.

Sui gendarmi furiosamente
si gettarono le matrone
dando vita in quel frangente
ad un numero d'eccezione!

Nei confronti dei piedipiatti
sono pervaso da tanto amore
che nel vederli sopraffatti
io tifavo per le signore.

E dal lato del mio abbaino
le mie grida univo al clamore
incoraggiando il plotoncino
come fosse la squadra del cuore!

Attaccandosi una comare
a un maresciallo di polizia
"Morte alla legge!" lo fa gridare
ed inneggiare all'anarchia.

Una delle più forsennate
stringe il cranio di un questurino
tra le chiappe sue smisurate
come macine d'un mulino!

La più grassa del gruppetto
con due tette che fanno per sei,
sbottonato il reggipetto,
mena sberle alla Cassius Clai.
Il fioccare di tali bombe
è il sigillo della vittoria,
è la fine di un ecatombe
da citare nei libri di scuola!

Non contente del consuntivo
e di quella bella razione
come oltraggio definitivo
prima di lasciar la tenzone.

Le comari a quel nemico,
perdonatemi l'indecenza,
certe cose volevan tagliare,
per fortuna ne eran già senza!

Informazioni

Traduzione di Carlo Ferrari.

L'emigrato

(1976)

di Yu Kung

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: emigrazione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/lemigrato>

La Re La
Son dieci anni che sono partito
Mi
dal mio paese nel sud
Fa#m Do#m Re La
son dieci anni che giro il mondo
Mi La
cercando un lavoro per vivere.

Ricordo la sera che sono partito
c'era la luna in ciel
sono passato sotto al balcone
t'ho sentito piangevi per me.

Fa#m Do#m Re La Re Mi Fa#
Mai mai più ti rivedrò va - do via
Fa#m Do#m Re La
è appa - ssito come un fior
Re Mi7

il tempo dell'amor.

Ripenso ogni tanto al vecchio paese
alla casa, agli amici del bar
ripenso a Tommaso il mio vecchio cane
ormai sarà morto anche lui.

Ricordi confusi velati di pianto
non voglio tornare laggiù
è meglio pensarti vestita di bianco
come quel giorno sul fiume.

Mai mai più ti rivedrò vado via
è appassito come un fior
il tempo dell'amor.

Son dieci anni che sono partito
dal mio paese nel sud
son dieci anni che giro il mondo
con dentro il ricordo di te.

L'esercito rosso verrà

di Raffaele Mario Offidani

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti, comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/lesercito-rosso-verra>

Rem
Sangue ed orror
Fame e terror
Regnano sopra le campagne e le città
L'umanità
In altre età
Mai non conobbe sì feroci iniquità
Così il fascismo maledetto e scellerato
Ha rovinato
L'umanità
Dal cuore affranto di dolore di chi
sussiste ancor
Si leva un grido di speranza e di passion
L'esercito rosso verrà
Ci porterà la libertà
L'esercito rosso è in cammin
Verrà Stalin verrà Stalin
Si viene o glorioso Stalin
E impicca il fascista assassino
Vederlo impiccar
Qual voluttà
Che importa poi morir

Verrà Stalin verrà Stalin
Re Fa#m Sim
Si viene o glorioso Stalin
Sol Re Mi La7
E impicca il fascista assassino
Re La
Vederlo impiccar
Re La
Qual voluttà
Re La7 Re-
Che importa poi morir

Verrà Stalin
Il gran Stalin
Per giustiziare chi gli innocenti torturò
Incatenò
E trucidò
E la terra in mar di sangue tramutò
Or tutti i morti in coro chiedono vendetta
Una vendetta
Senza pietà
Nessun fascista sfugge al giusto suo destino
L'inesorabile giustizia di Stalin

L'esercito rosso verrà
Ci porterà la libertà
L'esercito rosso è in cammin
Verrà Stalin verrà Stalin
Si viene o glorioso Stalin
E impicca il fascista assassino
Vederlo impiccar
Qual voluttà
Che importa poi morir

La7 Re
L'esercito rosso verrà
La7 Re
Ci porterà la libertà
La7 Re
L'esercito rosso è in cammin
Mi7 La

L'indipendente

(1971)

di Ilario Da Costa, Gildo dei Fantardi

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/lindipendente>

lam
E' facile sognare
sol7 do
girandosi nel letto

sol7
quando l'amico sole
do
ha già scaldato il tetto
mi7 lam
così è fin troppo facile
lam
certo deve esser comodo
sol7 do
il fare l'anfitrione
so7
ed aspettare in camera
do
la prima colazione
mi7 lam
così è davvero facile
lam
sapere che dabbasso
sol7 do
abbiamo un cameriere
sol7
un maggiordomo e un cuoco
do
bravissimo e fedele
mi7 lam
questa è la vita facile
mi7 lam
questa è la vita facile

la+ mi7
ma per me la cosa è diversa
la+
non sono molto esigente
re+ la+
abito solo da tempo
mi7 la+
sono perciò indipendente
la+ mi7
mi alzo alle sei del mattino
la+
il tempo corre ed ho fretta
re+ la+
e mentre mi allaccio le scarpe
mi7 la+
mastico pane e pancetta
re+ la+
e dopo dulcis in fundo
mi7 la+

un quarto di latte scremato
re+ la+
risparmio un decino a bottiglia
mi7 la+
lo compro al supermercato
re+ la+
ma so che c'è gente diversa
mi7 la+
assai diversa da me
re+ la+
spesso ci penso ed allora
si7 mi7
mi viene in mente che..

Lam sal7 do mi7 lam

lam
E' facile sognare
sol7 do
girandosi nel letto
sol7
quando l'amico sole
do
ha già scaldato il tetto
mi7 lam
così è fin troppo facile
lam
certo deve esser comodo
sol7 do
il fare l'anfitrione
sol7
ed aspettare in camera
do
la prima colazione
mi7 lam
così è davvero facile
lam
sapere che dabbasso
sol7 do
abbiamo un cameriere
sol7
un maggiordomo un cuoco
do
bravissimo e fedele
mi7 lam
questa è la vita facile
mi7 lam
questa è la vita facile
mi7 lam mi7 lam
questa è la vita fa - ci - le

lam sol7 do mi7 lam

Informazioni

Composto nel periodo post '68 sull'onda delle contestazioni studentesche e della riorganizzazione sindacale e del lavoro. Tanti discorsi per migliorare la vita del lavoratore dipendente, ma alla fine i risultati sfociano in un misero riconoscimento per chi si dedica al lavoro quotidiano alle dipendenze del padrone o dello stato o degli enti locali. Il tema predominante è quello del lavorare che per vivere deve svegliarsi presto al mattino, vestirsi in tutta fretta mentre si consuma una fugace colazione e poi via di volata a timbrare il cartellino e nel frattempo fare il paragone con chi questi problemi non ce li ha perchè tanto c'è chi produce per loro e invece di alzarsi per andare a lavorare si può rigirare tranquillamente nel letto e aspettare il caldo sole che riscalda il tetto, tanto al servizio ci sono maggiordomi, cuochi e camerieri. Già però il lavoratore che abita da solo si può definire indipendente.....

L'internazionale

(1901)

di E. Bergeret

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/linternazionale>

La Sim Mi7
Compagni, avanti! Il gran Parti - to
Sim Mi7 La
noi siamo dei lavorator.

Sim
Rosso un fiore in noi è fiorito
Mi7 La
e una fede ci è nata in cuor.

Do#m
Noi non siamo più nell'officina,
Si7 Mi
entro terra, nei campi, al mar,
Sol#m Fa#m
la plebe sempre all'opra china
Si7 Mi
senza ideale in cui sperar.

Mi7 La
Su lottiam!
Sim Mi7 La
L'Ideale nostro alfine sarà,
Sim Mi7 Re Si
l'Internaziona - le, futura umanità!
Mi7 La
Su lottiam!
Sim Mi7 La
L'Ideale nostro alfine sarà,
Do#m Sim La Mi7 La
l'Internazionale, futura umanità!

Un gran stendardo al sol fiammante
innanzi a noi glorioso va,
noi vogliamo per esso giù infrante
le catene alla libertà!
Che giustizia venga, noi vogliamo
non più servi, non più signor!
Fratelli tutti esser vogliamo
nella famiglia del lavor.

Su lottiam...

Lottiam, lottiam, la terra sia
di tutti eguale proprietà,
più nessuno nei campi dia
l'opra ad altri che in ozio sta.
E la macchina sia alleata
non nemica ai lavorator;
così la vita rinnovata
all'uom darà pace ed amor!

Su lottiam...

Avanti, avanti, la vittoria
è nostra e nostro è l'avvenir;
più civile e giusta, la storia
un'altra era sta per aprir.
Largo a noi, all'alta battaglia
noi corriamo per l'Ideal:
via, largo, noi siam la canaglia
che lotta pel suo Germinal!

Su lottiam...

Informazioni

La traduzione in italiano del testo originale francese di Eugèn Pottier non fu molto fedele e nacque da un concorso indetto dal giornale satirico *L'Asino* nel 1901. Risultò vincitore la versione firmata con lo pseudonimo "E. Bergeret" e che è ancora cantata oggi (con piccole variazioni secondo le fonti).

[Fonte](#)

L'internazionale di Fortini

di Franco Fortini

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/linternazionale-di-fortini>

Re Sol
Noi siamo gli ultimi del mondo.

La Re
Ma questo mondo non ci avrà.

Sol
Noi lo distruggeremo a fondo.

La Re
Spezzeremo la società.

La Mi7
Nelle fabbriche il capitale

Mi La
come macchine ci usò.

La7 Re
Nelle scuole la morale

La Mi La
di chi comanda ci insegnò.

Re Sol
Questo pugno che sale

La Re
questo canto che va

Re7 Fa#7 Sim
è l'Internazionale

Mi La
un'altra umanità.

Re Sol
Questa lotta che uguale

La Re
l'uomo all'uomo farà,

Re7 Sol
è l'Internazionale.

Re La7 Re

Fu vinta e vincerà.

Noi siamo gli ultimi di un tempo
che nel suo male sparirà.

Qui l'avvenire è già presente
chi ha compagni non morirà.

Al profitto e al suo volere
tutto l'uomo si tradì,

ma la Comune avrà il potere.
Dov'era il no faremo il sì.

Questo pugno che sale...

E tra di noi divideremo
lavoro, amore, libertà.

E insieme ci riprenderemo
la parola e la verità.

Guarda in viso, tienili a memoria
chi ci uccise, chi mentì.

Compagni, porta la tua storia
alla certezza che ci unì.

Questo pugno che sale...

Noi non vogliam sperare niente.
il nostro sogno è la realtà.

Da continente a continente
questa terra ci basterà.

Classi e secoli ci han straziato
fra chi sfruttava e chi servì:

compagno, esci dal passato
verso il compagno che ne uscì.

Questo pugno che sale...

L'ora del fucile

(1971)

di Canzoniere Pisano / del Proletariato

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antimperialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/lora-del-fucile>

Sol Do Re
Tutto il mondo sta esplodendo

Sol Do Re
dall'Angola alla Palestina,

Sol Do Re
l'America Latina sta combattendo,

Sol Do Re
la lotta armata vince in Indocina;

Sol
in tutto il mondo i popoli

Do Re
acquistano coscienza

Sol
e nelle piazze scendono

Do Re
con la giusta violenza.

Sol Do Re Sol
E quindi: cosa vuoi di più, compagno,

Mi-
per capire

Do Re Sol
che è suonata l'ora del fucile?

L'America dei Nixon, degli Agnew e
Mac Namara
dalle Pantere Nere una lezione impara;
la civiltà del napalm ai popoli non piace,
finché ci son padroni non ci sarà mai
pace;
la pace dei padroni fa comodo ai padroni,

la coesistenza è truffa per farci stare
buoni.

E quindi: cosa vuoi di più...

In Spagna ed in Polonia gli operai
dimostran che la lotta non si è fermata
mai

contro i padroni uniti, contro il
capitalismo,
anche se mascherato da un falso
socialismo.

Gli operai polacchi che hanno scioperato
gridavano in corteo: Polizia Gestapo!
Gridavano: Gomulka, per te finisce male!
Marciavano cantando l'Internazionale.

E quindi: cosa vuoi di più...

Le masse, anche in Europa, non stanno più
a guardare,
la lotta esplode ovunque e non si può
fermare:

ovunque barricate: da Burgos a Stettino,
ed anche qui da noi, da Avola a Torino,
da Orgosolo a Marghera, da Battipaglia a
Reggio,
la lotta dura avanza, i padroni avran la
peggio.

E quindi: cosa vuoi di più...

La badoglieide

di Nuto Revelli

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti, satirici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-badoglieide>

Re
O Badoglio, o Pietro Badoglio
La7
ingrassato dal Fascio Littorio,
col tuo degno compare Vittorio
Re
ci hai già rotto abbastanza i coglion.

T' l'as mai dit parei,
t' l'as mail dit parei,
t' l'as mai dit, t' l'as mai fait,
t' l'as mai dit parei,
t' l'as mai dilu: sì sì
t' l'as falu: no no
tutto questo salvarti non può.

Ti ricordi quand'eri fascista
e facevi il saluto romano
ed al Duce stringevi la mano?
sei davvero un gran porcaccion.

Ti ricordi l'impresa d'Etiopia
e il ducato di Addis Abeba?
meritavi di prendere l'ameba
ed invece facevi i milion.

Ti ricordi la guerra di Francia
che l'Italia copriva d'infamia?
ma tu intanto prendevi la mancia
e col Duce facevi ispezion.

Ti ricordi la guerra di Grecia
e i soldati mandati al macello,
e tu allora per farti più bello
rassegnavi le tue dimission?

A Grazzano giocavi alle bocce
mentre in Russia crepavan gli alpini,
ma che importa ci sono i quattrini
e si aspetta la grande occasion.

L'occasione è arrivata
è arrivata alla fine di luglio

ed allor, per domare il subbuglio,
ti mettevi a fare il dittator.

Gli squadristi li hai richiamati,
gli antifascisti li hai messi in galera,
la camicia non era più nera
ma il fascismo restava il padron.

Era tuo quell'Adami Rossi
che a Torino sparava ai borghesi;
se durava ancora due mesi
tutti quanti facevi ammazzar.

Mentre tu sull'amor di Petacci
t'affannavi a dar fiato alle trombe,
sull'Italia calavan le bombe
e Vittorio calava i calzon.

I calzoni li hai calati
anche tu nello stesso momento,
ti credevi di fare un portento
ed invece facevi pietà .

Ti ricordi la fuga ingloriosa
con il re, verso terre sicure?
Siete proprio due sporche figure
meritate la fucilazion.

Noi crepiamo sui monti d'Italia
mentre voi ve ne state tranquilli,
ma non crederci tanto imbecilli
di lasciarci di nuovo fregar.

No, per quante moine facciate
state certi, più non vi vogliamo,
dillo pure a quel gran ciarlatano
che sul trono vorrebbe restar.

Se Benito ci ha rotto le tasche
tu, Badoglio, ci hai rotto i coglioni;
pei fascisti e pei vecchi cialtroni
in Italia più posto non c'è.

T' l'as mai dit parei,...

Informazioni

Sull'aria di "E non vedi che son toscano". Testo improvvisato da un gruppo di partigiani il 25 aprile 1944*. Grazzano è il paese natale di Badoglio.

* "Alle Grangie di Narbona ci siamo sistemati in alto, aspettando gli eventi. E lì, tra il 25 e il 26 aprile, nasce La

Badoglieide, una canzone partigiana che se la prende con Badoglio e il re Vittorio. La Badoglieide è nata su suggerimento di Livio. L'abbiamo combinata assieme, in gruppo, nella notte tra il 25 e il 26."
(tratto da Nuto Revelli, *Le due guerre*, Einaudi ,2005, pag.160)

La ballata dell'ex

(1966)

di Sergio Endrigo

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-ballata-dell'ex>

Rem Lam Mi7 Lam

Lam Mi7
Lam
Andava per i boschi con due mitra e tre bombe
a mano

Do Rem Mi
La notte solo il vento gli faceva compagnia
Fa Do
Laggiù nella vallata è già pronta l'imboscata
Rem Lam
Nell'alba senza sole eccoci qua
Fa Mi7
Qualcuno il conto oggi pagherà
Lam Mi7
Lam
Andava per i monti con due mitra e tre bombe
a mano

Do Rem Mi
Il mondo è un mondo cane ma stavolta cambierà
Fa Do
Tra poco finiranno i giorni neri di paura
Rem Lam
Un mondo tutto nuovo sorgerà
Mi7 Lam
Per tutti l'uguaglianza e la libertà (x2)

In soli cinque anni questa guerra è già
finita
È libera l'Italia l'oppressore non c'è più
Si canta per i campi dove il grano ride al
sole
La gente è ritornata giù in città
Ci son nell'aria grandi novità

E scese dai suoi monti per i boschi fino al
piano
Passava tra la gente che applaudiva gli
alleati
Andava a consegnare mitra barba e bombe a
mano
Ormai l'artiglieria non serve più
Un mondo tutto nuovo sorgerà
Per tutti l'uguaglianza e la libertà (x2)

E torna al suo paese che è rimasto sempre
quello
Con qualche casa in meno ed un campanile in
più
C'è il vecchio maresciallo che lo vuole
interrogare
Così per niente per formalità
Mi chiamano Danilo e sono qua

E vogliono sapere perché come quando e dove
Soltanto per vedere se ha diritto alla
pensione
Gli chiedono per caso come è andata quella
sera
Che son partiti il conte e il podestà
E chi li ha fatti fuori non si sa (x2)

Se il tempo è galantuomo io son figlio di
nessuno
Vent'anni son passati e il nemico è sempre là
Ma i tuoi compagni ormai non ci son più
Son tutti al ministero o all'aldilà
Ci fosse un cane a ricordare che

Andavi per i boschi con due mitra e tre bombe
a mano..

Informazioni

L'abbiamo ascoltata la prima volta da "Il canzoniere della rivolta-Mucchio selvaggio", Fosdinovo (MC), 7 agosto 2012, durante il festival "Fino al cuore della rivolta"

La ballata della Fiat

(1970)

di Alfredo Bandelli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti, lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-ballata-della-fiat>

La
Signor padrone questa volta
Mi7
per te è andata proprio male

siamo stanchi di aspettare
La
che tu ci faccia ammazzare.

Noi si continua a lavorare
e i sindacati vengono a dire
Che bisogna ragionare,
di lottare non si parla più.

Signor padrone ci siam svegliati,
e questa volta si dà battaglia,
e questa volta come lottare
lo decidiamo soltanto noi.
Vedi il crumiro che se la squaglia,
senti il silenzio nelle officine,
forse domani solo il rumore
della mitraglia tu sentirai.

Signor padrone questa volta
per te è andata proprio male,
d'ora in poi se vuoi trattare
dovrai rivolgerti soltanto a noi.
E questa volta non ci compri
con le cinque lire dell'aumento,
se offri dieci vogliamo cento,
se offri cento mille noi vogliam.

Signor padrone non ci hai fregati

con le invenzioni, coi sindacati,
i tuoi progetti sono sfumati
e noi si lotta contro di te.
E le qualifiche, le categorie,
noi le vogliamo tutte abolite
Le divisioni sono finite:
alla catena siam tutti uguali.

Signor padrone questa volta
noi a lottare s'è imparato,
a Mirafiori s'è dimostrato
e in tutta Italia si dimostrerà .
E quando siamo scesi in piazza
tu ti aspettavi un funerale,
ma è andata proprio male
per chi voleva farci addormentare.

Ne abbiamo visti davvero tanti
di manganelli e scudi romani,
però s'è visto anche tante mani
che a sampietrino cominciano a andar.
Tutta Torino proletaria
alla violenza della questura
risponde ora, senza paura:
la lotta dura bisogna far.

E no ai burocrati e ai padroni!
Cosa vogliamo? Vogliamo tutto!
Lotta continua a Mirafiori
e il comunismo trionferà .
E no ai burocrati e ai padroni!
Cosa vogliamo? Vogliamo tutto!
Lotta continua in fabbrica e fuor
e il comunismo trionferà !

La ballata della RWM

(2018)

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: antimilitaristi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-ballata-della-rwm>

La
Son bombardata, sono sfruttata
Mi7
son la yemenita che giammai tremò
Mi hanno uccisa e incatenata
La
carcere e violenza nulla mi fermò
I nostri corpi sotto le bombe
e germoglia rabbia contro l'oppressor
Qua nello Yemen c'è tanto sangue
porta morte eccome il frutto del lavor
E chi fa soldi con la morte
che sia l'operaio o il suo padron

di sangue ha le mani sporche
fermeremo la sua collaborazion

Ed alla guerra farem la guerra
tutti uniti insieme noi la vincerem
Non più sfruttate sulla terra
ma più forti dei cannoni noi sarem

In questa lotta gloriosa e bella
la RWM noi saboterem
Dal Medio Oriente alla Sardegna
fino a Domusnovas noi combatterem

Contro la fabbrica di bombe
contro i militari e per la libertà
noi costruiremo un mondo nuovo
metteremo fine a ogni autorità.

Informazioni

"La prima bozza del canto nasce nell'aprile del 2018 da una manciata di componenti dell'Indecoro ubriachi al bancone di Nello, sulle note di "[son la mondina son la sfruttata](#)", poi rivisitata da tutto il coro. Dal testo traspare la presa di posizione netta contro la fabbrica di morte di Domusnovas, la RWM, spesso citata nella cronaca per la vendita di bombe all'Arabia Saudita che le sgancia nello Yemen compiendo innumerevoli atrocità.

È quindi un canto contro chi vive di guerra, e ne abbiamo tanti esempi qui in Sardegna, ma che dichiara guerra ai padroni di tutta la terra, con la volontà di lottare per un mondo libero".

La boje

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: emiliano-romagnolo

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-boje>

La
L'Italia l'è malada
Mi
Sartori l'è il dutur
Per far guarì l'Italia
Per far guarì l'Italia

L'Italia l'è malada
Sartori l'è il dutur
Per far guarì l'Italia
La
Tajem la testa ai sciur

Informazioni

Canto politico legato al movimento contadino *la boje*, che nel 1885 mobilitò 40000 braccianti tra Mantova e Rovigo.

Anche nota col titolo *L'italia l'è malada*

C'è una versione che dice: Lenin l'è 'l dutur. E altre che vedono nello stesso ruolo ora Togliatti, Ora Garibaldi, come pure Malatesta, eccetera.

Segnalata da francescomaura@gmail.com

La Breda

di Gualtiero Bertelli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale, repressione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-breda>

Lam
Sul muro di casa mia
una pece nera non vuole sparir
scrive la traccia sicura
di un grido strozzato che non sa morire.

Mi7
una pece nera non vuole sparir

Lam
di un grido strozzato che non sa morire.

Sol
Con mano ferma e decisa
è scolpito da anni "Padrone assassino"
la tua forza è l'inganno
la Breda ci insegna che deve finir.

Fa
è scolpito da anni "Padrone assassino"

Lam
la tua forza è l'inganno

Mi7 La.
la Breda ci insegna che deve finir.

Ha resistito agli anni
al vento, alla pioggia la forza che tu
compagno hai segnato sul muro
hai gridato sul viso solo contro un fucile.

Sol
E tre colpi, quattro, dieci
Fa Sol
cade un compagno, un altro e anche tu
Fam Solm
hai sentito la morte
Sol#m Sibm
a due dita dal collo, sei corso al riparo
finché

Lam
una pallottola sola
sparata decisa, ha colpito anche te,
Rem Lam
"padrone sporco assassino"

Mi7 Lam
c'è scritto sul muro ed è dentro di me.

Eri tra i centocinquanta
che la direzione voleva cacciar
centocinquanta compagni
decisi a lottare che son da fermare.

Ma gli operai al tuo posto
il giorno dopo t'hanno fatto entrare:
«Questo cantiere è nostro
l'abbiamo difeso e c'eri anche tu».

Andaste per cinque mesi
cercando da tutti solidarietà,
avete occupato la fabbrica,
è per la vita, è per la libertà.

Questa parola è costata
tanti anni di lotta in montagna e tu
eri sicuro che avresti
deposto il tuo fucile quando mai più

sbirri e padroni assassini
a prenderti il pane potevi trovar
ma con la morte 'sta volta
la tua rivolta devi pagar.

Sul muro di casa mia
una pece nera non vuole sparir
ha segnato per tutti il momento
che abbiamo capito chi era il padrone.

Ci hanno portato in corteo
a piazza San Marco a protestare
mentre cadeva in un giorno
ogni illusione di nuova realtà.

Mentre cadeva in un giorno
ogni illusione di nuova realtà.

Informazioni

A Porto Marghera (Venezia) nel corso di una manifestazione di protesta contro i licenziamenti degli operai della Breda, le forze di polizia aprono il fuoco uccidendo Nerone Piccolo di 25 anni e Virgilio Scala di 33 e ferendo altri 5 lavoratori. I lavoratori di Venezia organizzano una manifestazione di protesta aperta dai parenti delle vittime che recano gli indumenti degli operai uccisi, insanguinati e forati dalle pallottole. Rinvenuti sul luogo della sparatoria 1 Kg di bossoli di armi automatiche di grosso calibro. 14 marzo 1950.

La Brigata Garibaldi

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-brigata-garibaldi>

Re	La stella rossa in fronte
Fate largo che passa	La libertà portiamo
La7	Ai popolo oppressi
La Brigata Garibaldi	La libertà noi porterem
La più bella la più forte	Fate largo che passa
Re	La Brigata Garibaldi
La più forte che ci sia	La più bella la più forte
	La più ardita che ci sia
Fate largo quando passa	Fate largo quando passa
Sol	Il nemico fugge allor
Il nemico fugge allor	Siam fieri siam forti
Re	Per cacciare l'invasor
Siam fieri siam forti	
La7 Re	Col mitra e col fucile
Per cacciare l'invasor	Siam pronti per scattare
	Ai trditori fascisti
Re	Gliela la faremo pagare
Abbiam la giovinezza in cor	Con la mitraglia fissa
La7	E con le bombe a mano
Simbolo di vittoria	Ai traditor e ai fascisti
	Gliela farem pagar
Marciamo sempre forte	
Re	Noi lottiam per l'Italia
E siamo pieni di gloria	Per il popolo ideale
	Per il popolo italiano
	Noi sempre lotterem

Informazioni

Composto collettivamente da un gruppo di partigiani a Castagneto di Ramisèto nella primavera del 1944 sull'aria di una vecchia marcia fascista cantata durante anche la guerra di Spagna (ma la cui origine più antica potrebbe essere ottocentesca e garibaldina), è considerato l'inno quasi ufficiale delle brigate garibaldine della provincia di Reggio Emilia.

La canzone delle reggiane [R60]

(1951)

di Rivetti

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti, lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-canzone-delle-reggiane-r60>

Sol Do Sol Do
Schiere d'eroi umili ed offesi
Fa Do Re7 Sol7
Affratellati da un ideal
Re- Fa Do
Marciano uniti contro i borghesi
Sol7 Rem Re7 Sol7
Pronti a sferrare l'attacco fatal

Do
All'erta compagni
Rem Sol7 Do
Io giogo si schianta
Fa Rem
Alziamo il vessillo
Sull'erre sessanta
Do
Sul nostro cammino

Sol7 Do
Di strazi e di pene
Fa Do
Bandiera di pace e di liberta'
Sol7 Do
Trattore passa e va
Fa Do Lam
Bandiera di pace e di liberta'
Sol7 Do
Trattore passa e va

Grande e gloriosa
E' la classe operaia
Alle Reggiane lotta con valor
Dalla miniera alla risaia
S'ode il fragore del nuovo tarttor

All'erta compagni...

Informazioni

Rivetti è l'autore delle parole; la musica fu composta da un operaio appassionato di musica e di opera che dopo il licenziamento mise su un'orchestrina; si chiamava Isernia ed è deceduto; Rivetti è vivo e sta in Piemonte.

L' "R60" è un potente trattore prodotto dalle OMI-Officine Meccaniche Reggiane di Reggio Emilia, nel corso di uno dei primi esperimenti di autogestione operaia di una fabbrica in Italia. Tra il 1950 e il 1951 le Officine Reggiane vennero occupate dai lavoratori in sciopero contro la direzione della fabbrica, impegnata da sempre nelle costruzioni di automezzi e componenti per uso militare; nel corso dell'occupazione, per dimostrare la capacità gestionale delle maestranze in lotta, fu decisa la progettazione e la realizzazione di un trattore, di uno strumento di lavoro e di pace. Un episodio straordinario che fu celebrato con questo canto popolare. (da [Canzoni contro la guerra](#))

La casa sui bastioni

(2015)

di Polenta Violenta - Canzoniere Popolare, Giusy Battaglia

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-casa-sui-bastioni>

Ma il 25 Aprile io stavo in galera

Re La Mi F#m
Pensavo ai fatti miei
Re La
Alla mia portineria
Si7 Mi
Mi aprivano le gambe
Re La
Mi sputavano sul viso
Mi Fa#m
Pensavo al mio giardino
Re La
Pensavo al paradiso
Mi La

Era un palazzo bello
La Mi
Pieno di bella gente
Re La
Alla fine dei bastioni
Re La
Non si sentiva niente
Si7 Mi
I ricchi son discreti
Re La
Non fanno sceneggiate
Mi Fa#m
urlano in silenzio
Re La
In silenzio fanno le porcate
Mi La

Io son la portinaia
Di questo bel palazzo
Ma io li frego tutti
Sti fascisti assassini
Pulisco i loro cessi
La merda del padrone
Ma dietro lo sciacquone
nascondo i volantini
Della liberazione.

Ma il 25 Aprile

io stavo in galera
Pensavo ai fatti miei
Alla mia portineria
Mi aprivano le gambe
Mi sputavano sul viso
Pensavo al mio giardino
Pensavo al paradiso
Arrivano che fa notte
La Mi
i compagni partigiani
Re La
Arrivano pedalando
Re La
Le bici tutte rotte
Si7 Mi
Non vedo le loro facce
Re La
Non conosco i loro nomi
Mi Fa#m
Arrivano fischiando
Re La
Ii aspetto sul portone
Mi Fa#m
Aspetto i volantini
Re La
della liberazione
Mi La

Io son la portinaia
Di questo di bel palazzo
La guerra la combatto
Nel giardino sui i bastioni
Pulisco i loro cessi
La merda dei padroni
Ma dietro lo sciacquone
Nascondo i volantini
della liberazione.

Ma il 25 aprile
io stavo in galera
pensavo ai fatti miei
alla mia portineria.
Mi aprivano le gambe
Mi sputavano sul viso
Pensavo al mio giardino
Pensavo al paradiso

Informazioni

Canto dedicato a quelle figure spesso anonime che nel silenzio del loro coraggio, senza eroismi ostentati od

evidenti hanno comunque con la loro abnegazione contribuito fattivamente alla lotta di resistenza antifascista.

La cassa integrazione

(1974)

di Alfredo Bandelli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti, lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-cassa-integrazione>

La Mi7
La cassa integrazione
 La
e poi il licenziamento,
 Mi7 La
la disoccupazione arriva a tradimento.
 Mi7
E giorni e giorni in giro
 La
non c'è niente da fare
 Mi7
se non ti sai arrangiare
non potrai più campare...

Sol Do Sol Do
La produzione si deve salvare
Re Sol Re Sol
ristrutturare e licenziare.
Sol Do Sol Do
Tutti d'accordo, patto sociale
Re Sol Re Sol La
e riprendiamo a lavorare.

"Prego signor padrone
mi faccia lavorare,
un mese di cantiere
o un giorno a scaricare"

senza assicurazione,
i furti sulle ore
tutto si può accettare
dalla disperazione.

Ora il contratto ti hanno firmato
non lamentarti se ti han fregato.
Attento a te in ogni momento
ti può arrivare un licenziamento.

Ci voglion licenziare
per farci impaurire
poterci ricattare
e non farci lottare,
ma la nostra risposta
per non farci fregare
è "Col lavoro o senza
noi si vuole campare".

Cresce la crisi la svalutazione
ma che ci frega della produzione.
Vogliamo avere il diritto alla vita
a organizzarci per farla finita.

Lotta compagno, crepa padrone
l'ora è vicina, rivoluzione
la la la la la la la la ...

La colonia Cecilia [Il canto della foresta]

(1906)

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: anarchici, carcere

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-colonia-cecilia-il-canto-della-foresta>

Re		Re
L'eco delle foreste		Ti lascio Italia, terra di ladri
	La7	La7
dalle città insorte al nostro grido		coi miei compagni vado in esilio
Or di vendetta sì, ora di morte		e tutti uniti, a lavorare
	Re	La7
liberiamoci dal nemico.		e formeremo una colonia sociale.
	Sol	Re
All'erta compagni dall'animo forte		E tu borghese, ne paghi il fio
	Sol	Re
più non ci turbino il dolore e la morte		tutto precipita, re patria e dio
	Sol	Re
All'erta compagni, formiamo l'unione		e l'Anarchia forte e gloriosa
	La7	Re
evviva evviva la rivoluzione.		e vittoriosa trionferà,
		sì sì trionferà la nostra causa
		e noi godremo dei diritti sociali
		saremo liberi, saremo uguali
		la nostra idea trionferà.

Informazioni

Nota anche come *Il canto della Foresta* e *Coro dei ribelli (che partivano per la Colonia Cecilia)*.

La Colonia Cecilia era una comunità anarchica fondata nel 1891 da Giovanni Rossi "Cardias" (Montescudaio (Pisa) 1857 - 1943) ed altri esuli italiani nei pressi di Palmeira, nello stato di Paraná in Brasile. La prima pubblicazione del canto risale al 1906

La Comune di Parigi

Periodo: L'Europa e il mondo tra le due guerre (1919-1938)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-comune-di-parigi>

Rem Sol7 Rem Do
che tu, borghese, schiacciasti nel sangue;
 Fa
non più gruppi isolati e divisi
 Do Sol7 Do
ma la gran classe dei lavorator
 Lam Mi7 Lam
che uniti e compatti marciamo
 Rem Mi7 Lam
sotto il rosso vessillo dei Soviet,
 Sol7 Do
di Lenin i soldati noi siamo,
 Sol7 Do
siam la forza del lavor,
 Sol7 Do
siam la forza del lavor.

In piedi, o proletari,
 Sol7
giunto è il dì della riscossa,
in alto la bandiera rossa
Rem Sol7
simbolo di libertà!
 Do
In piedi, o proletari,
Do7 Fa
giunto è il gran momento
 Do
di dire alfin chi siamo,
 Sol7 Do
di dire cosa vogliam,
 Sol7 Do
di dire cosa vogliam.

Lam

Vogliam la libertà,
 Rem Sol7
pace, lavoro e pane,
vogliam alfine redimere
Fa Do7
tutta l'umanità.
Vogliamo che sulla terra
Do7 Fa
sia pace e lavoro,
 Do
vogliam che sulla terra
 Sol7 Do
non regni più il dolor,
non regni più il dolor.
Non siam più la Comune di Parigi...

Do
Doman nelle officine
 Rem Sol7
non si faran cannoni
ma si faranno macchine
Rem Sol7
solo per lavorar:
 Do
per lavorare il ferro
 Fa
la pietra con la terra.
 Do
Questa sarà la guerra,
 Sol7 Do
la guerra che vogliam
 Sol7 Do
la guerra che vogliam!
Non siam più la Comune di Parigi...

La fabbrica

(1975)

di Stormy Six

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti, comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-fabbrica>

Mim Do Mim Lasus2

Mim Sol Mim Re
Il cinque di marzo del quarantatre
Mim Sol Mim Lam
nel fango le armate del duce e del re
Re
gli alpini che muoiono
Do Mim Do Mim La
traditi lungo il Don.

Mim Sol Mim Re
Cento operai in ogni officina
Mim Sol Mim Lam
aspettano il suono della sirena
Re
rimbomba la fabbrica
Do Sol
di macchine e motori
Mi
più forte è il silenzio
Lam Sol La
di mille lavoratori.

Re
E poi quando è l'ora
Do Sol
depongono gli arnesi
Mi
comincia il primo sciopero
Lam Sol Re Si
nelle fabbriche torinesi.
Mim
E corre qua e la
Sol Re
un ragazzo a der la voce
Rem
si ferma un'altra fabbrica

Mi Lam
altre braccia vanno in croce.

Mim
E squillano ostinati
Sol Re
i telefoni in questura
Rem
un gerarca fa l'impavido
Mi Lam
ma comincia a aver paura.

Lam Sol Re Lam Sol Re Mim Do Mim La
Grandi promesse la patria e l'impero
sempre più donne vestite di nero
allarmi che suonano
in macerie le città .

Il dieci marzo il giornale è a Milano
rilancia l'appello il PCI clandestino
gli sbirri controllano
fan finta di sapere
si accende la boria
delle camicie nere

Ma poi quando è l'ora
si spengono gli ardori
perchè scendono in sciopero
centomila lavoratori

Arriva una squadraccia
armata di bastone
fa dietro-front subito
sotto i colpi del mattone
e come a Stalingrado
i nazisti son scappati
alla Breda rossa in sciopero
i fascisti son crollati.

Informazioni

Canzone che racconta degli scioperi, nel nord Italia, poco prima della caduta del regime fascista.

La famigliola

(1966)

di Francesco "Ciccio" Giuffrida

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-famigliola>

La Re Mi7 La
Oh che bella famigliola
Mi7 La
che mi vuole tanto bene
Re Mi7 La
se mi fermo e non lavoro
Re Mi7 La
non sa più che cosa far 2 volte

Alla testa c'è il padrone

che mi dà da lavorare

e perciò gli voglio bene
devo solo collaborare 2 v.

Il figliolo del mio padrone
si chiama salario
è nato piccolino
chissà se crescerà 2 v.

La figliola del mio padrone
si chiama polizia
e vuol la sicurezza
la sua e non la mia 2 v.

L'altro figlio del mio padrone
si chiama profitto
è nato già affamato
da solo mangia tutto 2 v.

Ed il nonno del mio padrone
si chiama fascismo
è sordo e non ragiona
però può ancor parlar 2 v.

Il fratello del mio padrone
si chiama plusvalore
è alto grasso e grosso
è unto dal Signore 2 v.

Il nipote del mio padrone
si chiama liberismo
incanta a destra e a manca
chi mai lo arresterà 2 v.

L'altra figlia del mio padrone
la globalizzazione
riduce alla miseria
chi è povero di già 2 v.

Oh che bella famigliola
alla testa c'è il padrone
il figliolo del mio padrone
l'altro figlio del mio padrone
e la figlia del mio padrone
l'altra figlia del mio padrone
il nipote del mio padrone
il fratello del mio padrone
ed il nonno del mio padrone
sono tutti da ammazzare
sono tutti da ammazzare
sono tutti da ammazzar

Informazioni

Musicata da Gianni Famoso (un bellissimo minuetto); le ultime due strofe (il nipote e l'altra figlia) sono state aggiunte nel 2005. E' stata incisa dal Canzoniere Internazionale nel disco "Il bastone e la carota".

La Fanfaneide

(1972)

di Fausto Amodei

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti, anticlericali, satirici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-fanfaneide>

Re All'armi all'armi	serrati in un sol rango balliamo il fanfandango.
all'armi fanfascisti La7 non solo democristi.	Il presidente che noi fanfaremo per cui noi lotterem fino alla morte sarà sicuramente l'uomo forte che il fato, anzi il fanfatto, ci ha indicato.
Re A noi ci fan fanfare un presidente Mim e noi lo fanfaremo a tutti i costi La7 Re colle teorie degli estremisti opposti Mi7 La7 o della maggioranza silenziosa.	L'ordine nuovo che avrem domani quando faremo il nuovo « Opus Dei » ce lo garantirà Fanfani con il Girotti e il Bernabei.
Re O fanfalangi di fanfaniani Mim Re formiamo uniti il nuovo «Opus Dei» Mim La7 Re se perderem muoia Fanfani Mim La7 Re assieme a tutti i filistei.	All'armi all'armi con note forti e chiare suoniamo le fanfare.
All'armi all'armi	Per la prossima notte di Natale al vecchio posto di Gesù Bambino avremo un fanfanciullo piccolino assiso in mezzo a un asino e ad un bue.
	Noi siamo arditi, siamo fanfanti Montecitorio è il nostro Pordoi di posti all'ENI ce n'è tanti se ne vuoi uno vien con noi.

Informazioni

Dallo spettacolo teatrale di Dario Fo e Franca Rame "Vorrei morire stsera se dovessi pensare che non è servito a niente". La canzone parla del leggendario Giovanni Pesce alias "Visone" Comandante della 3° GAP "Rubini" dei Gruppi di Azione Patriottica operante a Torino e Milano, insignito di medaglia d'oro e proclamato "eroe nazionale" dal comando delle Brigate Garibaldi.(Guido)

La guardia rossa

di Raffaele Mario Offidani

Periodo: L'Europa e il mondo tra le due guerre (1919-1938)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-guardia-rossa>

Re Sol La7 Re
Quel che si avanza è uno strano soldato
Mi7 La7
viene da Oriente e non monta destrier
Re Sol
la man callosa ed il viso abbronzato
Sol Re La7 Re
è il più glorioso fra tutti i guerrier.

La7 Sol
Non ha pennacchi e galloni dorati
Mi7 La7
ma sul berretto scolpiti e nel cor
Re Mi7 La7
mostra un martello e una falce incrociati
Mi7 La7
gli emblemi del lavor

viva il lavor.

Re Sol Re
È la guardia rossa
Sol La7 Re
che marcia alla riscossa
Si7
e scuote dalla fossa
Mi-m La7 Re
la schiava umanità.

Giacque vilmente la plebe in catene
sotto il tallone dei ricco padron
dopo millenni di strazi e di pene
l'asino infine si cangia in leon.

Sbrana furente il succhion coronato
spoglia il nababbo dell'or che rubò
danna per fame al lavoro forzato
chi mai non lavorò
non lavorò.

È la guardia rossa...

Accorre sotto la rossa bandiera
tutta la folla dei lavorator
rimbomba il passo dell'immensa schiera
sopra la tomba di un mondo che muor.

Tentano invano risorgere i morti
tanto a che vale lottar col destin
marciano al sole più ardenti e più forti
le armate di Lenin
viva Lenin.

È la guardia rossa...

Quando alla notte la plebe riposa
nella campagna e nell'ampia città
più non la turba la tema paurosa
del suo vampiro che la svenerà.

Ché sempre veglia devota e tremenda
la guardia rossa alla sua libertà
la tirannia cancrenosa ed orrenda
più non trionferà
trionferà.

Ché la guardia rossa
già l'inchiodò alla fossa
nell'epica riscossa
dell'umanità.

La java delle bombe atomiche

di Fausto Amodei, Boris Vian

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: antimilitaristi, satirici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-java-delle-bombe-atomiche>

Lam
Mio zio, che amava far da sè,

faceva bombe atomiche
Mi7
da dilettante

e senza aver studiato mai
raggiunse più

Lam
di un risultato rilevante.
Sol
Passava tutto il giorno

chiuso in un laboratorio
Do
a fare esperimenti.

Rem Lam
La sera ci chiamava a sè
Si7
e a noi, tutti contenti,
Mi7
raccontava che...

La
"Se per fare la bomba A
non c'è difficoltà,
Mi7
se non elementare.

Ed anche col detonatore
bastan poche ore
La
a farlo funzionare.

La7
Invece con la bomba H
c'è un problema pratico
Re
che mi tormenta:

La
che quella di mia produzione
Mi7

c'ha un raggio d'azione
La
di tre metri e trenta!

Rem Lam
E' un difetto a cui però
Mi7 Lam

presto io rimedierò".

Ed ha passato molte ore
a rimediar l'errore
nella sua officina,
pranzando insieme a noi
sbozzava in un sol colpo
la sua zuppa di gallina.
Da come è diventato rosso
si capì che un osso
gli era andato storto.
Accadde proprio un martedì
che lo zio mezzo morto
ci gridò così:

"Più io divento vecchio
più mi accorgo che il cervello
scema ad ogni mese.
Per dir le cose come stanno,
non è più un cervello
ma una maionese.

Per anni cerco di aumentare
la portata
della bomba mia diletta,
non mi sono reso conto
che quello che conta
è solo dove la si getta!
Se qualcosa ancor non va,
presto si rimedierà."

I gran capi di Stato
per veder la bomba
gli hanno chiesto udienza in fretta,
lo zio li ha ricevuti tutti
e chiesto scusa
se la camera era stretta.
Ma quando sono entrati
lui li ha chiusi dentro,
poi gli detto "State buoni!"
La bomba esplose così fu
che di 'sti capoccioni
non ce n'eran più!

Lo zio, davanti al risultato,
non perse la testa
e fece il finto tonto.
Lo misero davanti al giudice
perchè dell'atto
lui rendesse conto.

"Signori è stata una sciagura
ma non ho paura

La lega

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: antimilitaristi, femministi, risaia/mondine, comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-lega>

La
Sebben che siamo donne,
Mi7
Paura non abbiamo:

Per amor dei nostri figli,
La
Per amor dei nostri figli;

Sebben che siamo donne,
Paura non abbiamo,
Per amor dei nostri figli
In lega ci mettiamo.

La Mi7
A oilì oilì oilà e la lega la crescerà

E noialtri socialisti,
La
e noialtri socialisti

A oilì oilì olià e la lega la crescerà
La
E noialtri socialisti vogliamo la libertà .

E la libertà non vien
Perchè non c'è l'unione:
Crumiri col padrone
Son tutti da ammazzar.

A oilì oilì oilà ...

Sebben che siamo donne,
Paura non abbiamo:
Abbiamo delle belle buone lingue
E ben ci difendiamo.

A oilì oilì...

E voialtri signoroni
Che ci avete tanto orgoglio,
Abbassate la superbia
E aprite il portafoglio.

A oilì oilì oilà e la lega la crescerà
E noialtri socialisti,
e noialtri socialisti

A oilì oilì olià e la lega la crescerà
E noialtri socialisti i voroma vess pagà .

A oilì oilì olià ...

Informazioni

Nata nella valle Padana tra 1890 e 1914, entra presto nel repertorio delle mondine. L'autore è anonimo e ne esistono diverse versioni. Questa è stata raccolta da Bermani a Novara nel 1963/64. La canzone è inserita nel film "Novecento" di Bernardo Bertolucci.

La leggenda della Neva

di Raffaele Mario Offidani

Periodo: L'Europa e il mondo tra le due guerre (1919-1938)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-leggenda-della-neva>

La Mi
La Neva contemplava
La Re
della folla umile e oscura
La Si Mi
il pianto silenzioso e la tortura.
La Mi
La plebe sanguinava
La Re
come Cristo sulla Croce
La Mi Re
svenata dalla monarchia feroce
Mi
che non paga di forche e di Siberia

volle ancor della guerra la miseria...
La Mi
Ma sorse alfin un Uomo di coraggio
Sim Mi La
che infranse le catene del servaggio
Mi
e sterminò le piovre fino in fondo.
La
Quell'uomo fu Lenin
Mi La
liberator del mondo.

La Neva trasportava
verso il Mar, da Pietrogrado,
il motto di Lenin "Chi è ricco è ladro"
ed il motto volando
per i mari e i continenti
destò dal sonno gli schiavi dormenti.
E valicò gli Urali, il Kremlin
e giunse sino a Monaco e Berlino...
Qui sventolando la Bandiera Rossa
"Spartaco" diè il segnal della riscossa.
E cadde. Ma alla notte, sulla Sprea
- qual immenso falò -
la salma risplendea.

La Neva commossa
alla Sprea vaticinava
che non invano "Spartaco" spirava.
La pura salma rossa
ingiganti la tormenta
e... "di denti di draghi fu sementa".
Oh quanto ne fu di fertile il terreno
e non soltanto sulla Sprea e sul Reno!
Ben disse il duce degli Spartachiani:
"Malgrado tutto, sarà mio il domani".
E l'eco ripeté a tutta la Terra:
"Fra oppressi ed oppressor
non pace mai, ma guerra!".

La Neva altri prodigi
non invano prometteva.
L'incendio all'universo si estendeva.
Minaccia il Po, il Tamigi
il Danubio ed altre sponde.
Arrosserà del Tebro le acque bionde.
Spartaco ruggirà dalla sua fossa:
... "Eserciti di schiavi, alla riscossa!".
O sozza tirannia, da troppo langue
la folla prona, cui succhiasti il sangue.
O casta scellerata e maledetta,
è giunto anche per noi
il dì della vendetta!

Là, sulla sacra Neva
sta Lenin che ansioso osserva
se la plebe latina è ancora serva.
Compagni, su mostriamo
ai fratelli bolscevichi
che noi non siamo più gli schiavi antichi!
E le campane pur suonino a festa
per salutar la plebe che s'è desta!
Noi dei tiranni il cuore ed il cervello
frantumeremo a colpi di martello.
Si appressa il giorno del fraterno amore.
Mouor con la tirannia
il regno del terrore!

Informazioni

Sull'aria de "La leggenda del Piave". Canto che esprime le "febrili speranze che nutriva nel 1919 il proletariato italiano. Tali speranze (che a molti apparivano certezza) non si realizzarono: si scatenò invece la più bestiale e crudele reazione della storia" (da "Canti Comunisti, di Spartacus Picenus).

La leggenda della suora

di Fausto Amodei, Georges Brassens

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: satirici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-leggenda-della-suora>

Re Sol Re Mi Lam Re Sol Re Sol

Sol Do Sol
Venite voi gente curiosa
Re Re7 Sol
per una nuova storia ancor:
Sol Do
questa è la storia avventurosa
Sol Do
di Doña Padilla del Flor.

Re Sol
La sua terra che vide i mori
Re Mi
nutre cinghiali in libertà.
Lam Re Sol
Attenti che passano i tori:
Re Sol
chi veste in rosso, via di qua!

Ci son ragazze qui a Granada
ed a Siviglia anche ce n'è
che ascoltano ogni serenata
quasi a cantarla fosse un re!

Quindi si intrecciano gli amori
di sera in tutta la città!
Attenti che passano i tori:
chi veste in rosso, via di qua!

Nessuna infamia e nessun dolo
mai su Padilla trapelò
perchè in nessun occhio spagnolo
fuoco più casto mai brillò.

Sotto gli alberi e in mezzo ai fiori
nessuno l'ebbe in potestà.
Attenti che passano i tori:
chi veste in rosso, via di qua!

Lei prese i voti e questa fine
destò il rimpianto pure mio,
quasi che solo alle bruttine
fosse concesso sposar Dio.

Furono pianti e gran dolori
tra maschi di qualunque età.
Attenti che passano i tori:
chi veste in rosso, via di qua!

Fattasi monaca da un mese
l'amore giunse là per là
quando un bandito del paese
venne e le disse "Eccomi qua!".

I banditi son rubacuori
più di certuna nobiltà
Attenti che passano i tori:
chi veste in rosso, via di qua!

Non era bello, questo è vero,
era volgare, anzi che no,
ma l'amore, si sa, è un mistero
e la suora il bandito amò.

C'è chi concede i suoi favori
a ceffi privi di beltà.
Attenti che passano i tori:
chi veste in rosso, via di qua!

A quel bandito che, si dice,
fosse legato a Belzebù
ai piedi di Santa Beatrice
la suora diede un rendez-vous

All'or che i corvi vengon fuori
gracchiando nell'oscurità.
Attenti che passano i tori:
chi veste in rosso, via di qua!

Or quando entrata nella chiesa
la suora il bandito chiamò,
al posto della voce attesa
un grande fulmine scoppiò

Dio volle con questi bagliori
colpire a morte l'empietà.
Attenti che passano i tori:
chi veste in rosso, via di qua!

Questa leggenda che ho narrato
sant'Idelfonso decretò
per preservare dal peccato
chi la sua vita a Dio votò

La raccontassero i priori
in conventi e comunità.
Attenti che passano i tori:
chi veste in rosso, via di qua!

Informazioni

Traduzione della canzone "La Légende de la Nonne" di Georges Brassens.

La leggera

Periodo: L'Europa e il mondo tra le due guerre (1919-1938)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale, satirici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-leggera>

Lam	Mi7	Rem	Lam	
Il lunedì la testa mi vacilla		Oh leggera dove vai		
	Lam	Rem	Mi7	Lam
Oi che meraviglia non voglio lavorar		Io ti vengo io ti vengo a ritrovar		
	Rem	Sol7	Do	
Il lunedì la testa mi vacilla				Il venerdì poi l'è un giorno di passione
Lam	Rem	Mi7	Lam	Io che son cattolica non voglio lavorar
Oi che meraviglia non voglio lavorar				Il sabato poi l'è l'ultimo giorno
				Oi che bel giorno non voglio lavorar
Il martedì poi l'è un giorno seguente				Arriva la domenica mi siedo sul portone
Io non mi sento di andare a lavorar				Aspetto il mio padrone che mi venga a pagar
Il mercoledì poi l'è un giorno di baruffa				Padron l'è là che arriva l'è tutto arrabbiato
Io c'ho della ciucca non voglio lavorar				Brutto scellerato levati di qua!
Il giovedì poi l'è festa nazionale				Noi siam della leggera e poco ce ne importa
Il governo non permette ch'io vada a lavorar				Vadan sull'ostia la fabbrica e il padron!

Informazioni

Testo diffuso nella zona dell'Appennino Emiliano, su un tema presente in tutto il nord Europa, e noto in tutta l'Italia settentrionale e centrale, in diverse versioni. A proposito di questo modello di canzone, a pg 185 di Jona E., Liberovici S., Castelli F., Lovatto A., *Le ciminiere non fanno più fumo. Canti e memorie degli operai torinesi*, Donzelli Editori, Roma, 2008, si può leggere: "questo canto pertanto può considerarsi come uno dei primi canti del proletariato moderno non ancora costituito in gruppi organizzati: siamo cioè alla preistoria della classe operaia." Per il significato del termine "leggera", vedi la nota a [La lingera di galleria](#).

La linea rossa

di Giovanna Marini

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-linea-rossa>

Do
La pace, l'amore, la
giustizia e la verità
siamo d'accordo
Do7 Fa
son belle cose ma
Do
si deve andare più in là
Do7 Fa Fam
si deve andare più in là
Do
la Linea Rossa
Sol7 Do Sol7
è sempre andata più in là.

Al posto di pace già
ci metterei ostilità
non suona così bene
per tutti ma
suona bene per chi
ogni giorno non sa
se il giorno dopo
da mangiare ce l'ha.

La pace, l'amore, la...

Al posto d'amore, sì
ci metterei guerra contro chi
beve il sangue
di chi è sua proprietà
è più bello, lo so
chiamarlo carità
certo non fa piacere

la verità.

La pace, l'amore, la...

Giustizia e verità
è proprio quello che ci va
e qui si parla solo
di libertà
ma anche questa si sa
ora fa parte della
prosa della canzone d'attualità

La pace, l'amore, la...

[Giustizia e verità
le lascerei per l'aldilà
qui parlerei piuttosto
di libertà
ma anche questa si sa
ora fa parte della
prosa della canzone
d'attualità.]

La pace, l'amore, la
giustizia e la verità
siamo d'accordo
son belle cose ma
si deve andare più in là
si deve andare più in là
la Linea Rossa
è sempre andata più
la Linea Rossa
è sempre andata più
la Linea Rossa
è sempre andata più in là.

La madre abbandonata in cerca del suo Achille

Periodo: Le rivoluzioni borghesi e il Risorgimento (fino al 1870)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-madre-abbandonata-cerca-del-suo-achille>

Sol
Addio o forlivesi
 Re7
ci rivedremo un dì
 Sol
se arrivo andare a Roma
Re7 Sol
non torno più a Forlì

Scriverò una letterina
diretta alla mia mamma
che suo figlio Achille
si trova in campo ammalà

Attacca i suoi cavalli
la prende anche il fucil
e la si mette in strada
come un garibaldin

Quando fu a metà strada
incontra un contadin
era vestito di panno
di panno del più fin

Dimmi o contadino
dimmi la verità
quel pann che porti indosso
dove tu l'hai comprà?

Non voglio dir bugie
voglio dire la verità
a un generale sul campo
che noi abbiam spoglià

E lei si mise a piangere
a piangere e sospirar
Povero il mio Achille
dove me l'hanno ammazzà?

Dimmi o contadino
sapresti voi insegnar
la tomba del Cantoni
in dove la ci stà?

Andate un po' più avanti
là c'è un alberin
la tomba del Cantoni
là ci sarà vicin.

Informazioni

Reg. di C. Bermani, 1979, Sesto S. Giovanni, inf. Carmen Pelucchi.

La canzone è ispirata alla morte del maggiore Achille Cantoni, giovane volontario di Forlì, definito da Garibaldi "figlio prediletto delle Romagne", ucciso dai francesi a Mentana.

Cantoni era con Garibaldi sin dai tempi della Repubblica romana, dove era stato ferito il 30 aprile nella battaglia contro i Francesi, e il 3 giugno 1849, e dopo essere finito in un ospedale nemico era stato lasciato libero dopo la caduta della Repubblica romana.

Racconta Garibaldi nel suo *Cantoni il volontario*, romanzo storico pubblicato nel 1870, come il giovane forlivese fosse stato sin dall'inizio seguito dalla sua compagna Ida che aveva allora quattordici anni e che "vestita da uomo seguiva così Cantoni alla coda della colonna".

La malattia mentale

(1974)

di Paolo Pietrangeli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: disagio mentale, satirici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-malattia-mentale>

La7 Re
In questo onoratissimo consesso

Mi7 La
Vogliono che stia zitto

Re Mi7 La
Ma io parlo lo stesso

Re Mi7 La
Ma io parlo lo stesso

Fa# Re
Occhio occhio che arriva

Do#7 Fa#m
La malattia mentale

Re La
Vi giuro, si sta male

Mi7 La
Non ci si salva più

Rem La
Tutta la vita a far capriole

Rem La
Perché sai fare quelle sole

Mi7 La
D'un tratto arriva il fiato grosso

Mi7 La Mi7

Dici: "Sarà che fumo troppo, smetto"

Re La
E allora smetti di fumare

Re La
Ma non riesci più a saltare

Mi7 La
Dici: "Saran le scarpe vecchie"

Mi7 La
In 'sto mestiere sono tutto, butto

La gente non s'accorge niente

Continua a battere le mani

Devi saltar, se no domani

Domani, domani, domani

In questo onoratissimo consesso
vogliono che stia zitto

Ma io parlo lo stesso

Ma io parlo lo stesso

Occhio occhio che arriva

La malattia mentale

Vi giuro, si sta male

Non ci si salva più

La manifestazione

(1972)

di Stormy Six

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: repressione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-manifestazione>

Lam Fa Sol Lam
Sulla strada, alla manifestazione
e gridando con la forza di chi ha ragione
camminavi sotto l'ombra di una bandiera
e gridavi: "Viva la Rivoluzione".

Lam Fa
Ma lontano
Sol Lam Fa
uno squillo di tromba
Sol Lam Fa
una pietra che vola
Sol Lam
e la strada è già vuota.

Ho lasciato la mano di due compagni
ho cercato il rifugio in un portone

in un attimo senza il tempo di pensare
ho vissuto ciò che più tu non vivrai.

Cento strade
per tornare verso casa
tanto fumo
ma soltanto per piangere.

Stamattina quando ho letto sul giornale
non capivo, mi sembrava un'altra storia
ma qualcosa era là sul marciapiede
una giacca ed un fazzoletto rosso.

Più nessuno
che ricordi la tua voce
i miei occhi
son soltanto per piangere.

La marsigliese del lavoro [L'inno dei pezzenti]

di Carlo Monticelli

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: anarchici, emigrazione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-marsigliese-del-lavoro-linno-dei-pezzenti>

Re La7 Re La7
Noi siamo i poveri siamo i pezzenti
Re La7 Re La7
la sporca plebe di questa età
Re La7 Re La7
la schiera innumere dei sofferenti
Re7 Sol La7
per cui la vita gioie non ha.
Sol Re
Nel crudo inverno la nostra prole
Sol Re
per lunga inedia languir vediam
Sol La7 Re
solo pei ricchi risplende il sole.
La7 Re
Mentre essi esultano noi fame abbiám.

Sol Re
Per natura tutti eguali
Sol Do
vi è diritti sulla terra.
Sol
E noi faremo un'aspra guerra
Re Sol
ai ladroni sfruttator.

Mi- Si7
Non sia pace tra i mortali
Mi- Si7
finchè un uom' sovr'altro imperi
Do Sol
i nemici a noi più fieri
Re Sol La7
sono i nostri sfruttator

Triste spettacolo le nostre donne
per noi primizie non hanno d'amor
ancora impuberi sciolgon le gonne

si danno in braccio a lor signor.

Son nostre figlie le prostitute
che muoion tistiche negli ospedal
le disgraziate si son vendute
per una cena o per un grembial.

Per natura tutti eguali...

Di patria al nome talor sospinti
contro altri popoli noi si pugnò
ma vincitori fossimo vinti
la sorte nostra mai non mutò.
Tedesco o italico se v'ha padrone
il sangue nostro vuole succhiar
la patria italica è un'irrisione
se ancora il basto ci fa portar.

Per natura tutti eguali...

Nelle officine sui monti e i piani
nelle miniere sudiam sodiam
ma delle nostre fatiche immani
il frutto intiero non raccogliam.
Poi fatti vecchi veniam rinchiusi
dentro un ricovero di carità
e sul berretto di noi reclusi
bollano i ricchi la lor pietà.

Per natura tutti eguali...

Ma se sperare non è utopia
nella giustizia dell'avvenir
il privilegio di tirannia
e turpe regno dovrà finir!
Le nostre lacrime, gli stenti, l'onte
le grandi ambasce sparir dovranno
noi già leviamo alta la fronte
per salutar l'astro lontan.

Per natura tutti eguali...

Informazioni

Deriva da una poesia di Carlo Ponticelli stampata nel 1881 e musicata intorno al 1895 da G. Vecchi, maestro della banda di Gualtieri (RE).

La mia barba

di Alfredo Bandelli

Periodo: Dal riflusso alla fine della guerra fredda (1980 - 1989)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-mia-barba>

Re
Mi ricordo ancora il nostro primo bacio
La7
abbracciati dietro ad un portone
la tua meraviglia di sentirti donna
Re
il tuo volto tutto pieno di rossore
Mi ricordo ancora quella prima volta
La7
sulla sabbia che bruciava di passione
quel sorriso strano quella strana occhiata
Re
quella tua innocenza pura e profanata
La Re
Mentre la gente ci correva attorno
La7 Re
senza guardare sotto quel barcone
La Re
che nascondeva quel nostro incontro
La7 Re
che nascondeva quell' ora d'amore

La mia barba ha quarant 'anni
i miei occhi forse cento
i miei sogni i miei vent'anni
La7
son passati come il vento
Re
se nascessi mille volte
Sol
cento volte e un'altra ancora
non vorrei cambiare un giorno
Re La7

non vorrei cambiare un'ora...

Mi ricordo ancora le bandiere al vento
della nostra prima manifestazione
di quel fumo denso che bruciava il naso
e del primo sampietrino che ho tirato
delle corse affannate delle cariche
improvvisate
le assemblee piene di fumo e di rancore
mi cercavi con gli occhi ti sentivo nel cuore
già le nostre scelte erano decise
Mentre la gente discuteva attorno
stavamo lì per infinite ore
prima di andare ad un altro incontro
prima di prenderci un'ora d'amore .

La mia barba...

Mi ricordo ancora della nostra angoscia
mi ricordo ancora la disperazione ,
i braccianti ammazzati i compagni arrestati
gli operai mandati in cassa integrazione
Mi ricordo ancora il nostro lungo maggio
la passione l'illusione ed il coraggio
quando il giorno era breve e la notte era
bruna
quando ancora parlavamo con la luna
Quando avevamo tutto il nostro ingegno
ed il pensiero diventava azione
e credevamo in un mondo diverso
e credevamo nell' immaginazione

La mia barba...

Informazioni

La melodia di questa canzone è stata adoperata dall'autore anche per [Quando chiare fresche acque](#)

La mia costituzione

di Ezio Cuppone

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-mia-costituzione>

La
Tu che sei nei miei pensieri
oggi ancora più di ieri,
Mi7
tu che hai dato a quest'Italia nuova vita e
dignità;
chiara e onesta come il sole
mi proteggi da chi vuole

La
asservirmi ai voleri di una falsa libertà.
Tu che sei sempre presente
con il cuore e con la mente
La7

Re
sei la strada più sicura per l'Italia che
verrà
Se ti vogliono affossare
La
sono qui, pronto a lottare
Mi7 La
sei la mia Costituzione e tu vivrai.

Resistenza ti ha creata,
la montagna ti ha allevata
ed un popolo ribelle ti ha portata giù in
città
Hai parlato il suo linguaggio
con la forza ed il coraggio
di chi ha scelto di morire per amor di
libertà.
Se qualcuno oggi ti offende

non è certo quella gente
a cui tu donasti un tempo una nuova dignità,
Se ti vogliono affossare
sono qui, pronto a lottare
sei la mia Costituzione e tu vivrai.

Ben ricordo quel momento
quando tutto il parlamento
ha sancito la tua nascita e la tua paternità
Si era ancora un po' divisi
ma coscienti e ben decisi
di dar vita ad una Patria nell'armonica unità
Oggi hai quasi 70 anni
ma un diamante anche a cent'anni
ha un valore inestimabile che sempre durerà
Se ti vogliono affossare
sono qui, pronto a lottare
sei la mia Costituzione e tu vivrai.

Resistenza è già presente,
la ritrovi tra la gente
che lavora e sopravvive ad un'iniqua società
dove mafia e corruzione
han governi e protezione
che ci han dato qualunque e razzismo e
povertà
Ma hanno fatto male i conti;
partigiani sempre pronti
a ridare a quest'Italia una nuova dignità.
Hanno fatto male i conti
siam decisi, siamo pronti
E nessuno ci potrà fermare mai.

La mia morosa cara

Periodo: La prima guerra mondiale (1914-1918)

Lingua: lombardo

Tags: antimilitaristi, lavoro/capitale, filanda

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-mia-morosa-cara>

La	col scossarín bagnàa
La mia morosa cara	
Mi	Col scossarín bagnato
la fa la filandera	la se frega giù li occhi
La	noialtri giovanotti
la vègn a cà la sera	ci tocca fà 'l soldàa.
La	
col scossarín bagnàa	Piuttost che fà 'l soldato
Mi	fò l'assassin di strada
col scossarín bagnàa	la prima cannonada
La	mi ha ferito il cuor.

Informazioni

Canzone di filanda, raccolta in bergamasca, sul pianto delle ragazze per la morte dei giovani andati in guerra.

La morte del padre Ugo Bassi

Periodo: Le rivoluzioni borghesi e il Risorgimento (fino al 1870)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-morte-del-padre-ugo-bassi>

Mim
1. Eccomi giunto a nozze
 Mi Lam
il viver mio è cessato
 Si7
sol per amar l'Italia
 Mim
io venni a condannato.

 Lam Mim
Il mio sangue è innocente
 Lam Mim
vendetta tremenda
 Si7 Mim
dal cielo discende
 Lam Si7 Mim
dal crudo uccisor.

Maria di San Luca
vergine mia tu sei
l'angel custode
angeli e santi miei.

Il mio sangue è innocente...

Sia maledetta l'Austria
da un fulmine di guerra
da un fulmine di guerra
dal cielo e dalla terra.

Il mio sangue è innocente...

E prima di morire
vo' fare una scrittura
chi la saprà ben leggere
saprà la mia sventura.

Il mio sangue è innocente

Poi si mise in ginocchio
e salutò Maria
che venga a dar conforto
a questa anima mia.

Il mio sangue è innocente...

2. Eccomi giunto a morte
il viver mio è cessato
che per amar l'Italia
io venni condannato,

Lo so devo morire
ecco che giunto è il giorno
o morte vien non temo
il tuo gran soggiorno.

Di un sangue innocente
vendetta tremenda
dal cielo discenda
sul crudo uccisor.

Mentre a te men vengo
lascio le patrie mura
già pronta e preparata
è la mia sepoltura.

Italia mia regina
di me non ti scordare
possa l'esempio mio
il tuo destin cambiare.

Di un sangue innocente...

Il piombo mi farà privo
mi farà cadere a terra
resterò al suolo estinto
dalla nazione sgherra.

Ma prima di morire
io lascio una scrittura
e chiunque vorrà leggere
saprà la mia sventura.

Di un sangue innocente...

La lascio per memoria
ai giovanotti accorti
perché contro l'Austria
sian soldati forti.

Alcun sulla mia tomba
a piangere non venga
piuttosto che di piangere
la patria vendicare.

Siete bravi soldati
all'ora del cimento
benché io sia morto
pur dormirò contento.

Di un sangue innocente...

Addio Italia mia
fratelli parenti amici
restate pure in pace
sarete un dì felici.

Chi fu la mia sventura
e la mia triste sorte?
Furon quattro giudei
cagion della mia morte.

Di un sangue innocente... e cadde morto in terra.

Maledetta sia l'Austria
non possa vincer guerra
maledetti gli uccisori
maledetti in cielo e in terra.

Morir muoio contento
perché men volo al cielo
muoio per predicare
di Cristo il suo vangelo.

Di un sangue innocente...

Ecco la morte appresso
del ciel s'apre la via
ma prima di spirare
vo' salutar Maria.

O Vergine santissima
madre mia tu sei
Angelo Custode venite
Angeli e Santi miei.

Di un sangue innocente...

E si gittò in ginocchio
e poi chiamò Maria
venite a dar conforto
a quest'anima mia.

E come il piombo ardente
il suo bel cuore afferra
invocò Gesù e Maria

Di un sangue innocente...
Ora siamo alla fine
di questa bella istoria
venitela a pigliare
tenetela per memoria.

Vi prego tutti quanti
tenerla conservata
sperando che l'Italia
sia presto liberata.

Di un sangue innocente...
3. Venite buona gente
venite ad ascoltare
la storia di Ugo Bassi
vi voglio raccontare.

E prima di morire
voglio chiamar Maria
che venga a dar conforto
a questa anima mia.

Ma prima di morire
voglio fare una scrittura
e chi la saprà leggere
saprà la mia sventura.

Saprà la mia sventura
e la mia triste sorte
furono quattro preti
cagion della mia morte.

Informazioni

1) Reg. di Rudy Assuntino, 1966, Medicina, Bologna, inf. un gruppo di contadine locali, melodia di "Tutte le feste al tempio" dal Rigoletto di G. Verdi; 2) testo dal foglio volante "La morte del padre Ugo Bassi frate di Garibaldi fucilato dagli austriaci in Bologna il 15 giugno 1849", Firenze, Stamperia Salani, 1873; 3) racc. da Gianni Rodari e pubbl. in "Gli stornelli di Gelsomina e Vandea", L'Unità, 19 luglio 1949.

Su [Ugo Bassi](#)

La morte di Anita Garibaldi

di Massimo Dursi, Cantacronache

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-morte-di-anita-garibaldi>

Re
Noi t'aspettiamo nell'alba fiorita
La7
camicia rossa, fiore di vita

noi t'aspettiamo nell'alba fiorita
Re
camicia rossa, piena di vita.

Per i tuoi figli sola a morire
o sposo mio mi devi lasciare.
Se gli occhi miei ti voglion mirare
tu con un bacio li chiuderai.

Sale la febbre nella laguna
come l'allodola trema l'Anita.
Tende allo sposo la mano sfinita,
la guarda e prega con un sospir.

«Per il tuo cuore questo sospiro

per i miei figli questo sorriso...»
Ma della morte sul tuo bel viso
è già discesa l'ombra crudel.

La barca nera sulla laguna
porta l'Anita come una cuna.
Canta nel cielo l'Ave Maria
che l'accompagna nell'agonia.

È morta Anita all'Ave Maria
quando la rondine scende dal cielo.
Il Generale la bacia e piange.
Deve lasciarla.
Deve salvarsi,
per riportarci la libertà.

E chi lo salva e dai Tedeschi,
e tutta Italia la salverà,
e chi lo salva e dai Tedeschi
e tutta Italia la salverà.

Informazioni

Canzone composta nel 1963 per lo spettacolo "Stefano Pelloni detto il Passatore", cronache popolari di massimo D'Ursi, allestito al teatro Stabile di Bologna. Giovanna Daffini eseguì poi questa canzone con il Nuovo Canzoniere Italiano. Nell'acquisizione del testo la Daffini ne modificò alcuni versi. (maria rollero)

La Nèbia

(1978)

di Fiorenzo Gualandris

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: lombardo

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-nebia>

Do Sol7
Drin, drin, la svèglia ai cinc ur
Do Sol7
leva sù g'ho ammo al prim turna da fà
Mi Lam
ciapa la biciclèta
Re7 Sol Sol7
che fōra la nèbia la ma specia.

La nèbia che da des ann la ma cumpagna ai
cancei,
la nèbia che la masara i oss ei cavei,
la nèbia che la ma fa vigni al magon,
la nèbia la matina che u pression.

Do Sol7
E pinsà che a scōra han m'han fa imparà
Fa Do
una puesia che la diseva inscì:
Mi Lam

"...la nebbia agli irti colli, piovigginando
sale..."

Re7 Sol Sol7
e la pareva la roba pūse bèla dal mund.

Giosuè Carducci, al sa ciamava inscì,
da mistè al fea al poeta: al sciür.
Ma l'ha mai ciapà la bicicletta cun mi
l' ha mai picà dentar un ciòd in dal mür.

Prōa Carducci a la matina anca ti,
a ciapà la bicicletta cun mi e al Luis,
prōa a vignì gio dal to castell,
prōa in da la nèbia ma l'è bell.

E pedala, pedala con tūtt i mè pinsè,
ma sun incurgiù no, da l' ura ca l'è,
Carducci vā in sù l' ostia, ti e tutt i to
discurs.
par dag a tra a ti ho timbrà russ!

Informazioni

Canto del repertorio del gruppo di canto sociale e popolare Polenta Violenta.

"Leggendo questa poesia famosissima del Carducci, mi è venuto spontaneo il pensiero di come era vissuta diversamente la nebbia tra chi poetava e tra chi la viveva tutte le mattina quando all' alba pedalava verso il lavoro" (Fiorenzo Gualandris).

Il testo è lombardo, ma nel link del canto su You Tube scorre la traduzione in italiano in sincronia col canto.

La nostra società l'è la filanda

Periodo: L'Europa e il mondo tra le due guerre (1919-1938)

Lingua: lombardo

Tags: lavoro/capitale, filanda

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-nostra-societa-le-la-filanda>

La
La nostra società l'è la filanda
Mi
quaranta lazarón che me comanda
i gh'eva l'assistenta forastiera
La
la manderemo in galera
La
Gh'el diseremo, gh'el diseremo
Mi
al direttór
che la 'sistenta la va di basso
La
a fare l'amór
La
La va di basso la va di basso
Mi
in punta di piè
ma per vedere ma per vedere
La
se 'l direttor el gh'è
La
La 'n voeur i sigari
la 'n voeur i soldi
Mi
la 'n voeur i sigari e de fa 'l caffè
La
La 'n voeur i sigari
la 'n voeur i soldi
La
la 'n voeur i sigari e de fa 'l caffè
La
La 'n voeur i sigari
la 'n voeur i soldi
Mi
la 'n voeur i sigari e de fa 'l caffè
Mi
La
Biondina carina non sei più per me.

Informazioni

Raccolta a Cologno sul Serio da Sandra Mantovani.

La presa di Roma

Periodo: Le rivoluzioni borghesi e il Risorgimento (fino al 1870)

Lingua: romanesco

Tags: anticlericali

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-presa-di-roma>

Re	C'è Nino Bixio che fa er guardiano
Alli sedici agnedero all'armi	
La7 Re	Era il venti settembre der mese
antiboini zanfritti e gendarmi	suonava le cinque l'orologio francese
	e se sentiva da Porta Pia
alli diciassette li papalini	le cannonate che annaveno via
La7 Re	e se sentiva un bombardamento
evvero tutti li santi abbitini	che anche ar bon dio metteva spavento
Sol Re	bombardamento a grossa mitraglia
alli diciotto che stava alle strette	pare un campo de vera battaglia
La7 Re	
diedero a tutti le sante crocette	A San Pietro...
Sol Re	
alli diciannove li confessorno	Chi gridava Gesù e la madre pietosa
La7 Re	chi scappava all'Acqua Acetosa
e tutti quanti li comunicorno	dopo scappato chi ha destra e chi a manca
	arzata fu la bandiera bianca
Sol Re	quanno che furno a Santa Agnese
A San Pietro e ar Vaticano	allegri italiani che Roma l'è presa
La7 Re	quanno che entrorno a Porta Pia
C'è Nino Bixio che fa er guardiano	li caccialeppe scapporno via
A San Pietro e ar Vaticano	A San Pietro e ar Vaticano
	mo' c'è Cadorna che fa er guardiano

Informazioni

Una cronaca della breccia di Porta Pia, quando fu conquistata Roma (a parte il Vaticano...).

Molto di più! Una chiara denuncia della presenza nelle truppe pontificie di forze "irregolari" costituite anche da briganti che avrebbero avuto varie impunità per il loro appoggio (una sorta di camorra nostrana in difesa del potere vigente). La storia si ripete poichè le genti rimangono le stesse!

La rabbia esplode a Reggio Calabria

(1971)

di Canzoniere delle Lame

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-rabbia-esplode-reggio-calabria>

Rem
Reggio la rabbia esplode,
Solm Rem
la miccia brucia già,
Solm Fa
ma chi l'accesa sono gli stessi
Do Rem
che vendon fame qua.

Il capoluogo serve
alla DC e ai mafiosi
per ottenere ancor più potere
di quello che hanno già.

Il sindaco Battaglia
serve da copertura
dietro agli agrari, i proprietari
e tutta la mafia nera.

Non costa far promesse
alla povera gente,

che cosa importa se alla fine
si fan scannar per niente?

Le barricate a Sbarre,
la gente spara già,
spara miseria, spara la fame
ma non sa contro chi.

Fascisti con le bombe,
mafiosi col potere,
i proletari solo le braccia
hanno da far valere.

Fascisti quelle bombe
vi scoppieranno in mano,
i comunisti alla violenza
hanno risposto no.

Reggio la rabbia esplode,
la gente adesso sa
contro chi deve usare la rabbia
fascismo non passerà.

La Semaine Sanglante

(1871)

di Jean-Baptiste Clément, Pierre Dupont

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: francese

Tags: repressione, comune di parigi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-semaine-sanglante>

Lam
Sauf des mouchards et des gendarmes,
On ne voit plus par les chemins,
 Rem Mi
Que des vieillards tristes en larmes,
 Lam Mi
Des veuves et des orphelins.
 Do
Paris suinte la misère,
Les heureux mêmes sont tremblant.
 Mi Fa
La mode est aux conseils de guerre,
 Mi Lam
Et les pavés sont tous sanglants.

Refrain :

Do Lam
Oui mais ! Ça branle dans le manche,
 Mi Lam
Les mauvais jours finiront.
Do Lam
Et gare ! à la revanche,
 Rem Lam
Quand tous les pauvres s'y mettront.
Rem Mi7 Lam
Quand tous les pauvres s'y mettront.

Les journaux de l'ex-préfecture,
Les flibustiers, les gens tarés,
Les parvenus par l'aventure,
Les complaisants, les décorés
Gens de Bourse et de coin de rues,
Amants de filles au rebut,
Grouillent comme un tas de verrues,
Sur les cadavres des vaincus.

Refrain

On traque, on enchaîne, on fusille
Tout ceux qu'on ramasse au hasard.
La mère à côté de sa fille,
L'enfant dans les bras du vieillard.
Les châtiments du drapeau rouge
Sont remplacés par la terreur
De tous les chenapans de bouges,

Valets de rois et d'empereurs.

Refrain

Nous voilà rendus aux jésuites
Aux Mac-Mahon, aux Dupanloup.
Il va pleuvoir des eaux bénites,
Les troncs vont faire un argent fou.
Dès demain, en réjouissance
Et Saint Eustache et l'Opéra
Vont se refaire concurrence,
Et le bain se peuplera.

Refrain

Demain les manons, les lorettes
Et les dames des beaux faubourgs
Porteront sur leurs collerettes
Des chassepots et des tambours
On mettra tout au tricolore,
Les plats du jour et les rubans,
Pendant que le héros Pandore
Fera fusiller nos enfants.

Refrain

Demain les gens de la police
Refleuriront sur le trottoir,
Fiers de leurs états de service,
Et le pistolet en sautoir.
Sans pain, sans travail et sans armes,
Nous allons être gouvernés
Par des mouchards et des gendarmes,
Des sabre-peuple et des curés.

Refrain

Le peuple au collier de misère
Sera-t-il donc toujours rivé ?
Jusques à quand les gens de guerre
Tiendront-ils le haut du pavé ?
Jusques à quand la Sainte Clique
Nous croira-t-elle un vil bétail ?
À quand enfin la République
De la Justice et du Travail ?

Refrain

Informazioni

La canzone fu scritta da Clément nel giugno 1871, in piena e sanguinosa repressione della Comune di Parigi e subito dopo la "Settimana di sangue" (22-29 maggio) che aveva segnato il ristabilimento del potere dei "Versagliesi" di Adolphe Thiers.

Dopo che i Comunardi ebbero tenuto la capitale per due mesi, i centomila uomini di Thiers riconquistarono Parigi strada per strada e casa per casa, dal 22 al 29 maggio. La repressione fu spietata: si ebbero almeno trentamila morti.

La sepoltura dei morti

(1975)

di Stormy Six

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-sepoltura-dei-morti>

Mim Lam
Il mese d'aprile tra tutti è crudele,
Sim Lam
sui morti fiorisce il lillà.
Mim Lam
L'inverno ha sepolto la loro memoria,
Re Sim
lasciando soltanto pietà,

Mi La9
e adesso una vita è una faccia ingiallita,
Mi Re
è solo una fotografia,
Mi La9
la morte non vale nemmeno il giornale
Do Re Mi
che leggi e che poi butti via.

Mim Lam

In mezzo al biliardo tre morti ammazzati:
tu segna otto punti per te,
continui a parlare di cronaca nera
che leggi bevendo il caffè.

«Nel '64 era tutto più bello,
ma quello era l'anno del boom,
Guidavo nel vento la nostra '600
E i morti restavano giù».

In mezzo alla gente che sfila al mattino,
sotto l'insegna del tram
ho riconosciuto un nostro vicino
che gioca a biliardo nel bar.

«Quel corpo che tiene sepolto in giardino
di fiori ne dà o non ne dà?
Tenga lontano il suo cagnolino:
se scava lo ritroverà.»

Là su quei monti

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-su-quei-monti>

La
Là su quei monti fuma la grangia,
 Mi7 La
dove s'arrangia, dove s'arrangia...
là su quei monti fuma la grangia
dove s'arrangia il partigian.

 Re La
Il partigiano, l'arma alla mano
 Mi7 La
guarda lontano, guarda lontano,
con la certezza che porterà
giustizia, giustizia e libertà.

Là su quei monti stanno sparando,
là c'è il comando, là c'è il comando...
là su quei monti stanno sparando,

là c'è il comando dei partigian.

Il partigiano, l'arma alla mano...

Là su quei monti le stelle alpine
crescon vicne, crescon vicine...

là su quei monti le stelle alpine
crescon vicine ai partigian.

Il partigiano, l'arma alla mano...

Là su quei monti, sotto quei fiori,
stanno i migliori, stanno i migliori...

là su quei monti, sotto quei fiori,
stanno i migliori dei partigian.

Il partigiano, l'arma alla mano...

Informazioni

Sull'aria di "Là su quei monti c'è un'osteria".

La tradotta che parte da Novara

Periodo: La prima guerra mondiale (1914-1918)

Lingua: italiano

Tags: antimilitaristi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-tradotta-che-parte-da-novara>

La
La tradotta che parte da Novara
Mi7
e va diretta al Montesanto,
La
e va diretta al Montesanto,
Mi7 La
il cimitero della gioventù.

Sulle montagne fa molto freddo
ed i miei piedi si son gelati,
ed i miei piedi si son gelati
e all'ospedale mi tocca andar.
Appena giunto all'ospedale
il professore mi ha visitato:
O figlio mio, sei rovinato
ed i tuoi piedi li dohhiam tagliar.

Ed i miei piedi mi hanno tagliato.
due stampelle mi hanno dato,
due stampelle mi hanno dato
e a casa mia br mi han mandà.

Appena giunto a casa mia,
fratelli e madre compiangenti
e tra i singhiozzi e tra i lamenti:
O figlio caro, tu sei rovinà.

Mi hanno assegnato una pensione
di una lira e cinquantotto,
mi tocca fare il galeotto
per potermi ben disfamar,

Ho girato tutti i paesi
e tutti quanti ne hanno compassione,
ma quei vigliacchi di quei signori
nemmeno un soldo lor mi hanno dà.

Informazioni

Canto sulla prima guerra mondiale, facente parte del repertorio di risaia di Giovanna Daffini.

La violenza [La caccia alle streghe]

(1968)

di Alfredo Bandelli, Canzoniere Pisano

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-violenza-la-caccia-alle-streghe>

(parlato)

E' cominciata di nuovo
la caccia alle streghe:
i padroni, il governo,
la stampa e la televisione;
in ogni scontento
si vede uno sporco cinese;
"uniamoci tutti
a difendere le istituzioni!

Re
Ma oggi ho visto nel corteo
La7
tante facce sorridenti,

le compagne, quindici anni,
Re
gli operai con gli studenti:

"Il potere agli operai!
No alla scuola del padrone!
Sempre uniti vinceremo,
viva la rivoluzione!".

Quando poi le camionette
hanno fatto i caroselli
i compagni hanno impugnato
i bastoni dei cartelli

ed ho visto le autoblindo
rovesciate e poi bruciate,
tanti e tanti baschi neri

con le teste fracassate.

La violenza, la violenza,
la violenza, la rivolta;
chi ha esitato questa volta
lotterà con noi domani!

Uno, due, dieci,
vent'anni di democrazia;
le pietre non sono argomenti,
ci dice un borghese;
siamo d'accordo con voi,
miei cari signori,
ma gli argomenti
non hanno la forza di pietre.

"Il potere agli operai!
No alla scuola del padrone!
Sempre uniti vinceremo,
viva la rivoluzione!".
Quando poi le camionette
hanno fatto i caroselli
i compagni hanno impugnato
i bastoni dei cartelli

ed ho visto le autoblindo
rovesciate e poi bruciate,
tanti e tanti baschi neri
con le teste fracassate.

La violenza, la violenza,
la violenza, la rivolta;
chi ha esitato questa volta
lotterà con noi domani!

La zolfara

di Cantacronache, Michele Luciano Straniero

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale, miniera, morti sul lavoro

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-zolfara>

Lam Sol Do Solm
Otto sono i minatori
La7 La Rem
ammazzati a Gessolungo.
Mi Fa Sol Do
Ora piangono i signori
Mi Lam
e gli portano dei fiori.

Fa
Hanno fatto in paradiso
La
un corteo lungo lungo:
Rem Lam Fa Rem Sol Do
da quel trono dov'è assi - so
Sib Lam Rem6 Mi Lam
Gesù Cristo gli ha sorriso.

Lam
Spara prima la mina,
Rem7 Mi
mezz'ora si guadagna!
Lam Re Sol Do
Me ne infischio se rischio
Lam Rem Mi Fa Mi Lam
se di sangue poi si ba - a - gna.
Rem Sol Do
Tu prepara la bara,
Lam Rem Sol Re#dim Mi Lam

mina - tore di zol - fa - a - a - ra.

Hanno fatto un gran corteo
con i quattro evangelisti:
tutti quanti li hanno visti
con San Marco e San Matteo,

con San Luca e San Giovanni
e i compagni che da prima,
lavorando nella mina,
sono morti i questi anni.

Spara prima la mina...

Lam Sol Do Solm
Dopo la dimostrazione
La7 La Rem
Gesù Cristo li ha chiamati:
Mi Fa Sol Do
con la sua benedizione
Mi Lam
li ha raccolti tra i beati

Fa
poi, levando, poco a poco
La
la sua mano giustiziera
Rem Lam Rem7 Sol Do
con un fulmine di fuo - co
Sib Lam Rem6 Mi Lam
ha distrutto la miniera.

Informazioni

La canzone si riferisce ad un disastro avvenuto nel 1881, ma numerosi incidenti sul lavoro (quelli che si sarebbero poi giustamente chiamati "omicidi bianchi") si verificarono anche tra il 1957 e il 1958 nelle principali cave di zolfo siciliane, provocando decine di morti e feriti, di cui riferirono ampiamente le cronache dell'epoca. Le zolfatare, divenute antieconomiche, vennero poi chiuse e abbandonate dai proprietari. (maria rollero)

Lamento del contadino

Periodo: Le rivoluzioni borghesi e il Risorgimento (fino al 1870)

Lingua: toscano

Tags: anticlericali, lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/lamento-del-contadino>

Do
Vi prego tutti, o cittadini

di ascoltare o po'eri contadini,
Sol7
che dopo tanto che si lavora
Do
e mai di pace non abbiamo un'ora.

Colla zappa e lo zappone
e lo zaino i 'ssu groppone
giovani e vecchi, tutti armati,
noi sembriamo tanti soldati.

Si va colla speranza della raccolta,
si spera sempre sarà di morta,
poi vene la ruggine e la brinata:
ecco la vita bell'e disperata.

Quando la faccenda è fatta
qui' po' di grano s'arraccatta
e po' viene la battitura
e tutti còrgano co' gran premura.

I' primo frate che vien sull'aia
saluta i' cappoccia e po' la massaia
e a sedere si mette a i' fresco
lo vole i' grano pe' San Francesco.

Poi c'è i' cappuccino con quella barba
che gli ci viene dopo l'alba:
padre Dionigi e San Gregorio
accattate l'anime del Purgatorio.

Po' c'è la monica colla sacchetta
lo vole i' gran per Santa 'Lisabetta,
per mantenere l'uso e 'l sistema
e a 'i contadino la raccolta scema.

Po' c'è i' sensale colla bugia,
lui più di tutti ne porta via

e colla scusa di vedé la stalla
lo vuole il fieno per la cavalla.

Poi c'è i' dottore, i' veterinario,
il fabbro, il sarto e i' carzolaio,
la levatrice con i' becchino,
e tutti addosso al po'ero contadino.

Mangiare e bere a' mietitori,
e po' pagarli saran dolori;
e gli ci corre giù alla lesta,
al contadino cosa gli ci resta?
Lasciamo stà queste partite,
ma ce n'è d'artre più squisite
e di tutte questa è peggiore:
la mezza parte la vol i' padrone.

Poi vien i' tempo della vendemmia
e allora sì che si bestemmia:
e gli si mette dentro la botte
e gli si vende e bona notte.

Po' si prende un po' di vinaccia,
so fa una botte con acquettaccia
e lì di beve tutto l'inverno,
si soffre pene dell'inferno.

Poi c'è la massaia che viene in piazza
con que' be' polli di prima razza;
per rivestire i lor bambini
a casa porta de' savattini.

Po' c'è le ragazze fresche e belle:
pe' fassi il letto e le gonnelle
e dietro l'uscio depongan l'uova,
e chi le schiaccia e poi nessun le cova.

Così success'a' mie' finali
e si sta peggio de' maiali,
e si lavora quant'e vvoi
e i maltrattati siamo sempre noi.

Informazioni

Dal repertorio di Caterina Bueno.

Lamento per la morte di Pasolini

(1979)

di Giovanna Marini

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/lamento-la-morte-di-pasolini>

do sol7 do
Persi le forze mie persi l'ingegno
la la7 rem
la morte mi è venuta a visitare
fam do
«e leva le gambe tue da questo regno»
sol7 Do
persi le forze mie persi l'ingegno.

Le undici le volte che l'ho visto
gli vidi in faccia la mia gioventù
o Cristo me l'hai fatto un bel disgusto
le undici volte che l'ho visto.

Le undici e un quarto mi sento ferito
davanti agli occhi ho le mani spezzate
la lingua mi diceva «è andata è andata»

le undici e un quarto mi sento ferito.

Le undici e mezza mi sento morire
la lingua mi cercava le parole
e tutto mi diceva che non giova
le undici e mezza mi sento morire.

Mezzanotte m'ho da confessare
cerco perdono dalla madre mia
e questo è un dovere che ho da fare
mezzanotte m'ho da confessare.

Ma quella notte volevo parlare
la pioggia il fango e l'auto per scappare
solo a morire lì vicino al mare
ma quella notte volevo parlare
do fa do sol7 do
non può non può, può più parlare.

Lassù sui monti

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/lassu-sui-monti>

RE LA
Lassù sui monti nel cuore delle Alpi
LA7 RE
vieni o nazista se hai del coraggio
SOL LA RE
e se qualcuno ti lascia il passaggio
LA7 RE
noi partigiani fermarti saprem
SOL LA RE
e se qualcuno ti lascia il passaggio
LA7 RE
noi partigiani fermarti saprem.

Dove più aspra si fa la battaglia
a corpo a corpo verremo alle mani
farem vedere che siam partigiani

faremo onore al patrio valor
farem vedere che siam partigiani
faremo onore al patrio valor.

E se i tedeschi ci chiaman banditi
e se i fascisti ci chiaman ribelli
e invece siamo soltanto di quelli
che l'Italia vogliamo liberar
e invece siamo soltanto di quelli
che l'Italia vogliamo liberar.

O care mamme che tanto piangete
non disperate pei vostri figlioli
che qui sull'Alpe non siamo mai soli
c'è tutta Italia che a fianco ci sta
che qui sull'Alpe non siamo mai soli
c'è tutta Italia che a fianco ci sta..

Informazioni

Riprende musica di "Quanti morti e quanti feriti", un canto della I° Guerra Mondiale.

Lassù sulle colline di Bologna

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/lassu-sulle-colline-di-bologna>

La
Lassù sulle colline di Bologna
Mi La
ci stanno i partigiani ad aspettar
La
guardando le colline all'orizzonte
Mi La
'spettando il momento per calar.

Re
Ma se un dì potrò
La
laggiù ritornerò
Mi La

la mamma la bella bacerò.

Lassù in un lontano casolare
'na mamma a mani giunte se ne sta
pregando per il figlio che combatte
per dare all'Italia libertà.

Ma se un dì potrò...

Lassù il partigiano vince o muore
cacciando dall'Italia l'invasor
cacciando dall'Italia l'invasore
sfogando tutto l'odio che ha nel cuor.

Ma se un dì potrò...

Le basi americane [Rossa provvidenza]

di Rudi Assuntino

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti, antimilitaristi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/le-basi-americane-rossa-provvidenza>

Sol Do Sol
La cosa più penosa
Do Sol
in giorni come questi
Do Mim
è di trovar tra voi
Lam Re7
le facce di sempre
Sol Do Sol
E invece sta cambiando
Do Sol
la storia di ciascuno
Do Mim
perchè dai grandi fatti
Lam Re7 Sol
matura una lezione"

Sol Do Re7
Buttiamo a mare le basi americane
Sol Do Re7
cessiamo di fare da spalla agli assassini
Sol Do Re7
giriamo una pagina lunga di vent'anni
Sol Do Re7 Sol

andiamo a guadagnare la nostra libertà

In una ragnatela
di fatti quotidiani
abbiam dimenticato
di essere compagni

Nel mondo c'è una lotta
che non si è mai placata
rompiamo le abitudini
torniamo ad esser uomini

Buttiamo a mare...

Non serve domandare
se poi ce la faremo
lasciamo alle parole
il tempo di aspettare

O forse qui si aspetta
la rossa provvidenza
per cui gli altri decidono
e noi portiam pazienza"

Buttiamo a mare...

Informazioni

Canto antiamericano, antimperialista e antinucleare.

(maria rollero)

Le canzoni in scatola

(2005)

di Fausto Amodei

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/le-canzone-scato>

La Re#dim Sim Mi5+

La Re#dim Sim Re#dim
M'hanno chiamato per farmi cantare
Do#m Re Fa#m6 Mi
ma so che quel che vogliono ch'io canti
Fa Do
son solo le canzoni da giullare
Sib Mi5+ Mi7
quelle cantate ormai da tutti quanti
La Re#dim Sim
Re#dim
che non importa che sian brutte o belle
Do#m Re Fa#m6 Mi
che siano fresche o sappiano di vecchio

Do Si
importa solo che sian eguali a quelle
Sib Sib7 La
La7
che tutti quanti han già dentro l'orecchio
Re Re#dim Mim6 Fa#
come i prodotti chiusi in scatoletta
Sim Re#dim Sim7 Mi5+ Mi7
quel che conta è solo l'etichet - ta.

La Re#dim Sim Mi5+

Dovrei cantarvi solo quelle cose
che oggi la gente aspetta ad ascoltare

e non le cose nuove e non famose
che oggi però mi andrebbe di cantare
dovrei cantarvi molto a malincuore
qualche motivo ben confezionato

elaborato da un calcolatore
in base ad un'inchiesta di mercato
restando ben fedele al vecchio schema
di non sollevare nessun problema.

Vorrei cantarvi i ritornelli
capaci di toccare fino in fondo
i vostri cuori ed i vostri cervelli
e a far scoppiarci dentro un finimondo
sarò felice se una melodia
vi terrà svegli una nottata intera

Do Si
perchè così fa in fondo l'allegria
Sib Sib7 La La7
o la tristezza quand'è quella vera
Re Re#dim Mim6 Fa#
non più motivi ben confezionati
Sim Re#dim Sim7 Mim6
che s'acquistano ai supermercati
Fa# Si7 Sol#m Mim6 Fa#7
ce ne sarà ben qualcuno ancor che vale
Sim Re#dim Sim Re#dim Mi5+
La La6
anche solo av - volto in un giorno - a - a -
le.

Le cose vietate

(1958)

di Fausto Amodei

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: antimilitaristi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/le-cose-vietate>

Lam
Per ogni divieto

che ci ha dato il buon Dio

col nome, ben noto,
Mi7
di "comandamento",

la gente ha creduto

che fosse assai pio

crearne e redigerne
La-
almeno altri cento.

La7 Rem
"Vietato il sorpasso",

La7 Rem
"Vietato fumare"

La7 Rem
e, per non esporre
Sol7 Do
le nostre sporcizie,
Mi7 Lam

in certi locali
Mi7 Lam
è "Vietato sputare",
Mi7 Lam
in altri "Lo scarico
Re7 Sol7
delle immondizie".

Do Mi7
Ma tutte queste cose
La7 Re7 Sol7
non sono molto gra - vi
Do La7
son lievi precauzioni
Re7 Sol7
per farci star più bra - vi.

Do Mi7
Il guaio è che quei tipi
La7 Re7 Sol7
che vietano e fan sto - rie
Do La7
le cose non vietate
Re7 Sol7 Do Mi7
le han rese obbligato - o - rie.

Son molti i cartelli
che trovi per strada:
"Vietato il passaggio",
"Divieto di sosta"
e, in molti negozi,
dovunque tu vada
"Vietato toccare
la merche che è esposta",

e, per evitare
ai giovani i danni
che può provocare
il problema del sesso,
a tutti i minori di sedici anni
in certi locali
è "Vietato l'ingresso".

Ma tutte queste cose
non sono molto gravi
son lievi precauzioni
per farci star più bravi.
Il guaio è che quei tipi
che vietano e fan storie
le cose non vietate
le han rese obbligatorie.

"Il senso è vietato",
"Vietato affacciarsi",
"Divieto di transito ai ciclomotori",
"Vietato il posteggio",
"Vietato bagnarsi",
"Vietato parlare coi manovratori":

Fra tanti divieti
di tutti i modelli
la legge non vieta,
un po' stranamente
di andare ad uccidere
i nostri fratelli,
di andare a far guerra
alla povera gente:

ché, anzi, ci costringe
in termini palesi
ad imparar 'ste cose
per ben diciotto mesi

Do Mi7
e quel comandamento
La7 Re7 Sol7
lo ha lasciato stare
Do La7

che dice chiaramente:

Re7

Sol Fa

Do

"È vietato ammazzare".

Informazioni

Inviata da Riccardi Venturi

Le mondine contro la cavalleria

(1912)

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: repressione, risaia/mondine

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/le-mondine-contro-la-cavalleria>

Re
Il ventiquattro di maggio a Ferrera,
La
un grande sciopero, terribile guerra:

erano tutti in una stretta via,
Re
'accompagnati dalla polizia.

Nel veder le crumire uscire
le scioperanti si misero davanti:
" Se avete il coraggio di andare
ci tradite noi tutti quanti ".

Nel veder le crumire ostinate
le scioperanti si misero davanti
e lor si sono gettate per terra:
" Calpestateci se avete il coraggio

Il commissario, con grande amarezza:
"Non ubbidite alla pubblica sicurezza;
non vedete che questa è viltà?
se non vi alzate vi faccio 'restà .

Le scioperanti si sono alzate:
" Non è vero che questa è viltà;
son venuti e han fatto violenza
trascinandoci con libertà ",

Il commissario, con grande ironia,
disse agli altri: Andate pur via:
si ferma solo la Provera Maria,
che con noi la vogliamo portar ".

La ragazza andav pian piano,
l'hanno condotta davanti al Sultano;
il Sultano sbeffando gli disse:
" Son contento e ancor più felice ".

Le scioperanti non dicon parola,
si recarono in mezzo alla folla
e sentiron la brutta novità:
" li vostro Riha ve l'hanno arresta ",

Quando Riba fu giunto sul treno,
con la mano ci diede l'addio:
Non piangete, miei cari compagni.
che ben presto sarò qui con voi ".

A Sannazaro che sono arrivati
l'hanno rinchiusi in una prigione
come se fossero dei malfattori,
mentre invece era gente d'onor.
Tredici giorni di malinconia
fu terminato in grande allegria:
hanno lasciato il Elba e Maria,
l'ahbiam coperto di rose e di flor.

Informazioni

Il canto si riferisce a un episodio successo a Ferrera Erbognone, un paesino tra le risaie della Lomellina nel pavese, nel maggio del 1912. Fu scritta e cantata collettivamente nei giorni stessi della rivolta.

Le tre bandiere

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/le-tre-bandiere>

Re
Bandiera nera la vogliamo: No!

Bandiera nera la vogliamo: No!
 Sol Re
Perchè l'è il simbolo della galera
 La7 Re
Bandiera nera la vogliamo: No!

Perchè l'è il simbolo della galera

Bandiera nera la vogliamo: No!

Bandiera bianca la vogliamo: No!
Bandiera bianca la vogliamo: No!
Perchè l'è il simbolo dell'ignoranza
Bandiera bianca la vogliamo: No!

Perchè l'è il simbolo dell'ignoranza
Bandiera bianca la vogliamo: No!

Bandiera rossa la vogliamo: Si!
Bandiera rossa la vogliamo: Si!
Perchè l'è il simbolo della riscossa
Bandiera rossa la vogliamo: Si!

Perchè l'è il simbolo della riscossa
Bandiera rossa la vogliamo: Si!

Le ultime ore e la decapitazione di Sante Caserio

di P. Cini

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: anarchici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/le-ultime-ore-e-la-decapitazione-di-sante-caserio>

Re
Il sedici di agosto,
 La7
sul far della mattina,

Il boia avea disposto
 Re
l'orrenda ghigliottina,
 Sol Re
Mentre Caserio dormiva ancor
 La7 Re
Senza pensare al triste orror.

Entran nella prigione
direttore e prefetto,
Con voce di emozione
svegliarono il giovinetto;
Disse svegliandosi: "Che cosa c'è?".
"è giunta l'ora, alzatevi in piè".

Udita la notizia
si cambiò nell'istante,
Veduta la giustizia
stupì tutto tremante;
Il chieser: "Prima di andare a morir,
Dite se avete nulla da dir".

Così disse al prefetto:
"Allor ch'io morto sia,
Prego, questo biglietto
date alla madre mia;
Posso fidarmi che lei lo avrà ?
Mi raccomando per carità .

Altro non ho da dire:
schiudetemi le porte,

Finito è il mio soffrire,
via datemi la morte;
E tu, mia madre, dai fine al duol
E datti pace del tuo figliuol".

Poi con precauzione
dal boia fu legato
E in piazza di Lione fu quindi trasportato
E spinto a forza il capo entrò
Nella mannaia che lo troncò.

Spettacolo di gioia
la Francia manifesta,
Gridando: "Evviva il boia che gli tagliò la
testa!"
Gente tiranna e senza cuor,
Chi sprezza e ride l'altrui dolor.
Allor che n'ebbe avviso
l'amata genitrice,
Le lacrime nel viso scorreano all'infelice;
Era contenta la madre almen
Pria di morire stringerlo al sen.

L'orribile dolore
le fè bagnare il ciglio,
Pensar solo al terrore che li piombò nel
figlio;
Misera madre, quanto soffrì
Quando tal nuova del figlio udi!

Io pregherò l'Eterno,
o figlio sventurato,
Che dal tremendo averno
ti faccia liberato;
Così, pregando con forte zel,
L'alma divisa ritorni in ciel!

Informazioni

Sante Caserio fu ghigliottinato a Lione per aver pugnalato Sadi Carnot, presidente della repubblica francese. Di questo canto sono note diverse versioni, che riportano autori del testo diversi (vedi: Catanuto S. Schirone F. // *canto Anarchico in Italia nell'Ottocento e nel Novecento*, Zero in Condotta, Milano, 2009 pgg.96-97-98)

Lenin e Stalin

di Raffaele Mario Offidani

Periodo: L'Europa e il mondo tra le due guerre (1919-1938)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/lenin-e-stalin>

Rem	La7		Re
Quasi un ventennio è passato		del mondo sei tu	
	Rem	Sol	Re
Da quando sorge quaggiù		E come il Sole	
	La7		La7
Un genio atteso e adorato		il tuo ideale non si spegne mai più	Re
	Rem		
Come un novello Gesù			
La7	Rem	Piomba la belva fascista	
Ed ogni oppresso cantava		Sopra ogni gran civiltà	
La7	Mi7	La	L'umanità socialista
Non lagrimando già più			Or si accingeva a sbranar
			Ma un uomo tutto d'acciaio
Re	La7		Ad aspettarlo era là
Lenin la tua dottrina si diffonde e vola			
	Re	Stalin di Stalingrado la leggenda vola	
Lenin la tua parola è quella che consola		Stalin fermava il mostro la tua forza sola	
Il dolce sogno santo		Gloria sia a te in eterno	
	La7	Senza la tua grande vittoria	
Della gran città del Sole		Ritorna indietro la storia	
	Rem	Di due millenni o anche più	
Che vagheggiava ogni cuore			
Mi7	La	Stalin il degno erede	
Tu realizzasti quaggiù		del gran Lenin sei tu	
		Due vostri pari	
Sol	La	sopra la terra non verranno mai più	
Lenin il più grand'uomo		Solm	Re
		La7	Re
		Stalin mai più	

Lettera dalla caserma

(1963)

di Fausto Amodei, Cantacronache

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: antimilitaristi, satirici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/lettera-dalla-caserma>

Sol+ Do Solm6 La7
Amore mio, ti prego di capire
Rem
se ti scrivo qualcosa solo adesso.
Sol Do
Per far più in fretta, te lo mando espresso
Solm6 La7 Rem7+ Sol+
che fa, di francobolli, cento lire.
Sol+ Do Solm6 La7
E cento lire, qui non si discute,
Rem
son la paga di un giorno, tutta quanta:
Sol Do
la decade è di millecento ottanta
Solm6 La7 Rem7+ Sol+
in dieci giorni, salvo trattenute.

Fam Sib Mib
Diciotto lunghi mesi,
Fam Sib Mib
piuttosto male spesi,
Fam Mib Re#dim Sol
ma a questo siamo in fondo rassegnati;
Do
ma non è di mio gusto
Sol Do
e non mi sembra giusto
Sol Re+7 Sol7 Do
Do7
che sian diciotto mesi mal paga - a - a -
ti.

Fa Do
Diremo, un po' sul serio, un po' per gioco:
Sol Re7 Sol Reø Sol#7
Sol Dom
"Chi per la patria muor, pagato è po - o -
o - co!"

Reø Sol Sol+
Amore mio, ti dico dall'inizio
che scrivo in fretta solo pochi righe,
perché tra poco bisogna che mi sbrighi

all'adunata squadra di servizio.

E dovrò fare per bene pulizia
nell'atrio, in camerata ed all'ingresso,
dovrò pulire lavatoio e cesso,
refettorio, cucina e fureria.

Diciotto lunghi mesi,
piuttosto male spesi,
ma questo si sapeva dall'inizio;
per circa un anno e mezzo
risolvono a buon prezzo
la crisi delle donne di servizio.

Difenderemo America ed Europa
Armati di un moschetto e di una scopa.

Amore mio, ti dicono: "fa questo!"
E, non c'è scampo, tu lo devi fare.
Non è neppur permesso brontolare,
devi star zitto e devi farlo presto.

Anche se hai sonno devi stare sveglio,
anche se hai caldo "CREDERE E OBBEDIRE"
anche se hai freddo "VINCERE O MORIRE";
se poi ha fame e sete, tanto meglio!

E tutti i pezzi grossi
che esclamano commossi
che siamo noi la gioventù più sana,
ci trattano, lo vedi, da pezze per i piedi,
ci trattano da figli di puttana

tenendo sempre buona l'occasione
di usarci come carne da cannone.

ReøSolSol#La7

La7 Re Re7+ Re
Amore mio, un tale mi comanda
Si7 Mi- Sol+ Mi-
di piantar lì 'sta lettera d'amore
La Re Re7+
e di andarmene in cella di rigore
Re7 Si7 Mi La7 Re
per "disordine grave al posto bra - a - nda".

Lettera di Robert Bowman

(2005)

di Fausto Amodei

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: antimilitaristi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/lettera-di-robert-bowman>

Parlato:

a despoti ed a dittatori.

"Questa lettera indirizzata al Presidente degli Stati Uniti intitolata "Perché gli Stati Uniti sono odiati" fu scritta nel 1998 da Robert Bowman, vescovo cattolico di una diocesi dello stato della Florida. Durante la guerra del Vietnam Bowman, con il grado di tenente-colonnello, aveva preso parte a più di cento azioni di combattimento."

Noi siamo un bersaglio perché siamo odiati e resi purtroppo famosi dai nostri governi che si son macchiati di atti e di crimini odiosi;

che in molti paesi mandarono agenti a fare uno sporco lavoro, deporre od uccidere dei dirigenti eletti dai popoli loro,

Lam
Racconti, Signor Presidente, racconti
Sol Do Re Sol
al popolo la veri - tà.
Sib Fa
la smetta di spander per mari e per monti
Do Sol
menzogne, bugie, falsità.

ed al loro posto piazzar qualche arnese, sorretto dai nostri cannoni, ansioso di vendere il proprio paese alle nostre corporazioni.

E tu, Mossadegh, quando in Iran volevi nazionalizzare il petrolio, ti abbiam sostituito con Raza Pahlevi, lo Scià servo del monopolio.

Rem Lam
È falso che, se il terrorismo minaccia
Fa Do
di farsi ogni giorni più forte,
Sol# Dom
gli dobbiamo rendere pan per focaccia
Fam6 Sol
con mille arsenali di morte.

In Cile abbiam fatto le azioni più oscene: per le sue miniere di rame abbiamo ucciso un uomo per bene e messo su un despota infame.

Poi in Nicaragua ed in Guatemala: l'America Latina tutta l'abbiam data in mano a chi la regala alle Compagnie della frutta.

Do Mim
Non serve un sistema di Guerre Stellari,
Lam6 Mim
spendendo più soldi che puoi,
Lam Fa Rem Sol
per essere certi che pochi sicari
Do Lam Mi Lam
non piazzino bombe fra no - i

Se ora noi siamo un bersaglio per questo, saremo bersagli futuri: se non cambieremo politica presto saremo sempre meno sicuri.

Non dica alla gente che siamo un bersaglio per il terrorismo che avanza soltanto perché, per un caso o per sbaglio, non siamo più forti abbastanza.

Buttassimo a mare i nostri arsenali sia chimici che nucleari, e non addestrassimo più criminali, squadroni di morte e sicari,

Non torni a ripetere quella bugia che c'è chi ci vuole sconfitti perché difendiamo la democrazia e la libertà ed i diritti!

Do Mim
se tutti i miliardi che diamo alla CIA
Lam6 Mim
per tessere ignobili trame
Lam Fa Rem Sol
li dessimo invece a qualche agenzia
Do Lam Mi Fa La7
per dare assistenza a chi ha fa - me;

Il nostro governo, al contrario, è contento di offrire, con tutti gli onori, aiuti a chi esercita lo sfruttamento,

Rem Sol Do Mi

Allora. signor Presidente, davvero
Lam Rem Lam
chi mai potrà odiarci in futuro?
Fa Sol Do Mi

E il nostro paese e il popolo intero
Lam Sib Mi Lam
potranno sentirsi al sicu - ro.

Libera Belfast

(1972)

di Canzoniere Pisano / del Proletariato

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antimperialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/libera-belfast>

Do
Io vi canto una canzone
Fa Do
che in Irlanda sanno già
Fa Sol
che vi parla della libera Belfast
Do
quando in via delle cascate
Fa Do
tutti sulle barricate
Sol Do
dichiarammo la repubblica a Belfast.

Con la guardia popolare
che va in giro a perlustrare
si è sicuri nella libera Belfast
dalla radio clandestina
puoi sentire ogni mattina
le notizie della libera Belfast.

E poi via per tutto il giorno
puoi sentire tutto attorno
dolci canti che ti parlan di Belfast

dal palazzo del Comune
diffondiamo a gran volume
il messaggio della libera Belfast.

Ogni notte verso le una
alla luce della luna
si divertono i compagni di Belfast
mentre canti, balli e suoni
non ci son preoccupazioni
dietro le barricate di Belfast.

Or che il popolo è cosciente
d'esser autosufficiente
non si fanno più delitti qui a Belfast
e la gente tutta unita
vuole il diritto alla vita
dichiarando la repubblica a Belfast.

Or che il popolo è cosciente
d'esser autosufficiente
non si fanno più delitti qui a Belfast
e la gente tutta unita
vuole il diritto alla vita
dichiarando la repubblica a Belfast.

Liberare tutti

(1971)

di Canzoniere Pisano / del Proletariato

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: carcere, comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/liberare-tutti>

Re	vuol dir lottare ancora,
Ci son tanti compagni	vuol dire organizzarci
La7	senza perdere un'ora.
di cui siamo privati	
	E tutti i riformisti
perché questa giustizia	che fanno i delatori
Re	insieme ai padroni
li vuole carcerati	noi li faremo fuori.
	E Porci padroni,
però son fianco a fianco	voi vi siete illusi
con altri proletari	non bastan le galere
che passano la vita	per tenerci chiusi.
dentro i penitenziari.	
	Noi facciam vedere
Si stanno organizzando	ai nostri sfruttatori
per fare delle prigioni	che per ognuno dentro
una base di lotta	mille lottano fuori.
contro i padroni.	
	Siam tutti delinquenti
Per questo hanno bisogno	solo per il padrone
anche del nostro scudo;	siamo tutti compagni
se noi lottiamo fuori	per la rivoluzione.
per loro sarà un aiuto.	
	Liberare tutti...
Liberare tutti	

Informazioni

Una canzone sul lavoro politico che Lotta Continua portava avanti all'interno delle carceri

Liberiamo Marini [Libertà per Marini]

(1974)

di Antonio Giordano

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: anarchici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/liberiamo-marini-liberta-marini>

Re
Te ne andavi coi tuoi compagni
La7
A parlare dell'anarchia

Ed avevano paura
Re
I fascisti e la questura.

Minacce ed aggressioni
Ne hai subite tante
Dalle squadre assassine
Del boia Almirante.

Ti dissero: "Marini
Devi stare molto attento;
Se continui ad indagare
Noi te la farem pagare".

Ma tu sei andato avanti
Per scoprire i mandanti
Della strage dello stato
Contro il proletariato.

Ma Falvella ha insistito
Col coltello nella mano
E insieme all' Alfinito
Poi ti hanno aggredito.

Ma tu ti sei difeso
Dalla vile aggressione
E il fascista ha pagato
La sua provocazione.

E quando in galera
La lotta hai continuato
Gli sbirri dello stato
Ti hanno torturato

Difendersi dai fascisti
No, non è reato:
Compagno Marini,
Sarai liberato!

In nome di Mario Lupo
E di Franco Serantini,
Compagni dobbiamo
Liberare Marini

Informazioni

Catanuto S., Schirone F., *Il canto anarchico in Italia nell'Ottocento e nel Novecento*, zero in condotta, Milano, 2009

Lo stracchino

(1974)

di Paolo Pietrangeli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: satirici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/lo-stracchino>

Sol	Re7
Avendo	coloro che aborrisco
Mim	
delle difficoltà	io ve lo garantisco
Lam	
nel mio linguaggio	che vidi per davvero
Dom Sol	Sol
le chiesi del formaggio	un pezzo del mio cielo
Re7 Sol	
volendo lo stracchino	Sono vent'anni
	che tutte le sere
Lei mi	io vado dal droghiere
guardò dall'alto	e mangio lo stracchino
di una scala	
mi gettò un pacco in mano	lo faccio solamente per vedere
e mi chiamò villano	lei sopra quella scala
	ed io sempre più in basso
Mib	lo sguardo sempre perso
Ma non facevo niente	nel mio universo
Sol	
soltanto la guardavo	Passi avanti ne ho fatti
Re7	non mi chiama villano
con il mio sguardo sperso	e tiene lo stracchino
	Dio mio quanto la amo
e vidi l'universo	sull'ultimo scalino
Mib	Il mio cielo frattanto
che sotto le mutande	si è ormai un poco avvizzito
Sol	ma ancora non dispero
che lei portava rosa	lo dico per davvero

Lotta continua

(1971)

di Canzoniere Pisano / del Proletariato

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/lotta-continua>

La- Re-
Siamo operai, compagni, braccianti
La- Mi7
e gente dei quartieri
La- Re-
siamo studenti, pastori sardi,
La- Mi7
divisi fino a ieri!

La
Lotta! Lotta di lunga durata,
 Re
lotta di popolo armata:
La Mi7 La Mi7 La

lotta continua sarà!

L'unica cosa che ci rimane
è questa nostra vita,
allora compagni usiamola insieme
prima che sia finita!

Lotta! Lotta di lunga durata...

Una lotta dura senza paura
per la rivoluzione
non può esistere la vera pace
finchè vivrà un padrone!

Lotta! Lotta di lunga durata...

Lu furastiero

(1966)

di Matteo Salvatore

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: pugliese

Tags: emigrazione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/lu-furastiero>

Do
Lu furastiero dorme stanotte sull'aia,
Sol7 Do
dorme sull'aia a la frescura.

Sol7 Do
Pe' cuperte na racanella,
Sol7 Do

pe' cuscine na sacchettola;
pe' cuperte na racanella,
pe' cuscine na sacchettola.

Sol7 Do
Lu furastiero dorme sull'aia,
lu furastiero dorme sull'aia.

Lu soprastante

(1971)

di Matteo Salvatore

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: pugliese

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/lu-soprastante>

Mim	Si7	se nun te turne addréto si licenzjéte"
Quanne mettèmmè lu réno a la campagna		
	Mim	Qua nun ce pò véve,
tenèmmè nna séte ca nu ce murèmmè		nce pò parlá,
	Si7	cj adda sòle fatijá
dicèmmè a lu soprastante, "Vulìmmè véve,		Qua nun ce pò véve,
	Mim	nce pò parlá,
mann'a pigghjá lu cúcume sottè li mennòcchje"		cj adda sòle fatijá
		Qua nun ce pò véve,
Lam	Mim	nce pò parlá,
"Vuje n'avita véve,		cj adda sòle fatijá
	Si7	Qua nun ce pò véve,
n'avita véve,		nce pò parlá,
	Mim	cj adda sòle fatijá
avita fatijá.		
Lam	Mim	Nu nnà avima véve,
Vuje n'avita véve,		nnà avima véve,
	Si7	avima fatijá.
n'avita véve,		
	Mim	Nu jòrne addá arrevá
avita fatijá"		lo pòrce accise l'amma magná.
Uno de li fatijatóre c'alluntanéve		Nu nnà avima véve,
a jjá ngappa lu cúcume ce ne jéve.		nnà avima véve,
L'allucchève lu soprastante:		avima fatijá.
"Túrnete addréte		Nu jòrne addá arrevá
		accise e arròstute l'avirna fa.

Informazioni

Solitamente Matteo Salvatore faceva precedere il canto da questo breve monologo:

"Gente, io ci sono stato nei campi di grano a mietere sotto lo sguardo vigile del sorvegliante, sotto il sole cocente, curvo dall'alba al tramonto e lì a due passi la fiasca dell'acqua fresca sotto i covoni e non potermi dissetare. No, qui non si può bere, non si può parlare, si deve solo lavorare, lavorare, lavorare, chi non lo farà verrà licenziato, credetemi io ci sono stato."

Lubiam

di Gualtiero Bertelli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti, lavoro/capitale, morti sul lavoro

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/lubiam>

Lam Mi7 Lam
State a sentire, o voi tutti quanti,
Do Sol Lam
canto la storia di uno di noi
Fa Lam
di chi si guadagna appena la vita
Mi7 Lam
vendendo l'unica cosa che ha.

Queste due braccia più dure del ferro
ed una voglia di essere uomo
un desiderio di libertà
che tanti anni non han cancellato.

Sol Do
Se poche lire non valgono una vita
Sol Do
tutti i padroni neanche un operaio
Fa Lam
non siamo bestie mandate al macello
Mi7 Lam
ma voi tacete e questo è il guaio.

Compagno Lubiam, a cinquant'anni
con una moglie e due figli a casa
ed una storia che parla da sola
parla di morte assurda e amara.

Per poche lire, ora su ora,
bruci le ossa davanti ai forni.
Chi scrive piani di produzione
alla Montecatini non li conosce.

Se poche lire non valgono una vita...

Ditelo anche voi che vi brucia il viso
che respirate un fumo acre,
che non potete tirare avanti

che qualche volta temete la morte.

E quella morte ha preso Lubiam
bruciato vivo come carbone.
Se questa è vita, meglio la morte
ma quella morte ingrassa il padrone.

Se poche lire non valgono una vita..

Un incidente, è casuale,
ci hanno detto i nostri signori,
ma dopo poco davanti ai forni
ci hanno messo la protezione.

Due metri cubi di legno da poco
hanno rubato una vita, che vale!
Quello che conta è sempre sfruttare
distruggere un uomo, non farlo pensare.

Se poche lire non valgono una vita..

Compagni voi che mi state ascoltando
che non gridate la nostra forza
questa è una morte che ci condanna
che chiama in causa la nostra coscienza.

Lubiam ci grida: No al padrone»
ed è un grido che vuole la guerra.
Voi non potete ancora tacere
la nostra forza ci chiama alla lotta.

Se poche lire non valgono una vita
il tuo lavoro non è del padrone,
ricorda Lubiam, torna a lottare
che questa storia deve finire,

ricorda Lubiam, torna a lottare
il suo sistema deve morire
il suo sistema deve morire.

Ma mi

di Giorgio Strehler

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: milanese

Tags: carcere

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/ma-mi>

Lam Mi7 Lam
Serom in quatter col Padola,
Si Mi7 Lam
el Rodolfo, el Gaina e poeu mi:
Rem Sol Do
quatter amis, quatter malnatt,
Mi7 Lam
vegnu su inemma compagn di gatt.
Mi7 Lam
Emm fa la guera in Albania,
Si Mi7 Lam
poeu su in montagna a ciapà i ratt:
Rem Do
negher Todesch del la Wermacht,
Mi7 Lam
mi fan morire domaa a pensagh!
Rem Sol Do
Poeu m'hann cataa in d'una imboscada:
Lam Si Mi7
pugn e pesciad e 'na fusilada...

Sol Do
Ma mi, ma mi, ma mi,
Sol Do
quaranta dì, quaranta nozz,
Sol Do
A San Vittur a ciapaa i bott,
Fa Sol
dormì de can, pien de malann!...
Do
Ma mi, ma mi, ma mi,
Sol Do
quaranta dì, quaranta nozz,
Sol Do
sbattuu de su, sbattuu de giò:
Mi7 Lam
mi sont de quei che parlen no!

El Commissari 'na mattina

el me manda a ciamà lì per lì:
"Noi siamo qui, non sente alcun-
el me diseva 'sto brutt terron!
El me diseva - i tuoi compari
nui li pigliasse senza di te...
ma se parlasse ti firmo accà
il tuo condono: la libertà!
Fesso sì tu se resti contento
d'essere solo chiuso qua dentro..."

Ma mi, ma mi, ma mi,
quaranta dì, quaranta nozz,
A San Vittur a ciapaa i bott,
dormì de can, pien de malann!...
Ma mi, ma mi, ma mi,
quaranta dì, quaranta nozz,
sbattuu de su, sbattuu de giò:
mi sont de quei che parlen no!

Sont saraa su in 'sta ratera
piena de nebbia, de fregg e de scur,
sotta a 'sti mur passen i tramm,
frecass e vita del ma Milan...
El coeur se streng, venn giò la sira,
me senti mal, e stoo minga in pee,
cucciaa in sul lett in d'on canton
me par de vess propri nissun!
L'è pegg che in guera staa su la tera:
la libertà la var 'na spiada!

Ma mi, ma mi, ma mi,
quaranta dì, quaranta nozz,
A San Vittur a ciapaa i bott,
dormì de can, pien de malann!...
Ma mi, ma mi, ma mi,
quaranta dì, quaranta nozz,
sbattuu de su, sbattuu de giò:
mi sont de quei che parlen no!

Mi parli no!

Ma perchè mi dici sempre

(1969)

di Paolo Pietrangeli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti, satirici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/ma-perche-mi-dici-sempre>

Do Do7
Ma perché mi dici sempre
Fa
queste cose son scontate
Do Sol7
poi te le ritrovi avanti
Do
sempre uguali, mai toccate.

Tu m'hai detto "sei un borghese"
forse sì, ma non m'offendo
certo ad ogni fine mese
dirò sempre "porco mondo,
non ci arrivo, porco mondo"

Mi7 Lam
"Guarda, poi non sei coerente:
Fa Do
tremi quando scendi in piazza".
Mi7 Rem
Ti rispondo fermamente
Sol7 Do
che ci ho una paura pazza,
Sol7
sempre peggio.

Fa Do
"Come poi non ti vergogni

Fa Do
sempre iscritto a quel partito
La7 Re
come non ti rendi conto
Sol7
che quel gioco è già finito
revisionista, revisionista".

Do Do7
Poi t'ho chiesto per favore
Fa
ti volevo sul mio petto
Do Sol7
m'hai guardato con terrore
Do
"con l'entrista non mi metto
Sol7 Do
dentro al letto" tu m'hai detto.

Mi Lam
"E se vuoi che te lo dica
Fa Do
tu non sei un buono, sei un fesso"
La7 Re
ed allora l'ho strozzata:
Sol7 Do
una vittima del sesso.

Mamma mia dammi cento lire

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: emigrazione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/mamma-mia-dammi-cento-lire>

Do	il bastimento si rivoltò
Mamma mia dammi cento lire	
Sol7	E le parole della miai mamma
che in America voglio andar	son venute la verità
Do	E le parole della miai mamma
Mamma mia dammi cento lire	son venute la verità
Sol7	
Do	E invece quelle dei miei fratelli
che in America voglio andar	son stà quelle che m'han tradi
	E invece quelle dei miei fratelli
Cento lire te le darò	son stà quelle che m'han tradi
ma in America no no no	
Cento lire te le darò	
ma in America no no no	I miei capelli ricci e belli
Cento lire te le darò	in fondo al mare si marciran
ma in America no no no	I miei capelli ricci e belli
	in fondo al mare si marciran
Se in America non vuoi che vada	
vo lontano vo a fa il soldà	E la mia carne è tanto tenera
Se in America non vuoi che vada	i pesci del mare la mangeran
vo lontano vo a fa il soldà	E la mia carne è tanto tenera
	i pesci del mare la mangeran
Vattene pure o figlio ingrato	
ilbastimento si affonderà	Ed il mio sangue è tanto dolce
Vattene pure o figlio ingrato	la balena lo beberà
il bastimento si affonderà	Ed il mio sangue è tanto dolce
	la balena lo beberà
E quan fui stato in mezzo al mare	
il bastimento si rivoltò	Addio mamma addio fratelli
E quan fui stato in mezzo al mare	addio tutti più non vi vedrò
	E addio mamma addio fratelli
	addio tutti più non vi vedrò

Informazioni

Popolarissima ballata, di cui esistono moltissime lezioni.

L'originale "Maledizione della madre", databile al 1850, è la storia di una giovane che, per amore, abbandona, la casa materna per poi fare una misera fine. Molte versioni hanno comunque come protagonista una ragazza.

Successivamente al testo originale fu adattato quello di arruolamento o di emigrazione.

Manifesto

(1969)

di Paolo Pietrangeli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/manifesto>

Re
Manifesto manifesto
Mim
manifesto per le strade

manifesto molto spesso
La7 Re
anche in piccole contrade.

Manifesto manifesto
Sol
meglio dir manifestavo
Re
io son diventato bravo
La7 Re
e non manifesto più.

Fa# Sim
Che io sia partito un giorno
Fa# Sim
certo questo vuol dir molto
Do#7 Fa#
anche se non è risolto
Do#7 Fa#

dove noi si stia ad andar.

La7 Re
Conducente, scusi tanto,
La7 Re
dove andiamo, lei sa il nome?
Sol Re
Non lo so, ma è una frazione
La7 Re
di un comune non lontan.

Manifesto manifesto
manifesto per le strade
manifesto molto spesso
anche in piccole contrade

Manifesto manifesto
meglio dir manifestavo
io son diventato bravo
e non manifesto più

Manifesto
Manifesto
Manifesto

Manifiesto

(1973)

di Victor Jara

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: spagnolo/castigliano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/manifiesto>

Sim
Yo no canto por cantar
La Mim Fa#m7
ni por tener buena voz
Sim
canto porque la guitarra
La Mim Sim
tiene sentido y razón,

Mim La
tiene corazón de tierra
Mim La
y alas de palomita,
Re Fa#m La mim
es como el agua bendita
Re La Re
santigua glorias y penas,

Mim La
aquí se encajo mi canto
Mim La
como dijera Violeta
Re Fa#m La mim
guitarra trabajadora
Re La Re Sim
con olor a primavera.

Sim
Que no es guitarra de ricos
La Mim Fa#m7
ni cosa que se parezca

Sim
mi canto es de los andamios
La Mim SI
para alcanzar las estrellas,

Mim La
que el canto tiene sentido
Mim La
cuando palpita en las venas
Re Fa#m La Mim
del que morirá cantando
Re La Re
las verdades verdaderas,

Mim La
no las lisonjas fugaces
Mim La
ni las famas extranjeras
Re Fa#m La Mim
sino el canto de una alondra
Re La Re Sim
hasta el fondo de la tierra.

Sim
Ahi donde llega todo
La Mim Fa#m7
y donde todo comienza
Sim
canto que ha sido valiente
La Mim Sim
siempre será canción nueva

Informazioni

Inserita da chiara.calzolaio_at_gmail.com

Mano alla bomba

(1937)

Periodo: L'Europa e il mondo tra le due guerre (1919-1938)

Lingua: italiano

Tags: anarchici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/mano-alla-bomba>

Re	Con petrolio e dinamite
Su mano alla bomba che scoppi mitraglia	La7
La7 Re	Ogni classe ed il governo
Disponi i petardi e impugna le Star	Re La7 Re
	a disfar e debellar
Si propaga l'idea rivoluzionaria	
La7 Re	à ora che spenta sia la dittatura
La gran libertaria che i ceppi spezzò	Vergogna e tortura del mondo civil
	Non più militari ne classi borghese
Presto anarchici accorriamo	Su fuoco alle chiese e abbasso il poter
La7 Re	
A pagnar per la vittoria od il morire	Presto anarchici...

Informazioni

E' la traduzione in italiano di una canzone spagnola del '36, [Arroja la bomba](#).

Pubblicata su "Guerra di Classe", giornale della CNT-FAI (Seccion Italiana), Barcelona, a.II,n.14, 1 maggio 1937, p. 6, col titolo *Mano alla bomba!* e l'indicazione: "Adattamento di VIR. Motivo dell'inno anarchico *Arroja la bomba*". VIR è lo pseudonimo di Virgilio Gozzoli, anarchico di Pistoia.

Arroja la bomba nasce durante la dittatura fascista di Primo de Rivera (1923-1930) e venne cantata nelle prigioni dagli anarchici incarcerati. La "Star" è un grosso revolver, molto utilizzato all'epoca.

Da acratraz.oziosi.org (non più online).

Marcia socialista mondiale

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/marcia-socialista-mondiale>

Re
Su su compagni socialisti
La
Alziamo al vento la bandiera
Re
In noi ciascun s'affida e spera
La Mi La
Giustizia e nuova libertà
La7 Re
La verde terra e il Sol lucente
La7 Re
L'onor del braccio e della mente

E dell'intera umanità

La7 Sol Re
Viril crociata del lavoro
Sol Re La7
Lo sdegno vuoi non la pietà
Sol La7 Re
Leviamo al cielo l'inno sonoro

Sol LA7 Re
E in marcia orsù si vincerà
O voi falangi innumerate
Traete qui da campi e mine
Uscite fuor dalle officine
Perché sudar senza mercè?
Perché quel fiacco inutil pianto
La voce unite al nostro canto
In passo equal moviamo il piè

Viril crociata...

Non più fraterne guerre omicide
Non più di sangue oscena gloria
Avrà pacifica vittoria
Forte senno dei dolor
A te gloria a te letizia
A te onore e te dovizia
O forte o nobile lavor

Viril crociata...

Informazioni

Versione italiana di autore anonimo di *Sozialistenmarsch*, registrata da Bosio e Lodi a Piadena, nel 1965.

Marciar Marciar

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/marciar-marciar>

Fa
Marciar marciar,
Do7
marciar gli batte il cuore
s'accende la fiamma,
Fa
la fiamma dell'amore
s'accende la fiamma,
Sib
la fiamma dell'amore
Fa Do
quando vede un partigian passar
Fa
un partigiano vorrei sposar!

Fa
E sotto il sole ardente
Do7
col passo accelerato
cammina il partigiano
Fa
col zaino affardellato
Sib
cammina il partigiano

che stanco ormai si sente
Fa
cammina allegramente
Do Fa
con gioia e con ardor

Marciar marciar,
Do7
marciar gli batte il cuore
s'accende la fiamma,
Fa
la fiamma dell'amore
s'accende la fiamma,
Sib
la fiamma dell'amore
Fa Do
quando vede un partigian passar

Fa
non c'è tenente, ne' capitano,
Do
ne' colonnello, ne' generale:
questa è la marcia,
dell'ideal, dell'ideal...
Fa
un partigiano vorrei sposar!

Sol
noi siamo la torchiera
La Re
della corda che l'impicca.

Siamo gli anarchici...

Noi siamo il mare nero,
la dinamite accesa
in questa calma piatta
la miccia si consuma
"lavorate tranquilli,
andate a far la spesa!
Sulle vostre autostrade,
sepolti nella bruma"

Sulla strada che fate,
di fretta per consumo
non più nebbia ma fumo
troverete un estate
coglioni come siete
apritevi il cervello
non confondete ancora
l'ultimo campanello
Noi siamo il mare nero
he un giorno vi ha travolti
vi ha trovato schiavi,
vi ha mostrato l'uscita

ci siamo illusi che voi
troppo stanchi dei molti
anni nelle catene,
rivoleste la vita

ma in cambio del permesso
di rientrare nel gregge
ci rivendete spesso
al potere e alla legge
perché è la libertà
ciò che vi fa paura...
sospesi al centro esatto
tra violenza e cultura

Siamo gli anarchici...

La7 Si7

Mi
Noi siamo il mare nero,
Si
lutto e disperazione
La
per un passato triste,
Si Mi
per un futuro incerto

e un mondo concepito
in guisa di prigionia
la tagliola che morde
chi esce allo scoperto

Do#m
ci fan sentire logori,
Sol#m
stanchi anche di gridare
La
avvelenato il mare,
Si
sepolti nei ricoveri
Mi
ricoverati, matti,
Si
pazzi per troppo amore
La
con un sudario grigio
Si Mi
disteso sul dolore...

Ma siamo il mare nero,
gli aranci della Spagna
agro, zucchero e miele,
il vino della terra
ubriachi di vita
di città in campagna
troviam nuovi compagni
per far guerra alla guerra

Altro che "addio Lugano",
cantiamo la memoria
ma occupiamo la storia,
dove siamo e restiamo
dove non siamo andremo,
ci andremo per davvero
perché siamo come il mare,
noi siamo un mare nero!

Siamo gli anarchici...

Marghera adeso

(1973)

di Canzoniere Popolare del Veneto

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: veneto

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/marghera-adeso>

Mib	Sib	Lab
Marghera adeso i vol ristrutturar		el governo che Venesia vol salvar
	Mib	Labm Mib Sib Mib
a la SAVA mile i n' à licensià		ai operai ghe cava da magnar

Informazioni

testo e musica di alcuni compagni della sezione «Di Vittorio» di Cannaregio

Mario della Piaggio [Povero Mario]

(1968)

di Canzoniere Pisano / del Proletariato

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti, lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/mario-della-piaggio-povero-mario>

Re
Povero Mario,
La7 Re
l'hanno licenziato

Era il più bravo
di tutto il capannone
Ma il tempo è tempo,
e trenta pezzi all'ora
Per quel merda del controllo
non sono tanti

Trenta è la regola,
e un pò di più non guasta
L'ha detto Piaggio
all'ultima riunione
Chi fa di meno
sicambia e mi dispiace
Ma la catena non si ferma,
non c'è ragione

Mi
Povero Mario,
Si7 Mi
s'era fatto male

Quando allo sciopero
di due giorni prima
Quel celerino
con la ghigna cane
Gli calò
la mazzata sulla spalla

Andava piano,
con la spalla gonfia
Ammonta i pezzi
dietro alla catena
E il caporale,
ruffiano del padrone
Con l'orologio in mano
stava a ride'

Fa
Ma un giorno Mario,
Do7 Fa
vedrai quella catena
Si fermerà
perchè nelle turbine
Ci si butta
padrone e caporale
Che stanno bene insieme,
insieme morti

Marocchini

(1980)

di Yu Kung

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: emigrazione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/marocchini>

Mi con quattro stracci addosso
E incomincia 'sta giornata stan girando i marocchini
Fa# Sol#m
statuette orologi in giro la città
Mi E cammina con 'sta fiacca
tutto il giorno sulla strada [bar
Fa#Sol# un tappeto sulla spalla
grattacieli per aria e un cielo di reclam scarpe rotte un berretto in testa mai un
ptam
Sol# Fa#
e arrivano nell'alba
Sol#
come tanti cammellieri
Fa#
mentre un sole nero
Sol#
nasce dietro ai grattacieli
niente dà più ascolto ai marocchini
e fuori dalle banche
e dai grandi magazzini
E' finita la giornata
per le strade deserte...

Mattmark

(1980)

di Ezio Cuppone

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: emigrazione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/mattmark>

mi-
C'è chi ha detto è stato un caso,
si7
c'è chi dice fatalità,

noi gridiamo che non è vero,
mi-
non è questa la verità.

la- mi-
A Mattmark son morti in tanti
la- mi-
pel progresso dell'umanità,
la- mi-

che progresso è poi questo qua
si7 mi-
se con vite si deve pagar?

la- mi-
O emigrante tu dammi retta
la- mi-
Stiamo uniti a gridare giustizia,
la- mi-
dei padroni la pelle è sicura
si7 mi-
e chi paga è il lavorator.

Informazioni

Il canto è stato pubblicato dai dischi del sole circa nel 1980 e porta il numero di catalogo DS213

Nel 45 giri c'erano appunto Mattmark e La ballata dell'emigrazione

Mi porti due gassose

(1969)

di Paolo Pietrangeli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/mi-porti-due-gassose>

Mim	Sim	Mim	Fa#
"Mi porti due gassose non bevo vino;	fisserà	facce piene di sgomento;	
Do	Si7	Mim	
mi piacerebbe avere anche un panino.	io so che quello sguardo		
Re	Sol	Si7	Mim
Mi presta il suo giornale per un momento	rivolto ad ogni padrone		
Mim	Lam	Do	Si7 Mi
ma sei compagno,	sarà uno sguardo di rivoluzio - ne.		
Lam			
tu sei compagno	Mi hai chiesto tante volte: "Perché il		
Do	partito".		
Si7 Mim	Ti ho detto tante cose, non hai capito;		
compagno sono anch'io.	ricorda stamattina quel momento		
	moltiplica per mille e poi per cento:		
E quello strano sguardo particolare	è questo il mio partito.		
per cui ci si conosce senza parlare			
non m'è servito mai come in questo momento	Su presto a me un biglietto,		
tu sei compagno	io debbo andare		
tu sei compagno	a tutti i miei compagni io voglio dire		
compagno sono anch'io	che non si perdan d'animo un momento		
	tu sei compagno		
Sim	Mim		
lo so che quello sguardo	siamo compagni,		
Sim	Mim		
che non si è ancora spento	vedrai ce la faremo		
	vedrai ce la faremo.		

Mie care pute

Periodo: Le rivoluzioni borghesi e il Risorgimento (fino al 1870)

Lingua: veneto

Tags: femministi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/mie-care-pute>

Do	Do
Mie care pute,	ve manda a lavorar
d'acordo tute	E lavorando
Sol7	e sfadigando
no steve maridar	cossa vegnì a ciapar?
Perché sti tosi	bote da orbi
sti peociosi	bote da orbi
	e in leto senza magnar!

Informazioni

Una vecchissima canzoncina in veneziano, dalla musica molto semplice, che canta mia nonna (classe 1925). L'invito al rifiuto del matrimonio ed il riferimento al lavoro mi paiono dare un certo tono femminista ante litteram al testo. Non dispongo però di informazioni precise (Simone S. Venezia).

Mio caro padrone domani ti sparo

(1969)

di Paolo Pietrangeli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/mio-caro-padrone-domani-ti-sparo>

Lam Mi7
Circolare a tutte
le fabbriche del mondo
siano esse per azioni
o esse erre elle o come vi pare.

Lam Mi
commendatore illustre
le scrivo la presente
per renderle noto
un fatto increscioso

La
per lei.

per farle presente
che il giorno ventuno
del mese corrente
abbiamo deciso
di farla finita
con lei.

La
Mio caro padrone domani ti sparo
Mi7
farò di tua pelle sapon di somaro

ti stacco la testa ch'è lucida e tonda
La
così finalmente imparo il bowling.

miei cari compagni perché quelle facce
ho detto qualcosa che un po' vi dispiace
se forse ho ecceduto non fateci caso
vent'anni di rabbia fan parlare così.

pensate che bello
Fa#m
il giorno ventuno
Si7
padroni son tanti
La
e padrone è nessuno
pensate che bello
Mi7
pensate che bello
La
sarà.

La

ma prima ti inchiodo
Mi7
la lingua al palato
ti faccio ingoiare

un pitone salato
e con quei tuoi occhi
porcini e cretini
alla mia ragazza
farò gli orecchini.

compagni sia chiaro
Fa#m
che il giorno ventuno
Si7
migliore vendetta

La
sia proprio il perdono
Lam
e allora saremo

Mi7
più grandi e più forti
Lam
se tutti i rancori
Mi7
saranno sepolti

però...

La
Chi mi pagherà la gioia
Mi7
di vederti star li appeso

grosso grasso unto e obeso
La
proprio come un baccalà.

chi mi pagherà la gioia
di vedere le tue mogli
tutte piene di cordogli
pianger solo il venerdì.
che ti importa se ti strippo
se ti importa accendi un cero
te lo spengo tutto intero
tutto intero dentro il naso
Re Mi7 La
tutto intero dentro il naso
Re Mi7 La
tutto intero dentro il naso.

Mio Dio Teresa tu sei bella

(1974)

di Ivan Della Mea

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: milanese

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/mio-dio-teresa-tu-sei-bella>

Re
L'era li' piantaa' per tera
Sol
L'era li' ma senza rabia

Cont i oeucc color barbera
E la faccia color nebia.
L'era li' ma come on can
Negher ne la neva bianca
El parlava cont i man
Cont la boca lofia e stanca.
Eco el tira su la testa
El me varda pian pianin
El me dis: "Incoeu l'e' festa,
te gh'et minga on poo de vin?"
"Ho ammazzato la mia donna,
no, non chiedermi perché.
Era bella, una madonna
Sol La Re
Era bella erabella
Sol La Re
Mio dio quanto era bella!"
Sol La Re
Mio dio quanto era bella!"

"Era vispa la Teresa,
la farfalla mia di me
sull'erbetta io l'ho presa

e mi son sentito un re.
La Teresa la volava
Nott e di' come una stela
Tanti fior lee la basava
Era viva era ...bella
Mio dio Teresa era bella
Mio dio Teresa era bella"
"Come un fiore e' sfiorita
c'e' rimasto un po' di nome
se ne andava la sua vita
per un cancro ad un pulmone".
Io ci ho detto : "sai Teresa.
Tu per me sei la mia stela
Questo male ti fa offesa
O Teresa tu sei ...bella
Dio mio Teresa tu sei bella
Dio mio Teresa tu sei bella"

"L'ho ammazzata e ora aspetto
ma che arrivi la pantera
l'ho ammazzata e ho bevuto
una vita di barbera".
L'e' rivada on ambulanza
L'han tra a su cont la barela
Luu el vosava la speranza.
"Oh Teresa tu sei bella
Mio Dio Teresa tu sei bella!
Mio Dio Teresa tu sei bella!
Mio Dio Teresa tu sei bella!

Mira la rondondella

di Silvano Spinetti

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: romanesco

Tags: comunisti/socialisti, satirici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/mira-la-rondondella>

Do
Uno, non lo può saper nessuno

solo Andreotti co curato

può saper per chi ha votato

se giammai si pentirà

Fa Do
Mira la rondondella,
Sol7 Do
mira la rondondà.

Mira la rondondella,

mira la rondondà.

Due, 'sto governo c'ha la due
s'e ammalato con li piani
de Marshall e de Fanfani
quello è pure c'è sta'

Mira...

Tre, noi volissimo sape'
se Rumor mo' s'è deciso
a mandarci al paradiso,
se all'inferno ce vo' manna'

Mira...

E quattro, c'è Romita sotto sotto
'sto vecchiaccio rimbambito
ce dà sempre qualche invito
mo' de qua e mo' de là

Mira...

E cinque c'è Bevin che se distingue
c'è Truman che accende er foco
c'è Baffo' che parla poco
ma de fatti assai ne fa

Mira...

Sei, s'hanno tanti farisei
stanno a fa' la finta unione

pe' paura de Baffone
che giammai s'aggreirà.

Mira...

Sette, pure il papa ce se mette
sta facendo ogni esposto
pe' non fa' approva' il divorzio
ma nessuno ce crederà.

Mira...

Otto, l'ho dovete fa' er fagotto
ve daremo la pensione
senza la liquidazione
voi 'n sapete amministra'.

Mira...

Nove, ve l'avemo date le prove
che noi semo superiori
per domarli 'sti signori
voi 'n sapete amministra'.

Mira...

Dieci, ce sta' Longo fa' le veci
de la gente che lavora
'sto governo ce se accora
perchè niente gli fa fa'.

Mira...

Undici, no' ce vonno manco li giudici
l'hanno sempre mascherati
tutti i nostri deputati
al Parlamento nel parla'.

Mira...

Dodici, noi volemo che al Governo
c'è chi c'abbia er polso fermo
tutti quanti so' persuasi
abbian visto mille casi
tanto è chiaro ormai si vede
sempre giusto andando il prete
per le pizze e le scudelle*
ce vo' Longo e Berlinguer!

Mira...

Informazioni

Nel dopoguerra, Silvano Spinetti - "Cicala" (vignaiolo, nato nel 1927) - figlio di Alfredo Spinetti "Dandolo" - aggiorna la canzone [*Uno evviva Giordano Bruno - I comandamenti del socialismo*](#), con riferimenti alla contemporaneità (che poi aggiorna ancora quando la canta nel 1970) e al discorso comunista del tempo, collegando il quadro internazionale. (Portelli S. (a cura di) *Mira la rondondella - Musica, storia e storie dai Castelli Romani*, Squilibri, Roma, 2012)

Una versione di riproposta, che alterna le strofe di *Uno evviva Giordano Bruno - I comandamenti del socialismo* con quelle di *Mira la rondondella*, è in *Canzoniere del Lazio Quando nascesti tune*, 1973

Nanneddu Meu

di Peppino Mereu

Periodo: Le rivoluzioni borghesi e il Risorgimento (fino al 1870)

Lingua: sardo

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/nanneddu-meu>

Re La7 Re Re La7 Re
Nanneddu meu, Nanneddu meu
Re La7 Sol La7 Re
Nanneddu meu, su mund'est gai,

Re La7 Re Re La7 Re
a sicut erat, a sicut erat
Re La7 Sol La7 Re
a sicut erat non torrat mai.

Re La7 Re Re La7 Re
Semus in tempos de tirannias,
Re La7 Sol La7 Re
infamidades e carestias.

Como sos populos cascant che cane,
gridende forte: «Cherimus pane ».

Famidos, nois semus pappande
pan'e castanza, terra cun lande.

Terra c'a fangu torrat su poveru
senz'alimentu, senza ricoveru.

B'est sa fillossera, impostas, tinzas,
chi nos destruint campos e binzas.
Undas chi falant In Campidanu
Trazan tesoros a s'oceanu.
Cixerr'in Uda, Sumasu, Assemene
Domos e binzas torrant a tremene.

E non est semper ch'in iras malas
intrat in cheja Dionis'Iscolas.

Terra si pappat, pro cumpanaticu.
bi sunt sas ratas de su focaticu.

Cuddas banderas numeru trinta
de binu. onu, mudad'hant tinta.

Appenas mortas cussas banderas
non piùs s'osservant imbreagheras.

Amig'a tottus fit su Milesu,
como lu timent, che passant tesu.

Santulussurzu cun Solarussa
non sunt amigos piùs de sa busa.

Semus sididos in sas funtanis,
pretende s'abba parimus ranas.

Peus su famene chi, forte, sonat
sa janna a tottus e non perdonat.
Avvocadeddos, laureados,
bussacas buidas, ispiantados

in sas campagnas pappana mura,
che crabas lanza in sa cesura.

Cand'est famida s'avvocazia,
cheres chi penset in Beccaria?

Mancu pro sognu, su quisitu
est de cumbincher tant'appetitu.

Poi, abolidu pabillu e lapis
intrat in ballu su rapio rapis.

Mudant sas tintas de su quadru,
s'omin'onestu diventat ladru.

Sos tristos corvos a chie los lassas?
Pienos de tirrias e malas trassas.

Canaglia infame piena de braga,
cherent s'iscettru, cherent sa daga!

Ma non bi torrant a sos antigas
tempos de infamias e de intrigos.

Pretant a Roma, mannu est s'ostaculu;
ferru est s'ispada, linna est su baculu.

S'intulzu apostulu de su Segnore
si finghet santu, ite impostore!

Sos corvos suos tristos, molestos,
sunt sa discordia de sos onestos.

E gai chi tottus faghimus gherra,
pro pagas dies de vida in terra.

Dae sinistra oltad'a destra,
e semper bides una minestra.

Maccos, famidos, ladros, baccanu
faghimus, nemos halzet sa manu.

Adiosu, Nanni, tenedi conm,
faghe su surdu, ettad'a tontu.

A tantu, l'ides, su mund'est gai:
a sicut erat non torrat mai.

Natale '68

(1968)

di Aleardo Caliarì

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/natale-68>

Sol	Per spillare i quattrini
Scusa signor consumator	Re7 Sol
Re7 Sol	che cazzo c'entra Gesù?
tu lo sai che il Natale	
Do Sol	La tredicesima che hai con te
è soltanto un sabba infernale	la devi spendere senza un perchè
Do Sol	ma in fondo la ragione c'è
inventato dal gran capitale	questo sistema ha bisogno di te.
Re7 Mim Sol	Festeggia il tuo sfruttamento
per spillare i quattrini	c'è chi ci specula su.
Re7 Sol	Festeggia il tuo sfruttamento
anche a chi non ne ha.	che cazzo c'entra Gesù?
Re7 Mim Sol	

Informazioni

Aleardo Caliarì (ora direttore del Teatro della Memoria di via Cucchiari a Milano) suggerì alle lavoratrici della Rinascente di Milano in lotta durante il periodo natalizio, questo testo, che venne completato collettivamente (Ezio Cuppone). Si canta sulla melodia del canto tradizionale natalizio "[Stille Nacht](#)". Si può ascoltare nell'interpretazione del Coro ingrato qui: <http://www.coroingrato.it/le-voci-del-coro/>

Nebbi' a la valle

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: abruzzese

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/nebbi-la-valle>

Rem

Nebbi' a la valle nebbi' a la muntagne,
ne le campagne nun ce sta nesciune.

La7

Addije, addije amore,

Rem

casch'e se coije...la live

La7 Rem

casch'a l'albere li foije.

Casche la live e casche la genestre,
casche la live e li frunne genestre.

Addije, addije amore,

casch'e se coije...la live

casch'a l'albere li foije.

Informazioni

Canto abruzzese sul triste abbandono delle terre da parte dei contadini, conosciuto anche in altre versioni ("Cade l'ulivo" "Nebbia alla valle") seppure modificato da Modugno con il titolo "Amara terra mia", resta uno dei canti più belli legati al fenomeno della transumanza. (maria rollero)

Nei reparti della FIAT

di Fausto Amodei

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/nei-reparti-della-fiat>

Lam

Se lavori al reparto sbavatura

La7

Rem

che si trova alla FIAT Grandi Motori

Lam

tu respiri soltanto spazzatura

Si7

Mi7

perché mancano fin gli aspiratori.

I martelli pneumatici fan chiasso

c'è un gran fumo che è dei più schifosi

non si vede lontano qualche passo

e ti becchi una bella silicosi.

La

Re

Però il signor Primus, dottore modello

Mi7

La

non vede quel fumo non sente il martello

La7

Re

se fa le statistiche ai vostri polmoni

Mi7

La

poi dopo le mostra soltanto ai padroni.

Se lavori al reparto Grandi Presse

non ci trovi neppure un sostituto

certe cause per lì non sono ammesse

che ti fanno assentar per un minuto.

Chi ha bisogno di fare i suoi bisogni

li fa addosso così va tutto bene

e se poi, putacaso si vergogni

non può farci un bel niente e se li tiene.

E il capo-macchina, che vien pagato

quattordici lire all'ora di più

per quei pochi soldi si sente obbligato

a farti tener la pipi e la pupù.

Al reparto per la pomiciatura

c'è tanta acqua da farci i gargarismi

se quest'acqua ti rende l'aria pura

d'altro canto procura i reumatismi.

In un anno perdete sette chili

ed avete un bel mettercela tutta

si fan deboli gli organi virili

e la moglie vi resta a bocca asciutta.

Vi dicono i medici in camice bianco:

Con tutte le scocche che hai già

[pomiciato

è chiaro che a casa poi sei troppo stanco

per ripomiciare di nuovo in privato».

Va be' scherzi a parte però resta il

[guaio

che queste storielle son tutte ben vere

ma per conquistare il controllo operaio

lottiam nelle fabbriche e dentro il

[quartiere.

Nina ti te ricordi

di Gualtiero Bertelli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: veneto

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/nina-ti-te-ricordi>

Fa Do Fa
Nina ti te ricordi
Do Fa Fa7
quanto che gavemo messo
Sib Do7 Rem
a andar su 'sto toco de leto
Sib Do Fa
insieme a far a l'amor.

Sie ani a far i morosi
a strenerla franco su franco
e mi che sero stanco
ma no te volevo tocar.

To mare che brontolava
«Quando che se spousemo»;
el prete che raccomandava

che no se doveva pecar.

E dopo se semo sposai
che quasi no ghe credeva
te giuro che a mi me pareva
parfin che fusse un pecà.

Adesso ti speti un fio
e ancuo la vita xe dura
a volte me ciapa la paura
de aver dopo tanto sbaglià.

Amarse no xe no un peccato,
ma ancuo el xe un lusso de pochi
e intanti ti Nina te speti
e mi so disocupà.
E intanto ti Nina te speti
e mi so disocupà.

Ningú no compren ningú

di Xesco Boix

Periodo: L'Europa e il mondo tra le due guerre (1919-1938)

Lingua: catalano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/ningu-no-compren-ningu>

Lam	Mi7	Lam	Sentir el sol damunt la cara,
Ningú no compren ningú			Lam
		Mi7	i estimar-se de debó,
peró nosaltres som nosaltres			Mi7
Lam			i trobar-se viu encara,
i sabem alló que és bó:		Lam	Mi7
Rem			Lam
			i cantar sense cap dò.

Informazioni

Registrat0 per la prima volta nel 1971 dal Gruppo catalano La trinca, in un 45 giri per l'etichetta spagnola Edigsa. (El Gallo Rojo, lapalabrasnuestra@gmail.com)

Ninna nanna del capitale

(1965)

di Fausto Amodei, Cantacronache

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/ninna-nanna-del-capitale>

Lam

Quando di notte dormiam tranquilli

Re#dim Mi7 Lam

da bravi figli di madre natura,

non c'è miliardo di stelle che brilli

Re Sol7 Do

che basti a fare dormire la struttura.

Mi+ Lam Re7 Sol

Quando di notte dormiamo quieti

Do7 Fa Re#dim Mi7

da bravi figli del regno animale,

Lam Mim Fa Do

non bastan tutte le stelle e i pianeti

Rem Lam Mi7 Lam

a far dormire con noi il Capitale.

Dormon gli onesti e i manigoldi

ma non si stancano, a nostra insaputa,

tutti i quattrini a produrre dei soldi

e tutti i soldi a produrre valuta.

Dorme la mamma coi suoi bambini

ma si rinnovano i vecchi processi

per cui i soldi producon quattrini

e il capitale matura interessi.

Dorme di notte la terra stanca,
dorme la fauna dei cieli e dei mari,
ma non riposano i conti in banca,
non hanno sonno i pacchetti azionari.

Dorme il padrone e il proletario,
ma silenzioso ed infaticabile
si accresce il reddito parassitario
sopra di un'area, purché fabbricabile.

Questo miracolo leva d'intorno
l'antica, biblica maledizione,
che il pane che si mangia ogni giorno
va guadagnato col nostro sudore.

Su questa terra verrà creato
il paradiso miglior che ci sia:
non sarà quello del proletariato
ma sarà quello della borghesia.

Fa ninna nanna, dormi e sta zitto:
continua solo a tenere nascosto
che quella quota detta "profitto"
qualchedun altro la paga al tuo posto.

Fa ninna nanna, dormi e riposa,
riposa e sogna quello che vuoi,
ché come mamma solerte e amorosa
c'è il Capitale che veglia su noi.

Nixon viene a Roma

di Gualtiero Bertelli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antimperialisti, antimilitaristi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/nixon-viene-roma>

Lam
Nixon viene a Roma,
Mi7 Lam
ti sei chiesto "Cosa fa?",

non porta certo amore,
Mi7 Lam
né pace e libertà.

La7 Re
Nixon viene a Roma,
Sol7 Do
ci viene a salutar,
Lam
sorriso sulle labbra,
Mi7 Lam
mani tese ad abbracciar.

Abbraccerà Colombo
e forte lo ringrazierà
di tutte le sue tasse
e della sua fedeltà,

di avere aumentato
le spese militari
di avere favorito
Costa, Agnelli, Borghi e pari.

Entrato in Quirinale,
lo accoglie Saragat,
non ti preoccupare
di certo gli dirà

"Con bombe bombe e arresti
colpi di stato e crisi,

l'Italia in mano nostra
saldamente resterà".

Volando in elicottero
di certo arriverà
ai piedi del pontefice
che lo benedirà.

Avrà l'assoluzione,
apostolica indulgenza,
per tutta quella gente
ammazzata nel Vietnam.

Un mare chiaro pieno
di navi lui vedrà
se per il Medio Oriente
la sua flotta salperà.
Non ci farà paura
il Fronte vincerà
con tutte le sue navi
il boia affonderà.

Saremo molti in Roma,
caro Nixon, ad aspettar,
tu non l'avrai previsto
ma noi si griderà:

"Cacciamo via il padrone,
giù le mani dal Vietnam!
La guerra imperialista
con noi non passerà".

"Cacciamo via il padrone,
giù le mani dal Vietnam!
La guerra imperialista
con noi non passerà".

No al Fanfascismo

di Canzoniere Pisano / del Proletariato

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti, comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/no-al-fanfascismo>

La- Re- La-
"Ci ho provato con le multe
Re- Mi7 La-
e la cassa integrazione.

Re- La-
Li suspendo e li licenzio,
Re- Mi7 La-
e gli aumento pure i prezzi
Re- La-
Sono amico del questore
Mi7 La-
che mi fa qualche piacere:
Re- La-
me li arrestra nelle case,
Mi7 La-
nelle piazze, sul lavoro.

Gli dimezzo anche il salario
e gli aumento tempi e ritmi.
Coi crumiri ed i fascisti
la mia fabbrica faccio andare".
Ma lo sciopero continua
e la lotta non si vuol fermare.
"Qui ci vuole un uomo forte
che migliori la nostra sorte!"

La Mi7 La
Ma per fortuna che c'è Fanfani
Mi7 La
che ci mette lui mani:
Re La
venti fasci e manganelli,
Mi7 La
torneranno i tempi belli.

Ma per fortuna che c'è Fanfani
che prepara grandi piani!
Non è di grande compagnia
Ma è il più fascista che ci sia!

I partiti son d'accordo
che così non si può andare.
Se le masse non stan zitte
qui succede un quarantotto.
"Qui c'è la democrazia:
solo la legge è la giusta via!
Con il voto decideremo
qual'è la vostra libertà".

"Abbiam fatto la Costituzione,
voti, seggi e cadreghini.
Faticando come matti
ci siamo fatti una posizione".
Ma se il popolo è incazzato

qui traballa tutto quanto.
"Qui ci vuole un uomo forte
che migliori la nostra sorte!"

Ma per fortuna che c'è Fanfani...

Il P.C. e i sindacati
lor si batton per gli sfruttati,
col cavallo di battaglia
dei contratti e le riforme.
Ma anche loro fanno bene
che ci vuole la pace sociale.
Coesistenza e produzione,
perchè qui manca la moderazione!

"Se la base non capisce,
noi in alto siamo grandi cervelli.
Anche Mosca garantisce
il suo appoggio contro i ribelli.
Attenzione all'autonomia
che ci spazza tutti via!
Qui ci vuole un uomo forte
che migliori la nostra sorte!"

Ma per fortuna che c'è Fanfani...

Tutti quanti hanno un gran dire
"Ma che bello 'sto Fanfani!
Lui ci mette tutto a posto,
è il rimedio per gli italiani!
Avanguardie e proletari
lui sa bene come trattare:
repressione, ordine e pace,
le magagne ci aggiusterà!"

Ma chi ha chiesto ai proletari
cosa pensano dei loro affari?
Come vedono il ducetto,
cosa pensano dell'ometto.
Nelle fabbriche, nelle scuole,
sulle piazze e nei quartieri
vostri sbirri ed aguzzini
passeranno dei gran giorni neri!

I proletari han già capito
che cos'è il fanfascismo!
Dappertutto si lotta ancora
contro il capitalismo

Ma chi ha chiesto ai proletari
cosa pensano dei loro affari?
Come vedono il ducetto,
cosa pensano dell'ometto.

Nelle fabbriche, nelle scuole,
sulle piazze e nei quartieri

vostri sbirri ed aguzzini
passeranno dei gran giorni neri!

Noi siamo gli asini

(2007)

di Ascanio Celestini

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: disagio mentale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/noi-siamo-gli-asini>

Mi Lam Noi siamo i matti del manicomio
Noi siamo una testa senza giudizio
Sol Do
Siamo una scimmia senza cervello
Rem Lam
Siamo la fine senza l'inizio
Mi Lam
Siamo il becco, ma senza l'uccello
Sol Do
Siamo una guerra senza armistizio
Sol Do
Siamo la falce senza il martello
Rem Lam
Siamo la chiave senza la porta
Mi Lam
Siamo una bella natura morta
Mi7
Noi siamo gli asini
Lam
Noi siamo i matti del manicomio
Siamo buffoni siamo pagliacci
Siamo vestiti di pezze e di stracci
Siamo pagliacci siamo buffoni
Col cazzo fuori dai pantaloni
Facciamo ridere tutta la gente
Ci abbiamo in bocca soltanto un dente
Ma se facciamo troppo casino
Ci attaccano subito alla corrente
Rem
Noi ci mangiamo la terra e i sassi
Lam
Nel giardino a angolo retto
Sol
Inciampiamo sui nostri passi
Do
Quando fa buio torniamo a letto
Rem
Per fare in fretta la nostra cena
Lam
Per non avere troppi pensieri
Fa
Ce la servono in endovena
Mi7 Lam
Le suore, i medici e gli infermieri
Noi siamo gli asini

Noi siamo i matti del manicomio
Per chi ha bisogno di santi e di eroi
Chi cerca un briciolo di poesia
Venga pure a guardare noi
Che sfiliamo lungo la via
Ci guarderete con interesse
Come uno squalo dentro a una vasca
L'ultimo mulo che tira il calesse
La stella cadente che adesso casca
Ci alterniamo coi nani e le zoccole
L'orso che tiene sul naso una palla
Il leone che mangia le vongole
La scimmietta sopra la spalla
Noi siamo quelli pieni di caccole
Che con il moccolo fanno la bolla
Pure se siamo poveri cristi
Facciamo coppia col bue nella stalla
Perché siamo gli asini
Noi siamo i matti del manicomio
Però ce l'abbiamo una folle idea
Che forse forse vi sembrerà strana
Cacare sui vostri mobili Ikea
Sui vestitini di Dolce e Gabbana
Sugli onorevoli sempre corrotti
Che non finiscono mai in galera
Sulla gobba di Andreotti
Sui telequiz del sabato sera
Sulle preghiere dei bigotti
Sulla triste camicia nera
Sulle combriccole dei salotti
Sulla retorica della bandiera
Noi siamo storpi, noi siamo brutti
Siamo discarica, siamo il vizio
Noi siamo l'odio contro voi tutti
Siamo vecchi pure per l'ospizio
Noi siamo gli asini
Noi siamo i matti del manicomio
Voi perdonate se troppo sgarbata
Ci venne fuori questa canzone
Ma per trovare la rima baciata
Ci lavorò tutto il padiglione

Il padiglione che verso quell'ora
Si deve bere la camomilla
Che ce la porta la vecchia suora
Prima di chiuderci nella stalla

Noi siamo gli asini
Noi siamo i matti del manicomio

Noi siamo gli asini
Noi siamo i mani del matticomio.

Informazioni

Testo ripreso da [Canzoni Contro la Guerra](#).

Noi siamo la canaglia pezzente

(1944)

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti, lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/noi-siamo-la-canaglia-pezzente>

La	Con falce e martello d'emblema
Noi non siam la canaglia pezzente:	non più vagabondi e signori,
Mi7	un pane a ciascun che lavori. (2 vv.)
noi siamo chi suda e lavora,	
	Ai Soviet...
finiam di soffrire ch'è l'ora	
La	Già temano troni e corone
finiam di soffrire ch'è l'ora	macchaiti di fango e di sangue
	si sveglia il popol che langue. (2 vv.)
La	
Ai Soviet stringiamo la mano,	Ai Soviet...
Re	
l'Italia farem comunisti,	Pei ladri del nostro sudore
La	giustizia nei cuori già freme.
a morte il regime fascista.	Spezziamo le servili catene! (2 vv.)
Re Mi7 La	
Insorgiamo che è giunta la fin	Ai Soviet...
Re Mi7 La	
insorgiamo che è giunta la fin	Fratellanza e giustizia chiediamo,
	al mondo siam tutti fratelli.
evviva la Russia	Noi siamo le schiere ribelli! (2 vv.)
evviva Lenin!	Ai Soviet...

Informazioni

Savona A. V., Straniero M. L., *Canti della Resistenza italiana*, BUR, Milano, 1985

Noi siamo stufe

di Movimento Femminista Romano

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: femministi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/noi-siamo-stufe>

Do Sol
Siamo stufe di fare bambini
 Do
lavare i piatti stirare pannolini
 Sol
avere un uomo che ci fa da padrone
 Do
e ci proibisce la contraccezione

Noi siamo stufe di far quadrare
ogni mese il bilancio familiare
lavare, cucire, pulire, cucinare
per chi sostiene che ci mantiene

Noi siamo stufe della pubblicità
che deforma la nostra realtà
questa moderna schiavitù
da oggi in poi non l'accettiamo più

Noi siamo stufe di essere sfruttate
puttane o sante venir classificate
basta con la storia della verginità
vogliamo la nostra sessualità

Ci han diviso fra brutte e belle
ma tra di noi siamo tutte sorelle
fra di noi non c'è distinzione
all'uomo serve la divisione

Noi siamo stufe di abortire
ogni volta col rischio di morire
il nostro corpo ci appartiene
per tutto questo lottiamo insieme

Ci dicono sempre di sopportare
ma da oggi noi vogliamo lottare
per la nostra liberazione
facciamo donne la rivoluzione!

Informazioni

Il testo è del Movimento Femminista Romano, adattato sulla musica di *Sixteen tons*, brano country statunitense che denuncia le condizioni di lavoro dei minatori. E' stato interpretato anche da altri gruppi e cantonieri femministi, come ad esempio il [Canzoniere femminista-gruppo musicale del comitato per il salario al lavoro domestico di Padova](#) e da [Antonietta Laterza](#) nel disco "Alle sorelle ritrovate"

Noi vogliam Dio

(1945)

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: anticlericali, comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/noi-vogliam-dio>

Do Rem Sol Do
Noi vogliam Dio in camicia rossa
Fa Re7 Sol Sol7
e la madonna col mitra in man
Do Rem Sol Do
e San Giuseppe in motocicletta
Sol Re7 Sol
a far la staffetta da partigian

Do La7 Rem
Lo benedici o Stalin
Sol7 Do
al grido di Lenin

La7 Rem
vogliam Togliatti che nostro padre
Do Re7 Sol
Luigi Longo che nostro re
Fa Do
vogliam Pajetta per far la legge
Sol Do

per la la difesa ai lavorator

Variante:

Noi vogliam Dio
in camicia rossa
e san Giuseppe
con il mitra in man,
vogliam la Madonna in bicicletta
l'è la staffetta di noi partigian.

Deh, benedici o Stàlin
i nostri partigian,
vogliam Togliatti
ch'è nostro padre
vogliamo Lénin
ch'è nostro re,
vogliam Togliatti
ch'è nostro padre
vogliamo Lénin
ch'è nostro re.

Informazioni

L'informatrice, Ebe Vescovi, ha appreso il canto nell'aprile del 1945 da alcuni partigiani appartenenti alle brigate garibaldine. Si tratta ovviamente di una irriverente satira del notissimo inno ecclesiastico Noi vogliam Dio ch'è nostro padre e il canto in questa versione era noto, oltre che nel Piacentino, anche nel Novarese. La registrazione è stata effettuata da Mario Di Stefano a Monticelli d'Ongina il 29 maggio 1975

Noi vogliamo l'uguaglianza

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: anarchici, risaia/mondine

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/noi-vogliamo-luguaglianza>

Re
Noi vogliamo l'uguaglianza,
La7 Re
Siam chiamati malfattori

Ma noi siam lavoratori
La7 Re
che padroni non vogliamo.

Re
E giù la schiavitù,
Vogliamo la libertà,
La7
Siamo lavoratori,
Re
Siamo lavoratori.

Re
E giù la schiavitù,
Vogliamo la libertà,
La7
Siamo lavoratori,
Re
Vogliamo la libertà!

Dei ribelli sventoliamo
le bandiere insanguinate
e farem le barricate
per la vera libertà

E giù la schiavitù
vogliamo la libertà
siamo lavoratori
siamo lavoratori
E giù la schiavitù
vogliamo la libertà
siamo lavoratori
vogliamo la libertà

E ancor ben che siamo donne
noi paura non abbiamo
per amor dei nostri figli
noi in lega ci mettiamo

E giù la schiavitù
vogliamo la libertà
siamo lavoratori
siamo lavoratori
E giù la schiavitù
vogliamo la libertà
siamo lavoratori
vogliamo la libertà

Informazioni

Canto di risaia, probabilmente tratto dalla canzone "Amore ribelle" di Pietro Gori, ha in comune parte della terza strofa con la canzone "La lega".

Non è finita Piazza Loreto

(1974)

di Fausto Amodei

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti, comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/non-e-finita-piazza-loreto>

Lam
Ma no che non é finita

piazza Loreto
Rem
si é vinta una battaglia
Lam
ma non la guerra
Fa Sol
perché il taglio di una pianta
Lam
non é completo
Rem Lam
finché le radici restano
Sib Lam
sotto ter - ra.

Lam Sol
Se vuoi togliere sul serio
Fa Lam
anche la radi - ce
Do Sol
rivolta tutto il terreno
Fa Lam
senza pau - ra
Rem Do
non basta voltar la crosta
Sib Fa
e la superfi - cie
Rem Lam
ma devi volere proprio
Sib Lam
cambiar cultu - ra.

Sim
Se non cambi la cultura,

se non fai presto
Mim
a togliere la radice
Sim
ma tutta quanta,
Sol La
ti trovi ad avere fatto
Sim
solo un innesto
Mim Sim
sul quale si riproduce
Do Sim
la mala pianta.

Sim La

Non basta cambiar concime,
Sol Sim
cambiar leta - me
Re La
perché quella nuova pianta
Sol Sim
nasca dive - rsa
Mim Re
finché le radici restano
Do Sol
quelle gra - me
Mim Sim
é solo materia prima
Do Sim
che viene persa.

La pianta, che cresca poco,
che cresca molto,
estirpala prima che sia
cresciuta ancora;
é meglio perdere un anno
tutto il raccolto
piuttosto che tutto il campo
vada in malora.

Estirpa la mala pianta,
ma tutta intera
perché non produca seme
e non faccia frutto
quel frutto che fa venire
la peste nera
quel seme che da soltanto
la morte e il lutto.

Dom
Non basta stare a contare

le nostre medaglie
Fam
ricordo dei nostri morti
Dom
caduti allora;
Sol# La#
bisogna affrontare tante
Dom
nuove battaglie
Fam Dom
per togliere il marcio che
Do# Dom
ci avvelena anco - ra.

Dom Sib

Quel marcio che ci avvelena
 Sol# Dom
città e uffici - na,
 Mib Sib
famiglia, caserma, scuola
 Sol# Dom
e tribuna - le
 Fam Mib
quel marcio che può di nuovo
 Do# Sol#
portar rovi - na
 Fam Dom
che può fare andare il nuovo
 Do# Dom
raccolto a ma - le.

Fascismo é questo marcio
che ci ricatta
che cambia colore ma resta
sempre quello,
che sopra l'orbace ha messo
la cravatta
e che chiama sfollagente
il manganello.

Gli sbirri fascisti ancora
sono protetti
da quei vecchi protettori,
sempre da quelli
che un tempo gli han fatto
uccidere Gobetti
e adesso gli fanno uccidere
Pinelli.

 Rem Do
E quei vecchi protettori
 Sib Rem
son parassi - ti
 Fa Do
Che cambiano il vino buono
 Sib Rem
tutto in ace - to
 Solm Fa
ma noi gli dobbiam gridare
 Mib Sib
più forte e uni - ti
 Solm Rem
che non ci può più bastare
 Mib Rem
piazza Lore - to.

Non piangere oi bella [Partono gli emigranti]

(1974)

di Alfredo Bandelli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: emigrazione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/non-piangere-oi-bella-partono-gli-emigranti>

Fa
Non piangere oi bella se devo partire,
Do7
se devo restare lontano da te,
non piangere oi bella, non piangere mai
Fa
che presto, vedrai, ritorno da te.
Addio alla mia terra, addio alla mia casa,
addio a tutto quello che lascio quaggiù;
o tornerò presto, o non tornerò mai,
soltanto il ricordo io porto con me.

Fa Do7
Partono gli emigranti,
Fa
partono per l'Europa
sotto lo sguardo

Do7 Fa
della polizia;
partono gli emigranti,
partono per l'Europa
i deportati
della borghesia.

Non piangere oi bella, non so quanto tempo
io devo restare a sudare quaggiù;
le notti son lunghe, non passano mai
e non posso mai averti per me.

Soltanto fatica, violenza e razzismo
ma questa miseria più forza ci dà ;
e cresce la rabbia, e cresce la voglia la
voglia di avere il mondo per me.

Partono gli emigranti...
partono gli emigranti...

Non ti ricordi mamma

di Dante Bartolini

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/non-ti-ricordi-mamma>

Mim Si7
Non ti ricordi, mamma, quella notte
Mim
dei fascisti le perquisizioni:
Si7
chi dava le purghe e chi le botte,
Mim
così faceva in tutta la nazione.
Lam Mim
Colla violenza mi volevan piegar,
Si7 Mim
non feci l'obbedienza, dovetti via scappar.
Lam Mim
Colla violenza mi volevan piegar,
Si7 Mim
non feci l'obbedienza, dovetti via scappar

Coi partigiani andai sulla montagna
dov'è la neve, il freddo e la bufera
sentivo solo il fischio della mitraglia
giorno e notte, mattina e sera.
Senza paura, o vincere o morir,

ora la nostra patria dobbiamo ripulir.

Dopo l'otto settembre, l'armistizio,
l'esercito italiano fu sbandato
e pe' non mandarlo in precipizio
l'esercito si forma partigiano.
Contro i fascisti e il barbaro invasor
presero l'arme in mano per acquistar l'onor.

Quanti sospiri e pianti, mamma mia!
Fratelli, spose, i figli e le sorelle,
dal cuore levate la malinconia,
presto leggete pagine più belle.
Che il socialismo vuole la libertà,
non vuole il servilismo che è condannato già.

La morte, la tortura e la prigione
se tu cadevi nelle loro mani;
fascismo e monarchia fu la cagione
se diventammo tutti partigiani.
Il venticinque del mese di april
venne l'insurrezione e fu la loro fin.

Nostro Messico febbraio '23

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antimperialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/nostro-messico-febbraio-23>

Do Sol Do
Nostro Messico febbraio '23
Fa Sol
lasciò Carranza passar gli americani
Fa Do
molti fanti seicento aeroplani
Sol Do
seguiron Villa per il Messico inter.

Cominciaron a mandare spedizioni
gli aeroplani cominciarono a volare
ogni casa venne rastrellata
cercavan Villa lo volevano ammazzar.

Quelli a cavallo non potevan cavalcare
e quelli a piedi non potevano marciar,
allora Villa passò su un aeroplano
e dall'alto li salutò good-bye.

Cominciarono con i bombardamenti
allora Villa uno scherzo preparò
si vestì da soldato americano
e i suoi soldati in questo modo trasformò.

E quando i gringos videro le bandiere
con quelle strisce che Villa disegnò
atterraron coi loro aeroplani
e Pancho Villa così li catturò.

A Chihuahua ed a Città Juarez
ci fu sorpresa tra la popolazion
nel vedere tanti gringo e carranzisti
che Pancho Villa appese ai lampion.

Ai carranzisti e agli uomini del Texas
da Chihuahua a Camargo a Carrizal
Pancho Villa con tutte le sue forze
inflisse una batosta senza equal.

Cosa credevan di trovar gli Americani
che avevan preso per un gioco questa
[guerra?
Con la faccia piena di vergogna
se ne tornarono alla loro terra.

E io vi chiedo fedeli compagni
di rimanere pronti ai piedi del cannon
e di sparare l'ultima mitraglia
per difendere l'idea e la nazione.

Informazioni

Un *corrido villista* che racconta una delle gesta di Pancho Villa durante la rivoluzione messicana.
Traduzione di Rudi Assuntino.

Nove maggio

(1965)

di Ivan Della Mea

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/nove-maggio>

Re Sol
E nei giorni della lotta
Re Sol
rosso era il mio colore
Do Sol
ma nell'ora del ricordo
Re Sol
oggi porto il tricolore.

Tricolore è la piazza
tricolori i partigiani
«Siamo tutti italiani»
«Viva viva la nuova unità».

Do Sol
E che festa e che canti
Re Sol
e che grida e che botti
Do Sol
e c'è Longo e c'è Parri
Re Sol
e c'è anche Andreotti.

E c'è il mio principale
quello che mi ha licenziato
quello sporco liberale

anche lui tricolorato.

Mi son tolto il fazzoletto
quello bianco verde e rosso
ed al collo mi son messo
quello che è solo rosso.

E mi hanno dato del cinese
mi hanno detto "disfattista"
ho risposto secco secco
«Ero e sono comunista».

Ieri ho fatto la guerra
contro il fascio e l'invasore
oggi lotto contro il padrone
per la stessa libertà.

E se vi va bene il liberale
con Andreotti e il tricolore
io vi dico «Siete fottuti
vi siete fatti incastrar».

E mi hanno dato del cinese
mi hanno detto "disfattista"
ho risposto secco secco
«Ero e sono comunista».

Informazioni

Il 9 maggio 1965 si è svolta la commemorazione ufficiale e unitaria del ventennale della Resistenza, a Milano.

Nuovi stornelli socialisti

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: anticlericali, comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/nuovi-stornelli-socialisti>

Re
E quando muoio io non voglio preti,
non voglio avemarie nè paternostri,
non voglio avemarie nè paternostri
ma la bandiera rossa dei socialisti.

Re
E la rigi- la rigi- la rigiri,
la rigira la sempre arditi,
evviva i socialisti,
abbasso i gesuiti! (x2)

Hanno arrestato tutti i socialisti,
l'arresto fu ordinato dai ministri,
l'arresto fu ordinato dai ministri
e questi sono i veri camorristi.

E la rigi- la rigi- la rigiri,
la rigira e mai la sbaglia,
evviva i socialisti,
abbasso la sbirraglia!

La Francia ha già scacciato i preti e i
[frati,
le monache, i conventi ed i prelati,
le monache, i conventi ed i prelati,
perchè eran tutte spie e perciò pagati.

E la rigi- la rigi- la rigiri,
la rigira e la ferindora,
abbasso tutti i preti
e chi ci crede ancora!

Ma se Giordano Bruno fosse campato,
non esisterebbe più neanche il papato,
non esisterebbe più neanche il papato
e il socialismo avrebbe già trionfato.

E la rigi- la rigi- la rigiri,
la rigiri la sul ventuno,
evviva i socialisti,
evviva Giordano Bruno!

E quando muoio io non voglio preti,
ma quattro bimbe belle alla mia barella,
ma quattro bimbe belle alla mia barella,
ci voglio il socialista con la sua bella.

E la rigi- la rigi- la rigiri,
la ruota e la rotella,
evviva Giordano Bruno,
Garibaldi e Campanella!

Informazioni

Strofette anonime di probabile origine anarchica, esiste una registrazione su disco Emerson, stampato negli Stati Uniti nel 1908, interpretata dal baritono Giuseppe Milano.

Esistono tutta una serie di altre strofe, legate a diversi territori e vicende storiche.

Nuvole a Vinca

(1975)

di Stormy Six

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/nuvole-vinca>

Fa#m Sim Fa#m
Sui castagni passano
Fa#m Sim Do#m
nemi, cirri, cumuli,
Do Mim Lam
nubi bianche, nubi nere.
Fa Do#
Qualche vecchio sa vedere

Lam Do Sol Re
via, per carità!
Rem Lam
Suona le campane!»
Mim Sol Re Lam
Chi le sentirà?
Mim Sol Re Mim
Chi le sentirà?

quale porta rondini,
quale porta grandine,
quale porta tuoni e lampi,
quale acqua per i campi.

Fa#m Sim Fa#m
Sulla linea gotica
Fa#m Sim Do#m
anche un ragazzino sa
Do Mim Lam
che la nube sui tornanti
Fa Lam
al paese porta pianti.

Mim Sol Re La
«Corri nella vigna,

Nella chiesa un grappolo
stretto sotto il pulpito:
donne che non pregano,
ma in silenzio pensano...
...dove sono i giovani.
prigionieri in Africa,
deportati a Buchenwald
o sui monti, liberi...
Passa un'ombra sulle piane,
stanno zitte le campane,
vira il sidecar sulla ghiaia:
che pilota, signor Meier!
Fanno il tiro a segno, cani macellai.
Ma che bella mira! Non la sbaglian mai.

Informazioni

La canzone si riferisce all'eccidio nazista di Vinca del 24 agosto 1944, ad opera delle brigate nere e delle SS di Walter Reder (vedi: <http://digilander.libero.it/ladecimamas/stragi2.htm>)

Vedi anche: [Cannoni del Sagro](#)

O cancellier che tieni la penna in mano

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: carcere

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/o-cancellier-che-tieni-la-penna-mano>

Do Sol7
O cancellier che tieni la penna in mano

Do
scrivé 'na letterina alla mia mamma

Sol7 Do
scrivé 'na letterina alla mia mamma.

Scrivé 'na letterina alla mia mamma
dille che so' in galera per una lotta
dille che so' in galera per una lotta.

Per una lotta giusta m'han condannato
lor m'han promesso il pane non me l'han
[dato

lor m'han promesso il pane non me l'han
[dato.

Sentii chiamar «Giancarlo fatti coraggio
tre anni di galera son di passaggio
tre anni di galera son di passaggio».

Andrem tanto lontano, tanto lontano
dove la bella Russia ci dona il pane
dove la bella Russia ci dona il pane.

Dove la bella Russia ci dona il pane
non vogliam più menzogne democristiane
non vogliam più menzogne democristiane.

Informazioni

Di origine ottocentesca, è stata raccolta da Lomax e Carpitella nel 1954, in provincia di Ferrara, dal repertorio di un gruppo di lavoratori che avevano partecipato, nel 1948 ad una lotta bracciantile.

O cara moglie

(1966)

di Ivan Della Mea

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti, lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/o-cara-moglie>

Do Sol Do
O cara moglie, stasera ti prego,
 Fa Sol Do
dì a mio figlio che vada a dormire,
 Fa Sol Do
perchè le cose che io ho da dire
 Fa Sol Do
non sono cose che deve sentir.

Proprio stamane là sul lavoro,
con il sorriso del caposezione,
mi è arrivata la liquidazion,
m'han licenziato senza pietà.

E la ragione è perchè ho scioperato
per la difesa dei nostri diritti,
per la difesa del mio sindacato,
del mio lavoro, della libertà .

Quando la lotta è di tutti per tutti
il tuo padrone, vedrai, cederà ;
se invece vince è perchè i crumiri

gli dan la forza che lui non ha.

Questo si è visto davanti ai cancelli:
noi si chiamava i compagni alla lotta,
ecco: il padrone fa un cenno, una mossa,
e un dopo l'altro cominciano a entrar.

O cara moglie, dovevi vederli
venir avanti curvati e piegati;
e noi gridare: crumiri, venduti!
e loro dritti senza piegar.

Quei poveretti facevano pena
ma dietro loro, la sul portone,
rideva allegro il porco padrone:
l'ho maledetto senza pietà .

O cara moglie, prima ho sbagliato,
dì a mio figlio che venga a sentire,
chè ha da capire che cosa vuol dire
lottare per la libertà
chè ha da capire che cosa vuol dire
lottare per la libertà.

O fucile, vecchio mio compagno

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/o-fucile-vecchio-mio-compagno>

Lam Mi7 Lam Rem Lam
O fucile, vecchio mio compa - a - gno

Mi7 Lam Rem Lam
che m'aiuti nel combattime - e - nto

Rem Lam
e tu vali molto più d'un regno

Mi7 Lam
sei la chiave della libertà.

Rem Lam
E tu vali molto più d'un regno

Mi7 Lam
sei la chiave della libertà.

Sul cammin dell'onor
combattiamo con ardor

Mi7 Rem Mi7

sul cammino dell'onore combattiam

Lam
combattiamo con onor.

O fucile tu mi sei d'aiuto
dal fascismo l'Italia a liberar
e davvero tu ci sei d'aiuto
per ridare a noi la libertà.

Sul cammin dell'onor...

O fucil compagno della lotta
tu continui nel combattimento
per spezzare quelle catene
che vent'anni il popolo legò.

Sul cammin dell'onor...

O Germania che sei la più forte

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/o-germania-che-sei-la-piu-forte>

Do Sol7
O Germania che sei la più forte
Do
fatti avanti se ci hai del coraggio
Fa Do
se la repubblica ti lascia il passaggio
Sol7 Do
noi partigiani fermarti saprem.
Se la repubblica ti lascia il passaggio
noi partigiani fermarti saprem.

Al comando dei nostri ufficiali
caricheremo fucile e mitraglia
ma se per caso il colpo si sbaglia
a bombe a mano l'assalto si dà.

Quanti morti e quanti feriti
quanto sangue s'è sparso per terra
ma il partigiano sul campo di guerra
sarà difficile poterlo fermar.

O Gorizia

Periodo: La prima guerra mondiale (1914-1918)

Lingua: italiano

Tags: antimilitaristi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/o-gorizia>

Rem Solm Rem Re7
La mattina del cinque di agosto
Solm Do7 Fa La7
si muovevano le truppe italiane
Re7 La7 Rem Re7
per Gorizia, le terre lontane
Solm La7 Rem
e dolente ognun si partì.

Sotto l'acqua che cadeva a rovescio
grandinavano le palle nemiche;
su quei monti, colline e gran valli
si moriva dicendo così:

O Gorizia, tu sei maledetta
per ogni cuore che sente coscienza;
dolorosa ci fu la partenza
e il ritorno per molti non fu

O vigliacchi che voi ve ne state
con le mogli sui letti di lana,

schernitori di noi carne umana,
questa guerra ci insegna a punir.

Voi chiamate il campo d'onore
questa terra di là dei confini;
qui si muore gridando: assassini!
maledetti sarete un dì.

Cara moglie, che tu non mi senti
raccomando ai compagni vicini
di tenermi da conto i bambini,
che io muoio col suo nome nel cuor.

Traditori signori ufficiali
che la guerra l'avete voluta,
scannatori di carne venduta,
e rovina della gioventù

O Gorizia, tu sei maledetta
per ogni cuore che sente coscienza;
dolorosa ci fu la partenza
e il ritorno per molti non fu.

Informazioni

La battaglia di Gorizia si svolse tra il 9 e il 10 agosto del 1916.

52.000 italiani e 41.000 austriaci morirono a Gorizia in un massacro. Questo canto, di anonimo, fu presentato a Spoleto nello spettacolo "Bella ciao" e tutti gli artisti furono denunciati per "Vilipendio allao Stato ed alla Patria" da due ufficiali presenti in sala.

(maria rollero)

La penultima strofa non è presente nella fonte citata.

O padrone non lo fare [Se c'avessi cento figli]

(1966)

di Giovanna Marini

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/o-padrone-non-lo-fare-se-cavessi-cento-figli>

La
Se ci avessi cento figli
 La7 Re
tutti quanti belli e forti
 Mi7 La
gli direi : «Vi preferisco morti
 Mi7 La
che a lavorare per il padron».

Il padrone in veste nera
con la mano sopra il cuore:
«Mi fa tanto dispiacere
ma io vi debbo licenzià».

«O padrone non lo fare
siamo in pochi ma a lottare
e per farla scomparire
la maledetta proprietà».

Il padrone in veste nera
con la mano sopra il cuore:

«State attenti a lavorare
che io vi posso rovinà.

Ci ho la tradotta dei crumiri
che li porta a lavorare
che li porta a disertare
ma dalla loro società».

«O padrone non lo fare...

Che farai allora crumiro
per i soldi del padrone
tu rimani a guardare
ché da solo ti sei rovinà.

«O padrone non lo fare
siamo in pochi ma a lottare
e per farla scomparire
la maledetta proprietà
la maledetta proprietà
la maledetta proprietà».

O Piemontesi

Periodo: Le rivoluzioni borghesi e il Risorgimento (fino al 1870)

Lingua: italiano

Tags: antimilitaristi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/o-piemontesi>

La Mi La Mi La
O Piemontesi, mandì-mandimi a casa,
Mi La
che io- io son stanco ma di fa 'l soldà,
Re La
o Piemontesi mandì-mandimì a casa,
Mi La
che io son stanco ma di fa 'l soldà(2)

Ma se io posso rivare a casa
si questi abiti io mi spoglierò,
ma se io posso rivà-rivare a casa
di questi abiti io mi spoglierò(2)

Ma se io posso rivare a casa
di capo ai piedi io mi laverò,
ma se io posso rivà-rivare a casa
di capo ai piedi io mi laverò (2)

E poi con l'acqua e col sapone
di capo ai piedi io mi laverò,
e poi con l'acqua e col sapone
di capo ai piedi io mi laverò (2)

E con il gesso farem le pipe
e col tabacco poi si fumerà
e con il gesso farem, farem le pipe,
e col tabacco poi si fumerà(2)

Informazioni

Canzone di protesta contro il servizio militare obbligatorio (1860), raccolta a Dossena (Bergamo) nel 1966, da Leydi e Fumagalli.

O Roma Roma

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: romanesco

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/o-roma-roma>

La	Mi7	io ce so stato e ce se stà bè
O Roma Roma città tanto cara		
	La	pe li vecchi ce sta santa calla
dove se magna se beve (poco) e se paga		pe le vecchie ce stà sant'onofrio
La		e allora cara gente
eee si c'è qualche disoccupato		a Roma nostra nun ce manca niente
che nun ha magnato		ce stà la ricchezza e la gran povertà
ce stà 'l cosimato		chi magna tanto e chi stà a sbadiglia
	Mi7	
c'è villa borghese pe annà a digerì		O Roma Roma città tanto cara
	La	ce stà caro perfino il carbone
regina coeli pe annacce a dormì		
e la mia cara gente		e la mia cara gente
ce stà 'n po de tutto		ce sta 'n po de tutto
'l ladro 'l farabutto e l'impiegato c'è		'l ladro 'l farabutto e l'impiegato c'è
		ce mancavamo noantri tre.

Informazioni

Canto popolare interpretato dal Canzoniere del Lazio in "Quando nascesti tune", 1973.

O Venezia

Periodo: Le rivoluzioni borghesi e il Risorgimento (fino al 1870)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/o-venezia>

Do Sol7 Do
O Venezia che sei la più bella
Fa Sol7 Do
E che di Mantova tu sei la più forte
Sol7 Do
Gira l'acqua d'intorno alle porte
Fa Sol7 Do
Sarà difficile poterti pigliar

O Venezia ti vuoi maritare
Ma per marito ti daremo Ancona
E per dote le chiavi di Roma
E per anello le onde del mar

Un bel giorno entrando in Venezia
Vedevo il sangue scorreva per terra
E i feriti sul campo di guerra
E tutto il popolo gridava pietà

Informazioni

Il testo colloca questa canzone, entrato a far parte del repertorio delle mondine, all'epoca della Repubblica Veneta (1848).

Diffusa in tutto il centro-settentrione, ricalca il modello dell'*aria* del melodramma, caratteristica comune ad altri canti popolari di fine secolo.

Oh Poveri Soldati

Periodo: Le rivoluzioni borghesi e il Risorgimento (fino al 1870)

Lingua: italiano

Tags: antimilitaristi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/oh-poveri-soldati>

Mim Si7 Mim
O poveri soldati,
Mim Re Lam
finita è la cuccagna
Re Do
e su per la montagna
Si7 Mim
c'è quartieri.

Ci si sta volentieri
si beve l'acqua bona,
se furmina e se tuona
di qui si sente.

Si dorme malamente
sopra d'un tavolone,
il povero groppone
va in fracasso.

Per capezzale un sasso
messo ch'è sotto il capo,
e ce l'hanno portato
dall'Appennino.

C'han proibito il vino,
sopra di questo monte
c'è solo un piccol fonte
d'acqua bona.

Non si vede persona
solo che d'un pastore

che con grande furore
bada agli armenti.

Si sente spesso i venti
combatter tra di loro,
e quello gli è il ristoro
dei soldati.

Poveri tribolati,
non sanno come fare
perché non hanno pane
da mangiare.

Vada ogni cosa in fumo,
capanne e capannini,
Modena e i suoi confini
non mi preme.

Con Cutigliano assieme
e tutto l'Abetone,
e su fino il Cimone
di Fanano.
Viva il nostro sovrano,
sargenti e capitani
e tutti gli ufficiali
delle bande.

Ferdinandone grande
con la sua faccia oliva,
evviva Ferdinandone
evviva evviva!

Informazioni

Canzone che racconta le dure condizioni di vita dei soldati posti a guardia dei confini del Granducato di Toscana sotto Ferdinando III

Ohi partigian, non pianger più

di Beppe Milano

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/ohi-partigian-non-pianger-piu>

Do Sol7
Canto l'armi pietose e il capitano
Do
che mi passò la visita al distretto
Sol7
voleva far di me un repubblicano
Do
per farsi il cadreghino al gabinetto.

Fa
Ohi partigian non pianger più
Sol7 Fa Do
se qui non c'è la mamma
Fa
tra pochi dì si cala al pian
Sol7 Do
la mamma ci sarà.

E allora noi partimmo per i monti

dove incontrammo un altro capitano
e lui ci chiese se eravamo pronti
a vivere l'ideale partigiano.

Ohi partigian non pianger più...

Nel quarto del cammin di nostra vita
ci ritrovammo un dì sul pian d'la Tura
là basso al pian per noi era finita
ahi quant'al dir qual'era ahi cosa dura.

Ohi partigian non pianger più...

Chiediamo scusa se con frasi stolte
abbiam storpiato pure il padre Dante
la colpa è del bicchier che troppe volte
la bocca ci baciò tutto tremante.

Ohi partigian non pianger più...

Oltre il ponte

(1959)

di Italo Calvino, Cantacronache

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/oltre-il-ponte>

Re Sim La4
O ragazza dalle guance di pesca
La
o ragazza dalle guance d'aurora
Sim Mim La Re Fa#7
io spero che a narra - rti riesca
Sol La
la mia vita all'eta` che tu hai ora.

Coprifuoco, la truppa tedesca
la citta` dominava, siam pronti:
chi non vuole chinare la testa
con noi prenda la strada dei monti.

Rem
Avevamo vent'anni e oltre il ponte
La
oltre il ponte ch'e` in mano nemica
Rem
vedevam l'altra riva, la vita
La Rem
tutto il bene del mondo oltre il ponte.

Tutto il male avevamo di fronte
tutto il bene avevamo nel cuore
a vent'anni la vita e` oltre il ponte
oltre il fuoco comincia l'amore.

Sol

Silenziosa sugli aghi di pino
su spinosi ricci di castagna

una squadra nel buio mattino
discendeva l'oscura montagna.

La speranza era nostra compagna
a assaltar caposaldi nemici
conquistandoci l'armi in battaglia
scalzi e laceri eppure felici.

Avevamo vent'anni...

Non e` detto che fossimo santi
l'eroismo non e` sovrumano
corri, abbassati, dai corri avanti!
ogni passo che fai non e` vano.

Vedevamo a portata di mano
oltre il tronco il cespuglio il canneto
l'avvenire di un giorno piu' umano
e piu' giusto piu' libero e lieto.
Avevamo vent'anni...

Ormai tutti han famiglia hanno figli
che non sanno la storia di ieri
io son solo e passeggio fra i tigli
con te cara che allora non c'eri.

E vorrei che quei nostri pensieri
quelle nostre speranze di allora
rivivessero in quel che tu spero
o ragazza color dell'aurora.

Avevamo vent'anni...

Operai e contadini

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/operai-e-contadini>

Sol
Operai e contadini
Re7
abbiamo perso le elezioni,
è stata colpa dei traditori
Sol
che han tradito la libertà.

Si son lasciati comperare
da quei signori capitalisti
e han tradito i comunisti,
i suoi compagni lavorator.

Voialtre mamme dell'Italia

che ancora un giorno si pentiranno
e i lor figli ancor vedranno
abbandonare il suo casolar.

Cosa dirà poi Mario Scelba
con la sua celere questura
ma i comunisti non han paura
difenderanno la libertà.

Forza compagni lavoratori,
che sempre uniti noi saremo
e tutti in coro noi canteremo
«Bandiera rossa la trionferà».

Informazioni

Sulla melodia di [Vi ricordate quel 18 aprile](#)

Or che mussolini

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/or-che-mussolini>

La
Or che Mussolini
 Mi7
non si frutta più

L'hanno messo in alto
 La
con la testa in giù
Re La
Tutta Milano l'ammirò
 Mi La
ma di sputacchi l'onorò
 Mi7
Questa è la giusta fin
 La
del boia Mussolin
Venticinque anni
solo lui parlò
E la folla schiava
per forza l'ascoltò
Sempre voleva aveva ragion
il delinquente di quel buffon
Or già non parla più
e sta col bel [...]

Col manganello
con l'olio di ricinin
Conquistò il potere
il boia del Mussolin
Ma chi sorgevan suo rival
li eliminava col pugnàl
L'infame traditor,
di belva aveva il cuor

Quando Mussolino
all'inferno andò
Appena che lo vide
il diavolo scappò
Subito un fascio rifondò
e duce ancora si proclamò
Stringendo con ardor
la sua Petacci al cuor

E la gerarchia
l'han raggiunto già
Che la maggior parte
son ancor di qua
Volevan viver di leon
ed ora fanno i pecoron
Ma andate per piacer
del vostro conto fier

Informazioni

Il canto è di un anonimo cantastorie della seconda metà degli anni '40. Sulla melodia di *Lili Marlene*

Ostruzionismo

di Canzoniere Pisano / del Proletariato

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/ostruzionismo>

Do SolFa SolDo
OST RU ZI ONI SMO ostruzionismo!

OST RU ZI ONI SMO ostruzionismo!

Do
Cari compagni per battere il padrone

bisogna colpire la sua produzione:
Sol
presto la pagherà.

Fa Do
Ostruzionismo e sabotaggio
Sol Do
sono le armi di chi ha più coraggio.

Senza neppure uscir dall'officina
noi possiamo mettere il padrone in rovina,
presto la pagherà.

Ostruzionismo e sabotaggio...

Nelle riparazioni faremo l'impossibile
per impiegare più tempo possibile;
viva la libertà!

Ostruzionismo e sabotaggio...

Quando c'è l'ordine di lubrificare
prima le macchine bisogna far fermare;
viva la libertà!

Ostruzionismo e sabotaggio...

Non farem lavori a cui non siamo addetti,
non useremo utensili inadatti,
viva la libertà!

Ostruzionismo e sabotaggio...

Se licenzian qualcuno per questi motivi
si presenti ugualmente al lavoro tra i primi;
noi lo faremo entrar!

Ostruzionismo e sabotaggio...

E se una ditta proclama la serrata,
immediatamente sarà occupata
viva la libertà!

Ostruzionismo e sabotaggio...
Il socialismo è ormai vicino,
edifichiamo il nostro destino!

OST RU ZI ONI SMO ostruzionismo!
OST RU ZI ONI SMO ostruzionismo!

E quando un capo comincia a esagerare
ci rifiutiamo tutti di obbedire,
finché non se ne va.

Se il sindacato, strumento del padrone,
vuol contrattare la nostra condizione
noi gli si impedirà.

Se il sindacato, strumento del padrone,
vuol contrattare la nostra condizione
noi gli si impedirà.

E se i ritmi vogliono aumentare
noi s'allenta un bullone per farli rallentare
e la si spunterà.

E se un compagno viene trasferito
si blocca la catena e non si muove un dito
finché non tornerà.

Padreterno@aldilà.com

(2005)

di Fausto Amodei

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: anticlericali, antimilitaristi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/padreternoaldilacom>

Sol Midim Re7

Sol
Aprendo sul pc la mia casella
della posta elettronica in arrivo
mi trovo giunto lì alla chetichella
un file di word parecchio impegnativo.
Ho voluto capir chi era il mittente
e il suo indirizzo email
era il seguente
padreterno chiocciola aldilà
punto com che diavolo sarà?
Sarà mica uno scherzo
mi son chi - e - sto
ma ho salvato su hard disk
l'intero testo.

Re Redim Mi La7

Re Re7
Sentite figli cari
Midim Re
sentite figli belli
si dà purtroppo il caso
e questo dura già da un pezzo
che sempre più a sproposito
dei vostro fratelli
mi assillano volendo
mettermi di mezzo.

Re Re7
Soltanto per citarvi
Fadim Re
il caso più recente

un presidente in carica
potente e molto ingordo
volendo far la guerra
a un tale in medio oriente
gridava ai quattro venti
che io pure ero d'accor - do.

Quel tale in medio oriente
da prender con le molle
uno dei dittatori
più feroci e sanguinari
giurava ai propri sudditi
per trascinar le folle
che io gli avrei sconfitto
gli avvers - a - ri.

E sempre in quelle zone
c'è chi con l'esplosivo
si fa saltare in mezzo
a donne e bimbi in mille pezzi
sicuro che quel gesto
chissà per che motivo
non solo io l'approvi
ma anzi io l'apprezzi.

Nel campo avverso invece
si spingono colonne
di tanks e carri armati
ben convinti chissà come
che anche quando uccidono
civili bimbi e donne
è una missione sacra
che essi compiono a mio nome.

Ma adesso mondo boia
adesso dico basta
lo dico a destra e a manca
in alto in basso fuori e dentro
io sono remissivo e son di buona pasta

però in queste porcate io non c'entro.

Mi chiamino col nome
di Jehovah o di Brahma
di Osiride di Baal
di Manitù di Allah di Dio
smentisco ufficialmente
l'incauto che proclama
che ste cazzate
le si compia a nome mio.

Sia chiaro che io non c'entro
con i bombardamenti
con tutti gli attentati
soprattutto se suicidi
con le pulizie etniche
e analoghi accidenti
come le guerre sante
oppure come i genocidi.

Con tutte le crociate
e similari imprese
e con tutte le notti
di san Bartolomeo
chi sian fatte per mano
di un palestinese
oppure di un cristiano
o di un ebreo.

Sia chiaro ch'io non c'entro
chiunque mi abbia chiesto
la sponsorizzazione
di un'azione bellicosa
mullah o preti o lama
per me non fanno testo
sciamani e ayatollah
sono la stessa cosa.

Sia vescovo che abate
sia Pope che bramino

non han diritto a dare
una bandiera al loro Dio
non archimandrita
e non ce l'ha il rabbino
perchè il libero arbitrio
sia ben chiaro ce l'ho anch'io.

E state bene attenti
voi chierici e voi laici
e fateci attenzione
perchè se m'arrabbio io
sia per i musulmani
che per cristiani o ebraici
fuori d'ogni metafora
sarà un'ira di Dio.

Re Re7
C'è infine un caso limite
Fadim Re
che mi fa proprio affliggere
Re7+
è quando ste pretese
Re5+ Sol
me le avanza un impostore
Mim Si7
allora io m'arrabbio
Mim La-6
e mando a farsi friggere
Mim
chi si proclama unto
Mi Re#dim
dal Signore
Re Re7
allora io m'arrabbio
Si7 Mim
e mando a farsi friggere
Fadim Re
chi si proclama unto
Re#dim Mim Sol Re
dal Sign - o - o - o - ore.

Padrone Olivetti

(1968)

di Canzoniere Pisano, Piero Nissim

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti, lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/padrone-olivetti>

Sol Do
Padrone Olivetti, un nostro compagno
Sol Re
Ha perso la testa s'è andato ad ammazzare
Sol Do
Tu potrai dire che era malato
Sol Re Sol
Ma noi la sappiamo la verità !

Padrone Olivetti, una macchina un uomo
Nei tuoi progetti han la stessa funzione
Tu vedi solo la produzione
E quel che si guasta si deve buttar!

Sol
Padrone Olivetti, la tua baracca
Re Sol
Resterà in piedi, finchè ti si ascolta
Do

Le tue invenzioni sono la morsa
Re Sol
Che noi soltanto potremo spezzar

Dividi e comanda: è il motto di sempre
Di tutti i padroni di questa terra
La nostra vita è tutta una guerra
A stare attenti a non farci fregar!

Tu ci hai divisi in categorie
Chi è più capace guadagna più
Ma il tuo discorso
Davanti alla pressa
E" una menzogna non regge più!

E quest"inganno, uno dei tanti
E" il loro giogo per farci tacere
Siam tutti uguali senza il potere
E tutti assieme dovremo lottar

Palestina [La rossa Palestina]

(1973)

di Umberto Fiori

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antimperialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/palestina-la-rossa-palestina>

Mim
Laggiù nel Medioriente,
Do
come un bufalo ferito
Re Lam
infuria il pirata americano

ma nei campi, sulle dune,
sono armati anche i bambini
e ogni donna impugna il suo fucile

no, non fan paura
i carri armati d'Israele:
la tua terra tu la devi liberare...

Lam
Abbiamo alzato il rosso,
Mim
il verde, il bianco e il nero,
Si7
stretto in pugno la bandiera:
Mim
i colori di Al Fatah.
Abbiamo alzato
la bandiera partigiana
della rossa Palestina
accanto a quella del Vietnam!

Li chiamano "banditi"
i giornali dei padroni
che chiamavano "assassini" i partigiani,

noi non crederemo
ai bollettini israeliani,
al tiranno giordano traditore.

Quante volte ci hanno detto
"E' finita in Palestina."
e ancora cantavamo la canzone...

Abbiamo alzato il rosso...

Al di là di questo mare
c'è un popolo fratello:
ogni lotta aiuta un'altra lotta,

ogni colpo sparato
sul nemico sionista
in Italia colpisce chi comanda.

Coi popoli in rivolta
si muove oggi la Storia,
Rivoluzione, fino alla vittoria!

Abbiamo alzato il rosso...

Informazioni

La canzone è intitolata "Palestina", non "La rossa palestina".

E' stata scritta nel 1973 da Umberto Fiori e veniva eseguita dai gruppi della Commissione Artistica del Movimento Studentesco milanese, dove militavano al tempo diversi musicisti che suonavano o avrebbero in seguito suonato con gli Stormy Six, tra i quali Franco Fabbri, Umberto Fiori, Toto Zanuso, Luca Piscicelli, Tommaso Leddi e Carlo De Martini.

"Palestina" fu incisa su un E.P. di canzoni del Movimento Studentesco, sempre nel 1973. Gli altri pezzi presenti erano "Dimitrov", "I padroni posson perdere la testa" e "Come Yu Kung rimosse le montagne".

(giambo)

Panchina di quartiere

(1980)

di Yu Kung

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/panchina-di-quartiere>

Sol Re Do Sol
Lui è la solo a fumare
Re Do Sol
la sua età lo fa stancare.

Re
Panchina di quartiere
Sol
le bocce ed un bicchiere
Re
sentirsi consumato
Sol
lui che il mondo ha girato
Re
e passano le coppie
Do Sol
che fanno l'amore.

Lei è là più tardi al sole
scambierà con lui due parole.

E parlano tranquilli
avranno avuto figli
e lavorare in banca
e lavorare stanca
e vedono le coppie
che fanno l'amore

La sua casa è lì vicino
dove è nata lei da bambina

E chiudon le persiane
e lascian fuori il sole
lei ride nello specchio
e non lo trova vecchio
e un campanile vede
che fanno l'amore

Lei amava Toby il suo cane
nato per strada e perso a Natale

Com'era triste ieri
soltanto dispiaceri
e adesso che si è vecchi
ricamminare stretti
e batte forte il cuore
nel fare l'amore

La sua tana il suo sorriso
nel cortile del paradiso

e infine con gli sguardi
ripienseranno agli anni
gli amanti vecchi e incerti
si dan baci diversi
ci metton ore ed ore
per fare l'amore

Partigiani fratelli maggiori

di Cantacronache, Michele Luciano Straniero

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/partigiani-fratelli-maggiori>

La Mim
Partigiani che adesso cantate,
La Sol Fa
Mi
partigiani che fate all'amore sulla monta -
gna
Sol Do Fa Sol
ricordando le notti passate
Mi7 Lam Rem Mi7
quando l'aria sapeva di foglie
La7 Rem Sol Do La7
vi mancava la madre e la moglie e l'Ita - lia
Rem Sol Do
ascoltate le nostre parole,
Rem Sol Do Mi7
ascoltate le nostre parole.

Se cerchiamo sui libri di storia,
se cerchiamo tra i grossi discorsi fatti
d'aria
non troviamo la vostra memoria,

ma se invece spiamo sui volti
dei fratelli, sui tratti sconvolti
dell'Italia
riviviamo quegli anni trascorsi.

Eravate partiti cantando
la speranza nel cuore, occhi aperti, sulla
montagna,
eravate partiti sognando.
Noi sapemmo di favole strane,
noi ragazzi, e di guerre lontane per
l'Italia,
noi fratelli minori inesperti.

Una voce nell'ora dei morti
ci ha chiamati alle vostre bandiere con
l'Italia
a vegliare la fiamma sui monti;
ma se un giorno tornasse quell'ora,
per i morti che avete lasciato sulla
montagna,
partigiani, chiamateci ancora!

Partigiano sconosciuto

(1945)

di Cantacronache, Claudina Vaccari

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/partigiano-sconosciuto>

Da Lam Fa6 Sol7	sotto il giogo maledetto
Dalle contese monta - gne,	solo appoggio era il tuo aiuto,
Do Lam Fa6 Sol7	Partigiano Sconosciuto.
dalla ribelle pianu - ra	
Do Lam Fa6 Sol7	Ma l'odio in contro ti mosse,
con in tasca un pezzo di pane	il dì della lotta aperta
Do Lam Fa6 Sol7	e camicia e bandiera
a tracolla un vecchio moschetto	rosse ti diventarono sul petto
Mi Fa6 Sol Fa Sol Sol7	e il tuo cuore si serbò muto,
a libera - rci tu sei venu - to,	Partigiano Sconosciuto.
Fa Sol7 Do Lam Fa Sol7 Do Lam Fa	
Sol7	In quel terribile schianto,
Pa - rti - gia - no Sco - no - sciu - to.	che barcollavi e morivi :
	o nostro fratello santo, santo
Quanto, ignoto protettore lontano,	figlio nostro benedetto,
ti avevamo invocato	il tuo volto l'abbiam saputo,
e nei giorni del terrore	Partigiano sconosciuto.

Informazioni

Dal libretto contenuto nel cd allegato al libro Jona-Straniero, *Cantacronache, un'avventura politico-musicale degli anni '50*, CREL-Scriptorium, Torino 1995:

"Nelle prime edizioni discografiche l'autore del testo è indicato come Anonimo. Sergio Liberovici musicò infatti una poesia senza firma, appuntata manoscritta, il 25 aprile 1945, nel luogo in cui, a Modena, era stato fucilato un partigiano. Successivamente (segnalazione di Ennio Pennacchioni) il nome dell'autore, anzi dell'autrice, di quel testo, fu conosciuto: la partigiana modenese Claudina Vaccari."

Partire partirò, partir bisogna

di Anton Francesco Menchi

Periodo: Le rivoluzioni borghesi e il Risorgimento (fino al 1870)

Lingua: italiano

Tags: antimilitaristi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/partire-partiro-partir-bisogna>

La Re
Partire partirò, partir bisogna
La Mi La
dove comanderà nostro sovrano;
La Re
chi prenderà la strada di Bologna
La Mi La
e chi andrà a Parigi e chi a Milano

Mi La
Se tal partenza, o cara,
Mi La
ti sembra amara, non lacrimare;
Re La Mi La
vado alla guerra e spero di tornare

Quando saremo giunti all'Abetone
riposeremo la nostra bandiera
e quando si udirà forte il cannone
addio, Gigina, bona sera!

Ah, che partenza amara,
Gigina cara, mi convien fare!
sono coscritto e mi conviene marciare

Di Francia e di Germania sono venuti
a prenderci per forza militare,
però allorquando ci saremo battuti
tutti, mia cara, speran di tornare

Ah, che partenza amara,
Gigina cara, Gigina bella!
di me non udrai forse più novella

Informazioni

Canto attribuito al cantastorie toscano Anton Francesco Mechi, che l'avrebbe composto facendo riferimento ad un modulo musicale più antico, nel 1799, in occasione della leva obbligatoria imposta da Napoleone.

Il canto, che ebbe larga diffusione, fu cantato in diverse epoche, con testi adattati agli eventi.

La seguente variante è stata raccolta da Caterina Bueno.

Passa la ronda

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/passa-la-ronda>

Sol Do
Passa la ronda
Re7 Sol
del partigiano
Do
l'eco risponde
Re7 Sol
con bombe a mano.

Do
Nella notte nera nera
Re7 Sol
urla il vento e la bufera...
Re7 Sol
urla il vento e la bufera.

Sim mim
Va' piano piano, o partigiano,
Re7 Sol
scendi a valle con precauzione,
Sim Lam Re
scendi a valle dal burrone
Sol
ché i fascisti sono ad aspettar.

Andiam partigian
Re7
siam partigiani
un sorriso
Sol

un sol pensiero.
Lam
Prendi la mia borraccia
Re7 Sol
bevi nel mio bicchiere
Lam
se voi volete bere
Re7 Sol
se voi volete bere.
Lam
Prendi la mia borraccia
Re7 Sol
bevi nel mio bicchiere
Lam
se voi volete bere
Re7 Sol
dovete voi morir.
Morir soffrir
Re7
dovete voi fascisti
Sol
questa è l'ultima vostra ora
Lam
dalle man del partigian
Re7 Sol
è difficile scappar.
Lam
Dalle man del partigian
Re7 Sol
è difficile scappar.

Passerà

(1991)

di Giovanna Marini

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/passera>

Lam Rem Mim
Credevo d'esser nata immortale
 Lam Si7
che il mondo era da cambiare

Mim Solm Do#semd Do#7 Fa#
in un momento e non pensarci più

Fa# Sim Fa#
Oh vita mia, oh vita mia
Sisemd Sim Fa#
quanto è fatta di paura
 Do#7 Fa#
questa mia immobilità
Mi7 Lam Fa
Passerà passerà
 Lam Mi7
ma la storia chi la fa?

All'ombra di una quercia con gli occhi
nel cielo che pezzo di sereno
avuto in premio a quest'età

Oh vita mia, oh vita mia
quanto sarà finta o vera
questa mia serenità

Passerà passerà

Ma la storia chi la fa?

Dom Fam Sol7
Contenti delle briciole che ci han
 Dom Re7
lasciato i potenti attenti
Solm Sibm Misemd Mi7 La
solo alla loro continuità

La Rem La
Oh vita mia, oh vita mia
Sisemd Rem La
quanto si può sopportare
 Mi7 La
questa finta sazieta

Sol7 Dom Sol#
Passerà, passerà
 Dom Sol7
Ma la storia chi la fa?

Immersi in questo sonno saremo
risvegliati un giorno da un
signore che pensava come me
Oh vita mia, Oh vita mia
allora sarò io a cambiare
la paura passerà

Passerà e sapremo
la storia chi la fa

Pattume

(2013)

di Giubbonsky

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: ambiente

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/pattume>

mim si7		Sol	
		re	
mim		Non lo sentite questo rumore	Questo
re		vociare questo schiamazzo	
Neanche la nebbia potrà celare	Questo		
dolore questo tormento		Fa#	
Do		la	lab
si7		Sono le grida dei nostri cari	Per
Sarà la rabbia triste che sale	O questo	quella matta pescata nel mazzo	
senso di estraniamento		Mescola carte mescola umori	Mescola piano
mim		mescola forte	
re			
Quel vostro sterco quel vostro odore		Tanto a quel gioco che avete imposto	Avremo
Penetra a lungo negli orifizi		tutti identica morte	
Do		Ma noi la spugna non la gettiamo	Fateli bene
si7		quei vostri conti	
Polvere grigia che ha cancellato	Giovani e	Non ci pieghiamo al vostro destino	cuori e
vecchi stessi supplizi		polmoni saranno pronti	
Sol		Ma sì vendete la nostra vita	fateci a pezzi
re		saremo in tanti	
Con che coraggio con che criterio	Comprate	Per ogni scampolo fresco di pelle	faremo
l'anima di un conflitto		guerra dai camposanti	
Fa#		Sopra ogni tomba ci sarà un fiore	sarà
la	lab	innaffiato dal grande fiume	
Senza vergogna senza ragione	Di un	Saranno rose rosse d'amore	e voi
sentimento preso in affitto		tenetevi il vostro pattume	

Informazioni

Canzone d'amore per la popolazione della mia città natale che combatte contro l'enorme strage senza fine compiuta dei padroni dell'Eternit che hanno seminato morte lucrando sulla polvere d'amianto <http://www.afeva.it/>
<http://www.carmillaonline.com/2013/06/14/appello-eternit-un-reportage-tra-torino-e-casale-monferrato/>
<http://www.ilmonferrato.it/processoeternit.php>

Pelle scura

(1980)

di Yu Kung

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale, emigrazione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/pelle-scura>

Rem Solm Rem

Non fiatare sul lavoro

Solm Rem

non parlare vieni qua

Sol Rem Sol Rem

mio fratello pelle scura

Do Rem La

è arrivato in città.

lotta sempre in prima fila

Do Rem La

dice un giorno saprai.

Mio fratello pelle scura

licenziato è stato già

ora in piedi faccia dura

sfida lui la città.

Rem Sib Do Rem

Mio fratello pelle scura

Sib Do Fa

va a cercarli proprio i guai

Sol Rem Sol Rem

Mio fratello pelle scura

l'han trovato in fondo al mar

mezzi morti di paura

siamo andati a lavorar.

Pensa un po'

(1969)

di Paolo Pietrangeli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti, lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/pensa-un-po>

Sol
Pensa un po'.

Pensa un po'
Mi7 Lam
tu che sei portato in giro da un riscio'
Do
e un cinese che ti tiri
Sol
"No, alla prossima lei giri"
Re
pensa un po'
Sol
pensa un po'.

Perché no
perché no
sette schiave e una lettiga roccò,
due palmizi sulla testa
e domani è sempre festa
perché no
perché no.

Si7 Mim
Siam costretti a lavorare
Si7 Mim
siam costretti a costruire

Do Mim
quel che invece vogliamo
Do Mim
quel che invece dobbiamo
Fa Fa# Re7
buttar giù.

Pensa un po'
che quei palmizi
che ti fan ombra dal sole
son due lampadine accese sul comò
e ti svegli e non è festa
senti un vuoto nella testa
e una voglia una gran voglia di fumar.

Ti ricordi a fine mese
non ci arrivi con le spese
hai buttato un paio d'ore per sognar
e ti vesti in fretta in fretta
corri in fabbrica e t'aspetta
una sirena che non è quella del mar.

Pensa un po'
pensa un po'
avvitare due bulloni e il terzo no
fare tutto presto e bene
perché ai soldi uno ci tiene
anche se poi vende la sua libertà.

Per i morti di Lampedusa

(2013)

di Marco Chiavistrelli

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: emigrazione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/i-morti-di-lampedusa>

Lam Mi7 Lam
Tu li vedevi davanti al porto
 Rem Sol Do
mentre affogavano tutti nell'olio
 Rem Lam
Bossi con Fini ridevano a torto
 Mi7 Lam
la loro legge li porterà dolo.

Poveri cristi venuti dal nulla,
Africa tenera eterna culla
con gli occhi stanchi e le mani sfuggenti
giù dentro il buio stelle cadenti.

Stesi sui moli o in capanne più grandi
son cento, duecento, trecento i migranti
son trentamila in ventanni di gioco,
gioco europeo che d'inferno ha il fuoco.

Donne e bambini in un unico abbraccio
giovani belli con gli occhi di ghiaccio
lune smarrite in fuga da guerre

presi in ostaggio da i re delle terre.

E dentro l'olio continuano ad andare
i pescatori li voglion aiutare
scivolan giù come fossero vermi
sotto il barcone rimangono inermi.

Ti maledico Italia egoista
ti maledico Europa razzista
piovan su te del cielo gli strali
che tu miseria il colore impari.

Vi maledico potenti di niente
quei vostri risi e i vostri denti
la vostra bocca che sembra una fogna
l'unica parola adesso è "vergogna".

In cinquecento venivan dal mare
forse giustizia e speranza a cercare
spade affilate trovaron migranti
giù in fondo al mare riposino santi
giù in fondo al mare sono i veri santi.

Informazioni

Canzone dedicata alla strage di migranti avvenuta al largo di Lampedusa, il 3 ottobre 2013, quando un barca con a bordo centinaia di migranti che tentavano di raggiungere l'Italia è affondata, uccidendo centinaia di persone.

Per i morti di Reggio Emilia

(1960)

di Fausto Amodei, Cantacronache

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/i-morti-di-reggio-emilia>

Mim Lam6

Compagno cittadino

Re7 Sol

fratello partigiano

Lam6 Mim

teniamoci per mano

Lam6 Si7

in questi giorni tristi

Mim Lam6

Di nuovo a reggio Emilia

Re7 Sol

di nuovo là in Sicilia

Lam6 Mim

son morti dei compagni

Fa# Si7

per mano dei fascisti

Mim Sim Mim6 Sim

Di nuovo co - me un tempo

Mim Sim Mim6 Sim

sopra l'Ita - lia intera

Do Mi7 Lam Mim Re#dim Si7 Mim

Fischia il ve - nto infuria la bu - fe - ra

Do Mim7 Lam Mim La 6 Mim Lam6 Midim Si7

A diciannove anni e`

morto Ovidio Franchi

per quelli che son stanchi

o sono ancora incerti

Lauro Farioli e` morto

per riparare al torto

di chi si è gia` scordato

di Duccio Galimberti

Son morti sui vent'anni

per il nostro domani

Son morti come vecchi partigiani

Marino Serri e` morto

e` morto Afro Tondelli

ma gli occhi dei fratelli

si son tenuti asciutti

Compagni sia ben chiaro

che questo sangue amaro

versato a Reggio Emilia

e` sangue di noi tutti

Sangue del nostro sangue

nervi dei nostri nervi

Come fu quello dei Fratelli Cervi

Il solo vero amico

che abbiamo al fianco adesso

e` sempre quello stesso

che fu con noi in montagna

Ed il nemico attuale

e` sempre ancora eguale

a quel che combattemmo

sui nostri monti e in Spagna

Uguale la canzone

che abbiamo da cantare

Scarpe rotte eppur bisogna andare

Compagno Ovidio Franchi,

compagno Afro Tondelli

e voi Marino Serri,

Reverberi e Farioli

Dovremo tutti quanti

aver d'ora in avanti

voialtri al nostro fianco

per non sentirci soli

Morti di Reggio Emilia

uscite dalla fossa

fuori a cantar con noi Bandiera Rossa!

Informazioni

Canzone dedicata ai morti, assassinati dalla polizia, durante le manifestazioni del luglio del 1960.

Approfondimenti: http://it.wikipedia.org/wiki/Strage_di_Reggio_Emilia e <http://www.reti-invisibili.net/reggioemilia/>

Perchè mai parlarvi di pace

(1969)

di Ivan Della Mea

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/perche-mai-parlarvi-di-pace>

Re Sol
Ma perché mai
Re Sol
parlar di pace
Re La7
voi lo sapete
Re
del freddo e dei figli
Sol
e il costo di
Re Sol
scarpe e vestiti
Re La7
e il ritmo del
Re
vostro martello.
Re La7 Re
Perché mai parlarvi di pace
Re La7 Re
voi sapete del freddo e dei figli
Sol Re
ed il costo di scarpe e vestiti
Re La7 Re
ed il ritmo del nostro martello.
Perché mai parlarvi del Vietnam

voi l'avete scolpito sui volti
nelle truffe dei vostri salari
concordati sul vostro lavoro.

Perché mai parlarvi di Nixon
voi l'avete in ogni padrone
denti bianchi fraterno sorriso
e l'insulto della sua pietà.

E la scelta è il cancello per capire
con le cento e le mille e più voci
e le grida «Agnelli» è «Vietnam»
e la pace cantata da voi.

Questa pace cantata da voi
oggi è grido di vera violenza
agli Ingrao di buona coscienza
ai Novella ai Pirelli ai padroni.

Perché mai parlarci di pace
se ogni giorno si vive alla guerra
se per uno di loro per terra
sono mille i morti per noi.

Perché mai parlarci di pace
Perché mai parlarci di pace
Perché mai parlarci di pace
Perché mai parlarci di pace.

Perché porti quel fazzolettino?

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/perche-porti-quel-fazzolettino>

Do
Perché porti quel fazzolettino?
Perché porti quel fazzolettino?
Do Re7 Sol
Perché porti quel fazzolettino
Re7 Sol
tutto bel verde di vivo color?
Do Re7 Sol
Perché porti quel fazzolettino?
Re7 Sol
tutto bel verde di vivo color

Sono un ribelle della montagna
Sono un ribelle della montagna
la fiamma verde la porto sul cuor.

Me lo dai quel fazzolettino?

Me lo dai quel fazzolettino?
ché alla fonte lo vado a lavar.

Non posso darti questa mia fiamma
Non posso darti questa mia fiamma
contro i fascisti vo a guerreggiar.

Se mi dai quel fazzolettino
Se mi dai quel fazzolettino
vengo stasera a fare l'amor.

Io te lo dono per mio ricordo
Io te lo dono per mio ricordo
se combattendo poi morirò.

Andrò a lavarło con il mio pianto
Andrò a lavarło con il mio pianto
o fiamma verde non mi lasciar.

Informazioni

Sulla melodia del canto popolare *Amor dammi quel fazzolettino*

Perla Nera

(2011)

di Fiorenzo Gualandris

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: emigrazione, femministi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/perla-nera>

Lam Do Fa Sol Lam Do da passare ancora più su.

Fa Sol

Non ha garretti - solo un cupo motore
non verde erba - ma il blu profondo del
mare

siamo gazzelle - in fuga per lo stesso
sogno
un branco di sogni - che corrono sullo
stesso mare

Fa Do
Vai, dolce Perla Nera,

Mi7 Fa
non temere il mare

Mi7 Fa Mi7
lascia il dolore dietro di te

Fa Do
Vai, corri Perla Nera,

Mi7 Fa
da una vita intera

;i7 Fa Mi7
la gazzella fugge con te.

Il sole mi cuoce - spezza la schiena il
lavoro
riempio la cesta - di pomodori e sudore
un materasso - gettato a terra per sognare
e per cuscino - solo disprezzo e
umiliazioni

Via, fuggi Perla Nera
verso un' altra frontiera

Vai, dolce Perla Nera
non temer se a sera
la città si chiude su te.

Che fredda notte - e questo fuoco non mi
scalda
stivali e pelliccia - se mi vedesse qui mio
padre

mi frugano mille mani - artigli a caccia di
piacere
mi schiacciano mille corpi - ma non ricordo
un solo viso

No, dolce Perla Nera
non è questo il sogno
la gazzella non corre più

Via, fuggi Perla Nera
dov'è la frontiera
tra dolore e felicità

Vai, dolce Perla Nera
cerca la frontiera
lascia il dolore dietro di te

Vai , corri Perla Nera
da una vita intera
la gazzella è parte di te.

Mim Rem
E' un sogno lo so, solo un sogno però
Lam Fa Sol7 Lam
è solo un sogno, tutto quello che ho.

Informazioni

Canto del repertorio del gruppo di canto sociale e popolare Polenta Violenta.

Piccolo uomo

di Paolo Ciarchi

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/piccolo-uomo>

Re Sol La7
Piccolo uomo, oggi è la tua festa
Re
e la tua donna è pronta per l'amore;
Sol La7
tuo figlio è in piazza, grida la protesta
Re
per il Vietnam; «Ma è così lontano!»,
Sol La7
tu pensi e ridi e poi scuoti la testa
Re
e cerchi il seno caldo con la mano.

Piccolo uomo oggi è lunedì
- com'era caldo il seno nella mano! -.
Compra il giornale: «Ieri quattro negri
negli USA son stati massacrati».
Ma che t'importa? Leggi i risultati:
l'Inter ha vinto allora stiamo allegri.

Sol Re Sol Re
Dì, come va, piccolo uomo?
Sol Re Sol Re
Tu mi rispondi che non va male.
Sol Re Sol Re
Bene, amico, buon anno nuovo
Sol Re Sol Re
e buone feste e buon Natale!

Piccolo uomo oggi è martedì
- com'era caldo il seno nella mano! -.
Tuo figlio Piero torna dalla scuola.
«Com'è andata?». «Be', tutto normale...
papà, hai letto le stragi in Angola?».
«Io lavoro, tu pensa a studiare».

Piccolo uomo oggi è mercoledì
- com'era caldo il seno nella mano! -.
Sei stanco, corri a casa come il vento;

ecco la radio: «Frana ad Agrigento,
case distrutte, morti e senza tetto».
Spegni la radio, spegni e corri a letto.

Dì, come va, piccolo uomo...

Piccolo uomo oggi è giovedì
- com'era caldo il seno nella mano! -.
La tua strada è piena di operai:
«Oggi si lotta, evviva il sindacato!».
Ti gridano crumiro, e perché mai?
Non ti riguarda, tu sei un impiegato.

Piccolo uomo oggi è venerdì
- com'era caldo il seno nella mano! -.
In tasca hai l'assegno del padrone:
«Lei è fedele, non ha scioperato»;
e tu sei fiero e mandi un bel maglione
a qualche fiorentino alluvionato.

Dì, come va, piccolo uomo?

Piccolo uomo, è sabato vigilia
- com'era caldo il seno nella mano! -.
Stamane tu lavori quattro ore;
a mezzogiorno stop: pace e famiglia.
Scende la sera, TV, primo canale:
«Accendi, Piero, c'è 'Scala Reale!'».

Piccolo uomo; è ancora la mia festa
e la mia donna ancora chiede amore,
mio figlio Piero ancora fa protesta
per il Vietnam, ancora ben lontano;
io rido ancora e poi scuoto la testa
e ancora cerco il seno con la mano...

Dì, come va, piccolo uomo?
Io mi rispondo che non va male.
Così comincia quest'anno nuovo,
per noi c'è sempre un bel carnevale.

Pietà l'è morta

(1944)

di Nuto Revelli

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/pieta-le-morta>

Do Sol Do
Lassù sulle montagne bandiera nera:
 Fa Sol Do
è morto un partigiano nel far la guerra.
 Fa Sol Do
E' morto un partigiano nel far la guerra,
un altro italiano va sotto terra.

Laggiù sotto terra trova un alpino,
caduto nella Russia con il Cervino.
caduto nella Russia con il Cervino.

Ma prima di morire ha ancor pregato:
che Dio maledica quell'alleato!

che Dio maledica quell'alleato!

Che Dio maledica chi ci ha tradito
lasciandoci sul Don e poi è fuggito.
lasciandoci sul Don e poi è fuggito.

Tedeschi traditori, l'alpino è morto
ma un altro combattente oggi è risorto.
ma un altro combattente oggi è risorto.

Combatte il partigiano la sua battaglia:
Tedeschi e fascisti, fuori d'Italia!

Tedeschi e fascisti, fuori d'Italia!
Gridiamo a tutta forza: Pietà l'è morta!

Informazioni

Sull'aria di "Sul ponte di Perati".

Il testo fu steso collettivamente dai partigiani di Nuto Revelli sui monti cuneesi.

(Maria Rollero)

Pontelandolfo

(1972)

di Stormy Six

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antimperialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/pontelandolfo>

Mim
Era il giorno della festa del patrono
Re
e la gente se ne andava in processione
La
l'arciprete in testa ai suoi fedeli
Si7
predicava che il governo italiano era
Mim
senza religione

ed ecco da lontano
Re
un manipolo con la bandiera bianca
La
intima ad inneggiare a re Francesco
Si7
ed ecco tutti quanti lì a gridare
Do Sol
poi si corre furibondi al municipio
La
e si bruciano gli archivi
Si7
e gli stemmi dei Savoia

Mi La
Pontelandolfo la campana suona per te
Mi
per tutta la tua gente
La
per i vivi e gli ammazzati
Fa#m

per le donne ed i soldati
La
per l'Italia e per il re.

Per sedare disordine al paese
arrivano quarantacinque soldati
sventolando fazzoletti bianchi
in segno di pace, ma non trovano nessuno.
poi mentre si preparano a mangiare
il rumore di colpi di fucile
li spinge ad uscire allo scoperto
e son presi tutti quanti prigionieri
poi li portano legati sulla piazza
e li ammazzano a sassate,
bastonate e fucilate.

Pontelandolfo la campana suona per te...

La notizia arriva al comando
e immediatamente il generale Cialdini
ordina che di Pontelandolfo
non rimanga pietra su pietra
arrivano all'alba i bersaglieri
e le case sono tutte incendiate
le dispense saccheggiate, le donne
violentate,
le porte della chiesa strappate, bruciate
ma prima che un infame piemontese
rimetta piede qui, lo giuro su mia madre,
dovrà passare sul mio corpo.

Pontelandolfo la campana suona per te...

Informazioni

Canzone che parla di un eccidio di contadini nel meridione d'Italia dopo l'Unità.

Porrajmos (Si bruci la luna)

(2017)

di Alessio Lega

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: campi di concentramento

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/porrajmos-si-bruci-la-luna>

Rem
Che fastidio questa luna...

da mille anni sulla terra
Lam
senza mai fondare stato

senza mai portare guerra
Rem
senza mai fondare banche
Solm
non accumulando niente
Si7
qualche volta anche rubando
Mi7
per campare la sua gente...

Rem
E poi via di balza in balza,

che la luna non si ferma
Lam
coi suoi carri e via sobbalza,

luna che tira di scherma
Mi7
coi suoi raggi inargentati,

quell'argento maledetto –
dentro il cuore dei soldati,
Fa Mi Lam
gli agitava tutto il petto»

Sib
Come il cuore non si arresta
Lam
come il tempo non aspetta
Mib
come tutto è una gran festa
Si7 Mi7
movimento, amore, fretta...

Si bruci anche la luna con le stelle
che di noi non han rispetto
che attraversa il buio e ride,
che non ha sale d'aspetto

così dissero i nazisti
quando chiusero la gabbia
degli zingari nel campo
di risiera di San Sabba

Si bruci anche la luna misteriosa
che sa leggere le carte
sul violino della sposa
sulla giostra che riparte
così dissero i fascisti
in difesa della razza
così vollero i razzisti
della scienza che ti ammazza.

Così vollero fermare
quel gran viaggio della vita
così vollero bruciare
la speranza inaridita.

Mi
Rimasero i campi deserti
Lam
e il cielo disabitato
Sol
i vivi più morti dei morti
Do
nel crematorio di Stato.
Rem
Quei pochi tornarono al viaggio
Lam
nemmeno un momento di gloria
Mi7
"Porrajmos" ma un nome selvaggio
non soldi, rispetto o memoria
ripresero i carri più lenti
«parlare dei morti è sfortuna»
stringendo il silenzio fra i denti
una cicatrice di luna.

Ma in cielo una ferita resta aperta
nel bel mondo ch'è rinato
che si scorda sempre tutto
per ripetere il passato

questa pioggia che cadendo
pare proprio abbia gridato
c'è un Porrajmos dentro il campo
che anche oggi han sgomberato

E brucia ancora luna, brucia ancora
dentro il mondo che è lo stesso
Dove chi non sa non può
non vuole stare al compromesso

è uno zingaro, un nemico,
è un colpevole, un diverso
e tu luna brucia ancora

brucia sempre brucia adesso...

Informazioni

Un canto dedicato al Porrajmos e alla persecuzione del popolo rom.

Portella della ginestra

(1980)

di Yu Kung

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti, lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/portella-della-ginestra>

Sol		come le gocce quelle
Sono arrivati		prime fucilate.
	Fa	Senza pensare
con le carriole, con le falci,		tutti han guardato
		se arrivava un temporale.
con gli aratri,		
Sol		E a poco a poco quei terreni abbandonati
e il cielo freddo,		con il sangue venivan seminati.
con quelle facce		Sulle bestie, sulla gente da lontano
	Fa	scatenava la tempesta la banda di
coperte da un berretto.		[Giuliano
Lam	Sol	Sono caduti
Nella piana di Portella c'era		i primi scialli tra i cavalli,
Lam	Sol	tra gli sputi.
un carretto, un sasso, una bandiera.		Piene di sonno
Lam	Sol	prima le mule son finite
Tra quei monti era sereno		all'altro mondo.
e da lontano		
Lam	Sol	Poi le donne son scappate in mezzo ai
apparve in mezzo al cielo		[sassi,
	Lam	ma miravan troppo bene quei ragazzi.
la banda di Giuliano.		Nel silenzio generale, da lontano,
		si sentì solo sparare la banda di
Sono arrivate		[Giuliano.

Informazioni

Canzone che racconta dell'eccidio di Portella delle ginestre, il primo maggio del 1947, ad opera della banda del bandito Giuliano.

Povre filandere

Periodo: L'Europa e il mondo tra le due guerre (1919-1938)

Lingua: lombardo

Tags: lavoro/capitale, filanda

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/povre-filandere>

Do
Povre filandere
 Sol7
non gh'avrì mai ben

dormerì 'n de paja
 Do
creperì nel fen

dormerì 'n de paja
creperì nel fen
povre filandere

non gh'avrì mai ben

Al suna la campanela
gh'è né ciar né scür
povre filandere
pichi 'l co nel mür

al suna la campanela
gh'è né ciar né scür
povre filandere
pichi 'l co nel mür

Informazioni

Dal repertorio della filanda, raccolta da Bosio, Boccardo e Vailati, a Cologno sul Serio, 1966.

Pratobello

di N.G. Rubanu

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: sardo

Tags: antimperialisti, antimilitaristi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/pratobello>

La7 Re La7 Re
Orgòsolo pro terra de bandidos
La7 Re La7 Re
Fin'a eris da-e totu' fis connota
La7 Re La7 Re
Ma oe a Pratobello tot' unidos

Si7 Mi Si7 Mi
Fizos tuos falado' sun in lota
Si7 Mi Si7 Mi
Contra s'invasione militare
Si7 Mi Si7 Mi
Ki a inie fi faghende rota

Invetze' de tratores pro arare
Arriban carrarmados e cannones
E trupas de masellu d'addestrare

Mandada da-e sos solitos bufones
Ki keren ki rinasca' sa Barbaja
Cun parcòs pro sas muvras e sirbones

Naran puru ki sa zente es' malvaja
Ki viven de furtos e ricatos
In sa muntannya infid'e selvaja

Pro ke finire custos malos fatos
E dare a sa Sardinnya atera via
Custos bufones decidin cumpatos

De mandarene galu politzia
Sos contadinos e-i sos pastores
E totu canta sa zente famia

Isetavan concimes e tratores
Pro aer pius late e pius pane
Invetze' totu an dadu a sos sinnyores
A Rovelli, Moratti e s'Agacane

Povèrinu e miseru s'anzone
K'iseta late da-e su mariane:
d'issu poi si prèa' su bucone

Orgòsolo fiera e corazosa
Totu canta sa popolatzione
Totu custu a' cumpresu e minaçosa

E si arma' de fuste pro iscaçare
Cussas trupas fascistas e odiosas
Ki custring' est a segu' de torrare

Lassande sas muntannyas e pianos
Atraversende de nou su mare.
Non ke banditos ma ke partijanos
An dimostradu a sos capitalistas
Ki solu cun su fuste e cun sas manos

Orgòsolo ke manda' a sos fascistas
Orgòsolo ke manda' a sos fascistas

Primo d'agosto Mestre '68

(1970)

di Gualtiero Bertelli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/primodagosto-mestre-68>

Do Sol7 Do Do7
A casa senza voce, e con le mani
Fa Sol Do Do7
sporche dei sassi raccolti sui binari;
Fa Sol Do
per una volta ancora, dopo tanto,
Sol7 Do
mi son sentito armato e non inerme
Sol7 Do
contro i nemici nostri di sempre.

Sol7
Hai cercato nei loro volti
Do
lo scherno e la freddezza
Fa Sol Do
di chi ti ha caricato tante volte:
Sol Do
«Pula fascista, vienimi addosso»
Sol7 Do
una rabbia ed una forza sconosciute.

Primo d'agosto, Mestre, sessantotto:
cinquemila di noi alla stazione,
trecento celerini lì davanti
pronti come sempre a sparare
per difendere il mio padrone.

Ti sei giurato in cuor tuo

che non avresti ceduto mai
anche se non dimentichi la paura
delle legnate e dei fucili
provati troppe volte a tu per tu.

Noi si gridava: «Edison in ginocchio!»
e poi: «Montecatini assassini!»:
le armi vostre sono lì schierate,
padroni, ma stavolta ci temete
perché siamo tanti, troppi per voi.

E mentre vi aspettiamo
servi di chi ci sfrutta,
vi siete finalmente ritirati
in preda anche voi, per una volta,
alla paura d'esser picchiati.

Se questa è violenza, o padrone,
abbiamo scordato, la tua legalità:
solo la tua violenza è autorizzata:
a questa noi opponiamo l'unità.

Colpo su colpo, senza illusioni,
giorno per giorno, senza più paura,
uomo per uomo, nasce la lotta:
di tanti primi d'agosto sarà fatta
la nostra liberazione;
di tanti primi d'agosto sarà fatta
la nostra rivoluzione.

Informazioni

Il primo agosto 1968 rappresentò l'apice della lotta degli operai della Montedison, a Porto Marghera, lotta che durò dalla metà di luglio ai primi giorni di agosto.

Proclama di Camillo Torres

(1972)

di Fausto Amodei

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antimperialisti, lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/proclama-di-camillo-torres>

Lam
Da molti anni i poveri
Mi7 Lam
della nostra patria,
Do Fa
da molti anni attendono
Mi7 Lam
il grido di battaglia,
Fa Sol Lam
il grido per gettarsi nella lotta finale
Rem Lam Mi7 Lam
contro l'oligarchia e contro il capitale.
Rem Do Mi7 Lam
contro l'oligarchia e contro il capitale.

A questo punto il popolo
non crede a chi ha il potere
a questo punto il popolo
non crede alle elezioni,
non c'è più via legale che possa esser
[tentata,
non resta altro al popolo che la lotta
[armata.

Il popolo è deciso
a offrir la propria vita
per dare ai propri figli
un tetto e da mangiare,
per dare soprattutto a chi verrà domani
la patria non più schiava dei
[nordamericani."

E devo dire al popolo
che io non l'ho tradito,
son stato sulle piazze
d'ogni città e villaggio
chiamando chi lavora ai campi e alle
[miniere
a unirsi e a organizzarsi per prendere il
[potere.

Chiunque è un patriota
stia sul piede di guerra
finchè possano sorgere
i capi guerriglieri;
dobbiamo stare all'erta, scambiarci le
[opinioni,
raccogliere le provviste con armi e
[munizioni.

La lotta è prolungata
e i colpi all'oppressore
sian piccoli, se occorre,
purchè siano sicuri;
proviamo cosa valgono di fronte agli
[avversari
coloro che si dicono dei rivoluzionari."

Agisci senza sosta,
ma agisci con pazienza,
la guerra sarà lunga
e ognuno dovrà agire;
importa soprattutto che la rivoluzione
quando è il momento giusto ci trovi dall'
[azione.

Abbiamo incominciato
perchè la strada è lunga,
però questa è la strada
per la rivoluzione:
con noi fino alla morte a unire e
[organizzare.
con voi fino alla morte, la classe
[popolare.

Con noi fino alla morte
perchè siamo decisi,
con voi fino alla morte,
a andare fino in fondo:
la presa del potere non è ormai più
[illusoria,
lottar fino alla morte vuoi dire la
[vittoria

Informazioni

Camillo Torres, prete e sociologo colombiano, morì il 15 febbraio 1966, in uno scontro a fuoco a santander, con le truppe dell'esercito regolare, lottando col mitra in mano contro un'oligarchia serva dell'imperialismo nord-americano.

La canzone è una parafrasi assai fedele dell'ultimo messaggio di Torres al popolo colombiano ("Dalle montagne, gennaio 1966") considerato il suo testamento spirituale.

Qualcosa da aspettare

(1959)

di Fausto Amodei, Cantacronache

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/qualcosa-da-aspettare>

Rem Solm
Ogni sera, fra i rumori
Rem Sib
di serrande che si abbassano
La Rem
e gli scoppi dei motori
La Rem
delle macchine che passano,
Rem Fa
alla luce dei lampioni
Solm La
che si sono accesi appena,
Mi Lam
puoi assistere agli amori
Sol Do
che si fan prima di cena...

Fa Lam
Sporchi ancora del sudore
Sib Fa
del lavoro appena smesso,
Solm Rem
per un bacio, un po' d'amore,
Sib La
ci si vuol bene lo stesso.

Basta già quell'ora sola
per tenersi per le mani
e per darsi la parola
di vedersi all'indomani;

Re Sol La Re
quella parola è poi la sola cosa
Sim Mim Fa#
che importa ed ha uno scopo:
Re Solm Do Fa
ci fa sembrare un po' meno noiosa
Rem Solm Do
la vita il giorno dopo...
Fa Re Solm Do
Anche domani non ci potrà mancare
Fa Solm La Rem
qualcosa da aspetta - re!

Le domeniche che piove,

guardi i vetri che si bagnano;
e la goccia che si muove,
e le gocce che ristagnano...
Quando il buio è poi venuto,
nell'oscuro della stanza
tu ti accorgi che hai perduto
tutto un giorno di vacanza...
Ne hanno fatto miglior uso,
dentro i cine ed a ballare,
tante coppie che, anche al chiuso,
non rinunciano ad amare;
che poi, prima di lasciarsi,
si daranno brevemente
la promessa di trovarsi
la domenica seguente:

questa promessa che è poi la sola cosa
che importa ed ha uno scopo:
ci fa sembrare un pò meno noiosa
la settimana dopo...

Per sette giorni non ci potrà mancare
qualcosa da aspettare!
Se tu vuoi che nel momento
che vi avete da lasciare
non si senta lo spavento
di non saper più cosa fare.
Se la tua vita normale,
in assenza del tuo amore,
vuoi che resti tale e quale,
e persino un po' migliore.

Se pretendi che il lavoro,
l'amicizia, l'altrui stima
abbian sempre un senso loro
chiaro ancora più di prima.
Basta solo ricordarsi,
perchè avvenga tutto questo,
la promessa di trovarsi
e vedersi ancora presto.

Questa promessa è poi la sola cosa
che abbia un valore vero
ti fa sembrare un po' color di rosa
il mondo anche più nero...
Basta che non ci debba mai mancare
qualcosa da aspettare!

Quand 'riva 'l cald

(1966)

di Ivan Della Mea

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: milanese

Tags: comunisti/socialisti, satirici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/quand-riva-l-cald>

Do Lam
Quand riva 'l cald, mi riessi no a dormì
Re Sol
e troeuvi pu la strada de 'ndà a cà,
Do Lam
riva la nott e mi son an'mò in gir
Re Sol
piazza del Domm, Lorett de chi e de là.

Cosa te diset (se te frega a ti?)
Speta compagno, mi voeuri cuntà
quel che gh'hoo vist, speta, l'alter dì
cioè l'altra nott e tant per no sbajà.

Sagrat del Domm, la vuna, giò per terra
gh'è un giuinott de quej consciaa a
[l'artista
che scriv tranquill: «Sia guerra alla
[guerra».
Cosa te diset? A sì, a l'è un trotskista.

Quand l'ha finii l'è 'ndaa 'rcivescovado,
g'ha scritt sul mur: «Padroni al macello».
bel ciar e nett, ma ti cosa te diset?
Ah sì, l'è vun del grupp Falce e Martello.

L'è torna indree fino in Tommaso Grossi
là 'ndove 'l tram el svolta giò a

[sinistra.
Perché te ridet? Ah sì. Quaderni Rossi,
eh già, 'l g'ha scritt: «No al
[centro-sinistra!»
Mes'ora a pee, Milan l'è on gran paes;
l'ha tiraa el fiaa domaa in Piazza
[Argentina;
fiadi anca mi lu 'l scriv: «Viva la Cina».
Tas là, ho capii, quel là a l'è on cines.

Metes d'acord: alora l'è un trotskista
oppure vun del grupp Falce e Martello,
magari anca dei Quaderni Rossi,
Classe Operaia, cines o stalinista...

Re
La verità, compagni,
Sol
e questo è il bello!
Re
quel giuin là,
Sol
è solo comunista...
Dare etichette è sempre da coglioni,
chi ci guadagna poi sono i padroni,
a meno che il gioco sia finito,
e allora ci guadagna anche il Partito.

Quando che more un prete

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: anticlericali, comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/quando-che-more-un-prete>

Lam
Quando che more un prete
 Rem
suonano le campane
 Lam
piangono le puttane
Mi7 Lam
ch'è morto un avventor

Quando che more un papa
suonano il miserere
ma io c'ho un gran piacere
che è morto il puttancier

Quando che moio io
non voglio gesù cristi
ma la bandiera rossa
dei veri socialisti.

Quando lo sciopero

di Leoncarlo Settimelli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/quando-lo-sciopero>

Rem
Quando lo sciopero è già compatto
La7 Solm
ecco gli agenti e le camionette
Do Fa
chi li ha mandati sono i padroni
La Rem
la nostra lotta voglion spezzare.

Rem Sib Rem
I pugni in faccia, i calci al ventre
La Rem
non danno tregua, son dei fascisti
Sib Rem
giù come ossessi ti danno addosso
La Rem
ti portan dentro senza pietà.

Insieme a noi c'è una compagna
"Ho quattro figli, mi mandi a casa!"
"Se hai famiglia vai al lavoro
perchè ti metti a scioperar?"

"Sì, commissario, ho quattro figli
anche per loro ho scioperato
non siamo schiavi, abbiam ragione
mi tenga pure chiusa in prigione!"

Si sta lì dentro come banditi

firma qua sopra questo, è il verbale
se ti va bene esci in serata
se ti va male vai in tribunale.

Rem Sib Rem
La nostra rabbia non è per questo
La Rem
è che al governo ci son compagni
Sib Rem
cambierà tutto, ti avevan detto
Mi7 La
ora ti dicon di non scioperar

Non scioperare, tira la cinghia
porta pazienza, non sabotare
dicono questo anche i padroni
va bene a loro ma non a me

Rem Sib Rem
Hanno mandato la polizia
La Rem
perchè ci vogliono chiuder la bocca
Sib Rem
contro il governo che è dei padroni
La7 Rem
forza compagni scendiamo in lotta
La7 Rem
forza compagni scendiamo in lotta
La7 Rem-La7-Sib
forza compagni scendiamo in lotta

Quando non c'è più conforto

(1970)

di Ilario Da Costa, Gildo dei Fantardi

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/quando-non-ce-piu-conforto>

Rem	La7	e poi mi sembra ci sia qualcuno
Quando non resta nessun conforto	Solm Rem La7 Rem	che se ne frega di tanta gente
	Rem	
c'è chi va in chiesa per poi pregare	La7	ma a chi non resta in cosa sperare
c'è chi si impicca a un ramo nell'orto	Rem	non crede a niente neppure in Gesù
e chi si sfoga a bestemmiare		va in tasca a tutti tira a campare
		alle promesse non crede più
Rem	La7	un litro rosso e mezzo toscano
io li capisco io li comprendo	Rem	quasi ogni sera che brutto vizio
	Re7 Solm	passa le carte chi fa la mano
nessuno di loro andrà all'inferno		poi si rientra tutti all'ospizio
ma a chi no resta neppure mangiare		io non protesto contro nessuno
Do7 Fa La7 Rem		ma in questo modo non possiam far niente
ditemi voi cosa può fare		e poi mi sembra ci sia qualcuno
		che se ne frega di tanta gente
Re7 Do7 Fa		quando non resta nessun conforto
io non protesto contro nessuno		c'è chi va in chiesa per poi pregare
Solm Rem La7 Rem		c'è chi si impicca a un ramo nell'orto
ma in questo modo non possiam far niente		e chi si sfoga a bestemmiare
Re7 Solm Do7 Fa		

Informazioni

Canzone scritta dietro un impeto di sdegno e di rabbia, nel vedere che l'umanità si stava sgretolando, usando indifferenza e superficialità nei confronti di persone anziane.

Quattro signori

Periodo: L'Europa e il mondo tra le due guerre (1919-1938)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/quattro-signori>

Re7 Sol
Quattro signori a Parigi vanno
Lam Re7 Sol
a commerciare e a dividere il bottino;
Re7 Sol
la guerra han fatto, altro più non sanno,
Mim La7 Re7
e la vittoria vuol la pace-inganno.

Sol
Il tribunale han confezionato
Re7
di giudicare la pace imputata
Sol
e la giustizia han dimenticato:
Re7 Sol

han troppa fame, han voglia di rubar,

Finito giugno, pace non è fatta
in sette mesi e più di discussione;
fan fallimento, tutto il mondo scatta,
gambe per aria par che debba andar,

Evviva dunque la rivoluzione,
la "borghesia più non regnerà ,
il bolscevismo sta per trionfare:
o dunque, o popolo, unito sta!

La dittatura del proletariato,
dopo la Russia, avremo in tutto il mondo;
viva il Soviet, Lenin glorificato
in un gran simbolo di civiltà !

Evviva dunque la rivoluzione...

Informazioni

Sull'aria della canzonetta del 1919 "Bambola". Descrive il giudizio popolare sulla conferenza di pace di Parigi che si protrasse dal gennaio 1919 al giugno del 1920.

Quei briganti neri

(1944)

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti, carcere

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/quei-briganti-neri>

Do	Sol7	E quando mi portarono al tribunale
E quei briganti neri mi hanno arrestato,		Dicendo se conosco il mio pugnale:
	Do	Sì sì che lo conosco, ha il manico
In una cella scura mi han portato.		[rotondo,
	Sol7	Nel cuore dei fascisti lo cacciai a fondo.
Mamma, non devi piangere per la mia triste		
Do		E quando l'esecuzione fu preparata,
[sorte:		Fucile e mitraglie eran puntati,
	Sol7	Non si sentiva i colpi, i colpi di
Piuttosto di parlare vado alla morte.	Do	[mitraglia,
		Ma si sentiva un grido: Viva l'Italia!
E quando mi han portato alla tortura,		
Legandomi le mani alla catena:		Non si sentiva i colpi della fucilazione,
Tirate pure forte le mani alla catena,		Ma si sentiva un grido: Rivoluzione!
Piuttosto che parlare torno in galera.		

Informazioni

Canto partigiano molto popolare nell'Ossola, con alcuni elementi testuali tratti da *L'interrogatorio di Caserio*. Il testo e la musica si possono leggere in *I canti popolari italiani*, di Roberto Leydi (Oscar Mondadori, Milano 1973).

Questo canto fu interpretato da Fausto Amodei e Michele Luciano Straniero, in *Canti della resistenza italiana 2*, Dischi del Sole.

Quella notte davanti alla bussola

(1969)

di Canzoniere Pisano

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti, lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/quella-notte-davanti-alla-bussola>

Lam Rem Lam
Quella notte davanti alla Bussola,
Rem Lam
nel freddo di San Silvestro.

Rem Lam
Quella notte di Capodanno
Rem Mi7
non la scorderemo mai.

Lam
Arrivavano i signori,
Rem Lam
sulle macchine lucenti
Rem Lam
e guardavan con disprezzo
Mi7 Lam
gli operai e gli studenti.

Lam
Le signore con l'abito lungo,
Rem Lam
con le spalle impellicciate,
Rem Lam
i potenti col fiocchino,
Mi7 Lam
con le facce inamidate.

Eran gli stessi signori
che ci sfruttano tutto l'anno,
quelli che ci fan crepare
nelle fabbriche qui attorno.
Son venuti per brindare,
dopo un anno di sfruttamento,
a brindare per l'anno nuovo,
che gli vada ancora meglio.
Non resistono i compagni,
che li han riconosciuti,
ed arrivan pomodori
ed arrivano gli sputi.

Per difendere gli sfruttatori,
una tromba ha squillato,
mentre già i carabinieri
hanno corso ed han picchiato;
come son belli i carabinieri,
mentre picchiano con le manette
i compagni studenti medi
dai quattordici ai diciassette!
E non la smettono di picchiare
finché Garoppo non alza il dito:
sono l'immagine più fedele
del nostro ordine costituito.

Già vediamo i carabinieri

che si stanno organizzando
per iniziare la caccia all'uomo
con pantere ed autoblindo.
Non possiamo andare via,
non lasciare i dispersi,
siamo ormai tagliati fuori
per raggiunger gli automezzi.
Decidiamo di resistere
e si fan le barricate:
sono per meglio difenderci
dalle successive ondate.

Dalla prima barricata
alla zona dei carabinieri
sono circa quaranta metri
tutti sgombri e tutti neri.
Quando cominciano ad avanzare
uno di loro spara in aria.
i compagni tirano sassi
per cercare di fermarli.
Loro si fermano un momento
e poi continuano ad avanzare;
non è più uno soltanto,
sono in molti ora a sparare.

Dalla prima barricata
si vedon bene le pistole,
dalla seconda tutti pensano
che sian solo castagnole.
Ci riuniamo tutti assieme
alla seconda barricata,
i 'carruba' tornano indietro,
vista la brutta parata.
Ancora un'ora di avanti e indietro,
noi con i sassi loro sparando;
tutti crediamo che sparino a salve,
anche da dentro un'autoblindo.

Ad un tratto vedo cadere
un compagno alla mia destra
il ginocchio con un buco
ed il sangue sui calzoni.
Mi volto e grido: " Sparan davvero!
e corro indietro di qualche passo:
due compagni portano a spalle
il ferito nella gamba.
Correndo forte sulla strada,
con alle spalle i carabinieri,
vedo il Ceccanti, colpito a morte,
trasportato sul marciapiedi.

Malgrado gli sforzi di aiutarlo,

È difficile trovar soccorso
mentre i gendarmi ti corron dietro
e non ti danno un po' di riposo.
Trovata un'auto utilitaria
e portato via il Ceccanti,
più non ci resta altro da fare
che scappare tutti quanti.
Forse alla Bussola, per quella notte,
i signori si sono offesi,
lor che offendono e uccidono
per tutti gli altri dodici mesi.

Sarebbe meglio offenderli spesso
e non dare loro respiro

tutte le volte che lor signori
capitan sotto il nostro tiro.
A questo punto sembra opportuno
fare qualche considerazione
sulle diverse e brutte facce
che ci mostra oggi il padrone:
ha i soldi per comprarci,
la miseria per sfruttare,
i suoi armati per ucciderci,
la TV per imbrogliare.

Non ci resta che ribellarci
e non accettare il giuoco
di questa loro libertà,
che per noi vale ben poco.

Informazioni

La contestazione a base di lancio di ortaggi, organizzata da Potere Operaio, contro i frequentatori del veglione di capodanno al locale la Bussola delle Focette (Viareggio), finì tragicamente, con una sparatoria dei carabinieri, che ferirono gravemente Soriano Ceccanti, un giovane che per le ferite riportate restò paralizzato. La canzone fu scritta dal Canzoniere Pisano nei primi mesi del 1969.

Quelli che tricoloreggiano

(1974)

di Paolo Pietrangeli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: satirici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/quelli-che-tricoloreggiano>

Re La Re
Quelli che tricoloreggiano
 La Re
Quelli che patriovaneggiano
 Si7 Mim
Che l'Italia voglion forte
 Re La7 Re
Polizia sempre alle porte.

Quelli che han l'onore addosso
Ben cucito nei calzoni
E lo tiran sempre fuori
Specie quando fan pipì

Quelli che han buone maniere
ed a tavola san stare
Quelli hanno da mangiare

Contro quelli che ne han no

Quelli che starnazzan sempre
"Siamo in mano ai comunisti!"
E starebbero ben freschi
Se davver fosse così.

Quelli che non han nient'altro
Che non sian molti denari
Per comprarci tutti interi
Per non farci dir di no

Questi son nostri padroni
O se no son servi loro
L'esser servi è un gran decoro
Ci si acquista in dignità
L'esser servi è un gran decoro
Ci si acquista in dignità.

Questa democrazia

di Cantacronache, Mario Pogliotti

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: satirici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/questa-democrazia>

Rem La7
Ammesso e non concesso

che l'italiano medio è un poco fesso
Solm Do Fa
è democratico, ma è un gran pericolo
La7 Rem
lasciar permettere troppe libertà.

Rem La7 Rem
Abbiam la libertà di esporre i panni al vento
Solm Do Fa
nell'ore consentite dal regolamento
Sol-m Rem
Abbiam la libertà di attraversare i viali
Solm La7
fruendo delle strisce pedonali.

D'appenderci sui tram al mancorrente
di scendere e salire ripetutamente.
Di far firmare il padre o chi ne fa le veci
ed innalzare al cielo laudi e preci.

Do
Fa
Eppoi la libertà,
Do
dove la mettiamo
Fa
d'emettere un assegno,
Solm Do
di sporgere reclamo,
Fa
d'evadere le pratiche
Solm Do
emarginare i codici
Fa
estendere le analisi
Solm La7
estinguere i depositi?

Ammesso e non concesso
che l'italiano medio è un poco fesso
dovete credere è un gran pericolo
lasciar permettere siffatte libertà.

La libertà di sesso

di mistificazione
d'acattonaggio
di supposizione.
La libertà di moto
e, questo ci conforta,
la libertà di palpo e manomorta.
La libertà di fumo
la libertà d'ingresso
quella d'affermare
«c'accà nisciuno è fesso!»
Di stendere verbali
spedire contrassegno,
la libertà di nuoto
e tiro a segno.

D'emettere cambiali
condurre cani sciolti
di tutelar minori capovolti.
Di battere primati
di catturare vermi
di far votare suore, frati e infermi.

Ammesso e non concesso
che l'italiano medio è un poco fesso
è democratico, ma è un gran pericolo
lasciar permettere troppe libertà.

E non abbiam parlato
di libertà di stampa
la carta ed i caratteri
nessun vi mette zampa.
E poi la libertà cosiddetta di pensiero:
poter pensare un gatto od un veliero!
La libertà di sogno: sognare donne nude
d'andare in aeroplano alle Bermude,
eppoi la libertà che a queste s'accompagna
è di salir lassù sulla montagna.

E là in questa Italia
che al rosso dei vulcani
accosta il verde degli ippocastani
e il magico candore delle sue nevi annali
che cosa ci consentono
le autorità centrali?
La libertà più bella
potete qui trovare
è quella di sciare
sciare sciare sciaaareee !

Questa è una storia

(1965)

di Ivan Della Mea

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/questa-e-una-storia>

Do Sol7
Questa è una storia, solo una storia
Do
una di tante da raccontare.

Fa Do
Certo il racconto non è perfetto
Sol7 Do
l'abbiam sentito per una sera
Fa Do
ma non è storia di nessun libro
Sol7 Do
è un'altra storia, è tutta vera.

Lui ebbe moglie, figli e lavoro
ebbe la guerra, rimase solo.

Certo il racconto non è perfetto
l'abbiam sentito per una sera
ma non è storia di nessun libro
è un'altra storia, è tutta vera.

Lui ebbe un tornio e ghisa e schegge
una nell'occhio, una alla schiena.

Certo il racconto non è perfetto
l'abbiam sentito per una sera
ma non è storia di nessun libro
è un'altra storia, è tutta vera.

Poi perse l'occhio ed ebbe il busto
e per finire perse il lavoro.

Certo il racconto non è perfetto
l'abbiam sentito per una sera
ma non è storia di nessun libro
è un'altra storia, è tutta vera.

Ebbe le strade della città
e la pietà della società.

Certo il racconto non è perfetto
l'abbiam sentito per una sera
ma non è storia di nessun libro
è un'altra storia, è tutta vera.

Poi l'arresto e la prigione
e la licenza d'accattone.

Certo il racconto non è perfetto
l'abbiam sentito per una sera
ma non è storia di nessun libro
è un'altra storia, è tutta vera.
Poi la pensione, si fa per dire:
erano quindicimila lire.

Certo il racconto non è perfetto
l'abbiam sentito per una sera
ma non è storia di nessun libro
è un'altra storia, è tutta vera.

Ieri ha trovato un'altra donna
hanno deciso di stare insieme.

Certo il racconto non è perfetto
l'abbiam sentito per una sera
ma non è storia di nessun libro
è un'altra storia, è tutta vera.

Gli hanno detto tutti che è brutta
lui ha risposto: cosa vuol dire ?

E nel suo dire c'è solo vita
e né rimpianto e né dolore
e neanche il senso di cosa sia
questa storia che è storia sua.

Certo il racconto non è perfetto
l'abbiam sentito per una sera
ma non è storia di nessun libro
è un'altra storia, è tutta vera.

Informazioni

Questo mio amore (Una cosa già detta)

di Fausto Amodei

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/questo-mio-amore-una-cosa-gia-detta>

Mim Re
Vorrei dirtelo tutto d'un fiato
Mim
E gridartelo questo mio amore
Re
Come grida un bambino ch'è nato
Mim
Come grida la gente che muore
Sol Re
Come grida chi s'è ribellato
Mim Si
Come grida chi chiede vendetta
Sim Mim
Ed invece sto qui senza fiato
Sol Re Lam Mim
E ti dico una cosa già det - ta

Vorrei dirtelo questo mio amore
E parlartene a lungo ed a fondo
Come parla di un mondo migliore
Chi vuol render migliore 'sto mondo
Come parla chi vuol risvegliare
La coscienza di un popolo stanco

Ma sto zitto per non disturbare
Te che dormi tranquilla al mio fianco

Vorrei dirti che questo mio amore
È l'amore che riesce a sentire
Chi per la libertà lotta e muore
Verso la libertà di chi vive
Che chi vive vorrebbe provare
Per la vita che l'ha riscattato
Ma ti riesco soltanto ad amare
Come un cucciolo buffo e impacciato

Vorrei farti capire che t'amo
Perché tu riesci a darmi il coraggio
Di ascoltare l'antico richiamo
Verso un mondo più giusto e più saggio
Perché tu riesci a starmi qui a fianco
E ascoltare i miei sogni ribelli
Mentre sembra che ami soltanto
Il tuo viso e i tuoi lunghi capelli

Te beata che riesci ad amarmi
Alla buona così come viene
Quando ancora sorridi a guardarmi
E mi mormori che mi vuoi bene.

Raffaele

(1958)

di Dario Baraldi, Cantacronache

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: antimilitaristi, satirici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/raffaele>

Do Fa Sol7
Raffaele si chiamava
Do Sol7
e nel Messico era nato
Do Fa Sol7
in un giorno un po' agitato,
Do Sol7 Do
tutt'intorno si spara - va

Fa
quando seppe un po' parlare
Do
con un viso d'angioletto
Rem
e un sorriso leziosetto
Lam Re7 Sol Sol7
cominciò così a canta - re.. mamma...

Do Sol7
Dimmi è proprio male
Do
impiccare un generale
Sol7 Do La7
impiccarlo a testa in giù
Rem Sol7 Do
poi non chiedere di più
Rem Sol7 Do
poi non chiedere di più

Mim Lam Si7
La sua mamma si inquietava
Mim Si7
e lo fece benedire
Mim Lam Si7
Raffael lasciava dire
Mim Sol7 Do
ed al general pensava

Quando era ancor fanciullo
e giocava ai soldatini
li appendevai pei piedini
con diletto e con trastullo

Mamma: dimmi è proprio male...

Quando un giorno la scintilla
arse dell'insurrezione
Senza alcuna esitazione
se ne andò con Pancho Villa

Ma poichè benchè l'amore
la fanciulla era assai bella
il suo viso era una stella
Raffael le donò il cuore

Mamma: dimmi è proprio male...

Ma alla lor felicità
qualche cosa ancor mancava
La fanciulla sospirava
il consenso di papà

Lei gli disse un po' orgogliosa
che era un prode generale
Raffael rimase male
e lo convinse l'amorosa

Mamma: credo che si male
impiccare un generale
ora che amo a testa in giù
non lo voglio appender più
non lo voglio appender più

Ma quel caro paparino
non lo stette ad ascoltare
E ordinò senza esitare
di impiccarlo ad un susino

Fu così che il ribelle
Raffael fu giustiziato
E con l'ultimo suo fiato
sospirò verso le stelle

Ora: so che non è male
impiccare un generale
impiccarlo a testa in giù
ma non posso farlo più
ma non posso farlo più

Ragazzo gentile

(1976)

di Giovanna Marini

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/ragazzo-gentile>

Do Sol7 Do
Ragazzo gentile qui davanti a me
 La Rem Sol7 Do
Mi stai a sentire ma dimmi il perché
Do Fa
Le storie e i fatti della gente e poi
 Re Si Mi Sol7
Le croci, gli eroi innalzati da noi
Do Sol7 Do
Si son rovesciati con la testa in giù
 La Rem Sol7 Do
Stan lì dissanguati non parlano più

Do Sol7 Do
C'è da costruire paesi e città
 La Rem Sol7 Do
Buttare via i morti andare più in là
Do Fa
Spianare montagne e riempire il mar
 Re Si Mi Sol7
E chi non lo vuole aiutarlo a morir
Do Sol7 Do
E quanto ha patito la mia città
 La Rem Sol7 Do
chi è vivo lo vede chi è vivo lo sa.

Regazzine vi prego ascoltare

(1918)

Periodo: La prima guerra mondiale (1914-1918)

Lingua: italiano

Tags: antimilitaristi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/regazzine-vi-prego-ascoltare>

La
Regazzine vi prego ascoltare
Mi
la mia storia con giusta ragion,
La
io la voglio davvero raccontare,
Mi La
che mi trovo nei grandi dolor.

Da quel dì dalla morte crudele
fianco mio l'amor mi rapì,
a pensar ch'ero tanto fedele,
trovo pace né notte e né dì.

Mi voleva per Pasqua sposarmi
ma il destino non volle così:
non avendo compiuto i vent'anni
che sul Piave innocente morì.

Mi ricordo dei cari suoi baci

che mi dava stringendo al mio sen;
mi diceva: sei bella, mi piaci,
sulla terra sei nata per me.

Regazzine che fate l'amore,
capirete quant'è il mio soffrir:
non c'è al mondo più grande dolore
di vedere l'amante a morir.

Son rimasta nel mondo smarrita,
senza aver la mia gioia al sen;
prego Dio che mi tolga la vita
per andare a viver con sé.

Così disse con voce tremante,
per tre volte così replicò;
chiuse gli occhi dolenti all'istante
poi in cielo con lui se ne andò.
Chiuse gli occhi dolenti all'istante
poi in cielo con lui se ne andò.

Informazioni

Raccolta da R. Schwammentahal a Cologno sul Serio (BG) nel 1966.

Regina Coeli

di Pompeo Bettini

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: antimperialisti, satirici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/regina-coeli>

Do Fam Do
Il signor Commendatore
La Rem
è un po' smorto poverino!
Ha gli accoliti d'onore
Sol7 Do
che lo stringono al polsino.
Fa Do
E' un'accusa molto grave
Sol7 Do
sarà messo sotto chiave.
Fam Mib
La Giustizia ha una gran mano,
La7 Sol
ridi o popolo sovrano.

Do Fa Do Lam
Re - gina Coeli,
Sol7 Do
Commendatorum sponsa
Fa Do Lanm
latromun advoca - ta
Rem Sol7 Do
or - a pro eo!

Regina Coeli...

Non si beffa: c'è il processo
nove giudici han cambiato;
l'istruttoria in luce ha messo
falso, truffa e peculato.
Già passarono cento occhiali
sulla firma di cambiali.
Viene il dì pei farabutti;

la Giustizia c'è per tutti!

Regina Coeli
Auxilium sgraffignorum
Domus iustitiae caecae
ora pro eo!
Regina Coeli...

Nella sala delle Assisi
è il signor Commendatore;
strizza l'occhio, fa sorrisi:
par che sia di buon umore.
Cosa è stato? Mancan prove
se ne dicono di nuove:
C'è la donna, c'è l'amico...
ma che storie, c'era un plico.

Regina Coeli
Aula sacra misteriis
Schola sapientiae novae
ora pro eo!
Regina Coeli...

Fa un inchino il presidente,
si sberretta il cancelliere;
tra gli evviva della gente
apre l'uscio il carceriere.
Nella cella vuota e trista
chi si metta? un socialista.
La Giustizia ha una gran mano
ridi o popolo sovrano.

Regina Coeli
Clastrum populi ciuchi
Riccorum gabbia aperta
et laus deo!
Regina Coeli...

Ricordate brava gente

(1972)

di Antonio Catacchio, Diego De Palma

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: anarchici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/ricordate-brava-gente>

Re Sol Re
La
Ricordate brava gente di quel mese di
dicembre,
Re Sol Re La
era nel sessantanove con denunce in ogni
dove.
Re Sol Re
La
Dopo un lungo autunno caldo il potere non è
saldo,
Re Sol La
c'è la lotta, c'è il contratto e succede
questo fatto:
Sol Re La
Re
alla Banca dell'Agricoltura scoppia una bomba
da far paura.

Sono morti agricoltori, pensionati e non
signori,
ma ad un servo del padrone no, non sfugge
l'occasione
e Nutrizio sul giornale esce con l'editoriale
"Strage tra la borghesia: la matrice è
l'anarchia".
E comincia proprio là l'ultimo complotto
contro la libertà.

Come sempre, come suole, un colpevole ci
vuole
non importa chi egli sia, purchè c'entri
l'anarchia.
Non è ancora un dì passato che Valpreda è già
arrestato,
ma l'avevano già in mente fin dal giorno
precedente.
Il Corriere dice che è un pazzo anarchico,
drogato e pure
[pregiudicato...]

Un compagno dell'arrestato è in questura
interrogato,
ha un alibi di ferro, ma lo torchiano lo
stesso.
Lui è calmo ed abituato e non sembra
preoccupato,
ma d'un tratto, caso strano, vola giù dal
quarto piano.
Il Questore poi dirà quel suicidio è
un'autoaccusa già!

Calabresi e i suoi compari oggi sono
commissari,
ma se vanno per le strade voi sapete che gli
accade:
là sui muri di Milano ci son tante scritte a
mano
che gli gridano sul viso che Pinelli è stato
ucciso.
Se Pinelli si è buttato, Calabresi allora si
è sparato.

Son passati già tre anni, smascherati abbi-
am
gli inganni
messi insieme dai padroni e non ce ne stiamo
buoni.
Ottomila e più compagni per le strade di
Milano
sono scesi ed han gridato "E' una strage ma
di Stato!"
La Questura allora spara, è un complotto
nuovo che ci prepara.

Ci son dei finanziatori per Corriere e per il
Giorno
"Sono dei provocatori" l'Unità proclama
attorno;
e seguendo questa pista poi si arriva al
terrorista:
han scordato già Pinelli, tocca adesso a
Feltrinelli.
Guai a dire "L'hanno ammazzato!" Incidente,
forse,
[però di Stato.

Oggi è il 25 aprile giorno della Resistenza,
ma non fu guerra civile, non dobbiamo far
violenza.
Il PCI chiama le masse a un prudente
antifascismo,
ciò che fu lotta di classe si trasforma in
perbenismo.
Mentre in omaggio alle elezioni festeggiano
di Pino Rauti
[la liberazione.

Non dobbiamo chieder luce a chi luce non può
fare:
se i padroni metton bombe, non lo vanno a
raccontare!
Il processo che vogliamo, quello che bisogna
fare
nelle strade e nei quartieri è il processo

popolare.

processar lo Stato.

Non Valpreda è l'imputato, noi dobbiamo

Informazioni

La versione qui pubblicata è quella integrale, così come era stata inizialmente scritta da Antonio Catacchio e Diego De Palma. Nella successiva registrazione su Cd vennero cancellate le strofe 6/7/8 in quanto riguardavano quel particolare momento storico-politico e quindi oggi fuori tema rispetto al fatto politico più grave: la programmata strage di Stato

si dedicò sempre con più ardor

E mentre Antonio Gramsci si spengeva
nel carcere del duce dittatore
Il fascio si recava nella Spagna
per soffocare il grido del lavor.

Ogni italiano buon comunista
contro il fascismo si schierò
Ma per togliatti non ci fu scampo
e nella Russia lui riparò.

Avanti o popolo alla riscossa...

E si batteva prode nella Spagna
Togliatti contro il fascio traditore
Ma vana fu la lotta senza mezzi
contro il capitalismo distruttur

E quando a fine guerra molto sangue
scorreva nella lotta fratricida
Nell'Africa Togliatti riparava
deciso a non arrendersi ancor.

Ma mussolini formava l'asse
l'apocalisse tornò ancor
Con i nazisti sferrò la guerra
contro la Russia lavorator

Avanti o popolo alla riscossa...

Dall'Africa tornava nella Russia
e dalla Russia ancora nella Francia
E qui che ricercato fu arrestato
ma scarcerato solo per error.

E mentre a Stalingrado la battaglia
volgeva contro il fascio ed i nazisti
Togliatti trasmetteva con la radio
contro la guerra ai lavorator.

Intanto Longo formò le bande
di partigiani che con valor
Dissero basta con la mitraglia
contro il mondo lavorator.

Avanti o popolo alla riscossa...

Fini a piazza Loreto mussolini
risorse più gagliardo il comunismo
Togliatti che guidava con perizia
la causa di noi lavorator

E l'Unità giornale comunista
guidato da Palmiro difendeva
La giusta libertà ed il diritto
di tutti i proletari con amor

La rigogliosa bandiera rossa
tornò a sventolare ancor
Ma un sicario venne armato

perché Togliatti facesse fuor.

Avanti o popolo alla riscossa...

Fu vile l'attentato di Pallante
ma fu più vile chi pagò il sicario
La fibra di Togliatti resistette
al piombo vile di un traditor

Con più ardore dopo l'attentato
Togliatti ritornò alla battaglia
Alla battaglia del lavoratore
a cui tutta la vita dedicò

Passò il tempo la chioma bianca
lo sguardo fiero del condottier
All'avanguardia del comunismo
si dedicava Togliatti ancor

Avanti o popolo alla riscossa...

E si preoccupò di addolcire
le divergenze tra Mosca e Pechino
E rafforzò le sedi dei giornali
alla difesa dei lavorator

Togliatti baluardo del lavoro
una muraglia contro i pescicani
Un uomo che la vita ha dedicato
per il lavoro pace e libertà

Nelle officine nelle campagne
la gente mai l'abbandonò
Sempre più forte la rossa schiera
del condottiero lavorator

Avanti o popolo alla riscossa...

Andava a riposarsi qualche giorno
Togliatti nello stato bolscevico
Il grande stato che gli fu amico
amico dell'Italia e del lavor

Un male inesorabile lo colse
lontano dalla terra sua amata
Ed ogni cura medica fu vana a
Yalta in ospedale lui morì.

Morì con lui il condottiero
di ogni ceto lavorator
Ma resta ancora Luigi Longo
il partigiano liberator

Avanti o popolo alla riscossa...

(parlato)

un uomo che ha donato se stesso
per la causa di giustizia del suo simile
può morire solo nelle carni,
lo spirito della sua vita vissuta

appartiene alla storia.

Rosso un fiore

(1997)

di Ivan Della Mea

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/rosso-un-fiore>

Lam
Mi hanno detto: il comunismo
Rem Lam
è la fonte di ogni male
Rem Lam
mi hanno detto: è assassino
Rem Mi7
è tiranno è bestiale
Lam
mi hanno detto: sì è la tomba
Rem Lam
d'ogni vera libertà
Rem Lam
e non c'è democrazia
Mi7 La
dove il rosso ancora sta

Do
ma io che ti penso sempre
Sol Lam
e ti cerco con amore
Rem
io ti sogno ancora
Lam Rem Mi7
come un segno rosso rosso un fiore
Rem
io ti sogno ancora
Lam Mi7 Lam
come un segno rosso rosso un fiore

Niente eroi né ideologie
e vien facile la rima
chi sapeva poche balle
perché non l' ha detto prima

prima che la nostra idea
così rossa e così pazza

ci portasse a lottare
e a morire in ogni piazza

ma io che ti penso sempre...

M' hanno detto si può fare
di bei fiori una gran serra
dando a democrazia
acquanuova e nuova terra

mi sta bene ma io dico:
non facciamo confusione
se io sto con chi lavora
io non sto con il padrone
e io che ti penso sempre...

Noi abbiamo un bell'orto
che può crescere assai bene
se ci lavoriamo tutti
dico tutti quanti assieme

senza voglie di potere
personale e opportunismo
se vogliamo questo, bene,
io lo chiamo comunismo

Perché io ti penso sempre
e ti cerco con amore
e ti sogno ancora
come un segno rosso rosso un fiore

ma io che ti penso sempre
e ti cerco con amore
io ti sogno ancora
come un segno rosso rosso un fiore
io ti sogno ancora
come un segno rosso rosso un fiore

Sacco e Vanzetti

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: anarchici, emigrazione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/sacco-e-vanzetti>

Fa
Il ventitre d'agosto
Do7
a Boston in America

Sacco e Vanzetti
Fa
sopra la sedia elettrica
Sib
e con un colpo
Fa
di elettricità
Do7
all'altro mondo
Fa
li vollero mandar.

Circa le undici e mezzo
giudici e la gran corte
entran poi tutti quanti
nella cella della morte
«Sacco e Vanzetti
state a sentir
dite se avete
da raccontar».

Sacco e Vanzetti
tranquilli e sereni
«Noi siamo innocenti
aprite le galere».
E Ior risposero
«Non c'è pietà
voi alla morte

dovete andar».

Entra poi nella cella
il bravo confessore
domanda a tutti e due
la santa religione.
Sacco e Vanzetti
con grande espressione
«Noi moriremo
senza religion».

E tutto il mondo intero
reclama la loro innocenza
ma il presidente Fuller
non ebbe più clemenza
«Siano pure
di qualunque nazione
noi li uccidiamo
con gran ragion».
«Addio moglie e figlio
a te sorella cara.
E noi per tutti e due
c'è pronta già la bara.
Addio amici,
in cuor la fe',
viva l'Italia
e abbasso il re.

Addio amici,
in cuor la fe',
viva l'Italia
e abbasso il re.

Informazioni

Nicola Sacco e Bartolomeo Vanzetti erano 2 anarchici emigrati negli Usa, condannati a morte con l'accusa di aver ucciso un agente durante una rapina. Il presidente Clinton nel suo secondo mandato ha riconosciuto l'errore giudiziario, ma non il complotto antioperaio e xenofobo che ne è stato alla base.

Saluteremo il signor padrone

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale, risaia/mondine

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/saluteremo-il-signor-padrone>

Re La7
Saluteremo il signor padrone

Re
Per il male che ci ha fatto

La7
Che ci ha sempre maltrattato

Re
Fino all'ultimo momen'

Saluteremo il signor padrone

Per la sua risera neta

Pochi soldi in la cassetta

Ed i debiti a pagar

Re
Macchinista macchinista faccia sporca
La7

Metti l'olio nei stantuffi

Di risaia siamo stufi

Re
Di risaia siamo stufi

Macchinista macchinista faccia sporca

Metti l'olio nei stantuffi

Di risaia siamo stufi

A casa nostra vogliamo andar

Con un piede con un piede sulla staffa

E quell'altro sul vagone

Ti saluto cappellone

Ti saluto cappellone

Con un piede con un piede sulla staffa

E quell'altro sul vagone

Ti saluto cappellone

Informazioni

Canto di risaia del repertorio di Giovanna Daffini

Sante Caserio [Canto a Caserio]

di Pietro Gori

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: anarchici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/sante-caserio-canto-caserio>

Rem La7
Lavoratori a voi diretto è il canto
Rem
di questa mia canzon che sa di pianto
La7
e che ricorda un baldo giovin forte
Rem
che per amor di voi sfidò la morte.
Solm Rem
A te, Caserio, ardea nella pupilla
La7 Rem
de le vendette umane la scintilla,
Solm Rem
ed alla plebe che lavora e geme
La7 Rem
donasti ogni tuo affetto, ogni tua speme.

Eri nello splendore della vita,
e non vedesti che notte infinita;
la notte dei dolori e della fame,
che incombe sull'immenso uman carname.
E ti levasti in atto di dolore,
d'ignoti strazi altero vendicatore;
e t'avventasti, tu sì buono e mite,
a scuoter l'alme schiave ed avvilitate.

Tremarono i potenti all'atto fiero,
e nuove insidie tesero al pensiero;
e il popolo cui l'anima donasti
non ti comprese, e pur tu non piegasti.
E i tuoi vent'anni, una feral mattina
gettasti al mondo dalla ghigliottina,
al mondo villa tua grand'alma pia,
alto gridando: «Viva l'Anarchia!».

Ma il dì s'appressa, o bel ghigliottinato,
che il tuo nome verrà purificato,
quando sacre saranno le vite umane
e diritto d'ognun la scienza e il pane.
Dormi, Caserio, entro la fredda terra
dove ruggire udrai la final guerra,
la gran battaglia contro gli oppressori
la pugna tra sfruttati e sfruttatori.

Voi che la vita e l'avvenir fatale
ofriste su l'altar dell'ideale
o falangi di morti sul lavoro,
vittime de l'altrui ozio e dell'oro,
martiri ignoti o sciera benedetta,
già spunta il giorno della gran vendetta,
de la giustizia già si leva il sole;
il popolo tiranni più non vuole.

Informazioni

Musica forse di A. Capponi. Sante Caserio fu ghigliottinato a Lione per aver pugnalato Sadi Carnot, presidente della repubblica francese. Anche nota come *Canto a Caserio*

Scade la ferma

(1972)

di Canzoniere Pisano / del Proletariato

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti, comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/scade-la-ferma>

Re
Scade la ferma
La7
al Quirinale

ogni sette anni
Re
cambia maiale!

Scade la ferma
al Quirinale
ogni sette anni
cambia maiale!

Sol Re
Grosso e coglione era Peppino,
La7 Re Re7
coi telegrammi, le stragi ed il vino
Sol Re
qual'è l'incognita per il domani,
La7 Re
stai a vedere che chiaman Fanfani!

Scade la ferma
al Quirinale
ogni sette anni
cambia maiale!
Qual'è l'incognita
per il domani
stai a vedere
che chiaman Fanfani!

Piccolo duce, grande cervello,
circola, dicono, col manganello
che è un fascista, lo sanno tutti,
vuol far passare momenti brutti.

Scade la ferma
al Quirinale
ogni sette anni
cambia maiale!
Qual'è l'incognita

per il domani
stai a vedere
chiaman Fanfani!

Si regge in piedi, col sospensorio,
ama parlare, del direttorio
piccolo führer dal fiato brutto,
odia gli scioperi: vuol cambiar tutto.

Scade la ferma
al Quirinale
ogni sette anni
cambia maiale!
Qual'è l'incognita
per il domani
stai a vedere
chiaman Fanfani!

«Gli operai, quei delinquenti,
vanno fermati! Stiamogli attenti!»
leggi antisciopero «Oh ma che bello!
Mitra, moschetto e manganello!»

Scade la ferma
al Quirinale
ogni sette anni
cambia maiale!
Qual'è l'incognita
per il domani
stai a vedere
chiaman Fanfani!

Caro Fanfani stai bene attento:
i proletari non han più pazienza
saran dolori e giorni tristi
per te Fanfani e i tuoi fascisti!

Saran dolori e giorni tristi
per te Fanfani e i tuoi fascisti!
Saran dolori e giorni tristi
per te Fanfani e i tuoi fascisti!
Saran dolori e giorni tristi
per te Fanfani e i tuoi fascisti!

Scarpe rotte

(1972)

di Ivan Della Mea

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/scarpe-rotte>

Lam
0 compagno se tu mi chiedi
 Rem Sol Lam
"Cosa vedi?" io ti dirò:

vedo il mondo della paura
 Rem Sol Lam
e se ho paura la vincerò:

 Sol Lam
Compagni stiamo uniti
 Sol Lam
cantiamo ancor più forte
Rem
"Scarpe rotte - scarpe rotte
 Lam
bisogna andare - bisogna andare
Sol
dove sorge - il rosso sole
 Lam
dell'avvenire!"

0 compagno se tu mi chiedi
"Cosa senti?" io ti dirò:
sento ridere tutti i padroni
e per questo io canterò:

Compagni stiamo uniti...

0 compagno se tu mi chiedi
"Cosa pensi?" io ti dirò:
penso a questi giorni fascisti
e per questo io canterò:

Compagni stiamo uniti...

0 compagno se tu mi chiedi
"Cosa spero?" io ti dirò:
spero che noi si cresca insieme
e per questo io canterò:

Compagni stiamo uniti...

0 compagno se tu mi chiedi
"Cosa vuoi?" io ti dirò:
voglio l'uomo senza paure
e per questo io canterò:

Compagni stiamo uniti...

0 compagno se ancora chiedi
"Cosa vuoi?" io ti dirò:
voglio un mondo senza paure
un mondo rosso e io canterò:

Compagni stiamo uniti...

Scherza coi santi

(2019)

di Fausto Amodei

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: emigrazione, satirici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/scherza-coi-santi>

Fa Do Sol Lam Sol Re Sol

Sol Do Lam Rem
La storia autentica del buon Samaritano

Sol Do Fa
ve la racconto, se voi state bene at - tenti:

Sol Do Do7 Fa
La Rem

c'era un viandante che tre o quattro
malvivi

Re#dim Do Sol7 Sol Do
avevan malmenato in modo disumano;

Do Do7 Fa

La Rem
non era armato e, senza un'arma -che prete -
sa!-

Re#dim Do Sol7 Sol Do
la fai col cazzo una legittima dife - sa.

Di lì passarono due uomini di chiesa,
un sacerdote ed un levita, gente pia,
che, visto il tipo lì per terra, andarono via
dicendo : "Scusa, siamo di fretta, senza
offesa!

"Poich'eri disarmato te la sei voluta!
"Si dice: AIUTATI, CHE IL CIELO POI TI
AIUTA."

Passò un samaritano, un uomo senza fede,
un mezzo eretico, non certo uno di noi;
curò il viandante, per far parte degli eroi
che amano il prossimo, -beato chi gli crede!-
Quello che fece è esercitar la professione,
solo però abusivamente, da sbruffone.

Che dire poi di quel famoso San Martino,
quel San Martino di Pannonia, proprio quello
che, con la spada, tagliò in due il suo

mantello

per darne la metà ad un tipo clandestino.
Ed ai buonisti questo gesto piacque tanto
da indurli a fare di questo soldato un santo.

Fu militare per vent'anni, fu ufficiale,
guardia imperiale, insomma, tanto di
cappello!

Ma non s'accorse che, tagliando quel mantello
compiva un atto chiaramente criminale,
ché dalla legge queste azioni son chiamate
"danneggiamento a beni delle forze armate".

C'è San Cristoforo, gigante col bastone,
che aiuta gli altri e li fa traghettare il
fiume.

Poco da ridere: per me è un malcostume
che favorisce - ahimè la tratta di persone.
Si tratta infatti di migranti clandestini
che, grazie a lui, di fatto violano i
confini.

C'è poi da far chiarezza su Ponzio Pilato,
che, spinto a scegliere tra Barabba e il
Nazareno,
chiese al suo popolo il parere, e in un
baleno

a maggioranza fu così deliberato:
che fosse libero Barabba, il criminale,
e che Gesù lo condannasse il tribunale.

Mi spiace per Gesù e la sua crocifissione,
io son devoto, sono in fondo un buon
cristiano,
bacio rosari e crocifissi a tutto spiano,
però la maggioranza c'ha sempre ragione.
Se non credete sia così, siete cretini!
Lancio un bacione a tutti voi: Matteo
Salvini.

Sciur padrun da li béli braghi bianchi

Periodo: L'Europa e il mondo tra le due guerre (1919-1938)

Lingua: emiliano-romagnolo

Tags: lavoro/capitale, risaia/mondine

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/sciur-padrun-da-li-beli-braghi-bianchi>

La
Sciur padrun da li béli braghi bianchi
Mi7 La
fora li palanchi fora li palanchi

sciur padrun da li béli braghi bianchi
Mi7 La
fora li palanchi ch'anduma a cà

La
A scüsa sciur padrun
Mi7
sa l'èm fat tribülèr
i era li prèmi volti
La
i era li prèmi volti
a scüsa sciur padrun
sa l'èm fat tribülèr
i era li prèmi volti
ca 'n saiévum cuma fèr

Sciur padrun da li béli braghi bianchi
fora li palanchi fora li palanchi
sciur padrun da li béli braghi bianchi
fora li palanchi ch'anduma a cà

Prèma al rancaun
e po' dopu a 'l sciancàun
e adés ca l'èm tot via
e adés ca l'èm tot via
prèma al rancaun
e po' dopu a 'l sciancàun
e adés ca l'èm tot via
al salutém e po' andèm via

Sciur padrun da li béli braghi bianchi
fora li palanchi fora li palanchi
sciur padrun da li béli braghi bianchi
fora li palanchi ch'anduma a cà

Al nostar sciur padrun
l'è bon come 'l bon pan
da stér insëma a l'èrsën
da stér insëma a l'èrsën
al noster sciur padrun
l'è bon com'è 'l bon pan
da stér insëma a l'èrsën
al dis - Fé andèr cal man -

Sciur padrun da li béli braghi bianchi
fora li palanchi fora li palanchi
sciur padrun da li béli braghi bianchi

fora li palanchi ch'anduma a cà

E non va più a mesi
e nemmeno a settimane
la va a pochi giorni
la va a pochi giorni
e non va più a mesi
e nemmeno a settimane
la va a pochi giorni
e poi dopo andiamo a cà

Sciur padrun da li béli braghi bianchi
fora li palanchi fora li palanchi
sciur padrun da li béli braghi bianchi
fora li palanchi ch'anduma a cà

Incö l'è l'ultim giürën
e adman l'è la partenza
farem la riverenza
farem la riverenza
incö l'è l'ultim giürën
e adman l'è la partenza
farem la riverenza
al noster sciur padrun

Sciur padrun da li béli braghi bianchi
fora li palanchi fora li palanchi
sciur padrun da li béli braghi bianchi
li palanchi ch'anduma a cà

E quando al treno a scëffla
i mundèin a la stassion
con la cassiétta in spala
con la cassiétta in spala
e quando al treno a scëffla
i mundèin a la stassion
con la cassiétta in spala
su e giù per i vagon

Sciur padrun da li béli braghi bianchi
fora li palanchi fora li palanchi
sciur padrun da li béli braghi bianchi
fora li palanchi ch'anduma a cà

Quando saremo a casa
dai nostri fidanzati
ci daremo tanti baci
ci daremo tanti baci
quando saremo a casa
dai nostri fidanzati
ci daremo tanti baci
tanti baci in quantità

Sciur padrun da li béli braghi bianchi

fora li palanchi fora li palanchi
sciur padrun da li béli braghi bianchi

fora li palanchi ch'anduma a cà

Informazioni

Raccolta da G. Bosio e R. Leydi a Gualtieri (RE) questa canzone di risaia fa parte del repertorio di Giovanna Daffini.
(G. Vettori)

Sdraiato sul sofà

(1974)

di Paolo Pietrangeli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: satirici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/sdraiato-sul-sofa>

Re Si7 Mim
Sdraiato sul sofà per evitar fatica

 Sol Re
sdraiato sul sofà con un bicchiere in mano
sempre pieno sempre pieno

 Mim La7 Re
facendo lavorar solo la fantasia

 Si7 Mim La7 Re
e in fantasia sognar che il mio lavoro sia

 Mim La7 Re
stare su quel sofà con un bicchiere in man

Re Si7 Mim
Dovrei continuar mi manca la matita

 Sol Re
e non mi posso alzar dal mio sofà
che è pieno assai di voluttà

 Mim La7 Re
Posson continuar cantando lor signor

 Si7 Mim La7 Re

facciano dei bei cori che io li ascolterò

 Mim La7 Re
sdraiato sul sofà con un bicchiere in man

Se arriverà Lenin

Periodo: L'Europa e il mondo tra le due guerre (1919-1938)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti, lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/se-arrivera-lenin>

Re	vogliamo la libertà
Se arriverà Lenin	
La7	Le guardie regie in pentola
faremo una gran festa:	le fanno il brodo giallo,
	carabinieri in umido
andremo dai signori,	e arrosto il maresciallo.
Re	
gli taglierem la testa	Oilà oilà e la lega la crescerà ...
Re	State attente vedovelle,
A oilà oilà oilà	che g'han firmà la pace,
La7	ghe vegnarà a ca' i zuven,
e la lega la crescerà	ve basarà 'e calate.
E noialtri socialisti,	Oilà oilà e la lega la crescerà ...
Re	
e noialtri socialisti	E se verrà Lenin
	faremo una gran festa:
A oilà oilà olià	andremo dai signori,
e la lega la crescerà	gli taglierem la testa.
E noialtri socialisti	
	Oilà oilà e la lega la crescerà ...

Informazioni

Tre strofette di origine diversa, riconducibili all'epoca 1919-21. La prima raccolta da C.Bermani a Novara nel 1963, la seconda da M.L. Straniero a Firenze nel 1962, e da B. Andreoli a Modena nel 1970, la terza da G. Bosio a Cologno al Serio nel 1969.

Sull'aria de *La lega*

Se mi chiedi

di Gualtiero Bertelli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/se-mi-chiedi>

Do Re
Se mi chiedi come va tuo figlio a scuola
Fa Do
vorrei scherzare e dirti che va bene.
Lam Mi7
Poi ti guardo, è sabato, sei a casa
Lam Mi7
compagno t'hanno fatto riposare.
La Re La
Poi ti guardo e ancora mi convinco
Mi7 La
che tuo figlio è una parte di te.

L'ha capito per primo il tuo padrone
ti dà il tempo di essergli anche padre
che dimentica per poco la catena
e che cerca la speranza di sperare
in un domani diverso dalla scuola
per suo figlio, se avrà voglia di studiare.

E ci pensi, studia cose che hanno studiato
tanti altri prima di lui che stanno in alto.
Sono i figli prediletti del sistema,
capi tutto, capo come te lo sogni
questo figlio mezzo tuo e mezzo fatto
a soddisfare della fabbrica i bisogni.

Meglio così, non entrano in catena;
camice bianco, colletto inamidato.
Computer mille volte ormai sognato
tuo figlio lì, e tu ti senti meno

sfruttato di quanto t'hanno sfruttato
se vieni qui a farti ricattare.

Stamane ci vediamo ai cancelli
tutti a gridar l'odio contro il padrone
'sto porco che v'ha messo tutti quanti
da un mese dentro in cassa integrazione.
«Mio figlio cosa fa?» «Ma che t'importa?
Compagno è qui che cresce la tua lotta.

Che è poi la lotta tutta proletaria
contro il padrone e la sua dittatura.
Tuo figlio, sai, è proprio in buone mani,
'ste cose gliele voglio dir domani».
«Va bene, sì, però mi raccomando
che alla fine poi contano gli esami».

Per il bene suo, tu pensi, e la tua classe?
È un'altra cosa forse, ma in due staffe
non puoi tenere il piede e la questione
è che la scuola è la staffa del padrone
per reggersi a cavallo del suo mondo
ch'è da distruggere tutto fino in fondo.
Per reggersi a cavallo del suo mondo
ch'è da distruggere tutto fino in fondo.

Se mi chiedi come va tuo figlio a Scuola
vorrei scherzare e dirti che va bene.
Poi ti guardo, è sabato, sei a casa
compagno t'hanno fatto riposare.
Poi ti guardo e ancora mi convinco
che tuo figlio è proprio come te.

Se non ci ammazza i crucchi

(1943)

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/se-non-ci-ammazza-i-crucchi>

Do	Sol7	Ti verrà l'acidità
Se non ci ammazza i crucchi,		
	Do	La mia morosa la mi diceva
Se non ci ammazza i bricchi,		Non andare con i ribelli
	Sol7	Non avrai più i miei lunghi capelli
I bricchi ed i crepacci		Sul cuscino a riposar
	Do	Non avrai più i miei lunghi capelli
E il vento di Marenca,		sul cuscino a riposar
Se non ci ammazza i crucchi,		
Se non ci ammazza i bricchi,		Se non ci ammazza i crucchi...
Quando saremo vecchi		
Ne avrem da raccontar		Questa notte mi sono insognato
		Ch'ero sceso giù in città,
Quando saremo vecchi		C'era mia mamma vestita di rosso
Ne avrem da raccontar		Che ballava col mio papà
Se non ci ammazza i crucchi...		C'era mia mamma vestita di rosso
		Che ballava col mio papà
Do	Sol7	Do
La mia mamma la mi diceva		C'era i tedeschi buttati in ginocchio
	Sol7	Che chiamavano pietà
Non andare sulle montagne		C'era i tedeschi buttati in ginocchio
	Do	Che chiamavano pietà
Mangerai sol polenta e castagne		C'era i fascisti vestiti da prete
	Sol7	Che scappavan di qua e di là
	Do	C'era i fascisti vestiti da prete
Ti verrà l'acidità		Che scappavan di qua e di là
Mangerai sol polenta e castagne		Se non ci ammazza i crucchi...

Informazioni

LA "leggenda" narra che questa canzone sia stata raccolta da Dario Fo in un'osteria della Val Travaglia nell'autunno del 1943 (taluni dicono che sia appunto una leggenda, e che Fo abbia composto personalmente questo canto)

Se non è oggi

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: anticlericali

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/se-non-e-oggi>

Do
Se non è oggi sarà un altr'anno
Sol7 Do

monache e preti lavoreranno

Se non è oggi sarà stasera
camicia nera la pagherà

Informazioni

Sulla melodia della strofa di "Bandiera rossa"

Se non li conoscete

(1972)

di Fausto Amodei

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti, comunisti/socialisti, lavoro/capitale, satirici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/se-non-li-conoscete>

La
Se non li conoscete
Sim Mi7 La
guardateli un minuto
Re
Li riconoscerete
Re#dim Mi7
dal tipo di saluto.

La
Lo si esegue a braccio teso
mano aperta e dita dritte
Do#m
Stando a quello che si è appreso
Fa# Sim
dalle regole prescritte.
Fa# Sim
È un saluto singolare
Fa# Si
fatto con la mano destra
Sol# Do#m
Come in scuola elementare
Sol# Do#m
si usa far con la maestra
Si7 Mi
Per avere il suo permesso
Si Mi7
di assentarsi e andare al cesso.

La
Ora li riconoscete
senza dubbio a prima vista
Re La
Solamente chi è fascista
Re Mi La
fa questo saluto qui.

Se non li conoscete
è norma elementare
Guardare la maniera
con cui sanno marciare

Le ginocchia non piegate
vanno al passo tutti quanti
Chi sta dietro dà pedate
nel sedere a chi sta avanti
Chi le piglia senza darle
è chi marcia in prima fila
Chi le dà senza pigliarle
siano in dieci o in diecimila

È chi un po' meno babbeo
sta alla coda del corteo.

Ora li riconoscete
senza dubbio a prima vista
Solamente chi è fascista
marcia in questo modo qui.

Se non li conoscete
guardategli un po' addosso
L'organica allergia
che c'hanno per il rosso

Non gli riesce di vedere
senza scatti di furore
Fazzoletti o bandiere
che sian di questo colore
Forse tu li paragoni
a dei tori alle corride
Ma son privi di coglioni
e il confronto non coincide
Si è saputo da un'inchiesta
che li tengon nella testa.

Ora li riconoscete
come se li aveste visti
Solamente dei fascisti
sembran tori ma son buoi.

Se non li conoscete
guardate quanto vale
Quel loro movimento
che chiamano sociale

Movimento di milioni
ma milioni di denari
Dalle tasche dei padroni
alle tasche dei sicari
Già eran chiare ad Arcinazzo
le sue vere attribuzioni
Movimento ma del cazzo
come le masturbazioni
Fatte a tecnica manuale
con la destra nazionale.

Li riconoscete adesso
che sapete chi li acquista
Solamente chi è fascista
sa far bene da lacchè.

Se non li conoscete
guardate il capobanda

È un boia o un assassino
colui che li comanda

Sull'orbace s'è indossato
la camicia e la cravatta
Perché resti mascherato
tutto il sangue che lo imbratta
Ha comprato un tricolore
e ogni volta lo sbandiera
Che si sente un po' l'odore
della sua camicia nera
Punta a far l'uomo da bene
fino a quando gli conviene.

Ora lo riconoscete
Almirante è sempre quello
Con il mitra e il manganello
ben nascosti nel gilet.

Se non li conoscete
pensate alla lontana
Ai fatti di Milano
e di Piazza Fontana

Una volta andavan solo
con 2 bombe e in bocca un fiore
Mentre adesso col tritolo
fan la fiamma tricolore
E ora rieccoli daccapo
contro la democrazia
Con un dì con la Gestapo
ora invece con la CIA
Concimati dalle feci
di quei colonnelli greci.

Ora li riconoscete
'sti fascisti ste carogne
Se ne tornino alle fogne
con gli amici che han laggiù.

Se otto ore vi sembran poche

(1906)

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti, comunisti/socialisti, lavoro/capitale, risaia/mondine

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/se-otto-ore-vi-sembran-poche>

Re
Se otto ore vi sembran poche
 La7
provate voi a lavorare
 Sol Re
e sentirete la differenza
 La7 Re
di lavorar e di comandar.

O Mario Scelba se non la smetti
di arrestare i lavoratori
noi ti (e noi) faremo come al duce

in Piazza Loreto ti ammazzerem.

E noi faremo come la Cina,
suoneremo il campanello,
innalzeremo falce e martello
e griderem viva Mao Tse Tung.

E noi faremo come la Russia,
suoneremo il campanello,
innalzeremo falce e martello
e grideremo viva Stalin.

Informazioni

Canto nato nel 1906, quando il deputato Conoglio, presentò alle Camere il progetto di legge per ridurre a otto ore la giornata lavorativa delle mondine.

Il riferimento alla Russia riguarda la Rivoluzione del 1905, ma la canzone va collegata alle grandi lotte del 1921/22, per le otto ore lavorative.

La musica ricorda la canzone risorgimentale *La bandiera tricolore*, e i testi furono moltissimi, in quanto adattati a diverse occasioni e spesso cambiati

Se tu bagni il tuo piede

(1969)

di Paolo Pietrangeli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/se-tu-bagni-il-tuo-piede>

Sol7 Do
Se tu bagni il tuo piede in un lago
Sol7 Do
di un paese chiamato Cultura
Sol# Fam
poi tirar dietro il piede è assai dura
Do Sol7 Do
ma è più duro imparare a nuotar.

Ed è pieno di barche lucenti
con pennacchi e con mille bandiere
tu ti accosti vai lì per vedere
e ti accorgi che fondo non han.

Do Mi7 Fa
E tu t'agiti, gridi ti muovi
Sol7 Do
e gli urli che stanno affondando

Fa Do
ma ti guardano tutti ridendo
Fa Sol7 Do
non è cosa che faccia per lor.

C'è una barca che dovrebbe andare
ma perdio non va ben manco quella
vi assicuro è più grande e più bella
e nel tondo, no, buchi non ha.

E' legata con mille catene
e con corde e legacci alla riva
ma si muove si vede che è viva
e nessuno che pensi a guidar.

C'è una barca che dovrebbe andare
ma per dio non va ben manco quella
vi assicuro è più grande e più bella
e nel fondo, no, buchi non ha.

Sebastiano

(1979)

di Ivan Della Mea

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti, lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/sebastiano>

Re
Sebastiano l'operaio
il terrone da catena
licenziato stamattina
e stasera alla fontana.

Accusato di violenza
contro i capi, terrorista,
perché oggi chi picchetta
quanto meno è brigatista.

La Re
Viva la FIAT.

Licenziato con sessanta
che con lui fa sessantuno
tutti quanti terroristi
mentre il terrorista è uno.

Terrorista è chi ci nega
il diritto alla ragione
alla lotta per la vita
contro la disperazione.

Viva la FIAT.

Controllare le assunzioni
poi schedare il personale,
concordare pseudo-lotte
e alla fine licenziare.

Incastrare il sindacato,
ingolfare la sinistra
è il progetto dichiarato
del padrone terrorista.

Viva la FIAT.

Col sorriso doppiopetto
il fumeè-democrazia
la mattina ci licenzia
e poi svelto corre via.

Lo ritrovi in Quirinale
"Anche questa è una scelta",
per mostrare al presidente
la sua nuova Lancia Delta

una Lancia per lo stato
nato dalla Resistenza
o per la Costituzione,
certo contro la violenza
di sessanta Sebastiano,
il terrone terrorista,
perché oggi chi picchetta
quanto meno è brigatista,
liquidato con sessanta,
che con lui fa sessantuno,
tutti quanti terroristi
mentre il terrorista è uno.

Viva la FIAT

Sebben che abbiam le basi

(2018)

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: antimilitaristi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/sebben-che-abbiam-le-basi>

La		oli oli olà e la base chiuderà
Sebben che abbiam le basi,		
Mi7		nessun viva di guerra
paura non abbiamo		Mi7
		vogliam la libertà
ci voglion zitte e buone		
La		La fabbrica di morte
ma tanto non ci stiamo		vogliamo eliminare
		e le esercitazioni
		insiem facciam finire
la libertà non viene		
Mi7		la libertà non viene
senza la ribellione		senza la ribellione
		unite qui noi stiamo
cacciamo i militari		contro l'occupazione
La		
contro l'occupazione		o li oli olà e la base chiuderà...
La	Mi7	E noi che siamo donne,
oli oli olà e la base chiuderà		paura non abbiamo
		abbiam delle belle e buone lingue
nessuna pace in terra		e ben ci difendiamo
La		
per chi vive di guerra		la libertà non viene
		senza la ribellione
La	Mi7	le basi invaderemo
		contro l'occupazione
		oli oli olà e la base chiuderà...

Informazioni

"Sebben che abbiam le basi" usa la melodia de "[La lega](#)", canto delle mondine nato nella valle Padana tra il 1890 e il 1914.

Il testo è stato modificato collettivamente col desiderio di rappresentare la realtà sarda, teatro di giochi di guerra di interesse mondiale, tra basi militari e fabbrica di bombe. Ma soprattutto per cantare che noi antimilitariste a tutto questo ci ribelliamo.

E se la libertà non viene senza la ribellione, cantando ci si ribella con più gioia!".

Sempre partigiani anche per il domani

(1973)

di Canzoniere delle Lame

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti, comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/sempre-partigiani-anche-il-domani>

Lam
Era la sua casa,
Mi7 Lam
era il suo paese
Mi7
la storia che racconto
Lam
è di tanti anni fa
Rem Lam
Ma vennero i fascisti
Mi7 Lam
e lui lasciò la casa
Rem Lam
abbandonò il paese
Mi7 Lam
lontano se ne andò
Lontano combatteva
con dei nuovi compagni
sognava il suo paese
tornato in libertà

Tornò da partigiano
un'arma per compagna
morì nel suo paese
trovò la libertà

Un uomo come mille
del quale non sta scritto
il nome dentro ai libri
tante storie così

Ma il popolo la storia
fa senza generali
la scrive tutti i giorni
anche se non lo sa

Fascisti questa Italia
l'han fatta i partigiani
restate nelle fogne
il posto qui non è

Compagni stiamo attenti
siam sempre partigiani
la scelta l'abbiam fatta
anche per il domani.

Sent on po' Gioan, te se ricordet

(1966)

di Ivan Della Mea

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: milanese

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/sent-po-gioan-te-se-ricordet>

Rem	La	e calsetonùe duu oeucc pien de fam per vedè.
Sent on po' Gioan, te se ricordet		e mi ho vist, Gioan, e mi ho vist
	Rem	ind i oecc di tosann brasciaa su insema
del quarantott, bei temp de buriana...		la speranza pussee bela, pussee vera;
Re	La	"Bandiera Rossa", Gioan, te se ricordet...
Vegniven giò da la Rocca de Berghem		
	Rem	E quij oeucc mi hoo vist, dopo tri dì,
i tosan brasciaa su tutt insema		inscì neger de rabia e de dolor:
Solm		l'ha vint el pret cont i so beghin,
tutt insema cantaven, cantaven		l'ha vint el pret cont i ball e i orazion.
Rem	La	Ma ind i oeucc di tosann gh'era la guera;
"Bandiera Rossa", Gioan, te se ricordet..	Rem	"Bandiera Rossa", Gioan, te se ricordet
		Te se ricordet...
Mi s'eri nient, vott ann		

Informazioni

La prima di una serie di ballate in dialetto milanese scritte da Ivan Della Mea, e dedicate a Gianni Bosio, storico, animatore culturale, fondatore e direttore della rivista "Mondo operaio", fondatore e direttore delle edizioni "Avanti" poi del "Gallo", dei "Dischi del sole" e dell'Istituto Ernesto De Martino. Questa prima rievoca le speranzr del 1948, la prova elettorale , la sconfitta bruciante.

Senti le rane che cantano

Periodo: L'Europa e il mondo tra le due guerre (1919-1938)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale, risaia/mondine

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/senti-le-rane-che-cantano>

LA

Senti le rane che cantano

MI

che gusto che piacere

lasciare la risaia

LA

tornare al mio paese

MI

lasciare la risaia

LA

tornare al mio paese

Informazioni

Uno dei più conosciuti e antichi canti di monda, sul ritorno dalla risaia.

Sento il fischio del vapore

Periodo: L'Europa e il mondo tra le due guerre (1919-1938)

Lingua: italiano

Tags: antimilitaristi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/sento-il-fischio-del-vapore>

Do
Sento il fischio del vapore,
Sol7 Do
l'è il mio amore che 'l va via,
Sento il fischio del vapore,
l'è il mio amore che 'l va via,

Do
e l'è partito per l'Albania,
Sol7 Do
chissà quando ritornerà!
e l'è partito per l'Albania,
chissà quando ritornerà!

Ritornerà sta primavera
con la spada insanguinata;
Ritornerà sta primavera
con la spada insanguinata;
e se mi trova già maritata,
oh che pena, oh che dolor!

Oh che pena, oh che dolore,
che brutta bestia è mai l'amore!
Oh che pena, oh che dolore,
che brutta bestia è mai l'amore!
Starò piuttosto senza mangiare,
ma l'amore lo voglio far.

Lo voglio far mattina e sera
finchè vien la primavera;
Lo voglio far mattina e sera
finchè vien la primavera;
la primavera è ritornata,
ma il amore m'ha abbandonà.

Mi hanno rinchiuso in un convento
e mi han tagliato i miei capelli;
Mi hanno rinchiuso in un convento
e mi han tagliato i miei capelli;
ed eran biondi e ricci e belli,
m'han tagliato le mie beltà

Informazioni

Probabilmente ispirato dalla spedizione italiana in Albania del 1914 ed inserito nel clima antimilitarista della Settimana Rossa, questo canto ci viene tramandato da Giovanna Daffini, mondina e cantastorie.

Siam del popolo gli arditi

di Leoncarlo Settimelli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: anarchici, antifascisti, comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/siam-del-popolo-gli-arditi>

Rintuzziamo la violenza
del fascismo mercenario
tutti uniti sul calvario
dell'umana redenzione.

Questa eterna giovinezza
si rinnova nella fede
per un popolo che chiede
uguaglianza e libertà.

La Re La Re
Siam del popolo gli arditi
La Re La Re
contadini ed operai
Mi La Mi La
non c'è sbirro non c'è fascio
Mi La Mi La
che ci possa piegar mai.

E con le camicie nere
un sol fascio noi faremo
sulla piazza del paese
un bel fuoco accenderemo.

Mussolini traditore
parla di rivoluzione
però ammazza i proletari
col pugnale del padrone.

Siam del popolo gli arditi
contadini ed operai
non c'è sbirro non c'è fascio
che ci possa piegar mai.

E con le camicie nere
un sol fascio noi faremo
sulla piazza del paese
un bel fuoco accenderemo.

Ci dissero ma
cosa potremo fare
con gente dalla
mente tanto confusa.

E che non avrà
letto probabilmente
neppure il terzo
libro del Capitale.

Re
Neppure il terzo
Mi
libro del Capitale.
Siam del popolo gli arditi
contadini ed operai
non c'è sbirro non c'è fascio
che ci possa piegar mai.

E con le camicie nere
un sol fascio noi faremo
sulla piazza del paese
un bel fuoco accenderemo.

Portammo il
silenzio nelle galere
perché chi stava
fuori si preparasse.

E in mezzo alla
tempesta ricostruisse
un fronte proletario
contro il fascismo.

Un fronte proletario
contro il fascismo.

Siam del popolo gli arditi
contadini ed operai
non c'è sbirro non c'è fascio
che ci possa piegar mai.

E con le camicie nere
un sol fascio noi faremo
sulla piazza del paese
un bel fuoco accenderemo.

Ci siamo ritrovati
sulle montagne
e questa volta
nostra fu la vittoria.

Ecco quello che
mostra la nostra storia
se noi siamo divisi
vince il padrone.

Se noi siamo divisi
vince il padrone.

Informazioni

Scritta per lo spettacolo "1921: Arditi del popolo", sulla base di un canto dell'epoca (le prime due strofe)

Siamo l'Emilia rossa

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti, risaia/mondine

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/siamo-lemilia-rossa>

Do
Se non ci conoscete
 Sol7
guardateci la bocca
Siamo l'Emilia rossa
 Do
siamo l'emilia rossa

Do
Se non ci conoscete
 Sol7
guardateci la bocca

siamo l'Emilia rossa
 Do

siamo lavorator
Fa Sol Do
viva la libertà

Se non ci conoscete
guardateci all'occhiello
portiam falce e martello
portiam falce e martello

Se non ci conoscete
guardateci all'occhiello
portiam falce e martello
simboli del lavor
viva la libertà

Informazioni

Canto di mondine e partigiani con molte varianti e titoli, sulla melodia della canzone popolare padana "Tutti mi dicono bionda"

So stato a lavora' a Monte Sicuro

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: romanesco

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/so-stato-lavora-monte-sicuro>

Lam Mi Lam Sol7 Do
So stato a lavorà a Montesicuro
Lam Mi Lam Sol7 Do
se tu sapessi quanto ho guadagnato,
Lam Rem Mi7 Lam
ci manca quattro pavele a uno scudo.

Non posso di però quanto ho sudato,
so mezzo morto me se schianta il core
e l'anema me va pè conto suo.

Mannaggia all'ora quanno ci ho pensato
d'annate a laorà ma a quel disero,
che p'arricchì 'n brigante so crepato.

Informazioni

Raccolto da L. Firrao a Montefiascone (Viterbo) nel 1966.
(Maria Rollero)

Somos socialistas

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: spagnolo/castigliano

Tags: antimperialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/somos-socialistas>

Do Sol7
Somos socialistas p'alante p'alante
Do
y al que no le guste que tome purgante
Sol7
Somos socialistas p'alante p'alante
Do
y al que no le guste que tome purgante

Do Sol7
Pim Pam Pum que viva Mao Tse-Tung
Do
Pim Pam Pum que viva Mao Tse-Tung
Do7 Fa
Pim Pam Pum que viva Mao Tse-Tung
Do Sol7 Do
que viva viva viva, que viva Mao Tse-Tung

Fa Do Sol7 Do
que viva viva viva, que viva Mao Tse-Tung

Somos socialistas lo dijo el caballo
y al que no le guste que lo parta un rayo
Somos socialistas lo dijo el caballo
y al que no le guste que lo parta un rayo

Pim Pam Pim que viva Ho Chi Minh
Pim Pam Pim que viva Ho Chi Minh
Pim Pam Pim que viva Ho Chi Minh
que viva viva viva, que viva Ho Chi Minh
que viva viva viva, que viva Ho Chi Minh

Fidel, Fidel, que tiene Fidel
que los americanos no pueden con el
¡FIDEL SEGURO AL YANKI DALE DURO!

Son cieco

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/son-cieco>

Re La7
Son cieco e mi vedete
 Re
devo chieder la carità
Re7 Sol
Ho quattro figli, piangono,
 Re La7 Re
del pane non ho da dar.

Ho quattro figli, piangono,
del pane non ho da dar.

Noi anderemo a Roma

davanti al papa e al re
Noi grideremo ai potenti
che la miseria c'è.
Noi grideremo ai potenti
che la miseria c'è.

E per le vie di Roma
la bandiera vogliamo alzar.
Sventola la bandiera
il socialismo trionferà
Sventola la bandiera
il socialismo trionferà

Informazioni

Canto antico, divenuto politico intorno al 1910, ad opera di anonimo, che ne adattò il testo.

Son la mondina son la sfruttata [Volontà di pace]

(1950)

di Pietro Besate

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti, lavoro/capitale, risaia/mondine

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/son-la-mondina-son-la-sfruttata-volonta-di-pace>

Sol		Tutti uniti insieme noi vincerem
Son la mondina, son la sfruttata		Non più sfruttati sulla terra
	Re7	Ma più forti dei cannoni noi sarem
Son la proletaria che giammai tremò		
		Questa bandiera gloriosa e bella
Mi hanno uccisa e incatenata		Noi l'abbiam raccolta e la portiam più su
	Sol	Dal Vercellese a Molinella
Carcere e violenza nulla mi fermò		Alla testa della nostra gioventù
Coi nostri corpi sulle rotaie		E lotteremo per il lavoro
Noi abbiam fermato il nostro sfruttator		Per la pace il pane e per la libertà
C'è tanto fango nelle risaie		E costruiremo un mondo nuovo
Ma non porta macchia il simbol del lavor		Di giustizia e di vera civiltà
		E costruiremo un mondo nuovo
Ed ai padroni farem la guerra		di giustizia e di vera civiltà

Informazioni

Sull'aria di "La rondinellala va per aria", canzone di risaia. Scritta da P. Besate (funzionario del PCI) per un congresso della Federbraccianti.

Son maritata giovane

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: emigrazione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/son-maritata-giovane>

Mi Si7
Son maritata giovane,
 Mi
son maritata giovane,
 La
son maritata giovane,
 Mi
l'età di quindici anni,
 Si7
l'età di quindici anni,
 Mi
l'età di quindici anni.

Mio marito è morto,
è morto militar.

E son rimasta vedova
con due figli al cuor.

Uno lo tengo in braccio
e l'altro per la man.

Uno si chiama Pietro
e l'altro Franceschin.

Tutte le ore che passano
mi sento di morir,

E devo andare in 'Merica,
'Merica a lavorar.

'Merica, 'Merica, 'Merica,
'Merica a lavorar.

Son proletari i partigiani

di Ernesto Venzi

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/son-proletari-i-partigiani>

Solm Re7 Som Re7 Solm Dom
Son proletari i partigia - ni,
Dom Solm Re7 Solm
sono del popolo lavorator.
Re7 Dom Re7 Dom Solm
Un dì sfruttati incate - na - ti,
Dom Solm Re7 Solm
oggi son essi i liberator

Dom
La plebe si scuote,
Solm
la plebe si desta,
Dom
e la gran marcia
Solm
segue con ardor.

Re7
Contro il fascismo
Solm
contro il tiranno
Re7
combattono uniti
Solm Re7 Solm
i lavo - ra - tor!

Re7 Solm
Povera Italia venduta ed oppressa
Dom Solm Re7 Solm
il tuo bel nome il fascismo giocò
Re7 Dom Solm
il grande popolo del sole e del can - to

Dom Solm Re7 Solm
tallone tedesco nel sangue affogò

Dom
Son oggi in piedi
Solm
son partigiani
Dom
che non dan sosta
Solm
all'oppressor.

Re7
Son tutti consci
Solm
del gran domani
Re7
sarà la patria
Solm Re7 Solm
del la - vor!
Nella risaia e nell'officina,
nella campagna e nel gran mar
regna il lavoro già regna la pace,
non più l'incertezza dobbiam tutti amar

Sventola al sole
la nostra bandiera
il grande simbolo
del lavor

Non mai più guerre
morte ai tiranni
vigili sempre
il lavorator!

Informazioni

Sull'aria di "Armata rossa".

Sono andato a Ventimiglia

(1928)

Periodo: L'Europa e il mondo tra le due guerre (1919-1938)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/sono-andato-ventimiglia>

Fa
Sono andato a Ventimiglia
Do
a pagare il celibato
Fa
cento lire m'han rubato
Do
Cento lire m'ha rubato

Fa
Sono andato a Ventimiglia
Do
a pagare il celibato
Fa
cento lire m'han rubato

Do Fa
E la bella non mi vuole
Do
e la brutta non mi piace
Fa
pagherò trecento tasse.
Do
Pagherò trecento tasse

Fa
se la bella non mi vuole
Do
e la brutta non mi piace
Fa
pagherò trecento tasse
Do Fa Do Fa
e non mi sposerò mai più. Mai più

Informazioni

È questo un canto trasmesso dai cantastorie che durante il periodo della monda rallegravano le serate delle mondine con canti e balli.

Sono povero ma disertore

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/sono-povero-ma-disertore>

Mi7 La Mi7 La
Sono povero ma disertore
Mi7 La Mi7 La
e disertavo per la foresta
Mi7
quando un pensiero mi viene,
La Mi7
mi viene in testa di non fare mai più il
soldà,
Mi7
quando un pensiero mi viene,
La Mi7
mi viene in testa di non fare mai più il
soldà.

Monti e valli ho scavalcato
e dai fascisti ero inseguito
quando una sera m'ado-, m'adormentai
e mi svegliai incatenà.

Incatenato le mani e i piedi
e dal questore fui trasportato
ed il pretore m'ha do-, m'ha domandato
perché mai so"ncatenà.

La Io gli risposi delicatamente
che il disertore aveo fatto
e disertavo per la-, per la foresta
disperato de fa 'l soldà.'

La Padre mio che sei già morto,
madre mia che vivi ancora,
se vuoi vedere tuo figlio torturato
e 'mprigionato senza ragion.

O soldati che marciate,
che marciate al suon della tromba
quando sarete su la-, su la mia tomba
griderete: "Pietà di me".

Informazioni

Sull'aria di [Ero povero, ma disertore](#)

Sorgiamo

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: anarchici, antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/sorgiamo>

La Mi7 corriamo ad espugnar' i troni e gli
Schiavo secolar parìa del servaggio La7
che alla fame ognor ti forza l'oppressor La
la sorte lieta sta nel tuo coraggio Mi7
non più mendicanti non più sfruttator La
Il pingue fannullon non vuol capir ragion La
cavazza col sudor frutto del tuo lavor Mi7
Morte ai ladron, non vogliam più padron La
perchè non han pietà dell'umanità Mi7 La

La Re Mi
Sorgiam, sorgiam, sorgiamo!
La
Orsù lavorator, che spunta già l'albor Mi7
il dritto affermiamo all'esistenza
e dell'avvenir il sole splenderà
La
d'indipendenza!
Se uniti noi saremo, da forti pugnerem
Re
la vile tirannia disperderem'

Il politicante che promette ogn'ora
è un vile menzogner mai sazio di poter'
Leggi sopra leggi ei ti die' fin'ora
sol' per affamarti e farti massacrar'
Giura fede al re, non si cura di te
spergiuro e mentitore uomo senza cuor'
Ministri e senator', deputati e signor'
crudeli son' con noi, del lor già son gli
[eroi

Sorgiam, sorgiam, sorgiamo...

Popolo oppresso da quest'orda infame
Vano il tuo ciarlar impugna orsù l'acciar
Vittima sei sempre delle inique brame
dei mistificator che ti dicono "malfattor"

Non devi più servir, non devi più soffrir
è questo l'ideal, lo scopo tuo final
Per te sarà l'onor, la gioia, lo splendor
se da oggi in poi combatterai con noi

Sorgiam, sorgiam, sorgiamo...

Informazioni

Il testo di questo canto appare in molti canzonieri di inizio del XX secolo e viene pubblicato per la prima volta nel 1903 ne Il canzoniere dei ribelli, tipografia della "Cronaca Sovversiva", Barre, Vermont (USA).

Fonte: S. Catanuto e F. Schirone, Il canto anarchico in Italia nell'Ottocento e nel Novecento, Milano, Zeroincondotta, 2009.

Stalingrado

(1975)

di Stormy Six

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti, comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/stalingrado-0>

Mim Do Re Lam Mim
Mim
Sol FaM7

Do Re Mim
Fame e macerie sotto i mortai
Do Re Mim
Come l'acciaio resiste la città
Do

Strade di Stalingrado
Re Lam
di sangue siete lastricate
Mim Do
Ride una donna di
Re La
granito su mille barricate

Mim La Sol
Sulla sua strada gelata
La Mim
la croce uncinata lo sa

D'ora in poi troverà
Stalingrado in ogni città

Mim
l'orchestra fa ballare
Do Mim
gli ufficiali nei caffè
Re
l'inverno mette
Lam
il gelo nelle ossa

ma dentro le prigioni
l'aria brucia come se
cantasse il coro
dell'armata rossa

Solo: Mim Do Lam

la radio al buio e sette operai
sette bicchieri che brindano a Lenin
e Stalingrado arriva
nella cascina e nel fienile
vola un berretto un uomo
ride e prepara il suo fucile

Sulla sua strada gelata...

Informazioni

Canzone che ricorda la battaglia di Stalingrado, del 2 febbraio 1943, che segnò la fine dell'avanzata dei nazisti in Unione Sovietica.

Stato e padroni, fate attenzione

(1971)

di Potere Operaio

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/stato-e-padroni-fate-attenzione>

Rem
La classe operaia, compagni, è all'
[attacco,
La7 Rem La7
Stato e padroni non la possono fermare,
Rem
niente operai curvi più a lavorare
La7 Rem Do
ma tutti uniti siamo pronti a lottare.
Fa Do
No al lavoro salariato,
Re- La7
unità di tutti gli operai

Rem
Il comunismo è il nostro programma,
La7 Rem La7 Rem
con il Partito conquistiamo il potere.

Stato e padroni, fate attenzione,
nasce il Partito dell'insurrezione;

Re-
Potere operaio e rivoluzione,
La7 Re-La7 Re-
bandiere rosse e comunismo sarà.

Nessuno o tutti, o tutto o niente,

e solo insieme che dobbiamo lottare,
i fucili o le catene:
questa è la scelta che ci resta da fare.
Compagni, avanti per il Partito,
contro lo Stato lotta armata sarà;

con la conquista di tutto il potere
la dittatura operaia sarà.

Stato e padroni...

Potere operaio e rivoluzione...

I proletari son pronti alla lotta,
pane e lavoro non vogliono più,
non c'è da perdere che le catene
e c'è un intero mondo da guadagnare.
Via dalle linee, prendiamo il fucile,
forza compagni, alla guerra civile!

Agnelli, Pirelli, Restivo, Colombo,
non più parole, ma piogge di piombo!
Stato e padroni...

Potere operaio e rivoluzione...

Stato e padroni, fate attenzione...

viva il Partito e rivoluzione,
bandiere rosse e comunismo sarà!

Informazioni

Sull'aria dell'inno polacco "La varsoviense" (o di "A las barricadas").

Stornelli d'esilio

(1895)

di Pietro Gori

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: anarchici, emigrazione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/stornelli-desilio>

La Mi7
O profughi d'Italia a la ventura
La
si va senza rimpianti nè paura.

Nostra patria è il mondo intero
nostra legge è la libertà
ed un pensiero
ribelle in cor ci sta.

Dei miseri le turbe sollevando
fummo d'ogni nazione messi al bando.

Nostra patria è il mondo intero
nostra legge è la libertà
ed un pensiero
ribelle in cor ci sta.

Dovunque uno sfruttato si ribelli
noi troveremo schiere di fratelli.

Nostra patria è il mondo intero
nostra legge è la libertà
ed un pensiero

ribelle in cor ci sta.

Raminghi per le terre e per i mari
per un'Idea lasciamo i nostri cari.

Nostra patria è il mondo intero
nostra legge è la libertà
ed un pensiero
ribelle in cor ci sta.

Passiam di plebi varie tra i dolori
de la nazione umana precursori.

Nostra patria è il mondo intero
nostra legge è la libertà
ed un pensiero
ribelle in cor ci sta.

Ma torneranno Italia i tuoi proscritti
ad agitar la face dei diritti.

Nostra patria è il mondo intero
nostra legge è la libertà
ed un pensiero
ribelle in cor ci sta.

Informazioni

Probabilmente scritti dopo l'espulsione dalla Svizzera a seguito dell'attentato di Caserio, pubblicata in "Canti anarchici rivoluzionari", Paterson, N.J., Biblioteca della Questione Sociale, 1898. Canzone molto popolare, in alcune regioni presenta delle varianti, non solo nel ritornello ("libero" al posto di "ribelle") ma anche nelle strofe che vengono adattate al momento contingente.

Da: S. Catanuto e F. Schirone, Il canto anarchico in Italia nell'Ottocento e nel Novecento, Milano, zeroincondotta, 2009.

Straniero

(2000)

di Alessio Lega

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/straniero>

Do
E da una riva a un'altra riva
Fa Sol Do
percorsi questo mare

Quando arrivai all'attracco
Fa Sol
e scesi a questo nuovo porto
Do Rem
E trascinavo la mia vita

chissà per arrivare
Do
Chissà per ritornare
Rem Sol7
o non sentirmi ancora morto...

Do Fa
Sono venuto a 'sta città
Do
Come straniero che non sa
Rem
Come un insulto al cielo nero
Sol7 Do
In questa pioggia ostile
Fa
Lo stile fosco dell'età
Do
E la pietà per questa gente
Rem
In tutto questo niente, il vento
Sol7 Do
Che batte il mio pensiero
Fa
E me ne andrò, io mi dicevo
Do
Di notte, come uno straniero
Rem
Andrò davvero io non devo
Sol7 Do
Niente a nessuno andrò leggero via.

Da marciapiede a marciapiede
poi si disperde il sogno
Bisogna pur cedere al fondo

un'ancora d'appiglio
Però io veglio inquieto ancora
e traccio a questo stagno
Un punto di fuga
che non sia famiglia,
moglie o figlio mio

E così vivo in 'sta città
Come straniero che non parla
La lingua della società
Il tarlo nella perla
Sono straniero alla mia via
Mi sento ignoto anche agli specchi
Ai vecchi amici, a casa mia
A ciò che guardi o tocchi
Ho fiori secchi sul balcone
E la pensione per traguardo
Alzo lo sguardo a ogni stazione
Già certo del ritardo mio

Da vita a morte è solo storia
di grottesca assenza
Di sete d'aria fresca e nuova
e fame di vacanza
Così ogni tanto cerco attorno
chi dallo sguardo fa sfuggire
Sul piombo grigio d'ogni giorno
la voglia di partire

Siamo stranieri a 'sta città
Siamo stranieri a questa terra
A quest'infame e dura guerra
Alla viltà e al letargo
Prendiamo il largo verso altrove
Dove non seppellisci i sogni
Dove non inghiottisci odio
E arrivi a odiare i tuoi bisogni...
"O morte, vecchio capitano"
Salpiamo l'ancora, su andiamo
Inferno o cielo cosa importa
Da questa vita morta
Come straniero partirò
Senza più niente da sperare
Fra quattro assi e dieci chiodi
Vedi c'è odor di mare... e ciao

Informazioni

"Bei tempi quelli in cui i vari Camus potevano discettare di estraneità come di una condizione esistenziale dell'uomo moderno. Oggi è molto se, dell'essere Straniero, non se ne occupi solo il codice penale. Io che sono un inguaribile nostalgico, anarco-conservatore, dedico alla questione qualche verso che vuole stare in bilico fra il

significato esistenziale e quello politico. "O morte, o vecchio capitano" è una frase di Baudelaire." (Alessio Lega)

Da "Resistenza e Amore", Nota, 2004

<http://www.alessiolega.it>

Su patriotu sardu a sos feudatarios [Procurade de moderare]

(1794)

di Francesco Manno

Periodo: Le rivoluzioni borghesi e il Risorgimento (fino al 1870)

Lingua: sardo

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/su-patriotu-sardu-sos-feudatarios-procurade-de-moderare>

Sol Do Sol
Procurade e moderare,
Re Re7 Sol
Barones, sa tirannia,
Sol Do Sol
Chi si no, pro vida mia,
Re Re7 Sol
Torrades a pe' in terra!
Sol Do Sol
Declarada est già sa gherra
Re Re7 Sol
Contra de sa prepotenzia,
Sol Do Sol
E cominzat sa passienza
Re Re7 Sol
In su pobulu a mancare

Mirade ch'est azzendende
Contra de ois su fogu;
Mirade chi non est giogu
Chi sa cosa andat a veras;
Mirade chi sas aeris
Minettana temporale;
Zente cunsizzata male,
Iscultade sa 'oghe mia.

No apprettedas s 'isprone
A su poveru ronzinu,
Si no in mesu caminu
S'arrempellat appuradu;
Mizzi ch'es tantu cansadu
E non 'nde podet piusu;
Finalmente a fundu in susu
S'imbastu 'nd 'hat a bettare

Su pobulu chi in profundo
Letargu fit sepultadu
Finalmente despertadu
S'abbizzat ch 'est in cadena,
Ch'istat suffrende sa pena
De s'indolenzia antiga:
Feudu, legge inimiga
A bona filosofia!

Che ch'esseret una inza,
Una tanca, unu cunzadu,
Sas biddas hana donadu
De regalu o a bendissione;
Comente unu cumone
De bestias berveghinas
Sos homines et feminas

Han bendidu cun sa cria

Pro pagas mizzas de liras,
Et tale olta pro niente,
Isclavas eternamente
Tantas pobulassiones,
E migliares de persones
Servint a unu tirannu.
Poveru genere humanu,
Povera sarda zenia!

Deghe o doighi familias
S'han partidu sa Sardigna,
De una menera indigna
Si 'nde sunt fattas pobiddas;
Divididu s'han sas biddas
In sa zega antichidade,
Però sa presente edade
Lu pensat rimediare.

Naschet su Sardu soggettu
A milli cumandamentos,
Tributos e pagamenti
Chi faghet a su signore,
In bestiamen et laore
In dinari e in natura,
E pagat pro sa pastura,
E pagat pro laorare.

Meda innantis de sos feudos
Esistiana sas biddas,
Et issas fini pobiddas
De saltos e biddattones.
Comente a bois, Barones,
Sa cosa anzena est passada?
Cuddu chi bos l'hat dada
Non bos la podiat dare.

No est mai presumibile
Chi voluntariamente
Hapat sa povera zente
Zedidu a tale derettu;
Su titulu ergo est infettu
De s'infeudassione
E i sas biddas reione
Tenene de l'impugnare

Sas tassas in su prinzipiu
Esigiazis limitadas,
Dae pustis sunt istadas
Ogni die aumentende,

A misura chi creschende
Sezis andados in fastu,
A misura chi in su gastu
Lassezis s 'economia.

Non bos balet allegare
S'antiga possessione
Cun minettas de presone,
Cun gastigos e cun penas,
Cun zippos e cun cadenas
Sos poveros ignorantes
Derettos esorbitantes
Hazis forzadu a pagare

A su mancu s 'impleerent
In mantener sa giustissia
Castighende sa malissia
De sos malos de su logu,
A su mancu disaogu
Sos bonos poterant tenner,
Poterant andare e benner
Seguros per i sa via.

Est cussu s'unicu fine
De dogni tassa e derettu,
Chi seguru et chi chiettu
Sutta sa legge si vivat,
De custu fine nos privat
Su barone pro avarissia;
In sos gastos de giustissia
Faghet solu economia

Su primu chi si presenta
Si nominat offissiale,
Fattat bene o fattat male
Bastat non chirchet salariu,
Procuradore o notariu,
O camareri o lacaju,
Siat murru o siat baju,
Est bonu pro governare.

Bastat chi prestet sa manu
Pro fagher crescher sa rënta,
Bastat si fetat cuntenta
Sa buscia de su Signore;
Chi aggiuet a su fattore
A crobare prontamente
Missu o attera zante
Chi l'iscat esecutare

A boltas, de podattariu,
Governat su cappellanu,
Sas biddas cun una manu
Cun s'attera sa dispensa.
Feudatariu, pensa, pensa
Chi sos vassallos non tenes
Solu pro crescher sos benes,
Solu pro los iscorzare.

Su patrimoniu, sa vida
Pro difender su villanu

Cun sas armas a sa manu
Cheret ch 'istet notte e die;
Già ch 'hat a esser gasie
Proite tantu tributu?
Si non si nd'hat haer fruttu
Est locura su pagare.

Si su barone non faghet
S'obbligassione sua,
Vassallu, de parte tua
A nudda ses obbligadu;
Sos derettos ch'hat crobadu
In tantos annos passodos
Sunu dinaris furados
Et ti los devet torrare.

Sas rëntas servini solu
Pro mantener cicisbeas,
Pro carrozzas e livreas,
Pro inutilis servissios,
Pro alimentare sos vissios,
Pro giogare a sa bassetta,
E pro poder sa braghetta
Fora de domo isfogare,

Pro poder tenner piattos
Bindighi e vinti in sa mesa,
Pro chi potat sa marchesa
Sempre andare in portantina;
S'iscarpa istrinta mischina,
La faghet andare a toppu,
Sas pedras punghene troppu
E non podet camminare

Pro una littera solu
Su vassallu, poverinu,
Faghet dies de caminu
A pe', senz 'esser pagadu,
Mesu iscurzu e ispozzadu
Espostu a dogni inclemenzia;
Eppuru tenet passienza,
Eppuru devet cagliare.

Ecco comente s 'impleat
De su poveru su suore!
Comente, Eternu Signore,
Suffrides tanta ingiustissia?
Bois, Divina Giustissia,
Remediade sas cosas,
Bois, da ispinas, rosas
Solu podides bogare.

Trabagliade trabagliade
O poveros de sas biddas,
Pro mantener' in zittade
Tantos caddos de istalla,
A bois lassant sa palla
Issos regoglin' su ranu,
Et pensant sero e manzanu
Solamente a ingrassare.

Su seignor feudatariu
A sas undighi si pesat.
Dae su lettu a sa mesa,
Dae sa mesa a su giogu.
Et pastis pro disaogu
Andat a cicisbeare;
Giompidu a iscurigare
Teatru, ballu, allegria

Cantu differentemente,
su vassallu passat s'ora!
Innantis de s'aurora
Già est bessidu in campagna;
Bentu o nie in sa muntagna.
In su paris sole ardente.
Oh! poverittu, comente
Lu podet agguantare!.

Cun su zappu e cun s'aradu
Penat tota sa die,
A ora de mesudie
Si zibat de solu pane.
Mezzus paschidu est su cane
De su Barone, in zittade,
S'est de cudda calidade
Chi in falda solent portare.

Timende chi si reforment
Disordines tantu mannos,
Cun manizzos et ingannos
Sas Cortes han impedidu;
Et isperdere han cherfidu
Sos patrizios pius zelantes,
Nende chi fint petulantes
Et contra sa monarchia

Ai caddos ch'in favore
De sa patria han peroradu,
Chi s'ispada hana ogadu
Pro sa causa comune,
O a su tuju sa fune
Cheriant ponner meschinos.
O comente a Giacobinos
Los cheriant massacrare.

Però su chelu hat difesu
Sos bonos visibilmente,
Atterrada bat su potente,
Ei s'umile esaltadu,
Deus, chi s'est declaradu
Pro custa patria nostra,
De ogn'insidia bostra
Isse nos hat a salvare.

Perfidu feudatariu!
Pro interesse privadu
Protettore declaradu
Ses de su piemontesu.
Cun issu ti fist intesu
Cun meda fazilidade:
Isse papada in zittade

E tue in bidda a porfia.

Fit pro sos piemontesos
Sa Sardigna una cucagna;
Che in sas Indias s 'Ispagna
Issos s 'incontrant inoghe;
Nos alzaiat sa oghe
Finzas unu camareri,
O plebeu o cavaglieri
Si deviat umiliare...

Issos dae custa terra
Ch'hana ogadu migliones,
Beniant senza calzones
E si nd'handaiant gallonados;
Mai ch'esserent istados
Chi ch'hana postu su fogu
Malaittu cuddu logu
Chi criat tale zenìa

Issos inoghe incontràna
Vantaggiosos imeneos,
Pro issos fint sos impleos,
Pro issos sint sos onores,
Sas dignidades mazores
De cheia, toga e ispada:
Et a su sardu restada
Una fune a s'impiccare!

Sos disculos nos mandàna
Pro castigu e curressione,
Cun paga e cun pensione
Cun impleu e cun patente;
In Moscovia tale zente
Si mandat a sa Siberia
Pro chi morzat de miseria,
Però non pro governare

Intantu in s'insula nostra
Numerosa gioventude
De talentu e de virtude
Oziösa la lassàna:
E si algun 'nd'impleàna
Chircaiant su pius tontu
Pro chi lis torrat a contu
cun zente zega a trattare.

Si in impleos subalternos
Algunu sardu avanzàna,
In regalos non bastada
Su mesu de su salariu,
Mandare fit nezzariu
Caddos de casta a Turinu
Et bonas cassas de binu,
Cannonau e malvasia.

De dare a su piemontesu
Sa prata nostra ei s'oro
Est de su governu insoro
Massimu fundamentale,
Su regnu andet bene o male

No lis importat niente,
Antis creen incumbiente
Lassarelu prosperare.

S'isula hat arruinadu
Custa razza de bastardos;
Sos privilegios sardos
Issos nos hana leadu,
Dae sos archivios furadu
Nos hana sas mezzus pezzas
Et che iscritturas bezzas
Las hana fattas bruiare.

De custu flagellu, in parte,
Deus nos hat liberadu.
Sos sardos ch'hana ogadu
Custu dannosu inimigu,
E tue li ses amigu,
O sardu barone indignu,
E tue ses in s'impignu
De 'nde lu fagher torrare

Pro custu, iscaradamente,
Preigas pro su Piemonte,
Falzu chi portas in fronte
Su marcu de traitore;
Fizzas tuas tant'honore
Fagher a su furisteri,
Mancari siat basseri
Bastat chi sardu no siat.

S'accas 'andas a Turinu
Inie basare dèss
A su minustru sos pes
E a atter su... già m 'intendes;
Pro ottenner su chi pretendes
Bendes sa patria tua,
E procuras forsis a cua
Sos sardos iscreditare

Sa buscia lassas inie,
Et in premiu 'nde torras

Una rughitta in pettorra
Una giae in su traseri;
Pro fagher su quarteri
Sa domo has arruinodu,
E titolu has acchistadu
De traitore e ispia.

Su chelu non faghet sempre
Sa malissia triunfare,
Su mundu det reformare
Sas cosas ch 'andana male,
Su sistema feudale
Non podet durare meda?
Custu bender pro moneda
Sos pobulos det sensare.

S'homine chi s 'impostura
Haiat già degradadu
Paret chi a s'antigu gradu
Alzare cherfat de nou;
Paret chi su rangu sou
Pretendat s'humanidade;
Sardos mios, ischidade
E sighide custa ghia.

Custa, pobulos, est s'hora
D'estirpare sos abusos!
A terra sos malos usos,
A terra su dispotismu;
Ghera, ghera a s'egoismu,
Et ghera a sos oppressores;
Custos tirannos minores
Est prezisu humiliare.

Si no, chalchi die a mossu
Bo 'nde segade' su didu.
Como ch'est su filu ordidu
A bois toccat a tèssere,
Mizzi chi poi det essere
Tardu s 'arrepentimentu;
Cando si tenet su bentu
Est prezisu bentulare.

Informazioni

L'autore, Francesco Ignazio Mannu, era Cavaliere e Magistrato (nato a Ozieri il 18 maggio 1758 e morto a Cagliari nel 1839).

Questo inno, definito da alcuni "La Marsigliese Sarda", è stato scritto in seguito ai drammatici eventi vissuti dal popolo sardo dopo i fatti del 28 aprile 1794, giorno in cui iniziò la rivolta guidata da Giovanni Maria Angioj. Può essere annoverato tra i canti popolari più antichi d'Europa. L'opera è articolata in 47 ottave logudoresi e 375 versi che evidenziano la forte identità del popolo sardo e la sua propensione alla ricerca della democrazia e della giustizia anche attraverso la lotta al potere ingiustificato dei feudatari. Il libercolo del testo venne stampato clandestinamente in Corsica, durante il cosiddetto "triennio rivoluzionario sardo".

Su pei monti

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/su-pei-monti>

Rem La7 Rem
Su pei monti su pel piano
Fa Do7 Fa
la brigata se ne andò
Solm
col nemico inumano
Rem La7 Rem
la battaglia s'ingaggiò.

E innalzaron le bandiere
di lavoro e libertà
nelle vigili lor schiere

grande fu l'attività.

E disfecero il Lemano
il fascismo sterminò
e all'oceano lontano
la gran marcia terminò.

Partigiani evviva Bulow
viva l'Internazional
partigiani evviva Bulow
viva l'Internazional

Informazioni

da "Canti della resistenza armata in Italia" - Canzoniere della protesta vol.2 - Milano 1972 ed. Del Gallo

Suicidio

(1974)

di Paolo Pietrangeli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/suicidio>

Rem	Do	Sib	che in certi momenti si capisce tutto
Un colpo in testa, ecco che cado giù			
	Solm	Do	La gente intorno si parla e non ti tocca
Un buco in fronte, oddio non ci son più		Fa	È un comunista che s'è sparato in bocca
	Solm	La7	Manco stavolta ti sei spiegato
Ma com'è stato, ma come fu			L'ultimo errore grave
	Rem	Solm	di un periodo nero e sfortunato
Regia di un gesto, un altro			
Rem	La7	Rem	Uno di quelli che ti han sempre
fesso che non c'è più			fatto dire di non essere capito
			E quel colore rosso, unica cosa seria
Re		La7	Che cosa c'entra in questa storia
Pieno di dolci buonissimi fino al palato			In questa tua miseria
Cosicché il colpo			
	Si7	Solm	Oddio che caldo, che buono quel vino la sera
ne è stato di molto attuti - to			E quel candito, chissà se era un fico o una
Re	Mim	La7	pera
Ed una voglia improvvisa di vivere addosso			Ed è successo, non puoi certo dire per
	Mim	La7	sbaglio
Prima che il colpo arrivando spappolasse		Re	Stavi in cucina e c'era l'odore dell'aglio
l'osso			E quei biscotti eran fatti di miele e di
	Sol	Re	miglio
Ed un colore rosso dappertutto		Mim	
Sim		Mi7	Un colpo in testa, ecco che cado giù
I tempi dilatati, è proprio vero			Un buco in fronte, oddio non ci son più
Sim	Mi7	Solm	Ma com'è stato, ma come fu
la			Regia di un gesto, un altro fesso che non c'è
			più

Sul ponte fiume Sangro

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/sul-ponte-fiume-sangro>

Sol	Re7	Do	Sol	La meglio gioventù che va sotto terra.			
Sul	ponte	fiume	Sangro	bandiera nera	Quelli che son partiti non son tornati		
	Do	Sol	Re7	Sol			
è	il	lutto	della	Maiella	che va alla guerra.	sui monti dell'Abruzzo sono restati.	Sui monti della Romagna sono caduti.

Informazioni

Inno della formazione Maiella, gruppo partigiano abruzzese, che operò anche nell'Appennino romagnolo. La melodia, così come per "[Pietà l'è morta](#)", prende spunto da "Sul ponte di Perati".

Sventola bandiera rossa

di Raffaele Mario Offidani

Periodo: L'Europa e il mondo tra le due guerre (1919-1938)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/sventola-bandiera-rossa>

Re
T'amo, con tutto il cuore
La7
o mia bellissima rossa bandiera
tu sei il vero amore
del derelitto che sospira e spera
quando morirò, ti bacerò
come si bacia l'amante sincera

Si
Io ti vedrò lassù
Mim Si7 Mim
sulle rovine di un mondo che fu
Sol Re
Bandiera rossa sventolare ognor'
La7 Re
sul tuo gran popolo in rivolta

E' vano ogni tormento
per ogni comunista assassinato
sorgono nuovi a cento
ribelli dal terreno insanguinato
e l'oppressor, preda al terror
la nostra forza l'ha ormai schiacciato

Io ti vedrò...

La vile guardia bianca
che i comunisti mette alla tortura
orsù, compagni avanti
della sbirraglia non abbiam paura.
La libertà, trionferà
la nostra meta è ormai sicura

Io ti vedrò...

La Re
Bandiera rossa sventolerai lassù!

Svizzero

(2015)

di Giubbonsky

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: morti sul lavoro

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/svizzero>

Seduto al tavolo con la triste mietitrice

La labdim

fa#m

Io sto cercando quel paese dove Alice

Re do#dim

sim

Con meraviglia coltiva la speranza

Mi la

di questa lotta che ora avanza

sim fa#m7

E spinge il cielo oltre la stanza

Reb

fa#m7

La tua dimora è polvere d'Amianto

La tua coscienza è polvere d'Amianto

Il conto in banca è polvere d'Amianto

Ha tanti zeri e troppo sangue

Sia maledetto il tuo contante

Avanti un altro, su svelti

- siamo mica qui a pettinare le bambole,

questo è un Interinale,

non abbiamo tempo da perdere

E poi che avete paura? D

ai che io vi risolvo i problemi,

sono il vostro Mister Problem Solving

venga, venga avanti lei,

si però benedetto ragazzo, lei si presenta

al mio cospetto per cercare lavoro

con quella macchia lì addosso...

glielo devo dire io che non è creanza?

Che non si fa?? Vabbè va vediamo

che riesco ad inventarmi sta volta

Svizzero?? No Italiano, ah

Novi?? No, Casale Monferrato, AL

Cioccolato?? No, Eternit... Azz

Ta pum

(1944)

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/ta-pum>

Do
Questa sera si va in azione,
Sol7 Do Sol7
partigiano non farti ammazzar:

ta pum ta pum ta pum
Do
ta pum ta pum ta pum.

A Cosbana c'è un cimitero
cimitero di noi partigian:

Ta pum ta pum ta pum

ta pum ta pum ta pum.

Il fascista feroce e inumano
bimbi e donne sa solo ammazzare:

ta pum ta pum ta pum
ta pum ta pum ta pum.

Cimitero di Cosbana
forse un giorno ti vengo atrovar:

Ta pum ta pum ta pum
tapum ta pum ta pum.

Informazioni

Canti della Resistenza armata in Italia - Canzoniere della protesta vol.2 - 1972 Milano - ed. Del Gallo

La canzone, di ignoto autore, fu adottata a partire dall'inverno 1944 da varie formazioni partigiane che operarono nella zona di Gorizia. La melodia è la stessa della nota canzone omonima in uso durante la guerra del 1915-'18. Il cimitero di Cosbana, di cui si parla nel testo, è situato nei pressi di Dolegna del Collio (Gorizia). (fonte cantidilotta.org)

Tall el Zaatar

(1977)

di Yu Kung

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antimperialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/tall-el-zaatar>

Mim

Do Sol Lam
Tall El Zaatar sulla collina
Do Re Mim
brucia fin là in Palestina
Do Sol Lam
nelle baracche poca gente
Do Re Mim Sol La
dimenticata non s'arre - e - nde
Do Re Mim
dimenticata non s'arrende.

Ma i lupi gridano in città:
"Arriveremo a Tall El Zaatar".

han circondato un cimitero
non hanno fatto un prigioniero
non hanno fatto un prigioniero

Verranno sopra carri armati
di croci si son tatuati
ma Cristo è morto su una mina
per liberar la Palestina
per liberar la Palestina.

Tall El Zaatar sulla collina
brucia fin là in Palestina
in mezzo ai cedri fuma il cielo
consuma i morti giugno nero
consuma i morti giugno nero.

Informazioni

Tall el Zaatar: campo profughi palestinese in Libano dove si consumò uno dei peggiori massacri ad opera delle milizie cristiane sostenute da Israele, ancora prima del massacro, ancor peggiore, di Sabra e Chatila (1982). Con il massacro di Tall el Zaatar si ebbe anche la totale espulsione dei palestinesi dal sud del Libano.

Tall el Zaatar

(1976)

di Mimmo Boninelli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/tall-el-zaatar-0>

Re	Sol	La	mettendo in silenzio le voci che chiedono
Son questi corpi di donne, di vecchi e			la lotta di donne di vecchi e bambini
bambini			che sanno che Tall el Zatar, no, non morirà
	Re	Sol	mai,
che avete distrutto e ammassato in macerie			questa voce si sentirà Tall el Zatar, no, non
	La	Re	morirà mai,
di case sventrate da colpi assassini			questa voce si sentirà Tall el Zatar, no, non
di voi che volete vederci spariti			morirà mai
per sempre da questo lenzuolo di terra			

Ti passi de giorno da Porto Marghera

(1973)

di Canzoniere Popolare del Veneto

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: veneto

Tags: ambiente

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/ti-passi-de-giorno-da-porto-marghera>

Re	Sol La	Sim	ghe xe un gran fogo che pare el dì
Ti passi de giorno da Porto Marghera			
La		Sim	Le strade xe nere fate de fumo
te par che sia sera dal scuro che xe			le ciminiere buta velen□
Re	Sol La		El ponte xe longo come una vita
Ti passi de note dal steso logo			Marghera xe in fondo ti xe rivà
	Re		

Informazioni

testo e musica di Luisa Ronchini

Ti ricordi Nina

(1972)

di Gianni Nebbiosi

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: femministi, disagio mentale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/ti-ricordi-nina>

Lam
Ti ricordi Nina
Sib Lam
il vecchio girotondo
Sib Lam
nella campagna chiara
Sib Lam
di mezza primavera
Fa Lam
per far crescere il grano
Fa La-
pregavi un dio lontano
Sib La-
un dio che non si paga:
Mi7 La-
e ti chiamaron maga.

Ti ricordi Nina
quando arrivò l'estate
il tuo parlar col cielo
con l'erba e con il melo
il tuo gridar ai lampi
il tuo fuggir nei campi

quando la notte canta:
e ti chiamaron santa.

Ti ricordi Nina
la luce dell'inverno
e le case erano tane
per spartirsi la fame
tu stavi in mezzo al gelo
e bestemmiavi il cielo
con gli occhi di chi prega:
e ti chiamaron strega.

Ti ricordi Nina
il medico in paese
venuto da lontano
col suo camice bianco
ed un sorriso stanco
inutile e tagliente
come la vecchia latta:
e ti chiamaron matta.

E ti chiamaron matta
e ti chiamaron matta

Ti ricordi?

(2018)

di Ezio Cuppone

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/ti-ricordi>

Sol
Ti ricordi il fattaccio di Ostia,
Re7
l'intervista finita a testate:
le domande non eran gradite.
Sol
Il fascista ragiona così.

Ti ricordi quel dì a Marzabotto
la partita con quel di Loiano.
segna il gol, fa il saluto romano.
Un fascista più vile dov'è?+

Ti ricordi di quel militare
che a Firenze con fiera baldanza
allestiva in caserma una stanza
con cimeli del fascio e del Fuhrer

Ti ricordi perchè a Macerata
Il nazista che vota la Lega
ha sparato su gente indifesa?

Non voleva immigrati in città.

Se i fascisti oggi alzan la testa
ci saran pure delle ragioni,
di certo lo sa Berlusconi
e Salvini che è il suo tirapè

C'è chi dice "Il fascismo è già morto",
state attenti che è quello il fascista,
è un ipocrita, un trasformista
che attenda alla tua libertà

Il fascismo non è un'opinione,
è un crimine verso il genere umano
se la destra oggi fa da volano
la vergogna d' Italia sarà.

Se il Berlusca ci ha rotto le tasche,
il Salvini ci ha rotto i marroni,
pei fascisti e pei vecchi tromboni,
qui in Italia più posto non c'è

Tra baci e tra carezze

(1974)

di Paolo Pietrangeli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/tra-baci-e-tra-carezze>

Fa	Dodim					Mim
Tra baci e tra carezze						che ti faccian sembrare
Solm	La7					Re
abbiam già fatto tardi						la vita uguale agli altri
Dodim	Do					Mim
bisogna che mi alzi						che ti faccian sentire
Dodim	Do	Lam	Fa	Fam		
bisogna che ti guardi men che posso						Sei lì in catena
Fam	Do					ott'ore per volta
voglia di lavorar						trecento volte all'anno
Lam	Rem					i tempi son più stretti
voglia di lavorar						sei uguale a quegli oggetti
Sol	Do					che in fabbrica si fanno
saltami addosso						
Mim						Tra baci e tra carezze
Un pezzo ancora						abbiam già fatto tardi
						bisogna che ti lasci
poi un altro più in fretta						bisogna che ti guardi men che posso
Mi7	Lam					solo per lavorar
per guadagnar più lire						si fa l'amore ormai
						se c'è una festa appresso

Informazioni

da "Karlmarxstrasse", 1974 - I Dischi del Sole

Tra il 5 e il 6 di dicembre a Torino [Thyssen]

(2007)

di Cristina Tioli

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale, morti sul lavoro

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/tra-il-5-e-il-6-di-dicembre-torino-thyssen>

Re
Tra il 5 e il 6 di dicembre a Torino
La
un grande incendio, un fuoco assassino:

ha deflagrato su sette operai,
Re
una disgrazia da non scordare mai.

Hanno provato invano ad uscire
la linea cinque dell'acciaieria
era bloccata c'è poco da dire,
non han potuto scappare via.

Qualcuno è morto lasciando dei figli
qualcuno ha avuto una lunga agonia
ed alla fine è scampato uno solo:
il gruppo Thyssen la deve pagar.

Ma si è trovata una lettera infame:
"Quegli operai fan sol delle trame;
son morti tutti per lor distrazione
e adesso vanno alla televisione".

La verità è che la ditta tedesca
se ne fregava di porte e estintori;
il sol profitto importa che cresca
e per il resto sian pure dolori.

Ne muoion tanti cadendo dai ponti
la sicurezza non importa nulla
ed il profitto nei loro confronti
non è per niente una gran novità.

Così piangiamo quei morti a Torino
e tutti gli altri che un crudo destino
ha devastato con la morte bianca
e rinneghiam del profitto l'orror (2 v)

Informazioni

Testo scritto dal coro Le cence allegre, di Modena, in particolare da Cristina Tioli sulla melodia di [Le mondine contro la cavalleria](#).

Parla del gravissimo incidente sul lavoro alla Thyssen Krupp di Torino, 6 dicembre 2007, ha ucciso sette operai, morti per le ustioni. Alcuni subito, altri dopo un'agonia di giorni.

Tre fratelli contadini di Venosa

(1972)

di Stormy Six

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antimilitaristi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/tre-fratelli-contadini-di-venosa>

Re
Faceva molto caldo in Lucania
Sim
nel Luglio ottocentosessantuno
Sol
e la gente si sentiva già tradita
La7
da un'Italia non voluta e non capita.

Quel fucile alzato al cielo e mai usato
non è pronto per Vittorio Emanuele
tre fratelli contadini di Venosa
si rifiutano di metter la divisa.

Con le foglie dell'autunno sulla strada
è difficile seguire i loro passi

già si è sparsa qua e là la loro fama
coi briganti han firmato un proclama:

"Contadini rimasti sulla terra
non avrete proprio nulla da temere,
su nei boschi siamo tanti e bene armati
e i soprusi saranno vendicati".

Con il freddo dell'inverno nelle ossa
e la voglia del fuoco di un camino
i fratelli contadini sono stanchi
e camminano nel chiaro del mattino

Il ventuno di Gennaio Sant'Agnese
i soldati hanno teso un'imboscata
li hanno uccisi a un chilometro da casa
li han portati sulla piazza di Venosa

Informazioni

Canzone che racconta la storia di tre fratelli lucani scappati alla leva obbligatoria introdotta dai piemontesi dopo l'unità d'Italia.

Tredici milioni di uomini

di Cantacronache, Emilio Jona

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti, carcere, campi di concentramento

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/tredici-milioni-di-uomini>

Rem Solm Rem
Ero per una strada,
La7
chiedevo solo di camminare.
Ero un contadino,
Rem
andavo i verdi campi a lavorare.

Sib Fa
Ero un ragazzo ebreo,
Sib Do Fa
chiedevo una vita agli altri uguale.
La7 Rem
Ero un partigiano,
Sib Fa Solm La7
volevo la mia terra libe - rare.

Rem Solm La7
Erano tredici milioni
Rem Solm La Rem
di uomini ed i nazi fecero
Solm La7
Tredici milioni

Rem Solm La7 Rem
di grigia grigia cenere...
Fa Sib La7 Rem
non lo dovete dimenticare:
Solm Rem
scolpitemo nei cuori
Solm La7 Rem
e in ogni casolare.

La7 Rem La7 Rem La7

Per le terre d'Europa,
correvano vagoni piombati.
Un popolo di uomini,
spingevano tra fili spinati.

Di odio e di paura,
vivevano tra volti spietati.
Di fame e di tortura,

mori - vano tutti assassinati.

Erano tredici milioni di uomini...

Trenta giorni di nave a vapore

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: veneto

Tags: emigrazione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/trenta-giorni-di-nave-vapore>

RE	LA	RE
Trenta giorni di nave a vapore		l'America sorella!
	RE	
fino in Merica ghe semo arivati,		Tutti ti chiamano
	LA	
fino in Merica ghe semo arivati,		l'America sorella
	RE	
no abbiàm trovato né paglia né fieno		tralallallero lallallero
	LA	
abbiàm dormito sul nudo terreno		lallallà
	RE	
come le bestie che va a riposà...		RE
LA	RE	Andremo coi carri dei zingari
come le bestie che va a riposà...		LA
		andremo coi carri dei zingari
RE	LA	
America allegra e bella		andremo coi carri dei zingari
		RE
tutti ti chiamano		in America io voglio andar.

Informazioni

Uno dei canti più conosciuti del nord-italia sull'emigrazione, ne esistono diverse lezioni, molte raccolte nel cuneese.

Canto d'emigrazione, racc. da R. Leydi, 1963, Mercenasco, Torino; variante: racc. a Niella Belbo, Cuneo (maria rollero)

Tu compagno, e io, e voi, e noi

(1973)

di Canzoniere delle Lame

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/tu-compagno-e-io-e-voi-e-noi>

Lam
Tu compagno; e io, e voi, e noi

Lam
Rischiame il nostro soldo
Mi7 Lam
che soldo più non è

il posto di lavoro
Rem Lam
che tanto non ce n'è

Rem Lam
Divisi non siamo niente
Mi7 Lam
tutti uniti si vincerà
Rem Lam
Divisi non siamo niente
Mi7 Lam
tutti uniti si vincerà

Tu compagno; e io, e voi, e noi

Rischiame quel che abbiamo
che nulla abbiamo noi
la casa in cui si dorme
ci sfrattan prima o poi

Su in strada in combattimento
è troppo tardi per aspettar
Su in strada in combattimento
è troppo tardi per aspettar

Tu compagno; e io, e voi, e noi

Rischiame il nostro pane
che non ne abbiamo più
la nostra stessa vita
che è vita a testa in giù

Su in strada a cambiare il mondo
e dare all'uomo la libertà
Su in strada a cambiare il mondo
e dare all'uomo la libertà

Divisi non siamo niente
tutti uniti si vincerà.

Tutti gli amori

di Cantacronache, Franco Fortini

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/tutti-gli-amori>

Lam Mi7 Lam
Io non avrei creduto mai
Do Rem Sol Do La7
che un giorno t'avrei vista senza gioia.
Rem Sol Do La7
Tu non avresti mai creduto
Rem Re7 Sol
che un giorno avrei vissuto senza te.

Lam Rem Sol Do
Nulla rimane eguale,
Lam Rem Sol Do La7
si muta il bene in male,
Rem Sol Do La7
si muta il bianco in nero
Rem Lam Re7 Sol
ma quel che è stato vero sempre ritornerà.

Do Fa Do
Tutti gli amori cominciano bene:
Sol
l'amore di una donna, l'amore di un
[lavoro,
Do La7 Rem Sol Do
e anche l'amore per la libertà.

Spesso gli amori finiscono male,
chi tanto amò va via, lavoro è servitù,
la libertà diventa una bugia.

Fa
Ma non si perde più

quel che è stato vero,
Mim
un anno un giorno.
La7 Rem Sol Do
Altri nel mondo si vorranno bene,
La7 Rem Sol Do
altri lavoreranno senza pene,
La7 Rem Sol Do Mi Lam
altri vivranno in libertà.

Io non avrei creduto mai
di rivedere il popolo ingannato.
Tu non avresti mai creduto
che ci sfrutta insegni la virtù.

Nulla rimane eguale:
si muta il bene in male,
si muta il bianco in nero,
ma quel che è stato vero sempre ritornerà.
Tutti gli amori cominciano bene:
l'amore di una donna, l'amore di un
[lavoro,
e anche l'amore per la libertà

Spesso gli amori finiscono male,
chi è amato non sa amare, lavora chi tradi
la libertà è di chi la può comprare

Ma ricomincia qui,
quel che è stato vero
un nostro giorno.
Tanti ne mondo già si vogliono bene,
tanti lavoran già senza più pene,
tanti già ridon nella libertà.

Tutti quei monti che io cavalcai

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/tutti-quei-monti-che-io-cavalcai>

La Mi7 La
Tutti quei monti che io cavalcai
 Mi7 La
e dai Tedeschi fui sta' inseguito
 Mi7 La
e sotto un albero mi addormentai
 Mi7 La
mi risvegliai incatenà.

Incatenato alle mani e ai piedi
e in questura mi han portato
ed il questore mi ha domandato
per qual fine son prigionier.

Io gli risposi così innocentemente
vivevo un giorno laggiù nella foresta
ed un pensiero mi vien - mi vien in testa
di non fare mai più il soldà.

O voi padre che siete morto
o voi madre che vivete ancora
se vuoi vedere tuo figlio alla tortura
condannato senza ragion.

O compagni o cari compagni
che marciate al suon d'una tromba
quando verrete sulla - sulla mia tomba
griderete pietà di me.

Informazioni

Canto della Resistenza partigiana cantato sulla melodia di "[Ero povero ma disertore](#)"

Uguaglianza

(1969)

di Paolo Pietrangeli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale, morti sul lavoro

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/uguaglianza>

Re	Sim	Fa#
Ti ho visto lì per terra	uguali davanti a chi?	
	Sim	Fa#
al sole del mattino	uguali per che per chi?	
e braccia e gambe rotte	E' comodo per voi	
La	dire che siamo uguali	
dal dolore.	davanti a una giustizia partigiana.	
Dicevan che eri matto	Cos'è questa giustizia	
	se non la vostra guardia quotidiana.	
	Ci dicon siamo uguali...	
ma devo ringraziare la tua pazzia.		
	E' comodo per voi	
Ti ho visto lì per terra	che avete in mano tutto	
poi ti ha coperto il viso	dire che siamo uguali davanti a Dio.	
la giacca del padrone	E' un Dio tutto vostro,	
che ti ha ucciso.	è un Dio che non accetto e non conosco.	
T'hanno coperto subito		
eri ormai per loro da buttar via.	Dicevi questo ed altro	
	e ti chiamavan matto	
Fa#	ma quello in cui credevi verrà fatto.	
Mim	Alla legge del padrone	
Ci dicon Siamo uguali	risponderemo con Rivoluzione.	
Fa#		
ma io vorrei sapere		

Informazioni

Il testo è stato scritto da Pietro Bianconi nel 1968, partigiano anarchico e autore di alcuni libri sulle lotte operaie e sindacali degli anni '60/70

Un giorno Mussolini andò al balcone

(1943)

di Franco Antonicelli

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: romanesco

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/un-giorno-mussolini-ando-al-balcone>

La Mi7
Un giorno Mussolini andò al balcone
LA
e disse che facessero attenzione,
Mi7
che aveva ricevuto li dispacci,
La
che je mannava i baci la Petacci.

Mi7 La
E poi disse "Ho un modo novo
Mi7 La
perchè er gallo faccia l'ovo!
Mi7
Vittoria o fuga,
La
dovete adoperà er bagnasciuga"

Er re se vorse allora a la riggina
e disse "Senti un po', montenegrina,
qui si nun se combina n'antra lega
finisce tutti quanto che ce frega!"

Je rispose la riggina:
"Caro re, perdirindina,
lo sai che vojo,
che je lo metti in culo co' Badojo".

Se venne allora ar granne guazzabujo
che fu chiamato "er venticinque lujo".
Er duce fu portato all'ospedale
ma er re nun vole che je fanno male.

J'hanno tolto lo stipendio
ma poi tutto quell'incendio
a poco a poco
l'hanno smorzato sotto ar coprifuoco

E s'arivenne allora ar tira e molla,
c'erano i pezzi, ma nun c'era colla.
E li fascisti se so' convertiti,
e l'itajani fecero li partiti.

Ma poi vennero i tedeschi,
tutti quanti stamo freschi.
Ma la Nazione
ci ha er Comitato de Liberazione

Er re e l'è squajata ar primo sole,
ce vole la repubblica, ce vole.
e chi la vole farsa e chi la vera,
nessuno vole più camicia nera!
Nun importa si è lontano
er sordato ammericano
quello che 'mporta
ce de priggione ce apreno la porta!

E quando sorte chi 'n priggione è stato
l'hai da vedé che razza de bbucato!
Chi ha fatto er male ce l'ha da pagà,
chi ha fatto er bene lo po' continuà.

Rifaremo, sacramento,
er governo e 'r parlamento.
Rivoluzione!
N'ammazza più er cervello che 'r bastone!

Ragazzi, sotto che c'è la battaja
e maledite, donne, chi se squaja!
E chi annerà pe' mare e chi pe' monte,
chi more ha da morì la palla 'n fronte.

Quando soneno l'appello
ogni omo è mi fratello.
Chi more spera
che n'antro j'arricoje la bandiera!

E la bandiera è bianca, verde e rossa
ma er fascio sta seporto nella fossa
e su ce starà scritta quella data
che tutt'Itaja avremo liberata.

Libertà nun mette fiore
si sei nato servitore.
Risorgimento,
te faccelo sbocciare cor tuo vento!

Asciughete quell'occhi, mamma mia,
ché doppo er pianto viene l'allegria.
Io ci ho i capelli neri e tu l'hai bianchi,
te vojo fà contenta finché campi.

E me vò' sposà 'na Tizia
ch'è la fija de Giustizia
e dall'amore
ce nascheno du' fiji: fede ed onore.

Informazioni

Sull'aria degli "Stornelli del Sor Capanna".

Un Milione Di Passi

(2015)

di Fiorenzo Gualandris

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: lombardo

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/un-milione-di-passi>

Lam
Centomila gavette di ghiaccio
Do Lam
chi bestemmia e chi prega il Signore
Rem Lam
per compagna la fame e la morte
Mi
che sorteggia chi torna e chi muore
Sulla pista col gelo che morde
io trascino i miei piedi e speranza
sogno casa e il calor di un camino
porco Duce ti vorrei qui vicino

Fa Do
Un milione di passi
Fa Do
sulla steppa gelata
Rem Lam
ogni passo, che fatica
Mi Am
stringo i denti, io vivrò.

AM
Sinta al Nivili m' al canta
Mi
sità giò 'nsu la bancheta fora da ca'
Re
a guardà i tusan alegher che pasen
Sim Mi
cunt questo so, che al ma scalda i oss.

Par no vera de ves rivà a ca'
par no vera da vess sità giò chi
cun tucc i pass che ho fai in sura al giasc
e la guera.....par mi l'è finì.

Lam
Ma gh' è una roba che la ma stà in su i ball
Do Lam
vidè fascista e tudesc ammò chi in Punt Vecc
Rem Lam
dovè scapà a nascundes se pasen
Mi
par la pagüra da vess minà via

Ma han vansà poc da fa i ganassa
a Magenta in già prunt i partigian

gh' è l' Anselmo con la sua brigada
ma i tudesc han puntà i so canon.
Fa Do
Don Virginio al nost pret
Fa Do
partigian par vucasion
Rem
dumanda una stafeta
Lam
si ga vör una stafeta
Mi Lam
par l' Anselmo cur ad avisà.

LaM
Ma par mi ca sun vignù a ca' a pe' da la
Rusia
Mi
sa ga vör a fa una cursa fin là
Re
la pagüra dacord si l'è tanta
Sim Mi
ma una roba se ghe da fala, la sa fa.

" Cumandant Anselmo, c'al ma 'sculta par
piasè
Don Viginio al manda a dì da spicià,
ga pö sciupà una bataglia tremenda,
e tanta gent, la po murì "

E a l'è stai inscì che senza fa bataglia,
senza nisün che g' ha lasà la pell
i tudesc han purtà via i so strasc
e via anca i fascista, finalment fora di
ball.

Fa Do
Un milione di passi
Fa Do
han fai i me pè fin da la Rüsia
Rem Lam
e che fadiga, e che sudada,
Mi Lam
La7
ma per fa la stafeta, uèche allenament.
Rem Lam
E che fadiga, e che sudada,
Mi Lam
la prosima vöлта..... a ciapi al tram.

Informazioni

Canto del repertorio del gruppo di canto sociale e popolare Polenta Violenta.

Testo in Lombardo ma nel link su You Tube scorre la traduzione italiana in sincrono col canto.

Canzone che racconta di personaggi ed eventi reali nella storia della resistenza e della liberazione della frazione Ponte Vecchio di Magenta

Protagonista non nominato: Luigi Ferrario giovane reduce di Russia che non ha aderito alla RSI

Don Virginio Colazani: Pretre Partigiano della Frazione di Ponte Vecchio di Magenta, comandava una trentina di effettivi.

Anselmo Arioli "Licio" : comandante della 5° Divisione Garibaldi "Magenta"

Una Noč

(1978)

di Polenta Violenta - Canzoniere Popolare, Roberto Mereta
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: lombardo

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/una-noc>

A l'è quand la sira la diventa püsè scüra,
Sol Re
quand la gent sa divertiss se ghe la fa,
Sol Re
cun quei poc danè da spend che la vansa,
Fa# Sol
pagà al ficc e tücc i spes de cà.
Mi Mi7 La La7

Quand quela strana rasa che g' ha disan : i
poeti,
ta rimpirlisen su cun tut i so scemadi,
Quand te cünten d' una sira o d' una nocc,
cume d' una roba da perdiga a drè al co.

Ma la mia nocc l'è fai da roba un po'
diversa,
da vott ur pasà dentar a sto' sitt,
da la rabia da vess taià un po' föra,
da la vida e dal me mund.

Ho già tità i do ur par furtuna,
a chest ura i dorman giamò tucc,
che la matina bisogna levà sü,
In già finì anche i programmi a la TV.

A quest ura ghè in gir dumà i lader e i
barbon,
i pulott, i gatt e i poer pirla cume mi
che in chi a fa al laurà del so padron,
'n tant che lü l'è a cà a cüntà i so milion.

E intant che pensi questa machina la gira,
cume la machina ga giran anca i me ball,
e pö pensi che mi sun chi a laurà,
e lü l'è a cà...a fal andà!.

Pian , pianin a l'è rivà anca matina
e la rabia la sa scunfunda cunt al sònn,
ta turna a cà e ta diseda al to nanin,
ta vansa giust al temp da dag un bel basin...

Una vita di carta

(1963)

di Fausto Amodei, Cantacronache

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: satirici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/una-vita-di-carta>

Sim Do Fa#7
Un certificato di nascita
Sim
e dopo un certificato
Do Fa#7
di nazionalità italiana,
Si7 Mi7 La7
un certificato di residenza,
Re7 Sol Do Sidim Fa#
un certificato di nullatenen - za,

un certificato di Cresima,
subordinato a un precedente
certificato di Battesimo,
un certificato di Comunione,
un certificato di vaccinazione.

Si7

Mi Sol#m La Si
Il sottoscritto, Signor Tizio Caio,
Mi Sol#m La Si
nato a Torino il ventotto Febbraio,
Do Si
chiede gli venga notificato
Do Sol
cosa comporta l'essere nato.
Mim Sim Fa# Sim
Previa vidimazione del notaio,
Sol Do Lam7 Fa#7
firmato: In fede Signor Tizio Caio.

Un certificato di iscrizione
al primo corso obbligatorio
di scuola mista elementare,
un elogio scritto su pergamena
per il patriottismo col quale ha svolto
[il tema;
poi c'è la pagella di fine anno
che rimanda, in tre materie,
agli esami di riparazione,
i conti correnti, ben compilati,
per un'iscrizione al Collegio dei frati.

Il sottoscritto, Signor Tizio Caio,
nato a Torino il 28 Febbraio,
con un apposito documento
fa qui presente d'esser scontento,
e chiede i documenti da presentare
per esser libero di protestare.

Una cartolina precetto
e, in seguito, il Foglio
di Congedo Illimitato Provvisorio,
la domanda su bollo competente
per il primo impiego da militesente;
le pubblicazioni di matrimonio,
i documenti delle nozze per fare la luna
[di miele,
la domanda di assegni di famiglia
dopo ch'è venuta al mondo una figlia.

Il sottoscritto, Signor Tizio Caio,
nato a Torino il 28 Febbraio,
dato che s'incomincia a stufare
di questa vita così regolare,
chiede d'esercitare, per via legale,
un poco d'infedeltà coniugale.

Poi c'è l'attestato del Parroco
di non aver mai fatto parte
di alcun partito di sinistra,
la dichiarazione dei Tribunali
che ti danno privo di carichi penali;
poi c'è pure la raccomandazione,
sopra carta intestata
del noto Sottosegretario,
la dichiarazione di bancarotta,
il certificato di buona condotta.

Il sottoscritto, Signor Tizio Caio,
nato a Torino il 28 Febbraio,
chiede se gli si vuole accordare
di fare a meno d'andare a votare
la scheda elettorale è un grosso
[intralcio;
Fa Dodim Si7
meglio, se mai, quella del Totocal - cio.

Mi Sol#m La Si
Il sottoscritto, Signor Tizio Caio,
Mi Sol#m La Si
nato a Torino il 28 Febbraio,
Do Si
non è sicuro d'essersi accorto
Do Sol
se è ancora vivo o già bell'e morto,
Mim Sim Fa#7 Sim
e chiede che il decesso sia confermato
Sol Do Do7 Fa#7 Sim
con un apposito certifica - to.

Union Maid

(1940)

di Woody Guthrie

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: inglese

Tags: lavoro/capitale, femministi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/union-maid>

Do
There once was a union maid,
Fa Do
she never was afraid
Fa Do
Of goons and ginks and company finks
Fa Sol
and the deputy sheriffs who made the raid.

She went to the union hall
when a meeting it was called,
And when the Legion boys come 'round
She always stood her ground.

Fa
Oh, you can't scare me,
Do
I'm sticking to the union,
Sol
I'm sticking to the union,
Do
I'm sticking to the union.

Oh, you can't scare me,
I'm sticking to the union,
I'm sticking to the union
'til the day I die.

This union maid was wise
to the tricks of company spies,
She couldn't be fooled by
a company stool,
she'd always organize the guys.
She always got her way
when she struck for better pay.
She'd show her card
to the National Guard
And this is what she'd say

You gals who want to be free,
just take a tip from me:
get you a man who's a union man
and join the ladies' auxiliary.
Married life ain't hard
when you got a union card,
A union man has a happy life
when he's got a union wife.

Informazioni

La canzone venne alla luce in un pomeriggio di giugno del 1940, quando W. Guthrie, adattando il suo testo alla musica di una ballata già esistente ("Red wing"), la eseguì su richiesta dell'organizzatore della sede locale del partito comunista, in un ufficetto di Oklahoma City, alla presenza di un piccolo gruppo di operai addetti all'estrazione del petrolio dai giacimenti.

Il primo frammento (di quella che successivamente sarebbe diventata la terza strofa), fu registrato sempre in un pomeriggio, ma del 1946, su un disco in acetato da Moses Asch della Smithsonian ed è l'unico in cui Guthrie esegue personalmente la sua canzone (insieme a P. Seeger che era con lui in quel momento), di cui si conosca l'esistenza (tutte le incisioni successive di "Union maid" infatti, sono eseguite da altri cantanti).

Uno, evviva Giordano Bruno

di Alfredo Spinetti

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: romanesco

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/uno-evviva-giordano-bruno>

Re	socialismo trionferà!
Uno, evviva Giordano bruno	
La7	Sette, chi 'n c'ha 'r core 'n ce se
che diceva la verità,	[mette
	quando er botto se farà
trionfa socialismo,	trionfa socialismo,
Re	socialismo trionferà!
socialismo trionferà!	
	Otto, er crumiro fa er fagotto
Due, le mie braccia co' le tue,	perchè er posto nun ce sta,
tutte so' per lavora',	trionfa socialismo,
trionfa socialismo,	socialismo trionferà!
socialismo trionferà!	
	Nove, cominciamole a fa' le prove
Tre, so' formato come te,	pe' campare in libertà,
più nessuno deve ozia',	trionfa socialismo,
trionfa socialismo,	socialismo trionferà!
socialismo trionferà!	
	Dieci, tutti quanti semo amici,
Quattro, chi lavora è un gran matto	chi è che vo' la libertà,
se si lascerà sfrutta',	trionfa socialismo,
trionfa socialismo,	socialismo trionferà!
socialismo trionferà!	
	Undici, no volemo più li giudici,
Cinque, traditore è chiunque	giusto er popolo sarà,
sia il crumiro o lo farà,	trionfa socialismo,
trionfa socialismo,	socialismo trionferà!
socialismo trionferà!	
	Dodici, è finita la canzoncina
Sei, i tuoi figli come i miei	chi sta in cammera e chi in cucina,
tutti devono studia',	e chi sta a letto a riposa',
trionfa socialismo,	trionfa socialismo,
	socialismo trionferà!

Informazioni

Composta a Genzano. Registrato da Alessandro Portelli il 13/04/1970. Alfredo Spinetti - "Dandolo" (vignaiolo, classe 1900) , il portatore, la collega agli scioperi per le sei ore d'inizio secolo a Genzano, e dice che la composero in carcere tra il 1910 e il 1911.

Negli anni del boom economico, il figlio di Alfredo Spinetti, Silvano, la riadattò ai contenuti di attualità, in questo modo [Mira la rondondella](#)

Una versione di riproposta, che alterna le strofe di *Uno evviva Giordano Bruno - I comandamenti del socialismo* con quelle di *Mira la rondondella*, è in Canzoniere del Lazio *Quando nascesti tune*, 1973

Uomini e soldi

(1972)

di Fausto Amodei

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti, lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/uomini-e-soldi>

Dom Solm Midim Re7 Solm

Solm Re7
Son senza patria i soldi - oh - dei padroni,
Solm

son soldi viaggiatori come piccioni:
Re7
per far viaggi d'affari e di piacere
Solm
i capitali varcano le frontiere.

Sol7 Dom Sol7 Dom
Son mille e più miliardi che, anno per anno,
Fa Sib Fa Sib
traversan le frontiere e se ne vanno
Sol7 Dom Sol7 Dom
e noi, lavoratori senza lavoro,
La Re La Re Re7
dobbiamo per mangiare viaggiar con loro.

I soldi che gli agrari ci han tolto via
fan tappa su in Piemonte e in Lombardia
e qui si riproducono per contanti
poi se ne vanno all'estero tutti quanti.

I soldi dei padroni van dritti dritti
dovunque possan trarre maggior profitti
e noi, passo per passo, metro per metro,
dobbiamo per mangiare tenergli dietro.

Avevo già arricchito più di un padrone
facendo da bracciante nel Meridione
e poi nel Nord e all'estero, da operaio,
ne ho fatti venir ricchi qualche migliaio.

La regola da trarre è solo una :
ci dicon d'emigrare per far fortuna.
Certo si fa fortuna, ma si dimostra
che noi facciam la loro ma non la nostra.

I soldi dei padroni che fuggon via
danneggiano la nostra economia
perché danno un passivo dei più imponenti
alla nostra bilancia dei pagamenti.

Ma la bilancia torna a funzionare
purchè noi si continui ad emigrare
ed a spedire a casa quei bei contanti
che sono le rimesse degli emigranti.

Ma occorre che gli passi quel brutto vizio
che i soldi ci abbian sempre al loro servizio
:
dev'essere il contrario e, prima o poi,
dovranno essere i soldi a servir noi.

La rabbia che han portato i nostri fratelli
all'Alfa od alla Fiat o alla Pirelli
noi la dobbiam portare per tutta Europa
spazzando via i padroni, come una scopa.

Perche il padrone è uno, non ci si sbaglia,
che faccia i soldi all'estero o qui in Italia
:
i soldi lui li fa sul nostro lavoro
e poi li manda all'estero e noi con loro.

Sol7 Dom Sol7 Dom
Noi non dobbiamo esser mai più esiliati
Fa Sib Fa Sib
ma ormai protagonisti e organizzati
Sol7 Dom Sol7 Dom
dobbiam farla finita ed esser pronti
Sol# Dom Solm Midim Re7
Solm
a giunger presto alla resa dei co - o - o -
nti

Sol# Dom Solm Midim Re7 Solm

Val Sesia

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/val-sesia>

Do
Quando si tratta di attaccare
Sol7 Do
noi Garibaldini siamo i primi

tutti si affacciano a guardare
Sol7 Do
tutti si affacciano ai balcon

Sol7 Do
Contro i fascisti repubblicani
Sol7 Do
combatteremo siamo partigiani
Sol7 Do
ai nostri morti l'abbiam giurato
Re7 Sol7
dobbiam vincere o morir

Do
Valsesia Valsesia

Sol7
cosa importa se si muor
Do
questo è il grido del valore
Sol7 Do
partigiano vincerà

Vesti la giubba partigiano
prendi il fucile da battaglia
per la libertà d'Italia
si dovrà vincere o morir

E' giunta l'ora dell'attacco
il nostro simbolo bandiera rossa
ai nostri monti l'abbiam giurato
dobbiam vincere o morir

Valsesia Valsesia
cosa importa se si muor
questo è il grido del valore
partigiano vincerà

Informazioni

Canto partigiano tramandato oralmente e ripreso a Torino negli anni '70, molto diffuso e cantato dagli studenti del movimento. "Contrafacta" della canzone irredentista *Dalmazia, Dalmazia*.

Esiste anche un'altra strofa:

Quando si tratta di attaccare
quelli del Pesgu sono i primi
tutti incominciano a sparare
ed a Romagnao vincerem.

A Moscatelli l'abbiam giurato
ai nostri morti gridiam così
ai nostri figli l'abbiam giurato
dobbiamo vincere o morire.

Valigie di cartone

(1976)

di Yu Kung

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: emigrazione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/valigie-di-cartone>

La Sol La
Prendi le valigie di cartone
 Sol La
vai sul treno di emigranti
 Sol La
vai sul treno siamo tanti

e mettici dentro il pane buono
che ti serve per avere
dentro il cuore il tuo paese

metti bene dentro al portafoglio
quella foto di tuo figlio
quello lì nato da poco

e poi sali sopra un treno nero
tutta gente sola sola
turca araba e spagnola

tutti quanti verso la speranza
pronti a lavorare molto
per mandare qualche soldo

prendi la valigia e tira fuori
il berretto ed il maglione
per dormire alla stazione

gira la città cercando casa
ma la casa non si trova
cerca pure è una parola

trovi soltanto una baracca
proprio là in periferia
senti tanta nostalgia

senti tanta voglia dei tuoi campi
tanta voglia di tornare
alla libertà del mare...

Vedrai com'è bello

(1966)

di Gualtiero Bertelli

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/vedrai-come-bello>

Do
M'hanno detto a quindici anni
Fa
di studiare elettrotecnica
Sol
è un diploma sicuro,
Do Sol
d'avvenire tranquillo,

con quel pezzo di carta
non avrai mai problemi,
non avrai mai padroni,
avrà sempre il tuo lavoro.

Vedrai com'è bello
Fa
lavorare con piacere
Sol
in una fabbrica di sogno
Fa Do
tutta luce e libertà!

M'hanno detto a quindici anni
fai la specializzazione,
è importante, nella fabbrica
farai il lavoro che ti piace.

lo l'ho fatta, ed a vent'anni
poi mi sono diplomato
e ad un corso aziendale
m'hanno pur perfezionato

Vedrai com'è bello...

Tutto quello che hai studiato
dentro qui non serve a niente,
non importa un accidente
cosa poi tu voglia fare

il diritto più importante
è catena di montaggio,
modi e tempi di lavoro
ogni giorno, ogni ora.

Qui dentro non c'è tempo,
non c'è spazio per la gente,
qui si marcia con le macchine
e non si parla di libertà.

La tua libertà
resta fuori dai cancelli,
la puoi ritrovare
fra le mura di casa.

Vedrai com'è bello...

Informazioni

La prima parte di questa canzone, quella più innocua, interpretata da Bruno Lauzi, fu la sigla di una trasmissione televisiva pomeridiana sul lavoro negli anni '60.

Venceremos

(1970)

di Inti Illimani

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: spagnolo/castigliano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/venceremos-0>

Sol Dom Sol
Desde el hondo crisol de la patria
Sol7 Do
se levanta el clamor popular.
Lam Sol
Ya se anuncia la nueva alborada,
La7 Re7
todo Chile comienza a cantar.

Sol Dom Sol
Recordando al soldado valiente,
Sol7 Do
cuyo ejemplo lo hiciera inmortal,
Lam Sol La
enfrentemos primero a la muerte,
Sol Re7 Sol
traicionar a la patria jamás.

Sol

Venceremos, venceremos,
Sol7 Do
mil cadenas habrá que romper,
Lam Sol
venceremos, venceremos,
Re7 Sol
la miseria sabremos vencer.

Campeños, soldados, mineros,
la mujer de la patria también,
estudiantes, empleados y obreros,
cumpliremos con nuestro deber.

Sembraremos las tierras de gloria,
socialista será el porvenir,
todos juntos haremos la historia,
a cumplir, a cumplir, a cumplir

Venceremos, venceremos...

Informazioni

Intilli Iman, LP *Viva Chile*, 1973

Vennero

(2017)

di Francesco "Ciccio" Giuffrida

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/vennero>

Rem La7 Rem
Vennero prima per i comunisti,
La7 Rem
io vidi e muto distolsi lo sguardo.

La Rem
Ma voi capite, non ero marxista,
Do Rem La
e percorrevo la strada mia.

Do Fa
Nessuno ha una strada

Do Fa
ch'è solo per lui!

Do Fa
Io non lo sapevo,

La7 Rem
adesso lo so.

Poi presero i capi dei sindacati,
io vidi e muto distolsi lo sguardo.
Ma io non ero nemmeno iscritto,
e percorrevo la strada mia.

Nessuno ha una strada
ch'è solo per lui!
Io non lo sapevo,
adesso lo so.

Quando colpirono gli omosessuali
io vidi e muto distolsi lo sguardo.
Non mi importava, ve lo confesso
e percorrevo la strada mia.

Nessuno ha una strada
ch'è solo per lui!
Io non lo sapevo,
adesso lo so.

E fu la volta di nomadi e rom,
io vidi e muto distolsi lo sguardo.
Nella mia casa non giunse un lamento,
e percorrevo la strada mia.

Nessuno ha una strada
ch'è solo per lui!
Io non lo sapevo,
adesso lo so.

Quando marchiarono tutti gli ebrei
io vidi e muto distolsi lo sguardo.
"Questi di certo non son fatti miei"
E percorrevo la strada mia
Nessuno ha una strada
ch'è solo per lui!
Io non lo sapevo,
adesso lo so.

Vennero a prendermi in tanti una notte,
nessuno c'era a vedere, a parlare.
Mentre venivo strappato dal letto
gli occhi cercavano la strada mia.
Nessuno ha una strada
ch'è solo per lui!
Io non lo sapevo,
adesso lo so.

Informazioni

Ispirata a una poesia del Pastore Martin Niemoeller

Viaggiatori viaggianti

(2013)

di Polenta Violenta - Canzoniere Popolare, Roberto Mereta

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale, emigrazione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/viaggiatori-viaggianti>

VIGGIATORI VIAGGIANTI

Viaggiatori viaggianti

La Mi

senza valige da trasportare

Re Fa#m

viaggiatori viaggianti

Re La

senza biglietto da mostrare.

Re Mi

Viaggiatori viaggianti

La Mi

che son sempre li a sperare

Re Fa#m

viaggiatori che viaggiano

Re La

senza carta da mostrare

Mi La

Viaggiatori viaggianti

con la paura di non arrivare

viaggiatori viaggianti

che son storie da non sapere.

Storie di fame

di sabbia e miseria

storie sbagliate

dall' altra parte del mare.

E dopo ore a scrutare il mare

Do#m Re A

dopo ore a capire questo mare

Do#m Re La

un mare che può essere fantasia

Sim Re La

morte o libertà

Mi La

Con la speranza

di una vita migliore

con la speranza

di una vita diversa.

Sbattuti dentro un CIE

come cani randagi

storie sbagliate

da questa parte del mare.

Sperando che il vostro

Dio sia migliore

sperando che l' onda

non ci ribalti.

Si sente solo

odore di mare

e le stelle son le uniche

luci da vedere.

E dopo ore a scrutare il mare

Do#m Re A

dopo ore a capire questo mare

Do#m Re La

un mare che può essere fantasia

Sim Re La

morte o libertà

Mi La

Viaggiatori che navigano

al porto arrivano male

viaggiatori che qualcuno

se l'è mangiato il mare.

guardando le onde

tra salsedine e merda

con la paura di non arrivare.

Viaggiatori viaggianti

senza valige da trasportare

viaggiatori viaggianti

senza biglietto da mostrare.

Viaggiatori viaggianti

che son sempre li a sperare

viaggiatori che viaggiano

senza carta da mostrare

Vien la primavera

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/vien-la-primavera>

RE

E vien la primavera, fioriscono i bei

LA

fiori,

RE

chi non lavora son tutti sfruttatori.

RE

E cielo mare e terra che ci appartiene a

LA

tutti

RE

su combà che liberi siam già

LA

che liberi siam già

RE

che liberi siam già.

Informazioni

Canto, raccolto da Caterina Bueno nel fiorentino, di denuncia delle condizioni di lavoro del bracciantato agricolo.

Vigliacca!

(2000)

di Alessio Lega

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: antimilitaristi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/vigliacca>

Do Sol7 Do
Ahi guerra che hai fatto vigliacca
Fa Do
Ahi guerra che hai fatto vigliacca
Fa La7 Re-
Mi hai preso e strappato la giacca
Re7 Sol
E mi hai dato un triste fucile
Fa Sol Do Lam
Mi hai detto o spari o sei un vile
Rem Sol7 Do
Ahi guerra che hai fatto vigliacca.

Ahi guerra che hai fatto carogna
Ahi guerra che hai fatto carogna
Mi hai preso e mi hai messo alla gogna
La gogna, e in mano una bomba
Mi hai fatto scavare la tomba
Ahi guerra che hai fatto carogna.

La7

Re La Sim
E c'è chi ti sogna ancora come il vello
d'oro

Sol Re
È il mercante in fiera, fiero di sbranare
Mim

Un'altra primavera e commerciare morte
La

Fa sentire forte!

Re La Sim
C'è chi dice che sei dolorosa ma necessaria

Sol Re
A volte non è aria, non si può far altro
Mi-

Che ascoltar la voce di tutti i cannoni

La7 Re
Per mettere pace...

Re La7 Re
Ahi guerra che hai fatto assassina

Sol Re
Ahi guerra che hai fatto assassina
Sol Si7 Mim

Sciacallo, sciacallo, faina
Mi7 La
Per tutti quei morti che pena
Sol La Re Sim
Mi hai fatto sparare alla schiena
Mim La7 Re
Ahi guerra che hai fatto assassina.
Ahi guerra che hai fatto bastarda
Ahi guerra che hai fatto bastarda
Vigliacca, vigliacca, codarda
Mio dio che paura ho nel cuore
Ahi quanto massacro che orrore
Ahi guerra che hai fatto bastarda.

Si7

Mi Si7 Do#m
E son diecimila anni, centomila volte
La Mi

Che partiamo verso il fondo della notte
Fa#m

Ubriachi dal terrore di morire

Si7
Marci di dolore

Ci dicono sempre questa è l'ultima battaglia
Ma non muovi foglia che guerra non voglia
Persa già in partenza
È la propria esistenza.

Mi Si7 Mi
Ahi guerra, ahi quanto sconforto
Mi La Mi

Ahi guerra, ahi quanto sconforto
La Do#7 Fa#m

Io ero vivo e sono morto
Fa#7 Si

Ho sangue su tutte le dita
La7 Si7 Mi Do#m

Ho sangue per tutta la vita...
La Si7 Mi Do#m

Ahi vita in che guerra son morto
La Si7 Mi Do#m

Ahi vita in che guerra son morto
La Si7 Mi

Ahi vita in che guerra sono morto?

Informazioni

Dice Alessio Lega: "È la mia versione, la mia riscrittura, di un antica canzone popolare: [Gorizia](#). L'ho scritta durante

la guerra del Kosovo."

Dal CD "Resistenza e amore", Nota, 2004

Sito ufficiale:

<http://www.alessiolega.it/>

Vigliacco Mussolini

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/vigliacco-mussolini>

Do
Vigliacco Mussolini
Sol7
con tutte le sue dame
Do7 Fa
il popolo italia - no
Do
fece morir di fame

E per la patria il mondo intero
Fa
la nostra legge è la libertà
Rem Sol7
solo un pensiero
Do

salva l'umanità.

E voi brigate nere
che a rastrellare andate
nella valle di Carpi
le case saccheggiate

E per la patria il mondo intero etc.

E voi bambine belle
chiamate i partigiani
non sono dei banditi
ma veri italiani

E per la patria il mondo intero etc.

Informazioni

Canti della Resistenza armata in Italia - Canzoniere della protesta vol2 - 1972 Milano - Ed. Del Gallo

Vittorio Emanuele figlio di un assassino

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: anarchici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/vittorio-emanuele-figlio-di-un-assassino>

La
Vittorio Emanuele
Mi7
figlio di un assassino.

Evviva Gaetano Bresci
La
che ha ucciso Umberto Primo.

Mi7
È questa la vendetta
La
che gli anarchici san far.

È questa la vendetta
che gli anarchici san far.

Informazioni

Strofa inventata dagli anarchici di Livorno, attestata sicuramente nel dopoguerra (anni Cinquanta) ma forse risalente ad un periodo precedente. Da aggiungere ad "Addio Lugano bella". Gaetano Bresci fu l'operaio tessile di Prato, emigrato in America, anarchico, che tornò apposta in Italia perché fosse pagato il conto delle stragi del 5 maggio 1898 a Milano ed altrove. A Monza, il 29 luglio del 1900 Gaetano Bresci attentò alla vita del re Umberto I, che aveva insignito della croce al merito dei Savoia il generale Bava Beccaris, che aveva fatto sparare sul popolo a Porta Romana (MI) ad alzo zero dai cannoni dei suoi bersaglieri.

Viva la libertà!

Periodo: Le rivoluzioni borghesi e il Risorgimento (fino al 1870)

Lingua: romanesco

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/viva-la-liberta>

DO FA
Noi semo l'assertori der libbero pensiero
SOL DO
adesso er cielo è nero ma poi se schiarirà.
SOL DO
Viva la libertà!

Qui nun se move foglia che 'r popolo non
voglia
chi vo' regna cor boia, da boia morirà!

Viva la libertà!

Semo tirannicidi, s'armamo de cortello
e giù dal piedistallo lì famo ruzzica'!
Viva la libertà!

E' l'omo che propone, ma 'r popolo dispone:
er cane c'ha 'r padrone ma l'omo nun ce l'ha!
Viva la libertà, viva la libertà!

Informazioni

Canzone giacobina coniatata a Roma al tempo del Papa Re e della calata di Napoleone in Italia.

Viva la Valle Gesso

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/viva-la-valle-gesso>

Re La7
Le montagne, le montagne di Valle Gesso
Re
sono state, sono state la nostra casa
La7
quando tutta, tutta l'Italia era invasa
Re
da Tedeschi, da Tedeschi e traditor.
Oilalà

Sol Re
Evviva evviva la Valle di Gesso
La7 Re
la Terza Banda e il suo capitan.
Sol Re
Evviva evviva la Valle di Gesso
La7 Re
la Terza Banda e il suo capitan.

I ragazzi, i ragazzi di Valle Gesso
sono tutti, sono tutti partigiani
hanno appreso, hanno appreso dagli anziani
ad odiare, ad odiare i tugnìn.
Oilalà!

Evviva evviva la Valle Gesso ecc:

Le ragazze, le ragazze di Valle Gesso
son le nostre, son le nostre stelle alpine
che con cuore, che con cuore di bambine
fan l'amore, fan l'amore coi partigian.
Oilalà!

Evviva evviva la Valle Gesso ecc.

E le mule, e le mule di Valle Gesso
sono i nostri, sono i nostri semoventi;
protestare, protestare non le senti
se le imbasta, se le imbasta un partigian.
Oilalà!

Evviva evviva la Valle Gesso ecc.

I valligiani, i valligiani di Entraque
sono forti, sono forti camminatori;
alla sera, alla sera nei loro cori
cantan l'inno, cantan l'inno dei partigian.
Oilalà!

Evviva evviva la Valle Gesso ecc.

I pastori, i pastori di Roaschia
sono molto, sono molto italiani:
se gli offri, se gli offri due toscani
danno aiuto, danno aiuto ai partigian.
Oilalà!

Evviva evviva la Valle Gesso ecc.

A Valdieri, a Valdieri abbiam piazzato
il comando, il comando della Banda
della Banda, della Banda "Ildo Vivanti"
il migliore, il migliore dei partigian.
Oilalà!

Evviva evviva la Valle Gesso ecc.

Informazioni

Canti della Resistenza armata in Italia - Canzoniere della protesta vol.2 - Milano 1972 - Ed. Del Gallo

Viva Lenin

di Raffaele Mario Offidani

Periodo: L'Europa e il mondo tra le due guerre (1919-1938)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/viva-lenin>

La Fa#m Sim
Fuggite o schiavi la malinconia
Re Mi La
Perché incomincia la felicità
Do#7 Fa#m
Sullo sfacelo della borghesia
Si7 Mi7
Nasce l'aurora della libertà

La Sim Mi La
Si la bandiera di Lenin s'innalzerà
Sim Mi
E nella terra e nel cielo
Sim Mi La
La legge di Lenin trionferà

L'imboscato guerrier nazionalista
Innaffia i suoi tartufi col Bordeaux
Il povero soldato trincerista
Son tanti mesi che non si sfamò

Si grida il soldato si Lenin verrà
E i vili pescicani
Colpisce con la spada del destin

La pallida figliola della via
Sui marciapiedi il corpo trascinò

La vile e lussuriosa borghesia
Per un tozzo di pane la comprò

Si geme l'afflitta si verrà Lenin
Che mi darà il mio pane
E punirà l'infamia del destin

Nei pressi della lurida galera
Il figlio dell'ergastolano va
E al soffio della rossa primavera
Implora che gli renda il suo papà

Si grida il bambino si viva Lenin
Perché Lenin soltanto
Ritorna l'innocente al suo piccin

Venite libertari e socialisti
Le turbe degli oppressi a liberar
Il santo gonfalone dei comunisti
Sventoli vittorioso in ogni mar

Si grida la folla si Lenin verrà
Viva Lenin ch'è amore
Ch'è faro do giustizia e libertà

Si la bandiera di Lenin s'innalzerà
Nella terra e nel cielo
La legge di Lenin trionferà

Vizi privati pubbliche virtù

(1974)

di Paolo Pietrangeli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: satirici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/vizi-privati-pubbliche-virtu>

La Mi7 La
Vizi privati, pubbliche virtù È questo il terzo tema della mia canzone
La Do#7 Fa#m Sim
In questo modo niente va perduto Che sta a significar rivoluzione
Sim Fa#m Re La
Saranno ormai giù duecento anni o tre Sia ringraziato il dubbio perché mai fa
Re Si7 Mi7 La fermar
Che andiamo avanti, in barba a tipi come te Mi7 La
E ci costringe sempre tutto a ricambiar

La Il mondo che è cambiato, dobbiamo
Abbiám cambiato già metà del mondo ricambiarlo
Fa#m La Do#7 E quello che sta fermo, rifiutarlo
E cambieremo il resto fino in fondo Sia ringraziato il dubbio perché ci fa
Si7 Fa#m sperar
Vizi privati, pubbliche virtù Finisca la speranza, diventi realtà
Re Si7 Mi7 La
Vuol dire che sempre io comando e servi tu

Vizi privati, pubbliche virtù
Se andava bene un tempo, ora non più
Vizio privato, su, rimani tu
Donna specchiata per la pubblica virtù

Vöia de vèss

(1981)

di Fiorenzo Gualandris

Periodo: Dal riflusso alla fine della guerra fredda (1980 - 1989)

Lingua: lombardo

Tags: filanda

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/voia-de-vess>

Vöia de vèss	e spicià un to' basin par surtì.
Lam	Par pudè pö' sgarà
Vöia de vèss	insema a ti.
Rem	
cavalè par sintì	Ma se al to cör
Sol	la tua buca ten sarà in del
i to öcc e to man	galett spiciarò
Lam	al mè mumènt,
li par mi	da vèss sgiacà in la caldera
Fa Sol	e murì.
Pudè cress sculdà al cold	
Lam	Vöia de vèss
dal to ben	cavalè par sintì
	i to öcc e to man
E nel galètt	li par mi
'na farfala vignì	Pudè cress sculdà al cold
	dal to ben.

Informazioni

Testo comunicato dall'autore

Questo canto d' amore che l' innamorato dedica alla sua bella utilizza metafore proprie delle fasi di lavorazione dei bachi da seta.

Il maneggiare attento e delicato dei bozzoli (galètt) che contengono il baco suggerisce la tenerezza con cui l' innamorato anela all' attenzione dell' amata. Amore che se non ricambiato, invece di liberarsi nel volo della farfalla generata dalla crisalide del baco, ne accetta la solita fine ai bachi riservata, e cioè essere gettati ancora chiusi nel bozzolo, nella caldera di acqua bollente per morire.

"Canzone d'amore.

Cosa può dire un innamorato alla sua bella che lavora coi bachi seta?

Quali parole per le metafore, le tenerezze e i sentimenti ?

Per trovarla usa le allegorie che suggerisce la condizione di filarina dell' amata" (Fiorenzo Gualandris)

We shall not be moved

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: inglese

Tags: antimilitaristi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/we-shall-not-be-moved>

Do Sol7
We shall not, we shall not be moved
Do
We shall not, we shall not be moved
Fa
Just like a tree

Do
that's standing by the water
Sol7 Do
We shall not be moved.

We shall not, we shall not be moved
We shall not, we shall not be moved
The union is behind us,
We shall not be moved

We shall not, we shall not be moved
We shall not, we shall not be moved
We're fighting for our freedom,

We shall not be moved

We shall not, we shall not be moved
We shall not, we shall not be moved
We're fighting for our children,
We shall not be moved

We shall not, we shall not be moved
We shall not, we shall not be moved
We'll building a mighty union,
We shall not be moved

We shall not, we shall not be moved
We shall not, we shall not be moved
Black and white together,
We shall not be moved

We shall not, we shall not be moved
We shall not, we shall not be moved
Young and old together,
We shall not be moved

Informazioni

Il canto, di origine religiosa e poi riadattato su contenuti politici, fu ripreso e rielaborato all'interno della Highlander Folk School (Tennessee) di Miles e Zilphia Horton, che ne fecero uno dei cavalli di battaglia del Civil Rights Movement. Anche Pete Seeger ne diede una sua versione. Storicamente, però, la sua prima esecuzione in pubblico nell'ambito del Civil Rights Movement è dovuta ai Wildwood Boys, al Tanager di Palo Alto, il 23 febbraio 1963. Da segnalare però che la prima incisione in assoluto risale al 1951, nell'album Get On Board di Sonny Terry & Brownie McGhee.

Yankee tornatevene a casa

(1972)

di Canzoniere delle Lame, Giuliano Boffardi

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antimperialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/yankee-tornatevene-casa>

La Re
La gioventù del mondo
Mi La
ha scelto la sua strada
Re
contro l'imperialismo
Mi La
per una nuova società.

Brasile, San Domingo
America Latina
se giri per le strade
senti gridar così:

Yankee, yankee, yankee,
tornatevene a casa
yankee, yankee, yankee,
levatevi di qui.

I falchi americani
con bombe e chewing-gum

volevano piegare
la terra del Vietnam.

Ma il vecchio zio Sam
dovrà partir di qui
è troppo forte il vento
che viene da Quang Tri.

Yankee, yankee, yankee...

Nel Vietnam, in Cambogia
nel Laos, in Indocina
gli americani senton
che la fine è vicina.

La gioventù del mondo
ha scelto la sua strada
e fino alla vittoria
è al fianco del Vietnam.

Yankee, yankee, yankee...

Informazioni

E' stato eseguito dalla delegazione italiana di Genova e di Bologna nel 1970 a Werbellinsee, a nord di Berlino, durante un convegno internazionale sulla scuola.

Il testo e il pentagramma sono stati donati dall'autore alla locale organizzazione della FDJ (DDR). Successivamente, su iniziativa di Janna Cairoli e del Canzoniere delle Lame la canzone è stata pubblicata in un disco 45 giri di quattro canzoni anti imperialiste edito dalla FGCI nazionale (Giuliano Boffardi e [Wikipedia](#))

Zamba del Che

(1967)

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: spagnolo/castigliano

Tags: comunisti/socialisti, antimperialisti, comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/zamba-del-che>

Mim Si7
Vengo cantando esta zamba

Mim
con redoble libertario,

Si7
mataron al guerrillero

Mim Mi
Che comandante Guevara.

Lam Sol Si Mim Mi
Selvas, pampas y montañas

Lam Sol Si Mim
patria o muerte su destino.

Que los derechos humanos
los violan en tantas partes
en América Latina
domingo, lunes y martes.

Nos imponen militares
para sojuzgar los pueblos
dictadores asesinos
gorilas y generales.

Explotan al campesino
al minero y al obrero
cuanto dolor su destino,
hambre miseria y sudor.

Bolivar le dió el camino
y Guevara lo siguió
liberar a nuestros pueblos
del dominio explotador.

Ya Cuba le dió la gloria
de la nación liberada.
Bolivia también le llora
su vida sacrificada.

San Ernesto de la Higuera
te llaman los campesinos
selvas, pampas y montañas
patria o muerte su destino

Indice alfabetico

- 'A Flobert 3
A la mina no voy 5
A las barricadas 6
A lavorar la terra 7
A le case minime 8
A morte la casa Savoia 9
A quel omm 10
A Silvia [Silvia Baraldini] 11
A tocchi a tocchi 12
Addio Bologna bella 13
Addio Lugano bella 14
Addio mammina addio 15
Addio padre e madre addio 16
Addio, bella, addio! 17
Al compagno presidente 18
Al poeta compagno Vinh Long 19
Al referendum rispondiamo "NO" 20
Al referendum rispondiamo "NO" [versione 2016] 21
Alcide Cervi 22
All'armi siam digiuni 23
Amore mio non piangere 24
Amore ribelle 25
Anche per quest'anno 26
And the band played Waltzing Mathilda 27
Andiamo Compagni 29
Aprile 74 30
Armata Rossa 31
Arrivano gli americani 32
Arrucunete 33
Ascoltate o popolo ignorante 34
Attraverso valli e monti 35
Avola, 2 dicembre 1968 36
Ballata ai dittatori 37
Ballata autocritica 38
Ballata del piccolo An 40
Ballata del Pinelli 41
Ballata dell'alcolizzato 42
Ballata dell'emigrazione 43
Ballata di Ustica 44
Ballata per Ciriaco Salduccio 45
Ballata per Franco Serantini 46
Ballata per l'Ardizzone 47
Ballata per Vik 48
Banane e Coca Cola 49
Bandiera rossa 50
Battan l'otto 51
Bella ciao 52
Berlusconeide...e lui rideva 53
Bevi bevi compagno [La canzone che ammazza li preti]
54
Bojorno 55
Borghesia 56
Boves [Non ti ricordi il trentun di dicembre] 57
Brigata partigiana 58
Buone feste compagno lavoratore 59
Calamandrei 60
Camicia rossa 61
Canción de Bourg Madame 62
Canción del poder popular 63
Canta di Matteotti 64
Canto a los caídos 65
Canto degli esuli piemontesi [Numi voi siete spietati]
66
Canto dei deportati 67
Canto dei lavoratori [Inno dei lavoratori] 68
Canto di vita 70
Canzone alla mia chitarra 71
Canzone del popolo algerino 72
Canzone della libertà 73
Canzone di viaggio 74
Canzone triste 75
Caporetto '17 76
Carabina 30-30 78
Carcire ca mi tiniti carciratu 79
Caviam caviam 80
Celebravamo cantori anonimi 81
Certo che se non fosse 82
Certo i padroni morranno 83
Che cosa vogliamo 84
Chi non sgobba non magna 87
Chi non vuol chinare la testa è comunista 88
Chi è più ricco 85
Chiantu de l'emigranti 89
Chiarezza chiarezza 90
Cime nevose 91
Col parabellum in spalla 92
Compagni avanti andiamo 93
Compagni fratelli Cervi 94
Compagno Saltarelli noi ti vendicheremo 95
Con De Gasperi non se magna 96
Con la guerriglia 97
Con la lettera del prete 98
Contessa 99
Cosa importa se ci chiaman banditi? 100
Cosa rimiri mio bel partigiano 101
Cosa rimiri ragazzo padano? 102
Creare due tre molti Vietnam 103
Cunfessada 104
Custodi 105
Da quando son partito militare 106
Dai monti di Sarzana 107
Dalle belle città 108

- Dante Di Nanni 109
Dato che [Risoluzione dei Comunardi] 110
Delle vostre galere un giorno 111
Die moorsoldaten [I soldati della palude] 113
Dime donde vas morena 114
Dimmi bel giovane 115
Dio del cielo se fossi una rondinella 116
Disimpegno disimpegno 117
Dongo 118
Donna che per piacere 119
Dopo tre giorni di strada asfaltata 120
Dove vola l'avvoltoio? 121
Dì at a benni 112
E a Roma a Roma 123
E anche al mi' marito 124
E io ero Sandokan 125
E la mi' mamma 126
E lui ballava 127
E per la strada 128
E qualcuno poi disse 129
E quand la sira 130
E quando alfine 131
E verrà il dì che innalzerem le barricate 132
E' festa d'aprile 133
E' finito il '68 135
E' mezzanotte 136
Ecco s'avanza uno strano soldato 137
El mayor de los dorados 138
El me gatt 139
El pover Luisin 140
El pueblo unido jamás será vencido 141
El Quinto Regimiento 142
El tren blindado 143
Emigrato su in Germania 144
En el Pozo Maria Luísa 145
Era sui quarant'anni 146
Ero un consumatore 147
Fermi in mezzo a una strada 148
Figli dell'officina 149
Figli della plebe 150
Figli di nessuno 151
Fischia il vento 152
Fra il '19 fra l'anno 20 153
Fucile e bisaccia 154
Fuoco e mitragliatrici 155
Garibaldi 156
Garibaldi, Brigate d'assalto 157
Gelato in Febbraio 158
Gianfranco Mattei 160
Gino della Pignone 161
Gira la ruota [La ruota del tempo] 162
Giudeca 163
Già allo sguardo [Il ritorno dell'esiliato] 159
Gli anarchici noi siamo di Milano 164
Gli ingranaggi 165
Gli scariolanti 166
Gli sfruttati 167
Guantanamo 168
Guarda giù dalla pianura 169
Guarda là 'n cula pianura 170
Ha detto De Gasperi a tutti i divoti 171
Hanging On The Old Barbed Wire 172
Hasta siempre comandante 173
Here's to you Nicola and Bart 174
Herminda de la victoria 175
Hymne du M.L.F. 176
I Felsari 177
I ne g'ha messo de la Todt 178
I padroni posson perdere la testa 179
I partigiani di Castellino 180
I persuasori occulti 181
I tre porcellini 183
I treni per Reggio Calabria 184
I vietnamiti son piccolini 186
I volontari di Bogside 187
Ignoranti senza scuole 189
Il baobab 190
Il bersagliere ha cento penne [Il partigiano] 191
Il cafone sanguinario 192
Il canto della prigione 194
Il censore 195
Il Cile è già un altro Vietnam (Morto Allende) 196
Il comandante della mia banda 197
Il crak delle banche 198
Il diciotto aprile 199
Il disertore 200
Il dodici dicembre a mattina 201
Il fazzoletto rosso 202
Il feroce monarchico Bava 204
Il figlio del poliziotto 205
Il Fronte Popolare 206
Il galeone 207
Il gallo 208
Il giorno dell'eguaglianza 210
Il lunedì dei parrucchieri 212
Il maschio di Volterra 213
Il mio partito saluta Mosca 214
Il numero d'appello 215
Il parroco di Cinaglio 216
Il partigiano di Pozzaglio 217
Il Ponte Morandi 218
Il popolo è forte 219
Il povero Elia 220
Il prezzo del mondo 221
Il ratto della chitarra 222
Il rosso è diventato giallo 224
Il tarlo 225
Il teleconcorrente 227
Il testamento di Orso 228
Il tragico affondamento del Sirio 229
Il valzer del disertore 230
Il vestito di Rossini 231
In tutto il mondo uniamoci 232
In un anno e più d'amore 233

- Ines 234
Inno a Oberdan 235
Inno abissino 236
Inno dei lavoratori del mare 237
Inno dei malfattori 238
Inno del primo maggio 240
Inno dell'albero 241
Inno dell'internazionale [Inno della pace] 242
Inno della libertà 243
Inno della rivolta 244
Inno della Tricontinentale 245
Inno individualista 246
Insorgete! 247
Invano Johnson si opporrà 248
Io cerco l'uomo nuovo 249
Io so che un giorno 250
Io ti voglio bene 251
Io vi parlo di Milano 252
Io vorrei che a Metternicche 253
Is chiudendas noas 254
Italia bella mostrati gentile 255
Italia combatte 256
Juan sin tierra 257
KarlMarxStrasse [La lallera] 258
Katanga 259
Ke a sos bascos ke a sos irlandesos 261
L'allegria di Scaletta 262
L'altra sera 263
L'amarezza delle mondine 264
L'amore è un brutto vizio 265
L'appartamento 267
L'attentato a Togliatti 268
L'ecatombe 269
L'emigrato 270
L'esercito rosso verrà 271
L'indipendente 272
L'internazionale 274
L'internazionale di Fortini 275
L'ora del fucile 276
La badoglieide 277
La ballata dell'ex 279
La ballata della Fiat 280
La ballata della RWM 281
La boje 282
La Breda 283
La Brigata Garibaldi 284
La canzone delle reggiane [R60] 285
La casa sui bastioni 286
La cassa integrazione 288
La colonia Cecilia [Il canto della foresta] 289
La Comune di Parigi 290
La fabbrica 291
La famigliola 292
La Fanfaneide 293
La fornasa 294
La G.A.P. 295
La guardia rossa 297
La java delle bombe atomiche 298
La lega 300
La leggenda della Neva 301
La leggenda della suora 302
La leggera 304
La leva 305
La linea rossa 306
La madre abbandonata in cerca del suo Achille 307
La malattia mentale 308
La malcontenta 309
La manifestazione 310
La marsigliese del lavoro [L'inno dei pezzenti] 311
La mia barba 312
La mia costituzione 313
La mia morosa cara 314
La morte del padre Ugo Bassi 315
La morte di Anita Garibaldi 317
La nostra società l'è la filanda 319
La Nèbia 318
La presa di Roma 320
La rabbia esplode a Reggio Calabria 321
La santa Caterina dei pastai 322
La Semaine Sanglante 323
La sepoltura dei morti 325
La tradotta che parte da Novara 327
La violenza [La caccia alle streghe] 328
La zolfara 329
Lamento del carbonaro 330
Lamento del contadino 331
Lamento per la morte di Pasolini 332
Lasciando la sua casa e la sua mamma 333
Lassù sui monti 334
Lassù sulle colline del Piemonte 335
Lassù sulle colline di Bologna 336
Le basi americane [Rossa provvidenza] 337
Le canzoni in scatola 338
Le cose vietate 339
Le mondine contro la cavalleria 341
Le quattro stagioni 342
Le tre bandiere 343
Le ultime ore e la decapitazione di Sante Caserio 344
Lenin e Stalin 345
Lettera a Michele 346
Lettera dalla caserma 347
Lettera di Robert Bowman 348
Liberà Belfast 350
Liberare tutti 351
Liberiamo Marini [Libertà per Marini] 352
Lo stracchino 353
Lotta continua 354
Lu furastiero 355
Lu pecurere 356
Lu polverone 357
Lu soprastante 358
Lubiam 359
Là su quei monti 326
Ma mi 360

- Ma perchè mi dici sempre 361
Mama mia mi sun stufa 362
Mamma mia dammi cento lire 363
Manifesto 364
Manifesto 365
Mano alla bomba 366
Marcia socialista mondiale 367
Marciar Marciar 368
Mare nero 369
Maremma amara 371
Marghera adesso 372
Mario della Piaggio [Povero Mario] 373
Marocchini 374
Mattmark 375
Merica, Merica 376
Mi porti due gassose 377
Mie care pute 378
Mio caro padrone domani ti sparo 379
Mio Dio Teresa tu sei bella 380
Mira la rondondella 381
Nanneddu Meu 383
Natale '68 384
Nebbi' a la valle 385
Nei reparti della FIAT 386
Nina ti te ricordi 387
Ningú no compren ningú 388
Ninna nanna del capitale 389
Nixon viene a Roma 390
No al Fanfascismo 391
Noi siamo gli asini 393
Noi siamo la canaglia pezzente 395
Noi siamo la classe operaia 396
Noi siamo stufe 397
Noi vogliam Dio 398
Noi vogliamo l'uguaglianza 399
Non piangere oi bella [Partono gli emigranti] 402
Non ti ricordi mamma 403
Non ti ricordi, fanciulla mia cara 404
Non è finita Piazza Loreto 400
Nostro Messico febbraio '23 405
Nove maggio 406
Nuovi stornelli socialisti 407
Nuvole a Vinca 408
O cancellier che tieni la penna in mano 409
O cara moglie 410
O fucile, vecchio mio compagno 411
O Germania che sei la più forte 412
O Gorizia 413
O padrone non lo fare [Se c'avessi cento figli] 414
O Piemontesi 415
O Roma Roma 416
O Venezia 417
Oh Poveri Soldati 418
Ohi partigian, non pianger più 419
Oltre il ponte 420
Operai e contadini 421
Or che mussolini 422
Ostruzionismo 423
Padreterno@aldilà.com 424
Padrone Olivetti 426
Padroni ci volete spaventare 427
Palestina [La rossa Palestina] 428
Panchina di quartiere 429
Partigiani fratelli maggiori 430
Partigiano sconosciuto 431
Partire partirò, partir bisogna 432
Passa la ronda 433
Passerà 434
Pattume 435
Pelle scura 436
Pensa un po' 437
Per i morti di Lampedusa 438
Per i morti di Reggio Emilia 439
Perchè mai parlarvi di pace 440
Perché porti quel fazzolettino? 441
Perla Nera 442
Piazza Fontana [Luna rossa] 443
Piccolo uomo 444
Pietà l'è morta 445
Pontelandolfo 446
Porrajmos (Si bruci la luna) 447
Portella della ginestra 449
Povero Matteotti 450
Povre filandere 451
Pratobello 452
Primo d'agosto Mestre '68 453
Proclama di Camillo Torres 454
Qualcosa da aspettare 455
Quand 'riva 'l cald 456
Quando che more un prete 457
Quando lo sciopero 458
Quando non c'è più conforto 459
Quando vedrai 460
Quattro signori 461
Quei briganti neri 462
Quella notte davanti alla bussola 463
Quelli che tricoloreggiano 465
Questa democrazia 466
Questa è una storia 467
Questo mio amore (Una cosa già detta) 468
Raffaele 469
Ragazzo gentile 470
Regazzine vi prego ascoltare 471
Regina Coeli 472
Ricordate brava gente 473
Ricordo di Togliatti 475
Ricordo il tempo 478
Rosso levante e ponente 479
Rosso un fiore 480
Sacco e Vanzetti 481
Saluteremo il signor padrone 482
Sante Caserio [Canto a Caserio] 483
Scade la ferma 484
Scarpe rotte 485

Scherza coi santi 486
Sciopero interno 487
Sciur padrun da li béli braghi bianchi 488
Sdraiato sul sofà 490
Se arriverà Lenin 491
Se c'è la crisi per il padrone 492
Se il cielo fosse bianco di carta 493
Se mi chiedi 494
Se non ci ammazza i crucchi 495
Se non li conoscete 497
Se non è oggi 496
Se otto ore vi sembran poche 499
Se partigiano io son 500
Se tu bagni il tuo piede 501
Sebastiano 502
Sebben che abbiam le basi 503
Sempre partigiani anche per il domani 504
Sent on po' Gioan, te se ricordet 505
Senti le rane che cantano 506
Sento il fischio del vapore 507
Siam del popolo gli arditi 508
Siamo l'Emilia rossa 510
So stato a lavora' a Monte Sicuro 511
Somos socialistas 512
Son cieco 513
Son la mondina son la sfruttata [Volontà di pace] 514
Son maritata giovane 515
Son proletari i partigiani 516
Sono andato a Ventimiglia 517
Sono povero ma disertore 518
Sorgiamo 519
Stalingrado 520
Stato e padroni, fate attenzione 521
Stoppa e Vanna 522
Storia di Rodolfo Foscati 523
Storia per la morte di Lorenzo Panepinto 524
Stornelli d'esilio 525
Straniero 526
Su comunisti della capitale 528
Su patriotu sardu a sos feudatarios [Procurade de moderare] 529
Su pei monti 533
Suicidio 534
Sul ponte fiume Sangro 535
Sventola bandiera rossa 536
Svizzero 537
Ta pum 538
Tall el Zaatari 539, 540
Ti passi de giorno da Porto Marghera 541
Ti ricordi Nina 542
Ti ricordi? 543
Tra baci e tra carezze 544
Tra il 5 e il 6 di dicembre a Torino [Thyssen] 545
Tre fratelli contadini di Venosa 546
Tredici milioni di uomini 547
Trenta giorni di nave a vapore 548
Trenta luglio alla Ignis 549
Tu compagno, e io, e voi, e noi 550
Tutti ciànno quarche cosa 551
Tutti gli amori 552
Tutti quei monti che io cavalcai 553
Uguaglianza 554
Un giorno Mussolini andò al balcone 555
Un Milione Di Passi 557
Un paese vuol dire non essere soli 559
Una Noč 560
Una vita di carta 561
Union Maid 562
Uno, evviva Giordano Bruno 563
Uomini e soldi 564
Val Sesia 565
Valigie di cartone 566
Valle Giulia 567
Vedrai com'è bello 568
Venceremos 569, 570
Vennero 571
Vi ricordate quel diciotto aprile 572
Viaggiatori viaggianti 573
Vien la primavera 574
Vigliacca! 575
Vigliacco Mussolini 577
Vittorio Emanuele figlio di un assassino 578
Viva la libertà! 579
Viva la Valle Gesso 580
Viva Lenin 581
Vizi privati pubbliche virtù 582
Vöia de vèss 583
We shall not be moved 584
Yankee tornatevene a casa 585
Zamba del Che 586