

ilDeposito.org

Canti di protesta politica e sociale



Canzoniere alfabetico completo

Aggiornato il 17/01/2023

ilDeposito.org è un sito internet che si pone l'obiettivo di essere un archivio di testi e musica di canti di protesta politica e sociale, canti che hanno sempre accompagnato la lotta delle classi oppresse e del movimento operaio, che rappresentano un patrimonio politico e culturale di valore fondamentale, da preservare e fare rivivere.

In questi canti è racchiusa e raccolta la tradizione, la memoria delle lotte politiche e sociali che hanno caratterizzato la storia, in Italia ma non solo, con tutte le contraddizioni tipiche dello sviluppo storico, politico e culturale di un società.

Dalla rivoluzione francese al risorgimento, passando per i canti antipiemontesi. Dagli inni anarchici e socialisti dei primi anni del '900 ai canti della Grande Guerra. Dal primo dopoguerra, ai canti della Resistenza, passando per i canti antifascisti. E poi il secondo dopoguerra, la ricostruzione, il 'boom economico', le lotte studentesche e operaie di fine anni '60 e degli anni '70. Il periodo del reflusso e infine il mondo attuale e la "globalizzazione". Ogni periodo ha avuto i suoi canti, che sono più di semplici colonne sonore: sono veri e propri documenti storici che ci permettono di entrare nel cuore degli avvenimenti, passando per canali non tradizionali.

La presentazione completa del progetto è presente al seguente indirizzo:

<https://www.ildeposito.org/presentazione/il-progetto>.

Questo canzoniere è pubblicato cura de ilDeposito.org
PDF generato automaticamente dai contenuti del sito ilDeposito.org.
I diritti dei testi e degli accordi sono dei rispettivi proprietari.
Questo canzoniere può essere stampato e distribuito come meglio si crede.
CopyLeft - www.ildeposito.org

"La..."

(1972)

di Ivan Della Mea

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: satirici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la>

Troppo spesso ti sento accusare,
sento dire che hai colpa di tutto,
tu, o cara, che invece, modesta,
stai serena e non drizzi la testa.
La cacca.

Siamo noi che da sempre sprechiamo
di te, cara, lo splendido nome,
quando, a forza, appiopparlo vogliamo
ad un Nixon, un Agnelli, un padrone.
La cacca.

E tu, cara, che male ci hai fatto,
tu, pacifica e in tutto pudore,
tu, che noi abbiamo costretto
ad esprimere il nostro furore?

La cacca.

Il furore allo sbirro cha attacca,
ai cialtroni nascosti e palesi,
ai padroni, agli sporchi borghesi,
perchè mai accostarlo a te, cacca?

A te, cara, che in uttta coscienza
dai sollievo e non fai mai violenza,
che fra le opere umane, in natura,
sei de sempre, si sa, la più pura.
La cacca.

Allo sbirro che sempre ci attacca,
ai padroni ed agli imperialisti,
è sbagliato accostare la cacca.
E' più giusto dire loro fascisti.

Informazioni

E' un blues esilarante, penultima canzone dell'album "La balorda", del 1972. (Salvo Lo Galbo)

'15 - '18

(2014)

di Francesco "Ciccio" Giuffrida

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: siciliano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/15-18>

Calu la zappa e grapu lu tirrenu,
lu votu e lu girìu jurnati sani,
e sutta l'acqua o sutta lu sirenu
ci zappu oggi, ci tornu 'u 'nnumani.

Quantu cchiù soffru, ci suru, ci penu,
tantu cchiù la surura si fa pani.
Ma ora li simenti si pirdenu,
scippati di la terra li viddani.

Ad ogni fossa 'n poviru cristianu
doppu ca 'a zappa addivintau bicchinu;
e lu vùrricu iù ccu li me manu,
ora sulu la morti iu simìnu.
Addivintau surdatu lu viddanu,
Gorizia mmaliritta, chi distinu,
li porci grossi supra a lana stanu,
è carni capuliata lu mischinu.

Informazioni

Ispirata al libro Terramatta di Vincenzo Rabito

'A Flobert

(1976)

di Gruppo Operaio 'E Zezi

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: napoletano

Tags: comunisti/socialisti, lavoro/capitale, morti sul lavoro

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/flobert>

Viernarì unnice aprile
'a Sant'Anastasia
nu tratto nu rummore
sentiett' 'e ch' paura.

Je ascevo 'a faticà
manc'a forza 'e cammenà
p'à via addumandà
sta botta che sarrà.

'A Massaria 'e Rumano
na fabbrica è scuppiata
e 'a ggente ca fujeva
e ll'ate ca chiagneva.

Chi jeva e chi turnava
p'à paura e ll'ati botte
ma arrivato nanz' 'o canciello
maronn' e ch' maciello!

Din't vuliette trasi
me sentiette ' e svenì
'nterr' na capa steva
e 'o cuorpo n' 'o teneva.

Cammino e ch' tristezza
m'avoto e ncopp' 'a rezza
dduje pover' operaje
cu 'e carne tutt'abbruciat'.

Quann' arrivanoo 'e pariente
'e chilli puerielle
chiagnevano disperati
pè 'llo ro figlie perdate.

«'O figlio mio addò stà
aiutateme a cercà
facitelo pè pietà
pè fforza ccà adda stà».

«Signò nun alluccate
ca forse s'è salvato»
e 'a mamma se v'è avvutà
sott' 'a terra ' o vede piglià.

Sò state duricie ' e muorte
p'è famiglie e ch' scunfuorto
ma uno nun s'è trovato
povera mamma scunzulata.

Sò arrivat' 'e tavule
e 'a chiesa simmo jute

p'ò l'urdemo saluto
p'è cumpagne sfurtunate.

P'è mmanc' nuje pigliammo
tutti sti telegrammi
sò lettere 'e condoglianze
mannate pè crianza.

Atterrà l'ajmm' accumpagnat'
cu arraggiar' a 'ncuorpo
e 'ncopp' 'a chisti muort'
giurammo ll'ata pavà...

E chi v'è 'a faticà
pur' 'a morte addà affruntà
murimm' 'a uno 'a uno
p'è colpa 'e 'sti padrone.

A chi ajmma aspettà
sti padrone a' cundannà
ca ce fanno faticà
cu 'o pericolo 'e schiattà.

Sta ggente senza core
cu 'a bandiera tricolore
cerca d'arriparà
tutt' 'e sbagli ca fà.

Ma vuje nun'ò sapite
qual'è 'o dolore nuosto
cummigliate cu 'o tricolore
sti durici lavoratori.

Ma nuje l'ajmm' capito
cagnamm' sti culuri
pigliammo a sti padrone
e mannamm' 'affanculo.

E cu 'a disperazion'
sti fascisti e sti padrone
facimmo un ' muntone
nu grand' fucarone.

Cert' chisto è 'o mumento
e 'o mumento 'e cagnà
e 'a guida nostra è grossa
è 'a bandiera rossa.

Compagni pè luttà
nun s'adda avè pietà
me chesta è 'a verità

'o comunismo è 'a libertà.

Informazioni

Venerdì 11 aprile 1975, alle 13,25, una terribile esplosione distrugge la Flobert, una fabbrica che produce proiettili d'arma giocattolo e fuochi d'artificio, situata alla contrada Romani a Sant'Anastasia, alle pendici del Monte Somma, nel vesuviano.

[Altre informazioni](#)

'I nostro prete

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: toscano

Tags: anticlericali

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/i-nostro-prete>

Pover'annoi chi ci dirà la messa
i' nostro prete gli è andato a ballare

gli ha preso pe' le man la fattoressa
'un si ricorda gli ha da confessare

'Na specie di speranza

(1974)

di Gianni Nebbiosi

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/na-specie-di-speranza>

Giocavo al Totocalcio
nutrendo la speranza
che un giorno t'avrei fatta
uscir da quella stanza.

Quella soffitta umida
dove non si sta dritto
pagata con la schiena
oltre che con l'affitto.

Tu mi guardavi triste
il giorno della festa
con la schedina in mano
a scuotere la testa...

Passato quindi al Lotto
nutrivo l'illusione
che un giorno avrei potuto
pagarti la pigione

di un grande appartamento
'na roba da signori

con i soffitti alti
completo di accessori.

Tu mi guardavi triste
nel giorno della festa
col mio terno sbagliato
a scuotere la testa.

E poi ricordi il giorno
quando m'alzai di scatto
e cominciai a gridare
quasi che fossi matto.

«Perché mi son stufato
di 'sto sistema cane
che loro fanno i soldi
e a noi nemmeno il pane».

Tu mi guardasti in viso
in mezzo a quella stanza
e avevi un che negli occhi...
'na specie di speranza.

'Na volta me ricordo

(1977)

di Alberto D'Amico

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: veneto

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/na-volta-me-ricordo>

'Na volta me ricordo
no gera rose e fiori
ma almanco i cantieri
ne dava da lavorar

I turni la sirena
i colpi de marteo
faseva un bel bordeo
po' tuto s'è fermà

Se ga fermà i reogi
se ga fermà i lavori
fora dai cantieri
fora i ne ga mandà

Se 'ndava a la Giudeca
a lavorar da Stuky
e dopo tanti sachi
i ne ga licencià

Barconi caricava
montagne de farina
i galegiava apena
bianchi come el pan

I silos gera pieni
de gran salo e maturo
Stuky pien de oro!
i ne lo ga svodà

E anca a Dorsoduro
co' 'n altro maleficio
bondì cotonificio
i ne lo ga serà

Gavevimo i teeri
coton per far la stofa
adeso femo la mufa
senza più lavorar

I ne ga dito done
ste' casa a far i fioi
l'omo porta i schei
no' steve lamentar

Semo de Canaregio
ne toca de 'ndar fora
magari a Marghera
a farse infumegar

Un popolo de bando
xe fiapo e avilio
che musì a Castelo
xe ora de cambiar

Cambiamo che xe ora
metemose de sesto
femo femo presto
salvemo 'sta cità

'nterogermina detta Maria Stella

(2010)

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: pugliese

Tags: lavoro/capitale, scuola/università

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/nterogermina-detta-maria-stella>

Santu Precariu meu delle nsegnante
facce riconfermà a tutte quante...
Voglio fare 'n dispetto ad Apicella (2)
dedico 'no stornell'(oini oinà)
a Mariastella.
'NteroGelmina detta Mariastella (2)
sto decretino tou (oini oina)
pare ca taglia
e chesta vocca toa pare che raglia.
Cor fatto che ci ha messi a pecorone (2)
ar bidello già je rode (oini oina)
er chiccherone.
Un'accortezza: camera e senato (2)
n'è camera cor letto (oini oina)
apparecchiato.
Purtroppo, cribbio, c'è un inconveniente (2)
te scappano asinate (oini oina)
assai sovente.
Ma l' asino, si sa, è più 'ntelligente,(2)
se parlo d'asinate (oini oina)
è lui che s'offende.
e t'arisponne co du' o tre ragliate (2)
e te consija de (oini oina)
consija de non dì più cojonate.

Annate meno a scola pè decreto (2)
pe fa le letterine (oini oina)
le letterine basta l'alfabeto.
Fatti nun foste a vive come brutti(2)
ma pè studià ce vonno (oini oina)
ma pe'studià ce vogliono du' mutui
Lo scatto ch'hai bloccato lo rivojo(2)
perché me l'hai fregato (oini oina)
co' l'imbrojo.
ce fai capì che non solo li scatti
ce fai capì che puro la pensione
è regalia de sante (oini oina) velignottone.
e no , mo -mi consenta- me so rotto(2)
aspetta ancora un pò,(oini oina)
senti che botto!
Che contro la Beata Ignoranza (2)
Germì, nun basta più (oini oina)
Santa Pazienza.
E tocca dillo pur se fra li denti(2)
sperare che Te corga (oini oina) n'accidenti
Dimolo senza tanti complimenti,
dimolo a Stella e ar nanoministro
che fà? ce scrive a tutti (oini oina)
sul registro?

Informazioni

Canto estemporaneo "assemblato" e cantato da un gruppo di amici, su musica del canto popolare pizzica *Santu Paulu meu delle tarante* e parole desunte da stornelli pubblicati sul forum del sito www.alfonsotosciano.it

'Nu frate 'n polizia

di Tonino Zurlo

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: pugliese

Tags: repressione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/nu-frate-n-polizia>

Tegne 'nu frate 'n polizia,
fu costretto a chéla via,
che la paja che pigghiava
manca a ieddì la vastava.

È la colpa de li padroni,
è la colpa de li padroni,
è la colpa de li padroni
ca s'accattano li guajoni.

Ne portamme iove a gajine
a 'u capitane de marina,
lu vulemme sistemate
ma cure frate l'ha precipitate.

È la colpa de li padroni...

Lu dolore de mamma e tatà
a nissule se pò cuntà,
lu guverne n'ha fregato
e luntane s' l'ha purtate.

È la colpa de li padroni...

Qua tu iere 'nu sfruttate
e mò tu te sì scurdate,
da lu core t'hanno luatate
e 'nu chingone t'hanno 'nsaccate.

È la colpa de li padroni...

Ta la cape t'hanno scuadrate,

do cum'ire te sì scurdate,
pe ce faje chera vita
te lassaste puro la zita.

È la colpa de li padroni...

Tu cu mia t' curcave
e lu ljetta me scarfeve,
mò te ne sciute da Stune
a defende li padrone.

È la colpa de li padroni...

I' so' contro li padrone
ca so' tutte lazzarune,
s'hanno cattate pure a te
e t'hanno misse contr' a me.

È la colpa de li padroni...

Quando ve' cu cu' omme armète
penso sempre cure frate
e se m'haio a scioperà
tu sopra me t'a puoi sparà.

È la colpa de li padroni...

Manna 'fancule la polizia,
torna iesse frate mie,
vieni con me a scioperà
ca li padroni l'amme a caccia.

È la colpa de li padroni...

'O millinovicentuarantottu

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: siciliano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/o-millinovicentuarantottu>

'O millinovicentuarantottu
u populu 'utau soddisfattu,
cridentu, quattru e-ccincu fanu ottu,
d'aviri assicuratu lu sò piattu.

Di Gasperi dicìa di luntanu:

non manca pani pi-llu talianu.

Ma si cc'è statu quacchi-ssaccu chiunu,
lu populu l'ha vistu di luntanu.

Ccu-cciarli e mbrogli iru a lu putiri:
semu rridotti tutti a lu suffriri.

Informazioni

Sulle elezioni del 1948 e la vittoria della Democrazia Cristiana e di De Gasperi.

'Sta cità

(1977)

di Alberto D'Amico

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: veneto

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/sta-cita>

'Sta cità xe ricamada
imperlada de bomboni
xe un sucaro de galani
el dialeto venesian

La xe bela no se discute
la xe proprio 'na gran Dama
che Firense ma che Roma
la più bela xe 'sta qua

La più bela de tutto el mondo
xe Venesia co le so rive
ma la zente che ghe vive
ga paura de 'sto mar
mar che cresse mar che cala
co' le piove coi sirochi
'sta cità ne casca in tochi
la xe tuta da salvar

A San Marco in agosto
se ti vien come turista
i colombi te fa festa
i te speta par magnar

Ma che bela la Ca' D'Oro
co' i so marmi che se specia
anca l'aqua la xe vecia
qua xe tuto antichità

La più bela de tuto el mondo
xe Venesia co la so storia
ma le case fa miseria
quanti busi che le ga
sarà bei i palassi
xe magnifiche le cese
ma se casca zo le case
dime dove 'ndemo star

Sarà bela la Regata
quando passa le Caorline
le Sampierote le Bissone
el Bucintoro col leon

Sarà beli i vogadori
col costume de 'na volta
par che el tempo se revolta
che no'l sia mai passà

La più bela de tuto el mondo
xe Vensia co' le so barche
ma la ga le onde sporche
el palugo incatramà
l'aqua ciara de 'na volta
gera come madreperla
dovaremo ben netarla
se volemo 'ndar pescar

Sarà beli i gondolieri
co le magete bianche e rosse
tuto el mondo li conosse
come el simbolo de la cità

Ma però in fotografia
no gavemo visto mai
quarantamila operai
de la zona industrial

La più bela de tuto el mondo
xe Venesia in cartolina
ma mostré anca Fusina
Ca' Emiliani e Macalè
la più bela de tuto el mondo
xe Venesia che lavora
xe le lote de Marghera
che fa granda 'sta cità
che fa granda 'sta cità

11 marzo 1977 - Canzone per Francesco

(2011)

di Carla Castelli, Carlo Loiodice

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: repressione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/11-marzo-1977-canzone-francesco>

Ricordate quel giorno a Bologna
Era tempo di occupazioni
Istituto di Anatomia
Caricò a freddo la polizia

Altra gente frattanto arrivava
Si sentiva già un'aria cattiva
Pugni in tasca e pugni levati
Contro i mitra e i fucili spianati.

No, non erano sguardi piegati
Dava forza la forza dei sogni
Quella storia non si è mai interrotta:
Continuiamo compagni la lotta.

Chi sparava e faceva la guerra
Chi, perché disarmato, scappava
Una voce tremenda passava
Un compagno è rimasto per terra

Piazza Verdi sconvolta piangeva.
È Francesco qualcuno diceva
Ammazzato in un portico scuro
Buchi freschi di piombo nel muro

No, non erano sguardi piegati
Dava forza la forza dei sogni
Quella storia non si è mai interrotta:

Continuiamo compagni la lotta.

Oggi i tempi non sono migliori
Operai come schiavi costretti
Immigrati rinchiusi nei ghetti
Corpi finti nei televisori

Se davanti a quel muro passate
A quell'11 marzo pensate!
E se assurda vi par quella morte
A qualcuno chiedete il perché

Stalingrado ritorna nel canto
La città ha resistito all'assedio
Oggi vive Francesco nei cuori
Un abbraccio di mille colori.

Ma gli sguardi non sono invecchiati
Ci dà forza la forza dei sogni
Quella storia non si è mai interrotta
Continuiamo compagni la lotta
No, gli sguardi non sono invecchiati
Ci dà forza la forza dei sogni
Quella storia non si è mai interrotta
Continuiamo compagni la lotta

Continuiamo
compagni
la lotta

Informazioni

"Testo di una canzone che abbiamo suonato per la prima volta al Vag61, un centro sociale di Bologna, lo scorso 11 marzo (2011). Quel giorno ricorrevano 34 anni da quando nel 1977 nella nostra città fu ucciso uno studente, Francesco Lorusso. In tutti questi anni non era mai capitato che qualcuno ricordasse quei fatti con una canzone. E allora ci siamo messi e l'abbiamo scritta." (Carlo Loiodice)

15 ottobre alla Saint Gobain

(1968)

di Canzoniere Pisano

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/15-ottobre-alla-saint-gobain>

Sono arrivati quasi quattrocento
e c'è l'avviso dell'integrazione
ma cosa vuole 'r porco der padrone
se un ci vede crepà nun è contento.

Ma la risposta è arrivata lesta
a Porta a Mare non ci si passava
e s'era tutti lì per fa' protesta
la S. Gobé ci aveva messo in strada.

E insieme a noi c'eran gli studenti
e c'era la Marzotto e gli spazzini
siam tutti sotto 'r giogo de' potenti
siam tutti oppressi da' soliti aguzzini.

S'era sur ponte e non ci si moveva
qui si lavora e qui si vo' restare

a chi un gli garba se ne pole andare
ma non c'era un compagno che cedeva.

Sono arrivati allora i celerini
sono arrivati un fottio di baschi neri
a fa' contento l'ingegner Masini
a levare 'r prefetto da' pensieri.

E chi domanda: «Lo stato un interviene?»
ha avuto oggi la risposta giusta:
i padroni e lo stato colla frusta
fan tutti e due 'r medesimo mestiere.

E noi sfruttati oggi s'è imparato
cosa vor di' lottà contro 'r padrone
contro di lui e contro 'r su' stato
ci vor violenza e l'organizzazione.

Informazioni

In *Quarant'anni di canzoni - dal Canzoniere Pisano al Tribal Karma Ensemble 1966/2005* (una 'autoproduzione' di Pino Masi del 2005), si legge: "L'intervento davanti alle fabbriche (la Piaggio, la Olivetti di Massa, la Saint Gobain, la Fiat di Marina) fornisce militanti operai e storie di operai. Il frutto del lavoro politico del Potere Operaio pisano (la saldatura tra operai e studenti, a Pisa già operante), porta subito alle lotte, agli scioperi spontanei, agli scontri con la polizia, nel'68 il 15 Ottobre alla Saint Gobain" (su cui scrisse una bellissima canzone Alfredo Bandelli....)" (p. 15).

1871

di Charles Keller

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: francese

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/1871>

Pour la troisième fois le peuple, un moment
roi,
S'est vu violemment dépouiller de son droit.
La sainte Égalité, comme en rêve entrevue,
Pour la troisième fois au monde est apparue,
Le niveau d'une main, de l'autre le fusil,
Seins au vent, et fronçant son superbe
sourcil.

Formidable, sa voix, sa grande voix profonde
Criait aux nations: "C'est moi seule qui
fonde
La Liberté, fuyant idéal de vos vœux,
Parce que, seule, j'ai les bras assez nerveux
Pour saisir corps à corps la tyrannie
ancienne,
La soulever de terre, et, sans reprendre
haleine,
L'étouffer dans les airs, et lui briser les

reins.

C'est moi qui suis l'espoir! Peuples
contemporains,
Ne vous y trompez pas; j'engage la bataille
Au nom des malheureux, de la maigre canaille
D'en bas, contre les grands, la racaille d'en
haut.

Je brûle le palais des rois et l'échafaud;
Je donne à la justice un gage indestructible;
Avec moi l'Avenir est frayé; l'invincible
Est vaincu, le Tyran ne reviendra jamais.

L'Océan populaire envahit les sommets,
Et sacre de ses flots, souverains de la
terre,
Le Travail pacifique et la Justice austère.

Et le Monde entendit durant deux mois la
Voix;
Puis elle s'éteignit pour la troisième fois.

Informazioni

Da "La musica dell'altra Italia", sito non più online.

1° Maggio

(1975)

di Canzoniere femminista

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: femministi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/1deg-maggio>

Che 1° Maggio è?
Che 1° Maggio è?
che tutte le donne
sono in piazza
sono in piazza.

E' il 1° Maggio
che tutte le donne
non stanno più a casa
a menar la ramazza.

Donne andiamo fuori
tutte fuori dalle case!

Donne è sciopero
generale
salario e ore ,
cominciamo a contare!

1° Maggio .
festa di tutti
contro il lavoro gratis
scioperiamo tutte!

Donne andiamo fuori
tutte fuori dalle case!

Oggi a mezzogiorno
non tutto è terminato
le operaie della casa
hanno scioperato.

Oggi a mezzogiorno
non tutto è terminato
attenti padroni
il vostro tempo è ormai contato!
Che 1° Maggio è?
Che 1° Maggio è?

Informazioni

Canzone scritta in occasione del 1 maggio 1975. In molti paesi per l'anno 1975 le donne dichiararono per la prima volta il 1 maggio "giornata di sciopero del lavoro domestico" (dal fascicolo allegato al disco)

2 Agosto Oltretorrente

(1974)

di Canzoniere Il Contemporaneo

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/2-agosto-oltretorrente>

2 agosto Oltretorrente
Parma vecchia scende in strada
ventimila camicie nere
troveranno gli operai.

Vecchia Parma non sapevi
di vent'anni in lutto nero
era allora un fatto nuovo
ma imparammo che cos'è.

Il tuo popolo operaio
scese in lotta con gli Arditi

innalzò le barricate
che rimangono nel cuor.

Tutti accorsero i partiti
e chi un partito non ce l'ha
cinque giorni hai resistito
Cittadella di libertà.

Il fascista si è sbandato
ha raccolto armi e bagagli
e con Balbo se n'è andato
Vecchia Parma trionferà.

Informazioni

Tra il 1° e il 2 agosto del 1922 la città emiliana sconfisse e cacciò gli squadristi inviati da Mussolini. Fu il più importante episodio di opposizione armata al fascismo pre-Resistenza. Dietro le barricate uomini e donne, anarchici e cattolici, comandati da Guido Picelli.

6 dicembre

(2005)

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: repressione, no tav

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/6-dicembre>

Cellerin che vien di notte
viene a darti tante botte,
vuoi sul naso, o sulla schiena,
l'importante è che ti mena.

Gli occhi fuori dalla testa,
corre, urla, picchia e pesta.
Sono in mille contro cento,
son davvero un gran portento.

Più son botte e più è una manna
per il celerino Sanna,
che con scudo e manganello
crede d'essere più bello.

Poi diventa ancora giorno
e mi guardo tutto intorno:

il presidio non c'è più,
vedo solo caschi blu.

Vedi tanti poliziotti,
tanto sangue e nasi rotti,
vedi rabbia negli sguardi,
viene in mente un nom: Lunardi!

Deve andar da Berlusconi,
rassegnar le dimissioni:
lui, Pisanu e poi la Bresso,
tutti a casa, presto, adesso!

Ma in tutte le contrade,
scendon folle nelle strade.
Qui nessuno ha più paura,
gridiam tutti: SARA' DURA!!!!!!!

Informazioni

Segnalata da Maria Rollero

Canzone sulla lotta contro la TAV in Val di Susa.

75^ Brigata Garibaldi

di Mario Giusti

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/75-brigata-garibaldi>

Noi siam Garibaldini e siamo fieri
ce ne infischiamo dei briganti neri,
lottiamo per il bene dell'Italia
e l'Ideale mai lo perderemo.

Vogliamo vedere tutti quei fascisti
e quei brutti ceffi un dì finiti.
Soltanto allora ce ne torneremo
a casa nostra e liberi saremo!

Informazioni

Versi scritti dal partigiano-musicista aquilano Mario Giusti "Masciù" durante la Resistenza. Questi versi erano cantati durante le marce dai partigiani della 75^ Brigata Garibaldi che era operativa sui monti intorno a Biella.

8 aprile 1887

di B. Merlino

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: anarchici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/8-aprile-1887>

Quel mattino dell'otto d'aprile
La banda del Matese
Entrava a Letino
Bandiera rossa e nera
Strade deserte, polvere bianca,
occhi che spiano
dietro le tende
Aveva gli occhi blu del mare

Veniva dalla città,
nella piazza polverosa
parlò di libertà
Strade deserte,
polvere bianca,
orecchie attente
di gente stanca.

Informazioni

La Banda del Matese: occupò senza spargimento di sangue il municipio di Letino, il giorno 8 aprile del 1877 (Carlo Cafiero, Enrico Malatesta, Pietro Cesare Ceccarelli), definendosi "internazionalisti" per abolire la tassa sul macinato, il servizio militare, la monarchia; furono dati alle fiamme l'archivio comunale e tutto ciò che avesse a che fare con la proprietà, registri, ipoteche, etc. Nel 1878, la corte d'Assise di Benevento assolse e scarcerò la Banda del Matese.

8 marzo

(1976)

di Movimento Femminista Romano

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale, femministi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/8-marzo>

Ricordatevi di noi
siamo morte in una fabbrica
sfruttate sul lavoro
sfruttate a casa e fuori

Ricordatevi di noi
siamo morte ma non per sempre
noi vivremo eternamente
sinchè durerà la lotta

Siamo state assassinate
per avere scioperato
voi dovete vendicarci
vendarci col lottare
vendarci col creare

Creare un mondo nuovo

un mondo di giustizia
un mondo di uguaglianza
un mondo di libertà

Ricordatevi di Adele
l'hanno presto incarcerata
per avere contestato
per avere militato

L'hanno messa in una cella
una cella isolata
per paura che parlasse
con chi vuol sapere le cose

Saper di un mondo nuovo
un mondo di giustizia
un mondo di uguaglianza
un mondo di libertà

Informazioni

Questa canzone fu scritta nel 1974 per un intervento di teatro di strada in occasione della Giornata Internazionale della Donna.

8 marzo non è "la festa delle donne", è "la giornata di lotta" delle donne. Nel 1910 le compagne del Congresso internazionale delle donne socialiste hanno indetto l'8 marzo "giornata internazionale di lotta della donna". (maria rollero)

8 settembre

(1975)

di Stormy Six

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/8-settembre>

Sulle rotaie, vestito in borghese, cammina
e canta piano una canzone
per calmar la confusione che ha in testa.

Un soldato, un ufficiale,
dentro quel pigiama grigio
quanto vale?

Sulla sua testa risplende tranquilla la luna,
e in cielo cantano le stelle:

«Pensa solo a salvare la tua pelle.

Una vita, un mese, un anno,
resta chiuso nel tuo buco
come un ragno».

In un paese è passata in divisa la morte:
la gente in cerchio sul sagrato,
nella piazza sale un grido soffocato.

Ammazzati come cani,
un cartello appeso al collo:
"PARTIGIANI"

A bas l'Etat policier

(1968)

di Jean Bériac

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: francese

Tags: repressione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/bas-letat-policier>

Puisque la provocation
celle qu'on a pas dénoncée
ce fut de nous envoyer
en réponse à nos questions
vos hommes bien lunettés
bien casqués, bien boucliés
bien grenadés, bien soldés
nous nous sommes mis à crier

A bas l'Etat policier
a bas l'Etat policier
a bas l'Etat policier

Parce que vous avez posté
dans les cafés, dans les gares
vos hommes aux allures bizarres
pour fichier, pour arrêter
les Krivine, les Joshua
au nom de je n'sais qu'elle loi
et beaucoup d'autres encore
nous avons crié plus fort

A bas l'Etat policier...

Mais ce n'était pas assez
pour venir à bout de nous
dans les facs à la rentrée
vous frappez un nouveau coup
face aux barbouzes, aux sportifs
face à ce dispositif
nous crions assis par terre
Des Beaux-Arts jusqu'à Nanterre

A bas l'Etat policier...

Vous êtes reconnaissables
vous les flics du monde entier
les mêmes imperméables
la même mentalité
mais nous sommes de Paris
de Prague et de Mexico
et de Berlin à Tokyo
des millions à vous crier

A bas l'Etat policier...

A chi chiama rispondiamo NO

di Fausto Amodei, Michele Luciano Straniero

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: antimilitaristi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/chi-chiama-rispondiamo-no>

A chi chiama
rispondiamo NO
per la guerra
rispondiamo NO
e su di noi è inutile contare
per ricominciare

Volan sulla testa
rispondiamo NO
bombe nucleari
rispondiamo NO
e su di noi è inutile contare
per ricominciare

Missili Polaris
rispondiamo NO
bombe nucleari
rispondiamo NO
e su di noi è inutile contare
per ricominciare

A qui appelle
on répond que non
pour la guerre
on répond que non
et sur nous c'est inutile de compter
pour recommencer

Sur nos tetes volent
on répond que non
des U2 qui affolent
on répond que non
et sur nous c'est inutile de compter
pour recommencer

Bombes nucléaires
on répond que non
Polaris, fusées
on répond que non
et sur nous c'est inutile de compter
pour recommencer!

Informazioni

Cantata da Fausto Amodei e Michele Straniero agli inizi degli anni Sessanta, la versione francese è di Pardo Fornaciari, che la cantava a Parigi nelle estati del 1965 e 66

A chi pensa che il partito

(1980)

di Canzoniere delle Lame

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/chi-pensa-che-il-partito>

A chi pensa che il partito
sia la mamma od il papà,
e tanto ogni problema
il PC risolverà.

A chi dice "o tutto o niente"
e si sente più a sinistra,
perchè stare nel partito
gli fa troppo conformista.

Ma poi trova nella critica
il motivo permanente
per spaccare il pelo in quattro
ed in fondo non far niente.

A chi mette nella lotta
il suo sforzo quotidiano,
un impegno silenzioso
ed il suo calore umano.

Dedichiamo la canzone
ai compagni, tutti quanti,
perchè le contraddizioni
servan per andare avanti.

Rinunciando alle certezze,
agli slogan già esauriti,
e parlare sia un confronto
e non un ripetersi di riti.

Pensan dal di fuori
che siam fermi al diciassette,
o le lotte, quelle vere,
siano fatte dalle sette.

A chi pensa che a risolvere
i problemi esistenziali
basti star seduti in piazza

o tornare ai carbonari.

A chi parla come un libro
elargendo citazioni,
"e nella misura in cui"
trova grossi paroloni.

Si fa carico perciò,
dice "cazzo!" e si scalmana
ed al limite, "cioè",
"c'è l'analisi gramsciana".

Dedichiamo la canzone...
Rinunciando alle certezze...

A chi vive nel partito
con coscienza e sentimento,
a chi invece, come serve,
siede lì per starci dentro.

A colui che storce il naso
verso ogni strategia,
perchè sogna che la vita
cambi come per magia.

A chi pensa che il partito
sia in alto, su un altare,
a chi invece del partito
non ne vuol sentir parlare.

A chi lotta con impegno,
con coerenza e con amore,
perchè spera che la vita
sia per tutti un po' migliore.

Dedichiamo la canzone...

Rinunciando alle certezze...

A desalambrar

(1969)

di Daniel Viglietti

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: catalano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/desalambrar>

Yo pregunto a los presentes
Si no se han puesto a pensar
Que la tierra es de nosotros
Y no del que tenga mas.

Yo pregunto si en la tierra
Nunca habrá pensado usted
Que si las manos son nuestras
Es nuestro lo que nos den.

A desalambrar a desalambrar
Que la tierra es nuestra, es tuya
[y de aquel
De Pedro y María de Juan y José.

Si molesto con mi canto

A alguno que ande por ahi
Le aseguro que es un gringo
O un dueño del Uruguay.

A desalambrar a desalambrar...

Yo pregunto a los presentes
Si no se han puesto a pensar
Que la tierra es de nosotros
Y no del que tenga mas.

A desalambrar a desalambrar...

Que la tierra es nuestra, es tuya
[y de aquel,
De Pedro y María, de Juan y José.

Informazioni

Inserita da chiara.calzolaio_at_gmail.com

A Fabriano l'han fatta grossa

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: anarchici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/fabriano-lhan-fatta-grossa>

L'anarchia è una grande idea
Vuole la pace e la fratellanza
Vuole che siano tutti fratelli
Vuole il riscatto de' sti ribelli

Ma a Fabriano l'han fatta grossa
Se la son presa con Pietro Gori
Gli hanno tirato tanti bicchieri

Gli hanno tirato i pomodori.

Ma i pomodori fanno la spia
sono il puntello della borghesia.

(E gira,gira) Gira la ruota
la ruota del trentuno
a morte preti e frati
viva Giordano Bruno

Informazioni

Questo canto potrebbe far riferimento ad un episodio avvenuto il 27 agosto 1893 quando, durante una manifestazione al circolo del teatro "Gentile" di Fabriano, il repubblicano Antonio Fratti scagliò un bicchiere contro Pietro Gori.

A Fabrizio Ceruso

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: repressione, lotta per la casa

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/fabrizio-ceruso>

Soltanto 19 anni per loro non eri nessuno
soltanto 19 anni e per loro non eri che uno
uno come tanti, un cameriere, un garzone
d'officina
un operaio, un disoccupato un emigrante
eppure quella mattina 8 settembre
a San Basilio hanno mandato
più di 1000 uomini per ammazzarti
più di 1000 uomini che credevano bastasse
spararti
e sono stati invece loro ad avere paura di te

Perchè quella domenica giù a San Basilio
eravamo in tanti a non essere nessuno
in tanti a difenderci le case
a farci la storia con le nostre mani
il proletariato sarà sempre per la
rivoluzione
lo è stato Fabrizio Ceruso a 19 anni
se credevate di ammazzarlo avete sbagliato
Fabrizio è l'uomo nuovo che non muore mai
Fabrizio vive in tutti noi
nelle lotte del proletariato
altri giovani nel suo nome si preparano già
la fossa

Il primo ministro, il presidente a dirigere
[le operazioni per il tuo assassinio

lo stato maggiore riformista mobilitato a
condannarti
perchè con gli estremisti non volevi
sgombrare
una montagna di calugne per preparare,
giustificare
la tua condanna, la tua sicura morte
Tanto per ammazzare un proletario
un comunista di 19 anni
per far pesare la sua morte
sulla lotta giusta lotta

Ma tanto sferragliare di truppe non è servito
a niente
il sole rosso è rimasto nei tuoi occhi
la rabbia proletaria già l'ha detto
compagno Fabrizio noi ti vendicheremo
assassini di stato la pagherete e pagherete
tutto

Ma tanto sferragliare di truppe non è servito
a niente
il fiore rosso è rimasto sul tuo petto
il pianto amaro di tuo padre
il rumore prodotto nella coscienza di tanti
anche l'odio è prezioso
quando il popolo prepara la riscossa
na na nanana na na na nanana...

Informazioni

Nel 1974 il movimento per il diritto della casa a Roma, e in particolare nella borgata di San Basilio, era molto forte. Quando, il 5 settembre, la polizia inizia a sgomberare le 150 case occupate (da altrettante famiglie), scatta la resistenza della popolazione che si oppone al tentativo di sgombero. Le manifestazioni e gli scontri si protraggono fino all'8 settembre, quando durante una manifestazione la polizia uccide con un colpo di pistola al petto Fabrizio Ceruso, giovane militante del Comitato Proletario di Tivoli, di diciannove anni.

A Ferrer

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: anarchici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/ferrer>

Il tredici ottobre
al grido della gente
un povero innocente
fu fatto assassinar

Di Spagna era il campione
gentile era di cuore
insegnò la professione
a tutta l'umanità

Era contro a preti e frati
era contro l'impostura
combattendo addirittura
che la morte gli costò

Il popolo moderno
con lui fece partito
e forte si era unito
giurando fedeltà

Ma i barbari di allora
in questo spaventati
si sono vendicati
facendolo ammazzar

Di Spagna era il campione
gentile era di cuore
insegnò la professione
a tutta l'umanità

Informazioni

La fucilazione del rivoluzionario spagnolo anticlericale e libero pensatore [Francisco Ferrer](#), il 13 ottobre del 1909, suscitò una grande impressione e una forte reazione popolare in Italia.

Vedi anche [Della moderna scuola il prence](#) e [Francisco Ferrer](#)

A Fiumicino c'è un aeroporto

(1963)

di Fausto Amodei

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: satirici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/fiumicino-ce-un-aeroporto>

E gira gira l'elica
romba il motor
questa è la bella vita
la vita bella dell'aviator.

A Fiumicino c'è un aeroporto
che poverino è nato morto:
tutte le piste per l'atterraggio
ci han tanti buchi come il formaggio.

E gira gira l'elica...

Fare intrallazzi cogli impresari
con i ministri e i segretari
è la precipua occupazione
dei colonnelli dell'aviazione.

E gira gira l'elica...

Preti ministri e così via
per l'aviazione ci han simpatia
perch'essa è un'arma che con gran zelo
più di ogni altra va verso il cielo.

E gira gira l'elica...

Qualche ministro se ha da firmare

fa i suoi svolazzi senza guardare
perché è sicuro che per lui basti
posare pietre tagliare nastri.

Ai Ministeri non che si rubi
solo han la testa ben tra le nubi
e li hanno fatti per 'sta ragione
membri onorari dell'aviazione.

E gira gira l'elica...

E l'aviazione con eroismo
ci vuol difendere dal comunismo
ma dagli Amici mi guardi Iddio
che i miei nemici li scelgo io.

E gira gira l'elica...

Su cittadino, dei manigoldi
fanno li giochi con i tuoi soldi
se vuoi puntare più sul sicuro
vota un po' meglio per il futuro.

E gira gira l'elica
cessa così
la dolorosa istoria
del monopolio della DC.

Informazioni

Canzone satirica sullo scandalo dell'aeroporto di Fiumicino, sul motivo della canzonetta "E gira gira l'elica".

A Francisco Ferrer

(1911)

di Angelo Fietti

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: anarchici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/francisco-ferrer-0>

Splendeva nel ciel del pensiero
in alto radiosa una stella,
splendeva la luce del Vero
di Ferrer nell'anima bella.

Da quella gran luce ispirato,
Apostolo nuovo e profeta,
al mondo additava prostrato
più bella e più fulgida meta.

Ma dalle oscure tenebre
sbucano preti e monaci
per farlo trucidar.

Ed egli diceva: La gente
già troppo si fece ingannare,
bisogna irradiare la mente
e templi alla Scienza innalzare.

Diceva: Lontano dal Clero
i giovani cuori tenete,
ché sol con la Scienza ed il Vero
l'Emancipazione otterrete.

Ma dalle oscure tenebre,
dai freddi e muti altar
sbucano preti e monaci

per farlo trucidar.

Pur egli non domo e sereno
la Scuola Moderna innalzava
e tutto d'affetto ripieno
le leggi del cuore insegnava...

Ma il prete s'univa al guerriero
la spada s'univa alla tiara,
e l'una recava il mistero,
e l'altra recava la bara.

E dalle oscure tenebre
col piombo il dogma orribile
Lo fece fucilar.

Ma il piombo dal prete guidato
che il grande cervello colpìa
rifulge sul mondo angosciato
rischiara qual sole la via...

Ei vive nel nostro pensiero,
nell'opera grande s'eterna,
insegna l'amore del Vero
ancor nella Scuola Moderna.
E invano dalle tenebre
dai freddi e muti altar
col piombo il dogma orribile
Lo fece fucilar.

Informazioni

Musica di G. Ferraris

Inno composto e eseguito per la posa di una lapide a ricordo di Francisco Ferrer a Santhià (Vc) il 15 novembre 1911 (fonte Carlo Ottone),

A la Huelga

(1962)

di Chicho Sánchez Ferlosio

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: spagnolo/castigliano

Tags: antifascisti, lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-huelga>

A la huelga, compañero;
no vayas a trabajar.
Deja quieta la herramienta
que es la hora de luchar.

A la huelga diez, a la huelga cien,
a la huelga, madre, yo voy también.
A la huelga cien, a la huelga mil,
yo por ellos, madre, y ellos por mí.

Contra el gobierno del hambre
nos vamos a levantar

todos los trabajadores,
codo a codo con el pan.

Desde el pozo y la besana
desde el torno y el telar,
¡vivan los hombres del pueblo,
a la huelga federal!

Todos los pueblos del mundo
la mano nos la van a dar
para devolver a España
su perdida libertad.

Informazioni

Questo canto chiama allo sciopero generale durante la sollevazione delle Asturie nel 1962 contro il regime franchista. La prima volta fu incisa a Madrid clandestinamente nel 1963. Segnalata da Nicoletta Ciari (nciari@yahoo.it)

A la huelga compañeras

(2014)

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: spagnolo/castigliano

Tags: femministi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-huelga-companeras>

iA la huelga compañeras!

iNo vayáis a trabajar!

Deja el cazo y la herramienta,
el teclado y el Ipad.

iA la huelga diez!

iA la huelga cien!

iA la huelga madre ven tú también!

iA la huelga diez!

iA la huelga mil!

Yo por ellas, madre, y ellas por mí.

Contra el estado machista

nos vamos a levantar.

Vamos todas las mujeres

a la huelga federal.

iA la huelga diez!

iA la huelga cien!

iA la huelga madre ven tú también!

iA la huelga diez!

iA la huelga mil!

Yo por ellas, madre, y ellas por mí

Se han llevado a mi vecina

En una redada más

Y por no tener papeles,

ay la quieren deportar.

iA la huelga diez!

iA la huelga cien!

iA la huelga madre ven tú también!

iA la huelga diez!

iA la huelga mil!

Yo por ellas, madre, y ellas por mí

Trabajamos en precario

Sin contratos, ni sanidad

El trabajo de la casa,

no se reparte jamás

iA la huelga diez!

iA la huelga cien!

iA la huelga madre ven tú también!

iA la huelga diez!

iA la huelga mil!

Yo por ellas, madre, y ellas por mí

Privatizan la enseñanza,

no la podemos pagar,

pero nunca aparecimos

en los temas a estudiar.

iA la huelga diez!

iA la huelga cien!

iA la huelga madre ven tú también!

iA la huelga diez!

iA la huelga mil!

Yo por ellas, madre, y ellas por mí

iA la huelga diez!

iA la huelga cien!

iA la huelga madre ven tú también!

iA la huelga diez!

iA la huelga mil!

Yo por ellas, madre, y ellas por mí

Informazioni

Parodia della canzone *A la Huelga* di Chicho Sánchez Ferlosio nata all'interno del movimento femminista di Barcellona (Feministes Indignades) e interpretata dal gruppo femminista *La Tía Carmen*. Questo canto ha avuto una grandissima diffusione in rete ed è stata ripresa in particolare durante la manifestazione femminista dell'8 marzo 2018 a Bilbao.

Per il testo abbiamo fatto riferimento al sito *Canzoni contro la guerra*.

A la mina no voy

(1969)

di Quilapayun

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: spagnolo/castigliano

Tags: lavoro/capitale, miniera

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-mina-no-voy>

El blanco vive en su casa
de madera con balcón.
El negro en rancho de paja
en un solo paredón.

Y aunque mi amo me mate
a la mina no voy
yo no quiero morirme
en un socavón.
yo no quiero morirme
en un socavón.

Don Pedro es tu amo, él te compró
se compran las cosas, a los hombres no.

Y aunque mi amo me mate
a la mina no voy
yo no quiero morirme
en un socavón.
yo no quiero morirme
en un socavón.

En la mina brilla el oro
al fondo del socavón
el blanco se lleva todo
y al negro deja el dolor.

Y aunque mi amo me mate...

Cuándo vuelvo de la mina
cansado del carretón
encuentro a mi negra triste
abandonada de Dios
y a mis negritos con hambre
¿por qué esto, pregunto yo?

Y aunque mi amo me mate...

Traduzione

Il bianco vive nella sua casa di legno col
balcone,
il negro in una capanna di paglia con un solo
muro.

Anche se il padrone mi ammazza alla miniera
non vado,
non voglio morire in una galleria.
Don Pedro è il tuo padrone, egli ti comprò.
Si comprano le case, gli uomini no!
Anche se il padrone...

Nella miniera brilla l'oro, nel fondo della
galleria.

Al bianco porta tutto, al negro lascia il
dolore.

Anche se il padrone...

Quando torno dalla miniera stanco per il
lavoro,

trovo mia moglie triste, abbandonata da dio
e i miei figli affamati, perchè questo?

Anche se il padrone...

Informazioni

A la mina no voy è un canto tradizionale colombiano del XII secolo

A las barricadas

(1933)

di Valeriano Orobón Fernández

Periodo: L'Europa e il mondo tra le due guerre (1919-1938)

Lingua: spagnolo/castigliano

Tags: anarchici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/las-barricadas>

Negras tormentas agitan los aires,
nubes oscuras nos impiden ver,
aunque nos espere el dolor y la muerte,
contra el enemigo nos manda el deber.
El bien máspreciado es la libertad.
Hay que defenderla con fe y con valor.

Alta la bandera revolucionaria
que del triunfo sin cesar nos lleva en pos.
Alta la bandera revolucionaria

que del triunfo sin cesar nos lleva en pos.

¡En pie pueblo obrero, a la batalla!
¡Hay que derrocar a la reacción!

¡A las barricadas! ¡A las barricadas
por el triunfo de la Confederación!
¡A las barricadas! ¡A las barricadas
por el triunfo de la Confederación!

Informazioni

Inno della Confederacion Nacional del Trabajo (CNT). Uno dei più famosi canti anarchici spagnoli, scritto in occasione della guerra civile del 1936.

Questo inno anarchico ha una gloriosa storia rivoluzionaria e al tempo stesso è una delle canzoni più popolari delle classi operaie della Polonia, dell'Unione Sovietica e della Germania antifascista, dove è conosciuta con il titolo "Warsavianka".

La versione spagnola, con arrangiamento per coro misto di Angel Miret e testo spagnolo di Valeriano Orobón Fernández, è stata pubblicata nel 1933, con il nome "Marcia trionfale" e il sottotitolo "A las barricadas", nel supplemento della rivista "Tierra y Libertad" di Barcellona.

Vedi anche [La Varsovienne](#)

In :Carlos Palacio, *Colección de Canciones de Lucha*, Ediciones Pacific, Madrid, 1980 , facsimile della edizione della Tipografía Moderna, Valencia Febbraio 1939

A las Brigadas Internacionales

(1936)

di Rafael Alberti

Periodo: L'Europa e il mondo tra le due guerre (1919-1938)

Lingua: spagnolo/castigliano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/las-brigadas-internacionales>

Venis desde muy lejos mas esta lejanía
que es para vuestra sangre que canta sin
fronteras?

La necesaria muerte os nombra cada día
no importa en que ciudades, campos o
carreteras.

De este país, del otro, del grande, del
pequeño
del que apenas el mapa da un color desvaído
con las mismas raíces que tiene un mismo
sueño
sencillamente anónimos y hablando habeis
venido

No conoceis siquiera ni el color de los muros
que vuestra infranqueable compromiso amuralla
La tierra que os entierra la defendeis,
seguros
a tiros con la muerte vestida de batalla.

Quedad que así lo quieren los árboles, los
llanos
las mínimas partidas de luz que reanima
un solo sentimiento que el mar sacude:
Hermanos!
Madrid con vuestro nombre se agranda y se
ilumina.

Informazioni

Lirica di Rafael Alberti dedicata ai volontari delle brigate internazionali che combattevano in Spagna durante la guerra civile.

A las mujeres

(1936)

Periodo: L'Europa e il mondo tra le due guerre (1919-1938)

Lingua: spagnolo/castigliano

Tags: anarchici, femministi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/las-mujeres>

Ha de ser obra de la juventud
romper las cadenas
de la esclavitud.
Hacia otra vida mejor
donde los humanos
gocen del amor.

Debeis las mujeres colaborar,
en la hermosa obra de la humanidad;
mujeres, mujeres, necesitamos vuestra unión
el día que estalle nuestra grande revolución.

Hermanas que amais con fe la libertad
habeis de crear la nueva sociedad...
El sol de gloria que nos tiene que cubrir
a todos en dulce vivir.

Por una idea luchamos,
la cual defendemos
con mucha razón.

Se acabarán los tiranos,
guerras no queremos
ni la explotación.

Debeis las mujeres colaborar,
en la hermosa obra de la humanidad;
mujeres, mujeres, necesitamos vuestra unión
el día que estalle nuestra grande revolución.

Todos nacemos iguales,
la naturaleza
no hace distinción;
comunistas libertarios,
luchad con firmeza
por la revolución.

Debeis las mujeres colaborar,
en la hermosa obra de la humanidad;
mujeres, mujeres, necesitamos vuestra unión
el día que estalle nuestra grande revolución.

Informazioni

Canzone anarchica della Guerra Civile spagnola, la musica è il motivo della colonna sonora del film "Ramona" del 1928, l'autore della musica è Gene Austen

A lavorar la terra

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: risaia/mondine

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/lavorar-la-terra>

A lavorar la terra ci vuol le contadine,
noi siamo le mondine, noi siamo le mondine.

A lavorar la terra ci vuol le contadine,
noi siamo le mondine, siamo lavorator.

Vogliam la libertà

Noi siamo le mondine, siamo lavorator,
vogliam la libertà

Se non ci conoscete, guardateci

all'occhiello,

portiam falce e martello,

portiam falce e martello

Se non ci conoscete, guardateci

all'occhiello,

portiam falce e martello, simbolo del lavor.

Vogliam la libertà

Portiam falce e martello, simbolo del lavor.

vogliam la libertà

Informazioni

Dal repertorio delle Mondine di Opera Registrazione dal vivo del 23 novembre 2002 al Centro Sociale Leoncavallo di Milano durante la rassegna "Politicanto"

A le case minime

(1965)

di Gualtiero Bertelli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: veneto

Tags: lotta per la casa

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/le-case-minime>

L'altro giorno a le case minime
i ga lassà libera 'na casa
e fin dale sinque de la matina
ghe gera gente che aspetava.

Ghe gera un pare de famegia
co quatro fioi da mantener,
che da trent'ani vive in sofita
pien de sorsi, de aqua e de sporco.

Ghe ne gera un'altra infinità
co e careghe e i tavoini
che i spetava el momento bon
de romper la porta e ocupar la casa.

I le ciama case co un bel coraggio
perchè de le case decenti e ga poco

la xe 'na stansa de quattro metri
co un gabineto de quei a la turca.

I le ciama case quei disgrassiai
che ga vissuo per ani da bestie,
che ga ciamà case e sofite,
i magaseni, i sotoscala.

I ga spetà chieti fin e nove
dopo a l'assalto, come pirati,
su par e finestre e dentro per le scale,
sa massa enorme di disperai.

Dopo do mesi de 'sta facenda
za lo savemo par esperienza,
vien senza ciacole la questura,
che li ciapa tuti e li sbate fora.

Informazioni

Le "case minime": erano così dette quelle costruzioni edificate degli anni '50 all'isola Giudecca (e in molti comuni italiani) da destinare ai baraccati che vivevano nell'isola, costruite con materiali di risulta, laterizi e pietrame, non protetti da risalite di umidità; "minime" perchè composte da un'unica stanza di "4 metri" e un gabinetto alla turca. In queste abitazioni vivevano fino a 10 persone. Saranno utilizzate fino agli anni 70. Ancora in piedi fino a pochissimi anni fa, sono state oggi demolite.

A Margalida

(1977)

di Joan Isaac

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: catalano

Tags: anarchici, antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/margalida>

"Dedicada a Margalida,
amant eterna d'en
Salvador Puig Antich,
es trobi on es trobi"

Vas marxar no sé on.
Ni els cims ni les aus
no et saben les passes.
Vas volar sens dir res
deixant-nos només
el cant del teu riure.

No sé on ets, Margalida,
però el cant, si t'arriba,
pren-lo com un bes.
Crida el nom
del teu amant,

bandera negra al cor.

I potser no sabràs
que el seu cos sovint
ens creix a les venes
en llegir el seu gest
escrit per parets
que ploren la història.

No sé on ets, Margalida,...

I que amb aquesta cançó
reneixi el seu crit
per camps, mars i boscos,
i que sigui el seu nom
com l'ombra fidel
que és nostra tothora.

No sé on ets, Margalida,...

Informazioni

La canzone rievoca uno dei crimini di stato più drammatici della recente storia d'Europa: l'esecuzione attraverso garrota del giovane militante anarchico Salvador Puig Antich. Margalida è la compagna di questo membro del MIL (Movimento di Liberazione Iberico) morto a 25 anni, il 2 marzo 1974, nel carcere modello di Barcellona, assassinato dal franchismo dopo un consiglio di guerra pieno di irregolarità giuridiche, nonostante le migliaia di petizioni da tutto il mondo. Vedi anche http://it.wikipedia.org/wiki/Salvador_Puig_Antich

L'ultima lettera di Salvador a Margalida, diventata una canzone *Carta de Salvador Puig Antich* (grazie a "Canzoni contro la guerra")

A morte la casa Savoia

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: anarchici, lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/morte-la-casa-savoia>

A morte la Casa Savoia
bagnata da un'onda di sangue,
si sveglia il popol che langue,
si sveglia il popol che langue!

O ladri del nostro sudore
nel mondo siam tutti fratelli,

noi siamo le schiere ribelli,
sorgiamo che giunta è la fin!
sorgiamo che giunta è la fin!

A morte il Re e il principin,
a morte il Re e il principin!

Informazioni

Questa canzone venne cantata in Romagna, a Brisighella (Forlì) nel 1944, dai soldati della Divisione Friuli di Badoglio, tutti ex partigiani della Brigata Bianconcini delle Marche ma anche dai partigiani della "Spartaco Lavagnini" di Firenze.

Fonte: G. Lanotte, "Cantalo forte. La Resistenza raccontata dalle canzoni", Nuovi Equilibri Stampa Alternativa 2006.

A nuis coloradas

di Enea Danese

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: sardo

Tags: antimperialisti, emigrazione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/nuis-coloradas>

Pilloneddus chi a nuis coloradas
ricamànt tanti fantasias
tra is mindulas, bingias i olias
e in is artas linnas profumadas
de sinzillu celu coloradas
in su mari puliu di Orri
totu cosas bellas passadas
immoi ingunis nci nd'est de morri

nc'est de morri po sa timoria
furisteris de attesu arribaus
sa tzitad'e is tubus trotoxaus
gei dd'ant beni costruia
parit ira mala benia
chi appetigat e si fait sciala
de sa genti nostra in tribulia
no eus connotu prus cosa mala

no eus connotu e ne bistu mai
su dimoniu fait a sa muda
ma is trintas dinais de giuda
mai a nemus ant a arricai
pran'e montis sighint a serra
po nci ponni is mostrus de gherra
aundi trigu depiant arai
is messaius chena de terra

sentz'e terra e sentz'e traballu
crescit solu su filu spinau
non nc'est pisci in su mari imbrutau
cuddu mari chi pariat cristallu
su pastori nci 'ogat su tallu
cun su coru de abetu prenu
ma sa morti sighit su ballu
totu cantu fueddat de venenu.

Informazioni

Canto "a gòccius" contro l'occupazione militare e industriale della Sardegna.

Lingua: Sardo campidanese

A Portomarghera

di Gualtiero Bertelli

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/portomarghera>

L'altro giorno a Portomarghera
gli operai han scioperato
eran gli stessi che hanno gridato
due mesi fa per salari migliori.

Questa volta chiedevano pace
con la stessa forza di ieri
perché pace vuoi dire per tutti
«no alla guerra e no al padrone».

Il padrone che ha licenziato
è lo stesso che manda a morire
è lo stesso che ammazza nel Texas
in Rhodesia, nel Congo e in Vietnam.

I compagni che han scioperato
hanno detto che 'sta brutta guerra
deve essere l'ultima guerra
per distruggere tutti i padroni.

A quel omm

(1965)

di Ivan Della Mea

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: milanese

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/quel-omm>

A quel omm, che incuntravi de nott
in vial Gorizia, là sul Navili,
quand i viv dormen, sognen tranquili
e per i strad giren quei ch'inn mort.

A quel omm, ma te seret 'na magia
che vegniva su l'asfalt de la strada
cont la faccia on po' gialda e stranida,
cont i oeucc on po' stracc, un po'
[smort.

A quel omm, ma te seret on omm,
quater strasc, on po' d'ombra,
[nient'alter,
no Giusepp, no Gioann, gnanca Walter
e gnanca adess mi cognossi el to nom.

A quel omm, a quel tocc de silenzi
a la nott e anca a lu voeuri dii:
in vial Gorizia ghe sont mi de per mi
e so no se 'sti robb g'hann on sens.

A Riace

(2018)

di Giovanna Marini

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: emigrazione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/riace>

In Calabria è un paese che sa sperare bene,
un sindaco capace di capire con il cuore,
un bel giorno ai paesani così prese a
parlare: amici,
amici miei ascoltatevi sentite bene a me,
questo paese è morto così non si va avanti,
sono partiti tutti partono i migranti,
mancano le stagioni mancano i quattrini,
mancano le braccia mancano i contadini,
partono i Narduzzi, Capace, Natofini,
Toscale, Caffitta, Capotonno,
stiamo andando a fondo, stiamo andando a
fondo.

Le vecchie case vuote da far male io non
voglio più vederle,
venitemi ad aiutare persino i vecchi al bar
non sanno cosa fare,
hanno perso il compagno per il loro tresette,
mi guardano spaesati, qua male si mette,
siamo soli, qua non c'è più vita,

siamo soli qua non si va più avanti,
è arrivato il giorno il momento del coraggio
per i nostri giovani chiudere e partire,
chiudere e scappare, chiudere e migrare,
oppure?

Quelle case abbandonate, si vecchie
sbeccolate,
ma, potrebbero essere aggiustate
Io li ho visti i migranti belli giovani e
tanti,
forti ammassati nei campi senza un avvenire
Loro un aiuto a noi lo potremmo dare, e loro
a noi
venite migranti, non è più l'ora di migrare,
questa è l'ora di abitare, venite,
vi scegliete una casa ve la riparate
ed è vostra per sempre, questa è una promessa
è il sindaco che vi parla, venite,
noi diamo una casa a voi, e voi ridate un
paese a noi..
Silenzio

Informazioni

" Sentite io vi devo dire una cosa a cui tengo molto, sta accadendo una cosa che dobbiamo seguire assolutamente, Mimmo Lucano sindaco di Riace sta facendo sciopero della fame, lo sapete perché?

Lui ha fatto un'esperienza, la più bella del mondo osannata da tutti, lui ha fatto un'accoglienza di migranti da anni e ha salvato il suo paese e ha salvato i migranti. Loro hanno ricostruito le case e il paese ora è nuovo e sono tutti contenti, e che facciamo noi? gli tagliamo i fondi, lui ha fatto attività culturali di tutti i tipi, è un'esperienza simbolo che gira per il mondo, tranne che in Italia e che facciamo gli tagliamo i fondi... " (Giovanna Marini).

Il 2 ottobre 2018, un mese dopo questa dichiarazione [Mimmo Lucano](#) viene arrestato per "favoreggiamento dell'immigrazione clandestina", segnando la fine dell'esperienza Riace, e causando l'allontanamento e la dispersione dei migranti che vi abitavano.

Il testo è ripreso dal sito "Canzoni contro la guerra"

A Santa Maria Magiòr

(1973)

di Alberto D'Amico

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: veneto

Tags: carcere

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/santa-maria-magior>

A Santa Maria Magiòr
quando xe morto el cardinale Urbani
ne xe rivà al prete
a domandarne schei par na girlanda.

Basso de la rotonda
cea par cea el prete ne bateva
ma gnanca un ciudo se ghe donava.

A Santa Maria Magiòr
quando el Banana s'ha picà in cea
no se ga visto el prete

ma ghemo fato istesso na girlanda.

Basso de la rotonda
ghe gera i fiori freschi par el Banana
ch'l xe andà fora co la campana.

Bati bati campana!
uno de manco, la società respira!
bati che passa i anni
e intanto i avvocati fa carriera;
bati anca ti, Signor
ma con un picòn scoversi sta galera
che la giustisia xe sototera!

A Silvia [Silvia Baraldini]

(1992)

di Alfredo Bandelli

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: carcere, comunisti/socialisti, femministi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/silvia-silvia-baraldini>

Silvia è chiusa nella cella
per un sogno, un'ideale
nell'America sorella,
progressita e liberale.

Condannata a lenta morte
dentro il carcere speciale
dal padrone bianco e forte
con il giusto tribunale!

No, non si fermerà,
questa lotta non si fermerà!
No, non si fermerà
uguagliana, pace e libertà!

Ascoltate la coscienza,
democratici e cristiani,
che sedete ad ogni mensa

che stringete mille mani.

Date a Silvia un po' di fiato,
date a Silvia un po' di vento,
perchè possa liberare
le sue ali dal cemento!

No, non si fermerà...

E voi muti alberi stanchi
sollevate le radici
proprio voi compagni avanti
senza ipocriti sorrisi.

Via le sbarre, via il gendarme
che sia libertà o sia fiamme!
Che ogni Silvia sia raccolta
che sia libertà o rivolta!

No, non si fermerà...

Informazioni

Per questo testo dedicato a [Silvia Baraldini](#) l'autore adoperò la melodia della sua canzone [Bella bimba](#)

A tocchi a tocchi

Periodo: Le rivoluzioni borghesi e il Risorgimento (fino al 1870)

Lingua: romanesco

Tags: carcere

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/tocchi-tocchi>

A tocchi a tocchi la campana sona,
li turchi so' arivati a la marina.
Chi c'ha le scarpe rotte le risola,
io già l'ho risolate stamatina.

Come te posso amà (2 volte)
si scappo da sti cancelli
quarcuno l'ha da pagà.

All'erta all'erta la campana sona,
li turchi so arivati a la marina.
Viva li monticiani e viva Roma
viva la gioventù trasteverina.

Come te posso amà...

Se il papa me donasse tutta Roma,
me lo dicesse "Lassa annà chi t'ama"
me lo dicesse "lassa annà chi t'ama"
io je direi de no, sagra corona.

Come te posso amà...

Come te possò amà, che c'ho marito?
sposete mi sorella, me sei cognato
Sposete mi sorella, me sei cognato
e da cognato me diventi amico.

Come te posso amà...

Amore amore manneme un saluto
che sto qui a San Micchele carcerato.
So addiventato n'arbero caduto,
da amici e da parenti abbandonato.

Come te posso amà...

Amore amore manneme un saluto
che so a Reggina Celi carcerato,
e da nessuno più so' conosciuto
da amici e parenti abbandonato.

Come te posso amà...

Informazioni

Canto di carcere romano, conosciuto anche con il titolo "Alla Renella" (via di Trastevere), presente in molte raccolte ottocentesche, ed è diffusa in tutta l'area centro-meridionale.

A Torino, piazza San Carlo

(1831)

Periodo: Le rivoluzioni borghesi e il Risorgimento (fino al 1870)

Lingua: italiano

Tags: antimilitaristi, repressione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/torino-piazza-san-carlo>

A Torino, piazza San Carlo
là ci sta scritta una gran sentenza
Cara Rosina, porta pazienza
se alla morte mi tocca andar.

E alla morte io me ne vado
io me ne vado nocentemente
Che cosa mai dirà la gente?

Dirà che barbaro, che crudeltà!

O mare mia, o mia Rosina
non aspettate inutilmente.
Nessun difendere dell'innocente,
nessun difendere, nessun saprà.

Nessun difendere, nessun potrà,
contro il tiranno la Libertà.

Informazioni

La canzone ricorda la feroce repressione del re Carlo Felice dei "moti del 1821" (Maria Rollero)

In alcune lezioni dice *contro il Feroce*, cenno al fatto che Carlo Felice era soprannominato appunto *Carlo Feroce* (Dani Contardo)

In piazza San Carlo venivano affisse le cosentenze di condanna a morte, da qui il verso "là ci sta scritta 'na gran sentenza"

[Sui "moti di Torino"](#)

[Su Carlo Felice di Savoia](#) e la "rivoluzione del 1821"

À tous les enfants

(1954)

di Boris Vian

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: francese

Tags: antimilitaristi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/tous-les-enfants>

A tous les enfants qui sont partis
le sac à dos
Par un brumeux matin d'avril
Je voudrais faire un monument
A tous les enfants qui ont pleuré
le sac au dos
Les yeux baissés sur leurs chagrins
Je voudrais faire un monument

Pas de pierre, pas de béton, ni
de bronze qui devient vert
sous la morsure
aiguë du temps
Un monument de leur souffrance
Un monument de leur terreur
Aussi de leur étonnement

Voilà le monde parfumé, plein de
rires, plein d'oiseaux bleus, soudain
griffé d'un coup de feu

Un monde neuf où
sur un corps qui va tomber
grandit une tache de sang

Mais à tous ceux qui
sont restés les pieds au chaud,
sous leur bureau en calculant
le rendement de la guerre qu'ils ont voulue
A tous les gras, tous les cocus qui
ventripotent dans la vie et
comptent et comptent leurs écus
A tous ceux-là
je dresserai le monument
qui leur convient avec la schlague
avec le fouet, avec mes pieds,
avec mes poings
Avec des mots qui colleront sur leurs
faux-plis, sur leurs bajoues,
des marques
de honte et de boue.

Informazioni

Forse la più bella canzone di Boris Vian, ancor più di *Le Déserteur*. È nota anche nell'interpretazione (in francese) di Joan Baez e di Catherine Sauvage.

Vedi anche l'articolo di Alessio Lega su *A Rivista anarchica Online*

[Fonte](#)

A un pescatore di voci bianche

(2010)

di Margot Galante Garrone

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: anticlericali

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/un-pescatore-di-voci-bianche>

Pescatore che stai all'altare
quanti bambini vuoi pescare?
Ne voglio pescare una barca piena
e anche due se sono in vena.

Come li vuoi questi bambini
grandicelli o piccolini?
Non mi importa quanti anni hanno,
basta esser certi che ci stanno.

E chi ti dice che sian contenti
dei tuoi lascivi complimenti?
Sono felici di fare a Dio
un bel regalo per mezzo mio.

Or dimmi dunque con che diritto
non ti ricordi quello che è scritto?
Matteo che parla di Nostro Signore
che tutti i bimbi aveva a cuore
e che scaccia con cipiglio divino
chi scandalizza un piccolino?
A me l'hanno detto che ero nella culla

perciò non mi ricordo nulla.

Pescatore non sai che è reato
non sol per l'anima ma per lo stato?
Ma questi sono cantori a cappella
e gli darò un bel voto in pagella.

E poi scusate non sono il solo
a noleggiare una barca al molo
siamo un gruppetto abbastanza nutrito
e mai nessuno si è pentito
di navigare e gettare le reti
per ingrassare un bel po' di preti.

Veniam d'Irlanda, Germania e Brasile
e da Ferrara e pure dal Cile
e se poi tace Sua Santità
ce la godremo per l'eternità.

Dunque venite a me pecorelle
bianco vestite e con voci belle,
insieme a me che l'organo suono
offrite al cielo il vostro dono (3 volte)

Informazioni

Canzone amaramente satirica sul fenomeno della pedofilia tra i preti cattolici.

A Valerio Verbano

(1980)

Periodo: Dal riflusso alla fine della guerra fredda (1980 - 1989)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/valerio-verbano>

Questo non è un corteo
perchè va un po' più lento
si sentono i singhiozzi
da lontano un lamento

Questo non è un corteo
c'è troppo silenzio
Valerio dove sei
t'avemo ognuno dentro

Questo non è un corteo
ma neppure un funerale
stamo tutti a pesà
quanto sta vita vale

In questo strano giardino
di fiori e di morte
rimbombano gli slogan
speranze non risorte

Il fumo dei lacrimogeni
si fa sempre più acre e amaro
pagherete tutto sì
pagherete caro

na na na na na nai
na na na na na na na.....

Camminando sulle tombe
di morti senza storia
ritorna il ricordo si
ritorna la memoria
di vecchi partigiani
e di grandi imprese
questo ci ha regalato
questo sporco paese

Questo non è un corteo
ma neppure un funerale
stamo tutti a pesà
quanto sta vita vale

Il fumo dei lacrimogeni
si fa sempre più acre e amaro
pagherete tutto sì
pagherete caro

na na na na na nai
na na na na na na na.....

Informazioni

Valerio Verbano è stato ucciso, il 22 febbraio 1980, dentro casa davanti ai suoi genitori, da tre giovani armati e dal volto coperto, perché stava scrivendo un dossier in cui documentava i legami tra NAR , Terza Posizione, polizia, carabinieri e banda della Magliana. Il suo dossier fu acquisito come prova dal giudice Mario Amato anche lui ucciso dai fascisti dei Nar (http://it.wikipedia.org/wiki/Valerio_Verbano)

Abbiamo lottato ogni giorno

(1977)

di Canzoniere femminista

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: femministi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/abbiamo-lottato-ogni-giorno>

Abbiamo lottato ogni giorno
per difenderci nella debolezza
del nostro corpo scoperto
.della fecondità nostra nemica...

Abbiamo lottato nei giorni duri
della guerra e della fame
perchè il filo caldo della vita
e della felicità
continuasse a vivere
contro tutto il mondo.

Abbiamo lottato con i maschi
nelle rivoluzioni
compagne accanto ai compagni
sperando invano in un mondo nuovo
dove anche essere donna
avesse senso.

Donne, donne, donne...

Abbiamo lottato contro il grigiore

dei muri di una casa
che solo la nostra fatica di ogni giorno
poteva rendere un poco umana
abbiamo fatto crescere i fiori
abbiamo fatto crescere i fiori.

Abbiamo lottato contro ogni uomo
che incontravamo
per farci riconoscere qualcosa
di diverso dalla immagine deforme
imposta da una mostruosa
congiura del potere.

Donne, donne donne...

Abbiamo lottato ogni giorno .
in ogni cucina in ogni letto
nelle piazze nelle strade nelle case
giorno per giorno cresce la nostra lotta
il mondo cambierà
il mondo cambierà.

Donne, donne donne...

Abd El Salam

(2016)

di Alessio Lega

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale, emigrazione, morti sul lavoro

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/abd-el-salam>

Va bene anche allearsi con la morte
Se serve a garantirsi il frigo pieno
Va bene fare scorte calpestare un po' più forte
Far passare sopra il corpo un autotreno

Lo vedi l'egiziano che si è sporto
La notte sul megafono riluce
Lo sai che l'egiziano è un uomo morto
Ad un contorto gorgoglio la protesta si riduce

Ogni mattina si risveglia un uomo
Che sa che deve correre veloce
Perché già dalla notte c'è la merce
Che correndo vuole solo calpestare la sua voce

Così che tu sia merce o sia cristiano
O terra o sole, isola o nazione
Tu corri laico, ebreo o mussulmano
Sotto il tacco macinante stai della distribuzione

Le fabbriche le hanno trasferite
Ed il prodotto s'è esternalizzato
Lontano sulle strade inferocite
Dove privo di speranza il lavoro è più sfruttato

Però le merci altrove fabbricate
Fino al tuo frigo devono arrivare
E marciano su strade gli autotreni
Inarrestabili e feroci non si possono fermare

Se c'è chi vuol spezzare la catena
Conflitto fra lavoro e capitale
Fra un tir lanciato ed una pancia piena
Finirà di certo molto molto molto male

Così che nella notte di Piacenza
Un egiziano è stato calpestato

Per lui non c'è più l'ombra di clemenza
Quel picchetto era una sfida al nostro vivere beato

Beata la coscienza della notte
Beato il nostro vivere civile
Beato il nostro frigo che s'inghiotte
Questo residuale senso dell'umanità servile...

È chiaro nella notte piacentina
È chiaro nel crepuscolo italiano
È chiaro nell'Europa che s'inchina
Quel picchetto è stato un sogno sanguinoso quanto vano

Abd El Salam perdona noi
Per tutte le magnifiche buone intenzioni
Di cui è asfaltata questa via
Per quest'inferno di crumiri e di esclusioni
Abd El Salam perdona noi
Qui da Piacenza che si muovono le merci
Di cui si asfalta pure te
Che ti sei osato di frapporre fra i commerci
Abd El Salam ti pare mai
Tu che al paese tuo facevi il professore
E sei venuto fino a qua
Per insegnare a questi schiavi un po' di sole
Abd El salam Chiama il dottore
Che questa notte di settembre non respira
E non respirerà mai più
Che nel megafono non hai fiato che gira

Riprendono a percorrere le ruote
Le strade della notte calpestata
Il tuo supermercato sarà aperto
e la speranza della vita adesso giace assassinata

Va bene anche allearsi con la morte
Se serve a garantirsi il frigo pieno
Va bene fare scorte di ansiolitici e di torte
Per riempirsi e ricordare sempre meno

Informazioni

"Abd El-Salam è morto il 14 settembre scorso, schiacciato da un camion di un crumiro durante un'azione di picchettaggio. Durante un'azione sindacale, per i diritti di tutti più che per i suoi (Abd El era un lavoratore relativamente più tutelato dei suoi colleghi, perché "a tempo indeterminato"). Ovviamente si è parlato "solo di un incidente", ovviamente troppe delle forze sindacali di questo Paese ci son cascate. I suoi compagni dell'USB che hanno protestato subiscono denunce e provocazioni. Un sindacalista morto con un megafono in mano è un martire

cui la "repubblica dei lavoratori" dovrebbe innalzare un monumento. Uno straniero, padre di cinque figli, venuto a morire per i nostri diritti calpestati a me fa pensare a quei combattenti partiti nel '36 per la Spagna, a quelli della Comune. Un uomo "sacro". Stiamo davvero toccando il fondo." (Alessio Lega, 1/5/2017)

Abortire

(1976)

di Movimento Femminista Romano

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: femministi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/abortire>

Si faceva chiamare dottore
perchè aveva la laurea ad onore
era lui che faceva abortire
le compagne per centomila lire

Ma se negli occhi tuoi c'è paura
la sua voce si fa più dura
se la paura diventa grande
se hai bisogno di una voce umana
per abortire tu devi tacere
come una lesbica o una puttana

Lui ti sta facendo un piacere
tu stai solo scontando un errore
così per te non c'è umiliazione
tanto non hai pagato un milione

Anche se poi l'avessi pagato
neanche quel prezzo sarebbe bastato
minimamente a pagare il riscatto
di chi è schiavo e accetta il baratto
per liberare il tuo corpo in catene
devi spezzare chi te le tiene.

Aborto di Stato

(1974)

di Canzoniere femminista

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: femministi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/aborto-di-stato>

Aborto di Stato
strage di innocenti
sul sangue delle donne
si fanno affari d'oro

Aborto di Stato
strage delle innocenti
processi esemplari
repressione per tutte

A Trento, a Firenze le insultano, le umiliano
a Trento e a Firenze terrore sulle donne
in italia e fuori le trattan da assassine

Ma noi le conosciamo
siamo tutte noi
tute abbiamo abortito
tutte sappiamo come

Nei modi più cruenti
e più pericolosi
con la paura addosso
rischiando la galera

Ci sbattono in questura ancora addormentate
ancora sanguinanti, è reato e non han pietà
Sadismo, sfruttamento, razzismo e illegalità

Ma che è una cosa sporca
ormai lo sanno tutti
"o è un figlio per lo Stato
o è aborto ed è reato"

Attenti padroni
siamo milioni
Attento lo Stato
troppo a lungo ci ha sfruttato.

Aborto sacrificio

(1975)

di Antonietta Laterza

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: femministi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/aborto-sacrificio>

Ninna oh ninna oh
questo bimbo a chi lo dò
Lo darò al lupo nero
che lo tiene un anno intero.

Ora
che ho seppellito l'urlo
sotto il forcipe sghebo
e ho lasciato il singhiozzo
oltre il cancello
posso raccontare
questa storia
senza inizio e senza fine
mai risolta, eppur viva
come una patata bollente.
Un'intesa fragile
di pomeriggio
incrina
la mia rabbia di donna
e mi ritrovo
vittima e complice
di un orgasmo
sfocato di solitudine
mentre geme la terra
sotto lo spruzzo del diavolo.
Mi ricordo
di avere vomitato
e senza un lamento
una vita senza occhi e senza mani
si è nascosta nelle mie viscere.
Rifiutata dalla coscienza
dal brivido di bambole spente
la maternità
mi ha inseguita

col suo sorriso gioviale
in un abbraccio assurdo
io l'ho rinchiusa
in una pentola di rame
e il vento
ne ha disperso l'esistenza...

Ninna oh ninna oh
questo bimbo a chi lo dò
lo darò al lupo nero
che lo tiene un anno intero
lo darò al lupo bianco
che lo tiene tanto tanto
lo darò alla befana
che lo tiene una settimana
lo darò alla sua mamma...

In un palmo i soldi
nell'altro l'impotenza
mi sono consegnata
come un fiore senza campo
oh! medico-padre
liberatore-oppressore
come brillava il giallo
della mia giovinezza
mentre si consumava
l'aborto-sacrificio
pagato per immaginare
altro
che un destino di donna
dopo troppi anni
dalla voce roca
dopo tanto potere
all'ombra della mia attesa.

Abril 74

(1974)

di Luis Lach

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: catalano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/abril-74>

Companys, si sabeu on dorm la lluna blanca,
digueu-li que la vull
però no puc anar a estimar-la,
que encara hi ha combat.

Companys, si coneixeu, el cau de la sirena,
allà enmig de la mar,
jo l'aniria a veure,
però encara hi ha combat.

I si un trist atzar m'atura i caic a terra,
porteu tots els meus cants
i un ram de flors vermelles

a qui tant he estimat,
si guanyem el combat.

Companys, si enyoreu les primaveres lliures,
amb vosaltres vull anar,
que per poder-les viure
jo me n'he fet soldat.

I si un trist atzar m'atura i caic a terra,
porteu tots els meus cants
i un ram de flors vermelles
a qui tant he estimat,
si guanyem el combat.

Informazioni

Questa canzone in catalano, scritta pochi mesi prima della caduta del franchismo, è probabilmente il più bell'omaggio che sia stato fatto alla Rivoluzione dei Garofani portoghese, che aveva liberato il vicino paese iberico da una dittatura fascista cinquantennale.

Acquorum

(2011)

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/acquorum>

Fratelli d'Italia
che l'acqua ci unisca
è un bene comune
nessun s'arricchisca
Le multinazionali
devono sapere
che è in nostro potere
fermarle con due SI.

Non sia il liberismo
più cieco e sfrenato
a farne una merce
a farne mercato

Non si fan profitti
su ciò che dà vita
ché l'acqua appartiene all'umanità

Dall'Alpi giù al mare
si sappia lottare
per questa battaglia di civiltà
ché l'acqua è di tutti
non è un'utopia
questa è democrazia
il SI vincerà
SI!!!!

Informazioni

Parodia dell'*Inno di Mameli*, in occasione della campagna per il referendum per l'acqua pubblica del 2011, a cura del Comitato per l'acqua pubblica di Torino

Addio Bologna bella

di Alberto Marzoli

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/addio-bologna-bella>

Addio Bologna bella,
o dolce terra pia,
per una vil menzogna
i partigiani van via.

Vanno sulle montagne
con la speranza sul cuor

E tu che ci discacci
con una vil menzogna,
repubblica fascista,
un dì ne avrai vergogna

Il partigiano errante
ha la sua fede nel cuor.

Informazioni

Sull'aria di "Addio a Lugano"

Addio compagni addio [Canto dei coatti]

di Pietro Gori

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: anarchici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/addio-compagni-addio-canto-dei-coatti>

Addio compagni addio
sorelle spose e madri.
La società dei ladri
ci ha fatto relegar
sepolti in riva al mar!

Siamo coatti e baldi
per l'isola partiamo
e non ci vergognamo
perché questo soffrir
è sacro all'avvenir.

Ma la sublime idea
che il nostro cor sorregge
sfida l'infame legge
che ai cari ci strappò
e qui ci incatenò.

A viso aperto i diritti
al popolo insegnammo
e a liberar pugnammo
da tanta iniquità
l'oppressa umanità.

Sognammo una felice
famiglia di fratelli
perciò fummo ribelli
contro ogni sfruttator
contro ogni oppressor.

Vedemmo l'alba immensa
delle speranze umane
lottammo per il pane
e per la libertà

contro ogni autorità.

Vi giunga o plebi ignare
da questa fossa infame
del freddo e delle fame
sdegnoso incitator
quest'inno di dolor.

O borghesia crudele
tu non ci fai paura
la società futura
per la tua gran viltà
te pur condannerà.

Ma voi lavoratori
voi poveri sfruttati
per questi relegati
rei di bandire il ver
avrete un pio pensier.
Addio dolente Italia
d'illustri ladri ostello
di tresche ree bordello
stretti alla nostra fé
oggi partiam da te.

Ma un dì ritorneremo
più fieri ed implacati
finché rivendicati
non sieno i diritti ancor
di ogni lavorator!

Straziate o sgherri vili
le carni e i corpi nostri
ma sotto i colpi vostri
il cor non piegherà
l'idea non morirà.

Informazioni

Scritto da P. Gori probabilmente in seguito alla sua condanna al domicilio coatto all'isola d'Elba nel 1896, entra subito nel repertorio politico e di protesta italiano. Se ne conoscono due versioni dal punto di vista musicale: la prima, sull'aria toscana de "La sofferenza del carcerato", la seconda su aria di "Addio Lugano bella".

Addio Livorno

(1848)

Periodo: Le rivoluzioni borghesi e il Risorgimento (fino al 1870)

Lingua: toscano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/addio-livorno>

Addio Livorno addio paterne mura
forse mai più non vi potrò vedere
i mi' parenti sono in sepoltura

e lo mio damo è sotto le bandiere
Io voglio seguirlo alla ventura
un'arma anch'io la so tenere!

Informazioni

Canto popolare del 1848 in cui la donna livornese immagina di seguire il volontario che va a combattere gli austriaci sui campi di Lombardia.

Addio Lugano bella

di Pietro Gori

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: anarchici, carcere

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/addio-lugano-bella>

Addio Lugano bella o dolce terra pia
cacciati senza colpa gli anarchici van via
e partono cantando con la speranza in cuor.
E partono cantando con la speranza in cuor.

Ed è per voi sfruttati per voi lavoratori
che siamo incatenati al par dei malfattori
eppur la nostra idea è solo idea d'amor.
Eppur la nostra idea è solo idea d'amor.

Anonimi compagni, amici che restate
le verità sociali da forti propagate
è questa la vendetta che noi vi domandiam.
E questa la vendetta che noi vi domandiam.

Ma tu che ci discacci con una vil menzogna
repubblica borghese un dì ne avrai vergogna
noi oggi ti accusiamo in faccia all'avvenir.
Noi oggi ti accusiamo in faccia all'avvenir.

Cacciati senza tregua andrem di terra in
terra
a predicar la pace ed a bandir la guerra
la pace tra gli oppressi, la guerra agli
oppressor.

La pace tra gli oppressi la guerra agli
oppressor.

Elvezia il tuo governo schiavo d'altrui si
rende
d'un popolo gagliardo le tradizioni offende
e insulta la leggenda del tuo Guglielmo Tell.
E insulta la leggenda del tuo Guglielmo Tell.

Addio cari compagni amici luganesi
addio bianche di neve montagne ticinesi
i cavalieri erranti son trascinati al nord.
I cavalieri erranti son trascinati al nord.

[Vittorio Emanuele, figlio di un assassino
Evviva Gaetano Bresci che uccise Umberto I]

Informazioni

Canto scritto in carcere da Pietro Gori, quando fu costretto, insieme ad altri dodici fuoriusciti italiani, a lasciare la Svizzera per motivi politici.

La data si riferisce all'arresto di Pietro Gori.

La musica è di origine popolare toscana.

Addio mamma addio

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/addio-mamma-addio>

Addio mamma addio
cantava il partigiano nel partire
pregando in alto Iddio
per questo figlio che non vuol tradir
la causa santa della riscossa
di Garibaldi camicia rossa
sono orgoglioso d'esser coi ribelli
prima d'andare contro i miei fratelli.

Se tu sapessi o mamma
quanti compagni che trovai lassù
lassù sulla montagna
che è presidiata dalla gioventù
pien di gioia come una festa
anche se infurian vento e tempesta
noi siamo fieri coraggiosi e baldi
le gesta seguirem di Garibaldi.

Se tu sapessi o bella
per la bandiera che piantai lassù
ci sto di sentinella
e dei fascisti non la 'forcan più
moschetto pronto mitragliatrice
prendi la vita schiere felici
la bomba sempre pronta nella mano
il distintivo gli è del partigiano.

Tremate o maledetti
questo è il destino della gioventù
che irrompe in tutti i petti
e il desiderio non si ferma più
di liberar la patria nostra
da questa setta schifosa e tosta
con tutti i pianti che c'hai fatto fare
con la lor pelle la dovran pagare.

Informazioni

Con lievi varianti questo canto l'ho ascoltato dalla voce del partigiano Volpe (nome di battaglia) della XXIII Brigata Garibaldi "Guido Boscaglia" nel luglio 2003, all'annuale raduno dei reduci della Brigata sui monti delle Carline tra Siena e Grosseto (Pardo Fornaciari).

All'indirizzo http://www.memoria.provincia.arezzo.it/canti/canti_partigiani.asp si può ascoltare questo canto con lievissime variazioni; un po' diverso (ma con spartito e qualche informazione) è stato pubblicato anche da M. Gatteschi "Il canto popolare aretino. La ricerca di Diego Carpitella", Le Balze, Arezzo, 2004. (Francesca Prato)

Addio morettin ti lascio

Periodo: L'Europa e il mondo tra le due guerre (1919-1938)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale, femministi, risaia/mondine

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/addio-morettin-ti-lascio>

Addio morettin ti lascio,
finita è la mondada,
tengo un altro amante a casa,
tengo un altro amante a casa,
addio morettin ti lascio,
finita è la mondada
tengo un altro amante a casa
più bellino assai di te.

Più bellino, più carino,
più sincero nel far l'amore,
ci ho donato la vita e il cuore
ci ho donato la vita e il cuore
più bellino, più carino,
più sincero nel far l'amore,
ci ho donato la vita e il cuore
e per sempre l'amerò.

Tu credevi ch'io ti amassi
mentre invece t'ho ingannato,
caramelle tu m'hai pagato
caramelle tu m'hai pagato
tu credevi ch'io ti amassi
mentre invece t'ho ingannato,
caramelle tu m'hai pagato
e vino bianco abbiàm bevù.

T'ho amato per quaranta giorni
sol per passare un'ora

e adesso ch'è giunta l'ora
e adesso ch'è giunta l'ora
t'ho amato per quaranta giorni
sol per passare un'ora
e adesso ch'è giunta l'ora
ti lascio in libertà.

La libertà l'è quella
di non più lavorare,
casa vogliamo andare
casa vogliamo andare
La libertà l'è quella
di non più lavorare,
casa vogliamo andare
in cima del vapor.

L'amore dei Piemontesi
la g'ha poca durada
finita la mondada
finita la mondada
L'amore dei Piemontesi
la g'ha poca durada
finita la mondada
l'amor non si fa più.
Io partirò, col cuor sospirerò
ma io per te, ma io per te
io partirò, col cuor sospirerò
ma io per te
morire no no no.

Informazioni

Canto di risaia, dal repertorio di Giovanna Daffini, descrive e rappresenta la relatà "amorosa" piuttosto libera, dei quaranta giorni della monda.

Addio padre e madre addio

Periodo: La prima guerra mondiale (1914-1918)

Lingua: italiano

Tags: antimilitaristi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/addio-padre-e-madre-addio>

Addio padre e madre addio,
che per la guerra mi tocca di partir,
ma che fu triste il mio destino,
che per l'Italia mi tocca morir.

Quando fui stato in terra austriaca
subito l'ordine a me l'arrivò,
si dà l'assalto la baionetta in canna,
addirittura un macello diventò.

E fui ferito, ma una palla al petto,
e i miei compagni li vedo a fuggir
ed io per terra rimasi costretto
mentre quel chiodo lo vedo a venir.

"Fermati o chiodo, che sto per morire,
pensa a una moglie che piange per me",
ma quell'infame col cuore crudele
col suo pugnale morire mi fé.

Voi care mamme che soffrite così tanto,
per allevare la bella gioventù,
nel cuor vi restano lacrime e pianto
pei vostri figli che muore laggiù.

Sian maledetti quei giovani studenti
che hanno studiato e la guerra voluto,
hanno gettato l'Italia nel lutto,
per cento anni dolor sentirà

Informazioni

Canto militare, Lombardia. Canzone su modulo di cantastorie, anche se manca il riscontro del "foglio volante". Troviamo questo canto in gran parte dell'Italia settentrionale, in numerose versioni. La versione della Prima Guerra Mondiale pare essere tra le più conosciute, anche se probabilmente è antecedente. Da R. Leydi "I canti popolari italiani".

Addio valle Roja

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/addio-valle-roja>

Montagne di Val Roja
Valloni e valloncelli
Dove noi siam passati
NEi nostri giorni belli

I partigiani vanno
Seguendo il lor destin.

Addio bel Casterino
O dolce terra amica
Scendiamo verso il piano
Lasciando Pejrafica

Di questa cara terra
Giammai ci scorderem

Bei prati del Sabbione
Eccelsa Scandejera
Foste la nostra casa
Sulla montagna nera

Voi pure salutiamo
Colla speranza in cor

Addio bei laghi azzurri
Dai bei riflessi d'oro
Un canto di saluto

Vi diamo tutti in coro

Forse ci rivedremo
Nel tempo che verrà

Valoni di Val Roja
Dove noi siam passati
Che i rombi cupi al vento
avete riecheggiate

Tra i canti di vittoria
Un giorno tornerem

Addio belle ragazze
Di Mesce e Casterino
Ci avete reso liete
Le tappe del cammino

I vostri bei ricordi
Nel cuore porterem

Voi tutti amici cari
Amici che restate
Del partigiano alpino
Sempre vi ricordate

Un giorno assai più bello
Forse ci rivedrem

Informazioni

Sull'aria di "Addio a Lugano"

Addio, bella, addio!

di Andrea Costa

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: antimilitaristi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/addio-bella-addio>

Addio, bella, addio,
alla morte incontro si va;
e se non partissi anch'io,
sarebbe una viltà!
E se non partissi anch'io,
sarebbe una viltà!

Ci hanno tanto martoriato,
tanto fatto ci hanno soffrir,
che morire di fame o di piombo

di piombo o di fame, è tutt'un morir.

La bandiera è già spiegata,
né mai più la ripiegherem;
o con essa otterem la vittoria,
o intorno ad essa noi morirem.

Non pianger, mio tesoro,
se alla morte incontro si va:
non moriamo per nuovi padroni,
moriamo invece per l'umanità!

Informazioni

"Parodia" socialista della canzone risorgimentale di Carlo Bosi *Addio mia bella addio*, che si può ascoltare qui

http://www.youtube.com/watch?v=3_abCVrLiNw

Adelante, Brigada Internacional

Periodo: L'Europa e il mondo tra le due guerre (1919-1938)

Lingua: spagnolo/castigliano

Tags: antifascisti, comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/adelante-brigada-internacional>

Nacidos en la lejana patria
como equipaje nuestro corazón
Pero no hemos perdido nuestra patria
lucha en Madrid por la revolución.
Pero no hemos perdido nuestra patria
lucha en Madrid por la revolución.

Nuestros hermanos de pie en las barricadas
proletarios españoles aquí están
solidarios, las banderas levantadas
Adelante Brigada Internacional
Solidarios, las banderas levantadas
Adelante, Brigada Internacional.

Ai 24 ma di settembre

Periodo: Le rivoluzioni borghesi e il Risorgimento (fino al 1870)

Lingua: italiano

Tags: anticlericali

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/ai-24-ma-di-settembre>

Ai ventiquattro ma di settembre
alle sette ma di mattina
in piazza d'armi la ghigliottina
due teste si videro cader

Grida il popolo
Ma questa l'è un'ingiustizia!
Saranno stati due assassini
Ma no, sono due prodi garibaldini
che per l'Italia dovettero morir!

Informazioni

L'esecuzione narrata nel testo è quella di Giuseppe Monti e Gaetano Tognetti, avvenuta però il 24 novembre 1868, due garibaldini arrestati e condannati a morte dopo la sconfitta di Garibaldi a Mentana (3 novembre 1867) ad opera dall'esercito francese inviato da Napoleone III a difesa del papa.

[Gaetano Tognetti](#)

[Giuseppe Monti](#)

Ai mamà

(2016)

di Rodin Kaufmann

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: occitano

Tags: ambiente, repressione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/ai-mama>

Dedins la forest
I a un riu que raja
Dedins la forest
I a un riu que raja

Ai mamà se sabiás
Coma lo riu fasiá enveja
Ai mamà se sabiás
Coma lei gens se son recampats

Volián tot crompar
La terra e leis aubres
Volián tot crompar
La terra e leis aubres

Ai mamà se sabiás
Coma lo riu fasiá enveja
Ai mamà se sabiás
Coma lei gens se son recampats

Volián tot copar
Dedins lo boscatge
Volián tot copar
Dedins lo boscatge

Ai mamà se sabiás
Coma lo riu fasiá enveja
Ai mamà se sabiás
Coma lei gens se son recampats

Volián assecar
Lo Tescon sauvatge
Volián assecar
Lo Tescon sauvatge

Ai mamà se sabiás
Coma lo riu fasiá enveja
Ai mamà se sabiás
Coma lei gens se son recampats

Volián far bastir
La granda restanca
Volián far bastir
La granda resctanca
Volián abeurar
Sei camps sus d'ectaras
Volián abeurar
Sei camps sus d'ectaras

Se son arrenjats
An fach sei magolhas
Mamà se sabiás

Coma an cercat garrolha

Ai mamà se sabiás
Coma lo riu fasiá enveja
Ai mamà se sabiás
Coma lei gens se son recampats

Se'n son avisats
De jovents sens crenca
Se'n son avisats
De jovents sens crenca

Ai mamà se sabiás
Coma lo riu fasiá enveja
Ai mamà se sabiás
Coma lei gens se son recampats

Se son enterrats
Per empachar lo chaple
Se son enterrats
Per empachar lo chaple

Ai mamà se sabiás
Coma lo riu fasiá enveja
Ai mamà se sabiás
Coma lei gens se son recampats

Lei mes an passat
An mandat l'armada
Lei mes an passat
An mandat l'armada

Ai mamà se sabiás
Coma lo riu fasiá enveja
Ai mamà se sabiás
Coma lei gens se son recampats

Lei crids d'un costat
De l'autre lei granadas
Lei crids d'un costat
De l'autre lei granadas

Dedins la forest
I a de plors que rajan
Dedins la forest
An fach tombar lo fraisse

Ai mamà oblidem pas
Lo nom dau paure Remi Fraisse
Ai mamà oblidem pas

Lo nom d'un jove sacrificat

Informazioni

Il 26 ottobre 2014 [Rémi Fraisse](#), militante ambientalista di 21 anni, viene mortalmente colpito da una granata lanciata da un gendarme nel corso di una manifestazione contro la diga di Sivens (regione Occitania, Francia sud-occidentale).

Canto comunicatoci da Cecilia Paradiso

Al compagno presidente

(1974)

di Fausto Amodei

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti, comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/al-compagno-presidente>

Niente bandiere esposte a mezz'asta,
a Valparaiso, Santiago, Antofagasta
per Salvador Allende

Hanno paura di ricordare
che un vero presidente popolare
muore ma non s'arrende.

Per chi è vissuto e morì con coraggio
non ci si attende un omaggio

da quelli che sono vissuti e più tardi
dovran morir da codardi.

Niente uniformi, né generali,
né nobil donne né autorità ufficiali
di fianco al tuo sudario.

Per chi ti ha ucciso non conta niente
la morte di un compagno presidente
morto da proletario

I traditori si sono già accorti
d'esser più morti dei morti:

anche da vivi a loro è concesso
d'essere carogne lo stesso.

Nessun cannone ti ha tributato,
sparando a salve, l'ultimo commiato,
andando al cimitero.

Nixon non spreca inutilmente
le munizioni per un presidente
morto da guerrigliero.

Ogni suo colpo lo devo serbare
per chi ti vuol vendicare.

Chi c'ha la forza e non la ragione

si affida solo al cannone.

Ma, mille a mille, si sono mosse
in tutto il mondo le bandiere rosse
per te compagno Allende.

Si sono mosse per ricordare
che solo un presidente popolare
muore ma non s'arrende.

E' stato il popolo a darti in omaggio
questo tuo grande coraggio.
Questo coraggio che tu ora da morto
Rendi al tuo popolo insorto.

Chi ti ha voluto render gli onori
sono milioni di lavoratori
di rivoluzionari.

Perchè è un esempio ormai leggendario,
che un presidente muoia proletario
tra gli altri proletari.

Ma dietro ad un proletario ammazzato
c'è tutto il proletariato.

C'è tutto il proletariato che aspetta
di compier la sua vendetta.

E quei fucili che hanno voluto
renderti ancora l'ultimo saluto,
entrando al cimitero,

son stati i primi che hanno indicato
come seguir l'esempio che tu hai dato
compagno guerrigliero.

Ora la forza ce l'ha un traditore
ma il socialismo non muore.

Esso è ben vivo e continua a lottare
con unità popolare.

Informazioni

Canzone dedicata a Salvador Allende, ucciso l'11 settembre 1973.

Al compagno Salvador Allende

(1974)

di Canzoniere Il Contemporaneo

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/al-compagno-salvador-allende>

Non credeteli
copriva il loro volto
la stessa maschera
la stessa lealtà sulla bocca.
Ma nella mano un proiettile,
infine gli stessi in Cile che in Spagna.

Già è caduto,

ma la morte
la morte non
finisce nulla.
Guardate hanno assassinato un uomo
cieca è la mano che uccide.
È caduto ieri
ma già oggi il suo sangue si innalza.

Informazioni

[Da un componimento del poeta Rafael Alberti](#)

Al confine

(2019)

di Marco Rovelli

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: antimperialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/al-confine>

Maledetto il dio di sangue cieco e desolato
legione di miserie ben misero peccato
che non scioglie lingue pietra nera dentro il
cuore
ed impone il suo deserto in assenza di parole

Maledetto quello sguardo opaco di dolore
che ha scelto di imbottirsi del suo dio
sterminatore
e ha sciolto nel suo grembo infecondo e
inconsolato
chi gioiva della vita e dalla vita era
abbracciato

Maledetti i presidenti senza cuore e troppi
nervi
che fan strame della gente grazie a tutti i
loro servi
e con mani inanellate e il sigillo della
morte
benedicono macelli e si chiamano fratelli

Dove ritroveremo il rosso dei nostri passi
dove riascolteremo il verde di quel silenzio
dove il giallo del grano ci illuminerà domani
ora che siamo vento, radici, echi lontani

Sui nostri passi adesso verrà un altro

cammino
Il nostro sguardo è il vostro, vostro è il
nostro destino
E il sole non smette mai di far luce
all'orizzonte
il vento soffierà sempre dalla cima di un
monte

Benedetto sia chi ascolta e sta all'erta se
luce viene
chi ascolta le voci vinte e riscatta le
catene
e da casa si mette in viaggio perché un
battito di ciglia
è lo spazio dell'universo, il tempo di una
meraviglia

Benedetto sia chi lotta e ride di bellezza
che conserva dentro il pugno tutta la sua
giovinezza
che seppellirà quel dio bavoso e indemoniato
e non ci sarà che vento che la terra avrà
liberato
Benedetti quei ragazzi che andavano al
confine
per oltrepassare i limiti di tutte le paure
per leggere il futuro, e donarlo ai loro
eguali
e nonostante tutto sono loro gli immortali

Informazioni

da "Portami al confine" - 2019

Al mulin gross

(1966)

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale, filanda

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/al-mulin-gross>

Questa mattina m'han licenziata
o bella ciao, bella ciao,
bella ciao ciao ciao
questa mattina m'han licenziata
quei vigliacchi dei padron.

La Botto Albino s'è ribellata
o bella ciao, bella ciao,
bella ciao ciao ciao
la Botto Albino s'è ribellata
contro il vile sfruttator.

I rami secchi voglion tagliare
o bella ciao, bella ciao,
bella ciao ciao ciao
i rami secchi sono i padroni
sono i nostri sfruttator.

Sol con l'unione possiam piegare
o bella ciao, bella ciao,
bella ciao ciao ciao

sol con l'unione possiam piegare
capitale e servitor.

Noi proletari abbiam risposto
o bella ciao, bella ciao,
bella ciao ciao ciao
noi proletari abbiam risposto
occupand il Mulin Gross.

Lavoratori tutti compatti
o bella ciao, bella ciao,
bella ciao ciao ciao
lavoratori tutti compatti
nella lotta agli oppressor.

E se il padrone vuol licenziare
o bella ciao, bella ciao,
bella ciao ciao ciao
e se il padrone vuol licenziare
un giorno lui licenzierem
e se il padrone vuol licenziare
un giorno lui licenzierem!

Informazioni

Scritta dalle operaie dell'industria tessile "Botto Albino" di Biella durante l'occupazione contro la ristrutturazione e i licenziamenti, nel settembre 1966.(Donata Pinti)

Sulla melodia di *Bella ciao delle mondine*, così come la cantava Giovanna Daffini.

Al poeta compagno Vinh Long

(1972)

di Canzoniere delle Lame

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antimperialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/al-poeta-compagno-vinh-long>

Là nella terra del tuo Vietnam
la pioggia è sangue compagno Vinh Long
il sole è nero
il cielo è morte
ma tu combatti ancor.

Ma nella terra del tuo Vietnam
spunterà un fiore compagno Vinh Long
la vita è un fiore

che tu hai piantato
domani sboccherà.

Siamo a migliaia compagno Vinh Long
siamo venuti per il tuo Vietnam
dacci la mano
andiamo insieme
la vita fiorirà.

Al referendum rispondiamo "NO"

(1974)

di Fausto Amodei

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: anticlericali, femministi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/al-referendum-rispondiamo-no>

E al referendum rispondiamo "NO!"

E al referendum rispondiamo "NO!"

Voglion dividere i lavoratori,

son truffatori a cui diremo "NO!"

Voglion dividere i lavoratori,

son truffatori a cui diremo "NO!"

E al referendum rispondiamo "NO!"

E al referendum rispondiamo "NO!"

Voglion portarci indietro di vent'anni,

ma ai loro inganni rispondiamo "NO!"

Voglion portarci indietro di vent'anni,

ma ai loro inganni rispondiamo "NO!"

E al referendum rispondiamo "NO!"

E al referendum rispondiamo "NO!"

Son cose vecchie sanno un po' di muffa,

ed è una truffa a cui diremo "NO!"

Son cose vecchie sanno un po' di muffa,

ed è una truffa a cui diremo "NO!"

E al referendum rispondiamo "NO!"

E al referendum rispondiamo "NO!"

Sono i fascisti che ce l'han proposto,

ma ad ogni costo rispondiamo "NO!"

Sono i fascisti che ce l'han proposto,

ma ad ogni costo rispondiamo "NO!"

E al referendum rispondiamo "NO!"

E al referendum rispondiamo "NO!"

Contro chi vuole farci andare a destra,

la via maestra è risponder "NO!"

Contro chi vuole farci andare a destra,

la via maestra è risponder "NO!"

E agli Andreotti rispondiamo "NO!"

E agli Andreotti rispondiamo "NO!"

I petrolieri li hanno già corrotti,

agli Andreotti rispondiamo "NO!"

I petrolieri li hanno già corrotti,

agli andreotti rispondiamo "NO!"

Gabrio Lombardi rispondiamo "NO!"

Gabrio Lombardi rispondiamo "NO!"

è troppo amico di chi ci ha i miliardi,

Gabrio Lombardi rispondiamo "NO!"

è troppo amico di chi ci ha i miliardi,

Gabrio Lombardi rispondiamo "NO!"

A Luigi Gedda rispondiamo "NO!"

A Luigi Gedda rispondiamo "NO!"

è un vecchio amante della guerra fredda,

a Luigi Gedda rispondiamo "NO!"

è un vecchio amante della guerra fredda,

a Luigi Gedda rispondiamo "NO!"

E ad Almirante rispondiamo "NO!"

E ad Almirante rispondiamo "NO!"

Ieri era il boia ed oggi è il mandante,

ad Almirante rispondiamo "NO!"

Ieri era il boia ed oggi è il mandante,

ad Almirante rispondiamo "NO!"

Su quella scheda scriveremo "NO"

Su quella scheda scriveremo "NO"

Contro le bombe di Ventura e Freda,

su quella scheda scriveremo "NO"

Contro le bombe di Ventura e Freda,

su quella scheda scriveremo "NO"

12 maggio noi diremo "NO!"

12 maggio noi diremo "NO!"

Basta buon senso e un poco di coraggio,

al 12 maggio per risponder "NO"

Basta buon senso e un poco di coraggio,

al 12 maggio per risponder "NO"

Basta buon senso e un poco di coraggio,

al 12 maggio per risponder "NO"

Basta buon senso e un poco di coraggio,

al 12 maggio per risponder "NO"

Informazioni

Canzone facente parte dell'album "L'ultima crociata", scritto in occasione del referendum abrogativo della legge sul divorzio, tenutosi il 12 e 13 maggio 1974, per fare propaganda al "NO" e per svelare tutti gli interessi, e i personaggi che tali interessi rappresentavano, che si celavano dietro il fronte del "SI".

Al referendum rispondiamo "NO" [versione 2016]

(2016)

di Fulvio Boris Tallarico

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: referendum

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/al-referendum-rispondiamo-no-versione-2016>

Al referendum rispondiamo "NO!"
Al referendum rispondiamo "NO!"
A chi ha sconvolto la Costituzione
noi senza eccezione rispondiamo "NO!"

Al referendum noi diremo "NO!"
Al referendum noi diremo "NO!"
L'hanno sconvolta l'hanno scardinata,
è un'altra porcata a cui va detto "NO!"

E al referendum noi diremo "NO!"
E al referendum noi diremo "NO!"
E' Matteo Renzi che ce l'ha proposta,
e come risposta noi diremo "NO!"

E al referendum rispondiamo "NO!"
E al referendum rispondiamo "NO!"
Vuole disfarla e fare molti danni,
ma ai suoi inganni rispondiamo "NO!"

Ed alla Boschi noi diremo "NO!"
Ed alla Boschi noi diremo "NO!"

Parli di Banca Etruria e affari loschi
ma alla Boschi noi diremo "NO!"

Ed a Verdini noi diremo "NO!"
Ed a Verdini noi diremo "NO!"
Ci avranno forse preso per cretini
ma a Verdini noi diremo "NO!"

E alla Madia noi diremo "NO!"
E alla Madia noi diremo "NO!"
Questa riforma è una gran porcheria
e alla Madia noi diremo "NO!"

Al referendum rispondiamo "NO!"
Al referendum rispondiamo "NO!"
Noi siamo tutti partigiani veri
ed oggi come ieri rispondiamo "NO!"

Votiamo tutti rispondendo "NO!"
Votiamo tutti rispondendo "NO!"
Questa riforma brutta e autoritaria
manderemo all'aria rispondendo "NO!"

Informazioni

Testo scritto nei mesi antecedenti la consultazione referendaria del 4 dicembre 2016 in merito alla riforma costituzionale. E' un contraffactum della canzone [Al referendum rispondiamo "NO"](#) di Fausto Amodei, eseguito la prima volta il 4 giugno 2016 a Carpi (MO) dal gruppo "I Violenti Piovaschi", in occasione della campagna di raccolta firme per il referendum.

L'abbiamo ascoltata per la prima volta dall'autore del testo e dal gruppo "I Violenti Piovaschi" durante la IX edizione di CorAzone - Internazionale di canto sociale, il 24 settembre a Bologna, presso la scuola di musica popolare Ivan Illich

Al referendum rispondiamo NO [ver. 2006]

(2006)

di Fausto Amodei

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: satirici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/al-referendum-rispondiamo-no-ver-2006>

Al referendum rispondiamo No!
Al referendum rispondiamo No!
A chi ha sconvolto la Costituzione
senza eccezione
rispondiamo No!

Al referendum noi diremo No!
Al referendum noi diremo No!
L'hanno sconvolta l'hanno scardinata,
è un'altra porcata
a cui va detto No!

Al referendum rispondiamo No!
Al referendum rispondiamo No!
Delle riforme fatte dai fascisti
un repulisti
lo si fa col No!

Su quella scheda scriveremo No!
Su quella scheda scriveremo No!
Ai quattro bischeri di Lorenzago
non diamo spago
e rispondiamo No!

Al referendum noi diremo No!
Al referendum noi diremo No!
A chi legifera dentro una baita,
anche se sbraita
noi diremo No!

A Calderoli noi diremo No!
A Calderoli noi diremo No!

Torni a curar le carie e si consoli
ché a Calderoli
noi diremo No!

A Calderoli noi diremo No!
A Calderoli noi diremo No!
Torni a cavare denti a suoi brianzoli
Ché a Calderoli
noi diremo No!

A Calderoli ripetiamo No!
A Calderoli ripetiamo No!
Magari è bravo a fare otturazioni
ma Costituzioni
certamente no!

Anche a Nania noi diremo No!
Anche a Nania noi diremo No!
La sua riforma è una gran porcheria
e anche a Nania
noi diremo No!

Anche a Pastore noi diremo No!
Anche a Pastore noi diremo No!
Torni in Abruzzo a pascolar le greggi
ché alle sue leggi
noi diciamo No!

Votiamo tutti e rispondiamo No!
Votiamo tutti e rispondiamo No!
Per dare un'altra sberla a questa destra
la via maestra
è risponder No!

Informazioni

Rivisitazione della canzone "Al Referendum rispondiamo NO", del 1974.

Si riferisce al Referendum confermativo costituzionale del 25 e 26 giugno 2006, per modificare la Parte Seconda della Costituzione voluta dal Governo Berlusconi. In quel Referendum vinse il **NO** con 15'791'293 voti e il 61,32% degli Italiani, con una partecipazione del 52,30% degli elettori.

Per gli accordi visitare [questa pagina](#)

Ulteriori informazioni visitate [questa pagina](#)

Al Vent

(1958)

di Ramón Pelegrero Sanchís

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: catalano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/al-vent>

Al vent,
la cara al vent,
el cor al vent,
les mans al vent,
els ulls al vent,
al vent del món.

I tots,
tots plens de nit,
buscant la llum,
buscant la pau,
buscant a déu,
al vent del món.

La vida ens dóna penes,
ja el nàixer és un gran plor:

la vida pot ser eixe plor;
però nosaltres

al vent,
la cara al vent,
el cor al vent,
les mans al vent,
els ulls al vent,
al vent del món.

I tots,
tots plens de nit,
buscant la llum,
buscant la pau,
buscant a déu,
al vent del món.

Informazioni

La prima canzone scritta e incisa da Raimon, divenuta subito uno degli inni della resistenza anti-franchista.

Segnalata da Nicoletta Ciari

Alcide Cervi

(1975)

di Ivan Della Mea

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/alcide-cervi>

E' un vecchio bimbo
senza i suoi figli
pieno d'amore
fatto di terra
là nel suo campo
c'è sette croci
il suo calvario
di libertà.

Lui l'alzerà
questa bandiera
per una voglia
ma dolce e antica
sudata sangue
sotto all'ulivo
di questa morta

civiltà.

Ha visto madri
gettare figli
senza speranze
e senza niente
e poi la scienza
scartare l'uomo
ma come se
cavasse un dente

e poi la scienza
scartare l'uomo
ma come se
cavasse un dente.

Informazioni

tratto dal lavoro "Compagno ti conosco" (FIABA GRANDE).

Alice's Restaurant Massacre

(1966)

di Arlo Guthrie

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: inglese

Tags: antimilitaristi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/alices-restaurant-massacre>

You can get anything you want at Alice's
Restaurant
You can get anything you want at Alice's
Restaurant
Walk right in it's around the back
Just a half a mile from the railroad track
You can get anything you want at Alice's
Restaurant

Now it all started
two Thanksgivings ago, was on -
two years ago on
Thanksgiving,
when my friend
and I went up
to visit Alice at the restaurant,
but Alice doesn't live
in the restaurant, she lives in the
church nearby the restaurant,
in the bell-tower,
with her husband Ray
and Fasha the dog.
And livin' in the bell tower like that,
[they got a lot of
room downstairs where
the pews used to be in.
Havin' all that room,
seein' as how they took out
all the pews, they decided that they didn't
have to take out their garbage
for a long time.

We got up there,
we found all the garbage in there,
and we decided it'd be
a friendly gesture
for us
to take the garbage down
to the city dump.
Sowe took the half a ton of garbage,
put it in the back of a red VW
microbus, took shovels and rakes and
implements
of destruction and headed
on toward the city dump.

Well we got there
and there was a big sign and a chain across
across the dump saying, "Closed on
Thanksgiving."
And we had never heard of a dump
closed on Thanksgiving before,

and with tears in our eyes we drove off
into the sunset looking
for another place to put the garbage.

We didn't find one.
Until we came to a side road,
and off the side of the
side road there was
another fifteen foot cliff
and at the bottom of the
cliff there was
another pile of garbage.
And we decided
that one big pile
is better than two little piles,
and rather than bring that one up we
decided to throw our's down.

That's what we did,
and drove back to the church,
had a thanksgiving
dinner that couldn't be beat,
went to sleep and didn't get up
until the
next morning,
when we got a phone
all from officer Obie.
He said,
"Kid,
we found your name
on an envelope at the bottom
of a half
a ton of
garbage, and just wanted to know
if you had any
information about it."
And I said,
"Yes, sir, Officer Obie,
I cannot tell a lie,
I put that envelope
under that garbage."

After speaking to Obie for about
fourty-five minutes
on the telephone we
finally arrived at the truth
of the matter and said that we had
to go down
and pick up the garbage,
and also had to go down and speak
to him at the
police officer's station.

So we got in the red VW microbus
with the
shovels and rakes and
implements of destruction
and headed on toward the
police officer's station.

Now friends, there was only
one or two things that Obie
coulda done at
the police station,
and the first was he could have
given us
a medal for
being so brave and honest on the telephone,
which wasn't very likely,
and we didn't expect it,
and the other thing was
he could have bawled us out
and told us never to be see
driving garbage around
the vicinity again,
which is what we expected,
but when we got
to the police officer's station
there was a third possibility
that we hadn't even counted upon,
and we was
both immediately arrested.
Handcuffed.
And I said
"Obie, I don't think I
can pick up the garbage with these handcuffs
on."
He said, "Shut up, kid.
Get in the back of the patrol car."

And that's what we did,
sat in the back of the patrol car and drove
to the
quote Scene of the Crime unquote.
I want tell you about the town of
Stockbridge, Massachusets,
where this happened here,
they got three stop
signs, two police officers,
and one police car,
but when we got to the
Scene of the Crime there was
five police officers and three
police cars,
being the biggest crime
of the last fifty years,
and everybody wanted to
get in the newspaper story about it.
And they was using up all kinds of
cop equipment that
they had hanging around the police officer's
station.

They was taking plaster tire tracks,

foot prints, dog smelling prints, and
they took twenty seven eight-by-ten
colour glossy photographs with circles
and arrows and a paragraph
on the back of each one explaining what each
one was to be used as evidence
against us.
Took pictures
of the approach,
the getaway,
the northwest corner
the southwest corner and that's not to
mention the aerial photography.

After the ordeal, we went back to the jail.
Obie said he was going to put
us in the cell. Said,
"Kid, I'm going to put you in the cell,
I want your
wallet and your belt." And I said,
"Obie, I can understand you wanting my
wallet so I don't have any money
to spend in the cell, but what do you
want my belt for?" And he said,
"Kid, we don't want any hangings."
I said, "Obie, did you think
I was going to hang myself
for littering?"
Obie said he was making sure,
and friends Obie was,
cause he took out the toilet seat so
I couldn't hit myself over the head
and drown, and he took
out the toilet paper so
I couldn't bend the bars roll out the - roll
the
toilet paper out the window,
slide down the roll and have an escape.

Obi ewas making sure,
and it was about four or five hours
later that Alice
(remember Alice?
It's a song about Alice),
Alice came by and with a few
nasty words to Obie on the side,
bailed us out of jail,
and we went back
to the church,
had a another thanksgiving dinner
that couldn't be beat,
and didn't get up until
the next morning,
when we all had to go to court.

We walked in, sat down,
Obie came in with the twenty seven eight-by-
ten
colour glossy pictures
with circles and arrows
and a paragraph on the back

of each one, sat down.
an came in said, "All rise."
We all stood up,
and Obie stood up
with the
twenty seven eight-by-ten
colour glossy
pictures,
and the judge walked in sat down
with a seeing eye dog,
and he
sat down, we sat down.
Obie looked at the seeing eye dog,
and then at the
twenty seven eight-by-ten colour
glossy pictures
with circles and arrows
and a paragraph on the back
of each one,
and looked at the seeing eye dog.
And then
at twenty seven eight-by-ten colour
glossy pictures with circles
and arrows and a paragraph
on the back of each one
and began to cry,
'cause Obie came to
the realization that it was
a typical case of American
blind justice,
and there wasn't nothing he could do
about it, and the
judge wasn't going to look at
the twenty seven eight-by-ten
colour glossy
pictures with
the circles and arrows
and a paragraph on the back of e
ach one explaining
what each one was to be used
as evidence against us.
And we was fined \$50
and had to pick up the garbage
in the snow, but thats not
what I came to tell you about.

Came to talk about the draft.

They got a building
down New York City,
it's called Whitehall Street,
where you walk in,
you get injected,
inspected, detected, infected,
neglected and selected.
I went down to get
my physical examination one
day, and I walked in,
I sat down, got good and drunk
the night before, so
I looked and felt my best when

I went in that morning.
'Cause I wanted to
look like the all-American kid
from New York City,
man I wanted, I wanted
to feel like the all-
I wanted to be the all American kid
from New York,
and I walked in, sat down,
I was hung down, brung down,
hung up, and all
kinds o' mean nasty ugly things.
And I waked in and sat down
and they gave
me a piece of paper, said,
"Kid, see the phsychiatrist,
room 604."

And I went up there,
I said, "Shrink, I want to kill.
I mean, I wanna, I
wanna kill. Kill.
I wanna, I wanna see,
I wanna see blood and gore and
guts and veins in my teeth.
Eat dead burnt bodies.
I mean kill, Kill,
KILL, KILL."
And I started jumpin up and down
yelling, "KILL, KILL,"
and he started jumpin up and down
with me
and we was both jumping up and down
yelling, "KILL, KILL."
And the sargent came over,
pinned a medal on me,
sent me down the hall,
said, "You're our boy."

Didn't feel too good about it.

Proceeded on
down the hall gettin more
injections, inspections,
detections, neglections,
and all kinds of stuff
that they was doin' to me
at the thing there,
and I was there for two hours,
three hours,
four hours,
I was there for a long time

going through all kinds
of mean nasty
ugly things
and I was just having
a tough time there,
and they was
inspecting, injecting
every single part of me,

and they was leaving no
part untouched.
Proceeded through,
and when I finally came to the see
the last man,
I walked in, walked in sat down
after a whole big thing there,
and I walked up and said,
"What do you want?" He said, "Kid, we only
got
one question.
Have you ever been arrested?"

And I proceeded to tell him
the story of the
Alice's Restaurant Massacre,
with full orchestration
and five part harmony
and stuff like that and all
the phenome...
- and he stopped me right there
and said,
"Kid, did you ever
go to court?"

And I proceeded to tell him
the story
of the twenty seven eight-by-ten
colour glossy pictures
with the circles and arrows
and the paragraph on
the back of each one,
and he stopped me right there
and said, "Kid, I want
you to go and sit down on that bench
that says Group W
NOW kid!!"

And I, I walked over to the,
to the bench there,
and there is, Group W's
where they put you if
you may not be moral enough
to join the army after
committing your special crime,
and there was
all kinds of mean nasty ugly
looking people on the bench there.
Mother rapers.
Father stabbers.
Father rapers the bench next to me!
And they was mean and nasty
and ugly
and horrible crime-type guys
sitting on the
bench next to me.
And the meanest,
ugliest, nastiest one,
the meanest
father raper of them all,
was coming over to me

and he was mean 'n' ugly
'n' nasty 'n' horrible
and all kind of things
and he sat down next to me
and said, "Kid, whad'ya get?"
I said, "I didn't get nothing,
I had to pay
\$50 and pick up the garbage."
He said,
"What were you arrested for, kid?"
And I said,
"Littering."
And they all moved away from me o
n the bench
there,
and the hairy eyeball
and all kinds of mean nasty things,
till I
said,
"And creating a nuisance."
And they all came back,
shook my hand,
and we had a great time
on the bench, talkin about crime,
mother stabbing,
father raping,
all kinds of groovy things
that we was talking about
on the bench.
And everything was fine,
we was smoking cigarettes
and all kinds of
things, until the Sargeant came over,
had some paper in his hand,
held it up and said.

"Kids, this-piece-of-paper's-got-47-words-
37-sentences-58-words-we-wanna-
know-details-of-the-crime-time-
of-the-crime-and-any-other-kind-
of-thing-
you-gotta-say-pertaining-to-
and-about-the-crime-
I-want-to-know-arresting-
officer's-name-and-any-other-kind-
of-thing-you-gotta-say",
and talked for
forty-five minutes
and nobody understood
a word that he said, but we had
fun filling out the forms
and playing with the pencils
on the bench there,
and I filled out
the massacre with
the four part harmony,
and wrote it
down there, just like it was,
and everything was fine
and I put down the
pencil, and I turned over

the piece of paper, and there,
there on the
other side,
in the middle of the other side,
away from everything else on
the other side, i
n parentheses, capital letters,
quoted, read the
following words:

("KID, HAVE YOU REHABILITATED YOURSELF?")

I went over to the
sargent, said, "Sargeant,
you got a lot a damn gall to
ask me if I've rehabilitated myself,
I mean, I mean,
I mean that just, I'm
sittin' here on the bench,
I mean I'm sittin here on the
Group W bench
'cause you want to know if
I'm moral enough join the army,
burn women,
kids, houses and villages
after bein' a litterbug."
He looked at me and
said, "Kid, we don't like your kind,
and we're gonna send you fingerprints
off to Washington."

And friends, somewhere
in Washington enshrined
in some little folder, is a
study in black and white of my fingerprints.
And the only reason I'm
singing you this song now is cause
you may know somebody in a similar
situation, or you may be in a similar
situation,
and if your in a
situation like that there's
only one thing you can do
and that's walk into
the shrink wherever you are ,
just walk in say "Shrink,
You can get
anything you want,
at Alice's restaurant."
And walk out.
You know, if
one person,
just one person does it
they may think he's really sick and
they won't take him.
And if two people, two people do it,
in harmony,
they may think they're
both faggots and they won't take
either of them.
And three people do it, three,

can you imagine,
three people walking in
singin a bar of Alice's Restaurant
and walking out.
They may think it's an
organization.
And can you,
can you imagine fifty people a day,
I said
fifty people a day
walking in singin a bar of Alice's Restaurant
and
walking out.
And friends they may thinks
it's a movement.

And that's what it is ,
the Alice's Restaurant Anti-Massacre
Movement, and
all you got to do to join
is sing it the next time
it come's around on the
guitar.

With feeling.
So we'll wait for it
to come around on the guitar,
here and
sing it when it does.
Here it comes.

You can get anything you want,
at Alice's Restaurant
You can get anything you want,
at Alice's Restaurant
Walk right in it's around the back
Just a half a mile from
the railroad track
You can get anything you want,
at Alice's Restaurant

That was horrible. If you want
to end war and stuff
you got to sing loud.
I've been singing this song now
for twenty five minutes.
I could sing it
for another twenty five minutes.
I'm not proud... or tired.

So we'll wait till
it comes around again,
and this time with four part
harmony and feeling.

We're just waitin' for it
to come around is what we're doing.

All right now.

You can get anything you want, at Alice's

Restaurant
Excepting Alice
You can get anything you want, at Alice's
Restaurant
Walk right in it's around the back

Just a half a mile from the railroad track
You can get anything you want, at Alice's
Restaurant

Da da da da da da da dum
At Alice's Restaurant

Informazioni

"Alice's Restaurant Massacree" (comunemente chiamata Alice's Restaurant) è la più famosa canzone di Arlo Guthrie. È una canzone che racconta una storia, basata su avvenimenti veramente accaduti, che dura 18 minuti e 20 secondi ed occupa infatti l'intera facciata A dell'album di debutto di Arlo Guthrie, del 1967, anch'esso intitolato Alice's Restaurant.

Arlo Guthrie la presentò a Woodstock nel 1966.

All you fascists

(1936)

di Woody Guthrie

Periodo: L'Europa e il mondo tra le due guerre (1919-1938)

Lingua: inglese

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/all-you-fascists>

I'm gonna tell you fascists
You may be surprised
The people in this world
Are getting organized
You're bound to lose
You fascists bound to lose

Race hatred cannot stop us
This one thing we know
Your poll tax and Jim Crow
And greed has got to go
You're bound to lose
You fascists bound to lose.

All of you fascists bound to lose:
I said, all of you fascists bound to lose:
Yes sir, all of you fascists bound to lose:
You're bound to lose! You fascists:
Bound to lose!

People of every color
Marching side to side
Marching 'cross these fields
Where a million fascists dies
You're bound to lose
You fascists bound to lose!

I'm going into this battle
And take my union gun
We'll end this world of slavery
Before this battle's won
You're bound to lose
You fascists bound to lose!

All of you fascists bound to lose:
I said, all of you fascists bound to lose:
Yes sir, all of you fascists bound to lose:
You're bound to lose! You fascists:
Bound to lose!

People of every color
Marching side to side
Marching 'cross these fields
Where a million fascists dies
You're bound to lose
You fascists bound to lose!

I'm going into this battle
And take my union gun
We'll end this world of slavery
Before this battle's won
You're bound to lose
You fascists bound to lose!

All'alba se ne va

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/allalba-se-ne-va>

All'alba se ne va il lavoratore
con nella sporta poco da mangiare,
il caso si fa sempre disperato
e a casa non vorrebbe più tornar

Ma perchè lavorar
quando a casa non c'è da mangiar?
C'è mia moglie che piange e che spera,
con tanta miseria non sa come far.

C'è il gran partito dei lavoratori
che comunisti vengono chiamati,
capitalisti li hanno intimoriti,
per questo il papa li ha scomunicati.

Ma un bel dì finirà
la cuccagna dei democristian;
marceremo uniti e compatti
con Nenni e Togliatti per la libertà

Informazioni

Sull'aria di "All'alba se ne parte il marinaio".

All'alba son giunti

(1965)

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti, lavoro/capitale, filanda

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/allalba-son-giunti>

All'alba son giunti settecento poliziotti
con mitra, manganelli e candelotti,
mentr'eravam dentro
son giunti dal di fuori
per fare uscire noi lavoratori

Ci portan la giustizia dei padroni
ch'è fatta di fascismo e costrizioni;

sono vent'anni che lo conosciamo
e sulla pelle noi bruciar sentiamo

Di fronte a questi drammi della vita,
gridiam tutti ai padroni:

NOI LA FAREM FINITA!

Bastard!

Informazioni

Sull'aria di *La leggenda del Piave*. Scritta dalle operaie di una fabbrica tessile tra le più importanti del biellese, la "Botto Albino".

Per porre fine alle proteste fu fatto intervenire l'allora famoso "Battaglione Padova" della polizia, e a questo episodio si riferisce il canto (Donata Pinti)

All'armi siam digiuni

(1975)

di Canzoniere delle Lame

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti, satirici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/allarmi-siam-digiuni>

Era giugno e faceva un gran caldo
Almirante affamato sbuffava
A Bologna di mangiare sperava
E al suo autista ordinò di frenar
Fermo al Motta di Cantagallo
Per pranzare e per fare benzina
Ma il gran caldo di quella mattina
Per un pezzo dovrà ricordar

Con i suo bravi sedette era stanco
Poi si alzò per andare nel bagno
Ma lo vide un barista compagno
E la lotta improvvisa scattò
E la lotta improvvisa scattò.

È Almirante si sparge la voce
È arrivato con i suoi camerati
Essi aspettan di essere serviti
Oggi in bianco dovranno restar
Basta un cenno e tutti i compagni
Dal self service ai distributori
Per i fascisti e i fucilatori

Gli gridavan qui posto non c'è

Marzabotto è ancor troppo vicina
Faccia presto ad alzare le suole
Nelle fogne può dir ciò che vuole
Ma a Bologna non deve parlar.
Ma a Bologna non deve parlar.

Fu così che schiumante di rabbia
Se ne andò la squadraccia missina
Pancia vuota e senza benzina
Cantagallo dovette lascià
Era giugno e sull'autostrada
Ma che caldo che caldo faceva
Almirante affamato spingeva
Nelle fogne a piedi tornò

Ed adesso come naturale
Il Carlino offeso si lagna
"Poc da fèr mo' què a Bulagna
pr'i fasesta an'gn'è gnanc
un panein."

Informazioni

Il racconto di una "mobilitazione spontanea" contro il fascista Almirante e i suoi squadristi.

La data è indicativa, le informazioni recuperate parlano dei "primi di giugno del 1971".

All'origine

(1975)

di Gianni Siviero

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: carcere

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/allorigine>

Avete mai guardato
in un cortile
di quelli di ringhiera
stretti e bui
di quelli in cui la gente
si conosce
non perché voglia no
ma perché deve

perché s'incontra sempre
andando al cesso
ne entra uno mentre
l'altro esce
perché se uno distende
le lenzuola
un latro resta al buio
dentro casa

se guardi verso l'alto
è un risalire
di gironi danteschi
verso il cielo
un cielo grigio
che ti sembra un tetto
che copre la miseria
ed il rancore

e il tempo eterno
viene ripartito
tra la fabbrica
il tram e quel cortile
oppure tra la strada
ed il cortile
e la speranza
di poter fuggire

fuggire dove
dentro un casermone
solo per renderti conto
un'altra volta
che spariti i gironi
e avuto il cesso
non cambia niente
e che l'inferno resta

e scopri che ringhiere
e casermoni
hanno due sole uscite
o la galera
oppur la lotta
per chi vuol lottare
per un domani
dove arrivi il sole.

Informazioni

Per ascoltare questa canzone: <http://www.giannisiviero.it/>

Alla mattina con la luna

(1971)

di Luciano Francisci, Leoncarlo Settimelli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/alla-mattina-con-la-luna>

Alla mattina con la luna
e alla sera con le stelle
ce la vonno levà la pelle
ce la vonno levà la pelle

Fate merenda fate merenda
e nun se parla de fà colazione
e chi l'ha messa su sta brutta usanza
è stato quel cornuto del padrone.
È notte è notte e lu padrone sospira
dice che è stata corta la giornata.
Caro padrone nun sospirà tanto
quello 'n'ho fatto io

lo farà n'antro.
Caro padrone nun sospirà piune
quello 'n'ho fatto io
lo farai tune.

Caporale caporale a noi ci dice
ragazzette lavorate
che sennò sete cacciate
dalla spia dalla spia che va al padron.
E la spia e la spia la va veloce
all'ufficio del padrone
ragazzette state bone
se volete se volete lavorà.

Alla mattina presto suonan le campane

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: anarchici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/alla-mattina-presto-suonan-le-campane>

E alla mattina presto suonan le campane
Ora è giunta l'ora dell'esecuzione
E tutte le vie sono parate in nero
Or la morte di Caserio sarà davvero.

E il presidente allor chiese a Caserio
Or dimmi te tu conosci i tuoi compagni

Si si io li conosco ma non vi dirò chi sian
Presidente faccio il fornaio e non la spia

Il presidente allor chiese a Caserio
Or dimmi se tu conosci questo pugnale
Si si che io lo conosco al manico dorato
Nel cuore di Carnot è penetrato

Informazioni

Sull'aria di *L'interrogatorio di Caserio*.

Raccolta da C. Bermani a Milano, nel 1964 da Paolo Castagnino "Saetta"

Sante Caserio fu ghigliottinato a Lione per aver pugnalato Sadi Carnot, presidente della repubblica francese.

Alla memoria del compagno J. Grimau

(1963)

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/alla-memoria-del-compagno-j-grimau>

Ho saputo del delitto una mattina;
il mio dolore ha il colore del sangue umano.
Solo nubi e piombo furono presenti:
Juliàn Grimau, fratello, ti assassinarono,
[ti assassinarono!]

Da questa terra non potrà più crescere un
fiore
che non porti il segno di questo dolore.
Dal dolore del popolo nasce il mio canto:
corde della chitarra, siate compagne del
nostro
[pianto!]

Maledetto chi vive nella vendetta
mentre muoiono i popoli per la speranza;
silenzio della mia terra, come suoni amaro!
Le pietre della strada oggi dan sangue, oggi
dan
[sangue!]

Nascerà grano giovane tra la sterpaglia;
la ragione di nuovo è calpestata,
ma nonostante tutto, io so che un giorno
tu sarai insieme a noi, come volevi, come
volevi!

Informazioni

Canzone della Resistenza antifranquista spagnola. Questa versione italiana di Sergio Liberovici venne cantata da Margot. La versione originale spagnola si può trovare qui

<http://www.antiwarsongs.org/canzone.php?lang=it&id=1779>

e un video in cui si può ascoltare qui

<https://www.youtube.com/watch?v=UJOHE162NdE>

Julián Grimau García, nato a Madrid nel 1911, militante della Gioventù socialista unificata e poi del Partito comunista spagnolo, partecipò alla guerra civile come soldato e come funzionario del governo e delle organizzazioni popolari. Nel 1939 riparò in Francia dove visse per qualche tempo nel campo di concentramento di Argelès.

Eletto membro del Comitato Centrale del Partito comunista spagnolo nel 1954 venne delegato al lavoro politico in Spagna; nel 1959 assunse la direzione di tutte le attività del partito in Spagna. Arrestato l'8 novembre 1962 su un autobus a Madrid, venne portato alla Direzione Generale di Sicurezza, dove venne picchiato a sangue e gettato da una finestra per simularne il suicidio.

Sopravvissuto, venne trasferito all'Ospedale Penitenziario di Yeserías; processato il 18 aprile 1963 da un Tribunale militare per rispondere dei presunti delitti commessi venticinque anni prima, fu condannato a morte; la sentenza venne eseguita due giorni dopo, nel cortile della prigione di Carabanchel, a Madrid.

Vedi anche nota a:

[Declaracion](#)

Alla scuola brindisina

(2012)

di Pardo Fornaciari

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/alla-scuola-brindisina>

Alla scuola brindisina
proprio all'ora dell'entrata
verso le otto di mattina
un gran botto, una fiammata

Tra le alunne un vuoto immenso
corpi sfatti ed ustionati
dalla furia senza senso
di scellerati, di camuffati.

Che siano delinquenti o terroristi
Mafiosi con qualcuno dei servizi
vendicator di sgarri oppur di sviste
non passeranno, non passeranno

Come un drago che riappare
quando è tempo d'incertezza
d'inquinata schiuma di mare
ci sommerge la nefandezza

Il sorriso di Melissa
ragazzina sedicenne
come spina resta infissa

una stimmata perenne

Ergiamo la coscienza cittadini
torniamo a pensar con le nostre teste
chiudiamoci a ogni ciarla che c'inquina
la dignità - recuperiamo

Via chi nutre insane voglie
via i corrotti, anche indiziari:
Oltre a Cesare, sua moglie
han da esser esemplari

I mafiosi, i condannati
non vogliamo più al potere
faccendieri ed intriganti
non ne vogliam più sapere

Contro il ricatto e il barbaro dominio
della finanza e della delinquenza
di banche caste omertà arrivismo
ricostruiamo - la nuova Italia!

Contro il ricatto e il barbaro dominio
ricostruiamo - la nuova Italia!

Informazioni

Il canto si riferisce all'esplosione di un ordigno davanti all'ascuola Morvillo-Falcone di Brindisi, in cui perse la vita una studentessa di 16 anni. L'attentato fu opera di un comune cittadino, che si riteneva perseguitato dalla giustizia.

Alla stazion di Monza

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: anarchici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/alla-stazion-di-monza>

Alla stazion di Monza
arriva un tren che ronza

hanno ammazzato il re
colpito con palle tre.

Informazioni

Probabilmente questo canto ha avuto una elaborazione di varie strofette indipendenti fra di loro. La prima quartina, rielaborata, appare su varie pubblicazioni come opera di Leo Longanesi, mentre le rime "con le budella dell'ultimo prete impiccheremo il papa e il re" riprendono dei versi di Diderot.

Fonte: S. Catanuto e F. Schirone, Il canto anarchico in Italia nell'Ottocento e nel Novecento, Milano, zeroincondotta, 2009.

Saluti, Francesca rediviva :-)

Allá Viene Un Corazón

di Inti Illimani

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: spagnolo/castigliano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/alla-viene-un-corazon>

Yo no sé que tengo yo, corazón
que tengo el pecho maluco.
Ay, corazón, que tengo el pecho maluco,
allá viene un corazón,
corazón bello que tengo el pecho maluco,
allá viene un corazón.

Será porque me comí, corazón,
las alas de un pataruco.

A la una canta el guapo, corazón,

y a las dos canta el cobarde.

Y yo cantaré a las tres, corazón,
por haber llegado tarde.

A las orillas de un río, corazón,
y a la sombra de un laurel.

Me acordé de ti bien mío, corazón,
viendo las aguas correr.

Alle barricate

(2015)

di The Gang

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/alle-barricate>

Agosto del '22 l'Italia è rastrellata
passata per le armi dai fascisti casa per
casa
Son come la peste nera vigliacchi ed
assassini
al soldo dei padroni agli ordini di
Mussolini.

Ma la Parma non si passa Parma è un'Altra
Storia
si sente Oltretorrente solo un grido 'Morte o
Gloria!'
Alle Barricate, Alle Barricate, Alle
Barricate
Alle Barricate, Alle Barricate, Alle
Barricate

Lottano fianco a fianco, hanno facce da
migranti
del popolo gli arditi, anarchici e compagni
per 5 giorni e 5 notti, dalle cantine ai
tetti
infuria la rivolta si combatte a denti

stretti

Ma la Parma non si passa Parma è un'Altra
Storia
si sente Oltretorrente solo un grido 'Morte o
Gloria!'
Alle Barricate, Alle Barricate, Alle
Barricate
Alle Barricate, Alle Barricate, Alle
Barricate

Qui Oltretorrente, un grido una promessa
da borgo Saffi fino al naviglio trionferà
bandiera rossa
e le camicie nere battono la ritirata
dall'orda dei fascisti Parma è liberata

Ma la Parma non si passa Parma è un'Altra
Storia
si sente Oltretorrente solo un grido 'Morte o
Gloria!'
Alle Barricate, Alle Barricate, Alle
Barricate
Alle Barricate, Alle Barricate, Alle
Barricate

Informazioni

Tra il 1° e il 2 agosto del 1922 la città emiliana sconfisse e cacciò gli squadristi inviati da Mussolini. Fu il più importante episodio di opposizione armata al fascismo pre-Resistenza. Dietro le barricate uomini e donne, anarchici e cattolici, comandati da Guido Picelli.

Alle cinque e mezza

(1911)

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: lombardo

Tags: lavoro/capitale, femministi, filanda

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/alle-cinque-e-mezza>

Alle cinque e mezza
suona la campanella
e alle sei
si ritira in un convento

Quando viene la festa
tutti vanno a passeggio
noi si ritiriamo
in questo misero convento

Povere forestiere
bandonate dal padre e dalla madre
e dei nostri
primi innemorati

Povere forestiere
purtèe pasiensa
che qualche giorno
ti daranno licenza.

Informazioni

Composto nel 1911 contro la decisione del direttore della filanda di Sala al Barro (Lecco) di proibire alle operaie *forestiere* di uscire dallo stabilimento per impedire i contatti con i giovani del posto.

Da "La musica dell'altra Italia", sito non più online.

Alle cinque prendo il tè

(1978)

di Paolo Pietrangeli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antimperialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/alle-cinque-prendo-il-te>

Alle cinque prendo il tè
alle nove vo al caffè
alle dieci vo a ballar
giù le mani dal Vietnam

com'è verde questo prato
mi ci rotolo beato
proprio come un bel bambin
viva viva Ho Chi Minh
viva viva Ho Chi Minh

bel moretto vuoi venire
costo solo mille lire
ho capito sei una troia
Johnson Johnson Johnson boia

due spaghetti col ragù
occhi azzurri naso in su
per finire due spumoni
no alla scuola dei padroni
no alla scuola dei padroni
[ad libitum]

Alle fosse ardeatine

di Raffaele Mario Offidani

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/alle-fosse-ardeatine>

Laggiù sotto il suol,
nel tenebror
dove li ha spenti
il barbaro oppressor,
il sangue lor
li congiunge
nel più sacro abbraccio
che li affratella ognor.
Dormon laggiù
trecentoventi
uomi puri
generosi ardenti,
che morti son
per aver desiderato
con ardore appassionato
te, o divina, o cara
Libertà!
Libertà santa,
sacra ad ogni cuor!
Sacro ad ogni cuor
sia il martirio lor!

Dal Rodano al Don
a cento a cento
per quante stelle
son nel firmamento
come Gesù
gl'innocenti salgono
il Calvario
per poi volar lassù...
S'inebria ognor
col loro sangue
l'idra nazista
folle di furor.
Muoion così
per aver desiderato
con ardore appassionato
te, o divina, o cara
Libertà!
Libertà santa,
sara ad ogni cuor!
Sacro ad ogni cuor
sia il martirio lor!

Informazioni

Spartacus Picens usò per questo testo la famosa melodia dello *Studio op.10, N.3, in Mi maggiore* di F.Chopin, che proprio negli anni della guerra il cantante di musica leggera Natalino Otto aveva divulgato con una incisione discografica dal titolo *Tistezze*.

Fonte del testo e delle note:
A.Savona-M.L.Straniero
Canti della resistenza italiana
1985 Rizzoli

Alle monache

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: romanesco

Tags: anticlericali

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/alle-monache>

Se 'n'è quest'anno sarà 'n'artr'anno
moniche e preti lavoreranno

alle moniche picche e pala
alli preti la pertegara

Alle Sbarre qua di Reggio

(1971)

di Canzoniere delle Lame

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/alle-sbarre-qua-di-reggio>

Alle Sbarre qua di Reggio
ogni giorno si sta peggio
i bambini mezzi nudi
hanno un prato di rifiuti
l'immondizia per giocare
l'epatite per morire
qui la gente ha la rabbia
di chi cresce in una gabbia.

Uniti nella lotta è ora di cambiare
uniti nella lotta noi vinceremo.

Alle Sbarre per un frutto
i bambini spaccan tutto
la violenza è un'arancia
che ti manca nella pancia
e l'acqua è una parola
che si secca nella gola
e il sole non s'incontra
con i panni stesi all'ombra.

Uniti nella lotta è ora di cambiare
uniti nella lotta noi vinceremo.

È crollato tutto un piano
ha sepolto un bambino
una vita fatta secca
con due pietre messe in bocca
la miseria partorisce
il dolore di chi nasce
qui la gente è abbandonata
la miseria non è vita.

Uniti nella lotta è ora di cambiare
uniti nella lotta noi vinceremo.

Da bambini hanno le suore
e da grandi le galere
nella lotta per la vita
perdon sempre la partita
dalle Sbarre entra l'aria
esce fuori tanta furia
chi ci ha colpa e chi ha rubato
tutti quanti l'han capito.

Uniti nella lotta è ora di cambiare
uniti nella lotta noi vinceremo.

Allons français au champ de Mars

(1790)

Periodo: Le rivoluzioni borghesi e il Risorgimento (fino al 1870)

Lingua: francese

Tags: rivoluzione francese

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/allons-francais-au-champ-de-mars>

Allons français au champ-de-Mars
Pour la fête fédérative
Bravons les travaux, les hasards
Voilà que le grand jour arrive
Bons citoyens accourez tous
Il faut creuser, il faut abattre
Autour de ce champs, formez vous
En magnifique amphithéâtre
Et de tous états, de tous rangs
Pour remplacer le mercenaire
Je vois trois cent mille habitants
La réussite est leur salaire
La réussite est leur salaire

Le Duc avec le portefaix
La charbonnière et la Marquise
Concourent ensemble au succès
De cette superbe entreprise
Nos petits maître élégants
Et vous aussi, femmes charmantes
Avec vos pierrots galants
Vos chapeaux, vos plumes flottantes
On vous voit bêcher, piocher
Traîner camions et brouettes
Ce travail peut vous attacher
Au point d'oublier vos toilettes
Au point d'oublier vos toilettes

Les abbés auprès des soldats
Et les moines, avec les filles
Semblent, se tenant par le bras
Réunir toutes les familles
La marche est au son du tambour
Pluie ou vent n'y font point d'obstacle

Non, jamais la ville et la cour
N'offrit un si charmant spectacle
Dans les éclats de leur gaité
Ils vont chantant la chansonnette
La liberté, l'égalité
Nos députés et La Fayette
Nos députés et La Fayette

L'aristocratie frémira
Qu'il vienne nous trouble, s'il ose !
A ses dépens, il apprendra
Qu'un peuple libre est quelque chose
Quand il entendra le serment
De tout un peuple, et du monarque
Sur son front pâle, en ce moment
De l'effroi on verra la marque
Pourquoi trembler ? Ah ! calme toi
Viens servir avec assurance
La nation, la loi, le Roi
Ou bien abandonne la France
Ou bien abandonne la France

Partie, élevons ton autel
Sur les pierres de La Bastille
Comme un monument éternel
Où le bonheur des français brille
Venez de tous les lieux divers
Que renferme ce grand empire
Donnez aux yeux de l'univers
L'exemple à tout ce qui respire !
Que par la paix et l'union
Tout étranger soit notre frère
Et que la Fédération
S'étende par toute la terre
S'étende par toute la terre

Informazioni

Sulla melodia di *Soldats français, chantez Roland*

Almeno lo spero

(2018)

di Francesco "Ciccio" Giuffrida

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/almeno-lo-spero>

Se senti uno sparo
è inizio di gara.
Ne sono sicuro ...
O almeno lo spero.

Ti pagano al nero
ma certo, sei moro.
Ne sono sicuro ...
O almeno lo spero

Se tutto rincara
è solo per ora.
Ne sono sicuro ...
O almeno lo spero

Se alzano un muro
è casa o riparo.
Ne sono sicuro ...
O almeno lo spero.

Dei neri per mare
è certo crociera.
Ne sono sicuro ...
O almeno lo spero.

Bambini al lavoro
può darsi, ma raro.
Ne sono sicuro ...
O almeno lo spero.

Piangiamo finora
migliore il futuro.
Ne sono sicuro ...
O almeno lo spero.

Se ha fame nera
è dieta, signora.
Ne sono sicuro ...
O almeno lo spero.

Distrutta natura
non dolo, sventura.
Ne sono sicuro ...
O almeno lo spero.

Se tu non lavori
sei in ferie vuol dire.
Ne sono sicuro ...
O almeno lo spero.

Di notte un bagliore
sarà strana aurora.
Ne sono sicuro ...
O almeno lo spero.

Lo voglio sperare
lo spero davvero.
Mi sento sicuro ...
O almeno lo spero.

Informazioni

La canzone è ispirata a un famoso pensiero di Antonio Gramsci:

"L'illusione è la gramigna più tenace della coscienza collettiva: la storia insegna, ma non ha scolari".

Almirante

di Roberto Benigni

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti, comunisti/socialisti, satirici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/almirante>

TRIBUNALE ORDINARIO DI ROMA
SEZIONE DEI G.I.P.

SPAZIO WEB SOTTOPOSTO

A SEQUESTRO PREVENTIVO
IN AMBITO DEL PROCEDIMENTO
N.15315/09 R.G.GIP E NUMERO 12431/09 R.G.N.R.

Almirante al Cantagallo

di Piero Nissim

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/almirante-al-cantagallo>

L'altro giorno sull'autostrada
sul versante che porta a Bologna
viaggiava un topo di fogna
affamato voleva mangiar

arrivato che fu al Cantagallo
ha di fronte un bel ristorante
meno male pensava Almirante
così almeno potremo mangiar

tutti fermi le braccia incrociate
non si muove nessun cameriere
niente pranzo per camicie nere
a digiuno dovranno restar

torna in macchina il boia Almirante
e si appresta a fare benzina
ci spiace quest'auto è missina
e cominciano a scioperar

questa storia esemplare è finita
ma rimane nella mente e nel cuore
di chi lotta contro i fascisti
con i fatti e non a parole

L'altro giorno sull'autostrada
sul versante che porta a Bologna
viaggiava un topo di fogna
a digiuno dovette restar

Informazioni

Si veda anche la canzone [All'armi siam digiuni](#), del Canzoniere delle Lame di Bologna.

Ama chi ti ama

(1970)

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti, risaia/mondine

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/ama-chi-ti-ama>

Ama chi ti ama,
non amare chi ti vuoi male,
specialmente il caporale
e i padroni che sfruttano te.

Qui a Massafra s'è lottato
e il contratto s'è guadagnato,
ma se l'hanno già rimangiato:
occhio ai prezzi e capite il perché.

Ama chi ti ama...

Siamo soli, qui in Gallura,
abbandonati da Dio e dal governo:
prima che siamo all'inferno
il governo la pagherà.

Ama chi ti ama...

Cittadini operai,
noi non lo sapremo mai
quanti soldi ci hanno rubato

i ministri del viceré.

Ama chi ti ama...

Noi diciamo qui a Conversano:
«Muore il polpo nella sua stess'acqua»;
ora a dire ve lo mandiamo,
state attenti che sarà così.

Ama chi ti ama...

Snia Viscosa, ogni giorno
noi rischiamo di non far ritorno;
c'è il rimborso per la salute,
ma la vita chi ce la ridà?

Ama chi ti ama...

Qui in Sardegna siamo italiani
solo per pagare le tasse;
se voi dite lotta di classe
noi siam pronti ad andare più in là.

Ama chi ti ama...

Informazioni

Sotto questo titolo sono raccolte delle strofette raccolte da Giovanna Marini nei suoi viaggi in meridione (1970):
facevano parte del suo spettacolo *L'aria concessa è poca*.

La musica e il ritornello sono tratti dalla canzone di risaia dallo stesso titolo, del repertorio di Giovanna Daffini,
anche conosciuta come [La smortina](#).

Amarrado a la cadena

Periodo: L'Europa e il mondo tra le due guerre (1919-1938)

Lingua: spagnolo/castigliano

Tags: anarchici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/amarrado-la-cadena>

Amarrado a la cadena
de la inicua explotación
con amor camina el paria
hacia la revolución

Marcha en pos de la anarquía,
y el yugo debe finir
con amor, paz y alegría
de una existencia feliz.

Donde los hombre sean libres,
libres cual la luz del sol,
donde todo sea belleza,
libertad, flores y amor.

¡Libertad amada,
tu eres mi único anhelo,
tu eres mi ensueño,
tu eres mi amor!

En la celda del castillo
de Montjuich, número cuatro

no llevaron conducidos
presos e incomunicados.

Sin delito cometido
nos llevan a prisión,
debilitan nuestras fuerzas
y aumentan nuestro valor.

Ya cansado estoy del yugo,
obreros, no más sufrir,
que el burgués es un verdugo,
tirano y policía vil.

¡Libertad amada,
tu eres mi único anhelo,
tu eres mi ensueño,
tu eres mi amor!

Las cárceles y castillos
tendremos que derribar,
nos engañan los caudillos,
nos roban la libertad.

Informazioni

Canzone della Guerra Civil spagnola. Sull'aria di "Torna Sorrento"

Amore

di Movimento Femminista Romano, Fufi Sonnino

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: femministi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/amore>

Me l' hanno sempre chiamato amore,
ma che amore è
me l' hanno sempre insegnato amore,
ma che amore è?

Amo solo te, tu sei solo mia
è così che spiego la mia gelosia
e sei poi soffro di saperti bene
è perché ad un altro tu stai insieme
vorrei fare un modo su misura tua
per fartici entrare e tener la chiave.

Questo me l' hanno chiamato amore,
ma che amore è
questo me l' hanno insegnato amore,
ma che amore è ?

Voglio amare te, dobbiamo stare soli
gli altri ruberanno la felicità
no, sai non è vero, non lego le tue mani
ma ti prego ancora finché non è domani
ora più non t'amo, voglio la tua forza
ti prego ancora dammi una carezza

Questo te l'hanno insegnato amore
ma che amore è

questo me l' hanno insegnato amore,
ma che amore è ?

Voglio aprirmi in mille,
dare il sangue al sole
respirar la luce che non ha parole
paura e solitudine non mi fanno amare
il grigio della pelle mi voglio bruciare
stringiamoci le mani, amiamoci adesso
cerchiamo un mondo nuovo dove non c'è
possesso.

Forse potremo chiamarlo amore, perché amore è
Forse potremo insegnarlo amore, perché amore
è

Se inventi un nuovo amore di color turchino
Io voglio darti un fiore come fa il bambino
la morte delle cose non mi dà più angosce
Se dove lascio il seme che la pianta cresce
io ti carezzo il viso e troverò uguaglianza
dove non c'è il potere nasce la speranza

Questo potremo chiamarlo amore, perché amore
è
Questo potremo insegnarlo amore, perché amore
è.

Amore e potere

(1977)

di Canzoniere femminista

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: femministi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/amore-e-potere>

Quando avremo vinto la nostra guerra
mille fiori sbocceranno
e i bambini si baceranno
e dappertutto succederà
che gli uomini e le donne si guarderanno
come non si erano visti mai
e i vecchi sorrideranno
perchè avranno dimenticato
un mondo dove conta l'autorità
di chi più ha sfruttato il lavoro degli altri
,
di chi più ha reso schiava la propria donna
e la tenerezza ha disprezzato.

Bruceremo le lunghe mani
dei padroni e dello stato
che fin dentro ai nostri letti

al servaggio ci han comandato
che fin dentro ai nostri corpi
il nostro istinto han violentato
e uno squallido potere
ai maschi han delegato.

Quando avremo vinto la nostra guerra
la luce delle stelle si rifletterà
limpida e saggia nello specchio
delle streghe, e nessuno più potrà
riaprire quell'abisso violento e triste
che dagli altri sfruttati adesso ci separa
e ci ha posto sotto il giogo
più atroce della storia
la vita ch'è dentro di noi
dalla lotta sarà liberata
l'amore ch'è dentro di noi
dal nostro potere sarà liberato...

Amore mio non piangere

Periodo: L'Europa e il mondo tra le due guerre (1919-1938)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale, femministi, risaia/mondine

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/amore-mio-non-piangere>

Amore mio non piangere
se me ne vado via
Io lascio la risaia
ritorno a casa mia

Amore mio non piangere
se me ne vò lontano
Ti scriverò da casa
per dirti che io t'amo

Non sarà più la capa
che sveglia la mattina

Ma là nella casetta
mi sveglia la mamma

Vedo laggiù tra gli alberi
la bianca mia casetta
E vedo laggiù la mamma
he ansiosa lei m'aspetta

Mamma papà non piangere
se sono consumata
E' stata la risaia
che mi ha rovinata

Informazioni

Dal repertorio di Giovanna Daffini, è tra i più noti canti di risaia. Esistono versioni partigiane (ALLO SPUNTAR DELL'ALBA), politiche (MAMMA MIA NON PIANGERE SE SON SCOMUNICATA...), militari (SENTO LE RUOTE CHE GIRANO) e di fabbrica.

In alcune versioni il canto si concludeva con i seguenti versi:

"Ama chi ti ama,
non amare chi ti vuol male
specialmente il caporale
e i padroni che sfruttano te".

(maria rollero)

Amore mio non piangere [la Botto Albino]

(1965)

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: filanda

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/amore-mio-non-piangere-la-botto-albino>

Amore mio non piangere
se mi hanno licenziata
lascio la Botto Albino
ritorno a casa mia.

Vedo laggiù fra gli alberi
la bianca mia casetta
e vedo la mia mamma
che ansiosa là mi aspetta.

Amore mio non piangereùse
se me ne vo lontano
ti scriverò da casa
per dirti che io t'amo.

Mama papà non piangere
se sono licenziata
è stato Botto Albino
che mi ha rovinata.

Non sarà la sirena
che sveglia la mattina
ma là nella casetta
mi sveglia la mammina.

Se il Botto mi ha licenziata
uniti lotteremo
la lotta continueremo
e l'Eligio* vinceremo.

Informazioni

Sull'ariandel canto di risaia. Scritto dalle operaie del Lanificio Botto Albino di Biella, durante le lotte contro i licenziamenti nel 1965. (Donata Pinti)

* Eligio Botto, il padrone della tessitura.

Amore ribelle

di Pietro Gori

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: anarchici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/amore-ribelle>

All'amor tuo fanciulla
Altro amor io preferìa
E' un ideal l'amante mia
A cui detti braccio e cor.

Il mio cuore aborre e sfida
I potenti della terra
Il mio braccio muove guerra
Al codardo e all'oppressor.

Perché amiamo l'uguaglianza
Ci han chiamati malfattori
Ma noi siam lavoratori
Che padroni non vogliam.

Dei ribelli sventoliamo
Le bandiere insanguinate
E innalziam le barricate
Per la vera libertà.

Se tu vuoi fanciulla cara
Noi lassù combatteremo
E nel dì che vinceremo
Braccio e cor ti donerò.

Se tu vuoi fanciulla cara
Noi lassù combatteremo
E nel dì che vinceremo
Braccio e cor ti donerò.

Informazioni

Sull'aria de "L'inno dei nichilisti". Di "Amore ribelle", che è pure conosciuta come "Canzonetta del libero amore", esistono altre incisioni pubblicate su melodie differenti.

Anarcangeli

(2013)

di Marco Rovelli

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti, repressione, anticlericali

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/anarcangeli>

Ama il tuo sogno seppure ti tormenta
capire il mondo con l'anima attenta
in prima fila se c'è da andare avanti
straccio rosso al collo e forza con i canti

Castelli in aria, e poi le fondamenta
da costruire insieme a chi ha l'anima attenta
ancora in strada a trafficare in sogni
sui margini del tempo, a far progetti coi
compagni

Il tempo è stretto, angelica è la mente
come quella notte a far staffetta là sul
monte
osare la speranza, tu recitavi piano
non ti abbandona mai quel silenzio partigiano

Tutto è comune, tutto è straniero
tutto è di tutti, la lotta ed il pensiero
tutto inizia sempre, e non è mai finita
bisogna far la festa fino in fondo a questa
vita

Nei vicoli del porto comprendere l'ebbrezza
di chi perde la vita per troppa delicatezza
intimare al cielo di essere più chiaro
non basta mai il respiro a chi vive appeso a
un filo

Con chi conosce l'ombra, cammini fianco a
fianco
servo assai disobbediente alle leggi del
branco
le vie non sono mai tracciate, bisogna farle
solo chi si perde sarà tra le anime salve

Se la città è invasa dai grandi della terra
combatti per non cedere a questa nuova guerra
E saprai che occorre continuare a farlo
Ogni venti luglio in piazza per non
dimenticarlo

Tutto è comune, tutto è straniero
tutto è di tutti, la lotta ed il pensiero
tutto inizia sempre, e non è mai finita
bisogna far la festa fino in fondo a questa
vita

Informazioni

Canzone dedicata a don Andrea Gallo da Marco Rovelli, in occasione della morte ill 22 maggio 2013. La penultima strofa si riferisce alle giornate del G8 di Genova e al fatto che don Gallo partecipava ogni anno alla commemorazione in Piazza Carlo Giuliani.

Anche lo stato

(1976)

di Collettivo del Contropotere

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/anche-lo-stato>

Anche lo stato è un ottimo alleato
e della borghesia e del padronato:
fa le leggi per proteggere i padroni
e i preti poi ci dicono anche di star buoni;

ma se per caso tu ti ribellassi
e non volessi più essere sfruttato,
il volto democratico scompare
e appare quello della bestia più brutale:
quanti proletari morti
sotto il piombo dei poliziotti,
quanti operai rinchiusi
nelle celle del capitale,
agli studenti non permetton
neanche di respirare,
per mantenere in piedi

sempre il porco del capitale.

Chi protegge meglio i padroni
se non anche i generali:
carri armati, bombe, mitra,
spirito di disciplina militar
e se non bastasse l'apparenza
della prepotenza militar
...il colpo di stato si fa!
contro l'irruenza della giusta lotta
di milioni di proletari
c'è la legge che sconfina
nella repressione di chi c'ha il poter:
magistrati reazionari ciechi
come talpe ci risponderan
...con la galera e il tribunal!

Informazioni

Terzo testo dal disco *L'estate dei poveri - Dalla realtà di classe al progetto libertario*, del Collettivo del Contropotere, edito dal "Circolo cultura popolare di Massa" nel 1976, il primo LP prodotto e realizzato da gruppi del movimento anarchico.

Da "La musica dell'altra Italia", sito non più online.

Anche mio padre

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: miniera

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/anche-mio-padre>

Anche 'l mio padre
sempre me lo diceva
di star lontano
dalla miniera

Ed io testardo
ci sono sempre andato
finché di una mina
mi ha rovinato

Finché una mina
di quella galleria

mi ha rovinato
la vita mia

Non c'è né medici
nemmeno professori
che fan guarire
quei giovan minatori

O santa Barbara
o santa Barberina
dei minatori
sei la regina

Informazioni

Canto tradizionale dei minatori della Val Trompia registrato da Bruno Pianta presso la famiglia Bregoli di Pezzaze (Brescia) nel 1975

Anche per quest'anno

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale, femministi, risaia/mondine

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/anche-questanno>

Anche per quest'anno,
ragazza, ci han fregato,
con tutte le sue chiacchiere
in risaia ci han mandato
e noi povere donne
ci tocca lavorar
per mantenere i ricchi
al suo paese a passeggiar.

Ci sono dei padroni
che sono un po' impazienti,
comandano, bestemmiano,
con la bava fra i denti,
dicendo: "Queste donne
lavor non lo san far.
Dovrebbero far presto
come il treno a camminar".

Se si parla del trapianto
l'è una cosa da spavento,
lo voglion le file dritte
anche se siamo in duecento;
se c'è una povera donna
che la si sente mal

vanno col rallentamento
per portarla all'ospedal.

C'è poi un'altra cosa
da fare ben presente:
con pane, riso e vitto
non si capisce niente;
e riso e sempre riso,
con acqua in quantità,
e Scelba è al governo
coi signori a consolar.

E tutto quel sudore
che noi quaggiù prendiamo
saranno poi le lacrime
dei figli che abbiamo;
e grideranno "mamma,
vogliamo da mangiar!"
allora lotteremo
per lavoro e libertà.

E grideranno "mamma,
vogliamo da mangiar!"
e lotteremo allora
per lavoro e libertà.

Informazioni

Canto tratto dal repertorio di Giovanna Daffini, databile per il riferimento a Scelba. La melodia richiama, almeno nella prima parte della strofa, [Il general Cadorna](#)

And the band played Waltzing Mathilda

(1972)

di Eric Bogle

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: inglese

Tags: antimilitaristi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/and-band-played-waltzing-mathilda>

Now when I was a young man
I carried me pack
And I lived the free life of the rover.
From the Murray's green basin
to the dusty outback,
Well, I waltzed my Matilda all over.

Then in 1915, my country said,
"Son, It's time you stop ramblin',
there's work to be done."
So they gave me a tin hat,
and they gave me a gun,
And they marched me away to the war.
And the band played "Waltzing Matilda,"
As the ship pulled away from the quay,
And amidst all the cheers,
the flag waving, and tears,
We sailed off for Gallipoli.

And how well I remember
that terrible day,
How our blood stained
the sand and the water;
And of how in that hell
that they call Suvla Bay
We were butchered like lambs
at the slaughter.
Johnny Turk, he was waitin',
he primed himself well;
He showered us with bullets,
and he rained us with shell --
And in five minutes flat,
he'd blown us all to hell,
Nearly blew us right back to Australia.
But the band played "Waltzing Matilda,"
When we stopped to bury our slain,
Well, we buried ours,
and the Turks buried theirs,
Then we started all over again.

And those that were left, well,
we tried to survive
In that mad world of blood,
death and fire.
And for ten weary weeks
I kept myself alive
Though around me the corpses
piled higher.
Then a big Turkish shell knocked me a
rse over head,
And when I woke up in me hospital bed
And saw what it had done,

well, I wished I was dead --
Never knew there was worse things
than dying.
For I'll go no more "Waltzing Matilda,"
All around the green bush far and free --
To hump tents and pegs,
a man needs both legs,
No more "Waltzing Matilda" for me.

So they gathered the crippled,
the wounded, the maimed,
And they shipped us back home
to Australia.
The armless, the legless,
the blind, the insane,
Those proud wounded heroes of Suvla.
And as our ship sailed into Circular Quay,
I looked at the place
where me legs used to be,
And thanked Christ there was
nobody waiting for me,
To grieve, to mourn and to pity.
But the band played "Waltzing Matilda,"
As they carried us down the gangway,
But nobody cheered,
they just stood and stared,
Then they turned all their faces away.

And so now every April,
I sit on my porch
And I watch the parade
pass before me.
And I see my old comrades,
how proudly they march,
Reviving old dreams of past glory,
And the old men march slowly,
all bones stiff and sore
They're tired old heroes
from a forgotten war
And the young people ask
"What are they marching for?"
And I ask meself the same question.
But the band plays "Waltzing Matilda,"
And the old men still answer the call,
But as year follows year,
more old men disappear
Someday, no one will march there at all.

Waltzing Matilda, waltzing Matilda.
Who'll come a-waltzing Matilda with me?
And their ghosts may be heard
as they march by the billabong,

Who'll come a-Waltzing Matilda with me?

Informazioni

Una ballata antimilitarista sullo sbarco delle truppe australiane nella baia di Suvla nella campagna dei Dardanelli, durante la prima guerra mondiale. Il brano è stato ripreso da molti artisti, tra i quali i Pogues (in Rum, Sodomy, and the Lash - 1985). Giulietta Beltrame

La canzone originale "Waltzing Matilda", di cui si parla nel testo, si riferisce probabilmente ad un episodio avvenuto durante i giorni del violento sciopero dei tosatori nell'Australia occidentale del 1894. ([Canzoni contro la guerra](#))

Andare avanti sempre

(1976)

di Collettivo del Contropotere

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: repressione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/andare-avanti-sempre>

Andare avanti sempre, con la stanchezza
dentro,
senza sforzarsi mai di capire
cosa vuol dire, cosa significa lottare
[per la libertà;
è troppo tardi, non hai più tempo,
già dalla mente tua sfugge il senso,
nella tua cella, tra i letti bianchi,

strette le mani, persa la testa...

Se non bastasse la repressione
c'è sempre posto dentro a quel furgone,
c'è il manicomio per chi non ha il potere
per chi ha capito troppo presto chi è il
padrone:
c'è il manicomio per chi non sa
come si deve comportare in questa società.

Informazioni

Quarto testo dal disco *L'estate dei poveri - Dalla realtà di classe al progetto libertario*, del Collettivo del Contropotere, edito dal "Circolo cultura popolare di Massa" nel 1976, il primo LP prodotto e realizzato da gruppi del movimento anarchico.

Da "La musica dell'altra Italia", sito non più online.

Andiamo Compagni

(1976)

di Mimmo Boninelli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti, lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/andiamo-compagni>

Compagno cittadino, fratello partigiano,
dobbiamo ancora unire la mano nella mano,
contro quella violenza che da piazza Fontana
continua senza tregua per Brescia e per
Bologna.

Da un treno e dalle piazze dei corpi
martoriati

Domandano alle masse di esser vendicati,
le mani delle belve rimangono per sempre
macchiate da quel sangue come maledizione

Andiamo compagni, la nostra risposta
son poche parole che abbiam da lungo in
testa.

Son nostri i Consigli, uniamoci in
massa,

la sola risposta è lotta di classe.

Ieri fucilatore di gloriosi partigiani,
oggi seminatore di morte tra i compagni,
pure lui finanziato con soldi operai,

protetto e appoggiato da tutti i
democristiani.

Lo scudo di Fanfani porta una croce che
più rossa è diventata col sangue dei
compagni,

gli si rivolgan contro i fischi delle piazze,
di troppa gente stanca di questo strapotere

Andiamo compagni....

Compagni sia ben chiaro che questo sangue
amaro

non sarà mai usato come arma da ricatto,
dobbiamo rifiutare di dover sopportare
il peso della crisi solo sulle nostre spalle.
Così risponderemo il giorno della lotta,
il compito di tutti è la nostra vendetta,
allora chiameremo i morti dalla fossa
e con loro canteremo "Bandiera rossa"

Andiamo compagni...

Informazioni

Canzone di lotta scritta da Mimmo Boninelli nel 1976 durante l'occupazione della Filati Lastex di Redona di Bergamo.

Andiamo in Transilvania

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: emigrazione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/andiamo-transilvania>

Andiamo in Transilvania
a menar la carioletta
che l'Italia poveretta
che l'Italia poveretta

andiamo in Transilvania
a menar la carioletta
che l'Italia poveretta
non ha i soldi per pagar.

I signori portan sassi
le signore portan malta
chi vuoi andar in Merica
che là ci starà ben

Domani ci imbarchiamo
partiamo per l'Australia
e tu vedrai, Rosalia
che là staremo ben.

E dopo sei mesi
avremo la casetta
che a Trieste benedetta
io non l'ho avuta mai.

Triestin, fate fagotto
che il battello l'è in partenza
Trieste resta senza
d'un vero triestin.

Informazioni

Canto dell'emigrazione del primo novecento, che attesta una realtà poco nota, l'esodo di triestini, dopo l'incorporazione al regno d'Italia, verso la Romania. Ancor oggi in Romania sopravvive una consistente comunità italiana, a cui è tra l'altro riservato un seggio al parlamento, come minoranza etnica.

Andiremo in Roma santa

(1848)

Periodo: Le rivoluzioni borghesi e il Risorgimento (fino al 1870)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/andiremo-roma-santa>

Andiremo in Roma santa
andiremo in Campidoglio
e planteremo su quel soglio

e la bandiera dei tre color.
E planteremo su quel soglio
e la bandiera dei tre color.

Informazioni

Reg. di F. Coggiola e M. Conati, 1974, contrada Chiesa di Fumane, Verona.

Strofa appartenente al notissimo inno del 1848 *La bandiera tricolore*, cantata su una melodia differente da quella consueta.

Anni settanta nati dal fracasso

(1975)

di Paolo Pietrangeli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/anni-settanta-nati-dal-fracasso>

Ritorno a casa perché mai
hai quella faccia storta
ma pensa un poco ai fatti tuoi
e chiudi quella porta.

Non senti c'è tuo figlio piange
vai a farlo star zitto
lo so che adesso parlerai
dei soldi e dell'affitto.

Lotta lotta compagno
vedrai che ce la faremo
lotta lotta compagno
sto diventando scemo.

Il medico legale ha detto
ma chissà come è stato
t'ha preso per un piede alzato
girato e rigirato.

I giochi tuoi che non ho visto
chissà com'eri a scuola
le urla e i pianti troppo pochi
nemmeno una parola.

Lotta lotta compagno
vedrai ce la faremo
lotta lotta compagno
son diventato scemo
son diventato scemo.

Anni settanta nati dal fracasso
s'aggrappan tutti alle cose di sempre
qui c'è uno scemo che s'aggrappa invece
ad un bambino morto di dicembre.

S'aggrappano al partito, a mogli, amanti
sicure calde ferme situazioni
qui c'è uno scemo che s'aggrappa invece
a un paio d'occhi cari cari e buoni

Si va si va fingendo sicurezza
spiegando verità piegate in tasca
qui c'è uno scemo che s'aggrappa invece
ad un ricordo quindi a nulla e casca
ad un ricordo quindi a nulla e casca

Ambarabaciccicoccò tre galline sul comò
che facevano l'amore con la figlia del
dottore
il dottore si ammalò
Ambarabaciccicoccò

Chissà se il dottore s'è ripreso
oppure s'è rimasto offeso
chissà la figlia del dottore
che gusto prova a far l'amore
con tre galline sul comò
ambarabaciccicoccò
ambarabaciccicoccò

Sora maestra non s'arrabbi
se sono stato impertinente
dimmi cosa farai da grande
sora maestra credo niente
voglio cantare su un comò
ambarabaciccicoccò
ambarabaciccicoccò.

Lotta lotta compagno
vedrai ce la faremo
ora devo capire
dopo non so vedremo.

Saresti tanto intelligente
però non ti applichi per niente
stai lì a cantar come un babbeo
cosa farai dopo il liceo
io professore non lo so
ambarabaciccicoccò.

Cinqu'anni di liceo statale
poi per non essere banale
io t'ho incontrata innamorato
da allora m'hai rimproverato
che cosa vuoi che fai non so
ambarabaciccicoccò.
ambarabaciccicoccò.

E' arrivato il Sessantotto
urla canti grida rosso
come un tram che non vedi
che ti schianta lasciandoti in piedi.

Poi ti devo parlare
ora devo partire
sto via meno d'un giorno
ci vediamo al ritorno
e non è più tornato
che me l'hanno ammazzato.

Mille e più bandiere rosse
le domande e le risposte
che si andava a cercar
tutti pronti a cambiar

questo mondo che puzzava già.

Funerali in gran pompa
c'era anche il partito
era tutto finito
ma doveva durare
ti volevo parlare
ti volevo parlare

Siamo noi senza diritti
ce li han rubati tutti
dai lavora e via andare
ma io mi voglio fermare
e gridare gridare gridare

Lotta lotta compagno
vedrai ce la faremo
lotta lotta compagno
ora non so vedremo

Ritorno a casa perché mai
tra noi due c'è sta morte
ed un silenzio strano che

sono aperte le porte.

E scorrono pian piano ormai
dei rivoli d'affetto
ma corri chiudi forza dai
che cadono di sotto.

Lotta lotta compagno
vedrai ce la faremo
lotta lotta compagno
lo so ce la faremo.

Anni settanta nati dal fracasso
s'aggrappan tutti a le cose di sempre
qui c'è uno scemo che s'aggrappa invece
ad un bambino morto di dicembre

In mezzo a questi tre morti diversi
un padre un figlio ed una situazione
io vivo per l'amore che mi lega
a te ai compagni alla rivoluzione
a te ai compagni alla rivoluzione
a te ai compagni alla rivoluzione.

Aprile 74

(2007)

di Alessio Lega

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/aprile-74>

Compagni che sapete dove dorme la luna bianca
anch'io vorrei vederla
ma devo stare qui
la lotta non è stanca.

Compagni che al mattino col sole dell'aurora
sentite le sirene
vorrei sentirle anch'io
ma qui si lotta ancora.

E se un triste destino mi chiuderà in un
fosso
portate dal mio amore
questo canto che muore
e un fiore rosso rosso

Se si vincerà..

Compagni che al mattino col sole dell'aurora

Compagni che volete liberare la primavera
con voi combatterò
prendendo le armi solo
sotto quella bandiera.

E se un triste destino mi chiuderà in un
fosso
portate dal mio amore
questo canto che muore
e un fiore rosso rosso
Se si vincerà..

Informazioni

La suggestiva versione in italiano di Alessio Lega, della canzone di Lluís Llac [Abril 74](#), omaggio alla "Rivoluzione dei garofani" portoghese.

Aqua alta

(1970)

di Gualtiero Bertelli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: veneto

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/aqua-alta>

Me la sentivo,
Nina, sui ossi
sta aqua fredda che adesso vien su.
Me la spetavo
giorno par giorno
come un pegno, na cambial da pagar.

I xe giorni duri sti qua de novembre,
te par che tuto te voglia magnar.
El mar se ingrosa, el vento no'l smete
e sta piova no te lassa dormir.

Ti pensi note e giorno
"eco adesso la riva",
ti cori note e giorno
a salvar ste quatro strasse,
pronto note e giorno
che te par quasi na guera
na guera senza fine che no te lassa sperar.

E po de colpo,
amor, ste sirene
e fora vento
e scuro e piova
e te ritorna
na vecia paura che ti credevi
de lassar vint'ani fa.

Cori che l'aqua vien su dal gabineto,
salvemo almanco sti quatro schei de roba.
Varda se i fioi xeli ancora in leto,

lassa che i dorma che no i veda sta miseria.

Ti tiri su tuto,
più presto de na gara,
e po ti resti fermo sula porta a spetar,
ora par ora ti controlli sul muro
se la cresse, se la cala
se la resta, se la va.

E varda sta zente
che passa par strada,
i ciapa tuto come un brutto destin.
Ti te ricordi tre ani fa i sigava
adesso par quasi che i se staga a divertir.

Co sta scusa in tre ani, in tre volte,
anca i più duri i se ga abituà.
El mar ne copa e nissun no fa gnente,
ansi me par che i ghe daga na man.

I parla de salvarla sta tera sfortunada
de tirar su tuto, de farghe na diga
e intanto i scava po intèra
se va sempre pèso ma gha basta parlar.

"Dame li stivali Nina, vado via
se ti ga bisogno de mi so al bar"

Vado a farne la solita partia,
ti no pensarghe, prepara da magnar.

lalalalalalalalala

Informazioni

Dal disco "I giorni della lotta" (1970). Canzone sulla tragica situazione abitativa veneziana per chi abita al piano terra. (Simone S. - Venezia)

Ardere!

di Raffaele Mario Offidani

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/ardere>

Fascisti vigliacchi e assassini
l'Italia leggiadra sfiorì.
Voi e il truce ladron Mussolini
l'avete straziata così.
Mai stanchi di rubar;
voracissimi
insaziabili
del suo sangue,
godeste a rovinar
la bellissima
patria nostra,
cara e immortal!

Ardere, ardere, ardere!
Noi sì. arderemo d'odio sovrumano
contro gl'infami despoti
che la ridussero così!
Ardere, ardere, ardere
ad ogn istante d'odio infernal!
I nostri cuori vibrano
nell'ansia di punir
e i nostri acciari anelano

gl'infami di ferir!

Non paghi del sangue e del pianto
che l'Itala patria versò,
il corpo suo lacero e infranto
vendeste al tedesco padron.
Voleste perpetrar
il vilissimo
abbiettissimo
tradimento.
Mai sazi di denar,
la vendeste ancor
al nemico suo secolar!

Ardere, ardere, ardere!
Noi sì. arderemo d'odio sovrumano
contro gl'infami despoti
che la ridussero così!
Ardere, ardere, ardere
ad ogn istante d'odio infernal!
I nostri cuori vibrano
la patria vendicar
e i nostri acciari anelano
gl'infami d'ammazzar!

Informazioni

Sull'aria di "Vincere"

Argento e oro

(1971)

di Canzoniere Il Contemporaneo

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antimperialisti, antimilitaristi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/argento-e-oro>

Un lampo argento e oro
argento e oro uccelli d'argento
argento e oro argento e oro
uccelli d'argento e pioggia d'oro.

Un'acqua chiara incendia le risaie
l'oro zampilla dalla giungla
la fiamma avvolge gli animali
e poi avvampano anche i bambini.

Ascoltate americani
ascoltate a lungo gli urli dei bambini
ascoltate americani

gli urli dei bambini
nella giungla di Haiphong.

Corron le vesti aquiloni di fuoco
i lamenti si spengon si torcono i volti
i panieri brucian sul capo delle donne
i sampan accendono luci nelle risaie.

Ascoltate americani
ascoltate a lungo gli urli dei bambini
ascoltate americani
gli urli dei bambini
nella giungla di Haiphong.

Ariva i barbari

(1973)

di Alberto D'Amico

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: veneto

Tags: satirici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/ariva-i-barbari>

Ariva i barbari a cavallo
i ga do corni par capelo
xe 'na valanga che se buta
i ga la fame aretrata
i ga brusà tuto l'Impero
scampemo che i ne vol magnar.

Scampemo scampemo portemo le vache
le strasse, i peoci, i gati, le oche
monté tuti in barca ve spenzo col remo
sté fermi sinò se rebaltemo
stà bona Luisa no state dar pena
te trovo 'na casa fora in barena
bona Luisa 'na casa se trova

stanote dormimo soto da prova
stà bona coversi el fìo che tosse

doman magnaremo polenta e pesse.

E co 'sta barca e 'sta laguna
tira la rede che la xe piena
fa' pian Luisa che la se sbrega
vien su Venessia el sol la suga
ma vien marubio e i pirati
la nostra orada i s' à robà.

Co le scage i s' à fato 'na flota veloce
coi spini archi lance e frece
i squarta i te buta l'ogio che boge
el capo pirata se ciama Doge
e statue, i marmi, colone e ori
xe roba robada ai gregghi e ai mori
i le ciama belesse ma mi gh'ò paura
par un toco de marmo i me manda in guera
nati de cani i xe pieni de schei
e mi e Luisa magnemo fasiòdi

Informazioni

Canzone satirica che ricostruisce una storia popolare dalla repubblica serenissima al '68. Ha il seguito in "Venessia patria mia diletta" e poi in "Che belo el mondo che'l sarìa".

Arma della terra

(1971)

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/arma-della-terra>

Tutti nati nel sen della terra,
una grande famiglia formiamo
d'ogni artiere fratelli noi siamo,
ma nemici del vile oppressor.

Il lavoro è ogni nostra ricchezza
e la terra è ogni nostro ideale
ma per farsi redenti del male
una libera armata fondiam.

Dell'armata della terra
su muoviamo tutti uniti
che ai potenti si fa guerra
pe''l trionfo pe''l trionfo del lavor.

Son cadute le vecchie barriere
e l'avvenire sognato è vicino

e su compatti nell'ampio cammino,
agitiamo le vanghe nel sol.

Il lavoro è ogni nostra ricchezza
e la terra è ogni nostro ideale
ma per farsi redenti del male
una libera armata fondiam.

Dell'armata della terra
su muoviamo tutti uniti
che ai potenti si fa guerra
pe''l trionfo pe''l trionfo del lavor.

Non partiti non ire e dissidi,
non battaglia fra i rossi e fra i neri
ma un'unione di braccia e pensieri,
ma un comune e superbo ideal.

Informazioni

Cantata da Giovanni Fusano, figlio di Timoteo Fusano, poeta popolare e dirigente della Lega Contadina di Palestrina, protagonista dell'occupazione delle terre nel primo dopoguerra. Giovanni, ha imparato la canzone dal padre, ma non ricorda da chi è stata scritta.

Il verso "non battaglia fra i rossi e fra neri" significherebbe, secondo chi ci ha inviato il testo, tra comunisti e cattolici e, per implicazione, fra lavoratori manuali e intellettuali.

Armalite song [My little Armalite]

(1970)

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: inglese

Tags: antimperialisti, repressione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/armalite-song-my-little-armalite>

And it's down in the Bogside,
that's where I long to be,
Lying in the dark
with a Provo company,
A comrade on me left
and another on me right
And a clip of ammunition
for my little Armalite.

I was stopped by a soldier,
said he, You are a swine,
He beat me with his baton
and he kicked me in the groin,
I bowed and I scraped,
sure me manners were polite
But all the time I'm thinking
of me little Armalite.

And it's down in Crossmaglen,
sure that's where I long to be,
Lying in the dark
with a Provo company,
A comrade on me left
and another on me right
And a clip of ammunition
for my little Armalite

Sure a brave RUC man came up
into our street
Six hundred British soldiers
were gathered round his feet
Come out, ye cowardly Fenians,
said he, come out and fight.
But he cried, I'm only joking,
when he heard the Armalite.

Sure it's down in Kilwilkie,
that's where I long to be,
Lying in the dark

with a Provo company,
A comrade on me left a
nd another on me right
And a clip of ammunition
for my little Armalite.

Sure, the army came to visit me,
'twas in the early hours,
With Saladins and Saracens
and Ferret armoured cars
They thought they had me cornered,
but I gave them all a fright
With the armour piercing bullets
of my little Armalite.
And it's down in the Falls Road,
that's where I long to be,
Lying in the dark
with a Provo company,
A comrade on me left
and another on me right
And a clip of ammunition
for my little Armalite.

When Tuzo came to Belfast,
he said, The battle's won,
Said General Ford, We're winning sir,
we have them on the run.
But corporals and privates o
n patrol at night,
Said, Send for reinforcements,
it's the bloody Armalite.

And it's up in Ballymurphy,
that's where I long to be,
Lying in the dark
with a Provo company,
A comrade on me left
and another on me right
And a clip of ammunition
for my little Armalite.

Informazioni

Canto che "celebra" il fucile Armalite, utilizzato dall'IRA, contro i militari britannici in Ulster

Fonte: http://en.wikipedia.org/wiki/Little_Armalite

Armata Rossa

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/armata-rossa>

Armata Rossa torrente d'acciaio
Nelle tue file si vince o si muor;
Armata Rossa torrente d'ardore
L'imperialismo saprai schiacciar.

Avanti avanti, rosse falangi,
spezziam le reni dell'oppressor;
al sole brillano le baionette
dei battaglioni del lavor. 2 volte

Nelle officine sui campi e sui mar,
son gli sfruttati decisi a lottar.

Stride la macchina, romba il motore,
tuona il cannone, lo sterminator.

Avanti avanti rosse falangi, ecc.

Alzatevi in piedi proletari del mondo,
per il comunismo venite a lottar,
guai a chi tocca la Russia dei Sovieti (!)
contro di noi dovrà cozzar.

Avanti avanti ecc.

Informazioni

Da Romano-Solza, *Canti della Resistenza italiana*, Milano, Ed. Avanti, 1960: "Questa canzone è di origine russa e fu cantata dalle Brigate garibaldine". Effettivamente la melodia è quella di [*Belaja armija, čěrnyj baron*](#)

Arneo

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/arneo>

Sulle terre incolte d'Arneo
noi porteremo la vita ed il lavoro,
darem le terre a tutti coloro
a cui l'agrario per anni negò.

Per anni e anni noi fummo derisi
dai governi, dai preti e signori
che con i mitra ci tennero divisi
negando a noi il pane e il lavor.

Sulle terre incolte d'Arneo
noi porteremo la vita ed il lavoro,
darem le terre a tutti coloro
a cui l'agrario per anni negò.

Or nella lotta più forti noi siamo
Più con i mitra fermarci non potranno
Le terre incolte che noi conquistiamo
Noi contadini fruttarle farem.

Sulle terre incolte d'Arneo
noi porteremo la vita ed il lavoro,
darem le terre a tutti coloro
a cui l'agrario per anni negò.

E forte in faccia noi tutti gridiamo
e d'Arneo una voce innalziamo
non più cannoni, trattori vogliamo
e non più guerra ma pace e lavor

Informazioni

Sull'occupazione delle terre incolte d'Arneo (Iembo costiero che va da Nardò - Lecce - fino all'inizio della provincia di Taranto).

Arriba quemando el sol

(1960)

di Violeta Parra

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: spagnolo/castigliano

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/arriba-quemando-el-sol>

Cuando fui para la Pampa
llevaba mi corazón
contento como un chirigüe,
pero allá se me murió.
Primero perdí las plumas
y luego perdí la voz.
Y arriba quemando el sol.

"Zona seca de la Pampa",
yo leo en un cartelón.
Sin embargo, van y vienen
las botellas de licor.
Claro que no son del pobre,
contrabando, o qué sé yo.
Y arriba quemando el sol.

Cuando vide los mineros
dentro de su habitación,
me dije: "Mejor habita
en su concha el caracol,
o a la sombra de las leyes
el refinado ladrón".
Y arriba quemando el sol.

Paso por un pueblo muerto,
se me nubla el corazón,
aunque donde habita gente
la muerte es mucho mayor.
Enterraron la justicia
enterraron la razón.
Y arriba quemando el sol.

Las hileras de casuchas
frente a frente, sí, señor;
las hileras de mujeres
frente al único pilón,
cada una con su balde
y con su cara de aflicción.
Y arriba quemando el sol.

Si alguien dice que yo sueño
cuentos de ponderación,
digo que esto pasa en Chuqui,
pero en Santa Juana es peor.
El minero ya no sabe
lo que vale su dolor.
Y arriba quemando el sol.

Fuimos a la pulpería
para comprar la ración,
veinte artículos no cuentan
la rebaja de rigor.
Con la canasta vacía
volvimos a la pensión.
Y arriba quemando el sol.

Me volví para Santiago
sin comprender el color
con que pintan la noticia
cuando el pobre dice "no".
Abajo, la noche oscura,
oro, salitre y carbón.
Y arriba quemando el sol.

Informazioni

Canzone che parla delle durissime condizioni di povertà in cui vivevano i minatori del Cile centrale, ricchissimo di rame, oro, carbone. Le vicende delle miniere cilene, che formarono una delle più sensibili classi operaie fin dagli inizi del XX secolo. Chuqui e Santa Juana, nominate nella canzone, sono tra le principali miniere di rame cilene. Fu scritta da Violeta Parra tra il 1960 e il 1963; la versione completa di otto strofe, che qui si presenta, compare esclusivamente nell'album tributo "Testimonio" del 1983; in altre incisioni di Violeta Parra vengono invece omesse delle strofe. Maggiori informazioni su questo canto e le sue versioni nel sito [Canzoni contro la guerra](#)

Arrivano gli americani

(1975)

di Stormy Six

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/arrivano-gli-americani>

Le statue sudano sangue, parlano dentro le
chiese,
annunciano un grande miracolo dall'aldilà.
Gli arcangeli sopra le spiagge cominciano il
loro

[safari,
coi cuochi, le donne, i gregari e gli
sciucià.

Arrivano gli americani, garibaldini marziani,
Vergine Santa, hai sentito le nostre
preghiere!

Dai camion, tra fiori e bandiere, mentre
battiamo

[le mani,
lanciano tavolette di libertà.

Si accendono insegne giganti sulle macerie
fumanti,
lumini sopra le tombe della città.
Nella campagna bruciata arrivano suoni
lontani:

abbaiano i cani, risponde soltanto un juke-
box.

Arrivano gli americani...

In un paese c'è un uomo con un megafono in
mano:

se parla italiano nessuno lo capirà.

Adesso la piazza è deserta, ma una finestra

[si è aperta,
e una signora non vuole cambiare il suo Dash.

Arrivano gli americani...

Arroja la bomba

Periodo: L'Europa e il mondo tra le due guerre (1919-1938)

Lingua: spagnolo/castigliano

Tags: anarchici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/arroja-la-bomba>

Arroja la bomba
que escupe metralla.
Coloca petardo,
empuña la "Star".
Propaga tu idea revolucionaria
hasta que consigas
amplia libertad.

¡Acudid los anarquistas
empuñando la pistola
hasta el morir,
con petróleo y dinamita,
toda clase de gobierno

a combatir y destruir!

Es hora que caiga
tanta dictadura
vergüenza de España
por su proceder.
No más militares,
beatas ni curas.
Abajo la Iglesia
que caiga el Poder.

¡Acudid los anarquistas....

Informazioni

Canzone della Guerra Civile spagnola. Questa canzone, ritenuta troppo aggressiva per gli anarchici non violenti, fu ricomposta con un [testo più edulcorato](#).

[La versione italiana](#) fu pubblicata su "Guerra di Classe", giornale della CNT-FAI (Sección Italiana), Barcelona, a.II,n.14, 1 maggio 1937, p. 6, col titolo "Mano alla bomba!" e l'indicazione "Adattamento di VIR. Motivo dell'inno anarchico "Arroja la bomba". VIR è lo pseudonimo di Virgilio Gazzoli, anarchico di Pistoia. "Arroja la bomba" nasce durante la dittatura fascista di Primo de Rivera (1923-1930) e venne cantata nelle prigioni dagli anarchici incarcerati. La "star" è un grosso revolver, molto utilizzato all'epoca.

Fonte non più raggiungibile: Acatraz.oziosi.org

Arroja la bomba (versione moderata)

(1932)

Periodo: L'Europa e il mondo tra le due guerre (1919-1938)

Lingua: spagnolo/castigliano

Tags: anarchici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/arroja-la-bomba-versione-moderata>

Defiendete, pueblo
contra tus tiranos
hasta que consigas
un mundo de hermanos
Defiende tu idea
de la tiranía,
que tu vida sea
en plena anarquía.

¡Luchemos hombres conscientes,
defendiendo nuestra vida y dignidad;
despejemos nuestras mentes,
implantemos nuestra ansiada sociedad!

La anarquía es orden
y amor a la ciencia,
el funesto Estado
es la violencia.
Rompe tus cadenas,
no las sufras más
si sabes romperlas
tendrás libertad.

¡A vivir como hombres libres;
anarquistas; imponed vuestra moral,
superior a la burguesa,
destruyamos para siempre al capital!

Luchemos obreros
por el anarquismo,
ideal hermoso
lleno de altruismo.
Redímete pueblo
de la autoridad,
que mata y oprime
con impunidad.

No ya más explotadores,
resplandezca ya en la tierra la igualdad,
a luchar los productores
por un mundo de justicia y de equidad.

Desnudos nacimos
hombre y mujeres
igual en derechos
igual en deberes.
Iguales nos hizo
la naturaleza,
iguales seremos
en la madre tierra.

Ya no más pobres ni ricos,
suprimamos de una vez la esclavitud.
Es misión del anarquismo
si lo sabe defender la multitud.

Informazioni

Canzone della Guerra Civil spagnola. [Versione "ammorbida" della medesima](#)

Arrucunete

(1978)

di Matteo Salvatore

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: pugliese

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/arrucunete>

Lu sole jè asciute,
Lu sole jè asciute

Sapime c' la vita è troppe amère.
Sapime chi sta bone e chi sta mèle.

Quanne fa fredd' lu sole nu' vulime
Trmem'e spiem' 'n cijel arrucunete.

Lu sole jè asciute,
Lu sole jè asciute
C'encamenéme, c'encamenéme
c'encamenéme qua

Qua mo' jucheme, qua mo jucheme
qua mo jucheme nu'.

Informazioni

Strettamente legato al canto è anche il breve testo che Matteo Salvatore recitava come prologo:

Arrucunete. Arru-cu-ne-te. Eravamo tristi, speravamo nel bene. Più i giorni passavano, più la vita era nera. Nel buio assoluto ci stringevamo le mani, eravamo tutti muti, ciechi e sfasciati. Siamo stati servili, schiavi e maltrattati, i ricchi a noi ci hanno sempre affamati.

Ascoltate o popolo ignorante

Periodo: La prima guerra mondiale (1914-1918)

Lingua: italiano

Tags: antimilitaristi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/ascoltate-o-popolo-ignorante>

Ascoltate o popolo ignorante
che della guerra notizia vi darò
se tutti quanti attenzione farete
io tutti quanti a pianger vi farò

Il ventinove dell'anno novello
Il primo sangue italiano fu sparso
Ma il Novantotto nell'ordine sparso
diede l'assalto con gioia e valor

Ci furon morti e molti feriti
dalle granate sdrappam nemici
e un fuoco inferno delle mitragliatrici
e il Novantotto in trincea restò

Ma e chi piangeva per non avere colpa
e chi gridava implorando soccorso
ma le granate facevano il suo corso
e sfracellando chi tardi fuggì

E chi in trincea e chi dietro le rocce
riparandosi per non essere colpiti
da quei vigliacchi crudeli austriaci
che di nessuno non hanno pietà

(Parlato)
Attenzione!
Sentirete chi sono
i vigliacchi colpevoli
di questa guerra

Ma l'è la colpa dei vigliacchi studenti
che per capriccio la guerra han voluta
e hanno messo l'Italia nel lutto
per cento anni nel lutto sarà

E compatite una povera mamma
che ha perso il figlio
sul fior dell'età
e compatite il vecchio suo padre
che anche ai turchi farebbero pietà

L'informatore ha cantato
in altra occasione anche
questa strofa
(quale seconda):
Quando il foglio ci giunse in chiamata
sotto l'armi ben noi si tornò
per l'Italia da noi tanto amata
di combattere il cuore giurò

Informazioni

Di anonimo, portatore: Vittorio Renoldi (Belochio). Ricerca e registrazione di Gianni Bosio. Acquanegra sul Chiese (Mantova), 11 dicembre 1965. Depositato all'Istituto Ernesto De Martino, note tratte da "Ci ragiono e canto" (maria rollero)

Sull'aria di [Addio padre](#)

Asì como hoy matan negros

(1967)

di Pablo Neruda, Sergio Ortega

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: spagnolo/castigliano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/asi-como-hoy-matan-negros>

Asì como hoy matan negros
Antes fueron mexiicanos.
Asì, matando chilenos,
nicaraguenses, peruanos,
se desataban los gringos
con istintos inhumanos.
Quièn le disputa el terreno
Y quièn de frente los reta?
Es un bandido chileno,
es nuestro Joaquín Murieta.

Un dia por la vereda
Pasò un caballo de seda.
Ahora por los caminos
Galopa nuestro destino
Y como las amapolas
Se encendieron sus pistolas.
Quièn le disputa el terreno
Y quièn de frente los reta?
Es un bandido chileno,
es nuestro Joaquín Murieta.

Informazioni

Dalla pièce musicale-teatrale *Resplandor y Muerte de Joaquín Murieta* ("Splendore e Morte di Joaquín Murieta") del 1967, il bandito cileno nella California del 1840 che diede probabilmente inizio alla leggenda di Zorro. Nel secondo storico album degli Inti-Illimani con i "Dischi dello Zodiaco", "La Nueva Canción Chilena" (1974).

[Fonte](#)

Aspettando il processo

(1975)

di Gianni Siviero

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: carcere

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/aspettando-il-processo>

Con le dita intrecciate
mani sotto la testa
occhi fissi al soffitto
aspettando il mattino

son due anni che aspetto
il giorno del processo
che preparo parole
che non ricordo più

parole messe in fila
sette per ogni sera
sette per settecento
sono un discorso ormai

mi rendo conto in un momento
che quel discorso non serve più a niente

che quel giudizio l'avete già in mente
non ha più senso spiegare un perché

il vostro è un codice che serve a decidere
senza doversi spiegare un perché
condanno a otto anni invece che a un mese
a pagina venti sta scritto il perché

e mi accorgo ad un tratto
che non m'importa niente
di quello che domani
inventerete per me

preparerò le ore
da riempire di rabbia
più dura è la condanna
più vi condannerà.

Attraverso valli e monti

(1944)

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/attraverso-valli-e-monti>

Attraverso valli e monti
eroico avanza il partigian
per scacciare l'invasore
all'istante e non doman.
Per scacciare l'invasore
all'istante e non doman.

E si arrossan le bandiere
tinte nel sangue del partigian;
giù dai monti a balde schiere

sotto il fuoco avanti van

I tedeschi e i traditori
saran scacciati con l'acciar
e il clamor della vittoria
varcherà le Alpi e il mar.

Combattiam per vendicare
tanta infamia e atrocità
combattiam perchè l'Italia
viva in pace e libertà

Informazioni

Versione italiana della nota canzone partigiana russa *Po dolinam i po vzgoriam* (*Per colline e per montagne*), parole di Piotr Parfenov rielaborate nel 1929 dal poeta Serghei Alimov, nota in Italia perché trasmessa ogni giorno da Radio Mosca. Essa fu ripresa dal fuoruscitismo antifascista negli anni '43-'44 ed era diffusa soprattutto tra i partigiani del Friuli-Venezia Giulia.

Au-devant de la vie

(1932)

di Jeanne Perret

Periodo: L'Europa e il mondo tra le due guerre (1919-1938)

Lingua: francese

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/au-devant-de-la-vie>

Ma blond', entends-tu dans la ville
Siffler les fabriqu's et les trains ?
Allons au-devant de la bise
Allons au-devant du matin

Debout, ma blond' ! chantons au vent !
Debout, amis !
Il va vers le soleil levant
Notre pays !

La joie te réveille, ma blonde
Allons nous unir à ce chœur
Marchons vers la gloir' et le monde
Marchons au-devant du bonheur.

Debout, ma blond'...

Et nous salu'rons la brigade
Et nous sourirons aux amis
Mettons, en commun, camarades
Nos plans, nos travaux, nos soucis

Debout, ma blond'...

Dans leur triomphant' allégresse
Les jeunes s'élançant en chantant
Bientôt une nouvelle jeunesse
Viendra au-devant de nos rangs

Debout, ma blond'...

Amis, l'univers nous envie
Nos cœurs sont plus clairs que le jour
Allons au-devant de la vie
Allons au-devant de l'amour.

Auf, auf zum Kampf

(1920)

di Bertold Brecht

Periodo: L'Europa e il mondo tra le due guerre (1919-1938)

Lingua: tedesco

Tags: antifascisti, comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/auf-auf-zum-kampf>

Auf, auf zum Kampf, zum Kampf!
Zum Kampf sind wir geboren.
Auf, auf zum Kampf, zum Kampf sind wir
bereit!
Dem Karl Liebknecht, dem haben wir's
geschworen,
Der Rosa Luxemburg reichen wir die Hand.

Wir fürchten nicht, ja nicht
Den Donner der Kanonen!
Wir fürchten nicht, ja nicht die Noskepolizei
Den Karl Liebknecht, den haben wir verloren,
Die Rosa Luxemburg fiel durch Mörderhand.

Es steht ein Mann, ein Mann
So fest wie eine Eiche
Er hat gewiß, gewiß schon manchen Sturm
erlebt.
Vielleicht ist er schon morgen eine Leiche,
Wie es so vielen Freiheitskämpfern geht.

Auf, auf zum Kampf, zum Kampf!
Zum Kampf sind wir geboren.
Auf, auf zum Kampf, zum Kampf sind wir
bereit!
Dem Karl Liebknecht, dem haben wir's
geschworen,
Der Rosa Luxemburg reichen wir die Hand.

Informazioni

E' stata tradotta e interpretata dal Canzoniere delle Lame, [vedi](#).

[Fonte](#)

Avanguardo

(1974)

di Gianfranco Manfredi

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: satirici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/avanguardo>

Avanguardo, Avanguardo
oltre i muri va il tuo sguardo
Avanguardo, Avanguardo
nel domani sai veder
Sai vedere quel che noi
non sappiamo immaginare
tutto il pian del Capitale
dall'Alfa all'Omeg
all'Omeg
all'Omegaaaaa
Avanguardo, Avanguardo
tu sei tigre sei leopardo
Avanguardo, Avanguardo
ti prepari ad attaccar

Ti prepari ad attaccare
centomila manifesti
per far la dimostrazione

contro che? la Repressiò
Repressiò Repressioneee
E negli occhi, Avanguardo
avanguardami ti prego
avanguardo, avanguardo
tu m'infondi il tuo vigor

Tu c'infondi una parola
che trascina che consola
che conduce l'ideale
dove tu lo puoi toccà
aaa... aaaree
Avanguardo, Avanguardo
lo ti dò la linea
E io la trattengo
Avanguardo, Avanguardo
Prendila: è tua!
ah...
Tu m'infondi il tuo vigor

Avanti popolo (Poiché non vogliam sfruttati)

(1975)

di Gualtiero Bertelli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/avanti-popolo-poiche-non-vogliam-sfruttati>

Avanti o popolo, alla riscossa
bandiera rossa s'innalzerà;
bandiera rossa, bandiera rossa
bandiera rossa trionferà.

Poiché non vogliam sfruttati
né vogliamo sfruttatori,
ci hanno detto quei signori
che la loro è libertà:
libertà d'esser padroni,
di poterci derubare,
siamo in tanti a lavorare,
sono in pochi a guadagnar.

Avanti popolo, alla riscossa...

Poiché noi vogliam la terra
che ci avete derubato

e che per troppo vi abbiam lasciato,
ci gridate malfattori!
Ma le fabbriche potenti
che vi abbiamo costruito,
che ci hanno imprigionato,
ora noi vogliam guidar.

Vogliam le fabbriche, vogliam la terra
e non più guerra ma libertà,
e non più guerra, e non più guerra,
e non più guerra ma libertà.

Avanti popolo, tuona il cannone,
rivoluzione vogliamo far,
rivoluzione, rivoluzione,
rivoluzione dobbiamo far.

Avanti popolo, alla riscossa...

Avanza senza sosta

(1976)

di Collettivo del Contropotere

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: anarchici, lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/avanza-senza-sosta>

E allora...

canta chitarra canta la rivoluzione
canta chitarra canta la libertà

Avanza senza sosta la vittoria
come una talpa scava nella terra
e prima o poi la lotta, la lotta alla radice
ci porterà a vedere un po' di luce.

Dalle officine e dalle ciminiere,
dai ponti, dalle strade, dalle piazze,
avanza con le armi, brandendo le bandiere,
avanza la lotta del contropotere.

La lotta ci guida, speranza ci insegna,
la via dell'avvenire
in cui vivrem fratelli, uniti dall'amore
senza più servi, senza più padroni.

Si muove nella mente proletaria

il senso di una nuova resistenza
coscienza nuova al fine di edificare in pace
la vita comunista libertaria.

Basta coi gruppi, basta coi partiti,
uniti i proletari organizzati
l'autonomia operaia distrugge già il potere
s'impegna a costruire l'avvenire.

La lotta ci guida, speranza ci insegna,
laddove sta l'avvenire
la classe operaia già schiude la via
per conquistare insieme l'anarchia.

ORA E SEMPRE PER LA RIVOLUZIONE
LOTTIAM CONTRO LO STATO
LOTTIAM CONTRO IL PADRONE
ORA E SEMPRE PER L'ANARCHIA
AUTOGESTIONE LIBERA
AUTONOMIA PROLETARIA.

Informazioni

Undicesima canzone dal disco *L'estate dei poveri - Dalla realtà di classe al progetto libertario*, del Collettivo del Contropotere, edito dal "Circolo cultura popolare di Massa" nel 1976, il primo LP prodotto e realizzato da gruppi del movimento anarchico.

Avete mai guardato

(1974)

di Canzoniere femminista

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: femministi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/avete-mai-guardato>

Avete mai guardato negli occhi di una donna
che a 50 anni resta sola
i figli andati via, uno ad uno
la casa vuota
A che serve svegliarsi al mattino, preparare
il caffè
ed anche tu sei vecchio ed in pensione, a che
[servi ormai?
Almeno tu avevi una volta gli amici e il bar
io invece ho trascorso la vita in casa a
lavorar
nessuno ha calcolato mai
le ore di lavoro sai
non mi restava il tempo
neppure un momento
da dedicare un poco a me
per me non c'erano feste
non era mai vacanza
neppure a Natale, mai

Così come hanno detto, ho sempre fatto tutto
il sacrificio è una virtù
per il bene dei miei figli mi son sacrificata
non ho mai chiesto niente in più
ed ora che sono da sola qualche cosa farei

ma è tardi e mi resta la voglia dei figli
miei
Ma un giorno mia figlia mi disse "mamma sai
nel mondo le donne ha capito e stanno lottando
ormai
La vita che hai fatto tu
dovremo vendicarla sai
il tuo lavoro ha un prezzo
che a te non è pagato
è un costo tutto risparmiato
a te resta l'inganno
il mito della madre
chi ci guadagna è il capitale.

Ma le donne ha capito chi è il nemico
e stanno già lottando
contro lo sfruttamento si stanno organizzando
La vita che hai fatto tu
dovremo vendicarla sai
il tuo lavoro ha un prezzo
che a te non è pagato
è un costo tutto risparmiato
a te resta l'inganno
il mito della madre
chi ci guadagna è il capitale.

Avevo una casetta

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/avevo-una-casetta>

Avevo una casetta
tra tante rose;
me l'han bruciata
quei porci de' muc*.

E Lodati** e Lodati con le ghettoni
a passeggio per Campitello
una raffica di parabello
l'ha mandato all'ospedal

Informazioni

* tedeschi. ** repubblicino ferito in un attentato

Avola

(1969)

di Dario Fo

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: repressione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/avola>

Avola... Avola...

Saranno stati cento, duecento,
quattrocento o forse mille
Avola provincia di Siracusa
Giù, roba di terronia, braccianti
cantano:

«Forza compagni andiamo avanti
rivoluzione trionferà».
Lungo le strade fermano camion
hanno rovesciato due macchine.
Gente: basta, così
non si può più andare avanti, ci strozzano
Carabinieri, poliziotti, mitra, elmetto
Buoni ragazzi, cerchiamo di ragionare
Tornate a casa, sgomberate
Uno tira un candelotto fumogeno,
uno della polizia
calcolato male il vento

un gran nuvolone di fumo
va in faccia alla polizia
Tosse tosse
Ci vengono addosso
Li prende la follia
Per terra tre chili di bossoli di proiettili
uno, due inchiodati per terra
arrivano le donne piangendo
arriva telegramma del ministro:
«Sentite condoglianze,
spiaciuto disgrazia, stop»
Arrivano lire 500.000 a testa,
10.000 a chilo, più che il filetto
I lavoratori scioperano in tutta Italia
I sindacati hanno deciso
per venti minuti di sciopero
senza uscire dalla fabbrica
Grazie compagni per il gesto di solidarietà
Grazie...

Avola, 2 dicembre 1968

di Canzoniere di Rimini

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/avola-2-dicembre-1968>

Due dicembre, giorno bianco
per la gente in ufficio
e che si vede passare
solite carte e fatture.

Loro vengon coi fucili,
loro vengono coi mitra,
loro vengono in cento,
mai che siano da soli.

Due dicembre, giorno bianco
per mia madre in cucina,
che cantando prepara
il pranzo e la cena.

Due dicembre, giorno bianco
per mio padre, che è sereno:
oramai è assicurato,
ogni mese paga lo Stato.

Due dicembre, giorno nero
per la gente che è stanca
e che scende nelle strade
perchè vuole un po' di pane.

Due dicembre, giorno bianco
per la gente che è tranquilla
e che approva con la testa
quello che scrive la stampa.

Due dicembre, giorno nero,
da finire al cimitero,
da finirci, assassinati
da quei servi mal pagati.

Due dicembre, giorno nero
per chi cerca una risposta,
per chi agisce e più non parla
e si difende come può.

Ma si sa, si sa che,
ma si sa, si sa che

Due dicembre, giorno nero
per chi chiede un aumento
e la risposta è solo una,
la risposta è di violenza.
Due dicembre, giorno nero,
da finire al cimitero,
da finirci, assassinati
da quei servi mal pagati.

loro vengon coi fucili,
loro vengono coi mitra,
loro vengono in cento,
mai che siano da soli.

Informazioni

Sull'eccidio di Avola, dove la polizia fece fuoco su un gruppo di braccianti e ne uccide due.

Balada del carovida

(1965)

di Gualtiero Bertelli

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: veneto

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/balada-del-carovida>

Se ale cinque di sera no ti me vedi arivar
viene pur incontro, me so fermà a lavorar
ti lo sa che a fine mese i schei no basta mai
ghe xe le scarpe dei fioi e i vestiti
d'inverno
[da comprar.

I ne ga da' le quarantadò ore
la tredicesima mensilità
al sabo festa e a gratis da magnar
ma i ga cresuo l'afito e i ne ga fregà.

Per 'sto sabo pomeriggio te averto non state a
impegnar
co visite ai parenti o altre robe da far
lo so che ghe xe i scuri novi da piturar
ma se sabo no vado a lavorar co che schei te
li

[vol pagar.

I ne ga da' la qualifica più bona
co i tre giorni di malatia
la scala mobile con i scati de anzianità
ma i ga cresuo el late e i ne ga fregà.

Dighe a sior Antonio che domenega no posso
andar
a la partia de calcio che se gera combinà.
Dighe ch'el me scusa tanto, ma dopo che so
sta amalà
se volemo tirar avanti, me toca andar a
lavorar.

I ne ga da' l'indenità de lavoro
co i aretrati da un anno in qua
cotimi alti e diese ferie in più
ma i ga cresuo el pan e i ne ga fregà

Ballata ai dittatori

(1963)

di Fausto Amodei, Cantacronache

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: antimilitaristi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/ballata-ai-dittatori>

Tiranni e generali,
marescialli e imperatori,
uomini del destino,
colonnelli e dittatori,
voi che credete d'essere
diversi da noi altri,
voi che credete d'essere
più forti, saggi e scaltri:

ora, finché ne avete il tempo,
su, date agli altri il buon esempio,
e scomparite ai nostri sguardi
prima che sia già tardi.

Quanti di voi non sentono
timori ed apprensioni,
solo perché posseggono
le bombe ed i cannoni,
quanti di voi non temono
nemici e congiurati
perché son ben sicuri
di averli già ammazzati:

faran la parte, prima o dopo,
non più del gatto, ma del topo,
con una corda al collo stretta,
come una marionetta.

Quel che di voi si sente
potente ed importante,
solo perché è pagato
dal ricco e dal mercante,
e pensa di comprare,
persino a buon mercato,

la libertà soppressa,
l'onore calpestato:

la sua carogna, è cosa certa,
la lasceranno all'aria aperta,
e il suo valore andrà stimato
meno di un bue scannato.

Quanti di voi ci credono
un gregge di montoni
che solo col bastone
si può far stare buoni
e pensano che si scusino
le loro bastonate
perché non perdon Messa
le feste comandate:

avranno la soddisfazione di recitare
un'orazione per affidare,
a malincuore,
l'anima al Creatore.

Tiranni e generali,
marescialli e imperatori,
uomini del destino,
colonnelli e dittatori,
voi che credete d'essere
diversi da noi altri,
voi che credete d'essere
più forti, saggi e scaltri:

tutti gli oppressi di 'sto mondo
un dì faranno un girotondo
e suoneran tamburi e trombe
sopra le vostre tombe.

Ballata autocritica

(1972)

di Fausto Amodei

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/ballata-autocritica>

Sono dieci anni suonati che suono
questa chitarra e che canto di cuore
canti di vario modello;
già mille volte ho cambiato di tono
dal do maggiore al do diesis minore
dal valzer allo stornello;
colla ciaccona colla marcia turca
col madrigale la giga il flamenco
la ciarda la controdanza
col tango col samba e con la mazurka
dei vari ritmi ho esaurito l'elenco
ma ho mai cambiato sostanza.

Ho cantato sempre
in base ad una convinzione
che la cosa più importante
è battere il padrone;
ogni canto l'ho composto
perché ci aiutasse
a portare fino in fondo
la lotta di classe;
ho sperato che ogni strofa
quando l'ho cantata
ci aiutasse a battere
la proprietà privata.

Sono dieci anni che canto le lotte
e i mille scioperi e la strategia
per far la rivoluzione;
ma son dieci anni che canto le botte
e i caroselli della polizia
e le condanne in prigione;
c'è il canto triste se siamo battuti
c'è il canto allegro se mille operai
scendono in piazza a lottare;
ma dopo tanti gorgheggi ed acuti
mi sono accorto che forse oramai
non c'è più gusto a cantare.

Il padrone ci ha

uno stomaco da mille lire
e per quanta merda mangi
la sa digerire;
lui aumenta i prezzi
segli strappi più salari
poi ti taglia i tempi
e ti fa far più straordinari ;
figurarsi se i miei canti,
lui che ingoia tutto,
non ci riesce a digerirli
e a farci sopra un rutto.

Per quanti acuti abbia emesso di testa
nessun padrone ha perduto un quattrino
di rendita o di profitto;
non basta un canto sia pur di protesta
perché succeda che qualche inquilino
abbia ridotto l'affitto;
un ritornello non serve per niente
non c'è ballata che serva a qualcosa
né un ritmo di monferrina
per render soffice uno sfollagente
per affrettare la morte gloriosa
di un yankee nell'Indocina.

Forse occorre che
questa chitarra a ciondoloni
si trasformi in mitra
e possa emettere altri suoni;
e che le sei corde
per produrre altri rumori
si trasformino di colpo
in sei caricatori;
e che queste dita
per produrre qualche effetto
anziché grattare arpeggi
premano un grilletto;
forse può servire solo
più la passacaglia
che con la sua voce
sa intonare la mitraglia.

Ballata del Partigiano

(1945)

di Franco Maticotta

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/ballata-del-partigiano>

Non riconosco mio padre e mia madre
Non ricordo più il mio nome
Io sono nato in mezzo alle squadre
Non so quando né come.

Ieri ero un fanciullo
Giocavo alle stelle e alla vita
Oggi il mio solo trastullo
è la pallottoliera del mitra.

Cammino sopra la terra
Come su un pavimento di lampi
All'odio e al dolore fo guerra
Non c'è nessuno che scampi.

Faccio io saltare i ponti
E spezzo le strade ferrate
Io taglio i fili dei monti
Atterro le tigri blindate.

Col riso di gelatina
Faccio schiantare i colossi
Con lagrime di benzina
Accendo i bengala rossi.

Non so perché né come
Ho ancora fede e bontà
Ho ritrovato il mio nome
Mi chiamo Libertà.

Informazioni

Testo poetico musicato da Giada Salerno, che precisa: "Questa canzone è stata scritta dal partigiano e poeta marchigiano Franco Maticotta, nome di battaglia Francesco Monterosso. Il brano è uscito in due successive raccolte: *Fisarmonica rossa* (1945) e *Canzoniere di libertà* (1953) con significative varianti. Mi sono rifatta alla seconda stesura recuperando però una strofa (l'ultima da me cantata) della prima redazione"

Ballata del piccolo An

(1974)

di Ivan Della Mea

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antimperialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/ballata-del-piccolo>

O Cheu io vorrei che tu fossi qui
con me a gioire degli ilang in fiore
con me a sentire cantar le campane
ma tu sei lontano nel Nord Vietnam.

È marzo a Kam-Tho ed è poesia
la nostra poesia ma io non ho pace
la nostra Kam-Tho dai viali di sao
è stretta tra maglie di ferro nemico.

Ma un giorno il viale dei fiori di ilang
avrà nome viale del piccolo An.

O Cheu anche noi nel Sud si combatte
e nel nostro cuore c'è un solo Vietnam
il nostro Vietnam per lui si resiste
per lui è morto il piccolo An.

Due salti un sorriso è pieno di vita
è ricco di gioia il piccolo An
sul braccio la giacca e due bombe a mano
è già un partigiano il piccolo An.

Ma un giorno il viale dei fiori di ilang
avrà nome viale del piccolo An.

Ma ecco il nemico rastrella la strada
e se ci sorprende per noi è finita
ma in fondo alla via c'è il piccolo An
che scappa e grida « c'è la polizia ».

O piccolo An sei scaltro e veloce
assai più veloce di quei mercenari
il branco s'affanna t'insegue feroce

così tu ci salvi da quei sanguinari.

E un giorno il viale dei fiori di ilang
avrà nome viale del piccolo An.
dei fiori di ilang
avrà nome viale del piccolo An.

Tu piccolo An sei in un vicolo cieco
e l'occhio riluce nel viso un po' bianco
tu prendi una bomba sorridi sereno
e quindi la lanci nel mezzo del branco.

Lo scoppio il silenzio e poi l'altra bomba
sui volti assassini c'è solo il terrore
terrore e sgomento negli occhi velati
tu fissi quegli occhi con freddo furore.

E un giorno il viale dei fiori di ilang
avrà nome viale del piccolo An.

Il piccolo An ci ha dato la vita
è morto gridando « viva lo zio Ho »
siam pazzi di rabbia di puro dolore
e il fuoco più rosso ci brucia nel cuore.

O Cheu verrà marzo una primavera
la nostra poesia allora sarà
Kam-Tho liberata cogli alberi in fiore
col dolce profumo dei fiori di ilang.

Da oggi il viale dei fiori di ilang
ha il nome di viale del piccolo An.
Da oggi il viale dei fiori di ilang
ha il nome di viale del piccolo An.

Ballata del Pinelli

(1969)

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: anarchici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/ballata-del-pinelli>

Quella sera a Milano era caldo
ma che caldo, che caldo faceva.
«Brigadiere, apra un po' la finestra»
ad un tratto Pinelli cascò.

«Signor questore, io gliel'ho già detto,
lo ripeto che sono innocente:
anarchia non vuol dire bombe,
ma giustizia, amor, libertà».

«Poche storie, confessa Pinelli,
il tuo amico Valpreda ha parlato:
è l'autore del vile attentato
e il suo socio, sappiamo, sei tu».

«Impossibile - grida Pinelli -
un compagno non può averlo fatto
e l'autore di questo misfatto
tra i padroni bisogna cercar».

«Stiamo attenti, indiziato Pinelli,
questa stanza è già piena di fumo;
se tu insisti apriam la finestra

quattro piani son duri da far».

Quella sera a Milano era caldo
ma che caldo, che caldo faceva.
«Brigadiere, apra un po' la finestra»
ad un tratto Pinelli cascò.

L'hanno ucciso perchè era un compagno
non importa se era innocente;
«era anarchico e questo ci basta».
disse Guida, il feroce questor.

C'è una bara e tremila compagni
stringevamo le nostre bandiere
in quel giorno l'abbiamo giurato
«non finisce di certo così».

Calabresi e tu Guida assassini
che un compagno ci avete ammazzato
l'anarchia non avete fermato
ed il popolo alfin vincerà .

Quella sera a Milano era caldo
ma che caldo, che caldo faceva.
«Brigadiere, apra un po' la finestra»
ad un tratto Pinelli cascò.

Informazioni

Giuseppe Pinelli fu assassinato il 15 dicembre del 1969, "caduto" dalla finestra della questura dove era sotto interrogatorio, accusato ingiustamente di avere messo le bombe per la strage di piazza Fontana.

Questa è la versione scritta immediatamente dopo i funerali di Pinelli, sull'aria del canto "Il feroce monarchico Bava", a cui seguirono diverse altre con minime varianti. Fu composta da quattro anarchici, la sera del 21 dicembre 1969, presso il Circolo Gaetano Bresci di Mantova.

Fonte: Catanuto S., Schirone F., *Il canto anarchico in Italia nell'Ottocento e nel Novecento*. Zero in condotta edizioni, 209, Milano

Ballata del soldato Adeodato

(1960)

di Michele Luciano Straniero, Cantacronache

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: antimilitaristi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/ballata-del-soldato-adeodato>

Era nato sfortunato,
di famiglia contadina:
dalla madre, una beghina
fu educato.

Amava le stelle
ma non potè vederle
che di notte.

Fu per bene battezzato,
ricevette ogni notizia
sulla ritmica letizia
del creato.

Amava le stelle..

Fu convinto che il buon Dio
benedice i gagliardetti
e che i re sono perfetti.
Crebbe pio.

Amava le stelle

A vent'anni andò soldato
per la Patria e per il Re
e per Dio: ma tutti e tre

l'han fregato.

Amava le stelle

Quando furono sul fronte
comandava l'ufficiale
di tirare sopra un tale
dietro il ponte.

Amava le stelle

Poiché quello era il nemico,
lui sparò, col dito, piano;
gli brillava sulla mano
il sole antico.

Amava le stelle

Il nemico cadde giù,
ma improvviso su quel ponte
venne scuro l'orizzonte e così fu
che con un tiro ben segnato
ed un colpo forte forte
abbracciò sorella morte
Adeodato

Amava le stelle,
ma non potè vederle
quella notte.

Ballata dell'affitto

di Canzoniere Popolare del Veneto

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: lotta per la casa

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/ballata-dellaffitto>

Con la fine dell'anno corrente
il padrone m'aumenta l'affitto
se non pago m'arriva lo sfratto
ed in strada mi toccherà andar

Questa vita è sempre più dura
non riesco a sbarcare il lunario
aumentatemi invece il salario
e l'affitto rimanga com'è

Nella zona vicino alla mia
costruiscono nuovi palazzi
ma che prezzi son cose da pazzi
solo i ricchi ci possono star

Noi crepiamo di troppe fatiche
mentre voi ve ne state tranquilli
ci credete davvero imbecilli
da pagarvi la tranquillità

O padroni, sporchi padroni
ingrassati da questo governo
vi credete di vincere un terno
ma vedremo chi la vincerà

Se l'affitto ci ha rotto le tasche
tu governo ci hai rotto i coglioni
per gli amici di tutti i padroni
in Italia più posto non c'è.

Ballata dell'alcolizzato

(1972)

di Gianni Nebbiosi

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: disagio mentale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/ballata-dellalcolizzato>

Chissà se l'infermiere che sta qui di notte
s'è mai chiesto perché
siamo finiti qui al reparto tre.

“Vieni qui Mario prendi un bicchiere”
“Ma cosa fai? Stai sempre a bere...”
“Sentimi Mario non fare il cretino
io ci sto bene con il mio vino
e non invidio chi si accontenta
dopo otto ore da quasi animale
di un po' di tele primo canale”.

“Dica Proietti fra un paio d'ore
venga di sopra dal direttore”.
Giunge il momento va dal padrone
“Lei rende poco, lei è un ubriacone
e quel che è peggio è che c'ha il coraggio
di provocare uno strano contagio
guardano lei come babbei”

“Dica Proietti deve piantarla
tutte le notti lei grida e parla
in questa casa c'è tanta gente
lavoratori... lei non fa niente
e si permette di disturbare
chi il giorno dopo va a lavorare
quindi lo sfratto è affare fatto”

Chissà se l'infermiere che sta qui di notte
s'è mai chiesto perché
siamo finiti qui al reparto tre.

Chissà se ha mai pensato che i nostri
cervelli
di alcol imbottiti
hanno il coraggio d'essere impazziti

Chissà cosa ne pensa di questa pazzia
lui ch'è quasi un signore
con il cervello che impazzisce a ore.

Ballata dell'emigrazione

(1970)

di Alberto D'Amico

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti, emigrazione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/ballata-dellemigrazione>

Quel giorno che so' andato al settentrione
l'hai maledetto tanto moglie mia
peggio però la disoccupazione
che dalla nostra terra non va via.

La svizzera ci accoglie a braccia chiuse
ci mette il pane duro dentro in bocca
tre anni l'ho inghiottito a 'sto paese
tre anni carcerato alle baracche

Alla periferia in mezzo ai fossi
siamo 40 uomini e una radio
se vado in centro a fare quattro passi
le strade sono piene, piene d'odio

Lo sfruttamento è calcolato bene
ci carica fatica ogni minuto
è un orologio di gran precisione
la svizzera cammina col nostro fiato

Son ritornato al maggio per il voto
falce e martello ho messo all'elezione
noi comunisti abbiamo guadagnato
ma ha vinto la ruffiana del padrone

Padroni sulla terra ci volete
per far la fame e per tirarne conto
ma verrà il giorno che la pagherete
e che non partirà neanche um emigrante

Ballata della III Brigata Garibaldi "Oberdan Chiesa"

(2009)

di Pardo Fornaciari

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/ballata-della-iii-brigata-garibaldi-oberdan-chiesa>

8 settembre il re era scappato
nasce una banda su nel massetano
tra l'Uccelliera e i boschi del Poggione
si raduna un reparto partigiano.

Cerboni Elvezio è il primo comandante
ma a Aprile a San Dalmazio è catturato
per via d'un traditor portato a Pisa
e in questura, di giugno, fucilato.

A novembre comincia a comandare
Mario Chirici, un vecchio capitano
col petto decorato di medaglie
garibaldino e repubblicano.

Ma l'esperienza non basta a salvare
la formazione dal rastrellamento
al Frassine la strage fu feroce
pei partigiani fu uno sbandamento.

Otello Gattoli, il Meoni,
il Benedici ed il Fidanzi
con il Mancuso restan senza munizioni
Le mani alzate escono fuori
e s'arrendon ai fascisti
che li finiscono a colpi di pugnà!

Il parroco del Frassine quei morti
li spregia e non li vuole benedire
"Sono ribelli, son dei senza dio"
la messa a loro non gli vuole dire.

Mentre le donne di Monterotondo
dieci camicie rosse hanno cucito
per i ribelli che sulle colline
la Terza Brigata han costituito.

Quando ad Aprile trenta partigiani
con le camicie dal colore acceso
al Frassine riprendono il paese
il prete ci rimane assai sorpreso...

Gli tocca di sonare le campane
in onore dei morti di febbraio
l'obbligano anche a dirgli la messa:
la chiesa s'empie e pare un formicaio!

Terza Brigata Garibaldi
da Val di Cornia a Rosignano
tutta la costa libera armi alla mano
da Suvereto e da Piombino,

a Vada Cecina Livorno
caccia i fascisti dai paesi e le città!

Sui monti di Liguria un altro figlio
della nobile terra maremmana
il tenente Licurgo Bardelloni
organizza la guerra partigiana

Ma il freddo inverno del quarantaquattro
lo tradisce, ed è vicino a Imperia
che torturato viene e fucilato
dai neri con perversa cattiveria.

Pei partigiani si prodiga Norma
Ma la brigata nera la cattura
E tutta notte dentro la caserma
La banda di aguzzini la tortura.

La fanno a pezzi ma lei non informa
Quei pervertiti in divisa scura.
Passò la notte tragica e all'aurora
Per Norma risuonò l'ultima ora

Norma Pratelli è un orifiamma
acceso nei cuori in Maremma
son scarafaggi senza nome i neri
per tutti noi che rimaniamo
commossi e la ricordiamo
Norma è una luce di ideale e civiltà!

Il dieci giugno del quarantaquattro
Monterotondo entrano i partigiani
per consegnare cibo ai cittadini
svuoteranno l'ammasso l'indomani

Ma all'improvviso arrivano i tedeschi
armati fino ai denti a bombardare
il Chirici dispone le difese
poi dice: ci si deve ritirare!

Gallistru Alfredo è colpito a morte
con altri quattro: Ercole Ferrari
lo strazia un vile colpo di mortaio
con il compaesano Gino Borsari.

Più tardi cade Ateo Casalini
tornato indietro per recuperare
armi preziose con le munizioni
che servivano per ricominciare.

Resta a sparare Mario Cheli
non si ritira insieme agli altri

ma li protegge con la sua mitraglia
Così il drappello partigiano

si sgancia e torna nei suoi boschi
ma cade Mario massacrato dai tedeschi!

Informazioni

Scritta in base alle memorie di Luigi Tartagli aiutante di campo del comandante Chirici.

(inviata da Pardo Fornaciari)

Ballata della Thyssen

(2007)

di Emanuela Risari

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale, morti sul lavoro

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/ballata-della-thyssen>

Il sei di dicembre
alla Thyssen di Torino
sulla linea della cinque
gran fuoco divampò

Li ho visti i miei compagni
avvolti dalle fiamme
e neanche un estintore
da potere adoperare

E quando so'arrivati
i pompieri di gran corsa
mi han detto devi andare
non c'è niente da fare

Son stati sette i morti
là dentro a quell'inferno
e uno l'ha ammazzato
il dolore che ha trovato

Il capo dei pompieri
saliva alla Procura
il cuore gli ha spezzato
dovere raccontare

L'ha detto Guariniello
non è stato un incidente
è omicidio per davvero
lo sapevamo già

E chi v'è a faticà
pur' 'a morte addì affruntà
murimm' a uno a uno
p'è colpa 'e 'sti padrone

Ma nuje l'ajmm'capito
cagnamm' sti culuri
pigliammo a sti padrone
e mannamm' affanculo

Informazioni

Le parole con cui, l'autrice del testo, ha presentato questa parodia di [Sant' Anastasia \('a Flobert\)](#), il "1° maggio a Kurumuny" a Martano (LE) nel 2007:

"E già, si muore di lavoro come trent'anni fa. Santa Anastasia, 1976, esplode la Flobert una fabbrica di armi giocattolo e fuochi d'artificio: undici i morti. Il dolore e la rabbia diventano una canzone. Una canzone scritta, cantata e suonata da altri lavoratori: il Gruppo Operaio di Pomigliano d'Arco. Il loro filo rosso continua fin qua, risale lo stivale, raggiunge Torino e ridiscende in ogni Sud. Grazie al Gruppo Operaio di Pomigliano d'Arco per avermi permesso di usare 'a Flobert per cantare della Thyssen. Non c'è musica, perché c'è stato un problema con i cartoni per l'organetto. Se qualcuno la fa con la chitarra o col du'botte è meglio: la minore, do re, re minore, mi sette e ancora la minore... altrimenti vi accontentate della cantastorie"

Ballata della XXIII Brigata Garibaldi "Guido Boscaglia"

(2003)

di Pardo Fornaciari

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/ballata-della-xxiii-brigata-garibaldi-guido-boscaglia>

Otto settembre, il re era scappato
Torna un sottotenente al reggimento
ma quando scopre ch'è in mano ai tedeschi
si dà alla macchia e si fa chiamar Enzo
Sul Berignone trova dei compagni
armati di doppiette e di pistole
forman la prima banda partigiana
nazifascisti li vogliam cacciar!
Giunti presso il podere del Morteto
Incappano in un rastrellamento
un brigadiere prova a arrestar Enzo
Ma lui gli spara, e 'un se ne parla piu'
Poi va a Mazzolla per telefonare
E chiama la caserma di Volterra
mentre c'è la milizia che lo bracca
s'autodenuncia e si riesce a sganciar
Io sono il Comandante Enzo
ho ucciso io quel brigadiere
lasciate in pace la popolazione
Trovate me se vi riesce,
Ma vi conosco uno per uno
la rappresaglia, ve la farò pagar

Dopo il disastro al Frassine i compagni
Si riorganizzano alle Cetinelle
La prima fu la banda del Cerboni
Che in aprile fu preso e fucilato
Con il Menchini, il comandante Pelo,
Ai primi di febbraio erano in nove
Poi con il Ceccherini e Giorgio Stoppa
Quaranta a fine mese a guerreggiar.
Ventidue marzo del Quarantaquattro
Velio con Viro della Lavagnini
Guidan i partigiani su Montieri
Punire la milizia e gli assassini
Assaltan la caserma che resiste
Fanno giustizia su due o tre fascisti
Requisiscono cibo e medicine
La dura lotta per alimentar
Così quattro distaccamenti
Han dato corpo alla Brigata
Guido Boscaglia dopo maggio l'han chiamata
Dalla Val d'Elsa alla Vald'era
Da Massa a Colle fino a Pisa
Ha liberato i paesi e le città!
Sette di maggio escon di pattuglia
A sera Alvaro Betti ed il Boscaglia
Con altri quattro vanno al sabotaggio
Alta tensione, i pali salteran!
Quando arrivano al ponte del Pavone
incontran la milizia che li aspetta
La calma della notte vien squarciata

Da spari e grida, e il sangue scorre giù
Guido agonizza a lato della strada
Prometton di portarlo all'ospedale
Se dice dove ha il campo la Brigata
i fasci vita salva gli daran
Ma ecco Boscaglia afferra il suo
moschetto
Con l'ultimo respiro un colpo tira
I neri del suo corpo strazio fanno
Ma uno di loro non si rialza più
Diciannov'anni Guido Radi
Li ha donati ai suoi compagni
Non li ha traditi perché lui li amava
Amava il popolo, l'Italia
L'ideal dell'avvenire
Boscaglia è morto per la nostra libertà!

Norma Pratelli presta le sue cure
a Alvaro che però è ferito a morte
Il medico, lo Stoppa, è il capo, eppure
non può far niente per cambiar la sorte.
Per metterlo con le altre sepolture
cercan delle assi e per non sfar le porte
la tavola del pane per la cassa
la dà una donna di vicino a Massa
Pei partigiani si prodiga Norma
Ma la milizia nera la cattura
E tutta notte dentro la caserma
La banda di aguzzini la tortura
La fanno a pezzi ma lei non informa
Quei pervertiti in divisa scura.
Passò la notte tragica e all'aurora
Per Norma risuonò l'ultima ora
Norma Pratelli è un orifiamma
Acceso nei cuori in Maremma
Son scarafaggi senza nome i neri
Per tutti noi che rimaniamo
Commosi e la ricordiamo
Norma è una luce di ideale e civiltà

Un giorno ai partigiani fan sapere
Da Siena stan tornando 2 fascisti
Sono andati a cercare dei rinforzi
La Brigata vorrebbero annientar!
Stoppa con la seconda compagnia
al braccio di Mensano mette il blocco
Dirottan la corriera e i 2 spioni
direttamente sottoterra van!
Riparton con il bus a requisire
A Radicondoli le vettovaglie
E mentre un paio bloccan la caserma
Quell'altri il silo passano a svuotar

D'olio e di grano fanno la raccolta
Fascisti coi tedeschi affameranno!
Ma la gente del posto e i partigiani
Avranno tanta roba da mangiar!

Sono spietati coi nemici
con le spie coi traditori
ma voglion bene alla popolazione!
E con coraggio e fantasia
Si danno a liberar l'Italia
i partigiani della Guido Boscaglia!

Quarantaquattro, ventiquattro giugno
sfilano via i tedeschi in ritirata
in autoblindo camion bicicletta
fuggon dei partigiani l'avanzata
Dove la strada curva, alla Casella

la quinta squadra si trova appostata
quando i nemici passano il Pulella
inizia l'imboscata col suo Bren
Contro i nazisti a colpi di mitraglia
attacca in forze la Guido Boscaglia
Muoion facendo strage di nemici
Vincenzo e il partigiano russo Ivan
Cadon con loro Guido Salvadori
Leonardo dell'Aiuto e Ugo Mancini
Pero' una cinquantina di nazisti
Germania non ti vedranno mai più
Ventitreesima brigata
Garibaldi Guido Radi
che non si arrese è così vendicato
Del suo più giovane caduto
Porta il nome di battaglia
E va all'assalto la Guido Boscaglia!

Informazioni

Ballata che a 60 anni di distanza celebra le storie della XXIII Brigata Garibaldi, operante fino al giugno del '44 tra Grosseto, Siena e Pisa. Per ascoltarla: <http://www.resistenzatoscana.it/documenti/#audio>

Ballata di Mauthausen

di Jacobus Kambanellis

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti, carcere, campi di concentramento

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/ballata-di-mauthausen>

1 - Cantico dei cantici
(Asma asmaton)
(traduz. S. Tumminelli)

Era bello bello e dolce il mio amore
col suo vestito bianco della festa
e un fiore rosso tra i capelli
Nessuno può sapere quanto fosse bella
Nessuno può sapere quanto fosse bella
Nessuno può sapere quanto fosse bella
Ragazze di Auschwitz
ragazze di Dachau

Avete visto il mio amore
Avete visto il mio amore
Avete visto il mio amore

L'abbiamo visto in quel lungo viaggio
ma senza il suo vestito bianco
né il fiore rosso tra i capelli

Era bello e dolce il mio amore
coi suoi capelli lunghi e neri
cresciuti tra le mie carezze
Nessuno può sapere quanto fosse bella
Nessuno può sapere quanto fosse bella
Nessuno può sapere quanto fosse bella
Ragazze di Mauthausen
ragazze di Belsen

Avete visto il mio amore
Avete visto il mio amore
Avete visto il mio amore

L'abbiamo visto in uno spiazzo nudo
un numero marchiato sulla mano
ed una stella gialla sopra il cuore

Era bello...

2-Antonio
(O Andonis)
(traduz. L. Settimelli)

Mauthausen una lunga scala
bianco granito e dolore
scalini centottantasei
giornata dodici ore
Laggiù ebrei e partigiani
massi trasportano in sorte
piegati sotto quelle pietre
bianchi crocefissi di morte

Antonio si sente chiamare
da un vecchio ebreo barcollante
"Compagno vieni ad aiutarmi
questa pietra è troppo pesante"
Ma là su quella lunga scala
come una maledizione
una esse esse si avvicina
e colpisce con un bastone

L'ebreo sullo scalino crolla
e l'aguzzino "vedrai
di massi signor partigiano
non uno, due ne porterai"
"Ne porto due ed anche tre
sono partigiano e sono forte
e dopo se non sei codardo
tibatterai con me fino alla morte"

3-L'evaso
(O thrape'tis)
(traduz. L. Settimelli)

A Jannis prigioniero al Nord
il filo spinato non va giù
mette le ali e se ne va
e vola via in mezzo ai boschi
e vola via in mezzo ai boschi

Signora su dammi da mangiar
ed un vestito da indossare
tanta è la strada che ho da far
il mio paese è ben lontano
il mio paese è ben lontano

Ma dove arriva il prigionier
paura semina e terror
mangiare no vestiti no
pericoloso è quell'evaso
pericoloso è quell'evaso

Cristiano perché guardi così
non sono né belva né assassino
non voglio che la libertà
e a casa mia ritornare
e a casa mia ritornare

Ma nella terra che era un dì
di Schiller e di Bertolt Brecht
chiamato han già le esse ess
che Jannis vanno a fucilare
che Jannis vanno a fucilare

4-Quando la guerra finirà
(Otan telio'si o pòlemos)
(traduz. L. Settimelli)

Ragazza che negli occhi hai lo sgomento
ragazza che hai le mani congelate
quel giorno che la guerra sarà già finita
quel giorno che la guerra sarà già finita
allora io verrò a cercarti
di baci poi ci colpiremo
e il sole ci riscaldierà

Ragazza che negli occhi hai lo sgomento

ragazza che hai le mani congelate
quel giorno che la guerra sarà già finita
quel giorno che la guerra sarà già finita
l'amore io e te faremo
nel crematorio nella cava
o dentro la camera a gas

Ragazza che negli occhi hai lo sgomento
ragazza che hai le mani congelate
quel giorno che la guerra sarà già finita
quel giorno che la guerra sarà già finita
noi ci ameremo fino a quando
sconfiggeremo anche la morte
e la sua ombra sparirà.

Informazioni

Jacobus Kambanellis, drammaturgo e regista greco, fu deportato a Mauthausen e compose al ritorno questi quattro poemetti. Col primo, egli inseriva la composizione biblica (Il Cantico dei cantici, appunto) nell'orrore dei lager, col secondo e il terzo raccontava due esperienze da lui vissute, col quarto narrava il suo sogno di deportato quando - la domenica - donne e uomini prigionieri si guardavano attraverso il filo spinato.

Ballata di Ustica

(1999)

di Giovanna Marini

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: strategia della tensione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/ballata-di-ustica>

Era il dì 27 di giugno
anno 80 del secolo scorso
e un aereo in civile percorso
d'improvviso nel mare cascò.

Trascinò gli 81 sul fondo
tra equipaggio, adulti e bambini
da Bologna a Palermo vicini
al tramonto in un cielo seren.

Alle grida di quegli innocenti
al pensiero di così grande orrore
le richieste di tutti parenti
fino ad oggi risposta non c'è.

Un'inchiesta che dura 20 anni
tra suicidi e scomparse improvvisi
gli italiani han capito l'avviso
chi sapeva non voleva dir.

Quell'aereo volava sicuro
su una rotta del tutto ufficiale
ma nell'ombra di quelle sue ali
un conflitto tra stati scoppiò.

C'era in mare una nave da guerra
che portava bandiera americana
e nel cielo tre caccia mortali
nella scia dell'aereo a lottar.

Più di un missile venne sparato
e da scudo l'aereo civile
ne ebbe a un tratto ferita mortale
presso Ustica s'inabissò.

Da 20 anni tremiamo al pensiero
al terrore di quegli innocenti
non esiste ragione attenuante
al delitto di stato che fu.

Che credete voi altri militari,
che la guerra giustifichi tutto?
Voi ci avete strappato il diritto
a fiducia ed umana pietà.

E allora non vi resta che dichiarare il vero
ai parenti ed alla nazione
e scontare la pena in prigione
per la strage di umanità
e scontare la pena in prigione
per la strage di umanità.

Informazioni

Composizione per quartetto scritta per lo spettacolo I-TIGI, Canto per Ustica di Marco Paolini, chiesto dell'associazione Familiari delle vittime di Ustica, prod. Comune di Bologna, Comune di Palermo e Romagna Teatri.

Sulla melodia di [O Gorizia](#)

Ballata Gelmino-Universitaria

(2008)

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: scuola/università

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/ballata-gelmino-universitaria>

Shackin', spackin', fuckin' the Strauss
i'm gelmini 'n' this is penthouse
se non so cosa dire
forse non so le lingue
vado all'uni-all'università
faccio il modello ISEE
per non pagare di più
mangio anche alla mensa
minchia che culo, tu pensa.

Didn't make my comiz in Turin
Honeymooning down by the Dora
ora che so lingue
ma la schiena mi langue
metto a posto i miei bi-cpt
vado a iscrivermi all'Isef
così poi esco di là
con la cultura
di un gran bel culturista.

Fuckin' stupid student get out
ordino una Guinness Stout
se mi beccan che guido
mi sequestran la moto
faccio ri-ri-ri-ri-ricorso al Tar
vado in Corte d'Assise
mi iscrivo a Giurisprudenza
e se c'ho una pendenza
conosco già la sentenza.

Al Poli son più fighi e trovano il lavoro
ma le donne stanno a Medicina
invece ad Agraria
oppure Veterinaria
ci giran tutti i porno d'animal
-sex!

Made a lightning trip to riform
Eating professori and popcorn
c'ho di nuovo la moto
ma quanto costa la benza
sarà colpa, colpa, colpa dell'euro
sarà colpa delle accise
per la Guerra in Etiopia
ma'nvedi che tra un po'
ci tasan pure la topa!

Caught the early plane back to Rome
with the govern that i belong
ho parecchio studiato
sono entrato al Senato
c'abbiamo pure la Carfagna che poi
fa vedere le sise
dentro alle macchine-blu
e non paghiamo
neanche il canone-tv.
Che controlliamo
L'informazione per di più
non ci fermate? Continuiamo!
vieni al Governo pure tu!

Informazioni

Rifacimento in chiave universitaria di "The ballad of John and Yoko" dei Beatles di cui mantiene forma, stile, metrica, musica e tutto.. tranne che il successo, ovviamente!

Ballata per Alfredo Zardini

di Franco Trincale

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: emigrazione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/ballata-alfredo-zardini>

O cara moglie, miei cari figlioli,
mi piange il cuore dovervi lasciare
vado in Svizzera lavoro a cercare
pere dare a voi un migliore doman.
Non piangere cara, è questione di giorni,
da Zurigo Alfredo scriveva
mentre casa ogni giorno cercava
per i suoi cari avere con sé.
Ed ogni sera stringeva al suo petto
della moglie e dei figli il ritratto
per trovare la forza e il coraggio
di sopportare gli insulti stranier.
E siete zingari, voialtri italiani,
sentiva dirsi da gente straniera,
siete randagi in cerca di pane!
Venne trattato come un cane.
Ed una sera in un bar di Zurigo
contro di Alfredo la furia razzista

si scatenò con violenza mai vista
e fino a sangue pestato ne fu.
E in abbandono lasciato morire
da quei vili e crudeli assassini
che disonorano i cittadini
e i sentimenti dell'umanità!
Ed ora Attilio in Italia è tornato
dentro una bara col biglietto pagato
da quel governo che lo ha insultato
maltrattato e fatto ammazzar.
Le tradizioni tu, Svizzera, offendi
della onesta e laboriosa gente,
perciò tu piangi. Vergognati! Ripara!
Sennò domani prepara la tua bara!
C'è ogni giorno un treno alla stazione
che per l'inferno ha la destinazione
dell'emigrante questa è la sorte:
va in cerca di lavoro e trova la morte.

Informazioni

Alfredo Zardini (Cortina d'Ampezzo, 1931 - Zurigo, 20 marzo 1971) era un lavoratore italiano emigrato in Svizzera, caduto vittima di un'aggressione xenofoba.

Per approfondire: http://it.wikipedia.org/wiki/Alfredo_Zardini

Ballata per Carola

(2019)

di Alessandro Fanari

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: emigrazione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/ballata-carola>

Giù a sud in mare aperto
C'è una nave ch'è in balia
Di democrazie assassine
Conta i giorni e pur le or

Capitana è mia sorella
L'hai chiamata sbruffoncella
Tu che insulti dalla terra
Chi per mare porge il cuor

Oh leoni da tastiera
Laverete la coscienza
Sulle rive dell'Italia
Già macchiate d'ogni orror

E noi qui dall'entroterra
Vedrem finita la guerra

E il galeon toccare terra
Affondiamo l'oppressor

L'ideal che ci pervade
Non l'ammazza quest'infame
Siam con Carola Rackete
Su ogni nave e ad ogni or

Ciribiribì c'è un uomo in mare
Ciribiribì è là che muore
Difendiamol da chi attenta
noi vogliam la libertà

Lalala lala lalala
Lalala lala lalala
Lalala lala lalala
Lalala lala lalala

Informazioni

Ballata dedicata a Carola Rackete, capitano della Sea Watch che il 26 giugno 2019 ha violato il divieto di entrare nel porto di Lampedusa per portare in salvo 42 migranti, salvati in mare 17 giorni prima. Scritta da Alessandro Fanari e Mauro Tetti sull'aria del canto popolare "Marcellina".

Ballata per Ciriaco Saldutto

(1972)

di Ivan Della Mea

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: emigrazione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/ballata-ciriaco-saldutto>

Lui ha quindici anni,
cognome Saldutto,
alunno alle medie,
scuola Pacinotti,
venuto di Puglia, "terrone" immigrato:
Torino lo boccia e lui s'è impiccato

Per essere chiari diciamo: è un delitto,
un altro delitto della repressione,
che usa la legge, il fucile, la scuola
per farci più servi del nostro padrone

Si sa che il padrone le sue maestranze
le vuole istruite e ben educate;
con la sua cultura, la sua disciplina
lui plasma i servi di ogni officina

La tua cultura e del tuo paese,
sia chiaro, "terrone", va buttata via;
la scuola ti dà un'altra cultura,
quella dei padroni, della borghesia

E tu puoi scordare l'azzurro del cielo
di Puglia e il dialetto della tua terra:
tuo cielo è la FIAT, tua terra è Torino,
la scuola, Saldutto, è il campo di guerra.

Ma non c'è battaglia, non c'è condizioni,
"terrone", ti adegui oppure accadrà
che la repressione di tutti i padroni
con l'arma del voto ti escluderà

Così a quindici anni
ti han tolto anche il cielo
e in cambio ti han dato
un vuoto di niente,
e l'ultimo gioco che ti han lasciato
è un pezzo di corda: ti sei impiccato.

Per fare chiarezze diciamo: è un delitto,
un altro delitto della repressione,
che usa la legge, il fucile, la scuola
per farci più servi del nostro padrone

Ballata per Franco Serantini

(1972)

di Ivan Della Mea

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: repressione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/ballata-franco-serantini>

Di nome avevi Franco,
cognome Serantini;
i nazi-celerini
ti han fatto morir
ti han fatto morir.

Ti hanno preso in piazza,
gridavi "No al fascismo!",
ma un figlio di nessuno
questo non lo può gridar.

Avevi solo vent'anni,
vivevi l'anarchia,
ti han coperto d'odio,
di botte e sangue. Sì!

Chiuso nella tua cella,
cercavi invano aiuto,
ma a un figlio di nessuno
l'aiuto non si dà!

Così, la tua vita
te l'han strappata via.
Ridi, Democrazia

fascista e non Cristiana.

E tu, Scudo Crociato,
bestemmi anche al Cristo:
sei scudo del fascismo
di ieri e oggi, ancor.

Contro questo fascismo
che ha il segno della morte,
Franco, la tua sorte
ci chiede l'unità!

Una unità di classe,
sopra gruppi e partiti,
una unità in coscienza
di nuova resistenza.

"Tenetemi nel cuore!"
ci grida Serantini,
"Tenete questo amore,
è amore per lottar.

Tenetemi nel cuore,
compagni e cristiani!
Tornate, partigiani,
ed io non morirò!"

Informazioni

La canzone è eseguita sull'aria di "Canto per la morte di Felice Cavallotti", nota anche col titolo di "Povero Cavallotti". Da sottolineare l'ottava stanza "Una unità di classe\ sopra gruppi e partiti,\ una unità in coscienza\ di nuova resistenza!", per il significato e il peso che questi versi potrebbero avere in un momento come quello attuale, in cui il popolo sembra afflitto da una malafede enorme nei confronti dei partiti e da un disfattismo insormontabile nei riguardi della politica. Forse, servirebbe ancora un Ivan che, passando per le radio dei poveri lavoratori italiani, uccisi dalla borghesia come Serantini dai fascisti, sbraitasse ancora di simili parole! (Salvo Lo Galbo)

Ballata per gli antifascisti di Tatti

(2003)

di Pardo Fornaciari

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/ballata-gli-antifascisti-di-tatti>

Al mattino il Ventuno di maggio
Si ritrovano al Cerro Balestro
Gente che aveva avuto il coraggio di
disertare la guerra mondial

Dalla guerra i signori han foraggio
Pe' sfruttar chi obbedisce maldestro
Quelli che non servir gli schiavisti
i fascisti ora vanno a punir

Proprio ieri eran scesi quei tristi
Fino a Tatti a canta' i loro cori
Nella piazza, e al caffè s'eran visti
A sfidar l'ira dei minator

Lo squadrista assassino che tira
Civilini rimane ferito
il Biancane, colpito, poi spira
Ma lo scontro non finisce lì

Tutta notte il figliol del Biancane
Col Maggiori vendetta prepara
E con Ricciolo all'indomani
ai fascisti la faran pagar

Mucciarelli col calesse passa

(Rifiutò il suo soccorso al ferito)
col nipote per andare a Massa
Ma alla curva il suo viaggio finì
La notizia vien presto saputa
Roccastrada, le camicie nere
La lor furia l'ha già conosciuta
ora Tatti la conoscerà

Quattrocento fascisti in paese
Scatenando bestial rappresaglia
Mentre il popolo ne fa le spese
A guardar stanno i carabinieri

Il Maggiori con il Marchettini
(Li chiamavan briganti e banditi!)
Ma protetti eran da' contadini
La battaglia lor continuò

Per gli sbirri, i fascisti, gli agrari
La Maremma 'un è luogo sicuro
Ogni forra, ogni pezzo di muro
Un pericolo celan per lor

Finché verrà il dì della riscossa
Per i neri non resterà scampo
La Boscaglia e la Camicia rossa
In Maremma giustizia faran!

Informazioni

Ballata su un episodio della guerra civile del 1919-22 composta a partire dalla ricostruzione storica "Voi, neri sconosciuti" fatta da Alberto Prunetti, liberamente interpretata (come per il riferimento alle Brigate Garibaldi XXIII "Guido Boscaglia" e III "Camicia rossa") da Pardo Fornaciari. Si canta in Si-, sull'aria di tipica delle quartine dei cantastorie toscani.

Ballata per Isabella Viola

(2014)

di Anna Maria Bragatto

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale, femministi, morti sul lavoro

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/ballata-isabella-viola>

Diciotto di novembre, è buio a Torvajonica
le 4 s'alza Isabella, ragazza un po'
romantica
e se è domenica, non star a badar
come gli altri giorni devi lavorar

Prepara colazione per i quattro bambini
che ignari e sereni dormon nei lor lettini
bacia il suo amore disoccupà
poi bus e metro, traversa la città

Isabella lavora, lavora tutto il giorno
squisiti dolci escono fragranti dal suo forno
tutta la gente di quel quartier
"questa ragazza sa il suo mestier"

Da un po' però Isabella si sente un dolore
vorrebbe andare in fretta presto dal suo
dottore

però rimanda , non si può fermar
la sua famiglia deve sfamar

Aveva gli occhi neri, pareva una ragazzina
a trentaquattr'anni è morta , sola su una
panchina
troppa fatica ce l'ha ammazzà
poi una medaglia le hanno dà

E voi politicanti coi vostri spread e pil
toglietevi il cappello , levatevi di qui
questa ragazza vi viene a dir
lo sfruttamento deve finir !

Viola Isabella non dimenticheremo
sei nostra sorella e ti vendicheremo
nostra vendetta sarà lottar
per dare al lavoro la dignità
nostra vendetta sarà lottar
che non sia più schiava l'umanità

Informazioni

Testo che racconta della moorte per fatico di Isabella Viola, di 34 anni, avvenuta la mattina del 18 novembre nella metropolitana di Roma. Si canta sulla melodia de "[Le ultime ore e la depcapitazione di Sante Caserio](#)". E' stato composto da AnnaMaria Bragatto di Genova, e poi rielaborato collettivamente da un gruppo di lavoro durante la manifestazione "Almen nel canto non vogliam padroni", Crespi d'Adda - Capriate San Gervasio (BG), 28 febbraio 2015

Ballata per l'Ardizzone

(1962)

di Ivan Della Mea

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: milanese

Tags: comunisti/socialisti, repressione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/ballata-lardizzone>

M'han dit che incö la pulisia
a l'ha cupà un giuvin ne la via;
sarà stà, m'han dit, vers i sett ur
a un cumisi dei lauradur.

Giovanni Ardizzone l'era el so nom,
de mesté stüdent üniversitari,
comunista, amis dei proletari:
a l'han cupà visin al noster Domm.

E i giornai de tütta la tera
diseven: Castro, Kennedy e Krusciòv;
e lü 'l vusava: «Si alla pace e no alla
[guerra!]
e cun la pace in buca a l'è mort.

In via Grossi i pulé cui manganell,
vegnü da Padova,
specialisà in dimustrasiun,
han tacà cunt i gipp un carusel
e cunt i röd han schiscià l'Ardissun.

A la gent gh'è andà inséma la vista,
per la mort del giuvin stüdent
e pien de rabia: «Pulé fascista -
vusaven - mascalsun e delinquent».

E i giornai de l'ultima edisiun
a disen tücc: «Un giovane studente,
e incö una gran dimustrasiun,
è morto per fatale incidente,
è morto per fatale incidente,
è morto per fatale incidente».

Informazioni

Sulla morte di Giovanni Ardizzone vedi la scheda di Gianfranco Ginestri (Canzoniere delle Lame): <http://www.reti-invisibili.net/gioviardiardizzone/>

Vedi anche le canzoni: [Dopo Ardisun](#) e [Quatr'asüs par l'Ardizôn](#)

Ballata per Vanda

di Gian Luigi Ago

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/ballata-vanda>

E Vanda è una bambina che guarda verso il monte
ma il tempo non l'ascolta, il tempo, il tempo non risponde
a tutti i suoi pensieri, a tutti i suoi perché,
a quello che suo padre le spiega che cos'è...

...cos'è che adesso conta, che serve veramente per soffiare fiato e luce in questa notte buia che ormai confonde i sogni, la fame e la paura
che vede in fondo agli occhi di tutta la sua gente.

E Vanda è una bambina che cerca la sua strada e che ogni giorno impara la vita che cos'è.
E Vanda è la bambina più brava della scuola, Maestra Caterina le dice "devi studiare ancora"
ma i soldi sono pochi e si deve lavorare e il mondo intanto fuori continua ingiusto e uguale.

Ma Vanda ormai ha capito che cosa è l'ingiustizia
e son già tanti quelli come lei.
E Vanda ora è Sonia,

una ragazza che sale verso il monte, e tra la legna che ha in braccio adesso lei nasconde messaggi, cibo, armi, frasi di libertà, tra i blocchi dei tedeschi lei passa anche se sa...

...sa bene che ogni giorno lei, lei rischia la sua vita per una libertà che forse è oltre quella salita, per un mondo nuovo fatto di pace e libertà per cui in tanti si muore ma che un giorno arriverà e il berretto dove lei ha cucito una stella è pieno di speranze e viaggiano con lei.
E ora Vanda è una donna, una donna che ha dentro sé una storia che non è mai finita perché la libertà va ogni giorno difesa e a volte, a volte con fatica perché non torni ancora il buio e poi, e poi di nuovo un'altra salita

E se siamo qui a parlarne, a cantarne e a ricordarlo, noi lo dobbiamo a quelli come lei.

Informazioni

Dedicata a Vanda Bianchi, Staffetta partigiana col nome di "Sonia" (1926 - 2014), operativa nelle Formazioni Partigiane della zona di Castelnuovo Magra (La Spezia).

Ballata per Vik

(2012)

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/ballata-vik>

Mi hanno ucciso
senza spegnermi il sorriso
e domani ritornerò
Mi hanno ucciso
senza spegnermi il sorriso
così domani ritornerò
Con la pipa e col cappello
e col mio sogno più bello
Con la pipa e col cappello
io domani ritornerò

La mia vela vola e canta l'utopia
su nel cielo e sopra il mare
Da qui vedo la mia terra liberata
né confini né bandiere
Il mio cuore batte ancora
in milioni d'altri cuori
Siamo vivi vivi ancora
sognatori e vincitori

Se rimarremo umani domani domani
Se rimarremo umani io domani tornerò

C'è una stella che ti guida
nel cammino capitano jallajalla!
Un aquilone con due occhi da bambino
capitano jalla jalla!
Questo mare è troppo grande
per scommetterei la vita.
questo cuore non va a tempo
e ti sfugge tra le dita

Hanno fuso piombo e sangue
nella sabbia hanno spento le fontane
Queste guerre fatte in nome della pace
sono luride puttane
Cristo a piedi nudi
cammina in Palestina,
ma una stella con sei punte
gli ha spento la mattina.

Se rimarremo umani domani domani
Se rimarremo umani io domani tornerò

Ora giochi con un bimbo fra le stelle
e dall'alto guardi giù.
Ora balli col tuo angelo ribelle
bevi vodka con Gesù
Guadalupe sei un campione
di parole clandestine,
clandestino partigiano
sognatore fino alla fine.

Capitano con l'ulivo fra i capelli
fiore di prato non di serra,
la tua anima un tre alberi di pace
che cerca la sua terra,
questa notte alla finestra
c'è una luce fine fine,
noi sappiamo che sei vivo
e ripasserai il confine.

Se rimarremo umani domani domani
Se rimarremo umani io domani tornerò.

Balmafol è un'alta cima

(1944)

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/balmafol-e-unalta-cima>

Balmafol è un'alta cima
gloria nostra partigian
c'è la morte a noi vicina
ma il nemico non temiam

L'otto luglio di mattina
c'è l'allarme alla sezion
il nemico si avvicina
ognun corre in postazion

Già si vedon da lontano
circospetti nel salir
son fascisti e vanno piano
si conoscon nel vestir

La battaglia si scatena
furibonda e dura ognor
per i fascisti - ohimé che pena
già gli trema in petto il cuor

Canta a morte la mitraglia
giù i macigni a rotolon
dagli addosso a 'sta gentaglia
trema tutto il gran vallon

I fascisti sbaragliati
già si vedono a scappar
son malconci e malmenati
più non vè per loro ripar

Fanno salti da campioni
ma ogni sforzo è loro invan
perdon fino i pantaloni
pur di giunger lesti al pian

Ci son morti dappertutto
e feriti in quantità
per i fascisti è un gran lutto
han perdù la dignità

Escon tosto gli aquilotti
dalle loro postazion
sono fieri giovanotti
han battuto i fanfaron
sono fieri giovanotti
han battuto i fanfaron

Balmafol è un'alta cima
gloria nostra partigian
c'è la morte a noi vicina
ma il nemico non temiam

Informazioni

Testo trovato da mio padre leggendo un vecchio libro edito dalla Regione Piemonte nel lontano 1985: «L'orrido di Chianocco», a cura del Gruppo Ricerche Cultura Montana.

(cit. dal sito <http://www.antiwarsongs.org/canzone.php?lang=it&id=43552>)

L'8 luglio del 1944, mentre vigeva una tregua nei combattimenti tra partigiani e tedeschi che nella vicina Bruzolo stavano trattando uno scambio di prigionieri, i fascisti pensarono bene di attaccare le postazioni partigiane attestate tra le alpi Balmafol e Le Combe, il colle delle Coupe e la punta Grand'Uia. I partigiani della 42ma brigata garibaldina «Walter Fontan» (dal nome del comandante nativo di Bussoleno caduto in combattimento poche settimane prima, il 25 febbraio) erano numerosi (tra loro anche partigiani russi ed ex soldati del regio esercito originari del Sud Italia) ma male armati e con poche munizioni, e i fascisti lo sapevano. Infatti, ai primi colpi, gli attaccanti si nascosero e diedero vita ad uno scontro di posizione molto pericoloso per i partigiani a corto di pallottole. L'idea che sbloccò la situazione venne al pastore dell'alpeggio di Balmafol (o a suo figlio, qui le ricostruzioni divergono): «*Cômandant, l'hai nen d'armi... Campô n' roch?*» («*Comandante, sono senza armi... Che faccio? Tiro giù un masso?...*»). Nessuno aspettò la risposta del comandante Alessandro Ciamei detto «Falco» (un ex tenente originario di Faenza), tutti cominciarono a far rotolare giù dal pendio quanti più macigni riuscivano. I fascisti acquattati più in basso furono letteralmente travolti dalle scariche di massi e, costretti ad uscire dai loro rifugi, furono ben bene impallinati: tra loro si contarono 18 o addirittura 21 morti e parecchi feriti. Una disfatta totale.

(dal sito <http://www.antiwarsongs.org/canzone.php?lang=it&id=43552>)

Bambini pianificati

(1974)

di Canzoniere femminista

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: femministi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/bambini-pianificati>

I nostri figli son comandati
quelli neri non son graditi
quelli gialli fan paura
quelli bianchi, dipende dalla zona

Non sono i figli dell'amore
amore imposto dallo Stato
quando l'amore è comandato
è violenza contro di noi

Accoppiamenti su misura
accoppiamenti su comando
quanti ne volete?

Nell'Italia degli anni '30
tanti figli a pagamento
è lo Stato che è violento
di troppi figli ci fa morir

Accoppiamenti su misura
accoppiamenti su comando
quanti ne volete?

12 milioni di bebè
voleva De Gaulle dopo la guerra
gli servivano, eran morti
eran morti tutti in guerra!

Pronti sull'unghia tutti quanti
mi occorrono subito e che siano bianchi
Donne francesi: copulazione!
Natalità!

Accoppiamenti su misura
accoppiamenti su comando
quanti ne volete?

Sono bianca, sono italiana
come mi devo comportar?
Se sei responsabile, emancipata
due soli figli devi far
E se sono di più? Arrangiati

Sono nera, sono indiana
quanti figli devo far?
Di questo colore son sempre troppi
la più assoluta sterilità

Sono portoricana
cosa devo far?
non andare in ospedale se no ti tagliano le
ovaie
Basta figli per lo Stato
questo è amore comandato
è violenza dello Stato
è violenza contro di noi

Banane e Coca Cola

di Franco Trincale

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antimperialisti, antimilitaristi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/banane-e-coca-cola>

Per ogni Coca Cola che tu bevi
un proiettile all'america hai pagato.
E se il marine la mira non fallisce,
un compagno vietnamita assassinato.

Per ogni banana Ciquita che tu mangi,
ancora soldi per gli americani
ancora tonnellate di napalm
per ammazzare i bimbi del Vietnam.

Piccolo uomo che leggi il corriere,
metti un dito in bocca per vomitare
l'oppio che ti dà la borghesia,
e vieni nelle file dei proletari.

Contro la Nato e contro i padroni,
per l'eguaglianza e per la libertà,
non ber più Coca, non mangiar banane,
e grida "Via le basi americane!".

Bandera arrùbia

(2008)

di Pietro Cruccas

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: sardo

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/bandera-arrubia>

Aiò! Cumpàngius. Aiò! Cumpàngias,
andeus a innantis a conca arta,
s'idea bona portaus impari.

Bandera arrùbia eus a cantai
cun su sentidu de sa dinnidadi,
bandera arrùbia eus a bentulai,
bandera arrùbia eus a bentulai,
bivat su comunismu e sa libertadi.

De s'oficina e de is minieras,
totu is cadenas eus a segai,
imoi est s'ora de batallai.

Bandera arrùbia eus a cantai...

De Sardinia, de domu nosta,
totu is baronis nci eus a bogai,
un'atra nea est po bessiri.

Bandera arrùbia eusa a cantai..,

A fora, a fora bombas e basis,
no ndi boleus de custu arrori,
sa terra sarda est po sa paxi,

Bandera arrùbia eus a cantai...

Informazioni

Versione in sardo di [Bandiera rossa](#).

Bandera de Gloria

(1937)

di Garcia y Garcia

Periodo: L'Europa e il mondo tra le due guerre (1919-1938)

Lingua: spagnolo/castigliano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/bandera-de-gloria>

Doce Brigada Bandera de Gloria,
Doce Brigada arrojo y valor,
Garibaldinos en piè y adelante,
por la victoria del pueblo espanol.
Tienes la fè que destroza trincheras,
tienes del pueblo el mando y timon,
oh Garibaldi tu nombre resuena
como la base de nuestra redencion

Somos hermanos de Espana e Italia,
todos luchamos con igual valor,
ante la muerte, el dolor y la gloria,
pechos iguales, y un mismo corazon!

En tu camino dejaste a la historia,
duras derrotas al fascio traidor,
tu nombre corre las lineas facciosas
llevando a ellas espanto y terror,
Duros los punos en tromba atacuemos
La bestia inmundada que Espana invadiò,
que nuestro emblema se clave en la tumba
del asesino que al pueblo vendiò!

Somos hermanos de Espana e Italia,
todos luchamos con igual valor,
ante la muerte, el dolor y la gloria,

pechos iguales, y un mismo corazon!-

Hijos de acero del pueblo italiano
hombres que saben cumplir su deber,
vuestra conducta senalò el camino
a nuestro pueblo que sabrà vencer,
Tras de los mares en esclava Italia,
vuestros hermano que el fascio aplastò
saben que nuestra victoria en Espana
serà la aurora de su liberacion!

Somos hermanos de Espana e Italia,
todos luchamos con igual valor,
ante la muerte, el dolor y la gloria,
pechos iguales, y un mismo corazon!-

Vendràn manana las duras batallas,
se oirà de nuevo rugir el canon,
mas ni las balas ni bombas traidoras
haràn que tiemble tu bravo corazon,
Doce Brigada Bandera de Gloria,
Doce Brigada arrojo valor,
Garibaldinos en piè y adelante
Por la victoria del pueblo espanol
Somos hermanos de Espana e Italia,
todos luchamos con igual valor,
ante la muerte, el dolor y la gloria,
pechos iguales, y un mismo corazon!-

Informazioni

"Ho salvato i due inni che la Brigata Internazionale italiana 'Garibaldi' in Spagna cantò. Nessuno, nè durante la grande stagione del recupero del canto sociale e di lotta degli anni '60, ne prese nota. Da cui l'importanza. Ho inserito la versione in spagnolo creata nel 1937; prima ne esisteva un'altra in italiano che non ho mai inciso... adottata in Spagna come 'Non Passeran!', la conservo da testimonianze di sopravvissuti...Autore del testo, tale spagnolo riferito come Garcia y Garcia e musica del garibaldino friulano Vittorio Cao, minatore e musicista dilettante, combattente nella XII, poi partigiano. Dopo il 1945 emigrò per ragioni economiche in Belgio dove morì in un incidente di miniera nel 1954 (non so se nel noto massacro di Marcinelle). Vera biografia proletaria" (Marco Vecchi)

Testo dal sito dell'AICVAS (non più raggiungibile).

Bandera Roja

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: spagnolo/castigliano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/bandera-roja>

iAvancemos! ¡A la revuelta!
Bandera roja, roja bandera.
iAvancemos! Que en la revuelta
la roja enseña triunfará.
La roja enseña triunfará,
la roja enseña triunfará,
la roja enseña triunfará.
¡Viva el Comunismo y la libertad!

De los parias, la inmensa hilera
alce la pura, roja bandera.
¡Ah, proletarios, a la revuelta!
¡Bandera roja triunfará!
¡Bandera roja triunfará!
¡Bandera roja triunfará!
¡Bandera roja triunfará!
El fruto del trabajo nuestro será.

En el campo, el taller y la mina,
suene ya para los que esperan
la hora final de la revuelta.
La roja enseña triunfara.

La roja enseña triunfara,
la roja enseña triunfara,
la roja enseña triunfara.
que sólo el Comunismo es la Libertad.

¡No hay enemigos! Las fronteras
se alzarán de rojas banderas.
¡Ah, comunistas, a la revuelta!
¡Bandera roja triunfará!
¡Bandera roja triunfará!
¡Bandera roja triunfará!
¡Bandera roja triunfará!
Comunismo sólo es paz y libertad.

Falange audaz, consciente y fiera,
ondea al sol la roja bandera,
¡Trabajadores, a la revuelta!
La roja enseña triunfará.
La roja enseña triunfará,
la roja enseña triunfará,
la roja enseña triunfará.
¡Viva el comunismo y la Libertad!

Informazioni

Versione spagnola di Bandiera Rossa

Bandiera rossa

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/bandiera-rossa>

Avanti o popolo alla riscossa
Bandiera rossa, bandiera rossa
Avanti o popolo alla riscossa
Bandiera rossa trionferà

Bandiera rossa la trionferà
Bandiera rossa la trionferà
Bandiera rossa la trionferà
Evviva il comunismo e la libertà

Avanti popolo tuona il cannone
rivoluzione rivoluzione
avanti popolo tuona il cannone
rivoluzione vogliamo far

Rivoluzione noi vogliamo far
Rivoluzione noi vogliamo far
Rivoluzione noi vogliamo far
Evviva il comunismo e la libertà

Degli sfruttati, l'immensa schiera
La pura innalzi rossa bandiera,
O proletari, alla riscossa
Bandiera rossa trionferà

Bandiera rossa la trionferà ...

Dai campi al mare, alla miniera,
All' officina, chi soffre e spera,
Sia pronto, è l'ora della riscossa.
Bandiera rossa trionferà

Bandiera rossa la trionferà ...

Non più nemici, non più frontiere,
Lungo i confini rosse bandiere.
O comunisti alla riscossa
Bandiera rossa trionferà

Bandiera rossa la trionferà ...

Informazioni

"...Bandiera rossa è l'unico inno della classe operaia che possa considerarsi come un vero canto popolare di tradizione orale" (Cesare Bernani) Trae infatti origine dalle linee melodiche di due canzoni popolari lombarde, usate anche per altri canti di protesta (Povre filandere), risalendo, anche per il testo, sino ai canti garibaldini e repubblicani.

Banditi dell'Acqui

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/banditi-dellacqui>

Banditi dell'Acqui,
in alto il cuore!
Sui monti di Cefalonia
sta il tricolore.

Quelli che han combattuto
non son tornati;
sui monti di Cefalonia
sono restati.

Soldati prigionieri
già trucidati
nel mare e le cisterne
furon gettati.

Quelli che han combattuto
e torneranno
la sorte dei compagni
vi narreranno.

Informazioni

Sull'aria di "Un ponte sul Perati"

Baradel

(1976)

di Enzo Maolucci

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: scuola/università

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/baradel>

Da un mese sto insegnando
in una scuola media
un mese fa studente,
e adesso ho il potere, ma...

Ho conosciuto Baradel,
che non sta fermo dietro il banco.
Non scrive i temi Baradel,
perché compone nella testa.
Sei già schedato Baradel,
sei ripetente Baradel
e ti han bocciato, tu lo sai,
perché non rispondevi mai.
Hai fatto bene Baradel,
non si risponde a chi vorrebbe
fare di te quello che lui
si è messo in testa per paura.
Ma io ti parlo Baradel,
non ti istruisco Baradel,
tu mi rispondi perché sai
che non ti giudicherò mai.
Ma il preside dagli occhi morali
di chi non fa mai l'amore
ha controllato temi e registri vari
e ha deciso che così non va.
Io me ne frego Baradel,
però ti dico chi domanda.
Non gira il vento Baradel,
attento da che parte spira.
Nell'oro c'è la storia antica,
la storia poi non è cambiata.
Menenio Agrippa conta palle
che un certo Kissinger ripete.

È morto Allende Baradel,
ci son le bombe dei padroni,
e chi li serve accusa me
di far politica anche a scuola.

I vostri banchi in mezzo al mondo,
i vostri temi poesie.
L'ortografia violentata dal voto
non è vendicata.
È primavera Baradel,
Pablo Neruda in classe muore.
Ai tuoi compagni Baradel,
la vita scoppia nelle mani.
Vi ho portati un po'
a giocare nel prato che c'è lì davanti,
e non ho chiesto alcun permesso
perché credevo fosse giusto.
Ma il boia con quegli occhi morali
di chi non fa mai l'amore
ha scritto che ho
commesso peccato grave:
ho preso e dato troppa libertà.

Mi han trasferito Baradel,
ha dunque vinto quel bastardo.
Ti stangheranno Baradel,
è proprio questo che ci vuole.
Non sei un servo Baradel,
e non fai comodo lo sai,
perché tu porti in mezzo ai banchi
la lotta che non si fa mai.
Mordi le labbra Baradel,
quando hanno voglia che tu parli,
e grida sempre Baradel, s
e ti si impone di tacere.
Impara a scrivere per te
e non ti fare emarginare.
La me la marcia sparirà,
il verme poi sarà farfalla.
Non sei un servo Baradel,
e non fai comodo lo sai,
ma porta sempre in mezzo
ai banchi la lotta che
non si fa mai.

Informazioni

Barche di cartapesta

(2004)

di Marco Del Giudice

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: emigrazione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/barche-di-cartapesta>

Occhi scuri che guardano laggiù,
oltre il verde di questo mare,
pugni chiusi nelle tasche vuote
stringono pensieri e speranze che
a volte passano e volte restano
conficcate nel cuore e in testa,
per un viaggio che dura una vita...

Sopra a barche di cartapesta va,
il sogno di chi ha pensato che laggiù,
oltre il verde di questo mare
possa campare con pari dignità,
e comprare con soldi
questa illusione di poterla cambiare un po',
questa vita che
dura un viaggio così...

E questa barca che balla un giorno arriverà,
in un porto del mondo forse attraccherà,
e come un'ombra sul muro al buio sparirà,
quando si spegne il faro...

Braccia tese a cercare sogni che
come fumo svaniscono aldilà,
delle onde di questo mare
che copre il mondo degli uomini laggiù,
ad un passo da quella terra
che brucia sotto i talloni nudi ma,
quanto costa il viaggio di una vita...

E questa barca che balla un giorno arriverà,
in un porto del mondo forse attraccherà,
e come un'ombra sul muro al buio sparirà,
quando si spegne il faro...

Informazioni

Sullo speronamento della nave albanese da parte della M.M.Italiana.

Basta col manganello [E' arrivato l'ambasciatore]

(1945)

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti, comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/basta-col-manganello-e-arrivato-lambasciatore>

Italiani ascoltate con gioia
questa bella e sincera canzon
e tenetela bene a memoria
è per tutti una grande vittoria
su compatti alziam le bandiere
di giustizia e di libertà
e cantando con vero fervore
il lavoratore dovrà trionfar

È arrivato l'ambasciatore
con la Falce e col Martello
e arrivato l'ambasciatore
e sparito il manganello
se uniti saremo tutti
contro gli aprofittator
su comapgni al lavor
siamo tutti fratel
ora basta col manganel

Per vent'anni abbiamo patito
sotto un regime di schiavitù
se non eri iscritto al partito
di parlar non avevi diritto
sofocavano tutte le idee
con la forca stozzava i pensier
ma gli eventi del mese di aprile
han fatto gioire il mondo inter

È arrivato l'ambasciatore
con la Falce e col Martello
e arrivato l'ambasciatore
e sparito il manganello
se uniti saremo tutti
contro gli aprofittator
su comapgni al lavor
siamo tutti fratel
ora basta col manganel

Ora tutti dobbiamo lavorare
col piccone la penna e il martel
se vogliamo l'Italia rifare
da questo grande e terribile male
parassiti mettetevi in testa
è finito il bel tempo che fù
e l'Italia così rinnovata
la vecchia masnada non torna mai più

È arrivato l'ambasciatore
con la Falce e col Martello
e arrivato l'ambasciatore
e sparito il manganello
se uniti saremo tutti
contro gli aprofittator
su comapgni al lavor
siamo tutti fratel
ora basta col manganel

Informazioni

Dell cantastorie Alfredo Silvagni, detto "Caserio" di Bagnacavallo, veniva cantata sulla melodia di una allora nota canzonetta: "E' arrivato l'amasciator"

Una versione di questo canto risulta incisa nel disco "Antologia della canzone comunista in Italia 2- Sventolerai lassù" a cura di Cesare Bermani per I dischi del Sole, raccolta a Genova nel 1976.

Basta sorrisi a comando!

(1977)

di Canzoniere femminista

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: femministi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/basta-sorrisi-comando>

Mai più da oggi in poi
sorrisi a comando da noi!
Ci voglion sorridenti e serene
ma noi non sorridiamo più
di ribellione e rabbia siamo piene
fingere non vogliamo più!

Troppo
a lungo
abbiamo
sopportato
sorridente
sorridente
Fatica sudore e amarezza
è ciò che si pretende
che ogni giorno sia nascosto
dietro il trucco ed il sorriso.

Falsi
i sorrisi

hanno
coperto
ogni giorno
il nostro sfruttamento.

Mai più da oggi in poi
sorrisi a comando da noi!
Come tanti burattini
di plastica ci avete usato
poi ci avete fatto a pezzi
quando la parte abbiamo "sbagliato".

Troppo
a lungo
abbiamo
sopportato
sorridente
sorridente
Mai più da oggi in poi
sorrisi a comando da noi!

Basta y hasta

(1970)

di Ivan Della Mea

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/basta-y-hasta>

Finché in piazza c'è un operaio,
finché la fame uccide i bambini,
finché un vecchio è solo e dannato,
finché in galera c'è la Baraldini.
Finché nel Chapas del sud messicano
contro il governo dell'imperialista,
contro il Nafta nordamericano
c'è la rivolta dello zapatista.
Chi è compagno sa cosa fare
per dire basta al proprio presente,
per costruire la rivoluzione,
hasta la victoria siempre.

Ed ai vent'anni di chi non crede
nella retorica delle bandiere,
perché non sa se e quanto son rosse,
perché non sa se e quanto son vere.
Io dico sempre: vuoi darci una mano,
c'è sempre un curdo e uno zapatista,
c'è un tupamaro a Lima e a Milano,
finché nel mondo c'è un comunista.
Se può servire una canzone
per dire basta al proprio presente,
si può cantare ancora e con gioia
hasta la victoria siempre!

Battaglioni del duce

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/battaglioni-del-duce>

Battaglioni del duce, battaglioni
son formati da avanzi di galera,
hanno indossato una camicia nera
e un distintivo per poter rubar.
Attenti cittadini al portafoglio
che, se non altro, ve lo fan saltar!

Farabutti! Delinquenti!
Il peggior della malavita
la vedrete riunita
quando passa il battaglione!

Han firmato un patto criminale
hanno giurato di vincere o morire,
non hanno vinto perciò dovranno perire:
di quella gente non aver pietà!
Li ammazzeremo tutti come cani,
libereremo così l'umanità!

Farabutti! Delinquenti!
Il peggior della malavita
la vedrete riunita
se vedrete i battaglioni!

Informazioni

Sull'aria di "Battaglioni M"

Battan l'otto

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: anarchici, comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/battan-lotto>

Battan l'otto ma saranno le nove,
i miei figlioli ma son digiuni ancora
ma viva il coraggio,
ma chi lo sa portare
infame società, dacci mangiare.

Viva il coraggio, ma chi lo sa portare
l'anarchia la lo difenderebbe
ma viva il coraggio,
ma chi lo sa portare
i miei bambini han fame, chiedono pane.

Anch'io da socialista mi voglio vestire
bello gli è i' rosso,
rosse son le bandiere
ma verrà qui' giorno
della rivoluzione

infame società, dovrai pagare.

Verrà qui' giorno della rivoluzione,
verrà qui' giorno che la dovrai pagare
ma verrà qui' giorno
della rossa bandiera
infame società, dovrai pagare.

Bella è la vita, più bello gli è l'onore
amo mia moglie e la famiglia mia
ma viva i' coraggio,
ma chi lo sa portare
infame società, dacci mangiare.

Dei socialisti è pieno le galere,
bada governo, infame maltrattore
ma verrà qui' giorno della rivoluzione
infame società, dovrai pagare.

Informazioni

Questo canto si riferisce probabilmente agli scioperi del 1907 delle acciaierie di Terni.

Battipaglia

di Franco Trincale

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: repressione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/battipaglia>

Battipaglia nove aprile
tutti in piazza sono scesi
rossi, bianchi, d'ogni colore
per difendere il lavoro.

Come sempre li padroni
la sbirraglia hanno mandato
con i mitra caricati
come ad Avola e Viareggio.

Chista è storia di oggi
storia di povera gente
ammazzata come cani
per difendere lu pani.

Nella terra di Campania
dove Cristo s'è fermato
scorre il sangue nella strada
della gente più sfruttata.

Carmine si chiamava
lu guaglione assassinata
e Teresa la maestra
che lu core ci hanno squarciatu.

E la storia si ripete
come sempre c'è l'inchiesta
gli assassini restan fuori
e i poveri in galera.

Informazioni

Carmine e Teresa sono due lavoratori uccisi il 9 aprile 1969 a Battipaglia durante una manifestazione in difesa del posto di lavoro.

Bel paese l'Italia

Periodo: Le rivoluzioni borghesi e il Risorgimento (fino al 1870)

Lingua: italiano

Tags: anticlericali

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/bel-paese-litalia>

Il pederasta esercito di frati
che ci mandò la Francia
or s'allarga tra noi
d'ozi beati ed allarga la pancia

Piovon le losche compagnie
fornite d'arti e maestri egregi
per distillar veleni
ed acquavite o per fondar collegi

Bel paese l'Italia
a le budelle sacre degl'infingardi
che tra i pidocchi delle laide celle
sementano i bastardi

Bel paese! Se l'Austria impone
il veto se si muove la Spagna
ecco corrono i frati
a questo lieto terren della cuccagna

Poichè le brame delle lerce squadre
sono per noi comandi

e se voglion poppar l'Italia madre
ha le mammelle grandi

Trovano qui le fraterie fetenti
il terren che ci vuole
aui tra noi ove crescono i conventi
e calano le scuole

E i giudici del re servon la messa
col candelotto in mano
e la bandiera dell'Italia è messa
a guardia del Vaticano

E' pronta la prigion per chi non crede
alla virtù dei santi
che bel paese per la Santa Sede
e i frati zoccolanti

Ahimè per questo incontro della fiumana
dei preti e dei ribaldi
per questo andavi ad assalir Mentana
povero Garibaldi!

Bel partigian

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/bel-partigian>

Lasciando la sua casa e la sua mamma
raggiunge la capanna il partigian
ricorda Garibaldi e le sue gesta
il salvatore dell'Italia un dì.

Accetta con piacer
il suo dover
fulgido e fiero
questo è il guerriero
dell'umanità.

Bel partigian
che sfidi tu la morte
bel partigian
non temi più la sorte

sei tu l'eroe
della mia patria bella
del suo valor ritorna vincitor.

Marciando su per l'aspre mulattiere
in cerca dei fascisti allegro va
nell'ora che l'Italia si ridesta
combatti perché sai che vincerà.

Abbasso i traditor
gli affamator
nella riscossa
bandiera rossa
la trionferà.

Informazioni

Sull'aria di "Bel soldatin che passi per la via"

Belaja armija, čěrnyj baron

(1920)

di Pavel Grigorev

Periodo: L'Europa e il mondo tra le due guerre (1919-1938)

Lingua: russo

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/belaja-armija-cernyj-baron>

Bełaja armija, čěrnyj baron
Snova gotovjat nam carskij tron.
No ot tajgi do britanskix morej
Krasnaja Armija vsej silnej.

Tak pušč že Krasnaja
Sžimaet vłašno
Svoj štyk mozolistoju rukoj,
I vse dołžny my
Neuderžimo
Idti v poslednyj smertnyj boj!

Krasnaja Armija, marš vperėd!
Revvoensovet nas v boj zovėt.
Veđ ot tajgi do britanskix morej
Krasnaja Armija vsej silnej.

Tak pušč že Krasnaja
Sžimaet vłašno
Svoj štyk mozolistoju rukoj,
I vse dołžny my
Neuderžimo
Idti v poslednyj smertnyj boj!

My razduvaem požar mirovoj,
Cerkvi i tjuřmy sravnjaem s zemlej.
Veđ ot tajgi do britanskix morej
Krasnaja Armija vsej silnej.

Tak pušč že Krasnaja
Sžimaet vłašno
Svoj štyk mozolistoju rukoj,
I vse dołžny my
Neuderžimo
Idti v poslednyj smertnyj boj!

Informazioni

Canzone di combattimento dell'Armata Rossa, composta e cantata durante la guerra civile del 1920.

La canzone fu una risposta agli eventi verificatisi durante l'estate del 1920. La Repubblica dei Soviet, completamente accerchiata da un anello di fronti, lanciò dalla Crimea una controffensiva contro le truppe al comando del barone Wrangel, il "Barone Nero". La canzone fu pubblicata a stampa per la prima volta solo nel 1925, con nomi diversi: "Dalla Taigà ai mari britannici", "L'Armata Rossa", "La canzone dell'Armata Rossa", finché, a partire dal 1937, non ebbe il titolo definitivo, "L'Armata Rossa è la più forte" (ma è perlopiù conosciuta come "L'Armata Bianca e il Barone Nero").

Nella sua prima trasmissione orale durante il 1920-1925, la canzone subì alcune variazioni. Gorinshtejn in seguito ha ricordato che i suoi testi originali avevano quattro o cinque versi e che il suo ritornello originale era leggermente diverso. La canzone fu riprodotta inizialmente senza indicazione dei suoi autori. Fu solo negli anni '50 che il musicologo A. Shilov stabilì la paternità di Gorinshtejn e Pokrass.

Ebbe un enorme successo, e venne considerata "la Marsigliese sovietica". Si diffuse in tutta Europa e fu adottata dal battaglione Chapaev delle Brigate internazionali nella guerra civile spagnola. Durante la Rivolta di Luglio viennese del 1927 la melodia è stata usata per la canzone *Die Arbeiter von Wien* e durante la resistenza al nazifascismo in Italia la stessa melodia fu usata per comporre dei canti delle brigate garibaldine (*Armata Rossa, La canzone dei Garibaldini Reggiani*).

Testi russi alternativi furono messi a punto durante la seconda guerra mondiale. Anche dopo la disintegrazione dell'Unione Sovietica, la melodia è ancora suonata come una marcia durante le parate militari sulla Piazza Rossa.

Bella Bimba

(1988)

di Alfredo Bandelli

Periodo: Dal riflusso alla fine della guerra fredda (1980 - 1989)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/bella-bimba>

Dove vai con tanto affanno
bimba bella senza nome
Dove porti il tuo bel viso
dove porti le tue chiome
A trovare il mio compagno
che hanno chiuso alla prigione
a portare il mio sorriso
vo a portargli questo fiore
va' bella bimba va',
uguaglianza pace e libertà. (2 volte)

Dove vai con tanto affanno
bimba bella senza nome
Dove porti il tuo coraggio
dove porti le tue chiome
Vado insieme ai miei compagni
che son stati licenziati
Vado a chiedere giustizia
ma per tutti gli sfruttati
va' bella bimba va',
uguaglianza pace e libertà. (2 volte)

Informazioni

Dallo spettacolo "Gli ultimi fiori di Maggio", tenuto a Firenze il 12 settembre 1988 insieme a Luigi Cunsolo alla Festa Nazionale dell'Unità.

La melodia di questa canzone fu ripresa per musicare il testo di [A Silvia](#)

Bella ciao

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/bella-ciao>

Una mattina mi sono alzato
o bella ciao bella ciao
bella ciao ciao ciao
una mattina mi sono alzato
e ci ho trovato l'invasor.

O partigiano, portami via
o bella ciao bella ciao
bella ciao ciao ciao
o partigiano, portami via
che mi sento di morir.

E se muoio da partigiano
o bella ciao bella ciao
bella ciao ciao ciao
e se muoio da partigiano
tu mi devi seppellir.

Seppellire lassù in montagna
o bella ciao bella ciao
bella ciao ciao ciao
seppellire lassù in montagna
sotto l'ombra di un bel fior.

E le genti che passeranno
o bella ciao bella ciao
bella ciao ciao ciao
e le genti che passeranno
e diranno: o che bel fior!.

E" questo il fiore del partigiano
o bella ciao bella ciao
bella ciao ciao ciao
è questo il fiore del partigiano
morto per la libertà

Informazioni

Roberto Leydi fa risalire il testo alla nota ballata popolare *Fior di tomba*, e la musica ad una filastrocca infantile derivata dall'altra nota ballata popolare *Bevanda sonnifera*.

Posteriore alla versione partigiana è [un canto di risaia](#), dal repertorio di Giovanna Daffini, ma la musica di *Bella Ciao* è stata anche più volte utilizzata per canzoni nate in occasione di lotte di fabbrica.

Bella ciao (versione in tedesco)

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: tedesco

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/bella-ciao-versione-tedesco>

Eines Morgens, in aller Frühe,
o bella ciao, bella ciao,
bella ciao, ciao, ciao,
eines Morgens, in aller Frühe
trafen wir auf unser'n Feind.

Partisanen, kommt, nehmt mich mit euch,
o bella ciao, bella ciao,
bella ciao, ciao, ciao,
Partisanen, kommt, nehmt mich mit euch
denn ich fühl', der Tod ist nah.

Wenn ich sterbe, oh ihr Genossen,
o bella ciao, bella ciao,
bella ciao, ciao, ciao,
wenn ich sterbe, oh ihr Genossen,
bringt mich dann zur letzten Ruh'!

In den Schatten der kleinen Blume,
o bella ciao, bella ciao,
bella ciao, ciao, ciao,
in den Schatten der kleinen Blume,
in die Berge bringt mich dann!

Und die Leute, die geh'n vorüber,
o bella ciao, bella ciao, bella ciao, ciao,
ciao,
und die Leute, die geh'n vorüber,
seh'n die kleine Blume steh'n.

Diese Blume, so sagen alle,
o bella ciao, bella ciao,
bella ciao, ciao, ciao,
ist die Blume des Partisanen,
der für uns're Freiheit starb.

Informazioni

Versione in lingua tedesca di Bella ciao, parole di H. Berner

Da "La musica dell'altra Italia", sito non più online.

Bella ciao della Vodafone

(2007)

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/bella-ciao-della-vodafone>

Una mattina mi son svegliato
lavoro ciao lavoro ciao
lavoro ciao ciao ciao
una mattina mi son svegliato
e non ero Vodafone.

Pietro Guindani che ci hai venduto
lavoro ciao lavoro ciao
lavoro ciao ciao ciao
Pietro Guindani che ci hai venduto
mo' ci devi ricomprar.

Informazioni

Autunno 2007. La Vodafone Italia decide l'esternalizzazione dei servizi back-office e con essa la cessione alla Comdata di 914 lavoratori che, sulla base della legge 30, rischiano di perdere il posto di lavoro, il livello salariale raggiunto, i diritti acquisiti. I sindacati proclamano uno sciopero che ha il 95% delle adesioni. Il 19 Ottobre corteo di 3000 lavoratori Vodafone a Roma che chiedono anche l'abolizione della legge 30. L'azienda è costretta a trattare e a concordare il mantenimento dei diritti acquisiti nel passaggio a Comdata. Questo canto viene eseguito dallo spazzone dei bolognesi sull'aria di Bella ciao. Pietro Guindani è l'allora amministratore delegato della Vodafone Italia.

Bella ciao delle mondine

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale, risaia/mondine

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/bella-ciao-delle-mondine>

Alla mattina appena alzate
O bella ciau, bella ciau, bella ciau, ciau
ciau

Alla mattina appena alzate
in risaia ci tocca andar.

E fra gli insetti e le zanzare
O bella ciau...

E fra gli insetti e le zanzare
un dur lavoro ci tocca far.

Il capo in piedi col suo bastone
O bella ciau...

Il capo in piedi col suo bastone
e noi curve a lavorar.

O mamma mia, o che tormento!
O bella ciau...

O mamma mia, o che tormento
io ti invoco ogni doman.

Ma verrà un giorno che tutte quante
O bella ciau...

Ma verrà un giorno che tutte quante
lavoreremo in libertà. bis

Informazioni

Canzone di risaia, dal repertorio di Giovanna Daffini, sull'aria di "Bella ciao". Rielaborazione successiva alla guerra partigiana.

Bella ciao femminista

(2010)

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: femministi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/bella-ciao-femminista>

Una mattina mi son svegliata
o bella ciao,bella ciao,
bella ciao ciao ciao
una mattina mi son svegliata
ed ero stanca di morir.

Morir per caso,per falso amore
salvar l'onore o per fame di libertà
sempre un motivo me lo trovate
ma io non ci credo più.

Io muoio perché son donna
o bella ciao,bella ciao,
bella ciao, ciao, ciao
so che muoio perché son donna

e non mi voglio rassegnar.

Alle sorelle,alle compagne
o bella ciao,bella ciao,
bella ciao, ciao, ciao
alle compagne, sorelle e figlie
questa canzone porterò.

E nelle strade e sulle piazze
o bella ciao,bella ciao,
bella ciao, ciao, ciao
ascolterete la nostra voce
che non vogliamo più morir
ascolterete la nostra voce
che siamo stanche di morir.

Informazioni

Una versione del canto partigiano contro i "femminicidi" di [Femminismo a Sud](#)

Benedetto

(1977)

di Enzo Del Re

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: lotta per la casa

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/benedetto>

Benedetto Benedetto
in un tugurio angusto stretto
senza stufa senza termosifone
stavi con altre sei persone

Benedetto Benedetto
a Bari vecchia diventata un ghetto
del governo il triste effetto
non c'è giorno nel quale non trovi un tetto

Benedetto Benedetto
in questo lurido ghetto
quando non si muore di colera
si è uccisi dalla violenza nera

Benedetto Benedetto
contro l'allucinante ghetto
nessuna fiera del Levante
mostra l'aspetto orripilante

Benedetto Benedetto
lottavi contro il governo grezzo
perché sapevi in che termini allarmanti
stanno le case dei poveri abitanti

Benedetto Benedetto
le case crollano nell'antico ghetto
e tu denunciavi la situazione
la tristissima condizione

Benedetto Petrone
lottavi per la soluzione
della problematica politica questione
dell'edilizia del tuo rione

Benedetto Benedetto
le case crollano nell'antico ghetto
ma i padroni non prendono alcun provvedimento
non parlano di un risanamento

Benedetto Benedetto
per i centri storici del tuo ghetto
proponevi il salvamento
un recupero un rinnovamento

Benedetto Benedetto
del tuo quartiere negletto
dicevi che era uno dei più pericolanti
uno dei più degradati di tutti quanti

Benedetto Benedetto
del tuo barese ghetto
dicevi che era uno dei più cadenti
uno dei più fatiscenti esistenti

Benedetto Benedetto
Bari vecchio è il mare a secco
perciò due solai in maniera improvvisa
sono crollati in via Vallisa

Benedetto Benedetto
i fascisti ti hanno detto
misera è la tua condizione
e piegati alla rassegnazione

Benedetto Benedetto
i fascisti ti hanno detto
non sei altro che un reietto
perciò non fiatare dentro al ghetto

Benedetto Benedetto
i fascisti ti hanno detto
non ti ribellare mai
altrimenti sono guai

Benedetto Benedetto
hanno fatto come han detto
t'hanno ucciso a 18 anni
massacrato come Dante di Nanni

Informazioni

L'omicidio di Benedetto Petrone venne commesso a Bari il 28 novembre 1977; la vittima era un militante comunista, iscritto alla FGCI e venne ucciso in un agguato compiuto da militanti del Movimento Sociale Italiano. Petrone era un operaio 18enne che si batteva per il risanamento del borgo antico, contro l'espulsione degli abitanti nei quartieri periferici e per un miglioramento delle condizioni di vita dei lavoratori. Questa canzone di Enzo Del Re, scritta immediatamente dopo i fatti, rimase inedita, sino a quando l'autore non la presentò a Bari il 28 novembre 2010 nel corso di un concerto.

Da *Canzoni contro la guerra*

Benito! Benito!

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: veneto

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/benito-benito>

Benito! Benito!
te m'è calà la paga
te m'è cresü l'affito.

Quando «Bandiera rossa» se cantava
cinquanta lire al giorno si pigliava
e adesso che se canta «Giovinezza»

si casca in terra dalla debolezza.

Come l'è sta, come sarà
l'è sta Benito che n'à fregà
e in fin de la question
l'è sta Benito col baston.

Informazioni

Sull'aria di "All'armi siam fascisti"

Beppino

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/beppino>

Se ne andava alla macchia Beppino
con la fede e fa il partigian...

Lei gli disse Beppin non partire
con il volto sconvolta dal pianto
la sui monti potresti morire
se muori tu pure io morirò
la sui monti potresti morire
se muori tu pure io morirò.

E da Pian d'Albero al Pratomagno
da Monte Giovi a Monte Morello

per Beppino divenne il suo regno
e su ogni monte il suo nome segnò
per Beppino divenne il suo regno
e su ogni monte il suo nome segnò.

Dopo mesi di combattimenti
tra la neve, la pioggia e gli stenti
superati i rastrellamenti
con Potente a Firenze arrivò
superati i rastrellamenti
con Potente* a Firenze arrivò

Informazioni

Sulla melodia di *O Gorizia*.

*"Potente" fu il nome di battaglia di Aligi Balducci, eroe della Resistenza toscana, protagonista di numerose azioni tra cui la liberazione di Firenze nell'agosto del 1944, decorato con la medaglia d'oro al valor militare alla memoria.

http://it.wikipedia.org/wiki/Aligi_Barducci

Beppino

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: repressione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/beppino-0>

L'era una sera che passeggiavo
sotto il balcone della mia bella
stavo cantando 'na canzoncella
mai più credevo di andare alla prigion

Si presentarono due signori
"Oh giovanotto che cosa fate
è tarda l'ora, non puoi cantare
e le tue carte ci devi presentar"

"Io son Beppino, son qui presente
non tengo carte non tengo niente

tengo un'amante poco distante
sono abitante in via libertà"

"Te lo do io girar di notte
con la chitarra e il mandolino
sotto il giacchetto c'è un palanchino
trentasei volte te lo farò passar"

Era una notte e che sognavo
sognavo d'esser con la mia bella
e invece l'ero in una cella
cantar di notte non canterò mai più

Berlusconeide...e lui rideva

(2004)

di Ezio Cuppone

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/berlusconeidee-lui-rideva>

Sì, vabbè, ci sei cascato come tanti e anche di più.

"Ecco l'unto del Signore" l'hai pensato pure tu.

Così quando scese in campo dagli spalti si levò

l'ululato della plebe che agli altari lo menò.

Lo troviamo tra i potenti in Europa a festeggiar,

esibisce le sue corna sulla testa di Aznar.

Ai ben pensanti andò insieme la vista,

ma il ben pensante, si sa, è comunista

e se qualcuno il naso storciva

lui no, rideva, lui no, rideva.

Venne il tempo dei processi e la legge si cambiò,

via al falso di bilancio, rogatorie grazie, no!

Così tutto depennato la vendetta partorì, il togato ostile all'unto il ministro trasferì.

Ritornò in Europa ancora presidente per un po',

ma per dire a Martin Schulz "Lei ha la faccia da kapò"

Mentre in Italia la gente soffriva

e l'evasore con l'euro arricchiva,

ogni famiglia la cinghia stringeva:

e lui rideva, e lui rideva.

Quando la democrazia nasce dalla Resistenza è un fatto intollerabile che dà i nervi a sua eccellenza:

"Mussolini fu frainteso, fu frainteso come me!

Non ha mai fatto del male, fu fedele al fascio e al Re (come me)

I partigiani fucilati sono morti di spagnola, si riscriva un'altra storia, si riformi anche la scuola"

Se il maccartismo cacciò via Charlot,

questo fascismo censura Raiot.

A Saxa Rubra Mediaset cresceva

e lui rideva, e lui rideva.

E' arrivato il triste giorno che l'Iraq viene occupato

e noi siamo del texano il fedele suo alleato: il cow boy si dà da fare, l'obiettivo è il monopolio

così Italia regge il sacco e zio Sam ruba il petrolio.

"Siamo forza ma di pace, urla l'unto ai quattro venti,

siamo forza, ma di pace, bene armati fino ai denti!

Non torturiamo, noi non ammazziamo,

se altri lo fanno noi "nenti sappiamo"

per tutto il giorno ce lo ripeteva

e poi rideva, e poi rideva.

Informazioni

Sull'aria di "Come pioveva" di A. Gill- A. Testa

Berluscranti

(2006)

di Fausto Amodei

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: satirici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/berluscranti>

Io non capisco la gente
che vota per Berlusconi
ci son diverse opinioni
per motivarne il perchè.

Qualcuno dice che in primis
lui c'ha tre televisioni
ed è per queste ragioni
che ha più visibilità.

Qualche maligno sussurra
che noi buonisti mansueti
gli abbiamo a queste tre reti
aggiunta in dono la Rai.

Si dice che il cavaliere
con quei processi che affronta
passa per uno che conta
di grande capacità.

Perchè chi non se la sfanga
almeno con un processo
qui da noi passa per fesso
e perde d'autorità.

Conta essere solo i più furbi
se chi svaligia una banca
riesce però a farla franca
guadagna in celebrità.

Se infine poi si lamenta
dei magistrati corrotti
che contro lui fan complotti
tutti a tifare per lui.

Si dice che lui possiede
trentaseimila miliardi
con cui può senza riguardi
comprarsi quel che gli va.

Può comperarsi sentenze
le guardie della finanza
picciotti, gente de panza
giornali, libri e tv.

Può stipendiare stallieri
qualche ex PCI che lo aduli
e può arruolare leccaculi
e maggiordomi e lacchè.

Chi ha solo sete di soldi
il Cavaliere lo ammalia
per mezzo di Forza Italia
Cassa delle Libertà.

Per via della mucca pazza
qualcuno io congetturo
vota per il più sicuro
pollo della libertà.

Ma questi polli, miei cari
sono transgenici veri
nutriti con fondi neri
cattivi da mandar giù.

Rischia chi mangia sto pollo
nutrito con quel becchime
di dover stare a regime
per un ventennio anche più.

Informazioni

Presente nell'album "Per fortuna c'è il cavaliere". Boriz

Bevi bevi compagno [La canzone che ammazza li preti]

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: romanesco

Tags: anarchici, anticlericali

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/bevi-bevi-compagno-la-canzone-che-ammazza-li-preti>

"Bevi, bevi compagno
sennò t'ammazzerò"
"Nun m'ammazza compagno
che adesso beberò"

Mentre il compagno beve
la canteremo, la canteremo.
Mentre il compagno beve
la cantaremo larillerà

La la la la
La canzone che ammazza li preti
La la la la
'mazza monache, preti e fra'!

La la la la
La canzone che ammazza li preti
La la la la
'mazza monache, preti e fra'!

Se nasce l'anarchia
un bel pranzo s'ha da fa

tutto vitella e manzo
se duimo da magnà

E fritarelle di monache
preti e frati spezzati
l'ossa de 'sti maiali
ai cani s'ha da dà

E le chiese son botteghe
Li preti son mercanti
Vendono madonne e santi
e a noi ce credono vecchi poveri e ignoranti
vecchi poveri e ignoranti

La la la la
La canzone che ammazza li preti
La la la la
'mazza monache, preti e fra'!

La la la la
La canzone che ammazza li preti
La la la la
'mazza monache, preti e fra'!

Informazioni

Si trova in "Quando nascesti tune", del [Canzoniere del Lazio](#), 1974

Boghe longa [E tue senza pane]

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: sardo

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/boghe-longa-e-tue-senza-pane>

E tue senza pane,
istancu, famidu e nudu,
no alzas de disdignu una protesta.

Ses peus de su cane,
vile servis e mudu,
linghes sa man' ingrata e faghes festa
a chie ti deridede
cando pedinde a manu tesa t'idede.

E su grasciu sarau
chi su riccu signore
faghed a palas tuas cun fastizos:
populu, ses isciau,
fatigasa e sudorese
cunsacras pro capriccioso e desizoso,
e de cussa zente ischiva
tue, famidu, gridas: viva e viva!

Informazioni

La “boghe longa” è una delle forme del canto a tenore barbaricino, in provincia di Nuoro

Bojorno

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: veneto

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/bojorno>

E se i tedeschi
ne ciapa de giorno
allora bojorno,
allora bojorno.

E se i tedeschi
ne ciapa de note

madona che bote
madona che bote.

Ma se i tedeschi
te ciapan tel treno
vedemo, spetemo
vedemo, spetemo.

Informazioni

Sull'aria di "Là sul Cervino"

Bolscevismo

(1919)

di Raffaele Mario Offidani

Periodo: L'Europa e il mondo tra le due guerre (1919-1938)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/bolscevismo>

Dalla terra insanguinata
partì il grido di dolore
della plebe massacrata
dal suo turpe sfruttatore.

Ma del popolo gemente
finì l'era del terrore:
una fiamma rifulgente
dalla Russia sfolgorò!

Bolscevismo! Bolscevismo!
Tu sei il vero socialismo!
Bolscevismo! Bolscevismo!
Tu ci dai la libertà!

Il Gran faro dell'Oriente
splende sempre più grande
ed irradia l'Occidente

la sua luce folgorante.

Sorgeranno i proletari
a schiacciare l'oppressore:
comunisti e libertari
si preparano a pugnar!

Bolscevismo...

La calunnia velenosa,
Bolscevismo, non ti oscura.
La tua luce portentosa
splenderà sempre più pura.

La tua fiamma accende il cuore
dagli schiavi incatenati
che dal Polo all'Equatore
tutti gridano così:

Bolscevismo...

Informazioni

Sull'aria di "Giovinezza", allora l'aria "Giovinezza" non era ancora stata adottata dal fascismo.

Boogie boogie del Papa

di Alberto D'Amico

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: veneto

Tags: anticlericali

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/boogie-boogie-del-papa>

Eeh... Eeh...

E ve canto ea storia vecia
del sangue che i ne ciucia
de ea vita che i ne cava
e de chi che se ne ciava

Boogie Boogie Boogie Boogie
Boogie Boogie Boogie Boogie...

Finché ti dà 'na giossa
te riva i vampiri
i te morsega, i te strossa
e bisogna che ti mori

Boogie Boogie Boogie Boogie
Boogie Boogie Boogie Boogie...

Quando el Papa tira i spaghi
femo festa, femo i foghi
e baemo el boogie boogie!

Bisogna che ti s-ciopi
che no ti gabi paxe
e quando che ti crepi
el prete fa na croxe

Boogie Boogie Boogie Boogie
Boogie Boogie Boogie Boogie...

I preti se fa casse
i sta co chi te sfruta
i assolve, i benedisce
i t'à ciavà ea vita

Boogie Boogie Boogie Boogie
Boogie Boogie Boogie Boogie...

Quando el Papa tira i spaghi
femo festa, femo i foghi
e baemo el boogie boogie!

No ghe xe ostreghe né canestrei
voemo i schei, voemo i schei!

E ancora ne voria
ea rabia de na volta
che festa che saria
se el mondo se revolta

Boogie Boogie Boogie Boogie
Boogie Boogie Boogie Boogie...

Dai vegnimo fora,
ancora bataglieri,
butemo in scoasera
sti preti onti e neri

Boogie Boogie Boogie Boogie
Boogie Boogie Boogie Boogie...

Quando el Papa tira i spaghi
femo festa, femo i foghi
e baemo el boogie boogie!

I predica ea pasienza
in nome del so dio
però nea sostansa
i vol vegnirne in cueo

Boogie Boogie Boogie Boogie
Boogie Boogie Boogie Boogie...

Mi rispetto Gesù Cristo
ma dei preti no go stima
el primo disonesto
xe el papa che xe a Roma

Boogie Boogie Boogie Boogie
Boogie Boogie Boogie Boogie...

Quando el papa tira i spaghi
femo festa, femo i foghi
e baemo el boogie boogie!

No ghe xe ostreghe
né canestrei
voemo i schei
voemo i schei

No ghe xe ostreghe
né canestrei
voemo i schei
che i n'a ciavà!

Boogie Boogie Boogie Boogie
Boogie Boogie Boogie Boogie...

Quando el Papa tira i spaghi
femo festa, femo i foghi
e baemo el boogie boogie!

Boogie Boogie Boogie Boogie
Boogie Boogie Boogie Boogie...

Quando el Papa tira i spaghetti
femo festa, femo i foghi

e baemo el boogie boogie!

Informazioni

Alla realizzazione di questa canzone dovrebbe aver collaborato Luisa Ronchini.

Borghesia

(1972)

di Claudio Lolli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/borghesia>

Vecchia piccola borghesia
per piccina che tu sia
non so dire se fai più rabbia,
pena, schifo o malinconia.

Sei contenta se un ladro muore
se si arresta una puttana
se la parrocchia del Sacro Cuore
acquista una nuova campana.
Sei soddisfatta dei danni altrui
ti tieni stretti i denari tuoi
assillata dal gran tormento
che un giorno se li riprenda il vento.

E la domenica vestita a festa
con i capi famiglia in testa
ti raduni nelle tue Chiese
in ogni città, in ogni paese.
Presti ascolto all'omelia
rinunciando all'osteria
così grigia così per bene,
ti porti a spasso le tue catene.

Vecchia piccola borghesia
per piccina che tu sia
non so dire se fai più rabbia,
pena, schifo o malinconia.

Godi quando gli anormali
son trattati da criminali
chiuderesti in un manicomio
tutti gli zingari e intellettuali.
Ami ordine e disciplina,
adori la tua Polizia
tranne quando deve indagare
su di un bilancio fallimentare.

Sai rubare con discrezione
meschinità e moderazione
alterando bilanci e conti
fatture e bolle di commissione.
Sai mentire con cortesia
con cinismo e vigliaccheria
hai fatto dell'ipocrisia
la tua formula di poesia.

Vecchia piccola borghesia
per piccina che tu sia
non so dire se fai più rabbia,
pena, schifo o malinconia.

Non sopporti chi fa l'amore
più di una volta alla settimana
chi lo fa per più di due ore,
chi lo fa in maniera strana.
Di disgrazie puoi averne tante,
per esempio una figlia artista
oppure un figlio non commerciante,
o peggio ancora uno comunista.

Sempre pronta a spettegolare
in nome del civile rispetto
sempre lì fissa a scrutare
un orizzonte che si ferma al tetto.
Sempre pronta a pestar le mani
a chi arranca dentro a una fossa
sempre pronta a leccar le ossa
al più ricco ed ai suoi cani.

Vecchia piccola borghesia,
vecchia gente di casa mia
per piccina che tu sia
il vento un giorno
ti spazzerà via.

Boves [Non ti ricordi il trentun di dicembre]

(1944)

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/boves-non-ti-ricordi-il-trentun-di-dicembre>

Non ti ricordi il trentun di dicembre,
quella colonna di camion per Boves
che trasportava migliaia di ``Tuder``
contro sol cento di noi partigian.

E tra San Giacomo e la Rivoira
e Castellar e Madonna dei Boschi,
la` infuriava la grande battaglia
contro i tedeschi e i fascisti traditor.

Dopo tre giorni di lotta accanita
fra tanti incendi e vittime borghesi

non son riusciti coi barbari sistemi
noi partigiani poterci scacciar.

Povere mamme che han perso i suoi figli,
povere spose che han perso i mariti,
povera Boves che e` tutta distrutta
per la barbarie del vile invasor.

Ma dopo un anno di vita montana
tra fame e freddo e dure fatiche
e` giunta l'ora della nostra riscossa,
noi partigiani sapremo vendicar.

Informazioni

Sull'aria di "Non ti ricordi quel mese d'aprile" o "Addio padre". Raccolta da Coggiola e Deichman da un gruppo di donne di Boves (CN). Cronaca partigiana della battaglia e delle rappresaglie naziste a Boves, nell'inverno tra 1943 e 1944, che costarono la vita a 132 civili e l'incendio e la distruzione di più di 700 case di Boves (CN)

vedi anche: <http://www.storia900bivc.it/pagine/boves.html>

Bread and roses

(1912)

di James Oppenheim

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: inglese

Tags: lavoro/capitale, femministi, filanda

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/bread-and-roses>

As we come marching, marching in the beauty
of the day,
A million darkened kitchens, a thousand mill
lofts gray,
Are touched with all the radiance that a
sudden sun discloses,
For the people hear us singing: "Bread and
roses! Bread and roses!"

As we come marching, marching, we battle too
for men,
For they are women's children, and we mother
them again.
Our lives shall not be sweated from birth
until life closes;
Hearts starve as well as bodies; give us
bread, but give us roses!

As we come marching, marching, unnumbered
women dead
Go crying through our singing their ancient
cry for bread.
Small art and love and beauty their drudging
spirits knew.
Yes, it is bread we fight for -- but we fight
for roses, too!

As we come marching, marching, we bring the
greater days.
The rising of the women means the rising of
the race.
No more the drudge and idler -- ten that toil
where one reposes,
But a sharing of life's glories: Bread and
roses! Bread and roses!

Informazioni

Una canzone sullo [sciopero delle operaie tessili a Lawrence](#), Massachusetts, nel 1912. Fu musicata inizialmente da Martha Coleman o Caroline Kohlsaas, ma la versione più nota è quella musicata da [Mimi Baez Fariña](#), sorella minore di Johan Baez nel 1974.

Brescia, 28 maggio

(1974)

di Franco Trincale

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/brescia-28-maggio>

Il 28 di maggio alle dieci del mattino
gridando: «Abbasso il fascismo» si sfilava
sotto la pioggia
in Piazza della Loggia il corteo è arrivato
per ascoltare il comizio indetto dal
sindacato..

Si sente un gran boato, grida di dolore
la gente fugge in preda al panico e al
terrore..

Il sangue di innocenti è sparso sul selciato
a Brescia un'altra strage i fascisti hanno
firmato..

La strategia è sempre quella di Piazza
Fontana
contro la democratica repubblica italiana..

La vile trama nera con le bombe ancora

vuole fermare l'Italia che lotta e che
lavora..

Scendiamo nelle piazze, uniti e con coscienza
così come lo fummo nella Resistenza..

Non bastano le parole dei nostri governanti
colpire bisogna coi fatti autori e mandanti..

In fabbrica si sciopera oggi non si lavora
l'Italia si è fermata e i martiri onora..

E ai vili attentatori: questa è la vertenza
indietro non si torna... continua la
Resistenza..

"O bella ciao, o bella ciao, o bella ciao
ciao ciao
una mattina si sono alzati..
son morti in otto.. per la libertà.."

Brigata partigiana

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/brigata-partigiana>

Mentre il popolo languiva
triste e stanco nel dolor
con le armi si partiva
per la Patria e per l'onor
con le armi si partiva
per la Patria e per l'onor

Verso i monti, sulle vette,
nelle valli, lungo il pian,
son per fare le vendette
i soldati partigian
son per fare le vendette
i soldati partigian

Sono imberbi giovanetti
e qualcuno è un uomo già;
hanno il fuoco nei lor petti,

vogliono pace e libertà
hanno il fuoco nei lor petti,
vogliono pace e libertà

Senza tema nè paura
la Brigata innanzi va
sulla strada lunga e dura,
ed il sogno arriverà.
sulla strada lunga e dura,
ed il sogno arriverà

Pace eterna gloria a voi!
Mai nessuno scorderà
tutti i nomi degli eroi
morti per la libertà
tutti i nomi degli eroi
morti per la libertà

Informazioni

Esiste una versione di questo canto intitolata "Brigata Caio", che non prevede la terza strofa, e che modifica la quarta così:

Senza tregua ne paura
la brigata Caio va
sulla strada lunga e dura
ed il sole arriderà

e tra la quarta e la quinta inserisce la seguente:

Non ci scorderemo mai
dell'esempio nel dover
il suo motto fu "dai dai"
Caio è il primo nel cader

La brigata Caio operava sull'Appennino Ligure, al confine tra la provincia di Alessandria e la Liguria

Brigata partigiana Alphaville

(1999)

di Lalli

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/brigata-partigiana-alphaville>

Scesi dall'auto a toccare il mondo
come venuti dalle stelle
ci guardavamo attorno, senza fretta.

Colletti alzati delle giacche,
nella testa solo un richiamo,
rumore sordo di mare, un uragano.

Mi sorprendono gli occhi di tua madre,
mi trapassano, se ne vanno,
proprio mentre il ponte
saltava in mille scintille...

Oggi sono vecchio e stanco,
è aprile e vento, ho più paura,
così sono venuto a chiederti,
fammi questo piacere,

ti prego, questo piacere

Canta la mia canzone preferita,
ti prego, cantala,
cantala in questa mattina
appena appena impazzita,
cantala dove la mia mano potrà vedere,
cantala dove anche il mare
si può riposare

Vedi, non potevo davvero,
non potevo di certo
guardare le altre luci brillare
senza provare a toccarle,
canta la mia canzone preferita,
ti prego, canta,
cantala in questa mattina
appena appena impazzita.

Informazioni

Dall'album "Tempo di vento". L'autrice la ha dedicata a suo padre, ex partigiano.

Bruceremo le chiese

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: anticlericali

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/bruceremo-le-chiese>

Bruceremo le chiese e gli altari
bruceremo i palazzi e le regge
con le budella dell'ultimo prete
impiccheremo il papa re

Rivoluzione sia,
guerra alla società
piuttosto che vivere così
meglio morire per la libertà.

E il Vaticano brucerà
e il Vaticano brucera
e il Vaticano brucerà
con dentro il papa!

E se il governo si opporrà

e se il governo si opporrà
e se il governo si opporrà
rivoluzione!

Rivoluzione sia
guerra alla società - la società
piuttosto che vivere così
meglio morire per la libertà

Sono stato sul Monte Amiata
dove è morto Gesù Cristo
anca lu l'era un socialista
e morì per la libertà

Prete prete tu mi farai morire
prete prete tu mi farai morir
mi farai morir

Buchenwald-Lied

(1938)

di Fritz Löhner-Beda

Periodo: L'Europa e il mondo tra le due guerre (1919-1938)

Lingua: tedesco

Tags: antifascisti, carcere

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/buchenwald-lied>

Wenn der Tag erwacht,
eh' die Sonne lacht,
Die Kolonnen ziehn
zu des Tages Mühn
Hinein in den grauenden Morgen.
Und der Wald ist schwarz
und der Himmel rot,
Und wir tragen im Brotsack
ein Stückchen Brot
Und im Herzen, im Herzen die Sorgen.

O Buchenwald,
ich kann dich nicht vergessen,
Weil du mein Schicksal bist.
Wer dich verließ,
der kann es erst ermessen
Wie wundervoll die Freiheit ist!
O Buchenwald,
wir jammern nicht und klagen,
Und was auch unsere Zukunft sei -
Wir wollen trotzdem "ja"
zum Leben sagen,
Denn einmal kommt der Tag -
Dann sind wir frei!

Unser Blut ist heiß
und das Mädal fern,
Und der Wind singt leis,
und ich hab sie so gern,
Wenn treu, wenn treu
sie mir bliebe!
Die Steine sind hart,
aber fest unser Schritt,
Und wir tragen die Picken
und Spaten mit
Und im Herzen, im Herzen die Liebe!

O Buchenwald ...

Die Nacht ist so kurz
und der Tag so lang,
Doch ein Lied erklingt,
das die Heimat sang,
Wir lassen den Mut uns nicht rauben!
Halte Schritt, Kamerad,
und verlier nicht den Mut,
Denn wir tragen den Willen
zum Leben im Blut
Und im Herzen, im Herzen den Glauben!

O Buchenwald ...

Informazioni

Alla fine del 1938, il direttore del campo di concentramento di Buchenwald, edificato in mezzo a una foresta di faggi a qualche chilometro da Weimar, lamentò che tutti i campi avessero un loro inno, tranne Buchenwald: fu così dato mandato ai prigionieri di comporne uno. Ma nessuna delle proposte incontrava il favore della direzione, finché, d'intesa con i prigionieri, il Kapò della stazione di posta, in buoni rapporti con le SS del campo, si spacciò per autore di testo e di una musica che sarebbero divenute «La canzone di Buchenwald».

Le musiche le aveva composte Hermann Leopoldi, un cabarettista di Vienna, le parole erano di un artista, morto sempre di Dicembre, il 4 Dicembre del 1942, ad Auschwitz-Monowitz, dopo essere stato furiosamente picchiato da una sentinella. Il suo nome era Fritz Löhner-Beda, ed era stato il librettista di Franz Lehár, il principe dell'operetta.

[Fonte](#) informazioni

Bum

(1980)

di Francesco "Ciccio" Giuffrida

Periodo: Dal riflusso alla fine della guerra fredda (1980 - 1989)

Lingua: italiano

Tags: antimilitaristi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/bum>

Bum! Ecco il missile è caduto
chissà cosa avrà colpito
un galletto spennacchiato
il postino con la moto
e una casa tutta bianca
con lì dentro George Bush

E il galletto vorrebbe sapere
questo missile chi l'ha mollato
da che mondo civile è arrivato...
Chi gli ha dato il santissimo viatico
è stato un missile assi democratico

Bum! Ecco il missile è caduto
chissà cosa avrà colpito
un galletto spennacchiato
il postino con la moto
un marchese decaduto
un vecchietto pensionato
e una casa tutta bianca
con lì dentro George Bush

E il vecchietto vorrebbe sapere
questo missile

Bum! Ecco il missile è caduto
chissà cosa avrà colpito
un galletto spennacchiato
il postino con la moto
un marchese decaduto
un vecchietto pensionato
quattro chiese e un minareto
un giardino rifiorito
e una casa tutta bianca
con lì dentro George Bush

E il giardino vorrebbe sapere
questo missile ...

Bum! Ecco il missile è caduto
chissà cosa avrà colpito
un galletto spennacchiato
il postino con la moto
un marchese decaduto
un vecchietto pensionato
quattro chiese e un minareto
un giardino rifiorito
una fabbrica occupata

una squadra in campionato
e una casa tutta bianca
con lì dentro George Bush
E la squadra vorrebbe sapere
questo missile ...

Bum! Ecco il missile è caduto
chissà cosa avrà colpito
un galletto spennacchiato
il postino con la moto
un marchese decaduto
un vecchietto pensionato
quattro chiese e un minareto
un giardino rifiorito
una fabbrica occupata
un squadra in campionato
la campagna seminata
ed il mare un po' agitato
e una casa tutta bianca
con lì dentro George Bush

Ed il mare vorrebbe sapere
questo missile ...

Bum! Ecco il missile è caduto
chissà cosa avrà colpito
un galletto spennacchiato
il postino con la moto
un marchese decaduto
un vecchietto pensionato
quattro chiese e un minareto
un giardino rifiorito
una fabbrica occupata
una squadra in campionato
la campagna seminata
ed il mare un po' agitato
un contratto rinnovato
un accordo già scaduto
ed il mondo sbigottito
e una casa tutta bianca
con lì dentro George Bush

Ed il mondo ch'è stufo di guerra
seppelli sotto un metro di terra
chi quel missile aveva mollato
e poi fece spuntare dei fiori
sui brutti musci di quei signori
su una casa tutta bianca
con lì dentro George ...bush !!

Informazioni

L'idea della filastrocca venne suggerita all'autore delle parole da Ignazio Buttitta. Nella prima stesura venivano nominati personaggi ormai scomparsi (Reagan, Andropov...) per cui la filastrocca è stata aggiornata.

Buon lavoro

(1977)

di Stormy Six

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/buon-lavoro>

Ogni mattina l'orchestra radiofonica
se la spassa e ti dà di gomito.
La tromba strepita un ritornello magico,
mentre i violini salutano.
La folla scatta, sorpassa gli orologi,
lascia partire le raffiche
dei suoi passetti precisi in bianco e nero
che si sgranano sotto i semafori.

"Buon lavoro!", il cielo è nero,
il giorno nasce in città
"Buon lavoro!", cantano i muri,
ognuno avrà quel che dà.

Lungo la fabbrica continua lo spettacolo
dei giorni che si rincorrono.
In sei nel cerchio galoppiano per mordere
la coda della domenica.

Hanno le orbite quadrate come scatole,
quando non li vedi ti guardano;
Hanno tre bocche e trentatrè nastri
magnetici.

"Buon lavoro!", il cielo è nero,
il giorno nasce in città
"Buon lavoro!", cantano i muri,
ognuno avrà quel che dà.

Quando sui viali la pioggia resta sola,
la luce dell'ora elettrica
misura il sonno di piombo della gente
che vende la vita per vivere.

"Buon lavoro!", il cielo è nero,
il giorno nasce in città
"Buon lavoro!", cantano i muri,
ognuno avrà quel che dà.

Buone feste compagno lavoratore

(1974)

di Alfredo Bandelli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/buone-feste-compagno-lavoratore>

Buone feste compagno lavoratore
l'azienda ci dà il pacco di Natale
la bottiglia di spumante e il panettone
e tanti auguri di Buon Natale.

Ma compagno ti ricordi tempo fa
che veniva il ruffiano del padrone
con le multe e con le sospensioni
per farci fare più produzione.

Il nostro sor padrone
è buono come il pane
ci dà una letterina
di auguri di Natale.

C'è scritto "ad anno nuovo
per ristrutturazione
l'azienda la ritiene
a cassa integrazione".

Buone feste, suonano le campane

il prete ci dà la benedizione
tutti insieme operai con il padrone
e tanti auguri per la produzione.

Ma compagno ti ricordi tempo fa
il rinnovo del contratto di lavoro
le battaglie ai picchetti la mattina
la polizia ci dava legnate...

Il nostro sor padrone
dobbiamo festeggiare
quello che ci ha sfruttato
e ci vuoi licenziare.

Abbiamo appeso al muro
la corda da impiccato
con scritto "Al sor padrone
il posto è riservato!"

Abbiamo appeso al muro
la corda da impiccato...

C'era un dì un soldato

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: antimilitaristi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/cera-un-di-un-soldato>

C'era un dì un soldato
tornato dalla guerra
c'era un dì un soldato
tornato dalla guerra

Giunto al suo paese
incontrò la sua mamma
incontrò la sua mamma
che forte la piangeva

Mamma mia cara mamma
e dammi le notizia
e dammi le notizia
della diletta sposa

Bruno mio caro Bruno
la sposa è sotterrata
Bruno mio caro Bruno
la guerra l'ha perduta

intorno al tuo paese
tutto è rovina e morte
anche i figli tuoi
hanno la stessa sorte

Questa è una delle tante storie
che si raccontano in osteria:
la storia del soldato Bruno,
del soldato John, del soldato
che nelle guerre di ieri e di oggi

è andato a morire
per una causa che non era la sua.
Quelli che non sono morti
e sono tornati a casa,
hanno trovato ad attenderli
distruzione, rovina e morte.
In guerra avevano imparato a sparare:
tornati a casa,
hanno capito contro chi dovevano sparare.

Sia maledetto il giorno
ch'io son partì soldato
sia maledetto il giorno
che in guerra sono andato

Scampato alla morte
sui campi di battaglia
trovo la morte a casa
che tutto m'ha rubato

Siano maledetti quelli
che in guerra m'han mandato
che dalla nostra sorte
tutto han guadagnato
Contro altri compagni
non voglio più sparare
ma contro quei vigliacchi
che guerre voglion fare

ma contro quei vigliacchi
che guerre voglion fare

Informazioni

Canto popolare, registrato dal Canzoniere Veneto, in *Addio Venezia addio*
1968 - LP Dischi del Sole DS 173/75

C'era una volta

(1977)

di Canzoniere femminista

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: femministi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/cera-una-volta>

C'era una volta una donna
molto era giovane e bella
il principe azzurro un bel giorno arrivò
sul suo cavallo bianco la portò.

La portò via lontano
per boschi e foreste la tenne per la mano
ed al castello alla fine arrivò:
era tutto di ferro e lei tremò.

In unastanza segreta lui la portò
le diede un bacio e disse: "lo ti amerò
se tutto questo per me tu farai
ed il tuo amor così mi proverai!"

Di segala e grano un monte alto c'era laggiù
che figli e nipoti ci potevano mangiare
che per cent'anni avrebbero campato
grano a grano lei l'avrebbe separato.

Bianca come i capelli di una vecchia che per
cent'anni
tra mille pene la sua vita ha consumato
di lana un monte c'era in quella stanza
lei lo guardò e perse ogni speranza. .'

Ma di terrore fu poi invasa tutta
quando al terzo mucchio gettò un'occhiata
lacrime e sangue insieme mescolate
perle da infilare erano ammucchiate.

Si voltò indietro, ma la porta era già chiusa
il re del castello l'aveva lasciata sola
Sgomento un pianto il cuore le gonfiò
con tutta la sua anima si ribellò!

Ritornò poi il re che la notte era già scura
grande fu il suo stupore a vedere che lei non
c'era
un brivido gli corse sotto la pelle
mille e mille streghe volavano tra le stelle.

Ça ira

(1789)

di Ladré

Periodo: Le rivoluzioni borghesi e il Risorgimento (fino al 1870)

Lingua: francese

Tags: rivoluzione francese

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/ca-ira>

Ah ! Ça ira, ça ira, ça ira !
Les aristocrates à la lanterne
Ah ! Ça ira, ça ira, ça ira !
Les aristocrates on les pendra
Le despotisme expirera
La liberté triomphera
Ah ! Ça ira, ça ira, ça ira !

Nous n'avons plus ni nobles ni prêtres
Ah ! Ça ira, ça ira, ça ira !
L'Egalité partout régnera
L'esclave autrichien le suivra
Ah ! Ça ira, ça ira, ça ira !
Et leur infernale clique
Au diable s'envolera.

Informazioni

Probabile autore delle parole è Ladré; la musica è quella del Carillon national di Bécourt. Strofette improvvisate alla Fête de la Fédération, l'anno dopo la distruzione della Bastiglia, il 14 luglio 1789. I primi 4 versi sono stati incorporati nella Carmagnole, costituendo così un unico inno.

Per altre versioni e ulteriori informazioni:

http://fr.wikipedia.org/wiki/Ah!_%C3%A7a_ira

<https://www.antiwarsongs.org/canzone.php?id=3917&lang=it>

Cadaveri vivi

(2007)

di Ascanio Celestini

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/cadaveri-vivi>

C'è stato un tempo in cui
noi eravamo cadaveri vivi,
c'è stato un tempo in cui
vivevamo nei cimiteri al fosforo,
camposanti di lusso con
connessione veloce alla rete.
C'è stato un tempo in cui
frequentavamo solo funerali
e tra le bare degli eroi morti in guerra
pomociavamo con le veline.
C'è stato un tempo in cui
il tempo non era né bello né brutto,
c'è stato un tempo in cui
tutto era lutto.
Ma poi c'è stato il tempo in cui
noi siamo risorti
dal nostro stare fra ossi di seppia
dove eravamo pasto per gli uccelli
e pure i pigri ed i distratti ci hanno visto
a noi...

Noi siamo i froci, siamo gli ebrei,
palestinesi dell'intifada
siamo barboni lungo la strada
siamo le zecche comuniste.
Noi, noi siamo anarchici
noi siamo spastici
noi siamo quelli col cesso a parte
noi siamo brutti, sporchi ma buoni
che detto in sintesi significa coglioni.
Noi siamo i negri, meridionali
siamo gli autonomi dei centri sociali
siamo l'elogio della pazzia
siamo un errore di ortografia,
noi siamo i punti dopo le virgole
siamo drogati, zingari e zoccole.

C'è stato un tempo in cui
noi eravamo cadaveri vivi
c'è stato un tempo in cui,
noi correvamo sempre
restare fermi era vietato,
pure i sassi stavano in divieto di sosta.
Sua Santità Babbo Natale
era ancora vestito di bianco e di rosso,
c'è stato un tempo in cui
ci aveva renne di lusso
ai potenti portava regali
ai servi carbone,
ma poi c'è stato il tempo in cui
noi siamo risorti
dall'happy hour del megaraduno
dell'indulgenza

e i vampiri del sangue del santo ci hanno
visto a noi...

Noi siamo i froci, siamo gli ebrei,
palestinesi dell'intifada
siamo i barboni lungo la strada
siamo le zecche comuniste.
Noi, noi siamo anarchici
noi siamo spastici
noi siamo quelli col cesso a parte
noi siamo brutti, sporchi ma buoni
che detto in sintesi significa coglioni.
Noi siamo i negri, meridionali
siamo gli autonomi dei centri sociali
siamo l'elogio della pazzia
siamo un errore di ortografia,
noi siamo i punti dopo le virgole
siamo drogati, zingari e zoccole.

C'è stato un tempo in cui
noi eravamo cadaveri vivi,
e la camorra e la mafia
erano il meglio del made in italy,
avevano ottenuto dal ministero
una certificazione di qualità,
criminalità organizzata
però d'origine controllata.
C'è stato un tempo in cui
noi eravamo picciotti,
ma poi è arrivato il tempo in cui
noi siamo risorti
dalla tranquillità del mare
dove eravamo rugginosi relitti,
e pure i tristi giornalisti fascisti ci hanno
visto a noi...

Noi siamo i froci, siamo gli ebrei,
palestinesi dell'intifada
siamo i barboni lungo la strada
siamo le zecche comuniste.
Noi, noi siamo anarchici
noi siamo spastici
noi siamo quelli col cesso a parte
noi siamo brutti, sporchi ma buoni
che detto in sintesi significa coglioni.
Noi siamo i negri, meridionali
siamo gli autonomi dei centri sociali
siamo l'elogio della pazzia
siamo un errore di ortografia,
noi siamo i punti dopo le virgole
siamo drogati, zingari e zoccole,
noi siamo i punti dopo le virgole

siamo drogati, zingari e zoccole.

Cadono a mille a mille i combattenti

Periodo: L'Europa e il mondo tra le due guerre (1919-1938)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti, comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/cadono-mille-mille-i-combattenti>

Cadono a mille i combattenti
della rivoluzione proletaria.
Ma nuove forze vengono alla battaglia
per la rivoluzione internazional.

Non invano voi siete caduti
col sangue che avete versato,
la nuova civiltà avete cementato
che vuole l'uom redento e libero il lavor

Informazioni

Sull'aria della "Marcia dei caduti per la rivoluzione".

Cadorna

Periodo: La prima guerra mondiale (1914-1918)

Lingua: italiano

Tags: antimilitaristi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/cadorna>

Maledetto sia Cadorna,
prepotente come d'un cane,
vuoi tenere la terra degli altri
che i tedeschi sono i padron.

E i vigliacchi di quei ignori,
che la credevano una passeggiata,
quando sentirono la loro chiamata
corse a Roma e s'imhosco,

E quei pochi che ci resteranno,
quando poi verranno a casa,

impugneranno la loro spada
contro i vigliacchi di quei padron.

O vile Italia, come la pensi
del tuo popolo così innocente,
che non ti ha mai fatto niente
e tu, vigliacca, lo vuoi tradir?

Dagli ufficiali siamo mal trattati
e dal governo siamo mal nutriti;
in quattro stati si sono riuniti
per distruggere la povertà.

Calamandrei

(2013)

di Francesco De Francisco, Francesco "Ciccio" Giuffrida

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/calamandrei>

Se vuoi andare in pellegrinaggio
lì dove è nata la Costituzione
dovrai avere molto coraggio
per arrivare a destinazione
per salire sulle montagne
dove caddero i partigiani
e vedere le galere
dove furono imprigionati
e campi strade piazze
dove furono impiccati

Lì dove è morto un italiano
per riscattare la libertà
un compagno una compagna
veri maestri di dignità
E' lì che dovrai andare
tu giovane speranza
col cuore e la ragione
lì dove è nata la Costituzione.

E allora andiamo in pellegrinaggio
dove infuriava bufera e vento
dove chi cadde ha lasciato scritto
con il suo amore un testamento
Parole scritte che sono vive
se sono vive nelle tue mani
per spalancare le galere
in cui siamo imprigionati
e ripulire strade e piazze
liberate dai Partigiani.

E lì dove è morto un Resistente
per conquistare la libertà
un compagno una compagna
noi impariamo la dignità.
E lì che dovremo andare
difensori della speranza
col cuore e la ragione
lì dove è nata la Costituzione

Informazioni

Dal discorso agli studenti milanesi sulla Costituzione di Piero Calamandrei del 1955

Cambierà

(1988)

di Alfredo Bandelli

Periodo: Dal riflusso alla fine della guerra fredda (1980 - 1989)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/cambiera>

Eppure anche oggi il padrone non sente ragioni
eppure anche oggi il profitto non ha condizioni
eppure comandano ancora gli stessi signori
eppure licenziano ancora i lavoratori.

Chi dice che tutto è passato, che il mondo è cambiato
è per mantenere il potere per sempre immutato.

Ma cambierà, sì, cambierà
perché necessario ed è giusto, vedrai che cambierà.

Ma cambierà, sì, cambierà
perché necessario ed è giusto, vedrai che cambierà.

Eppure sul mondo incombe ancora la guerra
eppure qualcuno distrugge questa nostra terra
eppure ci sono nel mondo i dannati e gli oppressi
eppure a morire di fame son sempre gli stessi.

Chi dice che tutto è passato, che il mondo è cambiato
è per mantenere il potere per sempre immutato.

Ma cambierà, sì, cambierà
perché necessario ed è giusto, vedrai che cambierà.

Ma cambierà, sì, cambierà
perché necessario ed è giusto, vedrai che cambierà.

Eppure la legge è rimasta la stessa di sempre
eppure a pagare è sempre la povera gente
eppure anche oggi viviamo le stesse illusioni
eppure anche oggi abbiamo le stesse ragioni.

Chi dice che tutto è passato, che il mondo è cambiato
è per mantenere il potere per sempre immutato.

Ma cambierà, sì, cambierà
perché necessario ed è giusto, vedrai che cambierà.

Ma cambierà, sì, cambierà
perché necessario ed è giusto, vedrai che cambierà.

Informazioni

Dallo spettacolo "Gli ultimi fiori di Maggio", tenuto a Firenze il 12 settembre 1988 insieme a Luigi Cunsolo alla Festa Nazionale dell'Unità.

Cameraten, questa guerra

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/cameraten-questa-guerra>

Cameraten, questa guerra
ha segnato la mia sorte,
mi credevo tanto forte
ma mi manca già la terra...

Cameraten, tutti i giorni
mi ritirei un pochino,
quando arriverò a Berlino
già ci troverò Baffon!

Informazioni

Sull'aria di "Camerata Richard"

Camicia rossa

di R. Traversa

Periodo: Le rivoluzioni borghesi e il Risorgimento (fino al 1870)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/camicia-rossa>

Quando all'appello di Garibaldi
tutti i suoi figli suoi figli baldi
daranno uniti fuoco alla mina
camicia rossa garibaldina
daranno uniti fuoco alla mina
camicia rossa garibaldina.

E tu ti svegliasti col sol d'aprile
e dimostravi che non sei vile
per questo appunto mi sei più cara
camicia rossa camicia rara
e poi per questo appunto mi sei più cara
camicia rossa camicia rara.

E porti l'impronta di mia ferita
sei tutta lacera tutta scucita
per questo appunto mi sei più cara

camicia rossa camicia rara
per questo appunto mi sei più cara
camicia rossa camicia rara.

Fin dall'istante che ti indossai
le braccia d'oro ti ricamai
quando a Milazzo passai sergente
camicia rossa camicia ardente
quando a Milazzo passai sergente
camicia rossa camicia ardente.

Odi la gloria dell'ardimento
il tuo colore mette spavento
Venezia e Roma poi nella fossa
cadremo assieme camicia rossa
Venezia e Roma poi nella fossa
cadremo assieme camicia rossa.

Informazioni

Diffusissima già nei giorni seguenti l'impresa di Garibaldi in Sicilia e nel Meridione, la prima edizione conosciuta è del 1860, ma passando su fogli volanti subì numerosi rimaneggiamenti e altre quartine furono aggiunte. Il canto ha continuato ad avere diffusione anche ufficiale in periodo fascista, ma fu anche cantata durante la Resistenza dalle formazioni garibaldine.

Fonte: note al CD "Camicia rossa. Antologia della canzone giacobina e garibaldina", a cura di Cesare Bermani. (Francesca)

Camicia rossa [2]

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/camicia-rossa-2>

Camicia rossa color del sangue,
i nostri bei gruppetti son più forti
Avanti sempre avanti andiam
noi partigian della morte.

Noi siamo i partigiani,

vincere o morir abbiam giurato,
abbiamo giurato con grande amor,
Viva l'Italia e il tricolor!

Abbasso i signor!

Canción a Thaelmann

di Rafael Alberti

Periodo: L'Europa e il mondo tra le due guerre (1919-1938)

Lingua: spagnolo/castigliano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/cancion-thaelmann>

iCamaradas, hombro con hombro!
iCamaradas, más firme el paso!
iPara marchar en cadena
una cadena tejamos!
iPara marchar en cadena
una cadena tejamos!

iNorte, Sur, Este y Oeste!
Unidos vienen cantando,
los proletarios avanzan,
ya avanza el proletariado,
iViva!
Thaelmann será libertado.

iCamaradas, hombro con hombro!
iCamaradas, más firme el paso!
iPara libertar a Thaelmann
hoces y puños en alto!
iPara libertar a Thaelmann
hoces y puños en alto!

Ya las hachas retroceden,
tiembla Alemania sangrando,
rueda por tierra el fascismo,
iMuera!
al pie del proletariado.

Informazioni

Canzone della Guerra Civil spagnola

Canción A Víctor

(1975)

di Inti Illimani

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: spagnolo/castigliano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/cancion-victor>

Trigo y maíz era tu voz,
Mano de sembrador,
Alma de cobre, pan y carbón,
Hijo del tiempo y del sol.

Tu canto fue flor de metal
Grito de multitud,
Arma en el puño trabajador,
Viento del norte y del sur.

Caíste allí junto a otros mil
Cuando nació el dolor,
Hoz y martillo tu corazón
Rojo de vida se abrió.

El pueblo así te regará
En un jardín de luz,
Serás clarín de lucha y amor
icanto de chile serás!

Canción con todos

(1969)

di Cesar Isella

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: spagnolo/castigliano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/cancion-con-todos>

Salgo a caminar
por la cintura cósmica del sur.
Piso en la región
más vegetal del viento y de la luz.
Siento al caminar
toda la piel de América en mi piel
y anda en mi sangre un río
que libera en mi voz su caudal.

Sol de Alto Perú,
rostro Bolivia, estaño y soledad,
un verde Brasil,
besa mi Chile cobre y mineral.
Subo desde el sur
hacia la entraña América y total,
pura raíz de un grito
destinado a crecer y estallar.

Todas las voces, todas,
todas las manos, todas,
toda la sangre puede
ser canción en el viento.
Canta conmigo, canta,
hermano americano.
Libera tu esperanza
con un grito en la voz.

Ciñe el Ecuador
de luz Colombia al valle cafetal.
Cuba de alto son
 nombra en el viento a Méjico ancestral.
Continente azul
que en Nicaragua busca su raíz
para que luce el hombre
de país en país
por la paz.

Informazioni

Sul testo del poeta Armando Tejada Gómez.

Canción de Bourg Madame

Periodo: L'Europa e il mondo tra le due guerre (1919-1938)

Lingua: spagnolo/castigliano

Tags: antifascisti, carcere

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/cancion-de-bourg-madame>

Españoles, salís de vuestra patria
después de haber luchado contra la invasión
caminando por tierras extranjeras
mirando hacia la estrella de la liberación
caminando por tierras extranjeras
mirando hacia la estrella de la liberación.

Camaradas caídos en la lucha
que disteis vuestra sangre por la libertad
os juramos volver a nuestra España

para vengar la afrenta de la humanidad
os juramos volver a nuestra España
para vengar la afrenta de la humanidad.

A ti Franco traidor vil asesino
de mujeres y niños del pueblo español
tú que abriste las puertas al fascismo
tendrás eternamente nuestra maldición
tú que abriste las puertas al fascismo
tendrás eternamente nuestra maldición.

Informazioni

Canzone della Guerra Civile spagnola.

Bourg-Madame (in catalano: *La Guingueta d'Ix*) è il primo comune francese che s'incontra passando la frontiera spagnola, nel dipartimento dei Pirenei Orientali provenendo da Barcellona. Era il primo luogo di esilio dei repubblicani sconfitti nella guerra civile spagnola.

Canción de la Sexta División

di Miguel Hernández

Periodo: L'Europa e il mondo tra le due guerre (1919-1938)

Lingua: spagnolo/castigliano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/cancion-de-la-sexta-division>

La libertad nos ha dado su aliento,
la independencia y el pueblo su hogar.
En el combate por un mundo hermoso
nos aconseja la esencia del mar.

De España, madre, es la sexta división,
De España, madre, es la sexta división
que España ha de salvar del pie de la
invasión.
Patria de mi vida, tierra de mi corazón.
Patria de mi vida, tierra de mi corazón.

Al otro lado del fuego y el odio
una mujer me requiere de amor.
Día vendrá que me lleve a su lado
con la victoria y los brazos en flor.

De España, madre, es la sexta división,
De España, madre, es la sexta división
que España ha de salvar del pie de la
invasión.

Patria de mi vida, tierra de mi corazón.
Patria de mi vida, tierra de mi corazón.

Se apagarán en la paz los fusiles,
al pie del árbol feliz de rumor.
Y en donde entremos, talleres y pozos,
tienen que entrar la alegría y el sol.

De España, madre, es la sexta división,
De España, madre, es la sexta división
que España ha de salvar del pie de la
invasión.
Patria de mi vida, tierra de mi corazón.
Patria de mi vida, tierra de mi corazón.

Informazioni

Canzone della Guerra Civil spagnola.

Cancion del Frente Unido

(1934)

di Bertold Brecht

Periodo: L'Europa e il mondo tra le due guerre (1919-1938)

Lingua: spagnolo/castigliano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/cancion-del-frente-unido>

Y como ser humano
el hombre lo que quiere es su pan
Las habladurías le bastan ya
Porque éstas nada le dan
Pues, un, dos, tres,
Pues, un, dos, tres.
Compañero, en tu lugar!
Porque eres del pueblo afíliate ya
En el Frente Popular.

And just because he's human
He doesn't like a pistol to his head
He wants no servants under him
And no boss over his head
So, left, two, three!
So, left, two, three!
To the work that we must do.
March on in the worker's united front
For you are a worker, too.

Tu es un ouvrier-oui!
Viens avec nous, ami, n'aie pas peur!

Nous allons vers la grande union
de tous les vrais travailleurs!
Marchons au pas,
marchons au pas,
Camarades, vers notre front!
Range-toi dans le front de tous les ouvriers
Avec tous tes frères étrangers.

Und weil der Prolet ein Prolet ist,
Fromm sehr in Kein underer Refrain.
es kann gib freit unter Arbeiter nur
das Werker Arbeiter sein.
Drum links, zwei, drei,
drum links, zwei, drei,
wo dein Platz, Genosse, ist!
Reih' dich ein in die Arbeitereinheitsfront,
weil du auch ein Arbeiter bist.

Drum links zwei, drei,
drum links zwei, drei,
wo dein Platz, Genosse, ist!
Reih' dich ein in die Arbeitereinheitsfront,
weil du auch ein Arbeiter bist.

Informazioni

Testo di Bertold Brecht Musica di Hans Eisler Fu composta durante l'esilio a Londra di Brecht e Eisler nel 1934. Arrivò in Spagna con l'album di Ernst Busch "Seis canciones para la democracia" che accompagnava la "Thaelmann". L'originale in tedesco fu tradotta in diverse lingue ("EINHEITSFRONTLIED" è la versione interamente in tedesco)

Canción del poder popular

di Inti Illimani

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: spagnolo/castigliano

Tags: antimperialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/cancion-del-poder-popular>

Si nuestra tierra nos pide
tenemos que ser nosotros
los que levantemos Chile,
así es que a poner el hombro.

Vamos a llevar las riendas
de todos nuestros asuntos
y que de una vez entiendan
hombre y mujer todos juntos.

Porque esta vez no se trata
de cambiar un presidente,
será el pueblo quien construya
un Chile bien diferente.

Porque esta vez no se trata...

Todos vénganse a juntar,
tenemos la puerta abierta,
y la Unidad Popular
es para todo el que quiera.

Echaremos fuera al yanqui
y su lenguaje siniestro.
Con la Unidad Popular

ahora somos gobierno.

Porque esta vez no se trata
de cambiar un presidente,
será el pueblo quien construya
un Chile bien diferente.

Porque esta vez no se trata...

La patria se verá grande
con su tierra liberada,
por que tenemos la llave
ahora la cosa marcha.

Ya nadie puede quitarnos
el derecho de ser libres
y como seres humanos
podremos vivir en Chile

Porque esta vez no se trata
de cambiar un presidente,
será el pueblo quien construya
un Chile bien diferente.

Porque esta vez no se trata...

Cancion para el pueblo chileno

(1981)

di Nuestra America

Periodo: Dal riflusso alla fine della guerra fredda (1980 - 1989)

Lingua: spagnolo/castigliano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/cancion-para-el-pueblo-chileno>

Han tratado de ahogar en la sangre
un anelo de libertad,
y ahora creden todo terminado
pero el pueblo lo condenarà.
Los chacales con cara asesina
mercenarios de quien paga mas,
que vendieron de nuevo el Pais.

Y ahora vamos a ver quienes son
los artifices de tal acciòn:
Pinochet che parece una hiena
pero es solamente un raton
comandado desde Washington

por el premio Nobel Kissinger.

Pero en medio del pueblo chileno
el recuerdo de otro Nobel,
de Neruda, de Victor, Allende,
lleverà a la victoria final.
Y de nuevo cantarà Violeta,
y de nuevo hablarà Salvador,
y los Quilas, los Inti, los otros
cantaran la nueva libertad:
el futiro no es de "Pinocho"
el futro es de la humanidad.

Canción sin miedo

(2020)

di Vivir Quintana

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: spagnolo/castigliano

Tags: femministi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/cancion-sin-miedo>

Que tiemble el Estado, los cielos, las calles
Que tiemblen los jueces y los judiciales
Hoy a las mujeres nos quitan la calma
Nos sembraron miedo
Nos crecieron alas.

A cada minuto, de cada semana
Nos roban amigas, nos matan hermanas
Destrozan sus cuerpos, los desaparecen
No olvide sus nombres, por favor, señor
Presidente.

Por todas las compas marchando en Reforma
Por todas las morras peleando en Sonora
Por las Comandantas luchando por Chiapas
Por todas las madres buscando en Tijuana
Cantamos sin miedo, pedimos justicia
Gritamos por cada desaparecida
Que resuene fuerte ¡Nos queremos vivas!
¡Que caiga con fuerza el feminicida!

Yo todo lo incendio, yo todo lo rompo
Si un día un algún fulano te apaga los ojos

Ya nada me calla, ya todo me sobra
¡Si tocan a una, respondemos todas!

Soy Claudia, soy Esther y soy Teresa
Soy Ingrid, soy Fabiola y soy Valeria
Soy la niña que subiste por la fuerza
Soy la madre que ahora llora por sus muertas
Y soy esta que te hará pagar las cuentas!

Por todas las compas marchando en Reforma
Por todas las morras peleando en Sonora
Por las comandantas luchando por Chiapas
Por todas las madres buscando en Tijuana
Cantamos sin miedo, pedimos justicia
Gritamos por cada desaparecida
Que resuene fuerte ¡Nos queremos vivas!
¡Que caiga con fuerza el feminicida!
¡Que caiga con fuerza el feminicida!

Y retiemble en sus centros la tierra
Al sororo rugir del amor
Y retiemble en sus centros la tierra
Al sororo rugir del amor [1]

Informazioni

Questa canzone è stata diffusa il 7 marzo 2020 sul canale youtube della cantautrice: nel video è accompagnata da El Palomar, un gruppo composto da decine di donne, e dalla cantante cilena Paz Court. Un testo potente, una musica che si riallaccia alla canzone popolare, un'interpretazione appassionata, dolente e rabbiosa, "Canción sin miedo" è diventata l'inno femminista contro i femminicidi, che si verificano quotidianamente in Messico e in tutto il mondo (Canzoni contro la guerra)

[1] L'ultimo verso, "Y retiemble en sus centros las tierra al sororo rugir del amor", cita quasi letteralmente l'inno nazionale messicano: "y retiemble en sus centros la tierra al sonoro rugir del cañón", con la significativa trasformazione del cannone in amore e, soprattutto, con l'introduzione dell'aggettivo "sororo" che allude alla sorellanza.

Cannoni del Sagro

(2005)

di Davide Giromini

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/cannoni-del-sagro>

Sole e vento dell'altura
lascio alla lacrima bianca
per fare del corpo lamento e tortura.
Cambio le mie condizioni,
l'abito sporco mi dà
un'altra forza per vivere nelle città.
Nuvole a Vinca, i silenzi del monte
sferzati da una ferrovia,
che nessuno ha mai costruito,
ma un giorno è comparsa
portandomi via.

Ma se questi alberi sanno parlare

gli occhi non chiudano mai,
all'ombra nera che rompe il silenzio,
e dà al monte bisogno di fuoco e mortai,
per inchiodare un destino severo
sui rozzi battenti del passo straniero
che fece un dì traboccare dai muri
le lacrime del cimitero,
del cimitero.

Nuvole a Vinca, i cannoni del Sagro,
sparano ancora a chi passa di là,
e nessuno si senta lontano ed escluso
dall'ombra latente della civiltà.

Informazioni

Nella canzone è citata una delle più famose e celebri canzoni degli Stormy Six: [Nuvole a Vinca](#). Non a caso: le due canzoni sono ispirate al medesimo episodio, l'eccidio nazista di Vinca del 24 agosto 1944, ad opera delle brigate nere e delle SS di Walter Reder (vedi: <http://digilander.libero.it/ladecimamas/stragi2.htm>)

Qui un video della canzone:

<http://www.youtube.com/watch?v=yEw0Bc7W0Bk>

Canta di Matteotti

Periodo: L'Europa e il mondo tra le due guerre (1919-1938)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti, comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/canta-di-matteotti>

Or, se ascoltar mi state,
canto il delitto di quei galeotti
che con gran rabbia vollero trucidare
il deputato Giacomo Matteotti,

Erano tanti:
Viola Rossi e Dumin,
il capo della banda
Benito Mussolin.

Dopo che Matteotti avean trovato,
mentre che stava andando al Parlamento,
venne su di una macchina caricato
da quegl'ignobil della banda nera.

In mezzo a un bosco
fu trasportato là
e quei vili aguzzini
gli disser con furor:

" Perché tu il fascismo hai sempre odiato,
ora dovrai morì qui sull'istante "
e dopo averlo a torto bastonato
di pugnalate gliene dieder tante.

Così, per mano
di quei vili traditor,
moriva Matteotti,
capo dei lavorator.

Informazioni

Sull'aria de "Il Maschio di Volterra".

Cantano i mitra

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/cantano-i-mitra>

Cacciatori sotto il cielo di Vittorio,
avanti, a guerreggiar si va!
Si lotta per l'Italia del domani,
si lotta per l nostra libertà.

E sotto il sole d'or
raccoglierò un bel fior,
lo porterò alla donna del mio cuore.

Oè! Cantano i mitra

contro un popolo barbaro e incivile.
Baldi garibaldini
sognanti una nuova gioventù.
E quando la battaglia inizierà
la "Cacciato della Alpi" scatterà.

Cantano i mitra
ed ogni cuore sempre canterà,
cantano i mitra
che mai nessuno al mondo fermerà

Informazioni

Inno ufficiale della brigata "Cacciatori delle Alpi".

Cantata della donna nubile

(1960)

di Emilio Jona, Cantacronache

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: satirici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/cantata-della-donna-nubile>

Luna lunella
tanto chiara e tanto bella
fammi sognar dormendo
chi sposerò nel mondo.

Io sposerò un signore
con tre forzieri d'oro
con stemma e con decoro
che mi terrà in onore

Luna lunella..

Io sposerò un cantante
dall'ugola d'argento
che sia uno struggimento
tutta la notte e il dì

Luna lunella..

Io sposerò un'atleta
dai muscoli infernali
dagli ampi pettorali
cinti di nero vel.

Luna lunella..

Io sposerò un attore
alto e passionale
tenero e pur sensuale
nei giuochi d'amore.

Luna lunella..

Ma se io guardo in fondo
in fondo io lo so
se sposerò i miei sogni
zitella morirò.

Luna lunella..

Cantata di lupara

di Franco Trincale

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: siciliano

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/cantata-di-lupara>

Ha cantato la lupara
n'altro morto ieri sira
era un gran lavuraturi
si chiamava Salvaturi.

Sutta un alberu agghiurnavu
come fossi che dormiva
nveci è stato assassinato
con due colpi di lupara.

Avia statu in cuntinenti
dentro li fabbriche importanti
avia fattu l'operaio
e cchiù spertu ritornau.

E parlava a li cumpagni
mentre ieva a travagghiari
per la sorte migliorari
di la genti zappaturi.

Salvaturi, tornando
di lu continente
dentro le fabbriche
tornau più emancipato,
più spertu,
e parlava 'nta li compagni
a li braccianti
per occupari le terre,
per ribellarsi
contro l'oppressione
di lu grosso
padruni agrario, ma...

Lu padruni lu chiamau
«Bada a te, o Salvaturi
tu si un uomo avvisatu
se vuoi essere salvato».

Gente vile e malfattori
de la stirpe senza cori

che vuliti comandare
con la legge di lupara.

E Salvatore continuava
a parlare, e non aveva paura,
e parlava a li picciotti:
«Picciotti! Li terre
amm'occupari,
ci dobbiamo ribellari
come fanno li operai d
i lu Nord, tutti uniti
contro li padroni».
Ma Salvatore non cedette
a li ricatti, e così
lu padruni pagau li mafiusi,
l'esecutore de li delitti
che s'appostarti
dietro una siepe,
e quando Salvatori
era a travagghiari
cci spararo a tradimento...

Ciuri russi hannu purtatu
li cumpagni a Salvaturi
c'è na vecchia addulurata
che tu chianci a tutti l'uri.

E c'è misa na balata
dove giace Salvaturi
con la scritta collocata
che fa chianciri lu cori.

E la scritta ne la lapide
dov'è la tomba
di Salvatore Carnevale dice così:

"Ntra lu scuru d'a matina
ccu dui colpi di lupara
ammazzaru a Salvaturi
li mafiusi di la Sciara".

Informazioni

Ballata sulla morte del sindacalista Salvatore Carnevale, ucciso dalla mafia di Sciara, Palermo, il 16 maggio 1955.

Vedi anche: [Lamentu ppi la morti di Turiddu Carnivali](#)

Cantendi sa storia nosta

(1978)

di Franco Madau

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: sardo

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/cantendi-sa-storia-nosta>

Apu inghitzau a sou,
cantendi sa storia nosta,
atesu de 'omu
e atesu de innoi.

Sa storia giai est bella,
ma da connoscinti in pagusu
no est iscritta me is librusu,
no s'istudiat a iscola.

Sa storia est de ki traballat in giru
sa storia est de is mortus in miniera
sa storia est de is innocentisi in gallera!

S'anti fattu bendi is terras
ca 'anca si fadianta is fabbricasa
e nosu nc'esu cretiu
e eusu accettau.

Ma dopu cancu annu

anti inghitzau a nai
"is fabricas no rendinti
torrausu a serrai!"

Sa storia est de tottu custa genti
de licenziausu de fabrica e minerasa
sa storia est de is innocentisi in gallera!

Apu inghitzau a sou
ma innoi seu medasa!
e giai chi nisciunu dda scridi
e nosu da cantausu
cantendi sa storia nosta
cantendi sa storia nosta

Apu inghitzau a sou
ma innoi seu medasa, innoi seu medasa
e custa est sa risposta gagliareda
po sa rinascita sarda
est sa risposta gagliareda
po sa sa rinascita sarda

Canti a méte dell'Alto Lazio

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: romanesco

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/canti-mete-dellalto-lazio>

E quanno vojo mète, e mète vojo,
padrò, non me passà cipolla e l'ajo,
padrò, non me passà cipolla e l'ajo
sinnò la metitura te l'imbrojo.

E quanto vojo mète e meterìa
si ce l'avessi la farcetta nova
e sotto all'ombra co' la bella mia.

Fiore de lino,
e quanto è bello er campo a mète 'r grano,
è quello che produce il contadino.

E la vorpe giù ner fosso perde er pelo,

padrò, passa er barlozzo, vengo meno.

Al contadino che mete lo grano
la farce je diventa un filo d'oro.

E viene mezzodì pe' li signori
ma pe' li contadì nun verrà mai.

È notte, è notte e lo padrò sospira,
dice ch'è stata curta la giornata.

Zitto, padrone mio, non sospirare,
prendi la borsa e prencepia a pagare.

Informazioni

Canto di mietitura raccolto nella provincia di Roma, interpretato dal Canzoniere del Lazio in "Lassa stà la me creatura", 1974

Da "La musica dell'altra Italia", sito non più online.

Cantiamo al sole

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/cantiamo-al-sole>

Cantiamo al sole il canto della vita e del
lavor

ma la speranza porterà nel cuore
come si porta su l'uccello un fior

Ma i campi ci daranno spighe d'oro
l'acciaio incandescente per noi splenderà
compagna per i tuoi figli anche lavoro
lottiamo insieme per l'umanità

Prenderà la prima stella con la certezza
d'ogni cuor
per noi domani la vita è bella

e sorriderà nelle conquiste del lavor

Compagna che lavori duramente
col braccio e con la mente e con ferma
volontà
uniti andiamo incontro all'avvenire
più fulgido del sole per noi dovrà apparir.

Prenderà la prima stella con la certezza
d'ogni cuor
Per noi domani la vita è bella
E sorriderà nelle conquiste del lavor

Informazioni

Sull'occupazione delle terre incolte d'Arneo (Iembo costiero che va da Nardò - Lecce - fino all'inizio della provincia di Taranto).

Canto

(1974)

di Canzoniere Il Contemporaneo

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/canto>

Canto come mi nasci male
cantar devo lo spavento
spavento cantò chi è venuto
così che io muoio di spavento

vedendomi fra tanto e tanti
momenti dell'infinito

in cui il silenzio e il grido
sono le mete di questo canto.

Ciò che vedo non l'ho mai visto
ciò che ho sentito e sento
farà sorgere il momento...

Informazioni

Questo testo di [Victor Jara](#) fa parte dell'ultimo componimento poetico che scrisse mentre era imprigionato nello stadio di Santiago del Chile, dove fu torturato e ucciso. E' più nota la prima parte portata alla notorietà da Pete Seeger con [En el stadio de Chile](#).

Fu anche musicato e interpretato da Isabel Parra, qui il [video](#)

Il poema si può leggere per intero [qui](#)

Canto a Camilo

(1960)

di Carlos Puebla

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: spagnolo/castigliano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/canto-camilo>

Te canto porque no es cierto
que tu hayas muerto Camilo
te canto porque estàs vivo
y no porque te hayas muerto

Porque estàs vivo en el alma
del pueblo de tu carino
en la risa de los ninos
y en el verde de las palmas

Te canto porque estàs vivo Camilo
y no porque te hayas muerto

Porque vives justiciero
en el hierro bravo y fino
del machete campesino
y del fusil del obrero

Porque vive tu presencia
en el pueblo que te escucha
porque estàs vivo en la lucha
y vivo en la independencia

Te canto ...

Porque estàs vivo soldado
por la patria siempre en vela
porque estàs vivo en la escuela
en la tierra y el arado

Vivo tu rostro de miel
en la estrella solitaria
vivo en la reforma agraria
y en el sueno de Fidel

Te canto ...

Vivo estarà en la pelea
tu brazo de guerrillero
si por el patrio sendero
asoma una mala idea

Y despues noble y tranquilo
como en el momento aquél
oiras de nuevo a Fidel
preguntar Voy bien Camilo?

Informazioni

Dedicata a Camilo Cienfuegos, morto in un incidente aereo il 28 ottobre 1959. L'episodio citato nell'ultima strofa è vero: durante un comizio(8 gen.1959) Fidel interruppe il discorso per girarsi verso Camilo e chiedergli: Vado bene Camilo? Come 'Hasta siempre' anche questa canzone è una guajira(cioè un canto alla 'contadina'). N.B. Nella tastiera italiana mancano vocali accentate e segni particolari per una corretta scrittura in spagnolo, come per esempio la n di carino o sueno, che si leggono carigno e suegno.

Canto a la flota republicana

di Félix Vicente Ramos

Periodo: L'Europa e il mondo tra le due guerre (1919-1938)

Lingua: spagnolo/castigliano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/canto-la-flota-republicana>

Surca los mares de la nación
la flota republicana,
puesta su proa con decisión
a rutas de salvación,

Vanguardia firme del ideal
son los marinos leales,
y su epopeya que es inmortal,
abre los surcos de la paz mundial.

Marino leal,

tu triunfarás,
tuyo es el mar.

Pecho a los vientos, cara a la mar,
brazos de acero bruñido,
en lejanías puesto el mirar,
se oye al marino cantar:
"Sigue adelante, marino fiel,
que tu serás el vigía,
y de la patria gran timonel
que libre al mundo del fascismo cruel".

Informazioni

Canzone dell guerra civile spagnola.

Canto a los caídos

(1973)

di Inti Illimani

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: spagnolo/castigliano

Tags: antifascisti, repressione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/canto-los-caidos>

Por las calles vacías noche sin rostro,
Los trigales quemados, bandera herida.
¿Es que el aire en su vuelo se ha detenido?
¿O es que murió la llama en todos los fuegos?
Una mano del fuego hizo herramienta
Y detrás de sus pasos dejó caminos
Y de tierra y de fuego pan hace el hombre
Y el pan, antes que trigo, es mano que
siembra.
Y detrás de sus pasos dejó caminos.
Hay torrentes que corren bajo la tierra,
Como muerte que en vida germinará.
Así arde en las venas una palabra (Su palabra
creciendo)
Un sol nuevo alimenta cada mirada (Como trigo

sembrado)
Cuando hay junto a una mano manos
hermanas, (Hermanada conciencia)
Cuando contra el tirano se alza la
Patria, (Cuando contra el tirano se alza la
Patria)
Un sol nuevo alimenta cada mirada (Un sol
nuevo alimenta cada mirada)
Cuando hay junto a una mano manos hermanas,
Cuando se alza la Patria contra el traidor.
Un día el cobre se alzaré
Y en las entrañas del carbón
Temblará el grito contenido de la tierra.
¡Para el traidor no habrá perdón!

Informazioni

Canzone scritta da Luis Advis per la colonna sonora del film *La tierra prometida* di Miguel Littín (1973), che racconta la violenta repressione da parte dell'esercito di una rivolta contadina avvenuta in Cile all'inizio del '900. Il testo è stato riadattato in seguito ai tragici eventi dell'11 settembre 1973.

Canto cantare canto

(1976)

di Compagni di Scena

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/canto-cantare-canto>

Canto cantare canto
ma non sarà un lamento
ormai non c'è più tempo
più tempo per il pianto

Canto la pioggia e il vento, la sete e il
freddo
le frasi antiche, le stelle antiche
l'odio, l'amore, canto il pastore

canto l'azzurro e il bianco, il mare e il
cielo
le reti morte, le notti corte
sugli occhi e il cuore del pescatore.

Canto cantare canto
ma non sarà un lamento
non mi farà tacere
la mano del potere
per uno che oggi tace
già nasce un altro canto

già nasce un'altra voce
e la trasporta il vento

Canto la pietra dura la terra avara, la
rabbia e il riso
le mani e il viso, il pane e il vino del
contadino

Canto il piombo e il ferro, la luce e il buio
dell'esplosione,
la morte nera, canto il lavoro della miniera

Canto la ribellione e la speranza della mia
gente
canto il futuro, canto il presente e le
memorie di un cantastorie

Canto cantare canto
ma non sarà un lamento
ormai non c'è più tempo
più tempo per il pianto
Canto cantare canto...

Informazioni

Decimo brano del disco "Due stagioni" - 1977. Brano composto nel 1976 per lo spettacolo teatrale, in preparazione per quell'anno, in cui si intendeva indicare le strategie del Potere.

Questo disco si apre e si chiude con un richiamo alla musicalità sarda e come in ogni favola, spetta sempre al narratore concludere la storia ed in questo caso, al cantastorie. Canto cantare canto ma non sarà un lamento, ormai non c'è più tempo, più tempo per il pianto. Il cantastorie è un protagonista di questa storia e si presenta raccontando la sua storia ed il suo ruolo, il ruolo e la presenza de I Compagni di Scena. (dalle note del disco)

Testi e musica: Antonello Manzo - Gino Melchiorre

Canto con lo Sten

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/canto-con-lo-sten>

Canto con il breda,
canto con il bren,
con le bombe a mano,
con il mitra, lo sten
canto col moschetto,
canto con lo sten,

con le bombe a mano,
con il mitra, il bren.
Viva i partigiani
che sui monti stan
quando scenderemo
i tedeschi fuggiran!

Canto d'emigrazione [I campi si svuotano si riempiono le officine]

di Dario Fo

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale, emigrazione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/canto-demigrazione-i-campi-si-svuotano-si-riempiono-le-officine>

I campi si svuotano
si riempiono le officine,
Sicilia Puglia e Calabria,
mille treni parton di disperati.

Addio addio amore
nelle galere
di Lombardia e di Torino.
Addio addio amore
andiamo a crepare
giorno per giorno per poter campare.

Ci strozzano col foglio paga
ci strozzan per gli alloggiamenti
ci strozzan per ogni cosa si debba pagare.

Addio addio amore
nelle galere
di Lombardia e di Torino.
Addio addio amore
andiamo a crepare
giorno per giorno per poter campare.

Ci strozzano col foglio paga
ci strozzan per gli alloggiamenti
ci strozzan per ogni cosa si debba pagare.

Addio addio amore
nelle galere
di Lombardia e di Torino.
Addio addio amore
andiamo a crepare
giorno per giorno per poter campare.

Canto degli affamati

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: anarchici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/canto-degli-affamati>

Morti di fame morti di stenti
voi che dei ricchi l'orgia insultò
sorgete o vittime dei prepotenti
de la riscossa l'ora suonò.

Marciamo impavidi contro i vigliacchi
che ci rubano sangue e sudor.

Ossa spolpate nel gran festino
ci contentammo di rosicchiar
sorgiamo o Lazzari noi pure il vino
noi pur l'ebbrezza vogliam gustar.

Marciamo impavidi contro i vigliacchi
che ci rubano sangue e sudor.

Pria di sentirci sfatti sfiniti
per i digiuni per il soffrir
suvvia scagliamoci sui parassiti
meglio è di piombo tosto perir.

Marciamo impavidi contro i vigliacchi
che ci rubano sangue e sudor.

Rullate o stinchi dei nostri morti
sopra i tamburi l'inno feral
o d'affamati torve coorti
pel pan si muoia per l'ideal.

Marciamo impavidi contro i vigliacchi
che ci rubano sangue e sudor.

Informazioni

Probabilmente su aria de La Marsigliese, questo canto appare in "Canti anarchici rivoluzionari" nel 1898 a Paterson (N.Y.).

Da: S. Catanuto e F. Schirone, Il canto anarchico in Italia nell'Ottocento e nel Novecento, Milano, zeroincondotta, 2009.

Canto degli esuli piemontesi [Numi voi siete spietati]

(1921)

Periodo: Le rivoluzioni borghesi e il Risorgimento (fino al 1870)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/canto-degli-esuli-piemontesi-numi-voi-siete-spietati>

Numi voi siete spietati
noi chiamammo libertà;
ma i prieghi sono andati
dove manca la pietà.

Di marmotte in mille pezzi
vada il trono di un tal Re;
la corona si disprezzi
e si franga sotto i piè.

Re di Alpi Tiberino
contro noi tutti s'armò;
vince, vince l'assassino
e più d'uno al ciel mandò.

Chi sarà che a questi accenti
non andrà con gran valor
e tra fuochi e tra tormenti
e tra pene e tra dolor?

S'odon voci dalle tombe
di Boyer, Chantel, Junod
e dan fiato a mille trombe
li due Brutti, Azari, Arò.

Van dicendo: noi siam morti
sol per man di crudeltà
vendicate i nostri torti
figli voi di Libertà!

Informazioni

Torino, 11 gennaio 1821: quattro studenti vengono arrestati perché ostentano il berretto frigio, rosso ornato di un fiocco nero (i colori della Carboneria). Intervengono i carabinieri (corpo fondato nel 1813 da Vittorio Emanuele I), che avevano funzione di polizia politica. Il giorno dopo l'università viene occupata, si chiede la liberazione degli arrestati. Diverse le pietre del cortile, costruiscono delle barricate. Il re decide di mandare i soldati che fanno irruzione nell'università e la sgomberano. Al tiro di pietre degli studenti, il tamburo suona la carica, si menano sciabolate, l'esercito ferisce 34 persone, anche gravemente. Si mormora che vi siano stati anche dei morti, nascosti e portati via nottetempo dalle forze dell'ordine. L'episodio scatena tutta una serie di moti insurrezionali. A marzo dappertutto si vedono coccarde con i colori della carboneria, per le strade si sente gridare: "Guerra all'Austria!". Cominciano gli arresti di nobili liberali, molti giovani, ufficiali e studenti carbonari, vengono inviati in esilio. E' una repressione che durerà per oltre dieci anni.

Questo il canto, su schemi musicali settecenteschi e di autore anonimo, nato dal cuore di quegli esuli che racchiude tutto l'odio verso la tirannia che ora li priva non solo della Patria amata ma anche degli affetti e dei luoghi familiari. Ma dentro questo canto vive e palpita anche la speranza per le generazioni future ed un incitamento a non scordare mai gli ideali di libertà.

I nomi citati nel testo sono quelli di vari oppositori dei governi reazionari e militaristi di Vittorio Amedeo III e del suo successore Carlo Emanuele IV; il medico Giuseppe Chantel e l'ufficiale Francesco Junod, impiccati nel 1794, a seguito di una congiura a Torino; il giovane avvocato Antonio "Giunio" Azari, tra gli organizzatori di un moto rivoluzionario in Piemonte che avrebbe dovuto avere il suo centro a Pallanza, impiccato nel 1796; il medico Ignazio Boyer, uno dei capi di un tentativo di rivoluzione repubblicana a Torino nel 1797, fucilato il 7 settembre; l'avvocato Secondo Arò, eletto presidente della repubblica autonoma di Asti, costituitasi nell'ambito della sollevazione generale in Piemonte che vide i "giacobini" alleati alle masse rurali esasperate dalla mancanza di grano e dal caro prezzi, fucilato il 2 agosto.

La quarta strofa fa riferimento al soprannome di "marmotte" attribuito dai francesi ai piemontesi per la loro sudditanza nei confronti del re, chiamato a sua volta "re delle marmotte".

[Fonte](#)

Canto dei confinati

Periodo: L'Europa e il mondo tra le due guerre (1919-1938)

Lingua: italiano

Tags: carcere

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/canto-dei-confinati>

Siam malfattori rei di aver bandito
il verbo della fede e dell'amor;
il nostro motto è un programma, un rito:
'A ognuno il frutto del proprio lavor'.
È questo il sogno, l'orrida follia,
questa dei forti la santa utopia.

Tessere si dovrà
un sol vessillo
una sol volontà;
coatti siam per l'idea
e cavalieri dell'umanità.

Al libro alla falce e al martello,
la borghesia tiranna ci strappò;
i ferri ai polsi, a bordo d'un battello
sull'isola lontan ci relegò.
Ed or sereni siam sulla scogliera,
Saldi nell'almo, con la fronte altera.

Tessere si dovrà
un sol vessillo
una sol volontà;
coatti siam per l'idea
e cavalieri dell'umanità.

Quando nell'alba dell'atteso giorno
la bianca vela l'onda salperà
daremo ai cari il bacio del ritorno
e nell'amplesso il cuor sussulterà.
Ed ora e sempre noi vile canaglia
sarem nei ranghi per la gran battaglia.

E quando all'alba dell'atteso giorno
la bianca vela l'onda salperà
daremo ai cari il bacio di ritorno

e nell'amplesso il cuor sussulterà.

Al libro all'aratro al martello
la borghesia tiranna ci strappò
manette ai polsi a bordo d'un battello
su un isola lontan ci relegò.

Ed or sereni siam sulla scogliera
saldi nell'animo e con la fronte altera
tessere si dovrà
solo un vessillo ed una volontà
coatti per un idea
siam cavalieri dell'umanità.

Siam malfattori e rei di aver bandito
il motto del lavoro e dell'amor
il nostro motto è un programma ardito
e a ognuno il frutto del proprio lavor.
Ed ora e sempre su santa canaglia
combatteremo questa aspra battaglia
tessere si dovrà
solo un vessillo ed una volontà
coatti per un idea
siam cavalieri dell'umanità.

E quando all'alba dell'atteso giorno
la bianca vela l'onda salperà
daremo ai cari il bacio di ritorno
e nell'amplesso il cuor sussulterà.

Ed ora e sempre su santa canaglia
combatteremo questa aspra battaglia
tessere si dovrà
solo un vessillo ed una volontà
coatti per un idea
siam cavalieri dell'umanità.

Informazioni

Canto attribuito ad Ezio Taddei, comunista libertario livornese (1894-1956). Fece circa 15 anni di galera, dal primo dopoguerra (per diserzione) agli anni 30 sotto il fascio; poi fuggì clandestinamente negli USA, dove divenne romanziere di successo (Il pino e la rufola, sul biennio rosso). Si scontrò con la mano nera e riuscì a sfuggirle rientrando in Italia nel 1945; giornalista all'Unità, in continua lite col giornale per le sue posizioni libertarie. (Pardo Fornaciari)

Canto dei deportati

(1933)

di Johann Esser, Wolfgang Langhoff

Periodo: L'Europa e il mondo tra le due guerre (1919-1938)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti, carcere, campi di concentramento

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/canto-dei-deportati>

Fosco il cielo sul lividore
di paludi senza fin
tutto intorno è già morto o muore
per dar vita agli aguzzin(o dar 'gloria')

Sul suolo desolato
con ritmo disperato
zappiam

Una rete spinosa serra
il deserto in cui viviam (o moriam)
non un fiore su questa terra
non un trillo in cielo udiam

Sul suolo ...

Suon di passi di spari e schianti
sentinelle notte e dì
colpi grida lamenti e pianti
e la morte a chi fuggì (o la forza)

Sul suolo ...

Pure un giorno la sospirata
primavera tornerà
libertà libertà dorata
nessun più ci toglierà

Dai campi del dolore
risorgerà l'amore
doman

Informazioni

Noto anche come *Die moorsoldaten* (I soldati della palude) ed anche *Borgemoorlied* (Canzone di Borgemoor) fu composto nel lager di Borgemoor/Esterwegen dai deportati comunisti Johann Esser e Wolfgang Langhoff per il testo e Rudi Goguel per la musica.

Dal '33 al '45 venne tradotto nei campi nazisti in tutte le lingue dei deportati. In italiano venne tradotto dal francese nel lager di Ravensbruck.

Canto dei giovani socialisti italiani

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/canto-dei-giovani-socialisti-italiani>

Su gagliardi voi che il viso
tinge il fior di puerizia
cui risplende nel sorriso
la vittoria del lavor

Presto il sole di Giustizia
splenderà nell'orizzonte
come brilla su la fronte
de' verd'anni nostri il fior

Sul cammin de l'avvenire
affrettiam compagni il piè
e giuriamo di morire
pria che mai tradir la fé

Se dei Gracchi il sacro sangue
scorre ognor nei vostri petti
se vi parla per chi langue

entro il core la pietà

Su corriamo giovanetti
a incontrar la nova aurora
che più bella a chi lavora
nel futuro arriderà

Sul cammin...

E allorchè darà una squilla
il segnal della riscossa
noi avrem come Balilla
fermo il braccio e forte il cor

Mentre in ciel un'alba rossa
fugherà la notte trista
marceremo alla conquista
dei diritti del lavor

Sul cammin...

Informazioni

Sull'aria del "Canto dei lavoratori"

Canto dei lavoratori [Inno dei lavoratori]

(1886)

di Filippo Turati

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/canto-dei-lavoratori-inno-dei-lavoratori>

Su fratelli, su compagne,
su, venite in fitta schiera:
sulla libera bandiera
splende il sol dell'avvenir.
Nelle pene e nell'insulto
ci stringemmo in mutuo patto,
la gran causa del riscatto
niun di noi vorrà tradir.

Il riscatto del lavoro
dei suoi figli opra sarà:
o vivremo del lavoro
o pugnando si morrà.

o vivremo del lavoro
o pugnando si morrà.
o vivremo del lavoro
o pugnando si morrà.

La risaia e la miniera
ci han fiaccati ad ogni stento
come i bruti d'un armento
siam sfruttati dai signor.

I signor per cui pugnammo
ci han rubato il nostro pane,
ci han promessa una dimane:
la dima si aspetta ancor.

Il riscatto del lavoro...

L'eseccrato capitale
nelle macchine ci schiaccia,
l'altrui solco queste braccia
son dannate a fecondar.

Lo strumento del lavoro
nelle mani dei redenti
spenga gli odii e fra le genti
chiami il dritto a trionfar.

Il riscatto del lavoro...

Se divisi siam canaglia,
stretti in fascio siam potenti;
sono il nerbo delle genti
quei che han braccio e che han cor.

Ogni cosa è sudor nostro,
noi disfar, rifar possiamo;

la consegna sia: sorgiamo
troppo lungo fu il dolor.
Il riscatto del lavoro...

Maledetto chi gavazza
nell'ebbrezza dei festini,
fin che i giorni un uom trascini
senza pane e senza amor.

Maledetto chi non geme
dello scempio dei fratelli,
chi di pace ne favelli
sotto il pie dell'oppressor.

Il riscatto del lavoro...

I confini scellerati
cancelliam dagli emisferi;
i nemici, gli stranieri
non son lungi ma son qui.

Guerra al regno della Guerra,
morte al regno della morte;
contro il dritto del del più forte,
forza amici, è giunto il dì.

Il riscatto del lavoro...

O sorelle di fatica
o consorti negli affanni
che ai negrieri, che ai tiranni
deste il sangue e la beltà.

Agli imbelli, ai proni al giogo
mai non splenda il vostro riso:
un esercito diviso
la vittoria non corrà.

Il riscatto del lavoro...

Se eguaglianza non è frode,
fratellanza un'ironia,
se pugnar non fu follia
per la santa libertà;

Su fratelli, su compagne,
tutti i poveri son servi:
cogli ignavi e coi protervi
il transigere è viltà.

Il riscatto del lavoro...

Informazioni

La musica fu composta dal maestro Amintore Galli e la prima esecuzione pubblica avvenne a Milano il 27 marzo 1886 nel salone del Consolato operaio in via Campo Lodigiano ad opera della Corale Donizetti. L'inno ebbe subito una grandissima diffusione e fu tra i più amati dai lavoratori italiani. (Riccardo Venturi)

Canto dei mietitori

di Mario Rapisardi

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/canto-dei-mietitori>

La falange noi siam dei mietitori
e falciamo le messi a lor signori.

Ben venga il Sol cocente, il Sol di giugno
che ci arde il sangue e ci annerisce il
grugno
e ci arroventa la falce nel pugno,
quando falciam le messi a lor signori.

Noi siam venuti di molto lontano,
scalzi, cenciosi, con la canna in mano,
ammalati dall'aria del pantano,
per falciare le messi a lor signori.

I nostri figlioletti non han pane
e, chi sa?, forse moriran domane,
invidiando il pranzo al vostro cane...
E noi falciam le messi a lor signori.

Ebbro di sole, ognun di noi barcolla
acqua ed aceto, un tozzo e una cipolla

ci disseta, ci allena, ci satolla,
Falciam, falciam le messi a quei signori.

Il sol cuoce, il sudore ci bagna,
suona la cornamusa e ci accompagna,
finché cadiamo all'aperta campagna.
Falciam, falciam le messi a quei signori.

Allegri o mietitori, o mietitrici:
noi siamo, è vero, laceri e mendici,
ma quei signori son tanto felici!
Falciam, falciam le messi a quei signori.

Che volete? Noi siam povera plebe,
noi siamo nati a viver come zebre
ed a morir per ingrassar le glebe.
Falciam, falciam le messi a quei signori.

O benigni signori, o pingui eroi,
vengano un po' dove falciamo noi:
balleremo il trescon, la ridda e poi...
poi falcerem le teste a lor signori.

Informazioni

Si riferisce alla rivolta dei Fasci siciliani (1892-94)

Canto dei Partigiani

Periodo: L'Europa e il mondo tra le due guerre (1919-1938)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti, comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/canto-dei-partigiani>

Alla lotta, avanti, avanti
l'arma in pugno, l'odio in cuor
Contro l'orda di briganti
che hanno invaso il patrio suol
Contro l'orda di briganti
che hanno invaso il patro suol!

E' un'ondata di riscossa
che s'avanza con fragor
è l'eroica Armata Rossa
che s'avanza con fragor
è l'eroica Armata Rossa
che s'avanza con fragor

Va pei monti va pei piani
dai paesi alle città
dalla Russia ai Balcani
dalla Francia al nostro mar
dalla Russia ai Balcani
dalla Francia al nostro mar

Son le bande partigiane
che all'assalto se ne van
Morte a Hitler ai suoi briganti
Viva l'internazional!
Morte a Hitler ai suoi briganti
Viva l'internazional!

Informazioni

Conosciuta come "Canto dei partigiani" questa canzone si riferisce in realtà al periodo della Guerra civile russa; ripresa negli anni '40, conosce versioni [francesi](#) e [tedesche](#).

Questa versione italiana è stata raccolta a Monterotondo Marittimo il 23 ottobre 2009 da Pardo Fornaciari, informatore il piombinese Giorgio Cortigiani.

Canto dei reclusi [I potenti della terra]

di Pietro Gori

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: anarchici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/canto-dei-reclusi-i-potenti-della-terra>

I potenti della terra
i signor del mondo intero
dalla logica e dal vero
si son visti minacciar

Han risposto con l'esilio
con gli ergastoli e catene
con la morte speran bene
di poterci sterminar

L'ideal per cui pugnammo
no non teme i vostri errori
Siam ribelli e forti
siamo il terror degli oppressor

L'imperante borghesia
sino ad or ci ha calunniati
ci han derisi e ci han chiamati
folli e tristi malfattor

Noi l'insulto abbiam raccolto
ne abbiam fatto una bandiera
il vessillo per la schiera
dei novelli malfattor

L'ideal per cui pugnammo..

Siamo anarchici e siam molti
e la vostra infame legge
non ci doma né corregge
né ci desta alcun timor

Su vigliacchi incrudelite
che la morte non c'è nuova
lo sapete già per prova
come muore un malfattor

L'ideal per cui pugnammo..

Guerra dunque e guerra sia
già la pace fu bandita
nulla restaci e la vita
la doniam all'ideal

Cogli ergastoli e catene
colle barre e le ritorte
col terrore della morte
non si fiacca un ideal

L'ideal per cui pugnammo...

Canto del Frente Unido

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/canto-del-frente-unido>

Perché è un uomo, l'uomo
Mangiare tutti i giorni lui dovrà
Un piatto colmo di discorsi
Sazio non lo farà

Perciò due tre
Con noi due tre
Qui nel Fronte del Lavoro
Perché anche sei un lavoratore
Il tuo posto è insieme a noi

Perché è un uomo, l'uomo
Andare nuoto e scalzo non potrà
E suono di fanfare dal freddo

Non lo difenderà

Perciò due tre ...

Perché è un uomo, l'uomo
E avere calci in bocca non gli va
Sotto di se non vuole schiavo
Ne sopra padroni vorrà

Perciò due tre ...

Perché è un proletario il proletario
La sua liberazione non verrà
Da nessun altro che da lui stesso
E da chi con lui lotterà

Informazioni

Versione in italiano del "Frente Unido", canto della Guerra Civile Spagnola scritto da Bertold Brecht, del Canzoniere Internazionale

Canto del martirio

(1973)

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/canto-del-martirio>

Caduti voi siete
per quelli che han fame
per tutti gli oppressi e i liberi.
Del vostro amore
per la verità
voi siete le vittime sublimi.

Ma l'ora suonò
Ed il popolo eroe
Si stende, respira, ricresce

Addio cari compagni
Addio puri cuori
Addio tra i più nobili fratelli

Informazioni

È la versione italiana di una canzone popolare sovietica, tradotta in inglese con il titolo "Innocent victims", pubblicata nel 1973 sul doppio album STORIA DEL PCI.

Canto del solidale

(2017)

di Alessandro Fanari

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: emigrazione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/canto-del-solidale>

A Ventimiglia, in tutto il litorale
Ai neri non si può dar da mangiare
L'han detto quelli dentro al tribunale
E l'ASL perché è poco salutare

L'acqua del Roja è congelata
Se provi a darti una sciacquata
E hai nella pancia un piatto di minestra
Una congestione, ti secca.

O come è premuroso il mio questore
Le mani assieme ci vuole legare
Lo fa per noi, ci vuole tutelare
Ci si brucia spesso a cucinare

La Croce Rossa è organizzata
Due volte al giorno un po' di insalata
Se ti lamenti uno sbirro ti pesta
E l'emergenza fame, rientra

Così tre anni in questa situazione
Rastrellamenti in centro ed in stazione
L'ndrangheta s'ingrassa nel suo forte
E noi contiamo le persone morte

Ogni dogana va boicottata
Ogni frontiera va sabotata
Siam solidali con chi le attraversa
Per ogni ingresso in Francia, è festa

Informazioni

Il canto nasce dall'esigenza di raccontare le ingiustizie subite a Ventimiglia e nell'estremo ponente ligure da migranti e solidali dal 2015 ad oggi. In aperto contrasto con le politiche migratorie europee e italiane l'intento è quello di promuovere ideali di solidarietà verso i migranti e di boicottaggio e sabotaggio verso le frontiere, favorendo il più possibile la libera circolazione delle persone in tutti i paese Europei ed extraeupei.

Scritto a Genova nel gennaio 2017 da Alessandro Fanari sull'aria di [*La Santa Caterina dei pastai*](#)

Canto delle donne affiliate alla Asociación Nacional de Trabajadores de España

(1882)

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: spagnolo/castigliano

Indirizzo:

<https://www.ildeposito.org/canti/canto-delle-donne-affiliate-alla-asociacion-nacional-de-trabajadores-de-espana>

Todas las niñas bonitas
Tienen en casa un letrado

Con letras de oro que dicen:
"Por un Asociado muero".

Canto di pesca

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: veneto

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/canto-di-pesca>

Eh - e tiorte i remi e voga
che fermo sta calà

Se - se no se ciapa gnente
no tornaremo a cà

A cà - a cà senza mangiare
no no se puol tornar

Cia - ciaperemo un'anguèla
la spartiremo in tre.

Canto di vita

(1997)

di Ivan Della Mea

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/canto-di-vita>

Guarda che razza di tempo si vive
dove un sorriso ha i suoi retropensieri
dove un abbraccio ha pieghe un po' schive
perché mercato di nuovi favori
dove a ognuno è dato di stare
sempre più chiuso sempre più solo

E allora amore
per quanto ci resta
ridiamo amore ridiamo

E guarda il senso dei nuovi valori
son fiori di stagno o d'acqua più dura
il posto la lira il vocabolario
le cose sicure la casa sicura
e sempre sapere il giusto momento

di cose da dire di cose da fare

E allora amore
per quanto ci resta
ridiamo amore ridiamo

E questo nostro tirare a campare
di poca fede di poca speranza
può farci bene può farci male
ma questo in fondo ha ben poca importanza
se non ci regge un canto di vita
o la bestemmia di un maggio lontano

Ti prego amore
ti prego amore
ti prego amore ridiamo.

Canto nocturno en las trincheras

(1937)

di José Miguel Ripoll

Periodo: L'Europa e il mondo tra le due guerre (1919-1938)

Lingua: spagnolo/castigliano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/canto-nocturno-en-las-trincheras>

Al ronco vibrar del raudo cañón,
se van las milicias que el pueblo forjó
forjando su fe con esta canción.
La muerte no importa,
la vida es muy corta;
si esclavo he de ser,
prefiero caer.
Sangre joven que se vierte

con raudales de pasión,
tu semilla es pura y fuerte,
pan de sangre y de dolor.

El sol ya se fue, el canto cesó,
centinela, alerta, vigila avizor
por la libertad y un mundo mejor,
centinela, alerta, vigila avizor.

Informazioni

Canzone della Guerra Civile spagnola.

in:Palacio C. (a cura di), *Colección de Canciones de Lucha*, Ediciones Pacific, Madrid, 1980 Facsimile della edizione della Tipografía Moderna, Valencia Febbraio 1939

Canto per Adil

(2021)

di Tiziana Oppizzi

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/canto-adil>

Un altro lavoratore ammazzato
durante uno sciopero per ottenere diritti e
dignita'
contro i ritmi bestiali imposti dagli
algoritmi del capitalismo
la logistica, forza del padronato
dove lo sfruttamento e' più' esasperato
la ripartenza voluta dai padroni
serve a farci stare zitti e buoni
profitti nelle banche della ricchezza
cose passate diritti e sicurezza
strage di lavoratori non fa notizia
per la loro morte non c'è mai
giustizia

Per adil Belakhdim ucciso davanti ai cancelli
del magazzino Lidl di Biandrate il 18 giugno
2021 (parlato)

Or se ad ascoltar mi state
canto un delitto atroce e bestiale
che stato e padroni han provocato
per il profitto e il dio mercato
per i padroni, non c'e' perdono

il loro guadagno val piu' della vita di un
uomo (2 volte)

Adil Belakhdim uomo onesto giusto
un ideale da tanti anni aveva
si batteva perché fosse rispettata
la dignita' del lavoro salariato
contro razzismo e sfruttamento
la sua morte lascia rabbia e sgomento 2 volte

Quella di Adil e' una triste storia
di soprusi lotte e gran coraggio
le sue parole stan nella memoria
di chi ha conosciuto il suo messaggio
la sua tragedia non finira' in niente
perche' non e' stato semplice incidente (2
volte)

E'omicidio ben preparato altri lavoratori
hanno pagato,
questo e' il momento della giusta rabbia
spezziamo le catene di chi ci tiene in
gabbia
nulla deve fermare la liberta'
onore a te compagno in nome tuo si lotterà
si lotta gia'

Informazioni

Testo che segue il modello dei cantastorie, composto sull'aria del canto popolare *La povera Cecilia*, per il sindacalista Adil Belakhdim ucciso davanti ai cancelli del magazzino Lidl di Biandrate il 18 giugno 2021 durante un presidio dei lavoratori della logistica, da un camion che tentava di sfondare il picchetto.

Il testo ci è stato comunicato dall'autrice.

Canto per Nguyen van Troi

(1973)

di Canzoniere Il Contemporaneo

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antimilitaristi, antimperialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/canto-nguyen-van-troi>

Dai quattro canti
la morsa della morte
senz'albero né
foglia né nube
senza la volta del firmamento
senza la volta del firmamento.

Ma è più
fresco d'un fiore
d'un fiore
appena sbocciato

più puro dell'azzurro d'un cielo terso
è l'amore nella cella
del condannato a morte.

E perfino le
sbarre di ferro
fioriscono di
gemme e corolle
più puro dell'azzurro d'un cielo terso
è l'amore nella cella
del condannato a morte.

Canto per noi

(1963)

di Franco Fortini, Sergio Liberovici

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/canto-noi>

State a sentire. Grimau era nostro
dentro la bocca gli han messo terra.
Ed ora è un nome che si allontana
ma che ci lascia la verità.

Juliàn Grimau
Juliàn Garcìa Grimau.

Amici vivi, compagni uccisi,
il capitale sa ben colpire.
Là con le armi, qui coi sorrisi:
se ci ha divisi - ci vincerà.

Juliàn Grimau
Juliàn Garcìa Grimau.

Amici furbi, compagni vili,
non fate pianto su questi morti:
non ce l'hanno ammazzati i fucili
ma i rapporti - di proprietà.

Juliàn Grimau
Juliàn Garcìa Grimau.

Il capitale internazionale
che la sua legge è sempre il profitto,
e fino a quando non sarà sconfitto
la vita vera - ci ruberà.

Juliàn Grimau
Juliàn Garcìa Grimau.

Dalle officine sappiamo uscire.
Coi suoi compagni grimau ci aspetta.
Faremo insieme altro avvenire,
altra vendetta - altra città.

Juliàn Grimau
Juliàn Garcìa Grimau.

State a sentire. Grimau era nostro:
sta dentro i nostri anni sepolto
e ora è un nome senza più volto,
un'altra sillaba - di verità.

Juliàn Grimau
Juliàn Garcìa Grimau.

Informazioni

Juliàn Garcìa Grimau, dirigente comunista spagnolo, venne fucilato il 20 aprile 1963.

Vedi anche le note a:

[Declaracion](#)

[Alla memoria del compagno J. Grimau](#)

Canto popolar

(1977)

di Yu Kung

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/canto-popolar>

Scenderà dalle montagne questo canto popolar
canterà in mezzo alla valle di lavoro e
libertà
girerà lungo le strade con la voce di un
torrente
canterà in mezzo alla gente mille voci
riunirà.

Scava la pietra sotto il sole
fino a sera il tuo sudore

guarda i campi la tua terra
cuoce il pane la tua festa.

Scenderà dalle montagne questo canto popolar
canterà in mezzo alla valle di lavoro e
libertà
girerà lungo le strade con la voce di un
torrente
canterà in mezzo alla gente mille voci
riunirà.

Cantu pro sos pastores

(2019)

di Juvanneantoni Busia

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: sardo

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/cantu-pro-sos-pastores>

E su grande casaru
Su grande casaru tziu Pinna
Su pius mannu 'e sos industriales
Chi meda at fatu e realizadu
Chi meda at fatu e realizadu
Cun su tribàgliu tantos capitales

Però at tropu in presse ismenticadu
Su sacrificu de su pastoriu
Su prètziu de su late est ismesadu
Su frutu de su totu isvaloriu

Ajoni duncas tzelate sa Bòria
Ca su pastore at contribuidu
A tantu risultadu, tanta glòria

Oh madonna de seunis
Intercedide cun Santa Vittoria
Oh madonna de seunis reina
Intercedide cun santa Vittoria
Patrona de sa vidda thiesina
Pro chi si pessant sos meres padronos
E Paghent su late che sa benzina

Informazioni

Canto dedicato ai pastori sardi e alla lotta per il prezzo del latte.

Trascrizione a cura di Bruce Luche, revisione di Carminu Pintore.

Canzone alla mia chitarra

(1963)

di Fausto Amodei, Cantacronache

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti, satirici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/canzone-alla-mia-chitarra>

Ho trovato la vera amica mia
che quando mi si chiude l'uscio in faccia
Resta a lungo a farmi compagnia
e fa l'amore qui tra le mie braccia

E quando l'altra gente a me vicina
Non posso amarla più perchè m'inganna
Mi viene in braccio come una bambina
e si lascia cantar la ninna nanna

La mia chitarra canta
senza darsi importanza
se canta cose tristi
lascia un po' di speranza
se canta cose allegre
le rende un poco tristi
proprio come è la vita
di noi poveri cristi
proprio come per noi
poveri cristi

La mia chitarra lei non se l'ha a male
se il potente o il mercante di cannoni
non la paga a cantar nelle fanfare
le sue glorie con pifferi e tromboni

Lei sa, la mia chitarra forte e scaltra
che un giorno canterà canti felici
per gente amica nostra, mentre l'altra
le rape guarderà dalle radici

La mia chitarra allora
si darà un po' importanza
e canterà soltanto
la gioia e la speranza
quando le cose allegre
saran più delle tristi
quando non ci saranno
mai più poveri cristi
non ci saranno più
poveri cristi

Canzone che recita Giovanni Passannante

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/canzone-che-recita-giovanni-passannante>

Avete visto il poverello
in qualche canto
cencioso e scalzo a stendervi il cappello
e in un suon di pianto
chiedervi un pane per i santi,
quel pane che ora manca a tanti?
Se lo avete visto io vi voglio dire
è tempo che finisca di soffrire
con lui ci armerem senza viltà
chiedendo al ricco pane e libertà.

Avete mai sentito l'artigiano
da mane a sera
batter la porta del padron villano
e con preghiera
chieder respinto un poco di lavoro
e s' che l'opra sua lo impingua d'oro?
Se lo avete udito io vi voglio dire
che il perfido padron s'avrà a pentire
allora che psiegheremo senza viltà
bandiera rossa gridando liberà.

E il contadin di tute le contrade
lo avete visto
languir per fame su le raccolte biade?
E al sere tristo
le riciole di quello che raccoglie
chiedere, per isfamarsi colla moglie?
Se lo avete visto io vi voglio dire
che si deve con lui vincere o morire
allora che insorgeremo senza viltà
per acquistarci pane e libertà.

C'è stato il Nazzareno un giorno ancora
che predicava
dell'uguaglianza prossima l'aurora,
ed insegnava
che i grandi vivono dei nostri sudori
che son dei beni comuni usurpatori.
Ed essi perchè questo egli ebbe a dire
barbaramente il fecero morire
ma ora chi soccombere dovrà
saran quei che ci negan libertà.

Informazioni

Il canto venne pubblicato il 16 marzo 1879 su "Il Corriere del Mattino" di Napoli e poi ripresa e diffusa da fogli volanti cenduti per le strade. Il testo venne attribuito dal popolo napoletano a [Giovanni Passannante](#), il cuoco anarchico, che, a Napoli, il 17 novembre 1878, attentò vanamente alla vita di Umberto I.

Canzone d'Albania

(1920)

di Raffaele Mario Offidani

Periodo: L'Europa e il mondo tra le due guerre (1919-1938)

Lingua: italiano

Tags: antimperialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/canzone-dalbania>

Soldato proletario
che parti per Valona
Non ti scordar del
popolo di Ancona
Che volle col suo sangue
la sua liberazione
Sol colla ribellione sorge
radiosa la libertà

Fuggiamo via senza indugiar
dal suol dell'Albania
Fuggiamo la malaria
il massacro e la fame
A morte il governo infame

che in questo inferno ci trascinò.

Soldato proletario
che mamma tua lasciavi
E schiavo andavi a trucidar
gli schiavi no non è là il nemico
Non è fra monti e mari lungi non lo cercare
il feroce tuo tirannoè qui

Fuggiamo via senza indugiar
dal suol dell'Albania
Fuggiamo la malaria
il massacro e la fame
A morte il governo infame
che in questo inferno ci trascinò

Informazioni

Si canta sull'aria di "Santa Lucia luntana", nota canzone napoletana di E.A. Mario. Il fatto narrato avvenne ad Ancona il 26 giugno 1920. Negli anni '40 Offidani ne modificò il testo adattandolo all'occupazione italiana in Albania.

Da Jona E., Liberovici S., Castelli F., Lovatto A. *Le ciminiere non fanno più fumo. Canti e memorie degli operai torinesi*, Donselli Editore, Roma, 2008

Canzone dei bersaglieri

Periodo: Le rivoluzioni borghesi e il Risorgimento (fino al 1870)

Lingua: romanesco

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/canzone-dei-bersaglieri>

O vojantri bersajeri
che c'avete la gamba bbona
fate presto a Venì a Roma,
a portacce la libbertà.

Bersajeri avanti!
Prima Vittorio, poi Garibardi,
bersajeri indietro,
verso San Pietro s'ha da marcià.

Oh vojantri bersajeri
che venite da Palermo,
Pio IX sta all'inferno
co le gambe pell'insù.

Bersajeri avanti!
Co Garibardi, co' Garibardi,
bersajeri indietro,
verso San Pietro bisogna annà.

O vojantri bersajeri
che venite dar Piemonte,

lo portate scritto in fronte
che ce date la libbertà.

Bersajeri avanti!
Prima Vittorio, poi Garibardi,
bersajeri indietro,
verso San Pietro s'ha da marcià.

La battuta de Porta Pia
l'hanno vinta li bersajeri,
quelli boja de li stranieri
li volemo fucilà.

Oh vojantri bersajeri
quanno entravio a Porta Pia,
li zuavi scapporno via
co la cacca a li carzon.

Bersajeri avanti!
Prima Vittorio, poi Garibardi,
bersajeri indietro,
verso San Pietro dovemo annà.

Informazioni

Canto anonimo fatto come un collage di strofe, risalenti sia a prima che a dopo la breccia di Porta Pia. Le strofe si cantano sull'aria di "Garibaldi fu ferito"...

Canzone dei fiori e del silenzio

di Emilio Jona, Cantacronache

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/canzone-dei-fiori-e-del-silenzio>

Ci dicono cantate
dei boschi e dei fiori
degli amori felici
della gente lietamente
con filo di ferro
le palpebre cucite
e di sorda ovatta
le orecchie riempite.

E se la ruota gira
lasciatela girare
se l'uomo s'addormenta
lasciatelo dormire
se la terra scompare
lasciatela scomparire
e se qualcuno muore
lasciatelo morire.

Ci dicono cantate
svenevoli e amorosi, siate
i ritmici giullari
dell'era industriale
siate mercanti di piccola illusione

e di cieli dorati
ma soprattutto gonfiate
le bolle di sapone.

E se la ruota gira...

Ci dicono tacete
perché il silenzio è d'oro
su miseria e lavoro
tacete della vita
se ha giorni grigi e duri
tacete degli amori
se sono tristi e oscuri
tacete anche dei fiori.

Ma se la ruota gira
non lasciamola girare
se l'uomo s'addormenta
non lasciamolo dormire
se la terra scompare
facciamola riapparire
e se qualcuno muore
non lasciamolo morire.

Canzone dei petrolieri

(1878)

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: anarchici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/canzone-dei-petrolieri>

Siam quelli del petrolio
ciascuno lo sa già
Quindi porgiamo encomio
al fuoco che farà
Siccome brucia bene
e molta luce fa
Petrolio è come birra qui
e a fiumi scorrerà

Qua il petrolio là il petrolio
petroleum bum bum
Spilliamo fino a farlo traboccar
Viva il petroleum!

Borghese storci il naso
dici "che brutto odore!"
E credi che gli anarchici
sian gente senza cuore
Per te fa solo verità
la stampa qualunque
Il fuoco ti rischierà
le idee, il pensier, la vista

Qua il petrolio là il petrolio
petroleum bum bum
Spilliamo fino a farlo traboccar
Viva il petroleum!

Libero chiaro e schietto
brucia nelle città
Può altrettanto bene
nei villaggi divampar
Illumina l'esercito
la cosa può stupir

Né codici o bastoni
lo potranno soffocar

Qua il petrolio là il petrolio
petroleum bum bum
Spilliamo fino a farlo traboccar
Viva il petroleum!

Malgrado i tempi bui e
potente sia il nemico
Andiamo avanti uniti noi
col fuoco per amico
E quando il signor giudice
ci incarcererà
Avremo una ragione in più
per farlo divampar

Qua il petrolio là il petrolio
petroleum bum bum
Spilliamo fino a farlo traboccar
Viva il petroleum!

Compagno del petrolio
fratello non temere
Noi instancabilmente
faremo il tuo dovere
Del falso liberismo
noi ce ne strasbattiamo
E in nome della libertà
battaglia scateniamo

Qua il petrolio là il petrolio
petroleum bum bum
Spilliamo fino a farlo traboccar
Viva il petroleum!

Informazioni

Versione in lingua italiana a cura di Santo Catanuto dal testo tedesco di Jacob Audorf *Lied der Petroleure*. Il canto in lingua originale è pubblicato in E. Jona e S. Liberovici, *Il ventinove luglio 1900*, Milano, edizioni del Gallo, p.36, che accompagna l'omonimo disco, D/S 10 18 20.

Musica del brano *La leggenda* dall'opera comica in 3 atti *La figlia di Madame Angot*, di C. Lecoq.
Questo testo è legato al viaggio compiuto da Gaetano Bresci dall'America all'Italia, poco prima dell'attentato al re Umberto I. Il petrolio, come la dinamite, si incontra spesso nella mitologia del movimento internazionalista e anarchico a partire dalla Comune di Parigi.

(da Catanuto S. Schirone F, *Il canto anarchico in Italia bell'Ottocento e nel Novecento*, Zero in condotta, Milano 2009)

Canzone del 30 giugno

(1960)

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: genovese

Tags: antifascisti, repressione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/canzone-del-30-giugno>

Emmu vintu a battaglia
emmu vintu a de ferrari
i fascisti e i se cumpari
han piggiou de priuné

vegnì a quattru a quattru
sci ben che ghei u baccu

vegnì a ottu a ottu
sci ben che ghei u scioppu

semmu du meu
purtemmu a maggia russa
guai chi ne tucca
u pigemmu a priunè.

Informazioni

È la canzone, in genovese, dei ragazzi del centro storico che furono in prima linea a piazza De Ferrari contro la celere inviata da Tambroni il 30 giugno 1960 per permettere lo svolgimento del congresso del MSI.

Canzone del ghetto di Varsavia

(1943)

di Reuven Lifshutz

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: yiddish

Tags: antifascisti, carcere, campi di concentramento

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/canzone-del-ghetto-di-varsavia>

Il buongiorno brava gente
questo organetto vi da
se in cambio un tozzo di pane
mi date allora Iddio
di certo vi benedirà

Io che avevo padre e madre
e sorelline ben tre
sono rimasto da solo
e dove son finiti
inutile chiederlo a me

Io canto sull'organetto
quello che ognuno ben sa
non serve fingere ancora
perché tra poco tutti
in cenere si finirà

E la fame ci tormenta
i morti sono tra noi
presto di tutti gli ebrei
vivrà solo il ricordo
ormai lo sapete anche voi

Mentre suono l'organetto
in cenere sono di già
finiti di noi altri mille
Treblinka è là che aspetta
e tutti a morirvi si andrà

Che sprofondi questo ghetto
la spada occorre impugnar
meglio morir per la strada
piuttosto che a Treblinka
andar come stracci a bruciar

Informazioni

Una canzone nata per spingere gli ebrei del Ghetto di Varsavia a ribellarsi alle tremende condizioni imposte dagli occupanti tedeschi (1940). In effetti una parte degli ebrei che vi furono rinchiusi scatenarono una rivolta, purtroppo presto soffocata dalle SS. Ma quello del ghetto di Varsavia resta uno degli episodi più gloriosi della resistenza ebraica ai nazisti.

Il testo presente è una traduzione dall'yiddish, di Leoncarlo Settimelli

Canzone del gruppo 201

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/canzone-del-gruppo-201>

C'è una casetta alpina
dove siamo noi partigiani
Combattiamo con ardore
per l'Italia dell'indomani
E il mitra par che dica
ognor scacciamo tutti i traditor
Fascisti e nazisti lor
che ci han traditi nell'onor

Tutti abbiamo una casa
familiare che è pur lontano
Ove attende e prega ognor
la nostra mamma che tanto amiamo
Ma noi sulle montagne stiam
e con coraggio combattiam
Non per cercar comodità
ma per la sola libertà

Giuriam fede di combatter
per la patria fino alla fine
E i nemici dell'Italia
scacceremo oltre il confine
E tanto tanto correran
coi piedi ed anche colle man
Alfin liberi saremo e in pace
a casa tornerem

I fascisti e i nazisti
salutiamo con condoglianze
Scenderemo coi ribelli
per finire le loro danze
A morte a morte i traditor
che ci hanno offesi nell'onor
Evviva evviva i partigian
evviva evviva la libertà

Informazioni

Canzone dei Partigiani del gruppo 201, formazione della Divisione Garibaldi "Spartaco", operante in provincia di Macerata, nella zona di Tolentino, della quale ben 27 partigiani sono stati trucidati dai fascisti il 22 marzo 1944 a Montalto di Cessapalombo. Ogni anno l'avvenimento viene commemorato a Tolentino con una fitta serie di iniziative dirette soprattutto ai giovani. Da cantarsi sull'aria di "Chiesetta alpina". Comunicazione di Giampiero Angeli di Siena.

Canzone del partigiano

di Giovanni Menozzi

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/canzone-del-partigiano>

Ricordi mamma quando ti lasciai,
tremavala tua mano nel saluto,
forse credevi rivedermi mai,
e invece vedi, mamma, son venuto.
Ho combattuto là sopra quel monte,
coi miei compagni e tanti ne morì,
ma per la patria e con il sole in fronte,
credimi, bello era morir così.

E m'era tetto il ciel
con tutte le sue stelle,
e m'era amico il gel,
amico per la pelle.

Ma quei nostri cuor
spuntava sempre il sol
al grido dell'amor,
la patria è che lo vuol.

E tante volte in una quieta sera
vedeva il cuor lontano il casolare
ma sempre fra quei boschi han sventolato
alti nel sole liberi i colori
di questa terra, perchè mai piegato
giacque per lei l'amor dei nostri cuori

E m'era tetto il ciel...

Canzone del popolo algerino

(1959)

di Fausto Amodei

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: antimperialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/canzone-del-popolo-algerino>

Chi ti ha mandato, soldato,
col fucile alla mano?
chi ti ha mandato, ragazzo,
a sparare lontano?

Tu vieni con la rabbia nella voce,
vieni con l'odio in faccia:
è tuo dovere d'essere feroce,
sangue lasci per traccia.

Non senti ribellarsi nelle vene
il grido della gente,
non sai più cosa sono il male e il bene
quando gridi "presente!".

Chi ti ha mandato, soldato,
col fucile alla mano?
chi ti ha mandato, ragazzo,
a ferire lontano?

La terra che ti brucia sotto i piedi
ci costa tanti morti:
fermati e pensa a tutto ciò che vedi,
al grido degl'insorti.

Dal tuo paese un giorno, dalla Francia,
venne una luce immensa:
dicevano "uguaglianza, fratellanza"
ora fermati e pensa:

Chi ti ha mandato, soldato,
col fucile alla mano?
chi ti ha mandato,
ragazzo, a morire lontano?

Ritorna a casa, racconta,
tutto quello che vedi:
offesa, invasa, sconvolta,
la terra d'Algeria rimane in piedi!

Canzone del toco

(1967)

di Canzoniere Popolare del Veneto

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: veneto

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/canzone-del-toco>

Stamattina fasso el toco
e chissà che la sorte gira
se lavoro par ancùo
no 'ndarò a culo nùo.

E la chiave gira gira
èco el toco che 'l scominsia
fino a sento el xe rivà
e mi fora el m'ha lassà

Me vien rabia, me vien bile
tornar casa sfortunà

par ancùo man in scarsèla
e no se impenisse la scuèla

Doman torno a fare 'l toco
perché son occasional
anca fusse col piastrin
qua al porto xe un casin

Tonelate de lavoro
finché la sorte ne rancura
pò co' manca da magnar
sarà tempo de robàr

Informazioni

Il "toco" è il metodo utilizzato per l'assunzione giornaliera della manodopera avventizia tra i portuali disoccupati. Disposti in cerchio tutti gli interessati, l'incaricato poneva al centro una chiave e la faceva girare; la punta della chiave si fermava in corrispondenza di uno degli uomini in cerchio; da lui l'incaricato iniziava allora la conta la cui lunghezza dipendeva dal fabbisogno della giornata. Tutti gli uomini toccati dalla conta avevano lavoro per quel giorno.

Canzone dell'8 settembre

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: carcere

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/canzone-dell8-settembre>

L'otto settembre fu la data,
l'armistizio fu firmato,
mi credevo congedato
e alla mamma ritornai.

Al giorno dopo fu fallito
quel bel sogno lusinghiero,

mi hanno fatto prigioniero
e in Germania mi mandar.

Lunghi son quei tristi giorni
di tristezza e patimenti.
Siam rivati a tanti stenti
che in Italia tornerò.

Canzone della libertà

(1969)

di Luigi Lunari, Lino Patruno

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/canzone-della-liberta>

Viva la libertà che qualcuno vuol cancellare
che risorge più forte di prima
quando la si vuoi sotterrare.

Viva la libertà
quella scritta storta sui muri
delle case, delle prigioni
delle fabbriche e dei tuguri.

Parlan tutti un gran bene di lei
e ci fan sopra lunghi discorsi
anche se molte volte è una scusa
per goderne alla faccia degli altri.

Molta gente non sa com'è duro
conquistarla e tenerla vicina

non soltanto sui libri di scuola
ma ogni giorno casa e officina.

Viva la libertà
insidiata per esser sconfitta
da un pennello e una mano di calce
che però han ricalcato la scritta.

Viva la libertà
contro il segno di calce più forte
lo scalpello non può che scavare
sempre più quelle lettere storte.

Viva la libertà
c'è qualcuno che ha pronto il piccone
il suo simbolo abatterà
anche il muro della prigione.

Informazioni

Canzone della libertà

(1968)

di Luciano Lucignani

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/canzone-della-liberta-0>

Quello che domandiamo è libertà
quello che rifiutate è libertà
quello che non sapete
è che noi ad ogni costo
noi ce la prenderemo libertà

quello che volevamo è libertà
quello che negavate è libertà
ora però sapete
è arrivato quel momento
subito la vogliamo libertà

quello che domandiamo è libertà
quello che rifiutate è libertà
quello che non sapete
è che siamo in tanti al mondo
troppi a volere ancora libertà

quello che domandiamo è libertà
quello che rifiutate è libertà
ora però sapete
è arrivato quel momento
noi ce la prenderemo libertà

Informazioni

Uscita nel 1968 per la fonit Cetra interpretata da Sergio Endrigo, questa canzone è stata scritta da Luciano Lucignani per il testo e da Ennio Morricone per la parte musicale. Nel 1972 venne incisa anche da Milva che, nel 1979, la cantò anche in tedesco con il titolo "Freiheit in meiner Sprache"

Canzone della marcia della pace

(1961)

di Fausto Amodei, Franco Fortini

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: antimilitaristi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/canzone-della-marcia-della-pace>

E se Berlino chiama
ditele che s'impicchi:
crepare per i ricchi
no! non ci garba più.

E se la Nato chiama
ditele che ripassi:
lo sanno pure i sassi:
non ci si crede più.

Se la ragazza chiama
non fatela aspettare:

servizio militare
solo con lei farò.

E se la patria chiama
lasciatela chiamare:
oltre le Alpi e il mare
un'altra patria c'è.

E se la patria chiede
di offrirgli la tua vita
rispondi che la vita
per ora serve a te.

Informazioni

Canzone improvvisata da Fausto Amodei e Franco Fortini il 24 settembre 1961 durante la prima Marcia per la pace Perugia-Assisi. Nel 1964 la canzone fu incisa da Maria Monti nell'EP intitolato *Le canzoni del no*. Il 4 febbraio 1965 il senatore dell'MSI Ezio Maria Grey presentò un'interrogazione, all'allora ministro della Difesa Giulio Andreotti, citando alcuni versi del brano, denunciando che era ancora *in libera vendita un microsolco di cinico atteggiamento a disprezzare in pace e in guerra il dovere militare*. Così il 29 dicembre 1965 il sostituto procuratore della repubblica Carcasio ordinò il sequestro del disco in tutto il territorio nazionale.

Canzone della Michelin

(1962)

di Fausto Amodei

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti, lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/canzone-della-michelin>

Cantiamo questa sera una canzone
per tutti i cittadini di Torino,
che serva a darci a tutti uno scrollone
e a dire pane al pane e vino al vino.

Noi crediamo fascista vero
solo chi ha l'orbace nero;
ma ci son quelli
colla camicia bianca ed i gemelli.

Fascisti, qui da noi, sono i padroni
di oggi alla Michelin, ieri alla Lancia:
se non riusciamo a farli stare buoni
finisce a casa nostra come in Francia.

Non nutriamo le pretese
di chiamarci il "Bel paese":
questo è retaggio,
al massimo, di un tipo di formaggio.

Sentite, impiegati e contadini,
sentite voi, studenti ed artigiani:
ci son quattromila cittadini
che da due mesi sono senza pane.

Stan lottando, per noi tutti,
contro i vecchi farabutti
che, guarda caso,
da un secolo ci menan per il naso;

che ci hanno sempre e solo comandati,
ci han fatto far le guerre in casa altrui,
che ci hanno addormentati e comperati
per fare sempre i comodacci sui.

Cerchiam d'esser cittadini
e non sudditi cretini:
dobbiam capire
che è finito il tempo di servire.

Togliamoci di dosso 'sta mania
che chi ci ha i soldi deve aver ragione:
piantiamola così di dario via
in cambio a un'auto e ad un televisore,

che diventa un fatto comico
'sto miracolo economico
se tanta gente
da ben due mesi vive senza niente.

Facciamolo noi altri, 'sto miracolo
di unirci nella lotta all'ingiustizia:
su questa strada non esiste ostacolo
che possa trattenere chi la inizia.

La bandiera del lavoro
è di noi, come di loro:
andiamo avanti,
tenendoci per mano tutti quanti

Informazioni

"Nella primavera del 1962 si svolsero a Torino due lunghi scioperi, uno alla LANCIA che durò 25 giorni ed uno alla MICHELIN che durò circa due mesi. Data l'intransigenza della parte padronale (oltretutto uno dei pezzi grossi della Michelin, che era la filiale della casa madre francese, era un ex ufficiale che aveva preso parte alla guerra d'Algeria) lo sciopero fu dichiarato ad oltranza e, da parte dei sindacati, fu chiesta ed ottenuta una larga solidarietà da parte della cittadinanza. Nel quadro di questa solidarietà fu organizzato uno spettacolo all'Alleati per raccogliere fondi a sostegno dello sciopero. Vi parteciparono gratuitamente il fior fiore di artisti e cantanti italiani (fra gli altri Dario Fo). Per l'occasione composi ed eseguii in palcoscenico questa canzone" - (Fausto Amodei in Jona Emilio, Straniero Michele L., *Cantacronache - Un'avventura politico-musicale degli anni cinquanta*, Torino, Crel, 1996

Canzone delle donne della Comune di Parigi

(1976)

di Franca Rame

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: femministi, comune di parigi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/canzone-delle-donne-della-comune-di-parigi>

Si, mi piaci te,
mi piace l'amore con te,
ma incinta non voglio restare.
O no, quel figlio non saria per te,
ma per il padrone io lo dovrei fare.

Perché me lo possa adoperare,
di fatica intristire,
come in guerra mandare, solo per lui
lo debbo allattare e allevare,
e dai vermi e dalla tosse guarire.

Si, mi piaci te,

mi piace l'amore con te,
ma incinta io voglio restare.
O no, quel figlio non saria per te,
ma per il padrone io lo voglio fare.

Di lotta e di rabbia io lo voglio allattare,
di rosso soltanto vestire,
nel vino e bestiemme bagnare,
con canzoni bastarde lo voglio ninnare,
e armato poi contro il padrone
lo voglio mandare,
e armato poi contro il padrone
lo voglio mandare.

Informazioni

Dallo spettacolo teatrale *Parliamo di donne*, di Franca Rame e Dario Fo, produzione Collettivo Teatrale La Comune. Fu prodotto e messo in scena nel 1976 alla Palazzina Liberty, ripreso dalla Rai e trasmesso nel corso della serie "Il teatro di Dario Fo" l'anno seguente.

Canzone di Karl Liebknecht

(1919)

Periodo: L'Europa e il mondo tra le due guerre (1919-1938)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/canzone-di-karl-liebknecht>

Su, su, alla lotta! Alla lotta!
Per la lotta siamo nati!
Su, su, alla lotta! Alla lotta!
Per la lotta siamo pronti.
A Karl Liebknecht l'abbiamo giurato,
alla Rosa Luxemburg tendiamo la mano.

Non temiamo, no

il rombo dei cannoni.
Non temiamo, no
la nera reazione.
Il Karl Liebknecht
l'abbiamo perduto
la Rosa Luxemburg cadde
per mano assassina.

Canzone di strada

(1974)

di Canzoniere femminista

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: femministi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/canzone-di-strada>

In sottofondo si sente
"Bandiera rossa"

Recitato:

Per tutta la nostra buona
vecchia Terra c'è stata agitazione
e nelle ore lavorative
del pover'uomo
grandi cambiamenti abbiamo visto
ma mentre essi lottavano
per i loro diritti
e per cambiare la loro sorte
le nostre povere schiave bianche
sono lasciate a casa
trascurate e dimenticate.
Allora io chiamo tutte le donne,
ragazzi, esse sono l'orgoglio
della nostra terra diciamo tutti
allora perchè le nostre donne
dovrebbero lavorare più
di nove ore al giorno.

In sottofondo si sente
"Son tutte belle le mamme del mondo":

Recitato:

"Che può aver da fare una donna?"
gli uomini usano spesso dire
loro hanno solo da cucinare
e far stufati
e possono trascorrere
piacevolmente
il giorno
ma fate che appena che un uomo
prenda il suo posto,
quando i bambini
cominciano a strillare
lui si troverà
in una tale confusione
che non ci proverà più
per primo dovrete
far vestire i bambini
e fare la colazione lo sai
c'è Tommy che sta ritto

sulla testa mentre Jack
rovescia un fiume d'acqua
c'è Sally sull'acqua
che salpa su un ciocco d
el caminetto
mentre Bobby
fa un orrendo rumore
torcendo la coda del gatto
all'una arriva il tumulto
gli uomini vengono a casa a mangiare
e se non è pronto
stai attenta alla strigliata
alle cinque lui ha finito il suo lavoro
e allora fa il magnifico
mentre tu stai sgobbando
come una negra
lui canta "Happy land".

In sottofondo si sente
"Se ben che siamo donne"

Recitato:

A voi ora operaie d'Inghilterra
che prendete una così misera paga
le rose delle vostre guancie fiorenti
il duro lavoro ha fatto sparire
spesso per compiacere
i vostri padroni
lavorate fuori orario
ma se siete in ritardo loro
chiudono i cancelli e
vi fanno pagare una multa.
Ragazze ascoltate
allora il mio consiglio,
quando corteggiate
il vostro giovanotto
ditegli quando
il nodo sarà stretto
che questo sarà
il vostro piano:
otto ore di lavoro,
otto ore per dormire
e poi otto ore per il gioco,
le domeniche saranno tutte vostre
e per il lavoro di notte,
paga doppia!

Canzone di Togliatti

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/canzone-di-togliatti>

Il 14 luglio alle undici
Togliatti uscì dal Parlamento
fu colpito a tradimento
gravemente ferito restò

Dal senato Rita Montagnana
accorreva vicino al marito
all'ospedale dissanguato e sfinito
con la morte lui stava a lottar

L'onorevole professor Valdoni
gran chirurgo di fama mondiale
per salvare Togliatti dal male
procedeva all'operazion

Per salvare Togliatti dal male
centinaia di donatori di sangue
nel corridoio un infermiere all'istante
si fa avanti poi dice così

"Io sono un democristiano
ma dono volentieri il mio sangue
per Togliatti che soffre che langue
perchè merita poterlo salvare"

Non appena si è spanta la voce
dell'infame e vile attentato
tutto il popolo in piedi è scattato
e il suo sdegno ha fatto sentir

Finalmente è il ventidue di luglio
otto giorni già sono passati
si alza dal letto Togliatti
redivivo chiamare si può

Interrogato dal procuratore
rispondeva alle sue domande
e parlando del reo Pallante
non nutriva nè odio nè rancor

Canzone di viaggio

di Cantacronache, Emilio Jona

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/canzone-di-viaggio>

Io traverso a primavera
lunghi campi d'erba nuova
e ritrovo verde schiera
d'alti pioppi e le stazioni
mentre incontro visi noti
ferrovieri, professori,
e commessi viaggiatori
con degli occhi insonnoliti.

E nell'alba in vecchio treno
mi sparisce la tua mano
ed un figlio, un quinto piano
ogni alba in vecchio treno.

Nella sera un vecchio treno
mi riporta la tua mano
ed un figlio, un quinto piano
ogni sera un vecchio treno.

Io traverso nell'estate
greti bianchi ed acque scarse
siamo tutti scamiciati
ed il verde è impallidito.
C'è chi spera nella pace
c'è chi vuole ancora guerra

c'è chi solo guarda e tace
mentre corre cielo e terra.

E nell'alba in vecchio treno ..

Io traverso nell'autunno
la pianura già appassita
con la meliga finita ai balconi delle case
mentre gridano i giornali
di chi muore in ogni ora
per le strade, tra i fucili
di violenza che divora.

E nell'alba in vecchio treno..

Poi l'inverno al finestrino
con il sonno della neve
e la spalla del vicino
che la sera ha addormentato
guardo questa nostra vita
dove passa in altalena
ora un giorno buono
appena ora di malinconia.

E nell'alba in vecchio treno..

Canzone lieta

di Emilio Jona, Cantacronache

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: satirici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/canzone-lieta>

Voi mi chiedete una lieta canzone
per rallegrarvi le ore di sera,
io senza troppa immaginazione
posso stasera cantarvi così:

Io lavoro alla miniera, tralalà
nei cunicoli più stretti, tralalà
mentre voi, oh poveretti,
tristi andate a passeggiar.

Io ritorno nella casa, tralalà
dove trovo acciughe e croste, tralalà
mentre voi con le aragoste
tristi andate a passeggiar.

Io riparto in sul mattino, tralalà
quando il sol non nasce ancora, tralalà

mentre voi in quell'aurora
tristi state ancora al bar.

Io domenica riposo, tralalà
od abbraccio la mia moglie, tralalà
mentre con le vostre voglie
tristi discendete al mar.

Ma mi vado organizzando, tralalà
io preparo qualche cosa, tralalà
che non è bianca né rosa
non vi dico che cos'è.

Oh così vi ho spaventato, tralalà
l'intenzione era piccina, tralalà
compilavo la schedina
arma mia domenicale.

Canzone per Ion

(2000)

di Renato Franchi

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/canzone-ion>

Partito da lontano per partire davvero
Sei sceso con la pioggia e il tuo sguardo di
cielo
Giorni di frontiera dove i sogni vanno piano
I treni sono viaggio e i rumori sono tuono

Arrivato da lontano nel paese in culo al
mondo
Un confine sulle spalle e un amore
controvento
Il tempo scivola piano come una vendetta
La fatica in agguato è un dolore che ti
aspetta

Nella casa diringhiera si contano le ore
E non cade più la neve nella città senza
stagione
Dove il cielo è più scuro e la notte è più
nera
Per tutti i cuori stranieri nel freddo della
sera

Poi vennero i padroni del fumo e della
tempesta
Fabbricanti di nuvole nere e onde di fuoco
per
[la festa
Con le loro offerte speciali e una paga da
soldato
La tua bocca da cucire e un lavoro disperato
Avevi mani di zucchero per disegnare

arcobaleni
Ora hai braccia di fango per costruire
grattacieli
Dove il sole è stanco e non riscalda il cuore
La gente vive in fretta nel paese del dolore

Viaggiavano i tramonti partivano le parole
Per la tua rosa lontana i tuoi fiori di sole
Poi primavera arriverà primavera porterà
l'amore
In questo angolo di rabbia in questa terra
[senza viole

Poi fu la notte delle stelle che cantavano
alla luna
Quando l'assassino bruciò i tuoi occhi di
sfortuna
O forse fu la luna che piangeva con le stelle
Mentre morivano i tuoi anni e bruciava la tua
pelle
Partito da lontano arrivato davvero
Ion figlio della pioggia che cercavi un nuovo
cielo
Giornate di frontiera sogni stretti in una
mano
Treni sempre in viaggio i rumori sono tuono

Partito da lontano arrivato davvero
Ion adesso sei con le stelle nel tuo nuovo
cielo
Giorni di frontiera sogni chiusi in una mano
I treni adesso sono fermi i silenzi sono
tuono

Informazioni

ION CAZACU, un ingegnere rumeno di 40 anni, emigrato in Italia dove lavorava come muratore. La sera del 14 marzo 2000 viene bruciato dal suo datore di lavoro, un imprenditore edile di Gallarate, durante una discussione nella quale Ion rivendicava i suoi diritti di lavoratore. Ion muore il 16 aprile nell'ospedale di Genova dopo una strenua resistenza alle ustioni, che coprivano tutto il suo corpo. Lascia la moglie Nicoleta e due giovani figlie.

Colonna sonora del cortometraggio *Immagini di repertorio. Storia di Mircea Spiridon*, di Sebianu Chillemi. Italia, 2007.

(Ierina Dabalà - nina.5 @tin.it)

Canzone su Licio Nencetti partigiano

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/canzone-su-licio-nencetti-partigiano>

Compagni se vi assiste la memoria
ricorderete i tempi d'oppressione
quella punta funesta della storia
che mise tutto il mondo in perdizione.
I popoli fra lor fecero guerra
ognuno perse il senno e la ragione
la morte dilagò sopra la terra
ovunque fu rovina e distruzione.

Nel cielo tonò il rombo del cannone
l'Italia si dovette inginocchiare
i tedeschi vi fecero invasione
si videro i fratelli deportare.
Per noi non ci fu pace e compassione
abbandonati fummo a trista sorte
il re tradì per primo la nazione
ed al nemico spalancò le porte.

Molti fatti di sangue e disumani
si videro dovunque consumare
famiglie trucidate come cani
in ogni strada e in ogni casolare.
A quei tempi a Arezzo fu Licio Nencetti
che alla ventura gli toccò scappare
la sua memoria meriti rispetti
e la sua storia ognun deve ascoltare.

Con lui lasciaron molti e terra e tetti
e le proprie famiglie abbandonate
armati di coraggio e di moschetto
col nome degli eroi stampato in petto.
L'8 settembre Licio aveva detto
che vendicato alfin avrebbe il padre
pure pensando bene il poveretto
al gran dolore della vecchia madre.

E sempre più su lui furor si scaglia
da Lucignano gli toccò scappare
perseguitato da tanta canaglia
in Casentin si dovette rifugiare.
E allora Licio dichiarò battaglia
e si mise i partigiani a radunare
facendo su quei monti accampamento
della vendetta attese il gran momento.

Rapidamente passano le ore
si scorge già il nemico da lontano
il cuor di Licio palpita d'ardore
ed a' compagni tende la sua mano.
Ognuno sa che sono in minoranza
però d'ave' timore nessun lo dice
al primo cenno scoppia la battaglia
e sibila rabbiosa la mitraglia.

E Licio nel successo non s'incaglia
rinnova coi compagni il giuramento
e dice: "Per maggior precauzione
decido di cambia' la posizione.
Ritourneranno a fare un'incursione
e battendo e mulattiere e strade e ponti
e quando ci sarà il rastrellamento
col piombo gli faremo un complimento".

A Monterosi fu il trasferimento
ma vennero scoperti e circondati
però la sorte non recò sgomento
dal gran coraggio furono animati.
Ognuno tenne fede al giuramento
per quanto si trovassero isolati
passarono con impeto all'attacco
ed al nemico ancor diedero smacco.

Ma la sciagura era già in vedetta
e contro Licio preparò l'agguato
il 23* di maggio per disdetta
da quelle belve venne catturato.
In carcere fu messo a tutta fretta
fra pugni e calci poi fu torturato,
ma Licio a loro nulla volle dire
perché i compagni lui 'un volea tradire.

Più d'uno strazio gli toccò subire,
ma solo alla sua mamma lui pensava
qualche notizia pe' falli pervenire
ormai che a morte certa se ne andava.
Nulla importava a lui quel partire,
nessuna grazia ai sgherri domandava
e dopo un giorno che fu carcerato
solo per finzione venne liberato.

Di nuovo fu ripreso e interrogato,
ma nessuna risposta volle dare
e allora col sistema più spietato
pugni e pedate presero a menare.
Pe' l'ira furibonda il disgraziato
vide la dura sorte preparare,
tutto il veleno de quei delinquenti
s'accese fracassandogli anche i denti.

Il nostro eroe mantenne il suo coraggio
disprezzò il nemico con fierezza
finché un mattin del ventisette maggio
finir doveva la sua giovinezza.
Di salvarlo non c'era alcun miraggio
attese il suo verdetto con fermezza
fori della prigione fu portato
dove un plotone stava preparato.

E l'ordine di foco gli fu dato
e sparano su di lui quegli assassini
e mentre a Licio la fine gli scocca
stramazza a terra col sorriso in bocca.
Alla sua cara mamma con amore
ogni persona onesta asciuga il pianto

e sulla tomba a lui gli ponga un fiore
che esalti della gloria tutto il vanto.

Licio Nencetti, è tua questa canzone
col cuore di compagno te la canto
riposa in pace non ti scorderemo
la tua memoria rivendicheremo.

Informazioni

Canto raccolto da Diego Carpitella nell'aretino. L'informatore Enzo Piccoletti attribuisce la paternità del canto (composto da venti strofe) a un poeta improvvisatore di nome Casini. La versione qui presentata è quella cantata da Caterina Bueno nel disco "Se vi assiste la memoria" (Fonit Cetra 1974).

*Licio Nencetti venne fucilato precisamente il 26 maggio 1944

Canzone triste

(1958)

di Italo Calvino, Cantacronache

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/canzone-triste>

Erano sposi. Lei s'alzava all'alba
prende il tram, correva al suo lavoro.
Lui aveva il turno che finisce all'alba
entrava in letto e lei n'era già fuori.
Soltanto un bacio in fretta posso darti
bere un caffè tenendoti per mano.
Il tuo cappotto è umido di nebbia.
Il nostro letto serba il tuo tepor.

Dopo il lavoro lei faceva spesa
-buio era già - le scale risaliva.

Lui in cucina con la stufa accesa,
fanno da cena e poi già lui partiva.

Soltanto un bacio ...

Mattina e sera i tram degli operai
portano gente dagli sguardi tetri;
fissar la nebbia non si stancan mai
cercando invano il sol, fuori dai vetri.

Soltanto un bacio ...

Informazioni

Nel disco *Cantacronache sperimentale* EP Italia Canta 45 CS, del 1958, primo in assoluto dei Cantacronache

Gli stessi temi sono stati sviluppati da Calvino nel racconto, scritto nello stesso anno, "L'avventura di due sposi".

Canzone urgente

(2003)

di Stefano Giaccone, Lalli

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/canzone-urgente>

Compagno, è col tuono delle onde
che canto dentro le notti più nere
Sulle spiagge vendute al cemento:
false parole, false chiese
Dentro il sonno di lavoro operaio,
nelle marce barriere
Io canto la morte nei cessi in stazione
Canto le mille africane sui tram
Vestite con un destino comprato a poco
da un signore nascosto dietro ad

un finestrino
Comandando un mercato da solo,
porta cristo e il vaiolo
Io canto la pace portata a Baghdad
Compagno, canto degli occhi
di Franti seduto in mezzo a due sbirri
Mirafiori, Bovisa, Rebibbia, San Paolo del
Brasile
Lo porto via, lo prendo per mano
Accendere un fuoco e poi sparire

Canzoni da amare

(2009)

di Alessio Lega

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/canzoni-da-amare>

Vogliamo canzoni da amare
che il vento ripari la pioggia
vogliamo canzoni dal mare
mai più canzoni da spiaggia.

Vogliamo canzoni più vere
così come i sogni sognati
dal fondo di ogni bicchiere
la nave di Jenny e i pirati.

Vogliamo canzoni più amare
della melassa per radio
che mente parlando di cuore
un miele di male e di jodio

canzoni al cloruro di sodio
miniére stillanti salgemma
di amanti sfondanti l'armadio
ribelli a ogni stratagemma.

Vogliamo canzoni per aria
debutti dal primo di maggio
la canta cronaca varia
del nostro grandissimo viaggio

la vita che puoi raccontare
la musica della parole
vogliamo canzoni da amare
e qualche canzone d'amore.

Informazioni

Un manifesto programmatico in forma di canzone (Alessio Lega)

Caporetto '17

(1972)

di Ivan Della Mea

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: milanese

Tags: antimilitaristi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/caporetto-17>

So 'ndato in guera so 'ndato in guera
mi ci han mandato
mandato al fronte contro al nemi'
contro al nemi'

"In paradiso non entri mica
in paradiso
con quel beretto che male ti sta
che male ti sta

So 'ndato all'assalto so 'andato all'assalto
mi ci han mandato
e i miei compagni li ho visti a fuggir
li ho visti a fuggir

Tu non lo sai ma quel beretto
tu non lo sai
che l'ha perduto chi ti t'ha copà
chi ti t'ha copà"

Prima il maggiore poi il capitano
prima il maggiore
e poi il tenente e dietro mi
e dietro mi

Oé ti San Pietro tu dimmi il vero
oé ti San Pietro
tu devi dirmi che l'è che m'ha copà
chi l'è che m'ha copà

Dice il maggiore al capitano
dice il maggiore
"Sior capitano resista qui
resista qui"

"L'è stà 'l Badoglio te disi Tonio
l'è stà 'l Badoglio
che a Caporetto 'l s'è imboscà
el s'è imboscà"

E il capitano dice al tenente
il capitano
"Sior tenentino resista qui
resista qui"

Oé ti San Pietro tu dimmi il vero
oé ti San Pietro
tu devi dirmi se l'han condannà
se l'han condannà

El sior tenente mi dice "Tonio"
el sior tenente
mi dice "Tonio tu spèta 'l nemi'
tu spèta 'l nemi'"

"Lui l'han promosso, povero Tonio
lui l'han promosso
l'han nominato primo general
primo general"

Io ci ho risposto "Sissior tenente
io ci ho risposto
e poi la palla mi viene a colpir
mi viene a colpir

È questa guerra, o santo Pietro
la santa guerra
ma dei padroni e dei general
e dei general

E giù in terra c'era un beretto
lì giù per terra
sì un bel beretto ma da general
ma da general

"È questo il mondo, povero Tonio
è questo il mondo
e arriva in cielo chi sa pazientar
chi sa perdonar

Tant per crepà me lo son messo
tant per crepà
e poi son morto ma da general
ma da general

Pazienza un'ostia, o santo Pietro
pazienza un'ostia
mi vo all'inferno per non pazientar
per non perdonar

'Rivato in cielo press'a San Pietro
'rivato in cielo
press'a San Pietro e lù 'l m'ha vardà
e lù 'l m'ha vardà

Pazienza un'ostia, o santo Pietro
pazienza un'ostia
l'è mèj l'inferno che pazientar
che perdonar

Cappuccetto Rosso

(1974)

di Canzoniere Il Contemporaneo

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/cappuccetto-rosso>

Cappuccetto Rosso porta da mangiare
Cappuccetto Rosso porta da mangiare
alla sua nonna che sta oltre il bosco
alla sua nonna che sta oltre il bosco.

Arrivato al bosco incontra il lupo nero [bis]
«dammi da mangiare o io mangio te» [bis].

Detto questo apre la sua bocca [bis]
e gli mostra i denti che fan paura [bis].

Ma Cappuccetto Rosso si è fatto furbo [bis]

con sé ha portato i suoi fratellini [bis].

Cappuccetto Rosso e i Cappuccetti Rossini
[bis]
picchiano ben sodo il lupo nero [bis].

E così la nonna può mangiare [bis]
mentre il lupo nero dice dolorante: [bis]

«contro Cappuccetto ce la potevo fare [bis]
ora sono in tanti in pensione devo andare»
[bis].

Cara Madre

(1975)

di Antonietta Laterza

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: femministi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/cara-madre>

La tua pancia
ha gridato puntuale
come una valvola biologica
d'inverno come una cosa scontata
Io sono nata
banchi di poliomielite
hanno copertola mia fronte
i pensieri come tre fanciulle
continuavano ad andare

I re... i re... i re...
i re con il cazzo
infuocato verso il cielo
invidiano le donne
plagiano il potere

Cara madre
ti ricordi la mia infanzia ruvida
dove portavi i giardini di plastica
e vi chiamavi il lupo
che una mattina insieme ai miei balocchi
un carro funebre
ha trasportato per sempre
nell'inconscio

Cara madre
così grassa e sconfitta
ho rifiutato la tua immagine
mi sono emancipata

amore libero parità
il '68 la fabbrica il corteo
ma ho abortito come una strega
anche la lotta di classe mi ha fregato

Cara madre
più ti lascio a pezzi
più mi ritrovo col tuo corpo
il tuo destino
non è cambiato niente
ti ho tradito col padre
maniaco e ottuso
ma ti rivoglio sul mio cuscino
essere donna è bello

I re...

Alla finestra guardi le tue figlie
amarsi e ballare
e ora che ti togli di dosso
le ali strappate
l'odio-amore ripetuto
nell'impotenza nei miei sogni
si copre di terra
diventa una poesia di lotta

i re...i re...i re...
l'odio-amore si copre di terra
diventa una poesia di lotta

Cara maestra

(1963)

di Luigi Tenco

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti, anticlericali

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/cara-maestra>

Cara maestra, un giorno m'insegnavi
che a questo mondo noi, noi siamo tutti
uguali;
ma quando entrava in classe il Direttore
tu ci facevi alzare tutti in piedi,
e quando entrava in classe il bidello
ci permettevi di restar seduti...

Mio buon curato, dicevi che la chiesa
è la casa dei poveri, della povera gente;
però hai rivestito la tua chiesa

di tende d'oro e marmi colorati;
come può adesso un povero che entra
sentirsi come fosse a casa sua?...

Egregio sindaco, m'hanno detto
che un giorno tu gridavi alla gente:
Vincere o morire! Ora vorrei sapere come mai
vinto non hai eppure non sei morto,
e al posto tuo è morta tanta gente
che non voleva né vincere né morire...

Cara mamma sono partigiano

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/cara-mamma-sono-partigiano>

Lieber Mutter wir sind partisanen,
dammi un bacio senza lacrimar!
Son contento sempre ben armato,
vittorioso voglio ritornar.

Lotterem ognor,
morte all'oppressor!
Conquisterem la nostra libertà,
con valor lotteremo,

lotteremo per l'Italia,
vincere o morir!

La bandiera è simbolo di gloria,
sempre in alto, in testa marcerà.
I partigiani sorridono alla gloria
e vibranti lancian l'aillalà!

Lotterem ognor...

Informazioni

Cara moglie, di nuovo ti scrivo

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: emigrazione, miniera

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/cara-moglie-di-nuovo-ti-scrivo>

Cara moglie, di nuovo ti scrivo
che mi trovo al confin della Francia
anche quest'anno c'è poca speranza
di poterti mandar del denar.

La cucina l'è molto assai cara
e di paga si piglia assai poco

e i Bresciani se ne vanno al galoppo
questa vita la posso più far.

Cara moglie, di nuovo ti scrivo
di non darla né a preti né a frati
e dalla pure ai più disperati
che nel mondo la pace non han.

Informazioni

Canto dell'emigrazione frontaliera del primo Novecento.

Raccolta nel bresciano, fa parte del repertorio della famiglia Bregoli, minatori della Valtrompia. (Maria Rollero)

Anche in: Bertelli G. CD *Quando emigranti*, Nota, 2003 (eseguita sulla melodia di *Addio Padre*)

Carabina 30-30

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: spagnolo/castigliano

Tags: antimperialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/carabina-30-30>

Carabina 30-30
que los rebeldes portaban
y decàan los maderistas
que con ellas no mataban.
Con mi 30-30 me voy a marchar
a engrosar las filas de la rebeliòn,
si mi sangre piden, mi sangre les doy
por los habitantes de nuestra naciòn.

Gritaba Francisco Villa,

"¿dónde te hallas, Argumedo?
Ven, parate aquà adelante,
tàº que nunca tienes miedo".
Con mi 30-30 me voy a marchar...

Ya nos vamos pa' Chihuahua,
ya se va tu negro santo,
si me quebra alguna bala
ve a llorarme al camposanto.
Con mi 30-30 me voy a marchar...

Carcire ca mi tiniti carciratu

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: pugliese

Tags: carcere

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/carcire-ca-mi-tiniti-carciratu>

Carceri ca me teniti carceratu
pe contentezza de li mei nemici,
cacciame fore ca a cqua intra patu
quantu te cuntu l'error ca fici.

De quindici anni ca stau carceratu
nessuno m'ha mandatu nu salutu,
mancu de li cancelli su chiamatu
credu lu nome miu ca s'ha perdutu.

O, quando sentu li cancelli sbattere
m'ene lu chiantu e pensu a casa mia,

le mei sorelle an brazze me pjara
e me minara su la mamma mia.

O mamma, se sapessi le galere
dici poi, fiju miu, commu hai campatu,
de fore ntorniciatu de bandiere
de intra c'è l'infenu naturale.

O mamma ce su brutte le galere
ci le vidi spaventu ni rimane
nu senti né orologi né campane
sulu rumori de ferri e catene.

Informazioni

Questo canto di carcere (o di rimpianto) è stato tramandato grazie all'informatrice Niceta (Teta) Petrachi detta "la Simpatichina" alla fine degli anni Settanta (<http://www.archiviosonoro.org>).

Cari signori mi son presentato

Periodo: Le rivoluzioni borghesi e il Risorgimento (fino al 1870)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/cari-signori-mi-son-presentato>

Cari signori mi son presentato
col lor silenzio ho compilato
un'acclamata tarantella
di Garibaldi porto novella.

Perciò vi prego di fare attenzione
su questa nuova composizione
spero che ognuno sarà contento
se ben comprende l'argomento.

E Garibaldi da piccolino
lui dimostrava un talento fino
e tutti quelli che lo incontrava
questo bambin ognun lodava.

Giunto all'età dei quindici anni
per la marina spiegava i vanni
ma in breve tempo senza riparo
si fece un bravo marinaio.

Poi da Mazzini lui fu guidato
che lo rendeva in meglio stato

molto di scherma si faceva insegnare
sempre più ansioso di guerreggiare.

«Io sono stato sempre soldato
mai di ricchezze non ho parlato
così farete miei cari figli
ben comprendeteli i miei consigli.

O che tripudio o che iniqua sorte
aver perduto la mia consorte
che maneggiava quell'arma fiera
contro il nemico sempre guerriera»

Fece partenza per Monterotondo
per conquistarlo da cima a fondo
non fu la forza competente
di tutto ciò non si fece niente.

Fece partenza per Aspromonte
ebbe il nemico sempre di fronte
ma d'una palla a lui rivale
il nostro eroe fu ferì mortale.

Informazioni

Reg. di R. Leydi, 1963, Ravenna, inf. Enrico Bazzoni, operaio

Carlo assassinato

di Franco Trincale

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: repressione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/carlo-assassinato>

Carlo Giuliani 23 anni
uno dei tanti ragazzi del mondo
del mondo oppresso mondo precario
uno dei tanti al di qua del sipario.

Carlo Giuliani 23 anni
23 anni una vita spezzata
da un giovane armato da quei potenti
nello scenario dei finti grandi.

Spuntano fiori in piazza Alimonda
dove di Carlo c'è ancora l'impronta
Carlo Giuliani si aggiunge nel conto
che alfin pagherete i padroni del mondo.

Ventitre anni una vita spezzata
una tragedia premeditata
dagli strateghi servi al g-8

che han cercato e voluto il morto.

Carlo continua con noi la lotta
la lotta dei popoli giammai morta
continua la lotta lotta infinita
in ogni luogo ogni spazio di vita.

Si lotta in fabbrica uffici in lavoro
contro l'ingiusto che impongono i loro
quei senzali del padronato
nemici e assassini del proletariato.

Carlo è con noi contro la borghesia
a difender gli spazi di democrazia
carlo è con noi nella nostra energia
contro lo stato di polizia.

Scendiamo in piazza, organizziamoci
di tutto il mondo proletari uniamoci.

Carlo nel cuore

(2005)

di Francesco "Ciccio" Giuffrida

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: repressione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/carlo-nel-cuore>

Ho fame di luci diverse
ho sete di splendide aurore
di giorni di pace di sere più terse
ho un mondo diverso nel cuore

Ho fame di prati puliti
ho sete di ogni colore
di fabbriche aperte di cieli infiniti
ho un mondo diverso nel cuore

Ho fame di immensa speranza
ho sete di onesto furore

di boschi sinceri di calma eguaglianza
ho un mondo diverso nel cuore

Ho fame di antichi futuri
ho sete d'un rosso chiarore
di erigere case di abbattere muri
ho un mondo diverso nel cuore

Ho fame di lotta e di stelle
ho sete di pane e d'amore
d'avere fratelli d'avere sorelle
ho Carlo ragazzo nel cuore.

Informazioni

Canzone scritta per Carlo Giuliani.

Caro figliolo mio

(1974)

di Canzoniere Il Contemporaneo

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/carofigliolo-mio>

Caro figliolo mio ti voglio dire che
la vita non è come dicono le fiabe
non è tutto oro quel che vedi luccicare
l'oro è nascosto e tu lo devi cercare.

Nella vita vera non è sempre il buono
che alla fine della storia esce vincitore
molte volte accade che a vincere sia il
peggiore
ed il buono perda anche se ha ragione.

Spero che tu crescendo potrai imparare
a distinguere ciò che luccica da quello che
vale

a distinguere chi lavora da chi non fa niente
anche se nelle fiabe il buono non lavora mai.

Nella vita futura dovrai faticare
come quelli che valgono dovrai lavorare
ma sarà tuo compito imparare anche a lottare
ma sarà tuo compito imparare anche a lottare.

Perché diventi la vita come nelle favole
che tu oggi leggi non dovrai stare a guardare
ma insieme a tutti gli altri lottare per
cambiare
tutto ciò che luccica in tutto ciò che vale.

Casa Comigo Marta

(1974)

di José Mário Branco

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: portoghese

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/casa-comigo-marta>

Chamava-se ela Marta
Ele Doutor Dom Gaspar
Ela pobre e gaiata
Ele rico e tutelar
Gaspar tinha por Marta uma paixão sem par
Mas Marta estava farta mais que farta de o
aturar
- Casa comigo Marta
Que estou morto por casar
- Casar contigo, não maganão
Não te metas comigo, deixa-me da mão

Casa comigo Marta
Tenho roupa a passajar
Tenho talheres de prata
Que estão todos por lavar
Tenho um faisão no forno e não sei cozinhar
Camisas, camisolas, lenços, fatos por passar
- Casa comigo Marta
Tenho roupa a passajar
- Casar contigo, não maganão
Não te metas comigo deixa-me da mão

Casa comigo Marta
Tenho acções e rendimentos
Tenho uma cama larga
Num dos meus apartamentos
Tenho ouro na Suíça e padrinhos aos centos
Empresto e hipoteco e transacciono
investimentos
- Casa comigo Marta
Tenho acções e rendimentos
- Casar contigo, não maganão
Não te metas comigo deixa-me da mão

Casa comigo Marta
Tenho rédeas p'ra mandar
Tenho gente que trata
De me fazer respeitar
Tenho meios de sobra p'ra te nomear
Rainha dos pacóvios de aquém e além mar
- Casas comigo Marta
Que eu obrigo-te a casar
- Casar contigo, não maganão
Só me levas contigo dentro de um caixão

Informazioni

Dall' album: "Mudam-se Os Tempos, Mudam-se As Vontades", canzone reinterpretata in italiano da Maria Monti nella canzone-collage 'Rivista.

Case case

(1977)

di Alberto D'Amico

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: veneto

Tags: lotta per la casa

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/case-case>

Xe ora e tempo
che i fassa calcossa
che i pensa a nialtri
de la via Garibaldi

A Campo Ruga
a Seco Marina
almanco un poco
che i ne risana

Case case vece desfae
abandonae in santa malora
no se trovemo gavemo paura
de 'ndar fora spece de sera

Xe ora e tempo
che i fassa i terassi
dai muri sfesai

passa la piova

L'aqua xe aqua
e coi decreti
no la se suga
ghe vol i fati

Volemo 'na casa restaurada
volemo pagar un afito de pochi schei
volemo stà a Castelo
dove che semo nati e cressui

Case case vece desfae
abandonae in santa malora
no se trovemo gavemo paura
de 'ndar fora spece de sera

Xe ora e tempo che i fassa calcossa...

Case case vece desfae abandonae...

Caserio passeggiava per la Francia

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: anarchici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/caserio-passeggiava-la-francia>

Caserio passeggiava per la Francia
incontrò la carrozza del Presidente
monta sulla carrozza col mazzolino rosso
«È questo il pugnale che ti darà la morte».

Il presidente interrogò Caserio:
«E dimmi Caserio chi sono i tuoi compagni».
«I miei compagni sono dell'anarchia
ed io faccio il fornaio e non la spia».

Il presidente interrogava Caserio:
«E dimmi Caserio chi credi d'esser davanti».
Caserio gli risponde con poca soggezione:
«Io so che sono davanti a un palandrone».

Quando Caserio vide la ghigliottina
con una mano lui si levò il cappello

saluta i compagni suoi e andò al macello.

La madre di Caserio forte piangeva
vedendo il suo figlio alla tortura.
«Se sei una vera anarchica non devi aver
paura
se anche il figlio tuo è alla tortura».

«Boia dammi da bere che tengo sete
e dammi della marsala del vermut buono
e dammi del vino rosso quello che io langue
e quando mi taglierai la testa boia darò più
sangue».

Quando il boia viene da Torino
e chiede dove è andato l'assassino
Caserio gli risponde con voce lesta
«Mi salterà via la testa ma il pensiero
resta».

Informazioni

Sante Caserio fu ghigliottinato a Lione per aver pugnalato Sadi Carnot, presidente della repubblica francese. Anche di questo canto si conoscono numerose versioni (vedi: Catanuto S. Schirone F. *Il canto Anarchico in Italia nell'Ottocento e nel Novecento*, Zero in Condotta, Milano, 2009, pgg. 100-101-102)

Caserne et forêt

di Eugene Pottier

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: francese

Tags: antimilitaristi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/caserne-et-foret>

J'espérais à Fontainebleau
Savourer les bois solitaires,
Mais par malheur ce lieu si beau
Grouille de militaires.

Parmi la feuille et le granit,
Dès l'aube en soldat malhonnête
Réveille l'oiseau dans son nid,
Au son de la trompette.

Le silence étend son velours
Dans le creux d'un vallon sauvage ;
Mais sur les rochers, des tambours
Font leur apprentissage.

Refaisant le monde et chantant
L'avenir large et l'espérance,
On s'éveille en sursaut, heurtant
Un pantalon garance.

Puant fort le vin et l'amour,
Des femmes à soldats font tache
Sur des prés où jusqu'à ce jour
J'ai vu paître la vache.

Ne pourrions-nous pas - en secret -
Sans nuire au pouvoir qui gouverne,
Une nuit porter la forêt
Bien loin de la caserne ?...

Informazioni

[Fonte](#)

Cavaliere

(2003)

di Francesco "Ciccio" Giuffrida

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: satirici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/cavaliere>

Cavaliere ti voglio cantare
Con il cuore la mia serenata
E di cuore ti vorrei suonare
Molto presto quel giorno verrà

Con le spade i cavalli gli scudi
Tu sei pronto per nuove crociate
Tu la guerra no non la ripudi
Se è una guerra per la civiltà
Da nessuno a più ricco d'Italia
Ti sei fatto davvero dal nulla
Chi ha puntato su te non si sbaglia
Sei onorato nella società

I palazzi erigevi con cura
Sei maestro di ville e di logge
Venerabile oltre misura
I tuoi piani funzionano già

Cavaliere più volte inquisito
Ai processi non sei mai presente
Ma si sa sei un famoso impedito
Su votiamo per l'immunità

E' legale il falso in bilancio
O che gioia per complici e soci
Quante pene evitate di sguincio
Nella lotta alla tua libertà

Tu che domini l'etere tutto
Dai consigli da bravo regista
Tu sai vendere balle o prosciutto
Sei campione di pubblicità

Nella reggia che hai cavaliere
Hai cavalli di razza pregiata
Li accudiva un valente stalliere
Che la brusca sapea maneggiar

Che sei razzista no non è vero
Della pelle al colore non badi
Ma il lavoro meglio se in nero
Perché chi si accontenta godrà

Tu che rendi leggere le tasse
Risparmiando ogni anno un miliardo
Mentre alleggerisci le masse
E le tasche dei lavorator

La bandana ti dona è uno schianto
Tu non segui la moda la crei
Forse occulti un sapiente trapianto

O nascondi la circoncision

I tuoi eredi li hai sistemati
Se per caso dovessi morire
Sui denari da te accumulati
Niente tassa di succession

Autostrade trafori piloni
Il cemento ce l' hai nelle vene
Tu che al popolo il sangue tuo doni
Vuoi l'Italia cementificar

Le pensioni tu non le sopporti
Il riposo non sai cosa sia
Preferisci non hai tutti i torti
Una villa in Sardegna o un hotel

Magistrati ne comprasti tanti
Ma il passato è passato oramai
Ti concedo le giuste attenuanti
Il reato è prescritto per te

Tu sai usare parole adeguate
Per canzoni di grande successo
Che sintassi che rime azzardate
Ma la musica è sempre ugual

Tu riduci pensioni e salari
Per la scuola non c'è mai una lira
Chiudi fabbriche smonti ospedali
Forza taglia ti devi chiamar

Dopo anni di belle parole
Gli elettori si sono distratti
Preferiscono i fatti alle fole
Mi consenta ci eviti il bis

Cominciasti barone rampante
Poi visconte ti sei dimezzato
Quattro anni ne hai fatte tante
Cavaliere non esisti più

Sei romantico ti piace il mare
Quando il sole all'ocaso sprofonda
Tutta roba da privatizzare
Come dire Tremonti sul mar.

Ma che estroso sei
Ma che creativo sei
Ma che estro
Ma che estro
Ma che estroso sei

Gran creativo sì sì
Grosso estroso si sa

Tre minuti di pubblicità
(finale: sei minuti...un'oretta...una vita...)

Informazioni

Testo di Francesco Giuffrida. La musica si rifà alla "[Badoglieide](#)". (ciccio)

Cavàrte dal fredo

di Alberto D'Amico

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: veneto

Tags: lotta per la casa

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/cavarte-dal-fredo>

Cavàrte dal fredo, dall'umidità
dai muri bagnài, dal letto geà
portarte distante, fora de qua
trovarte una casa, la comodità

tre stanze col bagno e 'l termosifòn
e tanta acqua calda, che la vien co ti vol
scaldarte i piè, scaldarte le man
xe longo l'inverno, non basta el me fià!

Se suppia scirocco vien vanti l'istà
e fora in laguna se sente cantar
turisti va in Piassa, al Casinò
Cipriani fa schei e mi no ghe n'ho.
I vien par tre mesi a fotografar
colombi che svola, palassi sul mar
comprè cartoline, che schei no ghe n'è
turisti da culo, che schifo che fè!

Torna novembre, bate le tre

in leto strucài bevemo un brulè
xe fredo, xe acqua, xe tuto allagà
e semo più fondi de un anno fa

Sotto la tola un metro de mar
te s-ciopa la gola, te vien da sigàr
xe morta la stùà, se squagia el cartòn
ti piansi e i to oci xe un'altra aluviòn

Portarte distante, in serca del sol
ma el sangue go fiapo, el peto me dol;
novembre de brutto m'ha assassinà
e gnanca el coraggio me ga salvà

San Marco e i palassi i vol salvar
però i venesiani pol anca spetàr
i salvarà i santi, la xona industrial
Valeri Manera col cardinal.

Da Ciosa a Fusina tuto va xo
portarte distante, dove, no so
in fabrica forse i me ciaparà
andaremo a Marghera, forse a Milan

E i veci no parte, i speta a morir
i mor venessiani, i mor col so vin
e vece va a messa, col sciàl e 'l cocòn
le mor confesàe, disendo orasiòn.

Informazioni

L'esodo massiccio dalla città verso la "terraferma" negli ultimi 50 anni ha fatto di Venezia la prima nella classifica europea della velocità di spopolamento. A questo hanno contribuito non solo le frequenti alluvioni ("acqua alta", frequenti nel mese di novembre), ma soprattutto una politica degli alloggi e del lavoro incentrata solo sul turismo.

Caviam caviam

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: miniera

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/caviam-caviam>

Caviam cantando, caviam la fossa
dove c'è un nero tozzo di pane
qui dove un giorno, le nostre ossa

marciran forse sotto le frane
Pei ricchi il biondo oro cerchiam
caviam cantando, caviam, caviam

Informazioni

Di questo canto sembra che non esistano pubblicazioni e tanto meno registrazioni precedenti all'attuale. Il canto l'ho appreso da Franco Coggiola, ricercatore dell'Istituto Ernesto De Martino. Amava cantarlo in auto quando lo accompagnavo, dopo le prove, nella sua abitazione di viale Monza. Di certo è un documento frutto della sua ricerca in una delle regioni in cui si estraeva un tempo il prezioso metallo.

In Italia esiste una zona aurifera attorno al Monte Rosa con miniere un tempo sfruttate a Pestarena e Vanzone in Valle Anzasca; ad Alagna, Rimella e Fobello in Valsesia e perfino appena sotto i ghiacciai del Monte Rosa in località "Le Pisse".

Ora le miniere italiane, sono tutte chiuse. L'ultima a cessare è stata quella di Pestarena, nel 1961.

Sono presenti miniere d'oro anche nella Valle Antrona, anche se gli ingressi ora sono chiusi, esiste ancora il vecchio villaggio di minatore a 1700 metri e a valle c'è la fabbrica dove veniva lavorato il materiale estrattivo.

Celebravamo cantori anonimi

(2019)

di Rocco Rosignoli

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/celebravamo-cantori-anonimi>

Celebravamo cantori anonimi
cantandone le musiche
secondo l'uso antico dei poveri
di non arrendersi

Cercammo un posto dove nasconderci
per essere più liberi
ma nella storia non ci fu anfratto che
potesse accoglierci

Eppure senza memoria cantavano
le voci che lottavano
per l'emancipazione dell'anima
dalla sua povertà

Moti ideali e vendette ataviche
bruciavano negli animi
con le parole a volte retoriche
ma che squarcian la realtà

Le teste coronate cadevano
ai margini del secolo,
Gavrilo aveva il nome di un angelo
ma il principe ammazzò.

Torrenti umani al Carso morivano,
nel fango si gelavano,
maledicendo i luoghi e i carnefici
in ogni canto che restò

Poi marciar lungo i crinali m'immagino
quei tanti che s'opposero
alla brutal rinascita italica
cantandone il dolor

Rivoluzione come un miracolo
la fine di ogni spasimo
non ci sarebbe stato più un suddito
tiranno o dittator

E riecheggiavan dentro la fabbrica
le rime di quell'epoca
quando le nuove lotte chiedevano
lavoro e libertà

E ora siamo senza voce e ci tacciano
di non capir le regole
di un gioco che punisce il più debole
e che non ci premierà

Vittime nel contempo carnefici
dai palpiti sintetici,
stretti alle narrazioni molteplici
che plasmano la realtà.

Cediamo all'odio verso i più poveri
e cronache ingannevoli
raccontano di un'unica libertà
venduta in cellophane

Ma anche se la speranza di vincere
non esce e non sa spingere,
continueremo sempre a sorridere
finché un canto s'alzerà.

Ma anche se la speranza di vincere
non esce e non sa spingere,
continuerò a lottare e a sorridere
finché un canto s'alzerà
finché un canto s'alzerà
finché un canto s'alzerà.

Informazioni

Dal disco "Tutto si dimentica", album del 2019 (Sophionki Records). Questo canto vede come interpreti, oltre lo stesso autore, Francesco Pelosi, Alessio Lega, Max Manfredi, Rebi Rivale, Davide Giromini.

Centomigliaia di anni

(1975)

di Antonietta Laterza

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: femministi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/centomigliaia-di-anni>

Centomigliaia di anni
sono la mia memoria
ma vogliono
che mi creda una bambina.

È impuro
questo sangue
che serve a generare la vita
scorre come un torrente
che sottolinea la mia bellezza.
Questo sangue
è stato versato
troppo facilmente.
Sono sacrifici
che non hanno tempio
i nostri corpi
arsi su un rogo
trafitti da un puntale
per l'onore di possederci
sbrindellati nelle viscere
come pezzi di un giocattolo smontato.

Centomigliaia di cose

mi vengono in mente
a ferire il silenzio
di questa congiura.

Da oggi
con le mani
bisognerà graffiare
nel profondo dei cervelli
con i piedi occupare
l'orlo della terra
insistere con la voce
fino alla via lattea.
Con tutto ciò
non ci negheremo
la ruota dentata del progresso
nè la fantasia
che ridistribuisce
il possibile
dall'impossibile.

Dopo centomigliaia di anni
ricomincia
la nostra storia.

Certo che se non fosse

(1972)

di Fausto Amodei

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antimperialisti, comunisti/socialisti, satirici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/certo-che-se-non-fosse>

Certo che se non fosse per i marines
che combattono nel Vietnam

saremmo schiavi, senza eccezione,
dei sovversivi, razza dannata,
costretti a stare senza padrone
e senza la proprietà privata.

Dovremmo starcene tutti zitti,
col capo chino, la morte in cuore,
senza godere più dei profitti
né della legge del plusvalore

Questo se non ci fosser quei marines
che combattono nel Vietnam.

Senza quei cinquecentomila marines
che combattono nel Vietnam

per non parlare di altri disastri
noi non potremmo mai più godere
Giulio Andreotti che taglia nastri
quando si inaugurano le fiere.

Dovremmo starcene sotto il giogo
dei comunisti e mai più potremo
trovare un alto nobile sfogo
nei testi e musiche di Sanremo.

Diciamo allora un "grazie!" a tutti i
marines

che combattono nel Vietnam.

Questi ragazzi muoiono per difendere
la nostra libertà!

La libertà, che è il dono più bello.
La libertà, più grande e più bella,
quella di assistere a Carosello
alle otto e mezza di ogni sera.

Quella di leggere informazioni
di prima mano, sopra il giornale
su menopause, su mestruazioni
di principesse di sangue reale.

Poveri noi se non ci fossero tanti Marines
laggiù nel Vietnam.

Senza quei baldi giovani che difendono
la nostra civiltà.

Noi non saremmo più spensierati,
ma tutti quanti, mal volentieri,
la smetteremmo d'esser neonati
perchè dovremo diventar seri.

Ci resterebbe l'idea molesta
che un conto è scrivere una canzone
con testi e musiche di protesta
e un conto è far la rivoluzione.

Questo accadrà se lo zio Sam verrà un giorno
scacciato via dal Vietnam

Certo i padroni morranno

(1969)

di Paolo Pietrangeli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti, satirici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/certo-i-patroni-morranno>

Certo i padroni morranno
morranno davvero
nell'aspettar che aspettiamo
che muoiano loro
pensa un pò quanto pesa
morire nell'attesa
e per questo morire
senza colpo ferire.

Certo i padroni morranno
che arma sottile
che abbiamo trovato
compagni per farli morire
e il sol dell'avvenire
sarà più luminoso
perché morranno stanchi
dopo tanto riposo.

Piangerà certo Agnelli
per la sua situazione

ci chiederà di far
rivoluzione

con lui la Confindustria
tremante di paura
noi non farem nemmeno
riforme di struttura.

Certo i padroni morranno
che arma sottile
che abbiám trovato compagni
per farli morire
e l'attesa sarà
più lunga certo
cosicché moriran
tutti d'infarto.

Ma noi duri di pietra
in questa crudeltà
morite pur da soli
noi non avrem pietà.

Ch'è beddu Caribardu ca mi pari

Periodo: Le rivoluzioni borghesi e il Risorgimento (fino al 1870)

Lingua: siciliano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/che-beddu-caribardu-ca-mi-pari>

Ch'è beddu Caribardu ca mi pari
san Micheluzzo arcancilu daveru,
la Sicilia la vinni a libbirari

e vinnicari a chiddi ca mureru;
quannu talia, Gesù Cristu pari,
quannu cumanna Carlu Magnu veru.

Informazioni

Pubblicata per la prima volta nel 1931, ripresa da R. Leydi in *Canti sociali italiani* (1963)

Chacun de vous est concerné

(1968)

di Dominique Grange

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: francese

Tags: repressione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/chacun-de-vous-est-concerne>

Même si le mois de mai
Ne vous a guère touché
Même s'il n'y a pas eu
De manif dans votre rue
Même si votre voiture
N'a pas été incendiée
Même si vous vous en foutez
Chacun de vous est concerné

Même si vous avez feint
De croire qu'il ne se passait rien
Quand dans le pays entier
Les usines s'arrêtaient
Même si vous n'avez rien fait
Pour aider ceux qui luttaiement
Même si vous vous en foutez
Chacun de vous est concerné

Même si vous avez fermé
Votre porte à notre nez
Une nuit que nous avions
Les CRS aux talons

Si vous nous avez laissé
Matraqués sur le palier
Même si vous vous en foutez
Chacun de vous est concerné

Même si dans votre ville
Tout est bien resté tranquille
Sans pavés sans barricades
Sans blessés et sans grenades
Même si vous avez gobé
Ce que disait la télé
Même si vous vous en foutez
Chacun de vous est concerné

Même si vous croyez maintenant
Que tout est bien comme avant
Parce que vous avez voté
L'ordre et la sécurité
Même si vous ne voulez pas
Que bientôt on remette ça
Même si vous vous en foutez
Chacun de vous est concerné.

Informazioni

Canzone del Sessantotto francese, a questa si è ispirato Fabrizio De André per scrivere La Canzone del Maggio

Nel video a cui si rimanda per ascoltare l'audio, l'autrice canta le prime frasi della canzone di De André prima della sua canzone.

Che belo el mondo che'l sarìa

(1979)

di Alberto D'Amico

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: veneto

Tags: satirici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/che-belo-el-mondo-chel-saria>

Che belo el mondo che'l sarìa
se no ghe fusse la Turchia
par sti domini d'oltremare
ne tocca far sempre cagnare
alla fin fine i ottomani
i ne ga fatto sbaracar

se torna tutti casa, se torna da le done
cavemosse le corasse che andemo de le bone
Luisa fatte bea, son pien de nostalgia
ti xe la meglio al mondo, ti xe la patria mia
Ma i nobili sta mal par la disperasion
i oci che ghe brusa, le lagreme vien xo
"abbiamo perso tutte tutte le sostanse"
ma in riva del Brenta i ciama le maestranse
i se fa far le ville tutte bianche de candor
e co 'sti fassoletti... ghe passa el
rafredòr!

Nel 700 gero neto
e Pietro Micca poaretto
el s-ciopa su 'na polveriera
mi credevo fusse n'altra guera
ma qua Venessia xe tranquia
qua s-ciopa solo el carneval

Sucaro e coriandoli, piove in canalasso
Venessia xe 'na fritola 'co riva el xioba
grasso
par strada ghe bagolo de maschere e zocolieri
ghe xe 'na sarabanda de pifferi e tamburi
Ancuo no se tribola e gnanca no se masena
magnemo, bevemo, domanghe xe quaresima
i conti e le contesse al balo i s'hainvità
e po' i se core drio con le mudande in man!
E cussì aprofitando de tanta confusion
quel rocheo de Giacomo Casanova...
el scampa de preson!

Se Casanova xe un rocheo
Napoleone xe un bel cao
par far la paxe col todesco
el n'ha vendùo... come un fiasco
e i austroungarici ne beve
... a la salute dell'imperator

Leon leon leon, ti xe diventà
povero, stecchiò come un bacalà
l'aquila borbonica la ga do teste nere
semo diventai remi de galere
el mar no ghe se più, la gloria xe finìa
par andar fora de l'acqua se va in ferovia

"ehi, della gondola, quali novità?"
i dixè che stavolta l'Italia s'ha svegià
quel boia de Radetzky se ga ritirà
un secolo va via... e un altro xe rivà!

El conte Volpi di Misurata
dato che'l gera un patriota
el fa la guera su le barene
contro canoce e sepoine
el pianta in secca i sbarramenti
e i pessi più no li pol passar

Scampè scampè bisati, sfogi e paganèi
le pompe tira l'acqua, se suga i canai
Ariva le peate che scarica la giara
dove ghe gera el mar adesso xe Marghera
i pessi fa pecà, no ghe xe più rispetto
i xe scampài tuti, come a Caporetto
Luisa xe el progresso, perchè ti te lamenti?
Marghera dà el lavoro, ghe xe i stabilimenti
co la Save, la Sirma e co i profumi de la
Vidal
xe nata la prima zona industrial!

Quante ricchezze, quanto oro
gavemo fato col lavoro
mi vorìa saver co che diritto
lori ne ga spogià de tutto
vorìa saper parchè se sigo
li me risponde col baston

Olio de rissino, el duce col baston
l'Italia xe nera come na preson
parte i legionari che va in Eritrea
i torna co la scabia, sifilide e diarea
E anca la Somalia xe diventà italiana
Vittorio Emanuele se magna la banana
sicome semo santi eroi navigatori
dovemo andar in Spagna tuti volontari
el maresciallo Guering i aerei gà mandà
a Guernica el ga fato... la prova general!

Co sto Benito e con Adolfo
el mondo brusa come solfo
po' dopo passa anca sta guera
e scomissia un'altra primavera
ma i ghe na fate cussì tante
che no se pol desmentegar

Pareva un brutto sogno, e invesse gera vero

quela notte che go visto in riva dell'impero
go visto co i me oci 7 fantoini
ligai co na corda in mexo a do lampioni
la zente de Casteo sigava "pietà"
na scarica de fogo.... e i oci go serà!
Aliprando Armein, quei do fradei Cervi
Bruno De Gasperi con Gino Conti
Girolamo Guasto e Alfredo Vivian
i xe morti tuti 7.... sigando libertà!

Credevo de tirar i spaghetti
e invesse ballo el boogie boogie
la Repubblica ga vinto
gavemo el sindaco Gianquinto
ma proprio adesso sul più belo
el 48 el xe rivà!

El 18 aprile, le prime elezioni
ga vinto el Vaticano, va su i democristiani
a luglio na matina i ga sparà a Togliatti
i ne ga dito "fioi, ste boni fermi tutti
bisogna che sta rabbia se la metemo via
dovemo andar avanti co sta democrazia"
e intanto lori roba de riffa e de raffa
i fa i prepotenti, i vol la legge truffa
co Scelba el baston se ciama "manganò"
el nome xe cambià..... però el xe sempre
queo!

I ne ga fato un maleficio
i ne ga serà el cotonificio
i ne ga fato i tarochi
i ne ga serà anca da Stucky
i ne ga sonà le campane a morto
e i seppelisse l'Arsenal

Scampemo, scampemo no ghe xe più lavoro
Venessia a poco a poco diventa un simitero
xe na città decrepita, marsa patoca
la xe 'na trase-ossi, 'na vecia baldracca

Luisa no te digo, co riva l'acqua alta
el sangue me se gela, el cuor me se rebalta
e co sona la sirena me metto i stivali
e maledisso sta acqua che no se suga mai
la zente scampa via, ghe xe l'emigrasiòn
la zente vol le case che ga el termosifon!

Ariva i barbari a cavalo
i ga do corni par capelo
xe una valanga de sfrutài
studenti, done e operai
che a sto mondo de ingiustissia
lori vol darghe un morsegòn

Ariva i visigoti, i vandali, i vichinghi
i riva co le barbe e co i cavei longhi
s-ciopa el 68 come na vampada
vien fora da le tane la rabbia ingrumada
riva i operai, la lotta dei contratti
varda i studenti che siga come matti
Luisa semo tanti, insieme semo forti
i ne vorìa far fora tenimo i oci verti
i ne ga messo le bombe, i ne vorìa fermar
i paroni ne ga fatto... le pexo infamità!

El 15 giugno, teo giuro
coi risultati el me vien duro
ma dopo mexa setimana
el me diventa na gelatina
co sento le rogne che se trova
la nova giunta comunai

Debiti, debiti, magagne i n'ha lassà
però tenimo duro, dovemo governar
sta crisi xe na barca granda come el mondo
o se salvemo tuti, o tuti andemo a fondo
in fondo no ghe vado sinò la xe finìa
dovemo andar avanti co sta democrazia
Luisa el socialismo te lo giuro el vegnarà
e adesso te saludo.... che son stufo de
cantar!

Che cosa vogliamo

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/che-cosa-vogliamo>

Noi siamo da secoli calpesti e derisi
perchè siam pecore, perchè siam divisi
ma un giorno, sia presto, faremo l'unione
allora i padroni avran da pensar

Giuriam giuriam, padron non ne vogliamo
Vogliamo la pace, la scienza, il lavoro
La grande famiglia dell'umanità
Non più vagabondi che sfrutta con loro

la razza dei ladri dispersa sarà

Vogliamo che la terra sia patria di tutti
che chi lavora raccolga i suoi frutti
E noi dai signori siam sempre sfruttati
ci han sempre rubato il nostro sudor

Giuriam giuriam...

Informazioni

Nel "Canzoniere sociale illustrato di vari autori" di A. Frizzi, Edizioni popolari, 1908, questo canto è attribuito a Eusebio Bordel Marchetti (Desana Vercellese, 1871-?), membro della direzione del Partito Socialista e fondatore, nel 1901, della Federazione dei lavoratori del legno.

A commento di una versione raccolta nel 1960 da Jona e Liberovici, l'informatore Camillo Cerrati dichiarato di aver ascoltato per la prima volta questa canzone nel 1901.

Viene anche cantata sull'aria dell'*Inno di Mameli*, come parodia dello stesso.

Fonte: E. Jona, S. Liberovici, F. Castelli, A. Lovatto, "Le ciminiere non fanno più fumo - Canti e memorie degli operai torinesi, Donzelli 2008.

Che ne sapete voi

(1964)

di Francesco "Ciccio" Giuffrida

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale, emigrazione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/che-ne-sapete-voi>

Che ne sapete voi
di queste nostre cose
di morte e di lavoro
lavoro senza posa

Il nostro mondo è fatto
di buio e di squallore
di grida soffocate
di cose non pensate
di morti silenziose
e di vite sprecate

Che ne sapete voi
di queste nostre cose
di morte e di lavoro
lavoro senza posa

Non state a raccontarci
che questo mondo è nostro
è nostra la fatica

la fame ed il dolore
viviamo senza vita
crepiamo di più morti

Che ne sapete voi
di queste nostre cose
di morte e di lavoro
lavoro senza posa

Nel giorno dell'accusa
staremo sempre zitti
diranno i nostri volti
ottusi ed abbrutiti
nel giorno dell'accusa
comincia l'altra vita

Che ne sapete voi
di queste nostre cose
di morte e di lavoro
lavoro senza posa

Informazioni

Nei primi anni '60 facevo parte del Comitato Federale della FGCI catanese; alle riunioni del Comitato venivano i compagni di tutta la provincia e così conobbi un giovane bracciante di 15/16 anni. Era di Bronte, era scuro scuro, con gli occhi intelligentissimi e vivaci. Dopo circa un anno lo rividi, ma era completamente spento. Il lavoro in campagna, sotto padrone, lo aveva schiantato. La canzone è nata per lui. Dopo più di 50 anni ho rivisto gli stessi occhi, nei visi degli immigrati deportati nei 'centri di accoglienza'; dopo mesi e mesi di ozio forzato guardano da dietro le reti e aspettano, spenti anche loro (Francesco "Ciccio" Giuffrida)

Chi è più ricco

(1974)

di Fausto Amodei

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/chi-e-piu-ricco>

Chi ha più soldi ha convenienza
che chi ha invece poche lire
creda giusto aver pazienza
e sperar nell'avvenire.

E fidar che il meccanismo
che arricchisce il ricco adesso
anche senza il socialismo
faccia poi con lui lo stesso.

Chi è più ricco e più potente
sa che cresce il suo potere
quando a chi non ha un bel niente
le sue balle sembran vere.

E non sta più nella pelle
quando le opinioni altrui
sono sempre uguali a quelle
che fanno arricchire lui.

Chi è più ricco c'ha il problema
di tenere ben nascosto
il principio che il sistema
segue un certo presupposto.

Chi conosce la materia
sa che ricchi si diviene
solo grazie alla miseria
di chi in fondo ci mantiene.

Chi è più ricco e più potente
sa che cresce il suo potere
quando a chi non ha un bel niente
le sue balle sembran vere.

E non sta più nella pelle
quando le opinioni altrui
sono sempre uguali a quelle
che fanno arricchire lui.

Chi è più ricco è interessato
che ogni suo lavoratore
pensi anche se sfruttato
di ricevere un favore.

Perché sian riconoscenti
tutti quanti gli sfruttati
basta che ci sian presenti
tanti bei disoccupati.

Chi è più ricco e più potente
sa che cresce il suo potere

quando a chi non ha un bel niente
le sue balle sembran vere.

E non sta più nella pelle
quando le opinioni altrui
sono sempre uguali a quelle
che fanno arricchire lui.

Lui che contro ai mali estremi
oramai si dà d'attorno
per risolvere i problemi
anche al nostro mezzogiorno.

Lui che insieme ad altri in gruppo
vuol trovar la soluzione
per estender lo sviluppo
anche al nostro meridione.

Con l'industria e col turismo
lui promette in quelle zone
quello stesso meccanismo
che sviluppa il settentrione.

Fa convegni e fa promesse
perché le opinioni altrui
siano sempre quelle stesse
che fanno arricchire lui.

Ma anche qui c'è il gran problema
di quel certo presupposto
sopra a cui tutto il sistema
si sorregge ad ogni costo.

Quello ormai sperimentato
che chi è ricco lo diviene
grazie a quello che ha rubato
da chi in fondo lo mantiene.

Sia nel sud che al settentrione
chi è più ricco lo diventa
con la pelle del terrone
come del mangia polenta.

Gran problema è il meridione
ma non può aspettare che
affrontarlo sia il padrone
col suo branco di lacchè.

Non lasciamolo in appalto
al padrone e ai servi suoi
prepariamoci al gran salto

e a risolverlo da noi.

Chi ha compagni non muore mai, a Ivan Della Mea

(2009)

di Gian Luigi Ago

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/chi-ha-compagni-non-muore-mai-ivan-della-mea>

La nave dei folli continua a viaggiare
per uno che scende, un altro che sale
Tra porti di nebbie e scali lontani,
tra lampi di sogni e pugni serrati

Un'altra canzone, cristalli di sale,
un altro compagno perduto nel mare
Tra moli di angoscia sferzati dal tempo
c'è un canto feroce, non si è ancora spento

E Ivan tu lo sai, la nave dei folli
non si ferma mai
E non c'è tempesta che ci abatterà
Perché chi ha compagni non morirà
Perché chi ha compagni non morirà

Seguiamola bene la rotta tracciata,

la polvere rossa che segna la strada
dei giorni di lotta della nostra storia,
non c'è mai futuro se non c'è memoria

La nave dei folli che va incontro al sole
è come il presagio di un'altra canzone
Ancora non scritta, che aspetta una voce
il primo respiro di un mondo migliore

E Ivan tu lo sai, la nave dei folli
non si ferma mai
E non c'è tempesta che ci travolgerà
Perché chi ha compagni non morirà
Perché chi ha compagni non morirà

E Ivan tu lo sai
chi ha compagni non muore mai

Chi non emigra spara [È bello il meridione]

(1971)

di Vittorio Franceschi

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: emigrazione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/chi-non-emigra-spara-e-bello-il-meridione>

Hai fame? Emigra! Non emigri? Fuoco! Non hai terra? Emigra! Occupi la terra? Fuoco! Non hai casa? Emigra! Non emigri? Fuoco!	Nel sud, paese caldo chi non emigra, spara!
Non hai terra, non hai casa hai fame ma non vuoi emigrare? Arruolati nella polizia!	Lo sai, operaio di Varese lo sai, sindacalista di Monza che basterebbe abolire le ore di straordinario nella sola Lombardia per dar lavoro a tutti gli emigranti stagionali?
È bello il meridione paese caldo!	Nel sud, paese caldo chi non emigra, spara!
Lo sai, operaio tedesco lo sai, proletario lombardo	Ancora per molto tempo portuale genovese ancora per molto tempo dovremo raccontare la storia del sud, paese caldo?
È bello il meridione paese caldo!	Nel sud, paese caldo chi non emigra, spara!
Ti chiedi affittacamere torinese ti chiedi studente svizzero...	Ancora per molto tempo piangeremo retorica sulla valigia di cartone del piccolo "terrone" che dorme sulla panca della stazione?
È bello il meridione paese caldo!	Nel sud, paese caldo chi non emigra, spara!
...di dove viene eperché il piccolo "terrone" anonimo?	Ancora per molto tempo operaio di Varese ancora per molto tempo sindacalista di Monza dovremo constatare che la coscienza di classe, talvolta ha la memoria corta?
Da sempre, in meridione chi non emigra spara!	Nel sud, paese caldo chi non emigra, spara! e chi non spara ascolta nel silenzio il ronzo della sua rabbia impotente.
L'hai forse dimenticato bottegaio pugliese che vendi frutta e verdura nel centro di Milano?	Fuoco! Fuoco! Fuoco come sempre! Fuoco su di noi! Fuoco, fuoco, fuoco!
Nel sud, paese caldo chi non emigra, spara!	
L'hai forse dimenticato gelataio siciliano che hai aperto una cremeria nel centro di Torino?	

Informazioni

Dallo spettacolo di Nuova Scena "Qui tutto bene e così spero di te - Emigrazione e imperialismo", 1971, di Vittorio Franceschi.

Chi non sgobba non magna

di Raffaele Mario Offidani

Periodo: L'Europa e il mondo tra le due guerre (1919-1938)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti, comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/chi-non-sgobba-non-magna>

Il macello scellerato
falciò vittime a milion
e può aver per risultato
il trionfo del succhion
che gridando "Duce! Duce!"
nelle bische e nei caffè
alla morte ci conduce
per il fascio e per il re!
Oggi siamo compensati
con la fame e lo squallor,
ma i gerarchi snaturati
fanno ancora i gran signor!

Ed ora che il popolo soffre la fame
di quegl'infami non cessan le brame
sempre ai lor piedi ci voglion legati
Che scellerati, che spudorati

Questa banda di briganti,
di assassini e di ladron,
di quattrin ne ha fatti tanti
con la carne da cannon,
ma temendo le nostre ire
ci vorrebbe ancor schiacciar,
ma italiano non dormire,
non lasciarti più fregar!

La reazione sta in agguato
e ci vuole incatenar,
ma dovrà morì ammazzato
chi ci fece massacrar

O proletario rammentati i morti
che dalla tomba oggi sono risorti,
per maledire chi li fece perire.
Non li tradire, non t'addormire!

Contro l'Unno disumano
e il fascista traditor,
marcia insieme al partigiano
o fratel lavorator!
Non ci dia più la tortura
che l'Italia rovinò,
ma rendiamogli ad usura
tutto il mal che ci arrecò!
Per la Falce ed il Martello
sarà fulgido il destin:
splenderà sole novello
la gran Legge di Lenin.

Disse Lenin: Chi nun sgobba nun magna!
Sta per finire l'infame cuccagna.
Voi che del popolo il sangue succhiate:
se non sgobbate, manco magnate!

Informazioni

Sull'aria di "Come pioveva" (A.Gill-A.Testa)

Chi non vuol chinare la testa è comunista

(1971)

di Canzoniere delle Lame

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/chi-non-vuol-chinar-la-testa-e-comunista>

Scrive la Gazzetta "Non c'è pace sociale"
e che gli operai son sempre a scioperare
"Fabbriche occupate, scuole picchettate
qui non si produce più"

I giornali dei padroni
gridan "rossi sovversivi"
ci vuol ordine
c'è troppa libertà.

"Ci vuole repressione, ordine sociale
bisogna eliminare la lotta sindacale"
"Ci vuole l'uomo forte con la dittatura
e il manganel bisogna usar".

Ma questo è l'ordine fascista
non si può chinare la testa
chi non vuol chinare la testa è comunista.

Ordine vuol dire combattere i fascisti
ordine vuol dire no alla violenza
ordine vuol dire la lotta di classe

e alla destra dire no.

E se non vuoi chinare la testa
fatti aggiungere alla lista
chi non vuol chinare la testa è comunista.

Ordine vuol dire poter lavorare
ordine vuol dire non dovere emigrare
ordine vuol dire aver la dignità
di non partire e di star qua.

E se non vuoi chinare la testa
fatti aggiungere alla lista
chi non vuol chinare la testa è comunista.

Ordine vuol dire combattere la mafia
ordine vuol dire no allo sfruttamento
ordine vuol dire lotta per la terra
e agli agrari dire no.

E se non vuoi chinare la testa
fatti aggiungere alla lista
chi non vuol chinare la testa è comunista.

Chi va là!

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti, comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/chi-va-la>

Chi va là!

Odon ogni rumor

le nostre vedette attente a guardar:

se soffia il vento e la tempesta

il partigiano è sempre all'erta

tra rocce, a fianco dei burroni,

la fede mai gli mancherà.

Le marce tra vallate e forcelle

le notti al chiaror delle stelle

la fam, la sete che soffrimmo,

ti vedemmo "Stella Rossa"

portarci il segno della Libertà;

con la falce e il martello,

il nuovo emblema giustizia farà!

Chi sarà?

Sarà forse la bimba

al baldo passare dei nostri battaglioni,

per un cuore che ama e sorride

e pensa al suo garibaldino

che un giorno ritornerà vicino,

e un sol radioso splenderà.

Le marce tra vallate e forcelle...

Chiantu de l'emigranti

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: calabrese

Tags: emigrazione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/chiantu-de-lemigranti>

Strada mia abbandonata, mo te lassu
chiagnennu me ne vaju le vie vie.
O quanti passi che da tia m'arrassu,
tante funtane faru l'uocchie mie.

Nun so' funtane, no, ma fele e tassu,

tassu che m'entassau la vita mia.
Io partu pe' l'America luntana,
nun sacciu adduje me porta la fortuna.

Sant'Antuone mio fallo venire
e non mi fa' pigliare cchiu de pena!

Informazioni

Si tratta di un canto d'addio raccolto da Daisy Lumini a Cosenza, dalla voce di una vecchia contadina. Si riferisce alle migrazioni intercontinentali dell'800 ed esprime il dolore di un emigrante che abbandona la sua terra per cercare fortuna in America. La "risposta" è l'invocazione di chi resta al paese d'origine, affinché la persona amata presto ritorni. da "Canti dell'emigrazione" di Savona-Straniero.

Discografia: Le canzoni degli emigranti Vol 2°

Chiarezza chiarezza

(1969)

di Paolo Pietrangeli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti, satirici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/chiarezza-chiarezza>

Chiarezza chiarezza
mi punge vaghezza di te
chiarezza chiarezza
mi punge vaghezza di te.

Il mondo è sempre pieno
di boschi e selve nere
perdercisi è un piacere
ma solo per un po'.

Chiarezza chiarezza
mi punge vaghezza di te
chiarezza chiarezza
mi punge vaghezza di te.

Ride la Cutrufona
sotto i suoi sporchi baffi
ora la prendo a schiaffi
sta ridendo di me.

hiarezza chiarezza..

L'ho presa già più volte
ma m'è sfuggita ancora
stavolta sarà doma
lo giuro sul mio onore

anche se Cutrufona
si mette ancora in mezzo
stavolta la conosco
non può contro di me.

Chiarezza chiarezza--

Chiarezza è la mia donna
ma non vuol dire niente
che muoia Cutrufona
le prenda un accidente
e chiari noi saremo
e chiari noi saremo.

Chiarezza chiarezza..

Ci chiamano a cantare

(1976)

di Canzoniere Il Contemporaneo

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/ci-chiamano-cantare>

Ci chiamano a cantare
ma cosa noi cantiamo.
Ci chiamano a cantare
ma cosa noi cantiamo.

Cantiam la nostra gente, la terra che ci ha
nato.

Sui cancelli un altoparlante
un altoparlante che sta urlando:
vogliamo controllare la produzione
ai programmi dobbiam partecipare
non concediamo la libertà di fallire
proposte concrete sappiamo presentare.

Ci siam spezzati le mani

di Leoncarlo Settimelli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: anarchici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/ci-siam-spezzati-le-mani>

Guardate quelle sue mani
larghe ma vuote di fatti,
guardate dentro i suoi occhi
pieni di sole parole, pieni di sole parole.

Gli anni migliori ha passato
ad imparar che il coraggio
non sempre porta vantaggio,
è sempre meglio aspettare, è sempre meglio
aspettare.

Ci siam spezzati le mani
a coltivare dei fiori,
ad innalzare cartelli,
a predicare l'amore.

C'era una donna e gli disse:
«Vieni, conosco la strada,
però ci vuole coraggio
e non ti devi fermare, e non ti devi
fermare».

E incominciò a camminare,
però era lunga la strada

e quando indietro ha guardato
era rimasto già solo, era rimasto già solo.

Ci siam spezzati le mani
a coltivare dei fiori,
ad innalzare cartelli,
a predicare l'amore.

C'era un'idea, gli diceva:
«Vai, tu conosci la strada,
però ci vuole coraggio
e non ti devi fermare, e non ti devi
fermare».

A camminare ha provato,
gli son mancate le forze
e quando avanti ha guardato
si è ritrovato già vecchio, si è ritrovato
già vecchio.

Ci siam spezzati le mani
a coltivare dei fiori,
ad innalzare cartelli,
a predicare l'amore.

Ciapa Cialdini

Periodo: Le rivoluzioni borghesi e il Risorgimento (fino al 1870)

Lingua: emiliano-romagnolo

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/ciapa-cialdini>

Ciapa Cialdini ciapa Persano
ciapa tot quant el Stét Magiòr

se i vè Garibaldù i liga int'un fass
lu i bota in te fù ste brüt cazzàs.

Informazioni

Emilia Romagna Reg. R. Leydi, 1963, Ravenna, inf. Gianfranco Casali detto "Pelacoc", macellaio.
Frammento del ritornello di una canzone molto lunga cantata dai garibaldini romagnoli dopo la guerra del 1866, durante la quale il gen. Enrico Cialdini e l'ammiraglio Francesco Persano furono responsabili delle disfatte di Custoza e Lissa (24 giugno e 20 luglio 1866).

Cime nevose

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/cime-nevose>

Là sulle cime nevose
una croce l'è piantà.
Non vi son fiori né rose
l'è la tomba di un soldà.

L'è un partigian, l'é un partigian
che il nemico uccise
l'è un partigian
che nel fuoco morì.

Pensando alle alte vette
fra i dolci acuti canti
fra i rivoli fruscianti
snodati verso il pian
la mamma più non piange
il figlio suo perduto:
sull'alpe sconosciuto
un altro eroe sta.

L'è un partigian, l'é un partigian
che il nemico uccise
l'è un partigian
che nel fuoco morì.

Vi vedo e penso ancora
nell'ora dei tramonti
al sorger dell'aurora
montagne del mio cuor.
Questo dolce ricordo
mi fa sognare, mi fa cantare
tutta la melodia
che riempie il cuore di nostalgia.

Vi vedo e penso ancora
nell'ora dei tramonti
al sorger dell'aurora
montagne del mio cuor.

Informazioni

La melodia è quella del noto canto friulano "*Ai preà le biele stele e le sant del Paradis*"

Cinturini

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: umbro

Tags: lavoro/capitale, femministi, filanda

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/cinturini>

Semo de Cinturini
laciatece passà,
semo belle e simbatiche
ce famo rispettà.

Matina e sera, ticchetetà,
infinu a sabadu ce tocca d'abbozzà
Matina e sera, ticchetetà,
infinu a sabadu ce tocca d'abbozzà

Quanno fischia la sirena
prima innanzi che fa giurnu,
ce sentite atturnu atturnu
dentro Terni da passà.

Matina e sera, ticchetetà,
infinu a sabadu ce tocca d'abbozzà
Matina e sera, ticchetetà,
infinu a sabadu ce tocca d'abbozzà

Quanno a festa ce vedete
quando semo arcutate
pe signore ce pijate

siamo scicche in verità

Matina e sera, ticchetetà,
infinu a sabadu ce tocca d'abbozzà
Matina e sera, ticchetetà,
infinu a sabadu ce tocca d'abbozzà

Se quarcuno che se crede,
perchè semo tessitore,
ma se nui famo all'amore
lo facemo pe' scherzà.

Matina e sera, ticchetetà,
infinu a sabadu ce tocca d'abbozzà
Matina e sera, ticchetetà,
infinu a sabadu ce tocca d'abbozzà

E se ce dicono, tant'accuscì,
je dimo squajatela, pe' me tu poli ji
je dimo squajatela, pe' me tu poli ji

Matina e sera, ticchetetà,
infinu a sabadu ce tocca d'abbozzà
Matina e sera, ticchetetà,
infinu a sabadu ce tocca d'abbozzà

Informazioni

Canzone delle lavoratrici della fabbrica tessile (iuta) impiantata a Terni, dall'inizio del '900, dall'ingegnere Centurini, il cui cognome in ternano vedeva immancabilmente la storpiatura della *e* in *i*. Da una registrazione di Lucilla Galeazzi e Valentino Paparelli.

Ciò che voi non dite

(1967)

di Ivan Della Mea

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/cio-che-voi-non-dite>

Io credo che cantando mi sia dato
di dire anche ciò che voi non dite
forse è per questo che voi mi pagate
forse è per questo che voi m'applaudite

Tanto si sa
non ci sarà canzone
che possa fare la rivoluzione
no, no, no, no, no

Costa cinquanta la parola terra
e costa cento se la rima è in guerra
e se il consumo è tanto e tanto piace
vi costa mille il mio cantar di pace

perché tutto si usi e non si perda
voglio un milione per rimare in merda
soldi più soldi fan l'idea più fessa
fuori i quattrini e vi canto messa
no, no, no, no, no

Per quanti soldi mi potete dare
qualcosa non potrete mai pagare
è il canto primo il grido alla violenza
contro gli stanchi e i puri di coscienza
contro chi compra il grido alla pace
chi sente tranquillo e nelle piazze tace
è il canto solo il grido alla riscossa
vi sfido sì a cantare "Bandiera rossa"

Classe 1923

(2004)

di Germano Bonaveri

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/classe-1923>

Classe millenovecentoventitre',
mani piccole e ruvide,
dentro gli occhi le mille cicatrici
di giornate livide,
occhi di guerre combattute
o sentite dire
per ragazzini che non possono capire
quale sapore ha
la riconquista della liberta'.

Classe millenovecentoventitre',
e una foto sbiadita...
di un ragazzo che oggi siede accanto me
raccontando una vita.
L'esperienza e' un animale muto
che non puoi catturare,
non e' mai troppo tardi per poter capire
quale sapore ha
la riconquista della liberta'.

Certo non e' stagione
e la rivoluzione ormai non si fara',
non serve un ideale
in questo carnevale che e' l'umanita',
ne' santi ne' bandiere
dentro l'ascensore della civiltà'.

Classe millenovecentoventitre',
puoi lasciarmi qualcosa?
Tra le mani stringi il bossolo svuotato
delle opportunita'.
Come stringere le mani di una donna
o regalare una rosa,
l'appennino che si sveglia all'alba ma vorrei
sapere
quale sapore ha
la riconquista della liberta'.

Certo non e' stagione
e la rivoluzione ormai non si fara',
non serve un ideale
in questo carnevale che e' l'umanita',
ne' santi ne' bandiere
dentro l'ascensore della civiltà'.

Classe millenovecentoventitre',
sei lo specchio degli anni miei,
gli ideali sono scuse per esistere
col coraggio di vivere.
Ma se guardi bene in fondo all'orizzonte
vedi solo nuvole,
come in fondo all'esistenza di ogni essere
c'e' un lottare inutile...
ma che sapore ha
la riconquista della liberta'

Informazioni

Segnalata da Patrizia Muzzi patrizia.muzzi@parolemusica.com

video: http://www.youtube.com/watch?v=Yly32u2XI_8&feature=player_embedded

Clément Méric

(2013)

di Laura Rodriguez

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: francese

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/clement-meric>

La haine puis le silence
Un coup pour une vengeance
Contre le rouge et le noir
Ont tué un frère ce soir
Contre l'entraide et l'amour
Qu'ils exécreront toujours
Contre tes idées si belles

Ont voulu couper tes ailes

Soit tranquille, car tes idées
Seront clamées poing levé
Tu vivras à travers elles
Dans nos luttes et dans nos coeurs
Là où pousseront tes fleurs
Tes fleurs ? Tes idées si belles

Informazioni

Un giovane di 19 anni Clément Méric, militante antifascista, è stato picchiato e ucciso da un gruppo di skinhead di estrema destra a Parigi il 5 giugno 2013. Sull'aria de "[Les Anarchitectures](#)" di Damien Saez

Coca cola coca Costantino

(1968)

di Alberto D'Amico

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antimperialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/coca-cola-coca-costantino>

Coca cola coca Costantino
che che che, che cavolo fai
non lo sai che non ci riuscirai
a tenere fermi gli operai?

Siamo tanti e siamo decisi
siamo tutti quanti sovversivi
per la Grecia noi ci batteremo
il fascismo noi distruggeremo.

Non vogliamo sfere d'influenza
che han permesso agli anglo-americani
d'ammazzare i greci partigiani
che volevano l'indipendenza.

Ti ricordi mamma Federica
trucidava il compagno Markos
ti ricordi il sangue nella piazza

di Sotiris morto per la Grecia?

Coca cola coca Costantino
tutto questo lo dovrai pagare
anche se dagli americani
la corona ti fai mantenere.

Scappa scappa scappa Costantino
che la Grecia proprio non ti vuole
gira al largo gira con la vela
e nel mare vatti ad affogare.

Salteranno preti e generali
tutti quelli che ti dan ragione
e la Grecia avrà la libertà
se farà la rivoluzione.

Coca cola coca Costantino...

Coi comunisti nel governo

(1976)

di Collettivo del Contropotere

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/coi-comunisti-nel-governo>

Coi comunisti nel governo della borghesia
e del capitale cosa si farà...
forse si vince, forse si vince,
ma il potere è una malapianta che ti agguanta
e poi ti imborghesisce fino a stritolare,
i nostri compagni son finiti mal:
col compromesso, il sottogoverno
a livello provinciale, le tergiversazioni,
son diventati, son diventati,
alleati dello stato, della borghesia
e del bieco capitale,
lontani da noi,
vicini ai burocrati ed ai padron.

Noi al posto del martello abbiam messo su il
cappello
ed al posto del bel callo, i burocrati noi
facciam;
rintanati negli uffici non abbiamo mai il
patema,

funzionari del sistema le riforme vogliamo
far;
noi vogliamo ristrutturare, non vogliam
rivoluzioni,
tutti uniti coi padroni...

Parlato:

I padroni... sì...
ma nuovi padroni... più razionali...
noi ad esempio...

Tutti uniti coi padroni
come al tempo di mussolin.

Il bolscevico ha messo la penna sul cappello
al posto del fucile, della falce e del
martello:
vincerà la riforma struttural!
confonde il tricolore con la bandiera rossa,
ci frena a noi operai e la chiama riscossa:
la riscossa, ma la riscossa dei padron!

Informazioni

Sesto testo dal disco *L'estate dei poveri - Dalla realtà di classe al progetto libertario*, del Collettivo del Contropotere, edito dal "Circolo cultura popolare di Massa" nel 1976, il primo LP prodotto e realizzato da gruppi del movimento anarchico.

Da "La musica dell'altra Italia", sito non più online.

Col parabello in spalla

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/col-parabello-spalla>

Col parabello in spalla
caricato a palla
sempre bene armato
paura non ho
quando avrò vinto
quando avrò vinto

col parabello in spalla
caricato a palla
sempre bene armato
paura non ho
quando avrò vinto
ritornerò.

E allora il capobanda
giunta la pattuglia
mi vuol salutare
e poi mi disse
e poi mi disse

e allora il capobanda
giunta la pattuglia
mi strinse la mano
e poi mi disse
«I fascisti son là».

E a colpi disperati
mezzi massacrati
dalle bombe scippe
i fascisti sparivano
gridando «Ribelli»
gridando «Ribelli»

e a colpi disperati
mezzi massacrati
dalle bombe scippe
i fascisti sparivano
gridando «Ribelli
abbiale pietà!»

Informazioni

Derivato dal canto degli alpini "Col fucile sulle spalle", fu cantata soprattutto in Veneto, Liguria e Piemonte.

Le "bombe scippe" erano ordigni in uso nella prima guerra mondiale, prodotte dalla SIPPE (Società Italiana Per Prodotti Esplosivi).

La melodia è quella di una nota canzonetta a doppio senso dell'epoca.

Colla testa del Gran Pio

Periodo: Le rivoluzioni borghesi e il Risorgimento (fino al 1870)

Lingua: italiano

Tags: anticlericali

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/colla-testa-del-gran-pio>

Colla testa del Gran Pio
ci vogliamo giocà a pallone
ha finito di fà il birbone
lo vogliamo fucilà

Sulla piazza di San Pietro
ci hanno messo i campanelli
quell'infame d'Antonelli
lo vogliamo impiccà

Informazioni

Dopo l'ingresso a Roma il 21 settembre, le truppe pontificie prigioniere sfilavano davanti ai generali italiani, mentre i trasteverini minacciavano di linciare i gendarmi pontifici. In piazza S.Pietro ci fu uno scontro particolarmente acceso fra i sostenitori del papa e un gruppo che cantava questa canzone, che terminò con morti e feriti da entrambe le parti.

L'"Antonelli" citato è il cardinale Giacomo Antonelli (1806-1876) che fu l'ispiratore della politica papale. Dopo la restaurazione del potere papale nel 1849, fu posto alla guida del neocostituito Consiglio di Stato che tenne all'insegna di una linea conservatrice,perseguitando gli avversari politici e instaurando un regime di polizia.

Fonte: note al CD "Camicia rossa. Antologia della canzone giacobina e garibaldina", a cura di Cesare Bermanni. (Francesca)

Combattete lavoratori

Periodo: L'Europa e il mondo tra le due guerre (1919-1938)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale, risaia/mondine

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/combattete-lavoratori>

Combattete lavoratori
che l'orario è arrivato
alla Camera fu votato
e noi altri che lo vogliam

Viva viva il nostro Cantelli
che aveva un cuore d'oro

le otto ore di lavoro
in risaia che ci lasciò

Le otto ore di lavoro
noi faremo e solamente
per quei poveri innocenti
che in carcere stanno a penar.

Informazioni

Da una registrazione di Cesare Bermani del 1977

Come fosse un gioco

(1968)

di Alberto D'Amico

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/come-fosse-un-gioco>

Era alla Peraro
tre giorni ho scioperato
il quarto ho saputo
che m'hanno licenzià.

Mi hanno cambiato vita
come se fosse un gioco
m'hanno ammazzato un poco
mi hanno rovinà.

Se penso quel padrone
tremo e resto buono
adesso canto e suono
pagare non mi va.

Mastico gomma e rido
come gli americani
e canto le canzoni
di pace nel Vietnam.

Mi dicono i compagni
che sono proprio bravo
dicono che commuovo
se canto libertà.

Io ero un operaio
facevo la mia lotta
ce la mettevo tutta
che me l'ha fatto far!

Come le cavallette

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/come-le-cavallette>

Gesto di sfida, certo
di chi ha la legge in tasca
di chi ha padroni forti
con la coscienza sporca

Inventati ed autistici
noi li rivendichiam
son nostri spazi liberi
e li rivendichiam

E dopo pochi mesi
dai fatti di indymedia
eccoci qui a parlare
di un'altra vil commedia

Queste intercettazioni
ci fanno domandar
se staccano la spina
dove potremo andar?

Se staccano la spina
non è finito niente
perchè saremo sempre
come le cavallette!

Inventati ed autistici
noi li rivendichiam!
Inventati ed autistici
noi li rivendichiam!

Informazioni

Sull'aria di "Addio a Lugano". Canzone sulle intercettazioni dei server inventati/autistici (<http://www.autistici.org>), pubblicata su Indymedia Italia.

Come votava

(2012)

di Max Greggio

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: satirici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/come-votava>

C'eravamo assai impegnati
per trent'anni e forse più,
Poi ci siamo scoraggiati
non ricordo come fu...
ma un bel giorno c'incontrammo,
per fatal combinazion,
perché insieme ci troviamo
in un seggio all'elezion.
Elegante nel suo velo,
col suo rosso cappellin,
dolci gli occhi suoi di cielo,
sempre mesto il suo visin...

Ed io pensavo ad un giorno lontano
a una sezione d'un ultimo piano,
quando la gente al Piccì chi credeva

E lo votava... e lo votava

Come stai? Le chiesi a un tratto.

"Io di merda, disse, e tu?".

"Come te " e poi distratto:

"e puo' darsi anche di più!".

"Voti sempre comunista?"

Lei mi guarda e dice no "no.

Però Grillo è un qualunqueista.

a lui il voto non lo do"

E piano piano entrammo in cabina
pensando ai sogni e ai progetti di prima
poi deponemmo con mano ormai stanca
la scheda bianca , la scheda bianca...

Informazioni

"Centone" composto sull'aria della canzonetta "[Come pioveva](#)" (1918, di A. Gill e A. Testa)

Comico

(1974)

di Enzo Del Re

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: satirici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/comico>

Ridere,
si fa ridere
tutta la strada
fino all'altro mondo.

Giap, Giap, Ho-Chi-Min
in allegria,
Giap, Ho-Chi-Min
con buon'umore
Ho-Chi-Min ventiquattr'ore.

Comico,
mi piace il comico,
il mondo ride
e la vita passa

Giap, Giap, Ho-Chi-Min
in allegria,
Giap, Ho-Chi-Min
con buon'umore
Ho-Chi-Min ventiquattr'ore.

Ridere,
mi piace vivere,
la fantasia
che ci sta nel kolkosz.

Giap, Giap, Ho-Chi-Min
in allegria,
Giap, Ho-Chi-Min
con buon'umore
Ho-Chi-Min ventiquattr'ore.

Ridere,
mi piace ridere,
mentre scoppia
la rivoluzione.

Giap, Giap, Ho-Chi-Min
dei proletari
Giap, Ho-Chi-Min
contro gli agrari
Ho-Chi-Min e il capitale

Ridere,
mi piace mettere
al potere
l'immaginazione

Giap, Giap, Ho-Chi-Min
in allegria,
Giap, Ho-Chi-Min
con buon'umore
Ho-Chi-Min ventiquattr'ore.

Ridere,
si fa per ridere,
tutta la strada
fino all'altro mondo.

Giap, Giap, Ho-Chi-Min
in allegria,
Giap, Ho-Chi-Min
con buon'umore
Ho-Chi-Min ventiquattr'ore.

Comico,
mi piace il comico,
ridere
si fa per ridere.

Comico,
mi piace il comico,
ridere
si fa per ridere.

Compagni avanti andiamo

(1975)

di Canzoniere delle Lame

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti, comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/compagni-avanti-andiamo>

Auf, auf zum Kampf, zum Kampf,
uniti nella lotta
compagni avanti andiam, noi pronti siamo già
di Karl Liebknecht seguiamo gli ideali
a Rosa Luxemburg noi darem la man.

Noi non temiamo no
il tuono del cannone
e non ci fermerà la nera repressione
se Karl Liebknecht ci hanno assassinato
con Rosa Luxemburg marcia fra di noi

un altro uomo è qui

compagno partigiano
e tante lotte ormai passarono su di lui
e se domani egli sarà colpito
in altri mille al suo posto siamo già.

Auf, auf zum Kampf, zum Kampf,
uniti nella lotta
compagni avanti andiam, noi pronti siamo già
di Karl Liebknecht seguiamo gli ideali
a Rosa Luxemburg noi darem la man.
di Karl Liebknecht seguiamo gli ideali
a Rosa Luxemburg noi darem la man.

Informazioni

Versione italiana della canzone tedesca "[Auf, auf zum Kampf](#)", testo originale di Bertolt Brecht musica di Hanns Eisler.

Compagni fratelli Cervi

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/compagni-fratelli-cervi>

Metti la giubba di battaglia,
mitra, fucile e bombe a mano,
per la libertà lottiamo,
per il tuo popolo fedel.

E' giunta l'ora dell'assalto,
il vessillo tricolore,
e noi dei Cervi l'abbiam giurato
vogliam pace e libertà, e libertà.

Compagni, fratelli Cervi,
cosa importa se si muore
per la libertà e l'onore
al tuo popolo fedel.

E' giunta l'ora dell'assalto...

Compagni, fratelli Cervi...

Compagno emigrato

di Virgilio Savona

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: emigrazione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/compagno-emigrato>

O compagno che dal Meridione
sei arrivato col Treno del Sole
tu speravi in un mondo migliore
ma è diversa la dura realtà.
Hai lasciato la vanga e il badile
ma ora in fabbrica niente è cambiato
da un padrone sei ancora sfruttato
e no vinci la tua povertà.

O compagno emigrato
compagno operaio,
la lotta continua
per la libertà.

Non è giusto che ti abbian costretto
a lasciare famiglia e paese,
a lasciare i tuoi figlie il tuo tetto
a forzare la tua volontà.
Ora sei di una fabbrica schiavo
e di notte in un lager rinchiuso,
non è giusto che tu sei un escluso
che per te non ci sia parità.

O compagno emigrato..

Per difenderti devi attaccare
la battaglia è difficile e dura,
vincerai se saprai trovare
dell'autunno la forte unità.
Sputa sopra le false promesse
le elemosine ei compromessi,
porta avanti la lotta di classe
fianco a fianco ai compagni del Nord.

O compagno emigrato..

Lotterai per più giusti contratti
per avere più giusti salari,
per ridurre pericoli e orari,
per combattere le iniquità.
C'è bisogno di te nelle piazze
per sconfiggere la repressione
per dettare a governo e padrone
le tue regole di civiltà.

O compagno emigrato..

Frontaliere che giorno per giorno
sei sfruttato al di là del confine,
anche tu vincerai alla fine
contro chi una coscienza non ha.
Stagionale che ancora non puoi
ricongiungerti con i tuoi cari,
ai razzisti non cedere mai
lotta contro la bestialità.

O compagno emigrato..

Coi compagni di ogni nazione
fianco a fianco tu devi lottare
dai ricatti non farti ingannare
e respingi soprusi e viltà.
Anche a Wolfsburg, Ginevra o Zurigo
contro i crimini del padronato
l'avanzata del proletariato
le catene strappare saprà.

O compagno emigrato..

Compagno Franceschi

di Movimento Studentesco Milanese

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: repressione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/compagno-franceschi>

Era un compagno, era un combattente
per il Socialismo e per la Libertà:
per questo il governo un plotone mandò
e un sicario alle spalle sparò.

ma mentre ancora la Celere aggrediva
l'abbiam giurato giustizia sarà
dal popolo intero senza pietà
ed un canto si leva già

Compagno Franceschi sarai vendicato
dalla giustizia del proletariato
nel cuore nel canto di chi lotterà
il Compagno Franceschi vivrà

Più di vent'anni di dittatura
sotto il governo della DC
e ancora dobbiamo vivere
senza lavoro ne libertà

la nostra lotta avanza sicura
il Fronte Unito trionferà
il Governo degli assassini sa già
che nessuno ci può fermar

Compagno Franceschi sarai vendicato
dalla giustizia del proletariato
nel cuore nel canto di chi lotterà
il Compagno Franceschi vivrà.

Informazioni

Roberto Franceschi fu ucciso dalla polizia intervenuta ad impedire un'assemblea all'università di Milano, colpito al capo da proiettili esplosi ad altezza d'uomo.

[Fonte](#)

Compagno partigiano

di Raffaele Mario Offidani

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti, comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/compagno-partigiano>

Nella russa pianura nevosa
e sui gioghi dei Monti Balcani
hanno scritto gli eroi partigiani
l'epopea più sublime e gloriosa
Con guerriglia tremenda e incessante,
ai selvaggi tedeschi invasori
danno eterni tormenti e terrori
rievocanti l'inferno di Dante.
Quelle steppe e quei gioghi montani
sono tombe ai banditi hitleriani.

O compagno bolscevico,
o fratello partigiano,
dacci sempre la tua fede
e il tuo cuore sovrumano!

O compagno bolscevico,
o fratello partigiano,
bello e battersi e morire
per la santa Libertà

Il gran dì della lotta è venuto,
il gran dì implacabile di guerra

contro quelli che l'Itala terra
ai tedeschi vilmente hanno venduto.
Vien l'Italia distrutta e predata
dal tedesco crudele e ladrone,
e il fascista gli tiene bordone
perchè sia maggiormente straziata.
Ma ogni oltraggio alla patria adorata
abbia ancor più feroce reazione.

O compagno bolscevico...

Tutti all'armi ci chiami la tromba
contro il vil traditore fascista
e il feroce brigante nazista:
sia l'Italia d'entrambi la tomba!
La guerriglia divampi spietata
contro quei vigliacchi assassini.
Pure i vecchi le donne e i bambini
prendan parte alla santa crociata.
Allo slavo leon partigiano
sarà pari il leone italiano.

O compagno bolscevico...

Informazioni

Sull'aria di "Camerata Richard".

Compagno Saltarelli noi ti vendicheremo

(1971)

di Canzoniere Pisano / del Proletariato

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/compagno-saltarelli-noi-ti-vendicheremo>

Il dodici dicembre un anno era passato
dal giorno delle bombe della strage di stato
e in uno scontro in piazza, con una bomba al
cuore
ammazzan Saltarelli gli sbirri del questore.

Se cambiano i governi, i mezzi, sono uguali:
padroni e riformisti ammazzan proletari.
Restivo e Berlinguer, con le stesse parole
dicono: «Sì, è morto, gli si è fermato il
cuore».

Ma la gente dei quartieri dice: «Ieri Pinelli
ce l'hanno assassinato, ed oggi Saltarelli».
Compagno Saltarelli, noi ti vendicheremo,
burocrati e padroni tutti li impiccheremo.

Studenti del Feltrinelli, nella nebbia del
mattino,
vanno tutti alla O.M. dal compagno Martino;
e lì Martino piange, non crede nel vedere
quando entrano in fabbrica con le rosse
bandiere.

E poi con gli operai sono tornati in piazza:
«Basta con i padroni, con questa brutta
razza!».
Operai della Pirelli, una gran folla enorme
hanno bruciato in piazza cartelli delle
riforme.

Poi tutti quanti insieme, tremilacinquecento,
sono entrati alla Siemens con le bandiere al

vento.

E per tornare al centro non han fatto il
biglietto:
«Noi viaggiamo gratis, paga Colombo», han
detto.

Compagno Saltarelli, noi ti vendicheremo,
burocrati e padroni tutti li impiccheremo.
Restivo e Berlinguer si sono accalorati
nel dir che gli estremisti vanno
perseguitati;

Restivo e Berlinguer vanno proprio d'accordo,
le loro istituzioni valgono bene un morto!
Sei morto sulla strada che porta al
Comunismo,
ucciso dai padroni e dal revisionismo.

Compagno Saltarelli, noi ti vendicheremo,
burocrati e padroni tutti li impiccheremo.
Le bombe e le riforme son armi del padrone,
la nostra sola arma è la rivoluzione;

ed oggi nelle piazze, senz'esser stabilito,
abbiamo visto nascere nei fatti un gran
partito;
contro tutti i padroni, contro il
revisionismo,
uniti nella lotta per il Comunismo!

Compagno Saltarelli, noi ti vendicheremo,
burocrati e padroni tutti li impiccheremo.
Compagno Saltarelli...

Informazioni

Canzone che racconta l'uccisione, da parte della polizia, di Saverio Saltarelli, durante una manifestazione.

Compagno sembra ieri

di Pino Masi

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/compagno-sembr-ieri>

Compagno sembra ieri
eppure ne è passato di tempo
da quando si stava insieme
a ridere cantare bere ed era bello
vivere insieme in piazza e all'osteria
avere un cuore solo una sola allegria
un unico ideale piazzato lì davanti
giorno e notte convinti di far cose
importanti
amici da star male l'un verso l'altro attenti
forti, comprensivi fiduciosi e contenti

Cos'è successo poi della nostra allegria
forse il grigio del tempo ce l'ha portata via
o forse è la ragione che ha preso il
sopravvento
schiantandoci la testa col senso di sgomento
che vien dall'affrontare le beghe quotidiane
e la lotta personale per un pezzo di pane
lasciandoci sperduti in questo mare di merda
aggrappati a un'ideale che non vuoi che si
perda

Sì, compagno ne è passato di tempo e sembra
ieri
eravamo uno solo persino nei pensieri
la riunione a sera la notte al ciclostile
il volantino all'alba tutti a distribuire
e insieme nella piazza contro la polizia
portavamo la nostra rabbia, sì ma anche la
[nostra allegria
e lavolontà di vivere diversi dai borghesi
e passavano i giorni e passavano i mesi

E son passati gli anni e quella nostra rabbia
siamo riusciti quasi a rimetterla in gabbia
ci son riuscito quasi anch'io e non so il
perchè
spiegateme voi, voi più bravi di me
che avete letto Marx tra i libri di famiglia
mentre io non so-non so cosa mi piglia
quando vedo mia madre che si trascina appena
fare i conti con niente per preparar la cena

"Non è più il '68, Masi, c'è l'organizzazione
bisogna che ti entri dentro a questo
testone".

Ma dico io se non tieni conto del cuore della
gente
partito o non partito non me ne frega niente.
Compagni tutti e subito e guai a chi lo nega
io del processo storico forse non capisco una
sega
ma sento il '68 che ritorna attuale
compagni tutti e subito se no finisce male

Qui finisce che siccome la strada è tortuosa
c'è chi si perde subito e c'è anche chi
riposa
dicendo compagni, il socialismo si farà dopo
il potere
e ci nasconde una rinunzia che non vuol far
sapere

Non è più il '68, lo so, ma a maggior ragione
vivere da compagni almeno a noi si impone
o quando arriveremo forse un giorno al potere
io non so se il socialismo lo sapremo vedere.

Complainte du partisan

(1943)

di Emmanuel D'Astier de la Vigerie

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: francese

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/complainte-du-partisan>

Les Allemands étaient chez moi
On m'a dit résigne toi
Mais je n'ai pas pu
Et j'ai repris mon arme.

Personne ne m'a demandé
D'où je viens et où je vais
Vous qui le savez
Effacez mon passage.

J'ai changé cent fois de nom
J'ai perdu femme et enfants
Mais j'ai tant d'amis
Et j'ai la France entière.

Un vieil homme dans un grenier
Pour la nuit nous a cachés
Les Allemands l'ont pris
Il est mort sans surprise.

Hier encore nous étions trois
Il ne reste plus que moi
Et je tourne en rond
Dans la prison des frontières.

Le vent souffle sur les tombes
La liberté reviendra
On nous oubliera
Nous rentrerons dans l'ombre.

Informazioni

Scritta a Londra nel 1943, venne resa famosa da Leonard Cohen nel 1969 che la riadattò in [The partisan](#)

[Fonte](#)

Compra il tuo giornale

di Franco Trincale

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/compra-il-tuo-giornale>

Donna lavoratrice

Studente operaio, vecchio pensionato

Bracciante disoccupato

Non devi dar più soldi alla stampa padronale
compra il tuo giornale

“Vie Nuove” per i lavoratori

scrive smascherando i padroni del vapore.

Non farti abbindolare

dal peso che ti danno

dalle pagine in più che quei giornali hanno

ti vogliono trasportare

nel mondo dei fumetti

farti dimenticare le quotidiane lotte.

Non devi dar più soldi alla stampa padronale
compra il tuo giornale

“Vie Nuove” per i lavoratori

scrive smascherando i padroni del vapore.

Riempiono l'edicola di grandi copertine

divi che divorziano

di principi e regine

dicon poveretto del re Costantino

e niente del vecchietto che muore alla

“Baggina”.

Non devi dar più soldi alla stampa padronale
compra il tuo giornale

“Vie Nuove” per i lavoratori

scrive smascherando i padroni del vapore.

Carta, carta, carta, parole zuccherate

dai grandi Monopoli vengon finanziati

montagne di giornali e di settimanali

che fanno gli interessi dei grossi

industriali.

Non devi dar più soldi alla stampa padronale
compra il tuo giornale

“Vie Nuove” per i lavoratori

scrive smascherando i padroni del vapore.

“Vie Nuove” fondò Longo nel '46

è andato sempre avanti, non si è fermato mai

nella copertina ci stà la striscia rossa

vuol dir lavoratori andiamo alla riscossa.

Non devi dar più soldi alla stampa padronale
compra il tuo giornale

“Vie Nuove” per i lavoratori

scrive smascherando i padroni del vapore.

Comu canciari 'stu munnu

(1972)

di Ciccio Busacca

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: siciliano

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/comu-canciari-stu-munnu>

Ora di frunti a tutti li prisenti
chiedu a me figghia una cosa 'mpurtanti
Concetta dimmi si si' 'ntilligenti
comu canciari 'sti munnu birbanti?
Si tu mi duni giustu lu cunsigghiu
ti dicu brava e ti compru un cunigghiu

A la dumanna to' l'appunti pigghiu
e t'arrispunnu senza fari sbagghiu:
s'iddu lu pupulinu fussi svigghiu
canciassi tuttu a colpu de battagghiu
ci voli sulu bona voluntati
di l'upirai e tutti l'affamati

Li to risposti sunnu cannonati
mi lassano li sensi sbalurditi
ma pp'aviri li cosi cambiati
ci volunu chiù populi 'struiti

perciò cantamu 'sti nostri canzuni
ppi' luvari di menzu 'sti patruni

Finalmenti pigghiasti la raggiuni
luvamici a li schiavi 'sti catini
o d'ongi omu facemini un liuni
ppi' scatunarlu contru a li parrini
pirchi monici, preti e patronatu
su' la ruvina di lu nostru statu

Fatti cunvintu populu affamatu
svigghjiti 'n tempu curri e datti aiutu
svigghjiti sulfataru sfurtunatu
svigghjiti cuntadinu schilitritu
ca quannu tutti saremu svigghiati
putemu aviri paci e libirtati

ca quannu tutti saremu svigghiati
putemu aviri paci, paci e libertà.

Informazioni

Da "La musica dell'altra Italia", sito non più online.

Con De Gasperi alla testa

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/con-de-gasperi-alla-testa>

Con De Gasperi alla testa
non si mangia la minestra
noi vogliamo un altro capo
che mantenga l'unità

E con de Gasperi non si va - e non si va
l'è contro noi lavorator - lavorator
vogliam Togliatti
Nenni i capi del lavor

E De Gasperi ci ha promesso
ci ha promesso pane e vino
ma De Gasperi l'è un 'sasino
non mantiene l'unità

E con de Gasperi...

E la guerra non la vogliamo
e nemmen chi la vuol fare
noi vogliamo lavorare
perché siam lavorator

E con de Gasperi...

E De Gasperi in pignata
e Stalin al ghi fa fuoco
e Togliatti tasta il brodo
se l'è zevat o salà.

E con de Gasperi...

Con De Gasperi non se magna

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: satirici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/con-de-gasperi-non-se-magna>

Qui comincia la rassegna
dei ministri democristiani,
attaccati ah portafogli,
affamati come cani

Ole ole olè, con De Gasperi non se magna,
ole ole ole, il cancelliere arrivòle il re.

Ministro dei trasporti
è Guido Corbellini:
se magna li binari
co tutti i traversini.

Ole ole olè...

A commerciar con l'estero
han messo Merzagòra:
lui sta in Brasile e ingrassa
e noi restamo fora,

Ole ole olè...

Poi viene Mario Scelba,
ministro per l'interno:
prima spara sul prossimo
poi prega il Padreterno.

Ole ole olè...

Ministro del lavoro
è Amintore Fanfani:
vorra porta in Italia
i sistemi americani.

Ole ole olè...

Per i lavori ppubblici
ce sta Umberto Tupini:
farà la vita facile
a Vaselli e Manzolini.

Ole ole olè...

All'istruzione pubblica
c'è san Guido Gonella,
occupato tutto il giorno
a istruire la cappella.

Ole ole olè...

Il ministro dell'industria
ci vien da Pontedera:
egli è Giuseppe Togni,
amico di Scalera.

Ole ole olè...

Il feudatario Segni
Resta all'agricoltura:
nelle nostre saccocce
vuoi far la trebbiatura.

Ole ole olè...

A bordo di un naviglio
gridava Paolo Cappa:
" Merlin, rnettici il bollo,
che qui tutti si pappa ".

Ole ole olè..,

Einaudi, Sforza e Grassi
fanno gli indipendenti,
ma senza averne l'aria
s'arrotano già i denti,

Ole ole olè...

Guida la processione,
con il messale in mano,
Alcide von De Ga peri,
il cancelliere americano,

Ole ole olè...

Informazioni

Strofette satiriche su musica tipica da osteria, riferite ai vari governi che De Gasperi presiedette dopo l'esclusione del PCI e del PSI. L'autore è anonimo. Ne sono state registrate diverse lezioni, una delle quali da Cesare Bermani a Milano, nel 1964. Il ritornello era molto diffuso anche nell'Italia centrale.

Con il freddo e con la fame

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/con-il-freddo-e-con-la-fame>

Con il freddo e con la fame,
dai paesi e le città,
al richiamo della Patria
si levaron i Partigian.
Al richiamo della Patria
si levaron i Partigian.

Per guidare l'Italia libera

e scacciare l'invasor,
per i monti e per le piane
avanzaron i Partigian.

Con la lotta e con la vittoria,
con la forza e la lealtà,
renderanno che sia l'Italia
pane, pace e libertà.

Con la guerriglia

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/con-la-guerriglia>

E noi farem del mondo un baluardo
Sapremo rider e disprezzar la vita
Per noi risorgerà la nuova Italia
Con la guerriglia
Per noi risorgerà la nuova Italia
Con la guerriglia
Per tutte le vittime nostre invendicate
Per liberar l'oppressa nostra gente
Ritorna sempre invitto nella lotta
Il patriota
Ritorna sempre invitto nella lotta
Il patriota

Il nostro grido è libertà o morte
Sull'aspro monte ci siam fatti lupi
Al piano scenderem per la battaglia

Per la vittoria
Al piano scenderem per la battaglia
Per la vittoria

Famelici di pace e di giustizia
Annienterem il fascismo ed i tiranni
Rossi di sangue e carichi di gloria
Nel fior degli anni
Rossi di sangue e carichi di gloria
Nel fior degli anni

Ai nostri morti scaverem la fossa
Sulle rupestri cime sarà posta
Per noi risorgerà la nuova Italia
Con la guerriglia
Per noi risorgerà la nuova Italia
Con la guerriglia

Informazioni

Canto di battaglia della Brigata Garibaldina Cichero e di altre formazioni partigiane combattenti sull'appennino ligure. Nell'immediato dopoguerra il brano verrà poi rielaborato in differenti versioni, diffuse prevalentemente nell'Italia Centrale, Lazio in particolare, come la nota Orsù Compagni di Civitavecchia. In realtà Con la Guerriglia ha genesi ben più lontane nel tempo, traendo le sue antiche e nobili origini dall'Inno della Rivolta, canto anarchico il cui testo ricalcava fedelmente la poesia Dies Irae, scritta nel 1893 da Luigi Molinari, pubblicata l'anno seguente sull'Almanacco della Favilla, periodico bimestrale di propaganda libertaria edito a Mantova, e successivamente musicata nel 1904.

Con la lettera del prete

(1965)

di Ivan Della Mea

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: milanese

Tags: anticlericali, lavoro/capitale, emigrazione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/con-la-lettera-del-prete>

Con la lettera del prete
l'è vegnùu chì a Milan
l'è vegùu per laurà
per fà su quatter danèe

Gira gira e on alter pret
g'ha truàa on bel laur
l'è andàa a fà el murador
per fà su quatter danèe

Dai lavora sei un terrone
dai lavora che tu sei forte
dai a Dio qualche soldo
per comprarti il tuo aldilà.

Il padrone gli disse
"Per accordo con il prete
ti trattengo un tanto al mese
per la chiesa e la carità".

L'è andàa innanz a streng i dent
per tri ann e quatter mes
l'ha fàa su on bel poo de ges

col lavoro e la carità.

Dai lavora sei un terrone...

L'è cascàa l'alter dì
l'è borlàa dal campanil
l'è restàa lì inciodàa
cont i gamb paralisàa

Con la lettera del prete
l'è tornàa al sò paés
l'è andàa via da Milan
l'è andàa a vivv de carità

Non lavori sei un terrone
con le gambe rotte e morte
con i soldi dati a Dio
hai comprato il tuo aldilà.

Quando suona la santa messa
giù al paese o il mattutino
lui è lì su di un gradino
a cercar la sua carità
lui è lì su di un gradino
a cercar la sua carità

Congo [Ballata di Stanleyville]

(1965)

di Ivan Della Mea

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: antimilitaristi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/congo-ballata-di-stanleyville>

Ho letto sul giornale:
"Trecento bianchi morti;
la furia nera nel Congo
uccide in libertà".

Ho letto fra le righe
del misero sommario:
"Quattromila negri
uccisi dai paras".

Dieci negri uccisi
per ogni bianco morto
sono l'equo rapporto
per il ministro Spaak.

La verità è un fatto
che non si può mai dire,
anche perchè qualcuno
forse la può capire.

Che me ne frega, allora,
se Baldovino piange
sulla salma del bianco
ucciso dai ribelli?

Sui dieci negri morti,
su quattromila pelli,
non c'è un cane che pianga
la loro libertà

Consigli per i turisti

(1972)

di Ivan Della Mea

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: satirici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/consigli-i-turisti>

Anche quest'anno gli è un gran bonanno,
bono per piccoli e grandi borghesi:
gli è meno bono per i calabresi,
su gente, allegra che 'un c'è malanno;
e allora avanti, fino a che
c'è un quarto piano anche per te.

Consigli per i turisti:
NON MANGIARE WURSTEL CO' RAUTI!

(Itinerario romantico di Grazia)

Nei campi d'oro cresce lo grano,
sopra quell'albero ci canta un merlino;
gli è brutto e nero, ma se lo cacci via
lui corre a dirlo alla sua cia;

e allora, amico, credi a me:
c'è una finestra anche per te.

Consigli per i turisti:
NON MANGIARE WURSTEL CO' RAUTI!

OCCHIO ALLA FREDA!

(Scongiuri e avvertenze)

Metti una viola nei calamari
dona una prece ai tuoi sottosanti,
stai bene attento a non fare rumor,
occhio alla guida e vai avanti,

e vai avanti fino a che
trovi un traliccio anche per te.

Consigli per i turisti:
NON MANGIARE WURSTEL CO' RAUTI!
OCCHIO ALLA FREDA!
NON ANDARE ALLA VENTURA
E ALMIRANTE L'ITALIA, PER BIRINDELLINA

Se no: tu vai avanti fino a che
trovi un traliccio anche per te!

IN CASO DI PERICOLO CHIAMARE SOCCORSIO

Informazioni

In questa canzone sono citati molti nomi di personaggi significativi, ritenuti da molti coinvolti nella cosiddetta "strage di stato"

Consigli per una buona condotta

(1968)

di Leoncarlo Settimelli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antimperialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/consigli-una-buona-condotta>

Per ogni cento Vietcong massacrati
viene in Italia un marine in licenza
che c'è di meglio per dei soldati
che ritrovare una calda accoglienza

Come paese di villeggiatura
la nostra Italia non ha difetti:
puoi circolare senza tanta paura
alla ricerca di donne e spaghetti.

Siam solidali coi guerriglieri
con i baristi, coi camerieri
abbasso gli yankee massacratori
evviva i piccoli albergatori
si può salvar l'internazionalismo
senza per questo scordare il turismo.

Se scendi in piazza per protestare
è comprensibile l'antipatia
che sul momento tu puoi provare
per l'intervento della polizia

Fatti coraggio e tieni presente
che quando senti tre squilli di tromba
puoi sempre scegliere democraticamente
o l'ospedale, o una cella o una tomba

Calma, compagni, non fate i minchioni
non accettate provocazioni
tanto domani l'editoriale
condannerà l'intervento brutale
e spianeremo col vittimismo
la via italiana al socialismo

Escono allegri di casa i padroni
in giacca lunga e cravatta nera
essi non hanno preoccupazioni
per loro è sempre sabato sera

E se per caso dovessi incontrare
davanti a un night qualcuno di loro
fatti da parte e fallo passare
tanto per oggi hai lasciato il lavoro

La lotta di classe va combattuta
a tempo debito e in sede dovuta
con la mozione l'emendamento
sconfiggeremo lo sfruttamento
e la battaglia parlamentare
il rosso sole farà spuntare

Chi avrà pazienza aspetti e vedrà
bandiera rossa trionferà.

Informazioni

Leoncarlo Settimelli, *Il '68 cantato (e altre stagioni)*, edizioni Zona, 2008, p. 38.

Contessa

(1966)

di Paolo Pietrangeli

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/contessa>

"Che roba contessa, all'industria di Aldo
han fatto uno sciopero quei quattro
ignoranti;
volevano avere i salari aumentati,
gridavano, pensi, di esser sfruttati.

E quando è arrivata la polizia
quei pazzi straccioni han gridato più forte,
di sangue han sporcato il cortile e le porte,
chissa quanto tempo ci vorrà per pulire..."

Compagni, dai campi e dalle officine
prendete la falce, portate il martello,
scendete giù in piazza, picchiate con
quello,
scendete giù in piazza, affossate il
sistema.

Voi gente per bene che pace cercate,
la pace per far quello che voi volete,
ma se questo è il prezzo vogliamo la guerra,

vogliamo vedervi finir sotto terra,
ma se questo è il prezzo lo abbiamo pagato,
nessuno piu al mondo dev'essere sfruttato.

"Sapesse, mia cara che cosa mi ha detto
un caro parente, dell'occupazione
che quella gentaglia rinchiusa lì dentro
di libero amore faceva professione...
Del resto, mia cara, di che si stupisce?
anche l'operaio vuole il figlio dottore
e pensi che ambiente che può venir fuori:
non c'è più morale, contessa..."

Se il vento fischiava ora fischia più forte
le idee di rivolta non sono mai morte;
se c'è chi lo afferma non state a sentire,
è uno che vuole soltanto tradire;
se c'è chi lo afferma sputategli addosso,
la bandiera rossa ha gettato in un fosso.

Voi gente per bene che pace cercate...

Informazioni

Scritta in occasione della prima occupazione studentesca dell'università a Roma, in seguito all'assassinio da parte fascista di Paolo Rossi. la canzone divenne tra le più eseguite durante il Maggio del '68.

Contrasto dei prezzi

(1975)

di Fausto Amodei

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale, satirici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/contrasto-dei-prezzi>

Operaio

Se non lo riterrete fuori posto
faremo adesso uso delle ottave
quelle stesse del Tasso e dell'Ariosto
per occuparci di un problema grave
di un problema del quale ad ogni costo
occorre che noi si trovi la chiave
perché alla fine ci si raccapezzi
sul perché della crescita dei prezzi.

Padrone

Lasciate parlar me che me ne intendo
lasciate che vi spieghi a modo mio
son io che produco e che poi vendo
quindi sui prezzi io ne so un fottio
se i prezzi ora registrano un crescendo
chi lo decide non son mica io
è un aumento che avviene pari pari
man mano che s'aumentano i salari.

Operaio

Ma noi vogliamo conquistare aumenti
dei soldi che stan nella busta paga
proprio perché essi sono insufficienti
per l'aumento dei prezzi che dilaga
lottiamo per salari più decenti
ogni volta l'aumento non ci appaga
perché ogni volta tu te ne approfitti
aumenti i prezzi e salvi i tuoi profitti.

Padrone

Il profitto non può venir proibito
esso è la giusta remunerazione
del capitale che è stato investito
per creare lavoro e produzione
alla fine dovrete aver capito
dall'aumento dei prezzi una lezione
che a pretendere troppo prima o poi
danneggiate voi stessi più che noi.

Operaio

Si sa che voi padroni ci portate
sempre e soltanto su questo terreno
e non succede mai che ci spieghiate
perché i salari crescon molto meno
di quanto cresca il prezzo alle derrate
bruciando i nostri aumenti come il fieno
per cui i prezzi alla fine ce l'han vinta
e a noi ci tocca stringere la cinta.

Padrone

Ma io vi so spiegare pure questo

la crescita dei prezzi s'arroventa
perché mentre il salario cresce presto
la produttività cresce più lenta
l'aumento dell'offerta è allor modesta
mentre di colpo la domanda aumenta
la crescita dei prezzi è quindi certa
se cresce la domanda e non l'offerta.

Operaio

Ma negli anni cinquanta lo si ammetta
mentre i salari non crescevan niente
la produttività cresceva in fretta
e i prezzi crescevano ugualmente
quella che crebbe allora fu la fetta
riservata al padrone e al possidente
fu allora che il profitto prese il vizio
di voler aumentare a precipizio.

Padrone

Ti dirò che i profitti di cui parli
son necessari all'accumulazione
per poter investirli ed impegnarli
in attrezzi di nuova concezione
che promettono a chi sa utilizzarli
costi più bassi nella produzione
son queste nuove macchine ed attrezzi
che possono ridurre proprio i prezzi.

Operaio

Però quando noi ci siam fatti avanti
per conquistar salari più decenti
per quel famoso vizio tutti quanti
non avete più fatto investimenti
ed invece di rimodernar gli impianti
perché la produttività s'aumenti
tutti quei soldi fatti in tal maniera
voi li avete esportati oltre frontiera.

Padrone

Tu credi che noialtri siam contenti
che i prezzi stian crescendo come fanno
ma tutto questo non è vero un accidenti
quando aumentano i prezzi è un grosso danno
anche per noi che ai nostri dipendenti
dobbiam crescere la paga che ora hanno
e se non possiam crescerla abbastanza
allora sono scioperi ad oltranza.

Operaio

Non tentare col solito giochetto
di passare per vittima innocente
tu che sei responsabile diretto

dell'aumento dei prezzi ricorrente
so io che questo aumento ci ha l'effetto
di crear qualche guaio contingente
anche ai padroni che l'han provocato
ma è sempre l'operaio ad esser fregato.

Padrone

Se voi non foste sempre ciechi e sordi
risolver tutto diverrebbe un gioco
se non chiedeste aumenti troppo ingordi
e poi non scioperaste per un poco
noi si potrebbe stipulare accordi
con dei garanti scelti in alto loco
che appena lo sviluppo ci dia i mezzi
allora noi si calerebbe i prezzi.

Operaio

Ma noi sappiamo che il più elementare
il più modesto dei miglioramenti

ce lo siamo dovuti conquistare
lottando con le unghie e con i denti
se noi ci si lasciasse abbindolare
da codeste promesse inconcludenti
si lascerebbe a te tutto il potere
di decider tu solo a tuo piacere.

Coro operai

E invece quando noi scendiamo in lotta
per obbligarti a far quel che non vuoi
la nostra vera linea di condotta
non serve solo a migliorare noi
bensì anche a far fare bancarotta
al sistema che rende ricchi voi
non ci bastan padroni un po' più buoni
vogliam che non ci sian più padroni.

Non ci bastan padroni un po' più buoni
vogliam che non ci sian più padroni.

Contrasto tra Damiano e il prete

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: anticlericali

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/contrasto-tra-damiano-e-il-prete>

Prete:

O mio caritatevole Damiano,
tu che sei stato sempre un uomo onesto,
io ti conobbi un tempo lontano,
sei sempre stato savio e modesto;
ora ti vedo «L'unità» in mano
ed io nessun parere te l'ho chiesto,
però me l'hanno detto che sei in lista
in testa del partito comunista.

Damiano:

Sì, lei l'ha indovinata a prima vista
sor reverendo, lei non si è sbagliato;
per me questa dottrina è umanista,
mi pento prima 'unn'esserme segnato;
il benessere che ognun di noi acquista
il cancro della guerra sarà stirpato;
così la vita è una soddisfazione ,
porta la pace in tutte le persone.

Prete:

Ma allora tu sei contro la religione,
eppure della chiesa eri un devoto,
ancora tu vuoi fare il mascalzone,
al buio vuoi pescare nell'ignoto;
ma io che te la insegno l'educazione
voglio salvarti di cascar nel vuoto
e se ti preme salvar la tua partita
preparatelo il ben per la tua vita.

Damiano:

Sor reverendo, facciamola finita,
non venga fuori con queste ragioni
perché la società è costituita,
si compone di servi e padroni;
non me lo dica a me, che l'ho capita:
i furbi sfruttan sempre i più minchioni
e voi legate il ricco al poveretto
perché succeda quanto abbiamo detto.

Prete:

Tu non conosci il nobile concetto
della Lega cattolica, ed è strano;
non vedi che cerchiam Dio benedetto
che stenda il ricco al povero la mano,
legarli insieme a un vincolo d'affetto
ma santa cosa non c'è; suavia Damiano,
se tu parli così, mi fai sapere
che la guerra fraterna è il tuo volere.

Damiano:

Pievano, sono vecchie sicutere,
pace giustizia affetto non saranno
dove vi son delle sottane nere,

dei ricchi e della gente che non l'hanno;
come farebbe me lo fa sapere
a due che interessi avversi fanno,
fare del bene e che sia giocondo
senza pregiudicarlo un po' il secondo.

Prete:

A una domanda io ti rispondo:
il bene va fatto per bontà del cuore,
il prenderlo per forza è un atto immondo
ed è un violar la legge del Signore;
voi pensate solo a questo mondo
e non pensate mai che il corpo muore,
l'anima nostra è sempre un varco aperto
e per chi in vita gli ha tanto sofferto.

Damiano:

Ma se del ben dell'altro mondo è certo
che si guadagna con le privazioni,
perché non dorme lei a cielo aperto
e non sta tutto il giorno in ginocchioni?
Ma perché veste bene e sta coperto,
tiene la serva e mangia dei capponi?
Se in ciel si sale dopo gran soffrire
lei che non soffre non ci può salire.

Prete:

Damiano, tu ti prendi troppo ardire,
tu non devi guardar quel che fo io,
al prete non si deve contraddire,
che sulla terra simboleggia Dio;
ma guarda un po', ti sembra un bell'agire
passare avanti al mistero mio
e farmi della critica allo staccio
di tutto quel ch'io dico e quel che faccio?

Damiano:

Fino a che i preti tenderanno il laccio
della superstizione agli incoscienti
io dirò: come il sarto, un tanto al braccio,
vendete voi le messe e i sacramenti;
Gesù ve lo vestite da pagliaccio
per dar nell'occhio ai poveri credenti
e della chiesa sua fate bottega;
io me ne infischio della vostra Lega.

Prete:

Damiano, ti scomunico e rinnego,
tu che rinnegasti il bene supremo
esci dal quadro mio, tartara strega,
ti maledico al vituperio eterno,
vai domani con gli altri a far congrega
giù nell'ultima gorgia dell'inferno,
la mia maledizione sia feroce e forte,

ti tenga male in vita e peggio in morte.

Damiano:

Per ora vado dalla mia consorte,
dai cari figli e dai compagni miei;
se a bussar Lucifero alle porte,
se c'è giustizia, tocca prima a lei;
se un giorno cambierà l'umana sorte
finiranno gli anni santi e Giubilei,
così ancora i preti, se vorranno

mangiare, come noi lavoreranno.

Morale:

Colmo di ira e di infernale affanno,
il pievan grasso come belva umana
lasciò Damiano, che chiarì l'inganno
di questa grave Democrazia Cristiana;
e convinto che compreso avranno
gli operai di tutta Italia e di Toscana,
io penso che in un giorno non lontano
tutti si debba far come Damiano.

Contrasto tra l'aristocratica e la plebea sulla guerra di Tripoli

(1911)

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: antimperialisti, antimilitaristi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/contrasto-tra-l-aristocratica-e-la-plebea-sulla-guerra-di-tripoli>

Plebea:

Da piccola bambina io ave' 'mparato
che c'era un solo Dio che ci comanda,
ora si vede il mondo s'è cambiato
perché si trova un Dio per ogni landa.
Così rimane il popolo ingannato
dalla vostra fallace propaganda:
mentre Dio ci descriveva: «Non ammazzare»,
oggi vediam le gente macellare.

Aristocratica:

È sempre costumato guerreggiare
e in oggi ce lo impone più che mai,
chi per voler le terre conquistare
e chi per dar lavoro agli operai.
Intanto quei malvagi, piano piano,
un po' di educazione la impareranno,
tralasceranno i rei costumi suoi,
diverranno educati come noi.

Plebea:

Dici che civilizzare tu li vòì,
pagherei a sapere come farai:
fammi i' piacere e dimmi come fai

agli altri regala ciò che non hai.
Prima di tutto civilizza i tuoi,
perché se una statistica tu fai
troverai tra gli italici abitanti
il settanta per cento d'ignoranti.

Aristocratica:

Questo tu l'avrai letto sull'Avanti
giornale socialista e temerario;
essere nun ci poi che lui fra tanti
all'impresa di Tripoli contrario.
Mentre gli altri giornali, tutti quanti,
rammentano d'un caso straordinario:
giornali fatti da' nazionalisti,
e l'Avanti lo fanno i socialisti.

Plebea:

Chi ama la guerra sono òmini tristi,
privi di scienza e di cuore cattivo;
fossero stati invece i socialisti,
il mio figlio sarebbe ancora vivo.
La guerra è bella pe' capitalisti,
perché ritrovan sempre il loro attivo:
dalle imposte che tengono impiegate
dicono sempre: Armiamoci ed andate.

Informazioni

Contrasto raccolto da C. Bueno a Stia, in Casentino, nel 1965, inf. Maria Ringressi.

Contro

(2004)

di Germano Bonaveri

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/contro>

Contro le missioni di rieducazione,
contro chi va contro e ci difendera',
contro i pregiudizi senza un'opinione
contro le opinioni senza liberta'

Contro chi si cela dietro le bandiere
contro tutti i martiri della societa'
contro movimenti e giochi di potere
contro i condottieri dell'umanita'

Contro il falso credo delle religioni,
contro chi conosce una sola verita'
contro chi condanna intere nazioni
contro chi le assolve senza autorita'

Contro l'ignoranza etnica e sociale
degli interventisti privi di umilta'
contro i pacifisti in guerra contro il male
contro chi sa sempre da che parte sta

Contro le astinenze per la redenzione
contro i detentori della santita'
contro sprovveduti padri del terrore
negli integralismi muore la pieta'

Contro le missioni di rieducazione,
contro chi va contro e ci difendera',
contro i pregiudizi senza un'opinione
contro le opinioni senza liberta'

Contro i moralismi eterosessuali
contro stupratori senza dignita'
contro sfruttatori di donne lungo i viali
contro i perbenisti della civiltà'

Contro chi non crede che si possa fare
contro il pessimismo e l'immobilita'
Contro chi decide le regole del gioco
contro chi partecipa e regole non ha.

Informazioni

Inviata da Patriiza Muzzi

patrizia.muzzi@parolemusica.com

Coplas de Guadalajara

(1937)

Periodo: L'Europa e il mondo tra le due guerre (1919-1938)

Lingua: spagnolo/castigliano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/coplas-de-guadalajara>

En el Ebro se han hundido
las banderas italianas (X 2)
y en los puentes sólo quedan
las que son republicanas (X 2)

Los moros que trajo Franco
en Madrid quieren entrar (X 2)
Mientras que haya un miliciano
los moros no pasarán (X 2)

Si me quieres escribir
ya sabes mi paradero (X 2)

Tercera brigada mixta
primera linea de fuego (X 2)

Aunque me tiren el puente
y también la pasarela (X 2)
me verás pasar el Ebro
en un barquito de vela (X 2)

Diez mil veces que lo tiren
diez mil veces que lo haremos (X 2)
Tenemos cabeza dura
los del cuerpo de ingenieros (X 2)

Informazioni

Quartine (coplas) che celebrano la battaglia di Guadalajara (che finisce il 23 marzo 1937) dove i fascisti italiani furono sconfitti dalla brigata internazionale "Garibaldi" dell'esercito repubblicano, comandata da Randolpho Pacciardi, Carlo Rosselli ed Ilio Barontini.

Testo dal sito del centro di quartiere [Chico Malo, Livorno](#)

Coplas de la defensa de Madrid [Los cuatro generales]

Periodo: L'Europa e il mondo tra le due guerre (1919-1938)

Lingua: spagnolo/castigliano

Tags: antifascisti, comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/coplas-de-la-defensa-de-madrid-los-cuatro-generales>

Los cuatro generales,
los cuatro generales,
los cuatro generales,
mamita mía,
se habian alzado.

Para la Nochebuena,
mamita mía,
serán ahorcados.

Franco, Sanjurjo y Mola,
mamita mía,
y Queipo de Llano.

Puente de los Franceses,
mamita mía,
nadie te pasa.

Porque los milicianos,
mamita mía,
qué bién te guardan.

Por la Casa de Campo,
mamita mía,
y el Manzanares.

Quieren pasar los moros,
mamita mía,
y no pasa nadie.

Madrid qué bién resistes,
mamita mía,
los bombardeos!

De las bombas se rien,
mamita mía,
los madrileños.

Con la quinta columna,
mamita mía,
metida dentro.

La Casa de Velázquez,
mamita mía,
se cae ardiendo.

Marchan los invasores
mamita mía,
a nuestra tierra.

Marchan los legionarios,
marchan los italianos,
marchan los hitlerianos,
mamita mía,
a nuestra tierra.

Y nuestros milicianos
mamita mía
bién la defenden.

Porque el proletariado,
mamita mía,
ganó la guerra.

Arriba España roja,
republicana
y comunista!

Informazioni

Nota anche coi titoli "Mamita Mia", "Puente de los Franceses", "Soldados de Levante".

Coraggio fratelli

Periodo: Le rivoluzioni borghesi e il Risorgimento (fino al 1870)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/coraggio-fratelli>

Coraggio fratelli
siam giovani e freschi

se viene i tedeschi
paura non s'ha!

Informazioni

Riportato da Pietro Martini "Diario livornese" ed. 1961, p.161, che ne dice "Durante la notte si fece molto schiamazzo, e si cantò a tutto spiano, imprecando ai codini e minacciando i tedeschi". Erano le giornate direttamente precedenti l'arrivo degli oltre 10mila soldati imperiali, col duca di Modena in testa, che saranno ricacciati indietro una prima volta da un pugno di popolani rivoluzionari (tra gli 800 ed i 1200) per entrare quindi in Livorno grazie anche al Ricasoli, che segnalava all'artiglieria imperiale dove dirigere il tiro. Si canta sull'aria de "O giovani ardenti" e "Diceva un codino"

Coraggio la Democrazia Cristiana... propone le pensioni a settant'anni

(1964)

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: sardo

Tags: comunisti/socialisti, satirici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/coraggio-la-democrazia-cristiana-propone-le-pensioni-settantanni>

Carapezza fusilai
po sa vili intenzioni
a settantannus sa pensioni
hat postu de donai.

Custu maccu Direttori
de sa previdenza sociali
chidi pighidi unu mali
non di passit su dolori
mancu su mellus dottori
non du pozzat prus curai
A settantannus sa pensioni
hat postu de donai...

Hat fattu custa proposta
po ndi tenni mann'incomiu
inzerrau in manicomiu
siat custu facci tosta
non d'atturit una costa
sana po porri campai
A settantannus...

Su minadori a settantannus
est prus mortu chi no biu
custu burdu scimuniu
bolli tenni gradus mannus
a chi tengat setti dannus
su zugu pozzat segai.
A settantannus...

E cust'altru della Fava...
Persona pagu seria
inzurtendi sa miseria...
Riputau anima brava!!
Su poberu in forma schiava
iat'abbolli assoggettai.
A settantannus...

Su gruppu Cumunista
dàt fatt'una domanda
sa risposta branda branda
hat donau a facci trista
pozzat perdi sa vista
po no porri camminai.
A settantannus...

Su poberu contadinu
cun'is manus totus callus;
cussus gi funti traballaus
marrendi de continu
pagu pani e nudda binu

custringitus a sopportai.
A settantannus...

Po binci custa battaglia
bisongiu a essi unius
o dunca prus'avilius
si rendi custa canaglia
custa vili marmaglia
da deppeus debbellai.
A settantannus...

Su notabili Carapezza
passat fida tranquilla
su pistiddu a dua pilla
puita papat pisc'e pezza
sa pension'e mesu pezza
su poberu po affamai.
A settantannus...

Certu passat'a sa storia
su governu de ... sinistra!
Operaio totu registra
de sa sporca vanagloria
sa pensioni e sa memoria
iat'a bolli liquidai.

Si torressit Di Vittoriu
e biessit custu dannu
unu burdellu mannu
fiat in Montecitoriu;
una dose dormitoriu
si dongat po creppai.
A settantannus...

Pietru Nenni e Aldu Moru
in su fatt'e sa pensioni
cal'e sa posizion???
Chi pigais cun decoru?
Punta manna a su coru
si pighit senz'e fiatai.
A settantannus...

S'appuntamentu è fissau
su bintidus'e bintitresi
de novembre giustu su mesi.
Bint'annus s'antingannau,
po biri totu cambiau
sindi deppeus sbarazzai!
A settantannus...

Po respingi cuss'azzardu
cest'una cosa bella:
falci martedd'e stella
vota populu sardu
non aspettis prus'atardu
custa genti a giubilai.

Carapezza fusilai
po sa vili intenzioni
a settantannus sa pensioni
hat propostu de donai.

Contro la dimsumana
e dionesta proposta Carapezza
VOTA COMUNISTA

Informazioni

"Goccius" in sardo (cagliaritano) sulle elezioni amministrative del 1964.

Corrido al cavalier Berlusconi

(1996)

di Pardo Fornaciari

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: satirici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/corrido-al-cavalier-berlusconi>

Appena sveglio mentre ancor fa colazione
scrive la lista dei decreti da osservar
per impedire che l'opposizione
apra la bocca e lo possa disturbar
Si sciugna con brillantina della Standa
e spazzola con cura il suo doppiopetto blu!
Detta ordini a ministri e giornalisti
quest'è la mattinata del cavalier!
Noi lo acclamiamo con fervore e commozione
lui sì che è un uomo che ci sa stare al poter
dicon che invece del progresso è reazione
ma è legge e ordine che vuole il cavalier!
Sindacati, partiti comunisti
basta coi diritti, a ognuno il suo dover!
Televisioni, Leghe, Poli e neofascisti
E tutto questo grazie al Cavalier!

Insieme a Bossi il suo cane da pagliaio
va disegnando la nuova costituzion
con tre italie (che si triplica il
merdaio)
ognuna di esse con ben tre television
Quando le cose si saran rimesse a posto
il cavaliere certo si ritirerà
intanto oggi lui si batte ad ogni costo
per raddrizzarci e darci tanta libertà
Liberi di comprare le cose che ci vende
d'assicurarci con le sue assicurazione
di pagar mutui ed interessi alle sue banche
e di guardare le sue television
Manda in pensione certi giudici arrivisti
in santa pace quanti affari si faran!
Forza italiani, non siate più tristi
evviva il cavaliere Berluscon!

Informazioni

Parole di Pardo Fornaciari, sull'aria di "El general". Il verbo "sciugnarsi" è un livornesismo che vale "impomatarsi", e ricorda i tempi passati, in cui invece della brillantina si usava la sugna (volg.sciugna) di maiale.

Corrido Villista

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: spagnolo/castigliano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/corrido-villista>

Yo soy soldado de Pancho Villa,
de sus dorados soy el mas fiel,
nada me importa perder la vida,
si es cosa de hombres morir por el.

De aquellas gran Division del Norte
solo unos cuantos quedamos ya,
subiendo sierras, bajando montes,
buscando siempre son quien pelear.

Ya llego, ya esta aqui,
Pancho Villa con su gente,

con sus dodrados valientes,
que por el han de morir.

Adios villistas que alla en Celaya
su sangre dijeron con gran valor,
adios mi linda Ciudad Chihuahua,
ya nos veremos otra ocasion.

Ya llego, y esta aqui,
Pancho Villa con su gente,
con sus dorados valientes
que por el han de morir...

Cosa importa se ci chiaman banditi?

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/cosa-importa-se-ci-chiaman-banditi>

Portiamo l'Italia nel cuore,
abbiamo il moschetto alla mano,
a morte il tedesco invasore,
ché noi vogliamo la libertà.

A morte il fascio repubblican,
a morte il fascio, siam partigian.
A morte il fascio repubblichin,
a morte Hitler, viva Stalin.

Cosa importa se ci chiaman banditi?
Ma il popolo conosce i suoi figli.
Vedremo i fascisti finiti,
conquisteremo la libertà.

A morte il fascio repubblican...

Onore a chi cade in cammino,

esempio per chi resta a lottare;
da forti accettiamo il destino,
nel sacro nome della libertà!

A morte il fascio repubblican...

In piedi, ché il giorno è vicino;
avanti, Seconda Brigata!
Compagni, già sorge il mattino,
l'alba serena di libertà.

A morte il fascio repubblican...

Nel segno di falce e martello
lottiamo per il popolo nostro,
domani sarà il giorno più bello,
che noi vivremo in libertà!

A morte il fascio repubblican...

Informazioni

Sull'aria dell'"Inno a Oberdan"

Cosa rimiri mio bel partigiano

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/cosa-rimiri-mio-bel-partigiano>

Cosa rimiri mio bel partigiano?

Io rimiro la figlia tua
è la più bella della città

La mia figlia l'è giovine e bella,
ai partigiani non ce la do
in camerella la chiuderò

In camerella chiudetela pure
verrò di notte la ruberò
sugli alti monti la porterò

Sugli alti monti portatela pure,
verran i tedeschi a rastrellar
e la biondina l'ammazzeran

La mia banda l'è forte e armata

dei tedeschi paura non ho
con la mia banda li vincerò

Partigiano, indov'è la tua banda?
La mia banda l'è qui e l'è là
sugli alti monti a guerreggiar

Partigiano se vuoi la mia figlia
di un giuramento tu devi far
di star sett'anni senza baciàr

Mamma mia che mal giuramento
aver l'amante così vicin
e star sett'anni senza bacin

Quando fu stato sulle alte montagne
una bufera si scatenò
e la biondina in braccio andò.

Informazioni

Sull'aria del canto deglla prima guerra mondiale *Cosa rimiri mio bell'alpino*.

La particolarità di questo canto sta nella struttura, che è tipicamente quella del canto epico-lirico dell'Italia settentrionale.

Cosa rimiri ragazzo padano?

(2003)

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/cosa-rimiri-ragazzo-padano>

Cosa rimiri ragazzo padano?

Cosa rimiri ragazzo padano?

Io rimiro la donna tua che così bella

l'ho vista mai

Io rimiro la donna tua che così bella

l'ho vista mai

La mia donna è giovane e bella.

La mia donna è giovane e bella

Costituzione è il nome che ha

e sta di casa in via Libertà.

Costituzione è il nome che ha

e sta di casa in via Libertà.

Dimmi dove tu l'hai incontrata?

Dimmi dove tu l'hai incontrata?

Sulle montagne e nelle città

coi partigiani io l'ho incontrà.

Sulle montagne e nelle città

oi partigiani io l'ho incontrà

Informazioni

Contraffactum del canto partigiano [*Cosa rimiri mio bel partigiano.*](#)

Comunicata da Ezio Cuppone, che ringraziamo, il 9 ottobre 2014

Creare due tre molti Vietnam

(1968)

di Ivan Della Mea

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antimperialisti, comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/creare-due-tre-molti-vietnam>

A chi mi aspetta in buona o mala fede
a chi mi chiede «A Cuba cos'hai visto?»
risponderò
«La rivoluzione».

Amico ho visto la rivoluzione
da L'Avana a Santiago nella gente
giorno per giorno la rivoluzione
uomo per uomo la rivoluzione
come lotta continua nel presente.

A chi mi aspetta in buona o mala fede
a chi mi chiede «Fidel tu l'hai visto?»
risponderò
«Amico si l'ho visto
sette milioni ho visto di Fidel
da L'Avana a Santiago nella gente
giorno per giorno sempre con Fidel
uomo per uomo sempre con Fidel
nella lotta continua col presente»

A chi mi aspetta in buona o mala fede
a chi mi chiede «Fidel ti ha parlato»
io urlerò
«Cuba mi ha parlato».

Il dovere del rivoluzionario
è solo fare la rivoluzione
e sola via è la lotta armata
è la guerriglia nel Vietnam
come in Bolivia come nel Vietnam.

A chi aspetta in sola malafede
e ancora chiede «Fidel ti ha parlato»
io urlerò
«Cuba mi ha parlato»
io urlerò
«Cuba mi ha parlato».

Creare due tre molti Vietnam
Creare due tre molti Vietnam
Creare due tre molti Vietnam.

Anche di te Cuba mi ha parlato
anche per te Cuba mi ha parlato
contro di te Cuba mi ha parlato
è nella tua fabbrica il tuo Vietnam
nel tuo padrone il tuo Vietnam
nella tua scuola il tuo Vietnam
nella carica della polizia il tuo Vietnam.

Creare due tre molti Vietnam
Creare due tre molti Vietnam
Creare due tre molti Vietnam.

Giorno per giorno sei nel Vietnam
ora per ora sei nel Vietnam
contro di te Cuba mi ha parlato
contro di te Cuba mi ha parlato
contro di te Cuba mi ha parlato.

Creare due tre molti Vietnam
Creare due tre molti Vietnam
Creare due tre molti Vietnam.

Crematorio nera porta

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti, campi di concentramento

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/crematorio-nera-porta>

Crematorio nera porta
che all'inferno porterà
vi trascino neri corpi
che la fiamma brucerà
Vi trascino il mio figliolo
con i suoi capelli d'or
coi suoi pugni in mezzo ai denti
figlio mio come farò

O mi sbaglio e dormi tu
ed allora figlio tu
dormi e intanto ninna-ò
io ti cullerò

Solo tu perché non parli
tu che sai la verità
era solo di tre anni
ma non ebbero pietà
I suoi occhi silenziosi
che ti guardano lassù
hanno lacrime di pietra
che non scenderanno più

O mi sbaglio e dormi tu
ed allora figlio tu
dormi e intanto ninna-ò
io ti cullerò

Informazioni

Canzone del campo di Treblinka, composta su frasi del deportato Liebeskind, portatore di cadaveri, di fronte al corpo del figlioletto.

Crepa

(1972)

di Ivan Della Mea

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/crepa>

Se tu non sei bambino
non devi dire "amo"
non devi dire "vivo"
non devi dire "sono"
se tu non sei bambino
non devi dire niente
e balla coi tuoi anni
e invecchia di piet .

Se tu non sei bambino
non devi dire "gioia"
non devi dire "vita"
non devi dire "domani"
se tu non sei bambino
non devi dire niente

e balla coi tuoi anni
e invecchia di piet .

Se tu non sei bambino
non devi dire "credo"
non devi dire "spero"
e voglio un mondo nuovo
se tu non sei bambino
amico non sei niente
e balla coi tuoi anni
e invecchia di piet 

e allora crepa
crepa crepa

Cruz de Luz

(1968)

di Daniel Viglietti

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: spagnolo/castigliano

Tags: antimperialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/cruz-de-luz>

Donde cayó Camilo nació una cruz
Pero no de madera, sino de luz.
Lo mataron cuando iba por un fusil.
Camilo Torres muere para vivir.

Cuentan que tras la bala so oyó una voz.
Era Dios que gritaba: ¡Revolución!

«Revisar la sotana, mi general,

que en la guerrilla cabe un sacristán».
Lo clavaron con balas contra una cruz,
lo llamaron "bandido" como a Jesús.

Y cuando ellos bajaron por su fusil
Descubrieron quel el pueblo tiene cien mil,
cien mil Camilo Torres pa' combatir.
Camilo Torres muere para vivir.

Informazioni

Dedicata al sacerdote guerrigliero colombiano Camilo Torres.

Vedi anche [Proclama di Camillo Torres](#)

Cu' trenta carrini: tarantella dei baraccati

(1973)

di Canzoniere del Lazio

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: calabrese

Tags: lotta per la casa

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/cu-trenta-carrini-tarantella-dei-baraccati>

Cu' trenta carrini m'accattai na vigna
mi l'accattai sopra na montagna
cui si scippò lo graspu e cui la vigna
povera vigna mia lavora e magna,
povera vita mia lavora e magna.

Tanta e tantu me pari un castello
cridennu ch'era ieu lu castillanu
ma dopo fatto priziusu e bellu
le chiavi mi spariru, bella, di li mani.

Tititititititititu

Stanotte ci su statu,
dumani notti puru,
nun minni vaiu mancu
si mi portano allu scuru. (2 v.)

Stanotte ci su statu
a durmì sottu u cavallu
nun minni vaiu mancu
si m'arresta u marisciallu. (2 v.)

Stanotte ci su statu
de cava cinque giorno
nun minni vaiu mancu
si mi spuntano li corna. (2 v.)

Lu ziu miu da mari
ca vurria la barba fatta
ma in mancanza di sapuni
si fece cu brodo di maccaruni. (2 v.)

Stanotte ci su statu,
dumani notti puru,
nun minni vaiu mancu
si mi portano allu scuru. (2 v.)

Informazioni

Fusione di due brani registrati da Sandro Portelli il 14 marzo 1970 sulla piazza del Campidoglio a Roma occupata dai baraccati, stabilitisi e poi espulsi dalle case di via Serpentara. Le prime 2 strofe appartengono a una diffusissima canzone siculo-calabrese, seguono alcuni stornelli improvvisati dagli occupanti e cantati ballando la tarantella per scaldarsi (la polizia non permetteva l'accensione di falò).

Cumiziu

di Franco Madau

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: sardo

Tags: lavoro/capitale, miniera

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/cumiziu>

Totu sa di' marrendi
in su scuriu
in miniera
e respirendi
pruini e craboni.

Onnia croppu ki donu
biu sa scintilla,
in sa famiglia,
in sa sperantza
de cambiai.

Ma unu scoppiu mannu nd'at ghettau
e su scuriu,
sa galleria est crollada,
e-i est sa motti,
su coru miu no battit prusu
po unu minutu
ma est finida sa giornada

torrausu a susu
torra sa luxi
torra sa vida...

Su palcu est giai illuminau
is trombas funti provendiddas
sa pratza est fraccia de unu pogheddu
funti aspettendi cussu Antiogheddu.

E aici inghitza su cumiziu
a denunciai su sfruttamentu,
sa fammi ki passa su poburu
srebit po ingrassai s'arriccu.

Ca su 'inai di srebit po comprai
is terras, is montis e is maris,
e fai albergus po signoris
e po is ki podint pagai.
No certu, no est cosa po nosu
ca traballausu po pappai.

Cunfessada

(1991)

di Franco Madau

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: sardo

Tags: antimperialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/cunfessada>

Deu si du ollu nai immoi,
no si du ollu negai,
no si du ollu cuai
a suta de frassa bandieras

no mi praxit s'Italia
deu no istimu su stadu
no provu sentimentu
po custa bandiera.

Deu nu istimu sa genti
ki ddu est setzia de annus
in caderas de prata
Po is leis ki ant fatu
su dinai ki ndi ant pigau
sa gistitzia ki ant portau

Deu si d'ollu nai
no mi praxit s'Italia
deu si d'ollu cantai
deu no istimu s'istadu
antzi si ollu cunfessai

no mi intendu italianu
mi at praxi africanu

Deu si d'ollu nai..

Ca funt spudoraus
totus a faci a pari
faint s'aferra aferra
no s'accudent mai
E innui est dignidadi?

Ca propriu in custu periudu
si obiant aumentai su stipendiu
ki est prus de sa pensioni
ki pigat mama mia

E innui est dignidati?
E innui est s'onestadi?
E innui est ki ei papau?
Ca funt scherzus de para
in totus custus annus
nc'est ki at scritu cantzonis
e ki est setziu a cadira

Curagi fiöi

Periodo: Le rivoluzioni borghesi e il Risorgimento (fino al 1870)

Lingua: piemontese

Tags: anticlericali

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/curagi-fioi>

Curagi fiöi
sü e giù par la cità
l'è rivai Garibaldi
l'è rivai Garibaldi
curagi fiöi
sü e giù par la cità
l'è rivai Garibaldi
con tütì i so suldà.

Ai calava mac pij
ad suné il campanün
e pö i eru turna
e pö i eru turna
ai calava mac pij
ad suné il campanün
e pö i eru turna
al tèmp 'd'l'anquisisiùn.

Informazioni

Reg. di C. Bermani, 1963, Novara, inf. Stefano Schiapparelli. Il testo, di impostazione esplicitamente anticlericale, si riferisce al passaggio di Garibaldi a Biella con i suoi [Cacciatori delle Alpi](#), il 16 maggio 1859.

Custodi

(2020)

di Alessio Lega

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/custodi>

Quando penso ai martiri e agli eroi
Io penso a Durruti e Che Guevara
All'esempio giunto fino a noi
Tutta quella lotta che rischiarà
Penso a Rosa Luxemburg ribelle
A chi si è giocato in un minuto
Nella solitudine le stelle
Senza avere il tempo di un saluto
Corre, corre la locomotiva
Gramsci nella cella che scriveva
E Pinelli sopra il motorino
Pino quel mattino che correva

Poi mi viene in mente anche il sorriso
Di una dottoressa che conosco
Che operava nel Burkina Faso
Quando andava in ferie ad ogni agosto
Dieci anni e più di precariato
Sola con un figlio ed una madre
Lei che corre sempre senza fiato
E mangia uno yogurt per le strade
Scappa nella metropolitana
Strappa dalla morte i suoi fratelli
Fa guerriglia ogni settimana
Lotta coi suoi ferri al Cardarelli

Poi ritorna a casa e dorme stretta
Preso dall'asilo il suo bambino
Tutta la sua vita è nella fretta
Nel caffè che brontola al mattino

Viene la paura del contagio
Tutti chiusi nell'isolamento
Il silenzio vuoto è un nubifragio
Tutto un brulicare di cemento
L'ospedale adesso è la frontiera
Del bombardamento, la trincea
Ogni bollettino della sera
Mette la paura in ogni idea
Questa dottoressa che continua
Per coraggio o per disperazione
Per coscienza, forza o disciplina
Va sul fronte e aiuta le persone
Sa che può portare in sé il nemico
Dentro la sua casa, fra i suoi cari
gli incubi, i pericoli, il dolore
Tutta quella lotta che rischiarà

Quando pensi all'angelo custode
Non pensare a gente sovrumana
Pensa che ti sta schiacciando un piede
Nella stessa metropolitana

Informazioni

"Questa è una canzone scritta durante l'emergenza, ma non improvvisata. Non parla dell'emergenza in sé, parla della storia di una giovane lavoratrice (un chirurgo del Cardarelli, il principale ospedale di Napoli) che è anche madre di un bambino di tre anni, e che ci si è trovata proiettata dentro - come si usa dire - in prima linea. È il mio omaggio a queste lavoratrici, attraverso la vita di una di loro, che ho la fortuna di conoscere." (Alessio Lega)

Da candu semu nati

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: sardo

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/da-candu-semu-nati>

Da candu semmu nati i li campagni e li nostri gadagni so' andendi
trabaddhendi versendi sinnò sangu cun sudori, in busciacca di li ricchi sfruttadori.

Informazioni

Canto con modulo musicale di origine sacra; uno dei pochi canti di protesta del repertorio degli Aggius

Da quando son partito militare

(1971)

di Alfredo Bandelli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti, antimilitaristi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/da-quando-son-partito-militare>

Da quando son partito militare
sapessi tutto quello che ho passato...
con gli ufficiali sempre a comandare,
è peggio che se fossi carcerato.

Ed i sottufficiali di carriera
devono mantenere la disciplina,
proprio come quel boia d'un caporale
quand'ero a lavorare nell' officina.

Quando non c'è la marcia c'è la guardia,
oppure otto ore da sgobbare,
e quello schifo che ci fan mangiare
è roba che ti fa solo crepare.

E non ti venga in mente di parlare;
o sei contento oppure la galera;
proprio come faceva la questura
quando si andava in piazza a protestare.

Un anno e mezzo, non lamentarti,
devi imparare ad arrangiarti;

cos'è il lavoro, cos'è la fame?
Devi imparare a non lamentarti.

Quando esci fuori devi stare attento
e in ogni caso niente discussioni;
han fatto apposta quel regolamento
per mantener le loro divisioni;

Con la paura quando siamo fuori
ed i favoritismi se siam dentro;
perché se siamo uniti hanno paura
che noi si possa usare la nostra forza.

Ma noi ci s'organizza per lottare
nella caserma come in officina;
a noi ci tocca sempre di obbedire
e a loro tocca sempre comandare.

La nostra lotta è la lotta di classe
ed è di tutti quanti gli sfruttati;
perciò la lotta dura, tutti uniti
nelle caserme, in fabbrica e quartiere.

Informazioni

Una composizione di Alfredo Bandelli dedicata ai *Proletari in divisa*, organizzazione creata da Lotta Continua, per il lavoro politico fra i militari di leva.

Da quel giorno d'aprile

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/da-quel-giorno-daprile>

Da quel giorno dell'aprile del '71
lottiamo contro Agnelli ed i padroni:
sfruttatori come loro, no, nel mondo non ce
n'è,
l'operaio si fa il culo con il cottimo che
c'è,
con la mano sulla leva, con il piede pigia
là,
con la punta del pisello un bottone pigierà.

Ma noi che siamo uniti e tutti insieme,
allor ci ribelliamo e scioperiamo:
con il fumo che aspiriamo, con la polvere che
c'è,
silicosi noi prendiamo e gastrite pure c'è,
l'epatite e la nevrosi tutti quanti prendiam
e per queste malattie il rimedio no, non c'è.

Per liberarci tutti da questi dolori,
dobbiamo schiacciar tutti gli sfruttatori,
che ci fan pagare caro tutto quello che
compriam
e alla fin ci fan pagare anche l'aria che
respiriam.

E giunti a questo punto, cari compagni,
con la lotta di classe andiamo avanti;
per le strade ed i paesi, nei quartieri anche
in città
e persin nelle campagne questa voce noi
portiam:
è una lotta proletaria, che alla fine
riuscirà
ad abbattere i padroni e a cambiare la
società.

Informazioni

Una parodia, sull'aria della canzonetta *13, storia d'oggi*, del repertorio di Al Bano, scritta da Mario Lippi, dell'Italsider di Piombino

Da quest'autunno giorno per giorno

(1970)

di Gualtiero Bertelli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/da-questautunno-giorno-giorno>

Compagni, operai, state a sentire:
giovedì tre aprile è morto un operaio
ai Cantieri Navali della Giudecca,
un altro alla S.A.V.A, pochi giorni fa.

Il padrone e il « Gazzettino » li chiamano
incidenti,
incidenti sul lavoro: è per fatalità!
ma bisogna aprire gli occhi tutti quanti
per dire insieme la verità.

Si muore soltanto per lo sfruttamento
che diventa ogni giorno sempre più pesante:
se con impianti vecchi hai ritmi più duri
non sono incidenti, sono delitti.

Se per vivere bisogna lavorare più in fretta
e correre ogni giorno rischi più gravi,
se il cottimo è la loro macchina maledetta,
non sono incidenti, sono delitti!

Perché cottimo vuoi dire auto-sfruttamento,
cottimo vuoi dire servire il padrone;
senza fermarti per dieci ore
ti vuol vedere, per essere contento.

Cottimo vuoi dire che in ogni momento
sei disposto a rischiare persino la pelle,
perché per vivere bisogna produrre:

tu non gli importi, è il lavoro che serve.

Cottimo vuoi dire fare sempre più in fretta:
tre pezzi in più, sono venti lire;
a fine mese ci paghi una rata
oppure compri il televisore.

Compagni, operai, state a sentire:
il prossimo autunno è tempo di lotta;
da troppo si aspetta questo momento,
non possiamo davvero lasciarlo passare.

Non vogliamo aumentare la produzione,
il lavoro è per vivere e non per morire,
non vogliamo lasciarci sfruttare più a lungo,
il padrone l'ha fatto per troppo tempo.

Più soldi per vivere e meno lavoro
è quanto vogliamo ottenere domani.
ma la lotta va avanti finché il potere
sarà del tutto nelle nostre mani.

Da quest'autunno, giorno per giorno,
ora per ora, contro il padrone,
vogliamo tutto, non un po' meglio,
non gli faremo una concessione!

Compagni, operai, state a sentire:
giovedì tre aprile è morto un operaio
ai Cantieri Navali della Giudecca,
un altro alla S.A.V.A. pochi giorni fa.

Informazioni

La prima parte del testo, che ricorda la morte per incidente sul lavoro dell'operaio tornitore Aldo Pengo, è tratta in parte da un volantino distribuito ai cantieri navali della Giudecca (Venezia).

Da via Tibaldi

(1971)

di Diego De Palma

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/da-tibaldi>

Alla Camera è passata la riforma della casa!
Finalmente colla lotta s'è ottenuto un po'
qualcosa;
e deve essere una legge veramente buona, sì:
figuriamoci che al voto s'è astenuto anche il
PCI,
figuriamoci che al voto s'è astenuto anche il
PCI!

Martedì primo giugno centoventi proletari
hanno preso possesso di due case popolari;
popolari mica tanto, quasi lusso invece,
sì anche se le han costruite quelli
dell'IACP.
Ecco dunque dove vanno i soldi dei
lavoratori,
o le case non le fanno o le fanno pei
signori.

Ma alla Camera è passata...

Giovedì tre di giugno: le famiglie al Comune
protestando hanno ottenuto qualche
assicurazione.
Gli hanno detto che al più presto si
sarebbero riuniti
per trovar la soluzione al problema dei
baraccati.

Soluzione che è arrivata la domenica mattina:
tutti fuori sotto l'acqua, ché la polizia è
vicina.

Soluzione che è arrivata la domenica sul
presto:
per le donne e i bimbi il latte e per gli
uomini
[l'arresto.

E intanto che infuriava l'acquazzone
sotto quell'acqua stavan le persone;
anche un bambino ch'è malato al cuore,
costretto dai pulé, ci deve stare.

E l'acqua cade per più di mezzora
e restan quelle donne fuori ancora,
e i loro figli imparan molto presto
che sporco mondo sia per loro questo;

e finalmente li fanno salire
su un autobus e via li fanno andare,
ma quel bambino ch'è malato al cuore
troppo ha sofferto e nella notte muore.

Ma non basta un bimbo morto alla furia
criminale
scatenata da coloro che non sanno che
sfruttare.
Gli sfrattati la dovranno ricordare quella
notte,
una notte di dolore, una notte d'aspre lotte.

Verso sera sono andati tutti all'università,
li hanno accolti gli studenti, li han
sistemati là.
Ma il questore si presenta quasi verso
mezzanotte;
"O si sgombran le famiglie o si prendon tante
botte".
Ma la gente si riunisce e decide di lottare,
di resistere là dentro per non farsi
sgomberare.

Il questore si scatena, coi suoi mille
poliziotti,
ed appesta tutta l'aria con decine di
candelotti.
Un compagno ch'era dentro vien colpito,
proprio mentre
disperato resisteva, da una bomba al basso
ventre.
Quattro ore di battaglia, e i feriti e gli
arrestati
son di più ogni minuto; ma i locali son
sgombrati.

Lunedì sette giugno chi compra L'Unità legge:
"Violenti scontri all'Università!
Cariche e candelotti contro Lotta continua;
ancora avventurismo fra le masse si insinua.
Pochi provocatori, che forse son pagati,
han strumentalizzato il dramma dei
baraccati".

Quella notte i compagni hanno visto molto
chiari
quali sono gli alleati, quali sono i
traditori;
han capito che chi lotta per la vera
rivoluzione
trova il revisionismo alleato col padrone,
trova il revisionismo alleato col padrone.

Tutti quanti la dovremo ricordare quella
notte,
una notte di dolore, una notte d'aspre lotte,

una notte di battaglia con la legge del
padrone,
una notte sulla strada che va alla

rivoluzione,
una notte sulla strada che va alla
rivoluzione!

Informazioni

Milano, maggio/giugno 1971.

I baraccati e i senza casa della metropoli lombarda occupano le case, di proprietà dell'IACP (Istituto Autonomo Case Popolari) site in via Tibaldi.

Nella notte fra il 2 e il 3 giugno, 4000 agenti in armi sono chiamati a sgomberare le case con la forza. La polizia attacca sparando all'impazzata un numero impressionante di candelotti lacrimogeni, ed è un'aggressione che i testimoni definiscono bestiale.

Un bambino di appena sette mesi, Massimiliano Ferretti, malato di cuore ed affetto da bronchite, viene colpito dai gas lacrimogeni.

Ricoverato alla clinica Mangiagalli cessa di vivere.

Il padre di Massimiliano, ricercato dalla polizia per furto, deve subire l'onta di nascondersi, come se il criminale fosse lui, mentre il potere gli ha ammazzato il figlio.

Lotta Continua, l'Unione Inquilini e il Collettivo Autonomo di Architettura ne fanno un caso nazionale nell'ambito della campagna di lotta per la casa, ed organizzano una manifestazione di solidarietà ai baraccati, a cui parteciparono 30.000 persone.

L'episodio di via Tibaldi segna da un lato un sempre maggiore impegno di alcune organizzazioni dell'estrema sinistra nella lotta per la casa, dall'altro un sempre maggiore disimpegno del Pci, che pure aveva organizzato le lotte per la casa negli anni '60. A partire dal '71 abbandona le lotte per casa, sia perché particolarmente invise ai ceti medi, sia perché le lotte avvengono anche in città con amministrazioni di sinistra.

(da [Canzoni contro la guerra](#).)

Dai monti di Sarzana

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: anarchici, antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/dai-monti-di-sarzana>

Momenti di dolore,
giornate di passione,
ti scrivo cara mamma,
domani c'è l'azione
e la brigata nera,
noi la farem morire.

Dai monti di Sarzana
un dì discenderemo
all'erta partigiani
del battaglione Lucetti.

Il battaglione Lucetti
son libertari e nulla più
coraggio e sempre avanti

la morte e nulla più.
Coraggio e sempre avanti
la morte e nulla più.

Bombardano i cannoni
dai monti sarzanesi
all'erta partigiani
del battaglione Lucetti
più forte sarà il grido
che salirà lassù
fedeli a Pietro Gori
noi scenderemo giù.
Fedeli a Pietro Gori
noi scenderemo giù.

Informazioni

Canzone dei partigiani anarchici del "Battaglione Gino Lucetti" che operò nel Carrarese e attorno a Sarzana. Il canto è stato riferito in modo frammentario nel 1962 a Roberto Leydi da due partigiani di Carrara. Gino Lucetti è l'anarchico che nel 1926 fece un attentato a Mussolini lanciandogli una bomba nei pressi di Porta Pia a Roma. Arrestato, venne condannato l'anno successivo dal Tribunale Speciale a 30 anni. Nel 1943 viene mandato al confino ad Ischia dove muore sotto un bombardamento "alleato".

Da acrat.oziosi.org (non più online).

Dal produttore al consumatore

(1974)

di Fausto Amodei

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/dal-produttore-al-consumatore>

Sono un mezzadro e proprio l'altro ieri
ho comperato da dei verdurieri
una scatoletta di fagioli campagnoli.

Quelle lire che mi sono spese
chissà mai chi se le sarà prese.

Se l'è prese il bottegaio
che se n'è tenute un paio
per avermi procurato
niente affatto a buon mercato

una scatoletta di fagioli campagnoli.

Quelle lire che mi sono spese
chissà mai chi se le sarà prese.

Se n'è prese un po' il grossista
che fornisce la provvista

Proprio al nostro bottegaio
che se n'è tenuto un paio
per avermi procurato
niente affatto a buon mercato

una scatoletta di fagioli campagnoli.

Quelle lire che mi sono spese
chissà mai chi se le sarà prese.

Se n'è prese alcune l'IVA
tassa che è governativa
e che ha la prerogativa
singolare ed esclusiva

Di mangiare a ogni passaggio
che la merce fa nel viaggio
per raggiungere il grossista
che fornisce la provvista

Proprio al nostro bottegaio
che se n'è tenuto un paio
per avermi procurato
niente affatto a buon mercato

una scatoletta di fagioli campagnoli

Quelle lire che mi sono spese
chissà mai chi se le sarà prese.

Una quota percentuale
va all'agente commerciale

che a livello regionale
piazza merce materiale

Con diritto ed esclusiva
dopo aver pagato l'IVA
tassa che è governativa
e che ha la prerogativa

Di mangiare a ogni passaggio
che la merce fa nel viaggio
per raggiungere il grossista
che fornisce la provvista

Proprio al nostro bottegaio
che se n'è tenuto un paio
per avermi procurato
niente affatto a buon mercato

una scatoletta di fagioli campagnoli

Quelle lire che mi sono spese
chissà mai chi se le sarà prese.

Han dovuto in parte andare
all'industria alimentare

che li aveva accaparrati
'sti fagioli rinomati
per fornirli inscatolati
e per bene etichettati

all'agente commerciale
ch'è pagato in percentuale
sulla merce e il materiale
che su scala regionale

egli vende in esclusiva
dopo aver pagato l'iva
tassa ch'è governativa
e che ha la prerogativa

di mangiare a ogni passaggio
che la merce fa nel viaggio
per raggiungere il grossista
che fornisce la provvista

proprio al nostro bottegaio
che se n'è tenute un paio
per avermi procurato
niente affatto a buon mercato

una scatoletta di fagioli campagnoli.

Quelle lire che mi sono spese
chissà mai chi se le sarà prese.

Una briciola aggiuntiva
se l'è ancora presa l'IVA
che se l'è fatta pagare
dall'industria alimentare

che li avevo accaparrati
'sti fagioli rinomati
per fornirli inscatolati
e per ben etichettati

all'agente commerciale
ch'è pagato in percentuale
sulla merce e il materiale
che su scala regionale

egli vende in esclusiva
dopo aver pagato l'iva
tassa ch'è governativa
e che ha la prerogativa

di mangiare a ogni passaggio
che la merce fa nel viaggio
per raggiungere il grossista
che fornisce la provvista

proprio al nostro bottegaio
che se n'è tenute un paio
per avermi procurato
niente affatto a buon mercato

una scatoletta di fagioli campagnoli

Quelle lire che mi sono spese
chissà mai chi se le sarà prese.

Una parte non ridicola
va alla mafia ortofrutticola
che accaparra e che procura
tutta quanta la verdura

all'industria alimentare
cui compete di pagare
quella briciola aggiuntiva
che si è ancora l'iva

e che avendo accaparrati
'sti fagioli rinomati
dopo averli inscatolati
li fornisce etichettati

all'agente commerciale
ch'è pagato in percentuale
sulla merce e il materiale
che su scala regionale

egli vende in esclusiva
dopo aver pagato l'iva
tassa ch'è governativa

e che ha la prerogativa

di aumentare a ogni passaggio
che la merce fa nel viaggio
per raggiungere il grossista
che fornisce la provvista

proprio al nostro bottegaio
che se n'è tenute un paio
per avermi procurato
niente affatto a buon mercato

una scatoletta di fagioli campagnoli.

Quelle lire che mi sono spese
chissà mai chi se le sarà prese.

Se l'è prese nientemeno
che il padrone del terreno
sopra il quale sono nati

'sti fagioli disgraziati
depurati è naturale
di una quota percentuale

che in misura non ridicola
va alla mafia ortofrutticola
che accaparra e che procura
tutta quanta la verdura

all'industria alimentare
cui compete di pagare
quella briciola aggiuntiva
che s'è presa ancora l'iva

e che avendo accaparrati
'sti fagioli rinomati
dopo averli inscatolati
li fornisce etichettati

all'agente commerciale
ch'è pagato in percentuale
sulla merce e il materiale
che su scala regionale

egli vende in esclusiva
dopo aver pagato l'iva
tassa ch'è governativa
e che ha la prerogativa

di aumentare a ogni passaggio
che la merce fa nel viaggio
per raggiungere il grossista
che fornisce la provvista

proprio al nostro bottegaio
che se n'è tenute un paio
per avermi procurato
niente affatto a buon mercato

una scatoletta di fagioli campagnoli.

Quelle lire che mi sono spese
chissà mai chi se le sarà prese.

Non le ha prese il sottoscritto
anche se ne avrei diritto

dato che in fondo vivo
sui fagioli che coltivo
perché io sono mezzadro
ma 'sto porco mondo ladro

mi ha pagato sempre e solo
dandomi qualche fagiolo
ma le ha prese nientemeno
che il padrone del terreno

sopra il quale sono nati
'sti fagioli disgraziati
depurati è naturale
di una quota percentuale

che in misura non ridicola
va alla mafia ortofrutticola
che accaparra e che procura
tutta quanta la verdura

all'industria alimentare
cui compete di pagare

quella briciola aggiuntiva
che s'è presa ancora l'iva

e che avendo accaparrati
'sti fagioli rinomati
dopo averli inscatolati
li fornisce etichettati

all'agente commerciale
ch'è pagato in percentuale
sulla merce e il materiale
che su scala regionale

egli vende in esclusiva
dopo aver pagato l'iva
tassa ch'è governativa
e che ha la prerogativa

di aumentare a ogni passaggio
che la merce fa nel viaggio
per raggiungere il grossista
che fornisce la provvista

proprio al nostro bottegaio
che se n'è tenute un paio
per avermi procurato
niente affatto a buon mercato

una scatoletta di fagioli campagnoli.

Dall'ultima galleria

(2001)

di Alessio Lega

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: repressione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/dallultima-galleria>

E poi dall'ultima galleria
Sembra mai più poter riaprirsi il sole
E quando luccica dal fondale
Sulla rugginosa ferrovia
Dalle budella della grande vedova

Diritto in faccia a un muro alto
Piazza Principe in un sussulto
Ti vomita addosso a Genova...

Io quando tornerò a Genova
per prima cosa col caffè di rito
Nel piazzale della stazione
dal baracchino il passo addormentato
Lo muoverò per riconquistare
la dignità di me stesso al mondo
Ed il dovere di camminare
a testa alta guardando il fondo

Guardare in fondo,
guardare il mare,
guardare il punto fermo sull'abisso
Vedere tutto tornare,
urlare, fronte spezzata
da un chiodo fisso
Fronte spaccata, fronte diviso,
fonte che anneghi
al pozzo San Patrizio
Del mare rosso
del nostro sangue plebeo
che soffoca nel precipizio
Che soffoca nel precipizio...

Quando ritorneremo a Genova
ritorneremo sopra la criniera
Bianca dell'onda
che si frange al frangiflutti
che mangia la sera
E scuote il senso del presente
della memoria che si schianta
Quando Genova ritornerà
quella del giugno del sessanta

Quando ritorneremo a Genova
e quando Genova sarà tornata
Quando torno,
torno al nostro inverno
la resistenza verrà dichiarata
Quando in tutto quest'inferno
ritroveremo i nostri sentimenti
Verremo in braccio alla natura
verremo sopra i quattro elementi...

Chi siamo noi? Ora siamo il mare,
il mare nero che si scatena
Che si rovescia sopra al porto,
sopra al porco che lo avvelena
Il mare più salato
che ci avete fatto lacrimare
Date un bacio ai vostri candelotti,
giusto prima di affogare.
Chi siamo noi? Ora siamo il vento
che non potete più fare ostaggio
Aria libera dai mulini,
dalle catene di montaggio
Il vento che spazzerà via,
cancellerà l'orma dei vostri passi
Che schianterà muri e sbarre
scatenandosi per Marassi

Chi siamo noi? Ora siamo il fuoco
che non avete mai domato
Quello che brucia in fondo agli occhi
di questo grigio supermercato
Quello che cortocircuita
i fili dell'allarme
e del divieto
Mentre noi spargeremo sale
sulle rovine di Bolzaneto

Chi siamo noi? Ora siamo la notte,
la luna persa dei disperati
Dice il poeta*
"Quando cade un uomo
si rialzano i mercati"
E per quest'uomo di eterna notte,
per questa luce che se ne muore
Aspetteremo che il sole sciolga
il blocco nero che portiamo in cuore...

E così torneremo a Genova,
così ritorneremo a Genova
Così libereremo Genova,
così saremo liberi a Genova...

Io quando tornerò a Genova
per prima cosa col caffè di rito
L'enorme samovar della tristezza,
che sta bollendomi dentro al fiato
Questo dolore che mi ha tradito
la grande sagoma del lutto
E queste lacrime che ho mascherato,
questo tormento che tengo stretto...

E in una Genova liberata,

senza chiusura, senza tormento
Senza sott'occhio la via di fuga,
senza dolore, senza spavento
Avrà senso cadere in ginocchio,
alzare e prendersi le mani

Piangere in piazza Alimonda...
pardon in piazza Carlo Giuliani

* Il poeta è Max manfredi

Informazioni

Questa canzone è un inno alla vita e un urlo contro chi ce la vuole negare. Questa canzone parla di me, del mio amore per Genova, del caffè che prendo ogni volta che arrivo al chiosco fuori dalla stazione di Piazza Principe, della lunghissima galleria che il treno attraversa prima di sbarcarci. Questa è la mia canzone, e io alle 17 e 30 del 20 luglio 2001 ero a nemmeno - l'ho scoperto alcuni mesi dopo tornandoci - trecento metri da Piazza Alimonda. "Tutto questo è vivo, non me lo hanno ucciso né con la distanza né con i vili soldati".(Alessio Lega)

Da "Resistenza e amore", Nota 2004

<http://www.alessiolega.it>

Dalle belle città

di Emilio Casalini

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti, antimilitaristi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/dalle-belle-citta>

Dalle belle città date al nemico
fuggimmo un dì su per l'aride montagne,
cercando libertà tra rupe e rupe,
contro la schiavitù del suol tradito.

Lasciammo case, scuole ed officine,
mutammo in caserme le vecchie cascine,
armammo le mani di bombe e mitraglia,
temprammo i muscoli ed i cuori in battaglia.

Siamo i ribelli della montagna,
viviam di stenti e di patimenti,
ma quella fede che ci accompagna
sarà la legge dell'avvenir

ma quella fede che ci accompagna
sarà la legge dell'avvenir.

Di giustizia è la nostra disciplina,
libertà è l'idea che ci avvicina,
rosso sangue è il color della bandiera
partigian della folta e ardente schiera.

Sulle strade dal nemico assediate
lasciammo talvolta le carni straziate.
sentimmo l'ardor per la grande riscossa,
sentimmo l'amor per la patria nostra.

Siamo i ribelli della montagna...

Informazioni

E' l'inno della III Brigata garibaldina Liguria. L'autore delle parole è Emilio Casalini "Cini", assieme ai partigiani della Brigata; l'autore della musica- una tra le poche completamente originali - è Luciano Rossi " Lanfranco " che la compose durante i turni di guardia.

Dante Di Nanni

(1975)

di Stormy Six

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/dante-di-nanni>

Nel traffico del centro pedala sopra il suo
triciclo
e fischia forte alla garibaldina.
Il carico che piega le sue gambe è
l'ingiustizia,
la vita è dura per Dante di Nanni.

L'alba prende il treno e c'è odore di porcile
sui marciapiedi della sua pazienza,
e nella testa pesano volumi di bugie.
La sera studierà, Dante di Nanni.

Trent'anni son passati, da quel giorno che i
fascisti
ci si son messi in cento ad ammazzarlo
E cento volte l'hanno ucciso, ma tu lo puoi

vedere:
gira per la città, Dante di Nanni.

L'ho visto una mattina sulla metropolitana
E sanguinava forte, e sorrideva.
Su molte facce intorno c'era il dubbio
e la stanchezza.
Ma non su quella di Dante di Nanni.

Trent'anni son passati, da quel giorno che i
fascisti
Ci si son messi in cento ad ammazzarlo
E ancora non si sentono tranquilli,
perché sanno che gira per la città, Dante di
Nanni.

Informazioni

Dante Di Nanni fu un giovane gappista del gruppo torinese, comandato in quel periodo da Giovanni Pesce. La notte del 17 maggio 1944, dopo l'attentato ad un'antenna radio, Di Nanni, ferito, si nascose nel rifugio collocato in questa vecchia casa di Borgo San Paolo. Nel corso della giornata successiva però, probabilmente in seguito alla confessione estorta sotto tortura ad uno dei due compagni feriti e catturati nell'azione della notte precedente, la polizia fascista lo individuò e la mattina del 18 maggio tentò di arrestarlo. Il giovane si barricò in casa e per oltre tre ore si difese coraggiosamente con il lancio di bombe, ma alla fine, circondato dai nemici accorsi in forze, dovette soccombere.

Dato che [Risoluzione dei Comunardi]

(1969)

di Paolo Pietrangeli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti, lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/dato-che-risoluzione-dei-comunardi>

Dato che, noi deboli, le vostre
leggi avete fatto, e servi noi
quelle leggi non le obbediremo
dato che servire non vogliamo più.

Dato che voi ora minacciate
con cannoni e con fucili, noi
decretiamo d'ora in poi da bestie vivere
peggio che morire è.

dato che noialtri avremo fame
se ci lasceremo derubare
verificheremo che tra il pane buono
che ci manca e noi solo un vetro sta.

dato che voi ora...

dato che laggiù ci sono case
mentre senza tetto ci lasciate
decretiamo: c'entreremo e subito!

stare nelle tane non ci garba più.

dato che voi ora...

dato che non può riuscirvi mai
un salario buono di pagarcelo
d'ora in poi le fabbriche noi le guideremo
dato che a noi basta mentre con voi no

dato che voi ora...

dato che ai governi che promettono
sempre tanto non si crede più
verificheremo che con queste mani
una vita vera ci si costruirà.

dato che voi ora...

dato che il cannone lo intendete
e che a ogni altro lingua siete sordi
si contro di voi ora quei cannoni
noi si volterà

Informazioni

La canzone fa parte del dramma " I giorni della Comune" di Bertolt Brecht (anni '40). Il testo è quello pubblicato nel 1961 da Einaudi nel libro ' B.Brecht, Poesie e canzoni' a cura di Ruth Leiser e Franco Fortini. Nel dramma le musiche erano di Hanns Eisler. Altra traduzione è quella di Giulio Gatti presente nel Teatro di Brecht - sempre Einaudi- ma nessuna delle due è una traduzione ritmica. Pietrangeli ha musicato il testo italiano di R.Leiser e F.Fortini in modo autonomo e originale rispetto alla musica di Eisler.

[Testo originale tedesco](#)

Davaj me mila mamò

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: Macedone

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/davaj-me-mila-mamo>

Davaj me mila mamò, davaj me
Mlada partizanka mamò, da stanam

Mlada partizanka mamò, da stanam

V koziak planina mamò, da setam

Smajzer na ramo mamò, da nosam

Kleti fasisti mamò, da kosam

Informazioni

Canzone partigiana della Macedonia del Nord basata su un canto popolare della stessa regione. Una ragazza chiede alla madre di lasciarla andare ad unirsi ai partigiani per giustiziare i fascisti

Davanti alla polizia

(1968)

di Leoncarlo Settimelli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti, repressione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/davanti-alla-polizia>

Ogni giorno in piazza (davanti alla polizia),
ogni giorno che picchia (davanti alla
polizia),
Ogni giorno in piazza (davanti alla polizia),
ogni giorno che picchia (davanti alla
polizia),
ogni tanto la veglia (davanti alla polizia),
l'ultimo dell'anno (davanti alla polizia),
c'è la classe operaia (davanti alla polizia),
ci sarà pur rabbia (davanti alla polizia),
dai ragazzi cerchiamo (davanti alla polizia),
di essere realisti (davanti alla polizia),
abbiamo tutti famiglia (davanti alla
polizia),
arriva anche il ministro (davanti alla
polizia).
"io sono qui con voi" (davanti alla polizia),
"son dalla vostra parte" (davanti alla
polizia),
un brindisi alla lotta (davanti alla
polizia),
un brindisi al ministro (davanti alla
polizia),
arrivano i compagni (davanti alla polizia),
si brinda e poi si canta (davanti alla
polizia),
arriva anche Miranda(?) (davanti alla
polizia),
però che bella veglia (davanti alla polizia),
le due tutti a casa (davanti alla polizia),
è andato tutto bene (davanti alla polizia),

ma come è bella la lotta (davanti alla
polizia),
beh, ci vedremo ancora (davanti alla
polizia),
forse per il Vietnam, (davanti alla polizia),
o forse per la Grecia, (davanti alla
polizia),
l'ultima la Grecia, (davanti alla polizia),
non più la volta scorsa (davanti alla
polizia),
no quello era il Biafra (davanti alla
polizia),
ma come è bella la lotta (davanti alla
polizia).

i soliti pazzi (davanti alla polizia),
hai visto quelli, son matti (davanti alla
polizia),
peccato che gli manchi (davanti alla
polizia),
un po' più di coraggio (davanti alla
polizia),
ma come sei elegante (davanti alla polizia),
c'è un goccio di spumante (davanti alla
polizia),
sei sempre nel partito (davanti alla
polizia),
fai anche tu l'entrista (davanti alla
polizia),
lo sai che il sindacato (davanti alla
polizia),
ma come bella lotta (davanti alla polizia),

De Gasperi bidendesi isoladu

(1953)

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: sardo

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/de-gaspero-bidendesi-isoladu>

De Gasperi bidendesi isoladu
da es' elettorado andende male
farà sa legge noa elettorale
cha da e Mussolini ha copiadu.

E forma nu blocco unidamente
battos partidos boiados appare
ponche bode su seggiol furare
a modu insoru politicamente.

Ma si gomete solu non podia
cun Saragat s'este apparentadu
e Pacciardi che fradi ada abbrazziadu
e a Villabruno regalos inviadu.

I soldistos articulos famadonna
sa legge des apparentamentu
du nu supera su cimbanta in chentu
po premio ha noranta deputatoso.

Informazioni

Reg. di C. Bermani, Sesto San Giovanni, 1964, inf. Efisio Usai, originario di Azzara, Nuoro.

Strofe (rapantiana) cantate durante la campagna elettorale del 1953, tese a porre in evidenza i pericoli della legge maggioritaria, la cosiddetta "legge truffa".

Declaracion

(1963)

di Sergio Liberovici

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: spagnolo/castigliano

Tags: antifascisti, comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/declaracion>

Yo declaro
- y es la pura verdad -
que soy miembro del Partido Comunista.
No diré una palabra mas...

Yo declaro
que me encuentro en Madrid
para cimplir mi deber de comunista.
No diré una palabra mas...
mas!

Informazioni

Il testo è stato ricavato da una dichiarazione scritta consegnata da J. G. Grimau alla polizia franchista il giorno del suo arresto, l'8 novembre 1962: "J. G. G., nato a Madrid il 18 febbraio 1911, figlio di Enrique e Maria, dichiaro di essere membro del Comitato centrale del Partito comunista spagnolo, e che mi trovo a Madrid per compiere il mio dovere di comunista. Madrid, 8 novembre 1962". Il dirigente comunista spagnolo venne fucilato il 20 aprile 1963.

Vedi anche note a :

[Alla memoria del compagno J. Grimau](#)

Del '68 resta...

(1977)

di Canzoniere delle Lame

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/del-68-resta>

Del '68
resta
la sciarpa rossa
canti di fuoco
restan gli slogans
colmi di slanci
e la critica batte
in ogni petto.
Un calore vitale
resta del lampo
tuonante d'allora
rosso accecante.

Del '68
restan
la rottura e la rabbia
ma resta anch'ella muffa
ma resta il non abbattuto
resta la Vecchia, Astuta Cultura.
Da quel ricordo di alba
emerge nitida
la nostra coscienza
maturata e cresciuta
come un frutto
accanto al suo seme.

Del '68
restiamo noi
uomini giovani
che siamo stanchi
che ci sentiamo irrisolti
che più di allora
ci sentiamo spersi, traditi.
No, non soltanto
per quel lavoro
che non riusciamo a trovare
per quella scuola
che non riusciamo a cambiare
ma perché dopo tanti anni
molto è in noi come prima
ma perché in tanti anni
non s'è imboccata la strada
che ci conduce lontano
da questo vivere male
da questo vivere soli
perché non s'è aperto
nessun discorso comune
e assieme non s'è tentato
di dare qualche risposta
alle angosciose domande
che il nostro essere giovani
grida smarrito.

Delinquenza delinquenza

Periodo: L'Europa e il mondo tra le due guerre (1919-1938)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/delinquenza-delinquenza>

Sono ladri son predoni
son banditi son ladroni
son la nuova mano nera
al servizio dei padroni
Con le gesta brigantesche
disonorano l'Italia
son protetti dalla sbirraglia
e da sicura impunità

Delinquenza delinquenza
del fascismo sei l'essenza
col delitto e la violenza
tu oltraggi la civiltà

Sono avanzi di galera
son banditi son ladroni
son la nuova mano nera
al servizio dei padroni
Nelle gesta brigantesche

son peggior dei pellirossa
li spaventa bandiera rossa
perchè dovrebbero lavorar

Delinquenza delinquenza...

Dalla plebe insanguinata
parte un grido di dolore
dalla plebe massacrata
dal suo turpe sfruttatore
ma pel popolo gemente
finì l'era del terrore
d'una fiamma rifulgente
l'orizzonte sfolgorò

Bolscevismo bolscevismo
tu sei il vero socialismo
Bolscevismo bolscevismo
tu ci dai la libertà

Informazioni

Parodia di "Giovinezza", noto canto fascista, a sua volta parodia del canto goliardico *Il commiato*, del 1908, di Oxilia-Blanc.

Esistono altre parodie de *Il commiato*, in chiave antifascista, raccolte un po' in tutta la pianura padana, anche sull'assassinio di Matteotti, sulle elezioni del 1921, eccetera.

Anche l'*Inno dei Lavoratori* veniva talvolta cantato sull'aria di Giovinezza, per provocazione e per mimetizzarsi. Vedi anche *Giovinezza giovinezza (versione degli Arditi del Popolo)* e *Giovinezza (versione dei sindacalisti italiani corridoniani)*

Della moderna scuola il prence

di Carlo Gagne

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: anarchici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/della-moderna-scuola-il-prence>

Della moderna scuola il prence
la chiesa tetra volle colpire
vinto non domo
da iniqua sorte da iniqua sorte
cadde Ferrer cadde Ferrer.

Ei vive ognor, ei vive ognor
ei vive ognor, ei vive ognor

Eterno il suo spirito aleggi
tra le falangi dei morti eroi
tra carmi e canti sempre si inneggi
al martir spagnol

Ei vive ognor, ei vive ognor
ei vive ognor, ei vive ognor

Informazioni

La fucilazione del rivoluzionario spagnolo anticlericale e libero pensatore e pedagogista [Francisco Ferrer](#), il 13 ottobre del 1909, suscitò una grande impressione e una forte reazione popolare in Italia.

Scrive P.Spriano che nel 1910 a Torino

sorse una "Scuola Moderna Francisco Ferrer", che diventò per i giovani una università proletaria, una palestra di dibattiti tra socialisti e libertari, all'insegna dell'intransigenza politica e morale.

Questo canto fu scritto da Carlo Gagne, e raccolto nel 1960 a Torino, da Jona -Liberovici, con lo stesso autore come testimone.

Vedi anche [A Ferrer](#) e [Francisco Ferrer](#)

Delle diversità

(2007)

di Germano Bonaveri

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/delle-diversita>

C'e' una precisa scala di valori,
ci sono i perdenti ed i vincitori
e per ognuno un preciso colore
che devi imparare a classificare...
C'e' una chiara distinzione
tra migliore e peggiore...
c'e' l'urgenza, che e' dell'uomo,
di appartenere.

Sappi che i buoni non perdono mai,
hanno il sostegno del cielo
percio' ricorda devi stare con noi:
noi siamo nel vero...
C'e' questo strano disegno umano
che crea il nemico e il diverso,
questa violenza del quotidiano
questo gioco perverso...

Ci sono terre di confine da esplorare
oltre il senso comune
ed altri popoli da rieducare
finche' giunga la fine,
perche' nel nome dell' ideologia
tutto si puo' giustificare,
ma che la colpa non sia solo mia,
tutti dovrete partecipare.

Siete le ombre cinesi sul muro
proiettate da un'altra mano...
avrete tutte un radioso futuro
con un fucile a canne mozze in mano,
vi insegneremo la disciplina
ipnotizzati dalle televisioni,
vi lasceremo uscire ogni mattina
solo a determinate condizioni.

Terre di confine
senza telefoni, senza vetrine.
Oceani da esplorare
senza una spiaggia per naufragare.
Mari senza vento,
da un portolano del quattrocento.
Terre come stagioni
senza condanne ne' assoluzioni

Ma c'e' un' incognita da contemplare
nel compilare una strategia,
c'e' sempre uno che non vuole ubbidire,
non sta allineato, non percorre la via:

il cane sciolto che ha perso un orecchio
mentre lottava per un pezzo di pane
allungato dalla mano di un vecchio
che nell'altra nascondeva un bastone.

E non ci sono scale di valori,
neanche il tuo dio ti appartiene:
ci sono differenze e colori
che fanno e possono vivere assieme.
E non sara' una divisa,
e non saranno gli eroi,
e una coscienza rinchiusa
si sveglierà prima o poi.

Siate l'incognita non contemplata
nei manuali dell'autorita',
siate la forza che giunge insperata
siate la vera possibilita'.
Siate il sorriso dell'incoscienza
la leggerezza dello stupore,
siate la voce dell'inesperienza
ma una voce pulita d'amore.

E non cedete alle mode,
e non abbiate rancore,
che non si ama per fede
ma solo per amore...
E allora forse scriverete una storia
dove bellezza e' nelle diversita'
e non parlate di vittoria
ma solo di liberta'.

Terre contadine
senza telefoni, senza vetrine.
Terre da esplorare
con cieli azzurri a capofitto sul mare.
Terre senza vento,
da un portolano del quattrocento.
Terra senza barriere
tutta una vita da coltivare.

Terre contadine
senza telefoni, senza vetrine.
Terre da esplorare
con cieli azzurri a capofitto sul mare.
Terre senza vento,
da un portolano del quattrocento.
Terre da seminare
per una storia tutta da inventare.

Informazioni

segnalata da Patrizia Muzzi patrizia.muzzi@parolemusica.com

Delle vostre galere un giorno

(1974)

di Alfredo Bandelli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: carcere, comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/delle-vostre-galere-un-giorno>

Botte su botte poi l'isolamento
spesso finisce così
quei brutti boia, figli di troia
non fanno che pestare.
Non ci si può neanche lamentare
non si può neanche parlare
basta un lamento per il carcerato
per essere massacrato.

Delle vostre galere un giorno
un buon uso sapremo far,
prima apriremo le porte agli schiavi
li accoglieremo nell'umanità
e dopo in fila uno per uno
vi metteremo tutti là
il tribunale del proletariato
i vostri delitti dovrà giudicar.

Siamo saliti tutti sul tetto
gridando "porci nazisti

vogliamo avere i nostri diritti
o la dovrete pagare"
Ci ha risposto il direttore
con mille poliziotti
ed ai giornali è andato a dire
ch'era disposto a trattare.

Delle vostre galere un giorno
un buon uso sapremo far...

E se per caso voi sentirete
ch'è morto un carcerato
certo è possibile che quel disgraziato
sia stato massacrato
Ma se vi parlano di rivolte
di lotte nelle prigioni,
è perché cresce la lotta di classe
contro tutti i padroni...

Delle vostre galere un giorno
un buon uso sapremo far...

Deportees

(1948)

di Woody Guthrie

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: inglese

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/deportees>

The crops are all in and the peaches are rotting
The oranges are packed in the creosote dumps
They're flying you back to the Mexico border
To pay all your money to wade back again

Goodbye to my Juan, goodbye Rosalita
Adios mis amigos, Jesus y Maria
You won't have a name when you ride the big airplane
All they will call you will be deportees

My father's own father, he waded that river
They took all the money he made in his life
My brothers and sisters come working the fruit trees
They rode the big trucks till they lay down and die

Goodbye to my Juan, goodbye Rosalita
Adios mis amigos, Jesus y Maria
You won't have a name when you ride the big airplane
All they will call you will be deportees

The skyplane caught fire over Los Gatos Canyon
A fireball of lightning, and it shook all the hills
Who are these comrades that died like the dry leaves
The radio tells me they're just deportees

Goodbye to my Juan, goodbye Rosalita
Adios mis amigos, Jesus y Maria
You won't have a name when you ride the big airplane
All they will call you will be deportees

We died in your hills and we died in your deserts
We died in your valleys we died on your plains
We died 'neath your trees and we died in your bushes
Both sides of the river we died just the same

Goodbye to my Juan, goodbye Rosalita
Adios mis amigos, Jesus y Maria
You won't have a name when you ride the big airplane
All they will call you will be deportees
Some of us are illegal, and others not wanted
Our work contract's out and we have to move on
But it's six hundred miles to that Mexican border
They chase us like outlaws, like rustlers,
[like thieves.]

Goodbye to my Juan, goodbye Rosalita
Adios mis amigos, Jesus y Maria
You won't have a name when you ride the big airplane
All they will call you will be deportees

Is this the best way we can grow our big orchards
Is this the best way we can grow our good fruit
To fall like dry leaves and rot on the top soil
and be called by no name except "deportee"

Goodbye to my Juan, goodbye Rosalita
Adios mis amigos, Jesus y Maria
You won't have a name when you ride the big airplane
All they will call you will be deportees.

Informazioni

Woody Guthrie scrisse il testo di questa canzone, che fu poi musicata, dieci anni dopo, da Martin Hoffman, e cantata per la prima volta da Pete Seeger nel 1958. Il 28 gennaio del 1948, in un incidente aereo in California, vicino al confine con il Messico, persero la vita 28 "deportati", ovvero 28 lavoratori messicani che stavano per essere forzatamente rimpatriati.

Devento mata

(1973)

di Canzoniere femminista

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: veneto

Tags: lavoro/capitale, femministi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/devento-mata>

Devento mata in fabrica
coi ritmi e 'l sfrutamento
come se no bastasse
fasso el straordinario

Dopo tute ste ore
arivo a la Giudeca
e trovo e case in tochi
co le fogne che vien su
da la pavimentasiòn

Devento mata in casa
drio ai fioi e a me mario
che da mi vol tuto
presto a cusinar!

E a russar dapartuto

coi muri che va in frègoe
el cesso che sprofonda
e che nol vien mai neto

Mi go sto bel lavoro
xontà a queo in fabrica
solo perchè son donna
mi go da lavorar
par vinti ore al dì

Le ore de la fabrica
i me paga de manco
che se fussi un omo
E a netar el cesso
lo go da far gratis
solo perchè son donna
perchè son donna

Informazioni

Il testo della prima strofa e la musica sono stati scritti da alcuni militanti della sezione "Che Guevara" della Giudecca (Venezia). Il brano è stato poi completato dal gruppo musicale del Comitato Femminista di Padova

Dì at a benni

di Franco Madau

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: sardo

Tags: emigrazione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/di-benni>

De su ki potzu raccontai no du sciu,
su ki si potzu nai 'eu est pagu meda,
si potzu nai fetti su ki apu biu,
mi seu acatau mannu, ken'e passai pippiu.
Si potzu nai fettu su ki apu biu,
mi seu acatau mannu, ken'e passai pippiu.

In bidda mia dui e' feti sa speranza,
e ti da imparanta a iscola de piticcheddu,
e ti nci oganta pighendidì a s'ingannu,
ma fendidì crei ka sesi diventau giai

[mannu.

E ki est venida po tui s'ora 'e traballai
Tenis cuindici annusu, toccat a emigrai.

Custa est sa vida, custu est sa vida nosta,
aici eus connotu, aici esti sighendi a
andai,
toccada a nosu, a nosu fetti a si sforzai
a nai "Bastada, est ora 'e cambiai!".

Dì at a benni, dì at a benni,
ki no si nd'eusu mai prusu a andai
Dì at a benni, dì at a benni,

ki sempri innoi eus a abarraì

E custa bidda, e custa terra
totu giardinu at a diventai.

Terras aradas, logu pulliu,
totu su logu at a essi froriu

Nudda a furai, nudda a furai
nudda a furai po podi pappai

Ora arriccusu, e nudda poburu,
totus ugalis in sa sociedadadi

De custas tancas, ki eis serrau
foras is murusu e foras is stàulus

ca is cuaddus, ki funti in Giara
teninti bisongiu de sa libertadi.

Dì at a benni, dì at a benni,
ki sempri innoi eus a abarraì

Dì at a benni, dì at a benni,
ki no si nd'eusu mai prusu a andai

Di tutti i codini faremo uno scempio

Periodo: Le rivoluzioni borghesi e il Risorgimento (fino al 1870)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/di-tutti-i-codini-faremo-uno-scempio>

Di tutti i codini
faremo uno scempio
Lontani e vicini

avranno l'esempio
che un popol tradito
si sa vendicar

Informazioni

Riportato da Pietro Martini "Diario livornese" ed. 1961, p.151, che ne dice "Ho tenuto a mente una strofa, che in quella sera fu lodatissima, e la riscrivo per uso e consumo di quanti si piacciono far raccolta delle poesie...che la Musa... partorì in que' tempi di gran vocio e scampanio senza posa". L'autore visse tutta la fase repubblicano-rivoluzionaria livornese della primavera 1849, fino alla difesa del 10-12 maggio, all'ingresso degli Austroungarici in città ed alle stragi successive. Non è chiaro su che aria fu cantata: l'autore accenna della "Tirolese", ma la metrica non corrisponde. Poiché il Martini scrive qualche decennio dopo i fatti, è più probabile si tratti di "Diceva un codino" che nella versione liberale era "O giovani ardenti", aria utilizzata numerose altre volte adattandovi i senari, versi di facile invenzione.

Die Arbeiter von Wien

(1927)

di Fritz Brügel

Periodo: L'Europa e il mondo tra le due guerre (1919-1938)

Lingua: tedesco

Tags: lavoro/capitale, antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/die-arbeiter-von-wien>

Wir sind das Bauvolk der kommenden Welt,
wir sind der Sämann, die Saat und das Feld.
Wir sind die Schnitter der kommenden Mahd,
wir sind die Zukunft und wir sind die Tat.

So flieg, du flammende, du rote Fahne,
voran dem Wege, den wir ziehn.
Wir sind der Zukunft getreue Kämpfer,
wir sind die Arbeiter von Wien.

Herrn der Fabriken, ihr Herren der Welt,
endlich wird eure Herrschaft gefällt.
Wir, die Armee, die die Zukunft erschafft,
sprengen der Fesseln engende Haft.

So flieg, du flammende, du rote Fahne,
voran dem Wege, den wir ziehn.

Wir sind der Zukunft getreue Kämpfer,
wir sind die Arbeiter von Wien.

Wie auch die Lüge uns schmähend umkreist,
alles besiegend erhebt sich der Geist.
Kerker und Eisen zerbricht seine Macht,
wenn wir uns rüsten zur letzten Schlacht.

So flieg, du flammende, du rote Fahne,
voran dem Wege, den wir ziehn.
Wir sind der Zukunft getreue Kämpfer,
wir sind die Arbeiter von Wien.

So flieg, du flammende, du rote Fahne,
voran dem Wege, den wir ziehn.
Wir sind der Zukunft getreue Kämpfer,
wir sind die Arbeiter von Wien.

Informazioni

Principale canzone di lotta nata durante la Rivolta di Luglio viennese del 1927; da allora fa parte integrante dei canti antifascisti internazionali.

La musica è ripresa da quella che il compositore russo Samuel Pokrass aveva scritto nel 1920 per una celebre canzone rivoluzionaria, *Armata bianca, barone nero*, sulla figura del barone Pjotr Wrangel.

La canzone, composta nelle immediatezze degli eventi, fu però eseguita per la prima volta solo nel 1929 in occasione della II Giornata Internazionale della Gioventù Operaia. Nel 1934, in occasione della "Battaglia di Febbraio" tra il movimento operaio austriaco e il governo fascista di Dollfuss, ebbe ancora maggiore diffusione nella rivolta, poi repressa nel sangue.

Die Internationale [L'internazionale in tedesco]

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: tedesco

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/die-internationale-linternazionale-tedesco>

Wacht auf, verdammte dieser Erde,
die stets man noch zum Hungern zwingt!
Das Recht wie Glut im Kraterherde
nun mit Macht zum Durchbruch dringt. Reinen
Tisch

[macht
mit dem Bedränger!
Heer der Sklaven, wache auf!
Ein Nichts zu sein,
trägt es nicht länger,
alles zu werden, stürmt zuhauf.

Völker, hört die Signale!
Auf, zum letzten Gefecht!
Die Internationale erkämpft
das Menschenrecht!
Völker, hört die Signale!
Auf, zum letzten Gefecht!
Die Internationale erkämpft
das Menschenrecht.

Es rettet uns kein höheres Wesen,
kein Gott, kein Kaiser, noch Tribun.
Uns aus dem Elend zu erlösen,
können wir nur selber tun!
Leeres Wort: des Armen Rechte!
Leeres Wort: des Reichen Pflicht!
Unmündig nennt man uns und Knechte,

duldet die Schmach nun länger nicht!

Völker, hört die Signale!
Auf, zum letzten Gefecht!
Die Internationale erkämpft
das Menschenrecht!
Völker, hört die Signale!
Auf, zum letzten Gefecht!
Die Internationale erkämpft
das Menschenrecht.

In Stadt und Land, ihr Arbeitsleute,
wir sind die stärkste der Partei'n.
Die Müßiggänger schiebt beiseite!
Diese Welt wird unser sein;
unser Blut sei nicht mehr
der Raben und der nächt'gen Geier Fraß! Erst
wenn wir
sie vertrieben haben,

Völker, hört die Signale!
Auf, zum letzten Gefecht!
Die Internationale erkämpft
das Menschenrecht!
Völker, hört die Signale!
Auf, zum letzten Gefecht!
Die Internationale erkämpft
das Menschenrecht.

Die moorsoldaten [I soldati della palude]

(1933)

di Johann Esser, Rudi Goguel, Wolfgang Langhoff

Periodo: L'Europa e il mondo tra le due guerre (1919-1938)

Lingua: tedesco

Tags: carcere, campi di concentramento

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/die-moorsoldaten-i-soldati-della-palude>

Wohin hauch das Auge blichet
Moor und Heide nur ringsum
vogelsang uns nicht erquicket
eichen stehen kahl und kruum

Wir sind de Moorsoldaten
und ziehen mit dem spatzen
ins Moor!

Hier in dieser oeden Heide
ist das lager aufgebaut
wo wir fern von jeder Freude
hinter Stacheldracht verstaut

Wir sind de Moorsoldaten
und ziehen mit dem spatzen
ins Moor!

Morgen ziehen die Kolonnen
in das Moor zur Arbeit hin
Graben bei dem Brand der Sonne
doch zur Heimat steht der Sinn

Wir sind de Moorsoldaten
und ziehen mit dem spatzen
ins Moor!

Informazioni

Canto del lager di Esterwegen/Borgemoor, scritto nel 1933 da alcuni prigionieri (un sindacalista, un regista e un musicista, tutti comunisti) con lo scopo di ritmare la marcia dei prigionieri verso il lavoro nelle paludi di Börger ma anche come sfida alle SS, che dopo una prima violenta reazione, alla fine lo permisero. Può sorprendere il suo tono quasi trionfale, che costituiva una risposta alle vessazioni e la fiducia nella vittoria contro il nazismo. Diffuso all'estero, esso diventò infatti simbolo della resistenza al regime hitleriano. La versione qui riportata è incompleta, in origine erano 6 strofe.

Anni dopo, a Ravensbruck ne venne fatta una versione italiana, cantata però clandestinamente, vedi [Il canto dei deportati](#)

Dieci Preghiere

(2008)

di Andrea Sigona

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/dieci-preghiere>

L'una in punto...il fuoco cuoceva
Le solite scorte
di un mattino qualunque
vicino a primavera
Da dietro la soglia
da dietro quel monte
I soliti spari
di una guerra schifosa
E quei ragazzi la al fronte
In un mattino di marzo
su queste strade scoscese
Dieci soldati marciavano
cantando sopra la neve
Un attimo un fiato
un pane e un saluto
Un augurio di tanta fortuna
di un vecchio soldato

Se torneranno da vivi
alzeremo bandiere
Se torneranno da morti
piegheremo le vele
Se torneranno da vivi
ci sarà per tutti da bere
Se torneranno da morti
diremo preghiere

Pomeriggio in cantina

e un pensiero al passato
Di quando anch'io da quel fronte
quasi morto ammazzato
Vedevo l'Italia tra
un ricordo e una foto
E una donna di soli vent'anni
che mi avrebbe cercato
La fortuna e l'amore
mi portarono indietro
Alle porte di questa mia vita
ora vivo sereno
Ma quando rivedo divise
e occhi belli
Come un incubo mi passan davanti
galere e cancelli

Se tornerete da vivi
alzerò le bandiere
Se tornerete da morti
piegherò queste vele
Se tornerete da vivi
alzerò il mio bicchiere
Se tornerete da morti
dirò dieci preghiere
E se tornerete perché il vento
avrà incrociato due stelle
Vorrà dire che disertare
è più giusto che andare
a vendere cara la pelle

Informazioni

Nel 1944 nel Bosco delle Castagne in provincia di Udine vennero trovati impiccati 10 Partigiani uno a distanza dall'altro di pochi alberi. Un'offesa alla dignità umana

Difendi l'allegria

(2011)

di Alessio Lega

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/difendi-lallegria>

Difendi l'allegria come una trincea
difendila dallo scandalo e dall'abitudine
difendila dalle miserie e dai miserabili
e dalle assenze transitorie e da quelle
definitive.

Difendi l'allegria come un principio
difendila dallo stupore e dal dolore
difendila dai neutrali e dai neutroni
e dai gran permalosi e dalle gravi diagnosi.

Difendi l'allegria come una bandiera
dai colpi di fulmine e dalla malinconia
dai finti ingenui, dalle vere carogne
dai discorsi retorici, dagli attacchi
cardiaci
e dai mali endemici e dai baroni accademici

Difendi l'allegria come un destino
difendila dal fuoco e dai pompieri
dai tentati suicidi, dai riusciti omicidi
dai lavori usuranti, dallo stress delle ferie
e dall'obbligo di stare allegri,
tutti allegri, in serie.

Difendi l'allegria come una certezza
difendila dalla ruggine e dalla fuliggine
dalla famosa patina che il tempo vi depone
e da chi dell'allegria fa una prostituzione.
Difendi l'allegria come un diritto
difendila da Dio e dall'inverno che viene
da tutte le maiuscole che la morte impone
dalla vita contorta,
dalle pene del caso e dai pensieri cinici
e soprattutto difendi l'allegria dai comici.

Informazioni

...un inno alla necessità del riso e della vitalità, ma anche un appello a serbare l'incredibile fragilità dell'allegria.(Alessio Lega)

Liberamente tratta da una poesia di Mario Benedetti.

Dime donde vas morena

Periodo: L'Europa e il mondo tra le due guerre (1919-1938)

Lingua: spagnolo/castigliano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/dime-donde-vas-morena>

Dime dónde vas, morena,
dime dónde vas, alada.
Dime dónde vas, morena,
a las tres de la mañana.

Voy a la cárcel de Oviedo
a ver a los pacifistas
que los tienen prisioneros
esa canalla fascista.

Si te quieres casar
con la chica de aquí
tienes que ir a Madrid
a empuñar un fusil.

Dime por qué vas llorando
cuando recién te levantas.
Dime por qué vas llorando,
dime por qué ya no cantas.

Yo lloro por mis hermanos,
yo lloro por mis valientes

que los tienen prisioneros
en jaulas de fierro ardiente.

Si te quieres casar
con la chica de aquí
tienes que ir a Madrid
a empuñar un fusil.

Dime qué llevas, morena,
en esa jarra cerrada.
Dime qué llevas, morena,
a las tres de la mañana.

Llevo la sangre que corre
por las llanuras de Soria
pa' tirarla a los fascistas
para que tengan memoria.

Si te quieres casar
con la chica de aquí
tienes que ir a Madrid
a empuñar un fusil.

Informazioni

Adattamento della canzone popolare della Cantabria intitolata *La Fuente de Cacho*, attribuito all'anarchico spagnolo Emilio Carral, leader del Movimento Obrero. Nacque nelle Asturie in seguito all'insurrezione dei minatori del 1934 ferocemente repressa dopo la quale il carcere di Oviedo, si riempì di prigionieri politici. Il ritornello non ricorre in tutte le versioni, ed è anch'esso la parodia di una canzone spagnola per l'infanzia.

Dimitrov

di Movimento Studentesco Milanese

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti, comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/dimitrov>

Nel millenovecentotrentatrè
i nazisti hanno vinto le elezioni,
con l'inganno e la violenza, contro il popolo
[tedesco.

Ma la classe operaia non si arrende mai.
Ma la classe operaia non si arrende.

Al servizio del grande capitale
il nazismo sa fare il suo dovere.
E così nel febbraio va in fiamme il
Parlamento.

"Di sicuro sono stati i comunisti assassini".
"Di sicuro sono stati i comunisti".

La Gestapo arresta d'improvviso
Dimitrov, clandestino in una casa.
Ed accusa dell'incendio scoppiato al
Parlamento
il commissario dell'Internazionale in
Germania,
il commissario dell'Internazionale.

"Questo bulgaro è solo" pensa il boia
e prepara la condanna già decisa.

Ma la voce di Dimitrov, che accusa chi lo
accusa,
è la voce di tutti gli sfruttati del mondo,
è la voce di tutti gli sfruttati.

E treman dal berretto agli stivali
i gerarchi con tutto il tribunale,
perchè adesso la faccenda è certo propaganda
ma soltanto per l'Internazionale di Stalin,
ma soltanto per l'Internazionale.

Magistrato picchia pure il tuo martello:
tutto il mondo sente solo la sua voce!
Il nazismo inquisitore, trasformato in
imputato,
alla fine ha dovuto liberare Dimitrov,
alla fine l'ha dovuto liberare.

E la sua voce che ci parla del fascismo
è la voce della scienza e del coraggio.
E' la voce della classe combattente e
d'avanguardia.
E' la rossa bandiera partigiana, compagni.
E' la rossa bandiera partigiana!

Informazioni

Canzone sull'incendio del Reichstag nel 1933 (27 febbraio).

Dimmelo Pietro Gori dove sei

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: anarchici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/dimmelo-pietro-gori-dove-sei>

Dimmelo Pietro Gori dove sei
sono a Portoferraio a lavorare
qua siamo nelle mani de' giudei
lavoro l'oro e mi pagan co' 'l rame.

O Pietro Gori sorti o dalla tomba
che già l'Italia è priva d'istruzione
tu Malatesta sona la tromba
e dai lo squillo alla Rivoluzione.

Informazioni

Le strofe sono scritte da un anonimo nel periodo in cui Gori è costretto al soggiorno coatto all'isola d'Elba (1896). E' nota anche un'altra strofa:

Evviva Pietro Gori e i' suo ideale
abbasso a quell'infame borghesia
evviva la rivoluzione sociale
abbasso i preti e viva l'anarchia.

Fonte: S. Catanuto e F. Schirone, Il canto anarchico in Italia nell'Ottocento e nel Novecento, Milano, zeroincondotta, 2009.

Dimmi bel giovane

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: anarchici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/dimmi-bel-giovane>

Dimmi bel giovane
onesto e biondo
dimmi la patria
tua qual'è
tua qual'è

Adoro il popolo
la mia patria è il mondo
il pensier libero
è la mia fe'
è la mia fe'

La casa è di chi l'abita
è un vile chi lo ignora
il tempo è dei filosofi
il tempo è dei filosofi

La casa è di chi l'abita

è un vile chi lo ignora
il tempo è dei filosofi
la terrà è di chi la lavora.

Addio mia bella
casetta addio
madre amatissima
e genitor
e genitor

Io pugno intrepido
per la comune
come Leonida
saprò morir
saprò morir

La casa è di chi l'abita...

La casa è di chi l'abita...

Informazioni

L. Settimelli ha avuto il pregio di raccogliere questo canto a Lastra Signa (Fi) attraverso Donato Settimelli il quale ricorda di averlo conosciuto dopo la guerra del 1915-18. In effetti il brano non è riportato in alcuna stampa di canzonieri anarchici o socialisti d'inizio secolo consultati; né lo riporta il Canzoniere Sociale che dal secondo dopoguerra è forse il canzoniere anarchico più completo. Nella discografia degli anni '70 è riportato, come autore del testo, un "anonimo"; altri ancora fanno risalire, erroneamente, il testo a Pietro Gori. Per fare finalmente e definitivamente chiarezza sulla vera origine del canto bisognerà attendere lo studio di Franco Bertolucci ("Anarchismo e lotte sociali a Pisa. 1871-1901", Pisa, BFS, 1988) che riporta alla luce alcuni fatti storici di indubbio interesse. Fra questi il canto che oggi è noto col titolo "Dimmi bel giovane" che altro non è se non una poesia dell'internazionalista pisano Francesco Bertelli, stampata nel 1873 presso la tipografia Citi, dal titolo "Dimmi buon giovine. Esame d'ammissione del volontario alla Comune di Parigi". Dunque il testo è stato scritto in ricordo della Comune di Parigi del 1871 e solo successivamente è stato stampato. Il testo della poesia è molto più lungo e articolato (ventidue strofe) rispetto a quello tramandato (di sole quattro strofe), con il ritornello ("La casa è di chi l'abita un ladro chi l'ignora. La terra pei filosofi è di chi la lavora") un po' modificato ma profondamente diverso nel significato politico che è l'incipit della poesia del Bertelli.

Da acrat.oziosi.org (non più online).

Dio del cielo se fossi una rondinella

(1930)

Periodo: L'Europa e il mondo tra le due guerre (1919-1938)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/dio-del-cielo-se-fossi-una-rondinella>

Dio del cielo se fossi una rondinella
Dio del cielo se fossi una rondinella
Vorrei volare, vorrei volare,
vorrei volare in braccio alla mia bella

Prendi quel secchio e vattene alla fontana.
Prendi quel secchio e vattene alla fontana.
Là c'è il tuo amore, là c'è il tuo amore
Là c'è il tuo amore che alla fontana aspetta

Prendi il fucile e vattene alla frontiera

Prendi il fucile e vattene alla frontiera.
Là c'è il nemico, là c'è il nemico
Là c'è il nemico che alla frontiera aspetta.

Prendi il fucile e gettalo giù per terra
Prendi il fucile e gettalo giù per terra.
Vogliamo la pace, vogliamo la pace
Vogliamo la pace e non mai più la guerra
Vogliamo la pace, vogliamo la pace
Vogliamo la pace e non mai più la guerra.

Informazioni

Ci sono due versioni, dal punto di vista musicale: O Dio del cielo (canto militare nato forse durante la Prima Grande Guerra) e "Guarda la luna come la cammina" tipico canto del repertorio degli alpini

O Dio del cielo s'io fossi una rondinella o Dio del cielo s'io fossi una rondinella vorrei volare (3 volte) n braccio alla mia bella Prendi la secchia e corri alla fontana c'è là il tuo amore (3 volte) che alla fontana aspetta

Prendi il fucile e innesta la baionetta c'è là il nemico (3 volte) che alla frontiera aspetta.

Guarda la luna come la cammina e la scavalca i monti come noialtri alpin Ohi sì sì cara mamma, no! senza alpin come farò

Guarda le stelle, come sono belle: somiglian le sorelle di noialtri alpin: Ohi sì sì cara mamma, no! senza alpin come farò

Guarda il sole, come splende in cielo: la lunga penna nera si riscaldierà: Ohi sì sì cara mamma, no! senza alpin come farò

Guarda la neve, come scende lieve: la lunga penna nera la si imbiancherà: Ohi sì sì cara mamma, no! senza alpin come farò

La versione pubblicata è stata invece cantata dalle Mondine di Opera ed è contenuta nel cd "Canti e ricordi delle risaie" a cura dell'associazione Cantaia e Coro Ingrato. E' un canto di pace; invita non a prendere il fucile ed innestare la baionetta, ma a prendere il fucile e buttarlo per terra perchè "Vogliamo la pace e non mai più la guerra".

Dio lo vuole

di Guido Podrecca

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: anticlericali

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/dio-lo-vuole>

Dio lo vuole! Al lavoro somari
sotto il basto e il baston del signore
ogni stilla del nostro sudore
in denaro il padron muterà

Dolce e dopo il durato lavoro
non aver per la pentola il sale
mentre il principe a mensa reale
al curato vicin siederà

Dio lo vuole! Se poveri siamo
e manchiamo di pane e lavoro
non speriam che dal suo trono d'oro
di noi tristi s'accorga il Signor

E il Signor che non lascia giammai
preti e frati di fame morire
non s'è visto in aiuto venire
un sol giorno del lavorator

Dio lo vuole! Portiamo contenti
grano e vino in cantina al padrone
e siam certi che per guiderdone
a suo tempo sfruttarci saprà

Oh leggera è la vita degli allegri
ben pasciuti ministri di Dio
cui nun piace del cielo il desio
poiche in terra ce l'hanno di già

Dio l vuole! Guardiamo quel cielo
che sul capo ci splende stellato
è lassù che il salame appiccato
troveremo che qua ci mancò

Con tal speme ci sono soavi
sequestri le tasse la fame
e se pure si muor nel letame
un buon letto nel cielo si avrà

Dio lo vuole! Siam schiavi fedeli
del padron del governo e del prete
che ci pagan con poche monete
ma con molte speranze... Iassù

Dio lo vuole! Ecco il grido bugiardo
che ci lanciano preti e padroni
e a quel grido gli eterni minchioni
sin la pelle si lascian levar!

Disimpegno disimpegno

(1974)

di Paolo Pietrangeli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: satirici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/disimpegno-disimpegno>

Disimpegno, disimpegno,
abbi un poco di contegno,
abbi un poco di rispetto
mi sorprendi pure a letto.
Anche quando non son solo,
questo passo io mi consolo,
il fatto grave, veramente,
è che non t'importa niente:
vieni, vieni quando vuoi,
vieni prima, vieni poi
vieni, vieni e non mi lasci mai.

Tu aggiusti il tuo corpo
un po' grasso, un po' sfatto,
su quella poltrona
ogni tanto è uno scatto.
E poi ti nascondi
dietro quegli occhiali
che son sempre sporchi,
che son sempre uguali.
Saranno in quaranta
a quella riunione,
e tutti si parla
di Rivoluzione.

Tu guardi soltanto
le gambe di quella
che ti sta davanti:
è una fotomodella!
E dici "La classe
operaia è integrata,
è brutta la strada
sulla quale si è avviata!"

Ti svegli di colpo,
rispondi un po' a vacca:
"La fotomodella
si è totlta la giacca!"

Ma quella, terribile,
non dà tregua un momento
"E cosa ne pensi
tu del movimento?"
Ti costa fatica,
rispondi un pò a stento,
rispondi, soffrendo:
"Per me, il movimento..."
Non puoi più finire,
che quella t'assale,
e dice, ghignante,
la frase finale:

"Ma sì, si capisce:
sei un revisionista!"
La fotomodella
l'hai persa di vista.

Disimpegno, disimpegno,
abbi un poco di contegno,
abbi un poco di rispetto,
mi sorprendi pure a letto.
Anche quando non son solo,
questo passo io mi consolo,
il fatto grave, veramente,
è che non t'importa niente!
Vieni, vieni quando vuoi,
vieni prima, vieni poi,
vieni, vieni e non mi lasci mai.

Informazioni

(Salvo Lo Galbo)

Disoccupato

di Collettivo Ticino Riva Sinistra, Nino Jomini

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: lombardo

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/disoccupato>

I primi tempi, anca mò anca mò
vün se cunsula, un quei coss truerò
al brütt a l'è dopu,
quand ghe nient de fa
e a sa cumencia a magunà.
Passano i giorni e i mes a van,
ti semper li, cui man in man
cunt un pinsè, piantà de denter:
“ Furse sun minga un om cume i alter”!

A sa fa svelt a di disoccupato
ma prova a chiederlo a chi c'è passato
l' amar e il tosic dei brüt mument
che un om sa sinta da varè pü nient
da cüntà pü nient.

Dent in sacocia, gnanca un franchin
par la partida, par al grapin
par fa la SISAL e sugnà i miliun
niente lavoro, più niente evasiun
Gent che te schiva, amis che sparissan
e i to de cà, vè ma te guarden
pü dris in faccia, ma de travers
scrulàndo al co' par cumpasiunat.

A sa fa svelt a di disoccupato
ma prova a chiederlo a chi c'è passato
l' amar e il tosic dei brüt mument
che un om sa sinta da varè pü nient

da cüntà pü nient.

Cürand al fioeu, in due che lasa al pachett
par pö de nocc rubag i sigarett
e al so inrabis giürà e spergiürà
che ti tan se nient e mandal a cagà.
La miè che in lett, se ta ga v'è visin
la ta tegn luntan cul so cüsin
e la barbota:” Lasam a stà
che duman matina mi a vö a laurà”.

A sa fa svelt a di disoccupato
ma prova a chiederlo a chi c'è passato
l' amar e il tosic dei brüt mument
che un om sa sinta da varè pü nient
da cüntà pü nient.

E dì par dì, vidè e capì
che li in famiglia la tua potesta
a va a finì regularment
e ti come padre te cüntet pü nient
E che fadiga par fas pasà
quela gran vöia de 'ndà a nigà.
Sta vida inütil, lasagala lì
ai “buoni cristiani” dopu avei maledì.

A sa fa svelt a di disoccupato
ma prova a chiederlo a chi c'è passato
l' amar e il tosic dei brüt mument
che un om sa sinta da varè pü nient
da cüntà pü nient.

Informazioni

Da registrazione del Collettivo Ticino Riva Sinistra su audiocassetta. (Fiorenzo Gualandris)

Disperanza

(1997)

di Ivan Della Mea

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: antimilitaristi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/disperanza>

Gli zigomi lustrati
e sopra quegli occhi
di febbre di fame le labbra stupite
Due sterpi rinsecchiti
che figliano rami
nodosi piccini
a cinque per parte
ed è disperanza, è disperanza
La pena scolpisce
un petto a carena
già stanco già sfianco già peso sull'anca
e giù fino in fondo a tocco del mondo
Due arbusti più neri
che figliano rami
nodosi piccini
a cinque per parte
ed è disperanza, è disperanza
e l'ombra è una madre
che fila dritta con arte
e l'ombra che si porta
capelli lunghi di vita
Son sette gli anni

dell'uomo che muore
Somalia visione
mio grasso sbadiglio
Serbia Croazia Ruanda
in Zaire sia fatta
la pace con arte
la pace con arte
e l'ombra è una madre
che fila dritta con arte
e l'ombra che si porta
capelli lunghi di vita
E ancora
io tutto di tutto ho da fare
per poi meritare
chiunque tu sia
mio ultimo figlio
e mia disperanza
Ma calda e accogliente
e certa è la stanza
e tale
è questo mio sperso
mio bianco natale.

Informazioni

Il brano, eseguito dai Mau Mau, è inserito nell'album "Ho male all'orologio" di Ivan della Mea (1997).

Dongo

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/dongo>

Del fu Duce i giornali han narrato
la sua ultima disavventura
che seguì alla fatal sua cattura
e il destin che su lui si compì.

Come fu Mussolini arrestato,
custodito insieme a Claretta,
messo in una colora stanzetta
dove stette all'incirca tre dì.

Buia e tetra era quella stanzetta,
ben guardata da due Partigiani
che la sorte avean nelle mani
di chi fu la cagion d'ogni mal.

Lui fu messo insieme a Claretta
per goder tutto quel che doveva,
per goder tutto quel che voleva
dall'Italia il fratel suo carnal.

In quel luogo entrò il giustiziere.
Mussolini vicino era al letto,
fuor dall'orbita gli occhi e nel petto
un terribilim mortal terror.

Il tiranno portava un berretto
della fu guardia repubblicina,
un cappotto color nocciolina,
era un uomo finito di già.

Mussolini ascese al potere
colla forza in quel di già lontano,
ma la forza di ogni italiano
annientò quel crudele oppressor.

Nel vedere il patriota gli ha detto:
"Cosa c'è che venite a fare"?
"Ambedue vogliam liberare,
sì davver questa è la libertà".

Mussolini da buon cavaliere,
ora quel luogo lui sta per lasciare,
precedenza alle donne vuol dare
ma precederlo lei non vuol.

Detto ciò il giustiziere decide
di colpire il tiranno e Claretta.
Sui tiranni alfin la vendetta
sarà sempre tremenda quaggiù.
Sui tiranni alfin la vendetta
sarà sempre tremenda quaggiù.

Donna che per piacere

(1974)

di Paolo Pietrangeli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/donna-che-piacere>

Donna che per piacere
il viso t'imbelletti
credi che i tuoi difetti
vadano via così

Tu annoi le mie ore
con squallidi perché
il tempo del tuo amore
è finito per me

Non sei stata infedele
non m'hai fatto del male
forse sarò crudele
ma anche stanco di te

Se è ver che l'amor viene
è vero che va via
tra noi due se n'è andato
ma tanto tempo fa

Quello che provo adesso
è solo un po' d'affetto
sarà forse l'effetto
dell'abitudine

Non c'è niente di peggio
per uccider l'amore
l'avrai sentito dire

Informazioni

da "Karlmarxstrasse", 1974 - I Dischi del sole

Donne di cielo

(2005)

di Renato Franchi

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/donne-di-cielo>

Vestite di cielo con il sole e nel vento
in silenzio urliamo la pace nel mondo,
che lunga la strada ma più in là va il dolore
per tutte le donne ferite nel cuore,
per i figli perduti di ogni sporca guerra
per il sangue innocente che ha bagnato la
terra.

In questo viaggiare nel sorriso e nel pianto,
per tutti i bambini nelle macerie del mondo;
dall'Africa nera alla fiera Palestina
nel cielo d'Israele, con la luna d'Argentina;
negli occhi delle madri nella piazza del
Maggio
c'è una striscia di futuro per il loro
coraggio.

Fuori la guerra dalla storia
scacciamo via la guerra dalla nostra storia
fuori la guerra dalla nostra vita
mandiamo via la guerra facciamola finita.

Vestite di mare controvento e nel sole
sotto un cielo scuro di silenzio e di dolore
noi vi condanniamo signori della morte
per le bare e le bandiere che ci avete dato
in sorte
per tutto il sud del mondo offeso e sfruttato
per le violenze e le torture che ci avete
regalato

In questo viaggiare nel pianto e nel sorriso
cambieremo questo lutto in un dolce paradiso;
si farà una grande festa, vestiremo di colori
del ridere dei bimbi, dei balconi con i fiori
e se la guerra finirà in tutti gli angoli del
mondo
tutti insieme si farà un grande girotondo.

Fuori la guerra dalla storia
scacciamo via la guerra dalla nostra storia,
fuori la guerra dalla nostra vita
mandiamo via la guerra facciamola finita.

Informazioni

Ierina Dabalà - nina.5@tin.it (la mia mail è già inserita nella mail-list) La canzone è stata scritta da RENATO FRANCHI (www.suonatorejones.it), con la collaborazione delle Donne in Nero di Varese. Il titolo originale, infatti, era "Donne in nero", poi cambiato quando è stata inserita nel CD "sogni e tradimenti" lo vi mando il testo ma credo che, se vi interessa, sia possibile, chiedendo a Renato Franchi: martaфра@libero.it avere anche lo spartito o gli accordi. Ciao, e grazie per il bellissimo lavoro che state facendo. Io sono una appassionata del canto popolare, ed è stata una vera gioia trovare il vostro sito, così completo. Un abbraccio, ciao Ierina

Donne prendiamoci la gioia

(1977)

di Canzoniere femminista

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: femministi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/donne-prendiamoci-la-gioia>

Donne
prendiamoci la gioia
della nostra vita insieme
spezzeremo le catene
che ci legano alle case
romperemo i muri di cemento
che han deciso il nostro isolamento

Donne
vogliamo lottare
prenderemo tutto quello che ci serve

Donne troppo spesso ci han lasciato sperare
con tristi melodie
han stravolto le nostre fantasie.

Ma ora il nostro corpo grida
e la voce spezza la barriera
di cemento
Donne col corpo e con la mente
uniamo i nostri desideri ...

Donne, Donne ...

Dopo Ardisun

di Collettivo Ticino Riva Sinistra, Nino Jomini

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: milanese

Tags: repressione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/dopo-ardisun>

Ventasel che i bei tusan
te ghe sulevet i sutan
e magari per dispett
propi intant che pasa un pret

Ventasel o palandran
ma te smetet de fa el rufian
dai che proeuvum e sulevà
un belo steso in sul pasaa

Ghe voeur giust un come ti
liber d'es, d'andà e venì
senza debit né duver
con questo o quel cento poter

Vun che lu i guai del poi
mica rischiando come noi
a nomm d'un mort te provi a dì
come i gobi dritti dritt

A nom del Gianni, sai L'Ardisun
sto mort trà la, in un cantun
scomund a destra e a mansina
a chi con l'idea se riemp la tasina

Figlio di famiglia bene
lu che l'ha prest i ball piena
dei balosat de la sua class
e insema a numm l'è 'gnu a schierass

E insema a numm in piassa domm
Gianni el vusava "Yankee go home"
che "viva Cuba, viva Fidel"
dio la madona gh'han fat la pell.

Ventises d'utuber
milnovcentsessantaduu

in pieno centro li a Milan
capitale morale de noen italian

Gh'an fat la pel quei assassit
del terzo celere, brut caìt
int'una jeep in piumbà adoss
che l'han ridott a un mucc de oss.

Un mucc de oss che al lato pratic
imbarassava gli apparati
che adess la linea del partit
era per gli Usa e gli URSS unit

Ventasell che i fiur dei sces
t'avean dispers su figliulet
salven vun per l'Ardisun
caduto sembra senza resun

Sui to al d'argent
porta in gir el nostr lament
per quel che mass e moeur a vent'ann
mentre su in alt se dan la man.

Ventasel fa curr la vus
che seminare lut e cruss
se finiss poi col ragoeuil
spine, urtigh, gramigna e loeui

Ventasell fai stremì
digh che il Gianni l'è ancora qui
e per un Gianni che lur massen
in des, il Beppe ghe rimplassen!!

E per un Gianni che lur massen
in cent, il Piero che rimplassen!!
e per un Gianni che lur massen
in milan, il Mario che rimplassen!!

Informazioni

Una ballata (in milanese) su Giovanni Ardizzone, lo studente ucciso il 27 ottobre 1962 durante una manifestazione per la pace.

Dopo tre giorni di strada asfaltata

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/dopo-tre-giorni-di-strada-asfaltata>

Dopo tre giorni di strada asfaltata
dopo tre giorni di lungo cammino,
l'ardita banda di Mario Borghese
raggiunse il fronte per fare il suo dover.

Nel bel paese della Romagna
ogni mamma con ansia vi aspetta,
ma i nostri morti che gridan vendetta
nostro dovere è andarli a vendicar.

Abbiam la fiamma che brucia nel petto
e per le pene il sangue ribelle,

e dei fascisti vogliamo la pelle
perchè già troppo c'han fatto soffrir!

Farem la pelle a quel boia di Hitler
e a quel vigliacco di Mussolini
perchè per colpa di quegli assassini
già troppa gente ha dovuto morir.

Voi tedeschi che siete i più forti
venite avanti se avete il coraggio:
e se gli inglesi vi danno il passaggio
noi partigiani fermarvi saprem!

Dove nel maggio splendono

(1976)

di Collettivo del Contropotere

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale, anarchici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/dove-nel-maggio-splendono>

Dove nel maggio splendono in un grande campo
arato
mille spighe di grano sotto un sole greve
ogni neve raggelerà in inverno un fiore di
primavera
in inverno un fiore di primavera
quando le messi inclinano al vento della sera

e spande tutto intorno
umori e suoni allora
pensi è fatta la primavera
ma intanto soffri o taci e spera
ma intanto soffri o taci e spera

quando lenti si schiudono pensieri di rivolta
dove grande alla mente la nuova aurora
allora il tuo lavoro è più pesante
allora il pianto e il riso si confondono al
lamento
allora il pianto e il riso si confondono al
lamento

in ogni officina si lavora carne e sangue
in ogni fienile adeso al pagliericcio è il
tuo sudore

per ogni bambino un volto sfruttato
per ogni sorriso una ruga sul viso

perché ad ogni maggio qualcuno tradisce
perché ad ogni maggio qualcuno muore
per ognuno che vuole il potere
noialtri si muore

per ogni donna affranta
che affrancherà la vita d'un compagno
per ogni proletario rinchiuso nella sera di
una cava
per tutti i contadini fiaccati dal lavoro
curvati sulle zappe strisciando nella terra
risponderà da un eco lontano e vigoroso
per l'anarchia pugnamo o vincere o morir
per l'anarchia pugnamo o vincere o morir

perché se ad ogni maggio qualcuno vi tradisce
se con l'andar del tempo il potere lo
imborghesisce
noi vi saremo accanto sempre contro il potere
rivoluzione sia per l'anarchia
rivoluzione sia per l'anarchia
rivoluzione sia per l'anarchia

Informazioni

Dodicesima e ultima canzone dal disco *L'estate dei poveri - Dalla realtà di classe al progetto libertario*, del Collettivo del Contropotere, edito dal "Circolo cultura popolare di Massa" nel 1976, il primo LP prodotto e realizzato da gruppi del movimento anarchico.

Dove vola l'avvoltoio?

(1958)

di Italo Calvino, Cantacronache

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: antimilitaristi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/dove-vola-lavvoltoio>

Un giorno nel mondo
finita fu l'ultima guerra,
il cupo cannone si tacque
e più non sparò,
e privo del tristo suo cibo
dall'arida terra,
un branco di neri avvoltoi
si levò.

Dove vola l'avvoltoio?
avvoltoio vola via,
vola via dalla terra mia,
che è la terra dell'amor.

L'avvoltoio andò dal fiume
ed il fiume disse: "No,
avvoltoio vola via,
avvoltoio vola via.
Nella limpida corrente
ora scendon carpe e trote
non più i corpi dei soldati
che la fanno insanguinar".

Dove vola l'avvoltoio...

L'avvoltoio andò dal bosco
ed il bosco disse: "No
avvoltoio vola via,
avvoltoio vola via.
Tra le foglie in mezzo ai rami
passan sol raggi di sole,
gli scoiattoli e le rane
non più i colpi del fucil".

Dove vola l'avvoltoio...

L'avvoltoio andò dall'eco
e anche l'eco disse "No
avvoltoio vola via,
avvoltoio vola via.
Sono canti che io porto
sono i tonfi delle zappe,
girotondi e ninnenanne,
non più il rombo del cannon".

Dove vola l'avvoltoio...

L'avvoltoio andò ai tedeschi
e i tedeschi disse: "No
avvoltoio vola via,
avvoltoio vola via.
Non vogliam mangiar più fango,
odio e piombo nelle guerre,
pane e case in terra altrui
non vogliamo più rubar".

Dove vola l'avvoltoio...

L'avvoltoio andò alla madre
e la madre disse: "No
avvoltoio vola via,
avvoltoio vola via.
I miei figli li dò solo
a una bella fidanzata
che li porti nel suo letto
non li mando più a ammazzar"

Dove vola l'avvoltoio...

L'avvoltoio andò all'uranio
e l'uranio disse: "No,
avvoltoio vola via,
avvoltoio vola via.
La mia forza nucleare
farà andare sulla Luna,
non deflagrerà infuocata
distruggendo le città".

Dove vola l'avvoltoio...

Ma chi delle guerre quel giorno
aveva il rimpianto
in un luogo deserto a complotto
si radunò
e vide nel cielo arrivare
girando quel branco
e scendere scendere finché
qualcuno gridò:

Dove vola l'avvoltoio?
avvoltoio vola via,
vola via dalla testa mia...
ma il rapace li sbrandò.

Dovevo dimostrare

(1975)

di Antonietta Laterza

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: femministi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/dovevo-dimostrare>

Credo d'aver sognato
la prima volta che mi hai baciato.
Ti ho detto ho goduto
la prima volta che ho ceduto

Dovevo dimostrare
come donna di contare
sembrava la realtà
di un'illusione
ma questo paradiso
è diventato una prigione

Più che della tua faccia
o del tuo cuore
innamorata ero dell'amore.
In cielo l'esistenza
sulla terra la penitenza.
L'amore è spirituale
l'oppressione è materiale

Dovevo dimostrare
come donna di contare
sembrava la realtà
di un'illusione

ma questo paradiso
è diventato una prigione

Non voglio più mentire
quando fingo di venire.
Non voglio dir va bene
ogni volta che ti conviene.
Ora la sicurezza
la cerco in me stessa.
Giuro sorriderò
il giorno che ti lascerò

Dovevo dimostrare
come donna di contare
sembrava la realtà di un'illusione
ma questo paradiso
è diventato una prigione

Non voglio dimostrare
come donna di contare
Ti lascio la realtà
della tua illusione
io corro nel paradiso
della mia liberazione!

Down in the Brunner Mine

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: inglese

Tags: lavoro/capitale, miniera, morti sul lavoro

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/down-brunner-mine>

They work in the heat and the coal black dust
Sticks to the skin like a burn'd pie crust
We curse each day that the miner must
Go down in the Brunner mine.

Down at the face of the the Brunner mine
Two hundred feet by the survey line
There's never a sign of sun and sky
Down in the Brunner mine.

The miner's breath comes short and hot
He's using all the breath he's got
Whether it's good for his lungs or not

Down in the Brunner mine.

A sound that'll creep through the miner's
soul

Is the shake and rattle and down she'll roll
A hundred feet of rubble and coal
Down in the Brunner mine.

A cave-in'll give us a shut down day
But that'll never make a miner gay
For the trembling earth speaks Judgment Day
Down in the Brunner mine.

Informazioni

Canzone neo-zelandese che illustra le condizioni di lavoro dei minatori della miniera di carbone di Brunner. Nel 1896 in questa miniera avvenne un grave incidente, per un'esplosione di gas metano morirono 65 minatori.

Drink americano

(1971)

di Canzoniere Il Contemporaneo

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antimperialisti, antimilitaristi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/drink-americano>

Sono contento di essere al mondo
da quando so che è rotondo
da quando so che non è più quadro
da quando so che nessuno è ladro.

Ma mi è venuto proprio l'altro giorno
un dubbio atroce seduto nel soggiorno
avevo in mano e chiedo scusa al Papa
l'Unità che me l'hanno regalata.

In terza pagina proprio bene in vista
di basi americane ce n'è una lunga lista
in prima pagina sempre bene in vista
massacri nel Vietnam ce n'è un'altra lista.

Nella Cambogia c'è il colpo di stato
e si massacra in nome della NATO
è solo questione di capire come
s'intende la parola vietnamizzazione.

È risaputo e non è cosa nuova
che l'Americano non le fa le uova
ciò nonostante è molto casalingo
ama la moglie e si smerda il bimbo.

Ora mi chiedo chi glielo fa fare
di muoversi da casa e andare a massacrare

e tirchio com'è ad un altro stato
non regala missili come cioccolato.

E quindi sarà un error di stampa
di basi qui in Italia non ce n'è una rampa
ed anche se ci fossero dobbiamo esser felici
ce le hanno regalate, oh che cari amici.

E poi i massacri ci saranno stati
in fondo in fondo son giustificati
è come con gli indiani che erano incivili
li hanno massacrati a colpi di fucili.

È un'abitudine non gliela puoi levare
potrebbero alla fine rimanerci male
subire un trauma psichico avere la diarrea
sparare ai pipistrelli come giù in Corea.

Però cari signori non me la date a bere
che col Napalm uccidono le bande guerrigliere
a quanto mi risulta è solo DDT
che essi più non usano, che rimarrebbe lì.

Se se ne va in crociera gli devi esser grato
va a fare una visita agli amici della NATO
coi colonnelli e con Francisco Franco
fa una partita a poker ma è lui che tiene
banco [bis].

Informazioni

Duce, duce, il vestito mi si scuce

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/duce-duce-il-vestito-mi-si-scuce>

Duce, duce, il vestito mi si scuce,
duce, duce, chi lo ricucirà?

Tutta la Spagna brustola caffè

per il nostro duce e per il nostro re.

Verrà, quel di verrà,
che anche il duce popolari fumerà!

Informazioni

Sull'aria di "Inno dei giovani fascisti".

Nel 1939 dapprima vi fu l'invito da parte del governo Mussolini, di non bere caffè, in quanto doveva essere pagato in oro, successivamente ne fu vietata la vendita, con eccezione di quello importato dalla Spagna. Le sigarette "popolari" erano le più economiche, ma anche le più scadenti.

E a Roma a Roma

Periodo: Le rivoluzioni borghesi e il Risorgimento (fino al 1870)

Lingua: italiano

Tags: anticlericali

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/e-roma-roma>

E a Roma a Roma
ci sta un papa
che di soprannome
si chiama Pio Nono
lo butteremo giù dal trono
dei papa in Roma
non ne vogliamo più

Lo butteremo giù dal trono
dei papi in Roma
non ne vogliamo più

Prima in San Pietro
e poi in San Paolo
e le lor teste
vogliamo far saltar
e in piazza d'armi la ghigliottina
e le lor teste
vogliamo far saltar

E in piazza d'armi la ghigliottina
e le lor teste
vogliamo far saltar

E a Roma a Roma
suonavan le campane
piangevan le puttane
gh'è mort al puttanè
lo butteremo in una pignatta
o brutta vacca
buon brodo ci darà

Lo butteremo in una pignatta
o brutta vacca
buon brodo ci darà

Chi siete voi?
Noi siamo piemontesi
Voi siete vili
barbari e assassini
Sì
No!

Siam valorosi garibaldini
che anche Roma
vogliamo liberar

Siam valorosi garibaldini
che anche Roma
vogliamo liberar

E sulle mura
di quei conventi
piaizzeremo piaizzeremo
i nostri cannoni
e ai preti e ai frati
quei birbantoni
il buon giorno
lor lo daremo noi

E ai preti e ai frati
quei bi-quei birbantoni
il buon giorno
lor lo daremo noi

Informazioni

Registrazione di C. Bermani a Omegna (NO) nel 1963. E' un canto composito, formato da strofe di diversa origine, non databile con precisione ma intorno al 1867-69. Nell'alto novarese divenne quasi l'inno ufficiale delle celebrazioni del XX settembre da parte di repubblicani, socialisti e liberali fino ai primi anni del Noveceno. Ma anche successivamente mantenne una certa popolarità, testimoniata dal fatto che entrò a far parte del repertorio resistenziale delle formazioni garibaldine della zona.

Fonte: note al CD "Camicia rossa. Antologia della canzone giacobina e garibaldina", a cura di Cesare Bermani. (Francesca)

E a te, Pietro Valpreda

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: anarchici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/e-te-pietro-valpreda>

Batton le sette e mezza la mattina,
vien quattro sbirri a visitar le celle;
chi batte all'inferriate e chi alle porte,
chi ascolta il grido delle sentinelle.

E a te, Pietro Valpreda, t'hanno rinchiuso
che da due anni sei dentro innocente;

giustizia dei borghesi non ha recluso
quelli che rei lo sono veramente.

Sia maledetto chi inventò le chiavi,
chi inventò le galere e i tribunali
e chi imprigiona sempre gli innocenti
perché difende i veri criminali.

E allora sai

(1976)

di Collettivo del Contropotere

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/e-allora-sai>

E allora...

canta chitarra canta la rivoluzione
canta chitarra canta la libertà

E allora sai cosa significa
cosa vuol dire la rivoluzione
nella tua storia di proletario

da quel momento cresciamo insieme
senza paure uniti costruiamo
la nuova storia di proletario

senza paure andare avanti
rompere il muro del nostro egoismo

uniti insieme per l'anarchia e per il
comunismo

provare il gusto della vittoria
il senso giusto di una vita nuova
la nuova storia

spazzare via tutti i padroni
i loro servi e i loro leccapiedi
i loro stati e questi loro governi

strappare insieme le nostre catene
insieme tutti poi ricostruire:
e allora sai che questa è la rivoluzione...

Informazioni

Ottavo testo dal disco *L'estate dei poveri - Dalla realtà di classe al progetto libertario*, del Collettivo del Contropotere, edito dal "Circolo cultura popolare di Massa" nel 1976, il primo LP prodotto e realizzato da gruppi del movimento anarchico.

Da "La musica dell'altra Italia", sito non più online.

E allora?

(1972)

di Francesco "Ciccio" Giuffrida, Piero Sciotto

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/e-allora>

In una vecchia scuola
nel novecentotre
c'erano i due scolari
di cui vi parlerem

la classe in fondo a destra
la camicetta nera
seduti in banco assieme
amici fin da allora

E allora?

Quando il maestro burbero
l'appello cominciò
Giorgio Almirante subito
la mano destra alzò

si alzò per il saluto

Fanfani giunto allora
seduto era bassissimo
in piedi peggio ancora

E allora?

E allora < Fate un tema >
il professore urlò
< farei una gita a Roma
per titolo darò >

Giorgio cominciò a scrivere
e lo finì in mezz'ora
e poi chiese ad Amintore
< Non hai iniziato ancora >

E allora?

E allora fa < Sei stupido >

Informazioni

Sulla musica di " E allora " di Armando Gill (1927). Fu inserita nel '73 nello spettacolo " Ci ragiono e canto n.3 " con la regia di Dario Fo.

E anche al mi' marito

(1917)

Periodo: La prima guerra mondiale (1914-1918)

Lingua: toscano

Tags: antimilitaristi, comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/e-anche-al-mi-marito>

E anche al mi' marito tocca andare
a fa' barriera contro l'invasore,
ma se va a fa' la guerra e po' ci more
rimango sola con quattro creature.

E avevano ragione i socialisti:
ne more tanti e 'un semo ancora lesti;
ma s'anco 'r prete dice che dovresti,
a morì te 'un ci vai, 'un ci hanno cristi.

E a te, Cadorna, 'un mancan l'accidenti,
ché a Caporetto n'hai ammazzati tanti;

noi si patisce tutti questi pianti
e te, nato d'un cane, non li senti,

E 'un me ne 'mporta della tu' vittoria,
perché ci sputo sopra alla bandiera;
sputo sopra l'Italia tutta 'ntera
e vado 'n culo al re con la su' boria,

E quando si farà rivoluzione
ti voglio ammazzà io, nato d'un cane,
e a' generali figli di puttane
gli voglio sparà a tutti cor cannone.

Informazioni

Canzone popolare toscana di contenuto fortemente protestatario, che va bene al di là del semplice lamento, individuando chiaramente i veri nemici e la prospettiva della rivolta armata. Raccolta a Pisa, nel 1966 dal Canzoniere Pisano e da Pino Masi nel 1970.

E andavo in Fransa

di Renato Scagliola

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/e-andavo-fransa>

E andavo in Fransa e andavo in Merica
che piove e che nevica si va a lavorar

Latte e polenta e mangia fasoei
mia mare diceva "minestra dei fioei"

La grande guerra, sangue e rovina
fame e trincea, 'na vita asasina

Oilà bergè, s'a aj'è da fnè...

Poi torna a casa in valle Stura
alla miseria della pastura

Isoardi Lorenzo, detto "Sonaja"
vado emigrante come in bataja

E andavo in Fransa e andavo in Merica
che piove e che nevica, si va a lavorar

Poi 'riva il duce che trebbia il grano
e che vuol fare l'impero romano

Altro che impero, siam massacrati
da contadini e poi da soldati

"Una mattina mi son svegliato
o bella ciao, bella ciao bella ciao ciao
ciao"

E siam più pochi e quei di pianura
ci dicon beati che abbiam l'aria pura.

Informazioni

Composta da Renato Scagliola, componente del gruppo torinese *Cantambanchi*, nato nel 1969 sull'onda del folk revival e tutt'ora attivo. Il testo si ispira alle ricerche di storia orale condotte da Nuto Revelli nelle campagne e sulle montagne piemontese, in particolare della provincia di Cuneo, sulla vita e la civiltà di quei luoghi.

E Cavour l'ha due donne

Periodo: Le rivoluzioni borghesi e il Risorgimento (fino al 1870)

Lingua: piemontese

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/e-cavour-lha-due-donne>

E Cavour l'ha due donne
Bun bun bun
e Cavour l'ha due donne
Trallallà
e Cavour l'ha due donne
una sza e l'auta 'd là

La Venesia è la più bella
Bun bun bun
la Venesia è la più bella
Trallallà
la Venesia è la più bella
e Cavour sa i fa l'amur

La Venesia l'è malada
Bun bun bun
la Venesia l'è malada

Trallallà
la Venesia l'è malada
e Cavour l'è muribund

Dove l'ha seppel' Venesia
Bun bun bun
dove l'han seppelli Venesia
Trallallà
dove l'han seppelli Venesia
sa i è nà tre pum granà

Custi pum l'à 'l foie larghe
Bun bun bun
custi pum l'à 'l foie larghe
Trallallà
custi pum l'à 'l foie larghe
ca i fan umbra a la città

Informazioni

Raccolto a Castelnuovo Nigra da Amerigo Vigliermo. Questo canto rappresenta Cavour tra due donne, ovvero le personificazioni di Roma e Venezia, riprendendo una diffusa iconografia risorgimentale.

Il finale è legato invece al mondo della ballata epico-lirica.

È fatalità

(1972)

di Paolo Ciarchi, Dario Fo

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/e-fatalita>

Io son metalmeccanico
e secondo le statistiche
- è fatalità , è fatalità -
campo cinque o sei anni in meno
della media normalità.
- è fatalità , è fatalità --
Devo prendere o lasciare.
muoio prima per campare.

Sciopero! Sciopero!
Vogliamo l'aumento!
Trenta lire in più .
L'importante, non ci badare:
guarda indietro chi sta peggio
(li te. CHI, PER ESEMP10?... LUI

Io faccio il soffiatore,
soffiator di vetro a fuoco:
- è fatalità , è fatalità -
campo dieci, undici anni
in meno della media normalità .
- E fatalità , è fatalità -
Devo prendere o lasciare,

muoio prima per campare.

Sciopero.

Io faccio il ceramista
e mi vien la silucosi:
- è fatalità , è fatalità -
non arrivo ai cinquant'anni
della media normalità .
- E fatalità , è fatalità -
Devo prendere o lasciare,
muoio prima per campare.

Sciopero...

Io faccio il minatore
e non arrivo alla pensione.
- è fatalità , è fatalità -
per un crollo, un esplosione
a quarant'anni son già dei fu
- E fatalità , è fatalità -
Devo prendere o lasciare,
muoio prima per campare.

Sciopero!

E forza comunisti

di Mario Andreini

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/e-forza-comunisti>

E forza comunisti di tutto il mondo
leghiamo tutta l'idea in questa schiera:
levar lo sfruttatore e il vagabondo
perché nun torni la camicia nera,

e aborrire tutti i capitani
e nella vita vivere tutt'eguali.
Dagli un giro di rota senza egoismo,
fra dieci anni nel mondo c'è il comunismo.

E Garubaldo Si Lamenda

Periodo: Le rivoluzioni borghesi e il Risorgimento (fino al 1870)

Lingua: abruzzese

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/e-garubaldo-si-lamenda>

E Garubaldo si lamenda
ca n'è poca di suldate
ariunème predde e frate
e lu furmème nu battaglioni

A li mura di Caete
e si sentiva li canunate

e Francischille se n'ha scappate
e Vittorio è il nostro re

O branno andiamo alla guerra
o branno andiamo alla guerra
o branno andiamo alla guerra
trionfa lariulà

Informazioni

Nella prima strofa si fa riferimento al reclutamento di un corpo di volontari (i Cacciatori delle Alpi) da parte di Giuseppe Garibaldi in occasione della Seconda guerra di indipendenza italiana. Nella seconda si ricorda la fuga del re Francesco II delle Due Sicilie da Gaeta.

E giustizia farà

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/e-giustizia-fara>

Partigiano,
una fede ci lega e c'infiamma:
alza al vento la nostra orifiamma;
come falchi dal monte sul piano
noi caliamo e giustizia sarà.

Partigiano,
nudo e scalzo nel gelido vento,
riscaldato da un fervido amore,
a vendetta discendi, il lamento
del tuo popolo pronto a lenir.

Partigiano,
cosa importa se il pianto e la morte
ci separan dai figli: la sorte
è una sola, ma grande ed il canto

uno solo: giustizia sarà.

Partigiano,
siam legati da nu vindice ardore
contro il barbaro sangue nemico;
se io muoio mi abbraccia un amico,
vita e onori son vivi per te.

Partigiano,
il compagno che muore è uno solo
diecimila al suo posto verranno;
se anche mille a quel posto cadranno
una fede immortale vivrà.

Partigiano.

E i' prete di Marignolle

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: toscano

Tags: anticlericali

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/e-i-prete-di-marignolle>

E i' prete di Marignolle
gli garbava tutte le donne

gli garbò anche me ma'
questo è i' regalo che i' prete mi fà

E il nostro prete che si chiama Don Luigi

Periodo: Le rivoluzioni borghesi e il Risorgimento (fino al 1870)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/e-il-nostro-prete-che-si-chiama-don-luigi>

E il nostro prete che si chiama Don Luigi
si chiama Don Luigi

il prete di Medicina
era lui che difende la causa
garibaldina.

Informazioni

Reg. di Rudy Assuntino, 1966, Medicina, Bologna, inf. una contadina locale. La strofetta ricorda uno dei numerosi sacerdoti, tra cui [Ugo Bassi](#) e Fra' Pantaleo, che aderirono alla causa garibaldina.

E io ero Sandokan

(1974)

di Armando Trovajoli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/e-io-ero-sandokan>

Marciavamo con l'anima in spalla
nelle tenebre lassù
ma la lotta per la nostra libertà
il cammino ci illuminerà

Non sapevo qual'era il tuo nome
neanche il mio potevo dir
il tuo nome di battaglia era Pinin
ed io ero Sandokan.

Eravam tutti pronti a morire

ma della morte noi mai parlavam
parlavamo del futuro
se il destino ci allontana
il ricordo di quei giorni
sempre uniti ci terrà

Mi ricordo che poi venne l'alba
e poi qualche cosa di colpo cambiò
il domani era venuto e la notte era passata
c'era il sole su nel cielo
sorto nella libertà.

Informazioni

Dalla colonna sonora del film "[C'eravamo tanto amati](#)", di Ettore Scola

E io già ti vedo

(1975)

di Gianni Siviero

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: carcere

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/e-io-gia-ti-vedo>

Ed io già ti vedo
sul treno di notte
la lampada azzurra
l'odore di piedi

ed io già ti vedo
col piccolo in collo
con gli occhi inchiodati
che guardi e non vedi

ed io già ti vedo
coi soldi contati
e tre o quattro soldati
che vanno in licenza

ed io già ti vedo
pensare al ritorno
col piccolo in collo
dieci ore di treno

ed io ti ho davanti
con gli occhi cerchiati
a cercare un corriso
soltanto per me

ed io che già sento
un gran senso di colpa
non riesco a guardarti
e ti parlo di me

ed io che già sento
salire di dentro
il pianto e la rabbia
e l'umiliazione

ed io che ti prego
di darmi la forza
di dirti tra un mese
ritorna da me.

E l'avvenire è bello

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/e-lavvenire-e-bello>

E l'avvenire è bello
pieno di speranze
il proletariato è povero
in mille circostanze

Vanne sui campi
la terra a difendere
scaccia il borghese
l'eterno oppressor

A te dolori e palpiti
farò il paese appieno
mille borghesi giungono
a spezzarci il seno

Scendi in piazza
alza il fronte
reclama i diritti
in faccia al padron

Noi siamo proletari
privi di lavoro
la guerra vogliam fare
al vitello d'oro

Vanne sui campi
impugna il fucile
uccidi il borghese
l'uomo il più vile

O proletario all'erta
il giorno è arrivato
d'uccider questa setta
da noi maledetta

Giura vendetta
o proletario
contro il borghese
l'infame oppressor

Repubblicani e preti
la differenza è poca
i primi sono tiranni
i secondi son boia

Guerra ai borghesi
o proletari
per questa infamia
non v'è pietà

E la luna

(1977)

di Compagni di Scena

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/e-la-luna>

E la luna ritorna ogni sera
e ogni sera ritorni nel letto
sembra tutto tranquillo e perfetto
sembra buona e sincera la vita
pensata nel buio così.

Sono le sei!...
E allora giù dal letto
a lavorare dritto dritto
già c'è il pullman della ditta
se fai tardi non aspetta
la sirena in lontananza
non conosce la pazienza
timbra tu che timbro io
la pagella dell'avvio

Una tuta da indossare
una leva da spostare
un bottone da pigiare
un bel sogno da lasciare
per potere lavorare
più veloce molto svelto
per poter produrre molto
ogni ora ed ogni giorno
fino all'ora del ritorno
da mattino fino a sera sera...

E ogni sera ritorna la luna
e ogni sera ritorni nel letto
ogni sera più stanco e disfatto
fino a quando capisci
che non è una vita la vita così

ma già le sei!...

e allora giù dal letto
a lavorare dritto dritto
già c'è il pullman della ditta
se fai tardi non aspetta
la sirena in lontananza
non conosce la pazienza
timbra ti che timbro io
la pagella dell'avvio

Ricomincia a lavorare
c'è l'affitto pagare
c'è anche il frigo da comprare
devo ancora guadagnare
è la fine dell'orario
ma farò straordinario
con il cottimo è un affare
mi potrò poi riposare
quando quando non lo so
forse quando morirò

Informazioni

secondo brano del disco "Due stagioni" - 1977, in cui sono contenute le canzoni che accompagnavano lo spettacolo teatrale "Le fabbriche bugiarde" in cui si denunciava la truffa del Piano di Rinascita per la Sardegna

Lei e Lui, due umori contrastanti ma legati dalla stessa condizione:

- Lei (parte A della canzone) contempla, nella calma della sera, la luna e il ritorno dal lavoro di lui ogni sera più stanco e disfatto. L'umore è quello delle vecchie ballate arpeggiate malinconicamente in un classico giro armonico.

- Lui (parte B della canzone) attacca la giornata con un ritmo incalzante e una melodia composta unicamente dall'alternarsi ripetitivo di due sole note distaccate tra loro da appena un semitono. Un ritratto che vuol esprimere lo sforzo inutile che lo porterà unicamente all'alienazione senza aver il tempo e lo spazio per raccogliere i frutti del suo sacrificio. (dalle note del disco)

Testi e musica: Antonello Manzo - Gino Melchiorre

E la mi' mamma

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: toscano

Tags: femministi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/e-la-mi-mamma>

E la mi' mamma la me lo diceva:
piglià marito e nun sarà ma'bene;
andare a letto al lume della luna
il piatto in grembio e il piede sulla cuna.

Quando ti credi d'andartene a dormire,
piglialo l'ago e mettiti a cucire,
quando ti credi di andartene a letto
piglia il bambino e mettetelo al petto.

Informazioni

Ninna nanna raccolta da Caterina Bueno nel Senese, che ripropone la rabbia e la fatica per la condizione femminile espressa soltanto nel privato e nell'intimità del rapporto con i figli piccoli.

E la mula

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: Triestino

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/e-la-mula>

E la mula che sposarò mi
dovarà esser 'na partigiana
Casa se va

E el prete che ne sposarà
dovarà esser stado in galera
Casa se va

E la festa che faremo noi
la faremo a guera finida
Casa se va

E la vita che vivaremo noi
dovarà esser libera e bela
Casa se va

Informazioni

Fu cantata dai partigiani del Battaglione Triestino durante la guerra di liberazione. Il Battaglione, attivo dall'inverno del 1942 all'aprile del 1944, fu una delle prime formazioni organizzate a combattere i fascisti e fu una brigata partigiana di "confine" che riunì al suo interno combattenti di lingua e cultura sia italiana che slovena (informazioni a cura del Coro sociale di Trieste)

E la si liscia

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: anticlericali

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/e-la-si-liscia>

E la si liscia la si fa bella
ma per andare al convento dei fra'

Quando l'arriva in cima a i' convento
bella sposina passate di qua

La prima cosa che gli domanda
vostro marito dove l'avete

Il mio marito è a lavorare
state sicuri che a casa non c'è

Male di testa malinconia
povera figlia che male che ha

Torna il marito da lavorare
trova la moglie a letto che ma mal

Subito lesto chiama il dottore
porvera figlia che male che ha

Se vuoi guarire di questo male
devi lasciare il convento dei fra'

Direi piuttosto cento rosari
ma che lasciare il convento dei fra'

Il suo marito prende il bastone
tippete tappete fuori di qua

E lo mio damo

Periodo: Le rivoluzioni borghesi e il Risorgimento (fino al 1870)

Lingua: toscano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/e-lo-mio-damo>

E lo mio damo se n'è ito a Siena
e m'ha porto il brigidin da'due colori
Il bianco gli è la fe' che c'incatena
il rosso l'allegria dei nostri cori
ci metterò una foglia di verbena
ch'io stessa alimentai di freschi umori

E gli dirò che il rosso il verde il bianco
gli stanno bene, con la spada al fianco
E gli dirò che il bianco il verde il rosso
vuol dir che Italia il giogo suo l'ha scosso
E gli dirò che il bianco il rosso il verde
è un terno che si gioca e non si perde

Informazioni

Sestine popolari della Val d'Elsa, risalenti al triennio unitario 1859-61

Cantate sull'aria di "E cinquecento catenelle d'oro"

E lu menestre Cololombe

(1963)

di Giuseppe Miriello

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: lucano

Tags: lavoro/capitale, emigrazione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/e-lu-menestre-cololombe>

E lu menestre Colombe ha fètte lu progette,
e lu menestre Colombe ha fètte lu progette,
ha fètte lu progette pe li disoccupète.

Stèteve attente e voi la pop'lazione,
'mparateve a legge e scrive
pe' difèndeve dai patrone.

Tutt'i disoccupète dai mughieri l'ha
separète,
tutt'i disoccupète dai mughieri l'ha
separète,
dai mughieri l'ha separète,
a lu confine l'have mannète.

Stèteve attente e voi la pop'lazione,
'mparateve a legge e scrive
pe' difèndeve dai patrone.

Tutt'i disoccupète dai mughieri l'ha
separète,
tutt'i disoccupète dai mughieri l'ha
separète,
ha fètte lu bollettine
alla Germania l'have mannète.

Stèteve attente e voi la pop'lazione,
'mparateve a legge e scrive
pe' difèndeve dai patrone.

Informazioni

Raccolta a Matera nel 1963, informatore Eustachio Fiore

E lui ballava

di Rudi Assuntino

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/e-lui-ballava>

Ho visto un ragazzo dai lunghi capelli
uno di quelli che han scelto la strada
lui stava ballando, la testa chinata,
tra note lontane, le gambe stregate.

E lui ballava
tra i fanali delle auto
e lui ballava
tra i fanali delle auto.

Ballava una danza di moda nel mondo
che è un modo corretto di stare al presente
lanciava anche grida, le piccole grida,
se un camion passava, ritmava e ballava

E lui ballava...

A traffico intenso nessuno poteva
fermarsi un momento, poi non importava;
io credo che fosse lì lì per finire
qualcuno ha paura, lo va ad investire.

E lui ballava...

E' un fatto accaduto: ho visto un ragazzo
morire di notte, tra i fari, per strada;
lui stava ballando, la testa chinata,
tra note lontane, le gambe stregate.

E lui ballava...

E noi a guardare

(1977)

di Compagni di Scena

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/e-noi-guardare>

Una casa, due case, una banca, un albergo, un televisore,
una chiesa, un'industria, Un polo di sviluppo, La Sardegna.

Una casa due case ed un quartiere
però ci manca l'acqua e non puoi bere
un quartiere due case la mia casa
non c'è la luce ma c'è già la chiesa.
una banca fondata dal padrone
dell'albergo co piscina verde mare
dove fa il bagno la figlia del banchiere
è forse una stazione balneare
e invece no è il meridione da sviluppare

Dicevamo ancora pochi giorni
intanto emigra che poi ritorni

Mentre il sole tramonta lentamente
una luce lontano già s'accende
un'altra e un'altra ancora più splendente
e un'altra tutta rossa ed altra gialle
e un'altra immensa piena di scintille
e sembrano davvero delle stelle

la cometa nella notte di natale
per guidare i re magi ed i pastori
al salvatore nato da maria
e invece no è la raffineria coi bruciatori

Dicevamo borghesi ancora pochi mesi.
e il tempo passa sui pugni chiusi.

Nelle case intorno al focolare
tutti insieme zitti ad aspettare
nella strada non passa più nessuno
le ultime persone in fretta in fretta
guardano con ansia l'orologio
Forse c'è qualcuno che le aspetta
qualcosa certo sta per accadere
forse è in pericolo la vita
o forse scoppia la rivoluzione
e invece no in televisione c'è la partita

Dicevamo così non può durare
ma il tempo passa e noi a guardare
Dicevamo ma c'è poco da dire
la nostra strada è lunga da morire
Dicevamo, dicevano ma è tempo di finire
di parlare per agire

Informazioni

Primo brano del disco "Due stagioni" - 1977, in cui sono contenute le canzoni che accompagnavano lo spettacolo teatrale "Le fabbriche bugiarde" in cui si denunciava la truffa del Piano di Rinascita per la Sardegna

"Sulle note e sul ritmo che evoca la cadenza di un ballo sardo, si introduce il tema del clima di stupore e magia nel momento in cui si assiste alla nascita dei poli di sviluppo della petrolchimica che sorgono veloci e scintillanti, magici come un presepe carico di buone speranze." (Dalle note del disco)

Testi e musica: Antonello Manzo - Gino Melchiorre

E per la strada

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/e-la-strada>

E per la strada gridavan i scioperanti;
Non più vogliam da voi esser sfruttati;
siam liberi, siam forti e siamo tanti
e viver non vogliam di carcerati.

E nelle stalle più non vogliam morir;
è giunta l'ora, siam stanchi di soffrir.

Ma da lontano giungono i soldati
avanti tutti assieme coi padroni
e contro gli scioperanti disarmati
s'avanzan sguainando gli squadroni.

Essi non fuggono, forti del loro ardir;
i figli del lavoro son pronti anche a morir,

Eppur convien restar senza dolore,
pronti a soffrir la fame e ogni tormento;
bisogna far tacer pur anche il cuore,
di madre il puro affetto e il sentimento.

Sebbene oppressi e torturati ancor,
noi combattiamo sempre, combatteremo ognor.

E presto il dì verrà che, vittoriosi,
vedrem la redenzion nell'albeggiare;
muti staran crumìri e paurosi
vedendo l'idea nostra trionfare.

Così il lavoro redento alfin sarà
e il sol del socialismo su noi splenderà

Informazioni

Nel 1908 la provincia di Parma fu oggetto di grandi scioperi di contadini e braccianti, che furono costretti a mandare i figli ospiti presso famiglie di compagni di altre città. Il testo è ricavato da un foglio volante dell'epoca, la musica è di anonimo.

E più non canto

Periodo: La prima guerra mondiale (1914-1918)

Lingua: italiano

Tags: antimilitaristi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/e-piu-non-canto>

E più non canto,
e più non ballo
perche' l mio amore
l'è 'ndà soldà

L'à 'ndà soldato
l'è 'ndà alla guerra
E chi sa quando
ritornerà

Ritornan tutti
Ritornan gli altri
ma 'l mio amore
non è tornà

Faremo fare
ponte di ferro
Per traversare
di là dal mar

Quando fu stata
di là dal mare
Ed un bel giovane
l'incontrò

Gli ha detto: Giovane,
caro bel giovane

Avete visto
'l mio primo amor?

Sì sì l'ho visto
in piazza d'armi
che lo portavano
a seppellir

E la ragazza
a sentir questo
la casca in terra
dal gran dolor

Gl'ha detto alzati
Su su rialzati
che sono io
'l tuo primo amor

Se fossi stato
'l mio primo amore
due parole
dovevi dir

Ho fatto questo
per una prova
se sei sincera
nel far l'amor.

Informazioni

Canzone narrativa diffusa in tutto il centro-nord, entrata a far parte del repertorio militare e di monda. Rientra nella categoria di Costantino Nigra "la prova" (in cui un uomo si finge un'altra persona, o finge di essere morto, per verificare la fedeltà della fidanzata o della moglie)

E più non canto (anti-Gelmini)

(2008)

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: scuola/università

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/e-piu-non-canto-anti-gelmini>

E più non canto e più non ballo
perchè la scuola m'han rovinà
E più non canto e più non ballo
perchè la scuola m'han rovinà.

E nella scuola elementare
hanno voluto proprio tagliar
pochi maestri troppi scolari
non ci son soldi per continuar.

E ci hanno detto non fate storie
chi scende in piazza non vuol studiar
e ci hanno detto non fate storie
andiamo in piazza ma per studiar.

E ci hanno tolto il tempo pieno
e gli stranieri li han separà

e ci hanno messo il grmbiulino
e le classi ponte ci hanno dà.

E ci daranno maestro unico
che a trenta alunni dovrà insegnar
e ci daranno pensiero unico
che trenta alunni dovrà educar.

Sarà proibito uscir di scuola
e andare in giro ad imparar
sarà proibito anche pensare
sol la tv si potrà guardar.

Dobbiamo fare grande protesta
che sia di tutta la società
stella stellina, cara ministra
nella tua scuola vai tu a insegnar.

Informazioni

"Il canto anti-Gelmini che propongo è stato composto da un coro di donne di Modena, *Le cence allegre*, che ripropone i canti popolari. Siamo quasi tutte insegnanti e abbiamo composto il canto sulle note di *E più non canto*. L'abbiamo cantata in moltissime occasioni di protesta contro la Gelmini, organizzate nella nostra città." (Roberta Pinelli)

E poi ci chiamavano teddy boys

(1963)

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/e-poi-ci-chiamavano-teddy-boys>

Fascisti e missini col capo Michelini
appoggiati da Tambroni facevan da padroni
E poi poi poi ci chiamavano teddy boys

Teatro Margherita volean fare il congressone
ma c'eran i genovesi armati di bastone
E poi poi poi ci chiamavano teddy boys

Le strade e le traverse tutte erano sbarrate
per proteggere i fascisti e le loro buffonate

E poi poi poi ci chiamavano teddy boys

E piazza de Ferrari in un attimo fu presa
fascisti e celerini chiedevano la resa
E poi poi poi ci chiamavano teddy boys

Il 30 giugno è un giorno che passera alla
storia

perché la Resistenza coperta fu di gloria
E poi poi poi ci chiamavano teddy boys

Informazioni

Canzone popolare sul luglio '60 a Genova, si canta sulla melodia delle [Strofette del general Cadorna](#)

E qualcuno poi disse

(1972)

di Gianni Nebbiosi

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: disagio mentale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/e-qualcuno-poi-disse>

Fu l'idea di vedere i tuoi occhi
di abbracciare la nostra creatura
che mi diede la forza e il coraggio
di andar contro la natura
di sorridere agli infermieri
di pesare ogni parola
e alla notte ogni grido che usciva
ricacciarmelo dentro in gola.

E qualcuno poi disse
« Guarda lì l'agitato:
son passati otto mesi,
sembra un po' migliorato ».

Fu l'idea di vedere i tuoi occhi
di giocare con la bambina
che mi fece ingoiare in silenzio
ogni loro medicina
e mi diede la forza e il coraggio
di rispondere senza urlare
al dottore che aveva schedato
la mia malattia mentale.

E un bel giorno venisti
col tuo abito a fiori
mi prendesti la mano
mi portasti di fuori.

Ma di fuori la voglia di uscire
si trasforma in voglia di pane
ma il discorso era sempre lo stesso:
« Torni fra due settimane »
Imparai a riconoscere presto
dietro a quello strano impaccio
una legge senza parole
fredda e dura come il ghiaccio.

Quella sera, ricordo,
tu dormivi al mio fianco
ma la stanza girava
e di colpo fui stanco.

Furon sempre le stesse facce
a legare questo mio male
e la stessa iniezione nel braccio
a condurmi all'ospedale
con lo stesso soffitto imbiancato
con gli stessi scarabocchi
dove ormai le paure e il silenzio
nascondevano i tuoi occhi.

E qualcuno poi disse:
«Guarda lì l'agitato:
son passati otto giorni
e c'è già ricascato».

E quand la sira

(1981)

di Fiorenzo Gualandris

Periodo: Dal riflusso alla fine della guerra fredda (1980 - 1989)

Lingua: lombardo

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/e-quand-la-sira>

E quand la sira l'è straca
da föra la porta a vidè i fioeu giugà,
turni cul co ad una 'völta
quand gh'era al Ginetu e anca mi s'ei un
fioeu.

I so barbis giald de füm
e la sua mania de fa sü i sturgitt
nonu da tütta la curta
nüm fioeu in su la porta e lü drè a cüntà.

Da quand lü a steva ad Arlün
fioeu da paisan
da quella sira da Magg
che i sciuri han fai strimì

L'aria giamò còlda la sira
da quel dì da festa dal vutantanov
fioeu, donn e oman in piasa a
vidè i giupitt a fa i so virsasc.

Ecu una vus la sa sinta
"Adess che i giupitt han finì al so mistè,
cumincium nüm al spettacul
uèe paisan, vignì föra d'in cà"!

Cume furmig in dala tola dal sücar
la strà la se impienì
tüt al paes cunt i fioeu in prima fila
vusaven par fas sintì.

"Mort ai sciuri e ai padrun

e per la giurnà a vörum un franc".
"Basta pendisi da püi
e g'han da sbasà anca al ficc da la cà"!

"Che da la fam i nost giuin
'in gnanca pü bon d'an dà a fa al suldà".
"E i sciuri cun la panscia lüstra
al firon da la shcena a g'han da sbasà"!

"Vusè donn, vusè tusan"
e giò a shcepà vedar
"Calderar e Dal Verme in lì in quella cà,
andemigala a brüsà"!

E al ridea al Ginetu, al ridea come un matt
e nüm fioeu püsè che lü,
a pinsà a quei sciuri cücià in un canton
trimag al cüracion.

Ma la storia ormai l'è finida
la rōda la gira e la turna indrè pü
i fioeu cun la crapa grisa
paisan d'una 'ölta e uperari d'in coeu.

Ma l'è no cambiada la vida
ghè semper chi süda e chi mangia püsè.
Ginetu me vegn al magon
i nost fioeu sculten pü ti, ma la television.

Ma al ridea al Ginetu, al ridea come un matt
e nüm fioeu püsè che lü,
a pinsà a quei sciuri cücià in un canton
trimag al cüracion.

Informazioni

Canto che narra le vicende salienti dei moti contadini dell' Alto Milanese di fine '800 così come le riporta la stampa dell' epoca.

Nel testo si immagina un ricordo da bambino quando nella vita sociale di cortile un ipotetico "Ginetu" nonno di tutti che tenedo accanto a se lo stuolo di bambini narra quelle vicende per il loro divertimento.

E quando infine

Periodo: L'Europa e il mondo tra le due guerre (1919-1938)

Lingua: italiano

Tags: anticlericali, comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/e-quando-alfine>

E quando infine sarà la resa
andremo in chiesa andremo in chiesa
e quando infine sarà la resa
andremo in chiesa a pregar Lenin

Andremo in chiesa a pregar Lenin
andremo in chiesa a pregar Lenin
andremo in chiesa a pregar Lenin
con la camicia rossa
e 'l bottiglion del vin.

Informazioni

Sull'aria di "Bandiera rossa"

E quannu Garibardu s'affacciava

Periodo: Le rivoluzioni borghesi e il Risorgimento (fino al 1870)

Lingua: siciliano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/e-quannu-garibardu-saffacciava>

E quannu Garibardu s'affacciava
cu dda cammisa russa si vidìa
la truppa lu pujutu si pigghiava
di Garibardu si un'attirruìa

E quannu lu cumannu iddu dava
tuccava trumma e prima si mittìa
cu ddu cavaddu lu primu marciava
'mmenu li scupittati cci ridìa.

Informazioni

Pubblicata la prima volta nel 1882.

E quei vigliacchi di quei signori

Periodo: La prima guerra mondiale (1914-1918)

Lingua: italiano

Tags: antimilitaristi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/e-quei-vigliacchi-di-quei-signori>

E quei vigliacchi di quei signori
che hanno gridato: viva la guerra

se ne avesse un figlio morto in guerra
viva la guerra non grideran mai più

Informazioni

Frammento raccolto da Gualtiero Bertelli in in provincia di Venezia, nel 1965, dalla voce di due fratelli durante una cena all'osteria.

E Roma Roma nova l'è la nostra

Periodo: Le rivoluzioni borghesi e il Risorgimento (fino al 1870)

Lingua: italiano

Tags: anticlericali

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/e-roma-roma-nova-le-la-nostra>

E Roma Roma nova l'è la nostra
e l'è 'l più bel giardin d'Italia

e ma chi è che se la gode
e preti e frati e tutte le canaglie

Informazioni

Registrato da Rudi Assuntino a Medicina (BO) nel 1966, è una strofetta risalente con ogni probabilità agli anni intorno al 1870. "Roma nova" sta per "Roma rinnovata", come testimoniato da altre strofette risorgimentali. Fonte: note al CD "Camicia rossa. Antologia della canzone giacobina e garibaldina", a cura di Cesare Bermani

E sbarcherà i inglesi

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/e-sbarcara-i-inglesi>

Sono passati gli anni,
sono passati i mesi,
non passeranno i giorni
e sbarcherà i inglesi.

La nostra patria è il mondo intero,
la nostra fede è la libertà,
solo pensiero:

salvar l'umanità!

E voi fanciulle belle
che coi fascisti andate,
le vostre chiome belle
presto saran tagliate.

La nostra patria...

Informazioni

Sull'aria degli "Stornelli d'esilio".

E si alza poi in piedi il presidente

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: anarchici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/e-si-alza-poi-piedi-il-presidente>

E si alza poi in piedi il presidente
per domandare a Caserio il suo nome
Caserio gli risponde «Il mio nome è Gaetano
mi par d'esser di fronte ad un ruffiano».

Si alza poi in piedi l'avvocato
per domandar Caserio dov'era stato
Caserio gli risponde «Ero coi compagni

ma nel colpo fatale ero solo».

Si alza allora in piedi il presidente
per domandar a Caserio se tiene complici
Caserio «Sì che ne tengo complici ma non dirò
[chi sia
io faccio il fornaio e non la spia».

Informazioni

Raccolta da Cesare Bermani, nel 1963 a Novara, da Celeste Cascini

E subito ci hanno detto

(1969)

di Leoncarlo Settimelli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: repressione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/e-subito-ci-hanno-detto>

Ne hanno ammazzati due
ad Avola, in dicembre,
e subito ci hanno detto
che non accadrà mai più.

E due sono anche quelli
crepati a Battipaglia,
e subito ci hanno detto
che non accadrà mai più

Ma più di cento i morti,
e Scelba, e Tambroni, e Restivo:
vent'anni di mitra e bastone
che fanno da scudo al padrone.

Poi a Milano un giorno
un poliziotto e a terra;
adesso è tutto chiaro:
la guerra chiama guerra!

Informazioni

Scritta dopo la morte accidentale di un poliziotto durante lo sciopero generale del 19 novembre 1969.

È un buon padrone, un bravo italiano ma...

(1969)

di Ivan Della Mea

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti, lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/e-un-buon-padrone-un-bravo-italiano-ma>

'sta storia che è su "Il Giorno" del 5
novembre
è quella di un signore che fu partigiano!
Oggi è un buon padrone, un bravo italiano,
c'ha l'hobby dei cavalli, c'ha baffi, ma...

"La fabbrica Trombari è una grande famiglia,
centosessanta sono i figli del cuore.
Ma basta una mela col verme traditore,
tutta la pianta sana domani marcirà.

E' stato il ragioniere, non l'avrei mai
detto,
il giuda che ha tradito, mi ha messo alla
gogna.
Lui con gli operai che han scioperato
vogliono il sindacato, mio dio ce
vergogna!"

A tutti gli operai lui gli stringe i tempi,
e se non son d'accordo le porta è là.
Per uno che ne perde, ne trova cent'altri
che fanno voti a Dio per lavorar.

Perchè Trombari è buono, sia ben sicuro,
però è anche un duro e questo si sa.
Le voglio raccontare, lo scriva sul
"Giorno"
quello che mi è successo un anno fa.

Mille e più operai, un grande corteo,

passa per Montecchio diretto a Valdagno,
per rovesciare la statua del conte Marzotto,
per far quello scempio, del resto lo sa.

Si ferman qui davanti, si fermano tutti,
cominciano a fischiare, cominciano a urlar.
"Voi della Trombari non fate i crumiri!
Sciopero generale! Bisogna lottar!".

Mi son sentito in cuore l'ardor dei
vent'anni,
quand'ero là sui monti ribelle a pugnar.
E corro su in terrazza, fucile alla mano,
metto la palla in canna e li sto a guardar.

Un'ora a muso duro, ma poi han mollato
perchè col qui presente non c'è da scherzar.
I miei operai, ricordo, mi han ringraziato,
ma oggi, scriva, oggi mi fanno pietà.
Perchè con questo sciopero mi hanno
tradito,
mi hanno deluso e mi hanno colpito a morte.
Scriva, sul giorno scriva, ci vuol l'uomo
forte,
magari come Franco o Salazar.

'sta storia che è su "Il Giorno" del 5
novembre
è quella di un signore che fu partigiano!
Oggi è un buon padrone, un bravo italiano,
c'ha l'hobby dei cavalli, c'ha baffi, ma...

E vén quel més

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: lombardo

Tags: lavoro/capitale, filanda

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/e-ven-quel-mes>

Végna quel més
quel més di cavalé
e 'l pover paisàn
ne bev gnanca 'n bicér

I pover dunett
sü e giò per i 'sti tavul
e i omen in sül murún
che paren tucc di diavul

Végn al campé
su l'üss de la cà

cun sapa e la badila
e «'nduma a lavurà»

Végn San Martin
gh'è il ficc de pagà
pulaster e capún
lur devan andà a purtà

Lur van a Milàn
cun pulaster e capún
lur van in dal laté
e bé van in dal gran salún

Informazioni

Reg. di Gianni Bosio, 1966, Arluno, Milano, esecuzione a due voci di inf. maschili anonimi.

E verrà il dì che innalzerem le barricate

(1926)

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: anarchici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/e-verra-il-di-che-innalzerem-le-barricate>

Prona la fronte sotto il peso del lavoro
piegato a corda è lo scudiscio del potente
purchè la gioia dia a chi vive nell'oro
senza dimani il lavorator morente.

Siam nel dolore di un schiavitù tiranna
uniti insieme da sacramental promessa
sulla terra del duol, tutti pronti a morir
alla luce del sol.

In questa notte
di tenebre secolari
il nero drappo
sventola su un carro di fuoco

E redentrice
una marcia, siam proletari
l'anarchica gloria
alla nuova umanità.

E verrà il dì che innalzerem le barricate
e tu borghese salirai alla ghigliottina
per quanto fosti sordo alle stremate
grida di chi moria nell'officina

Pei nostri figli fino all'ultimo momento
contro te vile borghesia combatteremo
su da forti pugnam
per la lotta final
l'Anarchia salutiam.

In questa notte...

E redentrice...

E verrà il dì che innalzerem le barricate
e tu borghese salirai alla ghigliottina
per quanto fosti sordo alle stremate
grida di chi moria nell'officina

Pei nostri figli fino all'ultimo momento
contro te vile borghesia combatteremo
su da forti pugnam
per la lotta final
l'Anarchia salutiam.

In questa notte...

E redentrice...

Informazioni

Nota anche come *Inno dei giovani libertari*, *Inno delle barricate* o *Marcia proletaria*.

(S. Catanuto e F. Schirone, *Il canto anarchico in Italia nell'Ottocento e nel Novecento*, Milano, zeroincondotta, 2009.)

E' arrivata la letterina

(1972)

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/e-arrivata-la-letterina>

È arrivà-bum
È arrivà-bum
È arrivata la letterina,
con la dolce sorpresina
che a Zingonia ci tocca andar
ci tocca andar, ci tocca andar.

Da via Val Cava non ci spostiamo
e qui restiamo a lavorar.

È arrivà-bum...

Per molti anni lui ci ha sfruttato,
con l'espansione ci vuol sganciar.

È arrivà-bum...

E di Lally ce ne fregiamo
e noi la lotta la continuiam.

È arrivà-bum...

Le trattative ora noi vogliamo
e qui restiamo a lavorar.

È arrivà-bum
È arrivà-bum
È arrivata la polizia
con i mitra e i manganelli
e chi sa quando la finirà,
la finirà, la finirà.

Ed ha aspettato che fosse notte
per portar via la produzion.

È arrivà-bum...

Mentre bruciavan le nostre tende
ha chiuso gli occhi per non veder.

È arrivà-bum...

Noi della pula ce ne fregiamo
e noi la lotta la continuiam.

Informazioni

Scritta da un gruppo di operaie della Crouzet di Milano, in parte agli inizi della lotta, in parte dopo il primo arrivo della polizia. La melodia e il modello sono presi a prestito da una canzone popolare lombarda.

E' arrivatu lu furtu nuevo

(2010)

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: pugliese

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/e-arrivatu-lu-furtu-nuevo>

E' arrivatu lu furtu newu, (a-a!)
ch'ene l'enterogelmina... (a-a!),
e la scola è alla pecorina
quanno n'antra idea nun c'è! (x 2)

Quando n'antra idea nun c'è, (a-a!)
gira gira e taglia me (a-a!)
ca t'aiutu a scancellare
la cultura indò ce n'è !
Oi Mariastella, oi Mariastella,
una cosa tieni bella
ma la mente tua nun è.

E' arrivatu nu tagliu newu, (a-a!)
ca si chiama... lu pricuecu... (a-a!),
professore t'a mettu ddretu
fermo per tre anni tre! (x 2)

Fermo per tre anni tre, (a-a!)
finanziamenti nun ce n'è (a-a!)
ma fai il pieno d'ignoranza
con la 133 (x 2)
Oi velignotta, oi velignotta,
t'ho studiata sopra e sotto
ma un neurone tuo non c'è.

E' arrivatu lu fruttu newu, (a-a!)
ca si chiama... la vernacocca... (a-a!)
nci vuo chiurere la vocca
e mò lu bavaglio c'è! (x 2)

Quando lu bavaglio c'è, (a-a!)
vuoi far stare zitta me (a-a!)

ca t'aiutu a mbavagliare
divergenza si ce n'è !

E' rrivatu lu fruttu nou
ca se chiama lu pipirussu
e studiare mò è 'nu lusso
e nzeagnare un lusso è.
Se insegnare un lusso è,
scarica la crisi a me,
progressione di carriera f
erma per tre anni tre
niente aumenti di stipendio,
fermi per tre anni tre

E' rrivatu lu fruttu nou
ca se chiama la cerasa
mariastè vattinne a casa
ca nun è robba pè ttè.
beddha mia vattinne a casa
ca nun è robba pè ttè.
Rit.ca nun è robba pè ttè
statte a casa mariastè
33 alunni pè classe
e più altri trentatrè (2)

E' rrivatu lu fruttu nou
ca se chiama pummitoru
vulia fà 'o ricercatore
ma fatia nun ce n'è
vulia fa 'o ricercatore
ma sò precario all'atenè.
Oi velignotta, oi velignotta,
t'ho studiata sopra e sotto
ma un neurone tuo non c'è!

Informazioni

Canto estemporaneo inventato e cantato con amici, perciò autori ignoti; il testo deriva dal canto popolare pugliese
E' arivatu lu fruttu newu, sulla cui aria abbiamo cantato anche questo.

E' festa d'aprile

(1948)

di Franco Antonicelli

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti, comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/e-festa-daprire>

E' già da qualche tempo che i nostri
fascisti
si fan vedere poco e sempre più tristi,
hanno capito forse, se non son proprio tonti,
che sta arrivare la resa dei conti.

Forza che è giunta l'ora, infuria la
battaglia
per conquistare la pace, per liberare
l'Italia;
scendiamo giù dai monti a colpi di fucile;
evviva i partigiani! è festa d'Aprile.

Nera camicia nera, che noi abbiam lavata,
non sei di marca buona, ti sei ritirata;
si sa, la moda cambia quasi ogni mese,
ora per il fascista s'addice il borghese.

Forza che è giunta l'ora, infuria la
battaglia...

Quando un repubblichino omaggia un germano

alza il braccio destro al saluto romano.
ma se per caso incontra partigiani
per salutare alza entrambe le mani.

Forza che è giunta l'ora, infuria la
battaglia...
In queste settimane, miei cari tedeschi,
maturano le nespole persino sui peschi;
l'amato Duce e il Fuhrer ci davano per morti
ma noi partigiani siam sempre risorti.

Forza che è giunta l'ora, infuria la
battaglia...

Ma è già da qualche tempo che i nostri
fascisti
si fan vedere spesso, e non certo tristi;
forse non han capito, e sono proprio tonti,
che sta per arrivare la resa dei conti.

Forza che è giunta l'ora, infuria la
battaglia...

Informazioni

Brano nato dall'elaborazione degli stornelli trasmessi da Radio Libertà, la sola emittente radiofonica rivolta al pubblico (quindi non esclusivamente militare) gestita dai partigiani. Trasmise nel Biellese dall'autunno '44 al 19 aprile 1945.

Le trasmissioni comprendevano anche una parte musicale eseguita da una piccola orchestra e da un coro stabili che elaboravano stornelli, utilizzati come intermezzo nella lettura dei bollettini di guerra partigiani, delle notizie su avvenimenti locali e nazionali di rilievo, di lettere e saluti a casa ecc.

Fonte: G. Lanotte, "Cantalo forte. La Resistenza raccontata dalle canzoni", Nuovi Equilibri Stampa Alternativa 2006.

(Saluti, Francesca)

E' ffinidi i bozzi boni

Periodo: L'Europa e il mondo tra le due guerre (1919-1938)

Lingua: marchigiano

Tags: lavoro/capitale, femministi, filanda

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/e-ffinidi-i-bozzi-boni>

Oggi è l'ultimo giorno,
O che festa, che allegria!
El padró ce manna via, perchè bozzi non c'è
più!

E' finidi i bozzi boni,
c'è rimasti li doppioni;
Venga avanti 'sti padroni, li volemo saludà .

E' finidi i bozzi boni,
c'è rimasti quelli tristi;
venga avanti 'sti ministri, li volemo saludà
.

E alla giratora poi,
che la gira la filandra,
el padrone je domanda: e la seta come va?

E la seta la va bene,

a 'ste povere sottiere,
a 'ste povere sottiere, no' le manna mai da
ca'.

La provinatora poi,
che ne viene da Milano,
coi provini sulle mano, alle donne fa tremà .

E la piegatora poi,
che li piega li mazzetti,
e li piega stretti stretti, pe' non falli
comparì.

Il padrone a noi ci grida,
troppo tardi je venimo,
con maniere je lo dimo: ce sentimo poco be'!

E non giova medicine,
nostra bocca è tanto amara,
el calor de la caldara ce consuma notte e dì.

Informazioni

Canto delle filandere marchigiane che descrive la condizione delle operaie, e le varie figure gerarchiche e di controllo sulle lavoratrici. Si confronti con [Mama mia mi sun stufa](#), con cui condivide numerosi elementi. La produzione della seta, diffusa nelle Marche dal Seicento in poi, è fortemente legata al mondo rurale. Gli opifici rappresentano uno dei principali esempi della struttura protoindustriale marchigiana dell'Ottocento, e sono il vero e proprio anello di congiunzione tra città e campagna. Contadini e mezzadri infatti arrotondano i loro guadagni allevando i bachi, mentre nei centri urbani sono attive le filande tra le poche attività extragricole. A Jesi nel 1837, per opera del pioniere Pasquale Mancini, nasce la prima filanda, nel breve arco di un anno, la produzione di bozzoli salirà da 129.000 a 175.000 libbre. Venti anni dopo, nel 1858, le filande diventeranno sette per arrivare al numero di dodici agli albori del nuovo secolo. All'epoca, su una popolazione di 23.000 abitanti, si conteranno ben 1.055 operaie occupate negli stabilimenti cittadini.

E' finito il '68

(1974)

di Paolo Pietrangeli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti, satirici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/e-finito-il-68>

È finito il sessantotto
È finito con un botto
Tutti a casa siam tornati
Gli ideali ripiegati
In tasca
In tasca

E poi tutte quelle piazze
Che sembravano ragazze
Tutte quante infiocchettate
Le bandiere rosse alzate
Dappertutto
Ora è più brutto

Son bastati pochi mesi
Qualche po' di Calabresi
Una Guida non sicura
Poco allegra è la ventura
Mentre

Chi di solito Restivo
Se ne stava tutto schivo
Ha suonato le sue trombe
Per far rosse quelle bombe
Con Rumor

Ed il re della foresta
Celebrando la sua festa
Ha voluto per coppieri
Quei ben noti corvi neri
Un'altra volta
Un'altra volta

Son ben labili ricordi
Di questi suddetti corvi
Cui non molto tempo addietro
Demmo il nome di Loreto
In un piazzale
In un piazzale

Ora questa filastrocca
Che m'è uscita dalla bocca
Io vorrei che fosse intesa
Come vituperio offesa
Da coloro

Da coloro che al potere
Sopra canottiere nere

Vestono abiti azzurrini
E son pieni di santini
Con i quali compran tutto
Le coscienze ed il prosciutto
Credon che democrazia
Sia la serva della zia
Della zia di quel questore
Che ti può fermar se vuole
Solo perché porti addosso
Un bel fazzoletto rosso
Fan governi sulle bombe
E dischiudono le tombe
Se non bastan prece e motti
Volan bassi i candelotti
Che fan rima
Che fan rima con Andreotti

E' l'alba cupa del dieci aprile

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/e-lalba-cupa-del-dieci-aprile>

E' l'alba cupa del dieci aprile,
sopra il crinale che porta a Saltino,
con passo stanco pel lungo cammino
con l'arme a spalla passano i partigian.

E' la brigata "Gi Elle" montagna,
la "Santa Giulia" di Mario Allegretti
che va a scovar del tedesco la tana
che già vicina è ormai la libertà.

Son lunghi mesi che sono "banditi",
da lungo tempo si senton fratelli,

la "brava" gente li chiama ribelli,
son Volontati della Libertà.

Ma è un giorno cupo quel dieci d'aprile,
la lotta è dura e voluto i migliori,
il comandante la morte ha ghermito
e i partigian piangono dal dolor.

Piangono muti il valore del forte,
trema sul labbro il suo nome ch'è gloria,
Mario Allegretti passato è alla storia
come gran cuore di capo partigian.

Informazioni

Sull'aria di "Monte Canino", racconta un episodio della Resistenza.

E' mezzanotte

(1974)

di Alfredo Bandelli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: satirici, repressione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/e-mezzanotte>

È mezzanotte e cominciano gli appostamenti
ma chi ci sarà su quella 500
che scorrazza per la città?

Sono le due, la centrale si è mobilitata
"a tutte le auto, è stato segnalato
movimento in corso Italia"...

La polizia dello stato italiano
ci garantisce la tranquillità
che sempre l'ordine sia rispettato
che si lavori in serenità

Tutte le notti si ripete la stessa storia
sorveglianza stretta dei centri focali
dove vengono fatte le scritte

E al comando c'è chi urla e chi si incazza
"Questa volta basta, siete incapaci,
io vaccio trasferir"...

La polizia dello stato italiano...

E sul giornale abbiamo letto questa mattina
sui muri della questura c'era scritto in
rosso
"il potere a chi lavora"

Un poliziotto, inseguendo un gruppo di
ribelli
per caso è scivolato con la pistola in mano
due colpi son partiti, ci sono 3 feriti
denunciati..

La polizia dello stato italiano... (2 volte)

E' semo livornesi

Periodo: Le rivoluzioni borghesi e il Risorgimento (fino al 1870)

Lingua: toscano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/e-semo-livornesi>

E semo livornesi
dentro di noi c'è l'osso
viva 'r berretto rosso
viva la libbertà

(rit.) E se triunfa
la tirolese
l'arbero livornese
nun ander? mai giù!

Ci semo nella rete

per corpa de' signori
a questi traditori
ni si farà vede'
(rit.)

E semo livornesi
veri repubbri'ani
lo sa anco 'r Cipriani
se noi si sa pugna'
(rit.)

Informazioni

Canto popolare livornese, dapprima giacobino e quindi risorgimentale

E'giunto Pietro Gori a Rosignano

(1911)

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: anarchici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/egiunto-pietro-gori-rosignano>

E'giunto Pietro Gori a Rosignano
co la carrozza tutta illuminata

I socialisti, uno stianto di mano
e l'anarchia l'è tutta inginocchiata

Informazioni

Stornello toscano cantato a Rosignano Marittimo in occasione della traslazione del feretro di Pietro Gori dalla stazione di Castiglioncello sin al cimitero del paese, a qualche chilometro di distanza, in collina. Raccolto a Rosignano l'anno del centenario, dalla voce di Giacomo Luppichini (Pardo Fornaciari)

Eccellenza

(1975)

di Gianni Siviero

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: carcere

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/eccellenza>

Eccellenza lei certo lo sa
come vanno le cose
uno ruba e finisce in galera
per tre o quattro anni

si ricorda di certo che fu
proprio lei a condannarmi
si ricorda di quel che mi disse
durante il processo

lei mi disse la legge è la legge
non può perdonare
il sistema ha dei limiti ma
non ci posso far niente

eccellenza lei forse ricorda
la mia vergogna
ero un ladro avevo rubato
dovevo pagare

tutto ciò che mio padre e mia madre
m'avevano detto

stava scritto lì in quella sentenza
che mi condannava

eccellenza ho una cosa da dirti
ti devo dir grazie
ero un ladro e qui dentro ho scoperto
che sono innocente

eccellenza ho scoperto che il porco
sei tu che stai fuori
sei il porco da guardia che han messo
sopra il capitale

eccellenza non serve spostarci
da un carcere all'altro
dappertutto ormai c'è un compagno
a spiegare le cose

eccellenza è sbagliato rubare
questo l'ho capito
perché basta levarti di mezzo
e non serve rubare.

Eccidio di Modena 9 gennaio 1950

(1979)

di Canzoniere Il Contemporaneo

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: repressione, lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/eccidio-di-modena-9-gennaio-1950>

Non parlare, non hanno più suono
le nostre parole nell'aria.
Dopo il crepitar dei mitra
lungo silenzio è sceso sul piazzale.

Fermi i cancelli chiusi sull'inverno
dura dorme la fabbrica deserta
non è che muri e macchine, fa freddo
sei morti sul piazzale, assassinati.

Ogni domanda è come una ferita
pur devi sapere andare in fondo.
Bisogna interrogare la miseria
scrutare i volti stupiti e contratti

e scavare nel ricordo ancora fresco
e strappare, scoprire la ferocia
di chi si muove solo sulla morte
di chi riposa solo sulla strage

i pugni sugli orecchi, ordine e calma.
Ma le risposte sono conosciute
sono quelle di sempre, vecchie e uguali
un delitto, sei morti a tradimento.

Erano nati nell'Emilia rossa
cresciuti nel sapore della lotta
fra la gente matura e taciturna
dal volto duro e dalla bocca dolce.

C'era il fascismo e non furon schiavi
venne il tedesco e gli andarono contro

fischiava il vento nelle scarpe rotte
non c'era più governo di ministri

a Roma, nei saloni pieni d'ombra,
era lì, nelle strade dell'Emilia

le strade larghe, lucide di nebbia
ognuno era il governo, anche quei sei.

Per questo venne allora la vittoria
sulle fabbriche salve e sui paesi

poi a poco a poco fu di nuovo il solco
di là ministri ancora nei palazzi

di qua la gente che lotta con ansia
senza un lavoro, e poi la morte.
Ma non sono soli i nostri morti.

Lunga è la strada e lunga è la colonna
lunga la lotta, antica nel ricordo
sparsa di morti come una battaglia
spunta dai solchi, nasce dagli attrezzi

sorge dai cuori oppressi di miseria
e dalla volontà fredda e allegra
come la brina all'alba nei frutteti

rossa, viva, felice come un grido
tagliante come il vento sulla bocca
rossa, viva, felice come un grido
e la violenza non la può fermare.

In questa lotta sono morti i sei
sono caduti senza una parola
ed ora in testa insieme a tutto gli altri

col sorriso dei primi sulle labbra
cantano a mezza voce nell'andare
col sorriso dei primi sulle labbra
cantano a mezza voce nell'andare.

Là sul piazzale sei macchie di sangue
ora sei macchie gremite di folla
dalle case alle strade alla campagna
tutta Modena è colma, c'è l'Italia.

Fermi nel mezzogiorno con le facce
brune di terre sono i contadini
fermi sulle scogliere i pescatori
con le reti nell'acqua e dietro il mare

fermi nella campagna all'orizzonte
i gloriosi braccianti della Bassa
e fermi i ferrovieri dentro i treni
bloccati nel silenzio alle stazioni

e fermi i minatori accanto ai pozzi
neri sgorgati dalla roccia viva
ferma è la gente, ferma nel dolore
giù nelle grotte scure di Matera

davanti ai cascinali di Toscana
e nelle case alte di Milano
anche i capi venuti da lontano
stretti ai compagni, stretti come un pugno

grave e diritta contro il cielo grigio
le mani grandi e gli occhi aperti e chiari
all'avanguardia è la classe operaia
e porta a spalla lenta le sei bare.

Informazioni

Il 9 gennaio 1950, la polizia di Scelba apriva il fuoco premeditatamente, a sangue freddo, sugli operai che protestavano contro la serrata delle Fonderie Riunite di Modena.

Ecco qua

(1976)

di Compagni di Scena

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/ecco-qua>

Ecco qua, ecco qua ,
il guerriero é pronto già
e la patria salverà

Ecco qua ecco qua ,
il guerriero partirà
e la guerra vincerà

e partirà coi bombardieri
gli incrociatori le corazzate
per far fiorire i cimiteri
per far soffrire le fidanzate

Riceverà le decorazioni
per aver vinto le caramelle
aver distrutto popolazioni
avrà medaglie sulle bretelle

Ecco qua , ecco qua ,
il guerriero é pronto già
e la patria salverà

Ecco qua , ecco qua
il guerriero partirà
e la guerra vincerà

ed entrerà con le bandiere
ed entrerà con la vittoria
con i barattoli e pattumiere
tutti in colonna dentro la storia

con la violenza con le uccisioni
con il bastone e con la mazza
farà trionfare le sue opinioni
farà risplendere la sua razza

Ecco qua , ecco qua...

Informazioni

Ottavo brano del disco "Due stagioni" - 1977. Brano composto nel 1976 per lo spettacolo teatrale, in preparazione per quell'anno, in cui si intendeva indicare le strategie del Potere.

La faccia più esplicitamente violenta del Potere che esercita la sua forza brutta per aggredire ed opprimere, vestito di gloria, magnificenza ed eroismo: ... con la violenza, con le uccisioni, con il bastone e con la mazza, farà trionfare le sue opinioni, farà risplendere la sua razza.

Una marcia militare pompa il testo che gioca sul contrasto tra l'enfasi demagogica dei proclami e l'irriverenza di chi li commenta. (dalle note del disco)

Testi e musica: Antonello Manzo - Gino Melchiorre

Ecco s'avanza uno strano soldato

(1970)

di Dario Fo

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/ecco-savanza-uno-strano-soldato>

Ecco s'avanza uno strano soldato
porta il fucile come una vanga
come la vanga di un contadino
ha la mantella del birocciaio

ha gli stivali del fiocinino
va in bicicletta lungo le strade
va con le barche dentro i canali
suo portaordini è un ragazzino

e la sua donna gli fa da staffetta
e la sua mamma gli fa sempre avere
un pacchettino con dentro il mangiare.
Uno straccio rosso è il fazzoletto
uno straccio rosso è la sua bandiera

ieri ne ho visto un altro impiccato
non l'hanno preso è arrivato da solo
e ai tedeschi si è consegnato

sono i tedeschi che l'hanno avvisato

«Se non si presenta
ne ammazziamo altri trenta».

Ora quei trenta lo stanno a guardare
guardano in piazza lo strano soldato
che al loro posto s'è fatto impiccare
sotto che piange c'è un ragazzino.

C'è la sua donna che continua a chiamare
e c'è una vecchia con un pacchettino
un pacchettino con dentro il mangiare.
E sopra i tetti ci sono nascosti
strani soldati che stanno a guardare.

Portan fucili come le vanghe
come le vanghe dei contadini
han le mantelle dei birocciai
han gli stivali dei fiocinini
e son venuti per vendicare...

Informazioni

Dallo spettacolo "Vorrei morire anche stasera se dovessi pensare che non è servito a niente", 1970.

Eccoti lì a pensarla

(1977)

di Pino Masi

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/eccoti-li-pensarla>

Eccoti lì a pensarla
e gli olivi perdono i fiori
forse è stata la nebbia
che stempera i colori
ad addolcirti dentro
più di quanto sia fuori,
anche se hai già creduto
in così tanti amori.

Ed è rimasto un attimo,
sospeso tra gli ulivi,
quel suo sorriso pallido
ma adesso, mentre scrivi,
non ti senti sicuro
nel dire che tu vivi
aspettando che ancora
quel suo sorriso arrivi

Ma se questo è l'Amore, no,
tu non lo devi sapere,
lo devi solo vivere senza capire!

Senza contarci
come cosa sicura
che poi, quando ti manca,
hai paura!

Ed è rimasto un attimo,
sospeso tra gli ulivi,
quel suo sorriso pallido
e adesso, mentre scrivi,
non ti senti sicuro
nel dire che tu vivi
aspettando che ancora
quel suo sorriso arrivi

Ma se questo è l'Amore, no,
tu non lo devi sapere,
lo devi solo vivere senza capire!
Senza contarci
come cosa sicura
che poi, quando ti manca,
hai paura!

Ed or gridiamo evviva a tutti i morti

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: anarchici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/ed-or-gridiamo-evviva-tutti-i-morti>

Ed or gridiamo evviva a tutti i morti
che per la libertà han combattuto
il vento il mio saluto a tutti porti

anche a quelli che non ho conosciuto

Ed ora tutto - il mondo griderà
invece delle bombe - dateci libertà

Informazioni

Sestina raccolta a Rosignano Marittimo durante le celebrazioni per il centenario della morte di Pietro Gori (inverno 2011) da un anonimo informatore, sull'aria della Giulia (detta anche del Batacchi)

Eh sì governo infame

(1974)

di Canzoniere del Vento Rosso, Francesco "Ciccio" Giuffrida
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/eh-si-governo-infame>

Guarda che belle case
le abbiamo fatte noi
che non abbiamo casa
andiamo ad occupar
Senti che freddo cane
imboscano il gasolio
tutti sotto il Comune
la nafta uscirà

Eh sì governo infame
ora è cambiato il vento
perchè vogliamo vivere
non sopravvivere a stento

Ma guarda i maledetti
hanno aumentato i prezzi
però vedremo presto
chi la dovrà pagar

Guarda che spreco e lusso
macchine da nababbi
avessimo le fabbriche
sapremmo cosa far

Eh sì governo infame
.....

Guarda che bella terra
però non c'è una pianta
e quanti contadini
potrebbero lavorar
Basta con la miseria
basta con i padroni
solo se siamo uniti
potremo governar

Eh sì governo infame
.....

Informazioni

Incisa nell'LP " Han gridato scioperiamo " del 1974 a cura del Canzoniere del Vento Rosso di cui l'autore delle parole e Bertoli facevano parte.

Einheitsfrontlied (Frente Unido)

di Bertold Brecht

Periodo: L'Europa e il mondo tra le due guerre (1919-1938)

Lingua: tedesco

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/einheitsfrontlied-frente-unido>

Und weil der Mensch ein Mensch ist,
drum braucht er was zum Essen, bitte sehr.
Es macht ihn ein Geschwätz nicht satt,
das schafft kein Essen her.

Drum links, zwei, drei!
Drum links, zwei, drei!
Wo dein Platz, Genosse, ist!
Reih Dich ein in die Arbeitereinheitsfront,
weil auch Du ein Arbeiter bist.

Und weil der Mensch ein Mensch ist,
drum braucht er auch noch Kleider und Schuh'.
Es macht ihn ein Geschwätz nicht warm
und auch kein Trommeln dazu.

Drum links, zwei, drei!
Drum links, zwei, drei!
Wo dein Platz, Genosse, ist!
Reih Dich ein in die Arbeitereinheitsfront,
weil auch Du ein Arbeiter bist.

Und weil der Mensch ein Mensch ist,
drum hat er Stiefel im Gesicht nicht gern,
er will unter sich keine Sklaven sehn
und über sich keinen Herrn.

Drum links, zwei, drei!
Drum links, zwei, drei!
Wo dein Platz, Genosse, ist!
Reih Dich ein in die Arbeitereinheitsfront,
weil auch Du ein Arbeiter bist.

Und weil der Prolet ein Prolet ist,
drum wird ihn kein anderer befreien,
es kann die Befreiung der Arbeiter nur
das Werk der Arbeiter sein!

Drum links, zwei, drei!
Drum links, zwei, drei!
Wo dein Platz, Genosse, ist!
Reih Dich ein in die Arbeitereinheitsfront,
weil auch Du ein Arbeiter bist.

Informazioni

Musica di Hans Eisler. Fu composta durante l'esilio a Londra di Brecht e Eisler nel 1934. Arrivò in Spagna con il CD di Ernst Busch "Seis canciones para la democracia" che accompagnava la "Thaelmann". L'originale in tedesco fu tradotta in diverse lingue ("EINHEITSFRONTLIED" è la versione interamente in tedesco)

El aparecido

(1967)

di Victor Jara

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: spagnolo/castigliano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/el-aparecido>

Abre sendas por los cerros,
deja su huella en el viento,
el águila le da el vuelo
y lo cobija el silencio.

Nunca se quejó del frío,
nunca se quejó del sueño;
el pobre siente su paso
y lo sigue como un ciego.

¡Córrele, córrele, córrela
por aquí, por allí, por allá,
córrele, córrele, córrela
córrele, que te van a matar!

Su cabeza es rematada
por cuervos con garras de oro,
cómo lo ha crucificado
la furia del poderoso!

Hijo de la rebeldía,
lo siguen veinte y más veinte;
porque regala su vida
ellos le quieren dar muerte!

Córrele, córrele, córrela,
por aquí, por allí, por allá,
córrele, córrele, córrela,
córrele, que te van a matar!

Informazioni

Il sottotitolo di questa canzone è: Galope por Ernesto "Che" Guevara (il "galope" è un ritmo sudamericano).
L'interpretazione più nota è quella degli Inti Illimani. Paola B.

El derecho de vivir en paz

(1970)

di Victor Jara

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: spagnolo/castigliano

Tags: antimperialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/el-derecho-de-vivir-en-paz>

El derecho de vivir
poeta Ho Chi Minh,
que golpea de Vietnam
a toda la humanidad.
Ningún cañón borraré
el surco de tu arrozal.
El derecho de vivir en paz.

Indochina es el lugar
mas allá del ancho mar,
donde revientan la flor
con genocidio y napalm.

La luna es una explosión
que funde todo el clamor.
El derecho de vivir en paz.

Tío Ho, nuestra canción
es fuego de puro amor,
es palomo palomar
olivo de olivar.
Es el canto universal
cadena que hará triunfar,
el derecho de vivir en paz.

Informazioni

Inserita da chiara.calzolaio_at_gmail.com

El diluvi

(1966)

di Ivan Della Mea

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: milanese

Tags: ambiente

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/el-diluvi>

Te se ricordet, Gioan, del diluvi
de l'inverno cinquantun-cinquantaduu:
– ALLUVIONE – su tucc i giornaj
– IN POLESINE – in tucc i edizion
– IL PO STRARIPA – giò acqua!
– IL PO IN PIENA
– CASE ALLAGATE DISPERSI A CENTINAIA –
riva i pompieri e riva anca l'esercit
a fermà 'l Po con sabia e ball de paja.

E poeu le foto, Gioan, te se ricordet,
galline e cani e mucche nella fanga,
la gent quatada là in cima ai tecc
(l'è on gran silensi d'acqua e de dolor)...
Se gh'è de dì, Gioan?, me par nient'alter,
i mort hinn mort, i viv mort anca lor,

doa gh'era i cà, el gran e poeu la vita
adess gh'è acqua e acqua e poeu dolor.

E mi hoo vist, Gioan, a la stazion
fagott e fioeu e mocol, "Mondo boja!"
e la speranza l'è vizi e religion,
e quella gent de sperà g'ha minga voeuia.
CAMPO PROFUGHI DI GRECO, una scuola,
i han piantaa là ind ona quaj manera
e preti e suore intorn a fà la spola
e di cartell VIETATO BESTEMMIARE.

El pret 'lè 'ndaa da vun: «'Ndemm a pregà,
gh'è'l paradis, prega!», 'l g'ha propost;
e quel là 'l s'è traà su: «Mi sont danaa,
mi sont già mò a l'inferno!», 'l g'ha
rispost.

Informazioni

tratto dal disco "Io so che un giorno" - 1966 ed. I dischi del sole.

Il canto racconta è dedicato alla tragica alluvione del Polesine del 1951.

Fa parte del ciclo di canti nel quale l'autore parla a Gioan (Gianni Bosio).

El dio del vilan

Periodo: L'Europa e il mondo tra le due guerre (1919-1938)

Lingua: lombardo

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/el-dio-del-vilan>

El dio del vilan l'è la carriola
el so sacro santo è la badila
tentando per i maùn la roda prila
e tera e sol che ghe seca la gola

Come l'è stà, come l'è 'ndà?
l'è stà Lenìn ch'al m'ha abandonà
e mi par dir la me rason
ho trovà i fascisti col baston

E anche se la man de rabia trema
lu tuto el giorno se rompe la sciena
e quando ch'el va a cà a n'ha gnent da sena
el se senta int' on canton e po' 'l biastema

Come l'è stà, come l'è 'ndà?
l'è stà Lenìn ch'al m'ha abandonà
e mi par dir la me rason
ho trovà i fascisti col baston (1)

La vita del vilàn l'è la carriola

alla sera quando va a casa senza sena
se trova nel cantòn de la cüsina
e lui si mise a bestemmiare.

Cosa è successo cosa l'è nato
l'è stà Lenin che mi ha abbandonato
e con quest'affar de sta questiòn
salta fora i fascista e col bastòn
patapím patapòm.

Benito Benito
te m'è ghe ciapà pulito
te me gh'è cresü l'affito
te me gh'è calà la paga

Mentre "Bandiera rossa" si cantava
e trenta lire al giorno si ciapava
e adesso che si canta "Giovinesa"
si crepa dalla fame e da debolessa

E avanti popolo e alla riscossa
bandiera rossa trionferà (2)

Informazioni

Strofette, sull'aria di "Allarmi siam fascisti"; (1) racc. da G. Bosio, 1970, Milano, inf. Ferrari di Rovigo; (2) reg. di Dante Bellamio, 1964, Vimodrone, Como, inf. Romolo Schenato.

El ejército del Ebro [Ay Carmela]

(1936)

Periodo: L'Europa e il mondo tra le due guerre (1919-1938)

Lingua: spagnolo/castigliano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/el-ejercito-del-ebro-ay-carmela>

El ejército del Ebro,
rumba la rumba la rumbambá,
el ejército del Ebro,
rumba la rumba la rumbambá,
una noche el río pasó,
¡Ay Carmela! ¡Ay Carmela!
una noche el río pasó,
¡Ay Carmela! ¡Ay Carmela!

Y las tropas invasoras,
rumba la rumba la rumbambá,
buena paliza le dio
¡Ay Carmela! ¡Ay Carmela!

El furor de los traidores,
rumba la rumba la rumbambá,

lo descarga su aviación,
¡Ay Carmela! ¡Ay Carmela!

Pero nada pueden bombas,
rumba la rumba la rumbambá,
donde sobra corazón,
¡Ay Carmela! ¡Ay Carmela!

Contrataques muy rabiosos
rumba la rumba la rumbambá,
deberemos resistir
¡Ay Carmela! ¡Ay Carmela!

Pero igual que combatimos
rumba la rumba la rumbambá,
prometemos resistir
¡Ay Carmela! ¡Ay Carmela!

Informazioni

Canzone della "Guerra Civile" spagnola (1936-1938)

El mayor de los dorados

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: spagnolo/castigliano

Tags: antimperialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/el-mayor-de-los-dorados>

Fui soldado de Francisco Villa
de aquel hombre de fama inmortal
que aunque estuvo sentado en la silla
no envidiara la presidencial.
Ahora vivo allá por la orilla
recordando aquel tiempo inmortal,
ayaaay,
ahora vivo allá por la orilla
recordando a Villa allá por Parral.

Yo fui uno de aquellos dorados
que con tiempo llegó a ser mayor
en la lucha quedamos lisiados
defendiendo la patria y honor.
Hoy recuerdo los tiempos pasados
que peleamos con el invasor
ayaaay,
hoy recuerdo los tiempos pasados
de aquellos dorados que yo fui mayor.

Mi caballo que tanto montaba
en Jiménez la muerte alcanzó
una bala que a mí me tocaba
a su cuerpo se le atravesó.
Al morir de dolor relinchaba
por la patria la vida entregó
ayaaay,
al morir de dolor relinchaba
cómo le lloraba cuando se murió.

Pancho Villa te llevo grabado
en mi mente y en mi corazón
y aunque a veces me vi derrotado
por las fuerzas de Álvaro Obregón
siempre anduve como fiel soldado
hasta el fin de la revolución
ayaaay,
siempre anduve como fiel soldado
que tanto ha luchado al pie del cañón.

El me gatt

(1962)

di Ivan Della Mea

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: milanese

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/el-me-gatt>

A l'han trovàa distes in mezz a i orti
i oeucc a eren ross e un poo sversàa
me piasaria savè chi l'è quel ostia
che al me gatt la panscia al g'ha sbusàa.

L'era insci bell, insci simpatich
negher e bianch, propri on belée
se ciapi quel che l'ha copàa
mi a pesciàa ghe s'ceppi 'l dedrée.

I amis m'han dit «L'è stada la Ninetta
quella cont la gambetta sifolina
l'emm vista in mezz a i orti ier matina
che la lumava 'l gatt cont on cortel».

L'è malmostosa, de bruta cera,
e l'ha g'ha on nas svizzer e gross
vedella in gir fa propi péna
e tucc i fioeu ghe dann adoss.

Incoeu a l'hoo spetada in via Savona

dopo mezzdì, quand lee la torna a cà
ghe sont rivàa adrée a la barbona
e su la gamba giusta giò legnàa.

Ho sentù on crach de ossa rott
l'è 'ndada in terra come on fagott
lee la vosava «oi mamma mia»
me sont stremì, sont scapàa via

Stasera voo a dormì al riformatòri
in quel di Filangieri al numer duu
m'han dàa del teddy-boy, del brutt demoni
mi sont convint istess d'avegh reson.

Se g'hoo de divv, o brava gent
de la Ninetta me frega niént
l'è la giustissia che me fa tort
Ninetta è viva, ma el gatt l'è mort,

l'è la giustissia che me fa tort
Ninetta è viva, ma el gatt l'è mort.

El palass de Lombardia

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: milanese

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/el-palass-de-lombardia>

Se sa che a parlà de Milan
se fa minga fatiga
cun tanti tangent per i man
el discurs el scarliga,
ciapem per esempi el palass
de la Lombardia,
quatter cent bei miliun
che i milanes han tra' propri via.

El palass de Lombardia
l'è de veder e cement
cun la piazza. l'eliporto
per fa' invidia a tanta gent.
El Furmiga che belessa,
el se buta dal barcun,
l'è una nav de vint meter a
dispusisiun,
el Daccò che ghe cascia i miliun:
fa nagott se la gent la paga pussè,
l'è il sistema Furmigun-don Verzè.

Se sa che a Milan fa su i cas
se ga minga fatiga,
ma in tasca a la gent gh'è rimasta
una lira stechida,
in cambi num sem ch'el palass
l'è servì a un bel nient,
l'ha fa' un bel regal sulament
al parti del cement.

El celeste Formigoni
el fa propri un bel mestèe
offre appoggi a milioni
ai so' amis de Ciell,
fa vacanze con il gruppo
alle Antille e Saint Tropez
con i gran faccendieri della sanità
conti all'estero in gran quantità.
Fa nagott se 'l fa il voto de povertà
l'è la casta... pardon,
el palass de la Libertà.

Informazioni

Testo scritto da Tiziana Oppizzi e Claudio Piccoli sull'aria di "Lassa pur che il mund el disa" di Giovanna Danzi

El poeta

(1968)

di Atahualpa Yupanqui

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: spagnolo/castigliano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/el-poeta>

Tù piensas que eres distinto
porque te dicen poeta
y tienes un mundo aparte
màs allà de las estrellas.

De tanto mirar la luna
ya nada sabes mirar.
Eres como un pobre ciego
que no sabe adònde va.-

Vete a mirar los mineros,
los hombres en el trigal,

y càntales a los que luchan
por un pedazo de pan.

Poeta de tiernas rimas,
vete a vivir a la selva,
y aprenderàs muchas cosas
del hachero y sus miserias.

Vive junto con el pueblo,
no lo mires desde afuera,
que lo primero es ser hombre
y lo segundo, poeta.

El pover Luisin

Periodo: Le rivoluzioni borghesi e il Risorgimento (fino al 1870)

Lingua: lombardo

Tags: antimilitaristi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/el-pover-luisin>

Un dì per sta cuntrada
pasava un bel fiö
e un masulin del ros
la trà in sul mè pugiö.

E per tre mes de fila,
e squasi tüti i dì,
el pasegiava semper
dumà per vedem mi.

Vegnü el cinquantanöv,
che guera desperada!
E mi per sta cuntrada
Lu pü vedü a pasà.

Un dì piuveva, ver sira
S'ciupavi del magun,
quand m'è rivà 'na jetera
cul bord de cundiziun.

Scriveva la surela
Del pover Luisin
Che l'era mort in guera
De fianc al Castelin.

Hin già pasà tri an,
le mort, el vedi pü,
epür stu pover cör
le chi ancamò per lü.

Informazioni

La guerra, seconda guerra d'indipendenza, 1859, infrange il tenero sogno di una ragazza, corteggiata da un "bel fiö", poi morto in guerra.

El pueblo unido jamás será vencido

(1970)

di Quilapayun

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: spagnolo/castigliano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/el-pueblo-unido-jamas-sera-vencido>

El pueblo unido jamás será vencido!
El pueblo unido jamás será vencido!
De pie cantar que vamos a triunfar
avanzan ya banderas de unidad
y tu vendrás marchando junto a mi y así verás
tu canto y tu bandera florecer
la luz de un rojo amanecer
anuncia ya la vida que vendrá

De pie marchar que el pueblo va a triunfar
será mejor la vida que vendrá,
a conquistar nuestra felicidad
y en un clamor mil voces de combate se
alzarán
dirán canción de libertad,
con decisión la Patria vencerá

Y ahora el pueblo que se alza en la lucha
con voz de gigante gritando: adelante!

El pueblo unido jamás será vencido!
El pueblo unido jamás será vencido!

La Patria está forjando la unidad,
de norte a sur se movilizará
desde el salar ardiente y mineral
al bosque austral, unidos en la lucha y
[el trabajo irán
la Patria cubrirán, su paso ya anuncia el
porvenir

De pie cantar que el pueblo va a triunfar
millones ya imponen la verdad,
de acero son, ardiente batallón
sus manos van llevando la justicia y la razón
mujer
con fuego y con valor ya estás aquí junto
[al trabajador

Y ahora el pueblo que se alza en la lucha
con voz de gigante gritando: adelante!

El pueblo unido jamás será vencido!
El pueblo unido jamás será vencido!
El pueblo unido jamás será vencido!

El pueblo [Paseaba el pueblo sus banderas rojas]

(1957)

di Violeta Parra

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: spagnolo/castigliano

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/el-pueblo-paseaba-el-pueblo-sus-banderas-rojas>

Paseaba el pueblo sus banderas rojas
y entre ellos en la piedra que tocaron
estuve en la jornada fragorosa
y en las altas canciones de la lucha.
Vi como paso a paso conquistaban.
Sólo su resistencia era camino,
Y aislados eran como trozos rotos
De una estrella, sin bocas y sin brillo.

Juntos en la unidad hecha en silencio,
eran el fuego, el canto indestructible,
el lento paso del hombre en la tierra
hecho profundidades y batallas.
Eran la dignidad que combatía
Lo que fue pisoteado, y despertaba
como un sistema, el orden de sus vidas
que tocaban la puerta y se sentaban
En la sala central con sus banderas.

Informazioni

Il testo di questo canto si ispira all'opera poetica "[Canto general](#)" di Pablo Neruda, pubblicata in Messico nel 1950

El Quinto Regimiento

Periodo: L'Europa e il mondo tra le due guerre (1919-1938)

Lingua: spagnolo/castigliano

Tags: antifascisti, comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/el-quinto-regimiento>

El dieciocho de julio
en el patio de un convento
el partido comunista
fundó el Quinto Regimiento.

Venga jaleo, jaleo
suena la ametralladora
y Franco se va a paseo.

Con Líster, el Campesino,
con Galán y con Modesto
con el comandante Carlos
no hay miliciano con miedo.

Venga jaleo, jaleo
suena la ametralladora
y Franco se va a paseo.

Con los cuatro batallones
que Madrid están defendiendo
se va lo mejor de España
la flor más roja del pueblo.

Venga jaleo, jaleo
suena la ametralladora
y Franco se va a paseo.

Con el quinto, quinto, quinto,
con el Quinto Regimiento
madre yo me voy al frente
para las líneas de fuego.

Venga jaleo, jaleo
suena la ametralladora
y Franco se va a paseo.

Informazioni

Il canto utilizza due temi popolari, la musica di "El Vito" nel testo e nel ritornello di "Los contrabandistas de Ronda (Anda Jaleo)"

La 5^a *milizia popolare* conosciuta come *Quinto Reggimento* è stato un corpo militare di volontari della Seconda repubblica spagnola durante i primi mesi della guerra civile spagnola, e divenne il *fiore all'occhiello* dell'esercito popolare repubblicano.

El svacament

di Collettivo Ticino Riva Sinistra, Nino Jomini

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: lombardo

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/el-svacament>

Solite sere,
solito bar,
solit gruppet,
de buletar,
- Mi da una cica? -
- damela ti -
- io sono in seca -
- nisba anca mi -
Solit menassel
coi blablabla
sul personale,
gli emarginà,
su l'ultum film
de Luis Bunuel
- Te l'è capi? -
- No, ma l'è bel! -

E foeura i nostr murales
che il sistema el m'ha tapà
coi poster de quel Dash
che mia nesuna voeul scambià!
M'han dit che giù al Macondo
han liquidato il 68,
tra afghanistan e russia
t'è sentì che rebelot!

Solit contorno
trit e ritrit
di tipi fighi
ipernutrit
con kawasaki
tutt li accessoriate
occhiali rayban
e altre stronzate
Solita rabia
solit bestemm
lur in i sciuri
numm sem chi sem
sens d'imputensa
vumm che l'è sera
dent che digrigna
murale a tera.

E foeura i nostr murales

che il sistema el m'ha tapà
coi poster de quel Dash
che mia nesuna voeul scambià!
Perchè quand lur roben
se la caven sesa dann
perchè quand lur sparen
massen semper chi ha vent'ann?
La militanza,
i ripensament
i esitasiun,
i cediment
voeuia de sbatess
nel waterclose
tira la corda,
e adiu tuch coss
E allora dai,
giu a scopare
per ore ed ore,
senza parlare
senza guardarsi,
quasi a scongiur
te leget nel partner
i to stess paur.

E foeura i nostr murales
che il sistema el m'ha tapà
coi poster de quel Dash
che mia nesuna voeul scambià!
Io penso han fat tuch
per impedimm de sentiss viv
ma numm gh'emm la pel dura
mia per nient semm suversiv.
Tuch quant l'è costituito
a numm ce resta sui cuiùn
Per numm anca pisà
l'è un att de mett in discussiun!
Semm stuf de dugmatismi,
falsi miti e Fat Murgan
numm adess voeurum vedè,
capì le cose come stan.
Per scancelà i paur
de tuch i fioeu che gh'han vent'ann
di fioeu che c'han di suo
solamente i so vent'ann!

Informazioni

Il "Collettivo Ticino riva sinistra" fu attivo a Castano Primo (MI) negli anni '70/'80.

El Trágala

Periodo: L'Europa e il mondo tra le due guerre (1919-1938)

Lingua: spagnolo/castigliano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/el-tragala>

Tú que no quieres
lo que queremos
la ley preciosa
do está el bien nuestro.
¡Trágala, trágala,
trágala perro!
¡Trágala, trágala,
trágala perro!

Tú de la panza
mísero siervo
que la ley odias
de tus abuelos.
porque en acíbar y lloro ha vuelto
tus gollerías y regodeos

Tú que no quieres
lo que queremos
la ley preciosa
do está el bien nuestro.
¡Trágala, trágala,
trágala perro!
¡Trágala, trágala,
trágala perro!

Busca otros hombres,
otro hemisferio,
busca cuitado
déjanos quietos,
donde no sabe
que a voz en cuello
mientras vivieres

te cantaremos:

Tú que no quieres
lo que queremos
la ley preciosa
do está el bien nuestro.
¡Trágala, trágala,
trágala perro!
¡Trágala, trágala,
trágala perro!

Dicen que el «¡Trágala!»
es insultante
pero no insulta
más que al tunante.
Y mientras dure
esta canalla
no cesaremos
de decir `¡Trágala!'

Tú que no quieres
lo que queremos
la ley preciosa
do está el bien nuestro.
¡Trágala, trágala,
trágala perro!
¡Trágala, trágala,
trágala perro!

¡Trágala, trágala,
trágala perro!
¡Trágala, trágala,
trágala perro!

Informazioni

Versione registrata durante la guerra civile di una canzone dell'epoca della rivoluzione del 1820

El tren blindado

Periodo: L'Europa e il mondo tra le due guerre (1919-1938)

Lingua: spagnolo/castigliano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/el-tren-blindado>

Yo me subí a un pino verde
por ver si Franco llegaba
y sólo vi un tren blindado
lo bien que tiroteaba.

Anda jaleo, jaleo, jaleo,
silba la locomodora
y Franco se va a paseo
y Franco se va a paseo.

Por tierras altas de Burgos
anda Mola sublevado,
ya veremos cómo corre
cuando llegue el tren blindado.

Anda jaleo, jaleo, jaleo,
silba la locomodora
y Mola se va a paseo
y Mola se va a paseo.

Yo me fui en el tren blindado
camino de Andalucía
y vi que Queipo de Llano
al verlo retrocedía.

Anda jaleo, jaleo, jaleo,
silba la locomodora
y Queipo se va a paseo
y Queipo se va a paseo.

El dieciocho dia de Julio
en el patio de un convento
el partido comunista
fundò el quinto regimiento
el partido comunista
fundò el quinto regimiento

Anda jaleo, jaleo, jaleo,
silba la locomodora
y Franco se va a paseo
y Franco se va a paseo.

Informazioni

Questo testo è un adattamento di una canzone popolare, "Los Contrabandistas de Ronda" .
Durante la guerra di Spagna, come per tutti gli adattamenti di canti popolari, se ne abbero diverse versioni. In
questa si parla di un treno blindato, come quelli della rivoluzione russa, da cui sparare ai tre generali più odiosi.

[Fonte](#)

El verniciaro

(1974)

di Gianni Nebbiosi

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: romanesco

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/el-verniciaro>

Qui
er magnà è così così
na sora
ce fa addormentà abbonora
e allora
sogno de sta' 'nsieme a te
e de ditte amore caro
e de nun avè mai fatto
er verniciaro.

Le vernici
cianno 'n sacco de colori
tutti boni
pe sfonatte li pormoni
e poi
vié na tosse colorata
che t'annuncia che c'ihai 'n petto

un arcobaleno infetto.

So venuti
li compagni ierassera
Nino ha detto
«Jela famo pagà cara
a che t'ha ridotto a stà così»
me l'ha detto fra li denti
co la rabbia de noantri.

A ni'
a guardà nuvole a fiocchi
né sti giorni
me se stanno a pulì l'occhi
e mo'
che ce vedo 'n po' più chiaro
nun c'è azzurro che m'encanti
pecché so' ch'er celo nasce
dalla rabbia de noantri.

Elegia per una ragazza rossa

(1973)

di Canzoniere Il Contemporaneo

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/elegia-una-ragazza-rossa>

È nata in un villaggio dove i treni dai
binari
macchiano di fumo il rosa delle nuvole
e l'arancia è una lucerna in cui l'ape
colossale
galoppa nell'aria con passione
per riporre in una cassetta biondi misteri di
cristallo.

La sua infanzia è stata un lungo inverno
i quaderni da scolara, le ferite ai piedi
fame da cancellare, sempre più lontana da
casa
senza un ramo da bruciare
senza luce da difendere, ma una piaga da
rimarginare.

Così è cresciuta la compagna
aspra fiamma combattiva
sempre picchiata e offesa
da raffiche di cera, la compagna.

L'ha inghiottita la grande città
con i panni da lavare, con la grigia
necessità.
Ha servito alla tavola del fannullone
ha cucito per un secolo un vestito blu

conservando il tempo per sognare
giù in fondo al baule.

Vide la compagna c'era un mondo da cambiare
combatter si doveva in cerca della primavera
le sue mani ferite si unirono alla marea
che distruggeva le fondamenta del vecchio
mondo scontento
per ripulire l'alba.

Così lottò la compagna
aspra fiamma combattiva
sempre picchiata e offesa
da raffiche di cera, la compagna.

Rossa mano abbatté il muro una pietra dopo
l'altra
infinita come una rete fu la bandiera che
sventolava
la leonessa che attaccava vigile nella veglia
braccio e tuono combattente
finché uno sparo semplicemente
coprì di ghiaccio il suo cuore.

Così cadde la compagna
decorata dalla sua ferita
la più bella la prescelta
ricoperta da bandiere, la compagna.

Elle n'est pas morte [Aux survivants de la Semaine sanglante]

(1886)

di Eugene Pottier

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: francese

Tags: comune di parigi, repressione, comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/elle-nest-pas-morte-aux-survivants-de-la-semaine-sanglante>

On l'a tuée à coups d' chassepot,
A coups de mitrailleuse,
Et roulée avec son drapeau
Dans la terre argileuse
Et la tourbe des bourreaux gras
Se croyait la plus forte.
Tout ça n'empêch' pas, Nicolas,
Qu'la Commune n'est pas morte!
Tout ça n'empêch' pas, Nicolas,
Qu'la Commune n'est pas morte!

Comme faucheurs rasant un pré,
Comme on abat des pommes,
Les Versaillais ont massacré
Pour le moins cent mille hommes.
Et ces cent mille assassinats
Voyez c' que ça rapporte.
Tout ça n'empêch' pas, Nicolas,
Qu'la Commune n'est pas morte!
Tout ça n'empêch' pas, Nicolas,
Qu'la Commune n'est pas morte!

On a bien fusillé Varlin.
Flourens, Duval, Millière,
Ferré, Rigault, Tony Moilin,
Gavé le cimetière.
On croyait lui couper les bras
Et lui vider l'aorte.
Tout ça n'empêch' pas, Nicolas,
Qu'la Commune n'est pas morte!
Tout ça n'empêch' pas, Nicolas,
Qu'la Commune n'est pas morte!

Ils ont fait acte de bandits,
Comptant sur le silence,
Ach'vés les blessés dans leurs lits,
Dans leurs lits d'ambulance.
Et le sang inondant les draps

Ruisselait sous la porte.
Tout ça n'empêch' pas, Nicolas,
Qu'la Commune n'est pas morte!
Tout ça n'empêch' pas, Nicolas,
Qu'la Commune n'est pas morte!

Les journalistes policiers
Marchands de calomnies,
Ont répandu sur nos charniers
Leurs flots d'ignominies
Les Maxim' Ducamp, les Dumas,
Ont vomi leur eau-forte.
Tout ça n'empêch' pas, Nicolas,
Qu'la Commune n'est pas morte!
Tout ça n'empêch' pas, Nicolas,
Qu'la Commune n'est pas morte!

C'est la hache de Damoclès,
Qui plane sur leurs têtes.
A l'enterrement de Vallès
Ils en étaient tout bêtes.
Fait est qu'on était un fier tas
A lui servir d'escorte!
C'qui vous prouve en tout cas, Nicolas,
Qu' la Commune n'est pas morte!
C'qui vous prouve en tout cas, Nicolas,
Qu' la Commune n'est pas morte!

Bref, tout ça prouve aux combattants
Qu'Marianne a la peau brune,
Du chien dans l'ventre et qu'il est temps
D'crier : Vive la Commune!
Et ça prouve à tous les Judas
Qu'si ça marche de la sorte,
Ils sentiront dans peu, Nom de Dieu!
Qu' la Commune n'est pas morte!
Ils sentiront dans peu, Nom de Dieu!
Qu' la Commune n'est pas morte!

Informazioni

Celeberrimo canto, dedicato da Eugène Poittier nel maggio 1886 "Aux survivants de la Semaine sanglante", sull'aria di "T'en fais pas Nicolas" di M. Parizot.

Il testo è quello pubblicato dall'autore nel maggio 1886, che presenta alcune varianti rispetto a quello della sua prima pubblicazione su *La Question Sociale*, n. 3, del 1885.

Vedi anche la traduzione pressochè letterale di Coggiola e del Nuovo Canzoniere Milanese, [La comune non è morta](#)

Fonte: [Le Drapeau Rouge-Chants réolutioair](#)

Emigrato su in Germania

(1972)

di Gianni Nebbiosi

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: emigrazione, disagio mentale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/emigrato-su-germania>

Emigrato su in Germania
sento il cuore che mi smania
sento estranee cose e gente
e alla fine anche la mente.

E finito in ospedale
per 'sta malattia mentale
ci ho trovato, con stupore,
un che parla da signore.

E racconta certi fatti
di romanzi e di ritratti
di poeti e di persone
di cui non conosco il nome.

Io gli parlo di cantieri
e dei miei troppi mestieri

di sudore e di fatica
cose che non le sa mica.

Ma ci stiamo ad ascoltare
e ci sembra di imparare
il perché siam stati esclusi
il perché ci hanno rinchiusi.

E così l'altra mattina
quando han fatto la strozzina
e picchiato a più non posso
un che s'è pisciato addosso

noi ci siam guardati in viso
e poi dopo all'improvviso
non più servi né stranieri
fummo addosso agli infermieri.

Emigrazione Organizzazione I

(1977)

di Canzoniere Il Contemporaneo

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: emigrazione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/emigrazione-organizzazione-i>

Se posso darti solo una canzone
che lei ti porti a casa per amore
e ti porti dentro in fondo nella lotta
dove sai che non stai solo. Emigrazione.

Tu prendila per mano la canzone
tu che puoi darle forza e verità
che dia voce al lavoro sconosciuto
agli occhi tuoi, compagno. Emigrazione.

E baracche, soffitte e dormitori
e la paura di un mondo forestiero

si spalanchino con gola e voce forte
con voce nuova e più alta e più forte

per gridare alle strade di Germania
alla Svizzera senza umanità
che conoscano il dolore e la fatica
che conoscano la vostra dignità

e la conoscano i governi dell'Italia.
Ma chi ha cuore e la rabbia della storia
porta via la sua terra e il suo dolore
a crescere, a conoscere, a lottare.

Emigrazione Organizzazione II

(1977)

di Canzoniere II Contemporaneo

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: emigrazione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/emigrazione-organizzazione-ii>

Bandiere rosse sulla piazza di Carife
l'Irpinia si stringe nella notte
un festival con amore e la speranza
un grande festival dell'Unità.

Grande nelle vecchie sui gradini
antiche come il tempo, della chiesa
come i fazzoletti neri intorno al capo
rocce nella pietra senza età.

E grande nelle toppe e nei visi
negli occhi grandi e neri dei bambini
e grande come l'acqua che pioveva
sugli slogan. Una voglia di scoppiar.

E grande l'amicizia e la fiducia
dei compagni Pino Sandro e Gianni.
Siam tornati sui monti dell'Irpinia
bandiere rosse sulla piazza: il festival.

Emigrazione Organizzazione III

(1977)

di Canzoniere Il Contemporaneo

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: emigrazione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/emigrazione-organizzazione-iii>

Corri compagno, da Stoccarda corri
corri a Monaco a prendere i giornali
chilometri anni la vita corri
corri non dormire sull'autostrada.

Domani grande diffusione
grande festa nel Gastarbeiter

da Roma vien Giuliano a parlare e poi
cantare e poi grande festa e ballare.

Corri compagno da Stoccarda corri
corri a Monaco a prendere i giornali
grande diffusione corri non dormire
non sognare il terremoto corri.

Emigrazione organizzazione IV

(1977)

di Canzoniere Il Contemporaneo

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: emigrazione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/emigrazione-organizzazione-iv>

Emigrazione e lotta per l'organizzazione

organizzarsi per vedere e per capire

emigrazione e organizzazione.

Emigrazione organizzazione V

(1977)

di Canzoniere Il Contemporaneo

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: emigrazione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/emigrazione-organizzazione-v>

Giovinazzo bianca sopra il mare blu
coi peperoni rossi alle finestre
una camera con il letto grande
ed il cielo caldo del Meridione.

Un vecchio ci presenta la sezione
sulla piazza il sole spacca pietra bianca
un gran quadro in mezzo al rosso con Baffone
età media dei compagni sui settanta.

Il Meridione è una vecchia donna
il viso aspro e dolce e gli occhi tristi
ed il cuore colmo di rivoluzione
di fantasia, di bellezza e d'amore.

Lo conoscano i governi dell'Italia.
Ma chi ha cuore e la rabbia della storia
porta via la sua terra e il suo dolore
a crescere a conoscere a lottare.

En el estadio de Chile

(1973)

di Victor Jara

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: spagnolo/castigliano

Tags: antifascisti, carcere

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/en-el-estadio-de-chile>

Somos cinco mil, aquí en esta
pequeña parte de la ciudad
somos cinco mil,
cuántos seremos en total
en la ciudad y en todo el país?
Solamente aquí son diez mil manos
que siembran y hacen andar las fábricas
Cuánta humanidad con hambre, frío,
pánico, dolor, presión moral,
terror y locura
Seis mil de los nuestros se perdieron
en el espacio de las estrellas.
Uno muerto, golpeado como
nunca creí se podía golpear
a un ser humano
Otros cuatro quisieron quitarse
los temores:

uno saltando al vacío,
otro golpeándose la cabeza
contra el muro.
Y todos con la mirada fija
en la muerte.
Queespanto el rostro del fascismo!
Cumple sus planes con precisión,
artero sin importarle nada;
la sangre, para él son medallas;
matanza es acto de heroísmo.
Somos diez mil manos, diez mil manos
que no producen,
diez mil manos menos,
cuántos somos en toda la patria?
Tu sangre, compañero Presidente,
golpea más que bombos y metralla,
como nuestro puño, nuevamente.

Informazioni

Questa canzone è stata scritta da Victor Jara dopo il suo internamento nello stadio di Santiago del Cile a seguito del golpe di Pinochet, Jara morirà in poco tempo a seguito delle torture subite.

Il testo gli fu trovato in tasca, dalla moglie Joan Turner che era venuta a riprendere il cadavere, un foglietto con questa canzone. Una canzone senza musica, sebbene Pete Seeger la abbia poi musicata e cantata in inglese. L'estremo atto di sfida di un uomo coraggioso e intelligente ai suoi stupidi aguzzini. (Riccardo Venturi)

En el Pozo Maria Luísa

Periodo: L'Europa e il mondo tra le due guerre (1919-1938)

Lingua: spagnolo/castigliano

Tags: antifascisti, lavoro/capitale, miniera, anarchici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/en-el-pozo-maria-luisa>

En el pozo María Luisa,
tranlaralará, tranlará,
murieron cuatro mineros,
mira, mira Maruxina mira,
mira como vengo yo.
Murieron cuatro mineros,
mira, mira Maruxina mira,
mira como vengo yo

Traigo la camisa roja
tranlaralará, tranlará,
del sangre de un compañero,
mira, mira Maruxina mira,
mira como vengo yo.
Del sangre de un compañero,
mira, mira Maruxina mira,
mira como vengo yo.

Traigo la cabeza rota,
tranlaralará, tranlará,
que me la rompió un barreno,
mira, mira Maruxina mira,
mira como vengo yo.
Que me la rompió un barreno,
mira, mira Maruxina mira,
mira como vengo yo.

Me cago en los capataces
ranlaralará, tranlará,
accionistas y esquirolas,
mira, mira Maruxina mira,
Mira como vengo yo!
Accionistas y esquirolas,
mira, mira Maruxina mira,
Mira como vengo yo.

Mañana son los entierros,
tranlaralará, tranlará, tranlará,
de esos pobres compañeros,
mira, mira Maruxina mira,
mira como vengo yo.
De esos pobres compañeros,
mira, mira Maruxina mira,
mira como vengo yo.

En el pozo María Luisa,
tranlaralará, tranlará,
murieron cuatro mineros,
mira, mira Maruxina mira,
mira como vengo yo.
Murieron cuatro mineros,
mira, mira Maruxina mira,
mira como vengo yo

Informazioni

Un minatore ferito torna a casa e racconta alla moglie dell'incidente in miniera in cui sono morti 4 suoi compagni. Si fa riferimento al Pozo Maria Luisa, una miniera di Langreo, nelle Asturie, tutt'ora attiva, in cui, nel 1949, 17 minatori morirono per una esplosione di grisù.

Anche se spesso viene catalogata nel repertorio dei canti anarchici della guerra civile spagnola, questo canto ha una genesi complessa ed articolata nel tempo: canzone di miniera dagli antichi natali (e che iniziava con l'invocazione a Santa Barbara), divenne anche un inno del movimento indipendentista asturiano nato nel 1934: i lavoratori asturiani crearono la prima Armata Rossa e fondarono la Repubblica Socialista delle Asturie a Oviedo. Fu poi ripreso durante la guerra civile spagnola. Ancora oggi vivida colonna sonora e fedele compagna dei minatori spagnoli durante la lunga [Marcha Negra](#) verso la capitale, coinvolgendo nella loro giusta lotta milioni di persone. Viene cantata anche durante cerimonie ufficiali, in quanto è fortemente radicata nella cultura popolare spagnola.

En la plaza de mi pueblo

(1936)

Periodo: L'Europa e il mondo tra le due guerre (1919-1938)

Lingua: spagnolo/castigliano

Tags: anarchici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/en-la-plaza-de-mi-pueblo>

En la plaza de mi pueblo,
dijo el jornalero al amo,
nuestros hijos nacen ya
con el puño bien c errado.

Y esta tierra que no es mía,
esta tierra que es del amo,
la riego con mi sudor,
la trabajo con mis manos.

Pero dime compañero,
si estas tierras son del amo

porque nunca le hemos visto
trabajando en el arado.

Con mi arado abro los surcos,
con mi arado escribo yo
paginas sobre la tierra
de miseria y de sudor.

Que mi voz suba los montes,
que mi voz baje al barranco.
Que todos los jornaleros
se apoderen de los campos.

Informazioni

Canzone della guerra civile spagnola, Sulla musica di un'antica "petenera" di Malaga, "En el Café de Chinitas" (celebre locale in cui si cantava musica flamenca)

(Canzoni contro la guerra)

Entra Cadorna

Periodo: Le rivoluzioni borghesi e il Risorgimento (fino al 1870)

Lingua: romanesco

Tags: anticlericali

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/entra-cadorna>

Entra Cadorna co' li cavalleggeri
viva l'Italia avanto o berzajeri
entra l'Italia tutti a Porta Pia
sia quel che sia viva la libertà

Li caccialepri scappeno
dietro a li sampietrini
zanfritti e papalini
chi mai li po' fermà

E già lassù ar Giannicolo

ritorna Garibbardi
e Pippo ha fatto tardi
ma più ritornerà

Entra Cadorna in mezzo alle bandiere
e er poro Pippo intona er miserere
preti a zuavi se ne vanno via
quanta allegria viva la libertà

Li caccialepri...

Epitaffio 1919

(2015)

di Bertold Brecht

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/epitaffio-1919>

La rosa rossa recisa sta,
dove dorma il sonno eterno nessuno sa.
Lei che la verità ai poveri svelava
trovò una mano ricca che dal mondo la

cacciava.

Requiem ei

Informazioni

Si tratta della traduzione e dell'arrangiamento di [Rocco Rosignoli](#) della canzone [Grabschrift 1919](#) di Brecht e Weill, dedicata a Rosa Luxemburg

Er bove Rosello

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: romanesco

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/er-bove-rosello>

Tengo 'no bove se chiamma Rosello
se l'è 'mbarata l'ora di staccare
e quando il sole è giunto ar Monticello
caro Rosello nun vò più arare.

Ara Rosello mio, ara Rosello
'n'ata votata¹ la vogliamo dare
ca il nostro padrone è poverello
poi ci darà da bere e da mangiare

Caro padrone co' 'sta camicia bianga
ca Ddio te pozza dà la vita longa
che a magnà e bbeve c'hai la faccia franga²
ma a lavorà ce l'hai la vita cionga³

E lo padrone mio è 'nu lione
che de fatica nun se sazzia mmai
tiè sembra quella stessa openione
de fa' cento vutate a la jurnata

E la matina e sera co' le stelle
questo padrone ci leva la pelle
questo padrone ci leva la pelle
la stende pe' le fratte⁴ e poi la vende.

¹ voltata: giro d'aratro

² sfrontata

³ sciancata

⁴ cespugli

Informazioni

Questo è un bellissimo esempio di canto contadino che accompagna l'aratura, caratterizzato da un contenuto di protesta sociale dal forte impatto. Raccolto da Graziella Di Prospero a Sezze, informatore Ignazio Ceccano, e a Norma, informatore Ettore Riva.

Era Natale

(1969)

di Luigi Lunari, Lino Patruno

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: anticlericali, antimilitaristi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/era-natale>

Era Natale nell'harem del pascià
gli eunuchi se ne stavan mano in mano
tra decine di splendide beltà
distese sopra questo o quel divano.
Entra il pascià col suo passo marziale
il truce volto e le potenti spalle
e dice: "Che volete per Natale?"
Gli eunuchi gli rispondono: "Le pa..."
Gloria nei cieli e pace quaggiù
tra il bue e l'asinello è nato Gesù.

Era Natale nell'Oceano Indiano
ma piena estate ancora in Vaticano
e il collegio dei Santi Cardinali
ha vietato la pillola ai cristiani.
"Son questi-grida il coro irrispettoso -

scherzi da prete ad alto livello;
ci pare che davvero sia richioso
fidarsi solamente dell'ucce..."
Gloria nei cieli e pace quaggiù
tra il bue e l'asinello è nato Gesù.

Era Natale alla Casa Bianca
l'esercito era lì col presidente
a ricevere la benedizione
prima di andare nell'Estremo Oriente.
"La sacra face della libertate
spetta l'onore a voi di mantenere".
Tutti in coro rispondono i soldati:
"Con quella face scaldati il sede..."
Gloria nei cieli e pace quaggiù
tra il bue e l'asinello è nato Gesù.

Era sui quarant'anni

(1969)

di Paolo Pietrangeli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/era-sui-quarantanni>

Era sui quarant'anni
e non se n'era accorto
tutta la vita lui stata a pensar
cosa dovesse far

"Vale la pena
vale la pena
vale la pena o no
ora lo chiedo a qualcuno
e poi deciderò".

Si camminava in tre
restava sempre indietro
meglio la pasta od il bignè
perdeva sempre il treno.

No che non era fesso
le cose le capiva
e se ne dispiaceva
e se ne dispiaceva
ma non serviva più.

Era sui quarant'anni
e si trovò lì in mezzo
oh che gran colpi, che confusione
era la rivoluzione.

"Vale la pena
vale la pena"
gli altri dicevan no
"vale la pena

vale la pena"
e intanto lui ci andò.

Era sui quarant'anni
e non se n'era accorto
non ebbe il tempo di fiatar
che si ritrovò morto.

E tutti i suoi compagni
ch'eran sempre sicuri
ora gli fanno omaggi
e lapidi sui muri.

Gran rivoluzionario
tempra di combattente
il suo dovere ebbe
sempre presente e in mente
e si sacrificò.

"Vale la pena
vale la pena
vale la pena o no
vale la pena
vale la pena"
e intanto lui ci andò.

"Vale la pena
vale la pena"
gli altri dicevan no
"vale la pena
vale la pena"
e intanto lui ci andò.

Era una notte nera

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/era-una-notte-nera>

Passa la ronda dei garibaldini
l'eco risponde un bicchier di vin

Era una notte nera, nera
soffiava il vento e la bufera
soffiava il vento e la bufera...
Garibaldin, riman lassù...
Piano, piano garibaldino
cerca di usare la precauzione.
Scendi a valle dai burroni
che il nemico ti sta asoettar.

Prestami la borraccia,
questo l'è il mio bicchiere
che noi vogliamo bere
se non vogliam morir!
Morir, morir, dovrete voi fascisti
questa è l'ultima vostra ora.
Dalle man garibaldine
l'è difficile scappar.
Dalle man garibaldine l'è difficile scappar
L'è difficile scappar!

Eravamo in ventinove

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale, miniera

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/eravamo-ventinove>

Eravamo in ventinove
solo in séte siamo tornà
e li altri ventidue
e li altri ventidue
eravamo in ventinove
solo in séte siamo tornà
e li altri ventidue
soto i colpi sono restà

Farem far d'un cimitero
quattrocento metri quadrà
per quei poveri minatori
e per quei poveri minatori
farem far d'un cimitero
quattrocento metri quadrà
per quei poveri minatori

soto i colpi son restà

E le povere vedovèle
le va in chiesa per pregar
per la perdita del marito
per la perdita del marito
e le povere vedovèle
le va in chiesa per pregar
per la perdita del marito
la pensione le g'à de ciapà

maledet si-à 'l Gotardo
gl'ingegneri che l'àn progetà
per quei poveri minatori
soto i colpi son restà
per quei poveri minatori
soto i colpi son restà.

Informazioni

Canzone di miniera, sulle vittime dei lavori per il traforo del Gottardo, appartenente al repertorio dei fratelli Bregoli di Pezzaze, in Val Trompia, Brescia.

Ero povero ma disertore

Periodo: Le rivoluzioni borghesi e il Risorgimento (fino al 1870)

Lingua: italiano

Tags: antimilitaristi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/ero-povero-ma-disertore>

Ero povero ma disertore
E disertai dalle mie frontiere
E Ferdinando l'impé-l'imperatore
Che mi ha perseguità.

Valli e monti ho scavalcato
E dai gendarmi ero inseguito,
Quando una sera mi addo-mi addormentai
E mi svegliai incatenà.

Incatenato le mani e i piedi
E in tribunale mi hanno portato
Ed il pretore mi ha do-mi ha domandato:
«Perché mai sei incatenà?».

Io gli risposi francamente:
«Camminavo per la foresta
Quando un pensiero mi vie-mi viene in testa:
Di non fare mai più il soldà».

Caro padre, che sei già morto,
E tu, madre, che vivi ancora,
Se vuoi vedere tuo figlio alla-alla tortura,
Condannato senza ragion.

O compagni che marciate,
Che marciate al suon della tromba,
Quando sarete su la-su la mia tomba
Griderete: pietà di me!

Informazioni

Probabilmente precedente il 1848, ma esistono diverse lezioni della Grande Guerra e della guerra di Resistenza.

E' interessante notare come il canto sia entrato a far parte del canzoniere ufficiale distribuito ai soldati durante la Prima Guerra Mondiale. Il disertore veniva alla fine "giustamente" punito; doveva quindi servire da esempio agli altri soldati.

(KGgB)

Ero staffetta

(2019)

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti, femministi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/ero-staffetta>

Ero staffetta portavo armi,
bombe, pane, soldi, stampa clandestin,
mi han torturata, mi han fucilata,
sulla bicicletta sera e mattin.

Poi sono andata sulle montagne,
con i miei fratelli andavo in azion,

quando è finita sta brutta guerra
non abbiamo avuto più soddisfazion.

Ma io l'ho detto alla mia figlia
vattene nel mondo a raccontar
le partigiane e le staffette
devono aver la giusta dignità.

Informazioni

Parodia della canto [Son la mondina son la sfruttata](#) sul ruolo per lungo tempo misconosciuto delle donne durante la resistenza. Inoltre è un tentativo di sanare l'inesistenza di canti resistenziali che parlino delle donne come soggetti attivi della guerra partigiana. E' stata elaborata il 2 marzo 2019 nel corso di un laboratorio autogestito, nell'ambito della festa "Almen nel canto non vogliam padroni!" organizzata dal coro Pane e Guerra di Bergamo a Ponteranica (BG)

Ero un consumatore

(1960)

di Fausto Amodei, Cantacronache

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: satirici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/ero-un-consumatore>

Ero un bravo cittadino senza ubbie
e badavo solamente a cose mie:
davo il voto a chi sedeva già al potere
per timor d'avere qualche dispiacere;
concordavo col padrone e la Questura
su un progresso senza l'ombra d'avventura.
La mia pace fu, però, pregiudicata,
per il fatto che mi piace l'insalata.

La condivo con genuino olio d'olivo;
ero ignaro ch'era olio di somaro,
messo insieme a carogne di balene;
l'olio è sterilizzato,
contraffatto e adulterato,
reni, fegato e budella mi schiantò.

Per escludere del tutto dai miei pasti
il pericolo di condimenti guasti,
fui costretto a eliminar dalla cucina
burro, lardo, grasso, strutto e margarina.
Ed a forza di pensare, infine volli
far la prova di mangiare solo polli:
polli lessi, fatti in pentola, alla buona,
con dell'acqua, sale, pepe e qualche aroma.

Ma i pollastri son più grassi se li castrì,
e i capponi son castrati con gli ormoni,
che son cose sempre un po' pericolose,
tant'è vero che io, adesso,
sono lì per cambiar sesso
e una femmina tra un po' diventerò.

Abitavo in un moderno appartamento
con struttura "a faccia vista" di cemento,
marmo rosa nel soggiorno e nell'ingresso
e mosaico rosso e verde dentro il cesso;
il mobilio, per mio gusto personale,
era in stile barocchetto e chippendale,
ma convenni, poi, con grossa delusione,
che l'alloggio era di speculazione.

L'impresa, per ridurre un po' la spesa,

ha messo, anziché cemento, gesso;
con cura ha ridotto l'armatura
e così l'appartamento
con struttura di cemento
una notte sulla testa mi crollò.

*

E così, per questa storia sfortunata,
mi trovai colla salute rovinata,
e mia moglie mi privò del proprio affetto
e restai senza famiglia e senza tetto;
immerso in una gran disperazione,
cercai conforto nella religione,
sperando di ottener consolazione
in atti di profonda devozione.

Ma, pensate!

Le candele eran truccate:
dopo un poco non facevano più fuoco.
Che disdetta! Anche l'acqua benedetta
era stata mescolata
con dell'acqua sconscacrata
che, per sempre, la mia anima dannò.

*

Fui convinto d'aver perso la partita,
non cercai più alcun conforto, dalla vita;
mi decisi, lì per lì, di farle corte,
e cercare quel conforto dalla morte.
Sono andato in farmacia una mattina,
ho comprato mezzo chilo di stricnina,
poi mi son nascosto, presso il Cimitero,
e ho mangiato il mezzo chilo, tutto intero.

Or saprete come mai qui mi vedete,
ben vivo, sano, trullare e giulivo:
per dire come tutto andò a finire
la stricnina ingurgitata
era stata adulterata
e soltanto una diarrea mi procurò.

Es zog ein Rotgardist hinaus

(1924)

Periodo: L'Europa e il mondo tra le due guerre (1919-1938)

Lingua: tedesco

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/es-zog-ein-rotgardist-hinaus>

Es zog ein Rotgardist hinaus
für Freiheit und für Recht.
Er ließ sein Mütterlein zuhaus
zog mutig ins Gefecht.
Und als die Stund der Trennung kam
er traurig von ihr Abschied nahm
sie aber leise zu ihm spricht
"Spartakusmann, tu deine Pflicht"

Das Volk stand auf,
die Schlacht begann
die rote Garde wacht !
Die rote Fahne stolz voran
so ziehn sie in die Schlacht.
Davon erzählt kein dickes Buch
was sich am Lippeschloß zutrug,
wo eine kleine tapfre Schar
für Freiheit und Recht gefallen war.

Granaten heulen wild im Chor
das rote Banner weht.
Geht auch der Feind im Sturme vor
die rote Garde steht.
Sie wanket und sie weicht nicht
tut bis zum Tode ihre Pflicht
Für ihre Fahne, so blutig rot
gehn sie mit Freuden in den Tod.

Nun greift die rote Garde an
mit jedem Widerstand.
Der Fahnenträger stürmt voran
die Fahne in der Hand.
Im Schlachtgeschrei,
im Pulverdampf
führt er die Garde in den Kampf.
Bis ohne einen Laut er klagt
er mit der Fahn` zusammenbrach.

Gleich neben ihm ein Kam`rad ruht
er reicht ihm stumm die Händ`:
"Kamerad, die Kugel traf mich gut
es geht mit mir zuend !
Grüß mir mein teures Mütterlein
sag ihm es soll nicht traurig sein.
Und sage ihm",
sein Auge bricht
"Spartakusmann tat seine Pflicht!"

Und als die Schlacht zuende war
da trat die Garde an.
Und traurig schaut die kleine Schar
auf ihren besten Mann.
Mit seiner Fahne blutig rot
starb er den schönsten Heldentod.
Und als man ihn zu Grabe trug
gab man ihm mit das Fahnentuch.

Informazioni

[Fonte, con audio](#)

Eusko gudariak

(1932)

di José María De Garate

Periodo: L'Europa e il mondo tra le due guerre (1919-1938)

Lingua: basco

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/eusko-gudariak>

Eusko Gudariak gara
Euskadi askatzeko,
gerturik daukagu odola
bere aldez emateko.

Faxistak datoz eta
Euskadi da altxatzen.
goazen gudari danok
gure aberria askatzen.

Irrintzi bat entzun da
mendi tontorrean
goazen gudari danok
Ikurriñan atzean.

Eusko Gudariak gara
Euskadi askatzeko,
gerturik daukagu odola
bere aldez emateko.

Informazioni

Sull'aria della canzone basca *Atzo Bilbon nengoen (Ieri ero a Bilbao)*.

Questa è la canzone-simbolo sia dei combattenti baschi antifascisti durante la guerra civile spagnola sia, in generale, dell'antifranchismo e dell'indipendentismo dell'Euskadi.

[Video](#)

Evviva il Natale

(1966)

di Nanni Svampa

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: satirici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/evviva-il-natale>

A mio papà due cravatte,
ne bastava anche una:
non ha messo su nemmeno
quella dell'anno prima.
A mia mamma guanti lunghi,
di riguardo, in seta nera
sì, però dovrei convincerla
ad uscire qualche sera.

Evviva il Natale
ci vogliamo bene
tra un po' c'è Capodanno
auguri di buon anno
poi verrà l'Epifania
tutte le feste le porta via.

Per te un foulard sportivo
con un profumo con due dischi:
oh Madonna, che distratto,
non hai il giradischi.
Tu m'hai regalato un "tranch"
sembro un commilitone
non si può neanche cambiarlo,
era in liquidazione!

Evviva il Natale
ci vogliamo bene
tra un po' c'è Capodanno
auguri di buon anno
poi verrà l'Epifania
tutte le feste le porta via.

Stamattina ci ha chiamati
nell'ufficio del padrone,
siamo usciti, indovinate,
con in mano il panettone,
meno male che è piccino,
pare sia congiunturale
forse non è neanche il caso
di inchinarsi e ringraziare.

Evviva il Natale
ci vogliamo bene
tra un po' c'è Capodanno
auguri di buon anno
poi verrà l'Epifania
tutte le feste le porta via..

Nelle sedi dei giornali
si preparano i cenoni
per un giorno mangeranno
anche i poveri e i barboni
per calmare la coscienza
e non aumentare il rischio
si fa nascere e morire
il giorno dopo Gesù Cristo.

Abbasso il Natale
aumentano le spese
fortuna che non viene
trenta volta al mese.
Poi verrà l'Epifania
tutti i vecchi li porta via

Informazioni

Cantata anche con I Gufi, lo storico gruppo di cui Svampa faceva parte, incisa nell' LP *Il teatrino dei Gufi n°2*, EMI-Columbia, 1966

Evviva il primo di maggio

Periodo: L'Europa e il mondo tra le due guerre (1919-1938)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/evviva-il-primo-di-maggio>

Evviva il primo di maggio
e chi l'ha inventato:
sono stati i comunisti
e che l'hanno festeggiato.

E giù la schiavitù,
viva la libertà;
noi siamo i comunisti,
vogliamo star.

E voialtri signoroni
che avete molto orgoglio,
abbassate la superbia
e aprite il portafoglio.

E giù la schiavitù,
viva la libertà;
noi siamo i comunisti,
vogliamo star.

E seben ch'i siu doni
paura non abbiamo
e per mantenere i figli
in lega ci mettiamo.

E giù la schiavitù,
viva la libertà;
noi siamo i comunisti,
vogliamo star.

Informazioni

Sulla melodia de *La lega*, canto diffuso in area padana

Evviva la Maria Goia

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: anticlericali

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/evviva-la-maria-goia>

Vogliamo l'uguaglianza, vogliamo che sia giusta;
ai preti e ai signoroni noi gli darem la frusta.

Evviva la Maria Goia con il suo bel parlar;
se l'Italia la si riunisce la faremo ben

tremar.

Con la pelle dei preti faremo le scarpette,
con la barba dei frati faremo le porchette.

Evviva la Maria Goia...

Informazioni

Maria Goia Riccardi fu un'organizzatrice socialista.

Evviva nüm

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: lombardo

Tags: lavoro/capitale, comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/evviva-num>

Evviva nüm
insema a quei d'Arlün
emm fa la spetasciada
e l'em vingiüda nüm

Nüm mangerem
pulaster e capùn
e ai padrùn
ghe tajum i kujùn

Ai uperari che andaràn
a la giurnada del padrùn
ghe tajerem
'na piana de melgùn

La giurnada pü a nissün
la giurnada pü a nissün
e i capùn

metà per ün

Evviva nüm
evviva quei d'Appian
e s'emm piantà el sciopero
per mangià pan

Evviva nüm
evviva l'üniùn
e s'emm piantà el sciopero
per pagà pü i capùn

I sciuri sü l'albergo
i sciuri su l'albergo
e i pover paisàn
je mandan a l'inferno

Trumbalalillallà trumbalalillallera.

Informazioni

Serie di strofette riferite ai moti contadini dell'Alto Milanese nel 1889, messe insieme da G. Bosio e F. Coggiola sulla base di giornali dello stesso anno.

Le agitazioni agricole della primavera del 1889 nell'Alto Milanese ebbero il loro culmine nei fatti del 12-17 maggio, allorché il malcontento dei contadini esplose a Casorezzo, investì Arluno, estendendosi anche alle filandiere, finendo poi per generalizzarsi ad altri paesi: Inveruno, Santo Stefano, Sedriano, Magnago, Bareggio e Corbetta, dove il 17 i carabinieri spararono sulla folla uccidendo due persone e ferendone numerose altre. A seguito di questi fatti vennero condannate sommariamente alcune centinaia di contadini. Le agitazioni si conclusero comunque con notevoli concessioni da parte dei proprietari.

Evviva Pietro Gori e il suo ideale

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: anarchici, antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/evviva-pietro-gori-e-il-suo-ideale>

Evviva Pietro Gori e il suo ideale
e abbasso a quell'infame o borghesia.

Evviva la rivoluzione sociale
e abbasso al fascio e viva l'anarchia.

Informazioni

Stornello nato immediatamente dopo la morte di P. Gori (1911), ripreso e periodicamente riaggiornato: qui gli antifascisti confinati modificano l'ultimo verso che ella versione originaria era: "E abbasso i preti e viva l'anarchia".

Eye of Destruction

(1965)

di P.F. Sloan

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: inglese

Tags: antimilitaristi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/eye-destruction>

The eastern world it is explodin',
Violence flarin', bullets loadin',
You're old enough to kill
but not for votin',
You don't believe in war,
what's that gun you're totin',
And even the Jordan river
has bodies floatin',
But you tell me over and over
and over again my friend,
Ah, you don't believe
we're on the eve of destruction.

Don't you understand,
what I'm trying to say?
Can't you see the fear
that I'm feeling today?
If the button is pushed,
there's no running away,
There'll be no one to save
with the world in a grave,
Take a look around you, boy,
it's bound to scare you, boy,
And you tell me over and over
and over again my friend,
Ah, you don't believe
we're on the eve of destruction.

Yeah, my blood's so mad,
feels like coaglatin',
I'm sittin' here, just contemplatin',
I can't twist the truth,

it knows no regulation,
Handful of Senators
don't pass legislation,
And marches alone
can't bring integration,
When human respect is disintegratin',
This whole crazy world
is just too frustratin',
And you tell me over and over
and over again my friend,
Ah, you don't believe
we're on the eve of destruction.

Think of all the hate
there is in Red China!
Then take a look around
to Selma, Alabama!
Ah, you may leave here,
for four days in space,
But when your return,
it's the same old place,
The poundin' of the drums,
the pride and disgrace,
You can bury your dead,
but don't leave a trace,
Hate your next-door-neighbour,
but don't forget to say grace,
And you tell me over and over
and over and over again my friend,
you don't believe
we're on the eve of destruction.
you don't believe
we're on the eve of destruction.

Informazioni

Uno degli inni della contestazione alla guerra in Vietnam, portato al successo da Barry Mc Guire. La melodia servi come base per *L'ora del fucile*, di Pino Masi, con un testo volutamente diverso.

[Fonte](#)

Facce nere

di Alfonso Di Sirio

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: emigrazione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/facce-nere>

Facce nere
ma non son spazzacamini
facce nere
occhi persi come dei bambini
cosa fanno dentro il nostro magico paese ?
Che vorranno?
forse un po' di soldi a fine mese
Sono appena arrivati
ma han già colpa di tutto
c'è chi vuole menarli
ma menarli di brutto
C'è chi non daccordo
che l'Italia è civile
basta solo mandarli
da un'altra parte a morire
Se il governo va male
se ci manca il lavoro
manco a dirlo si scopre

che a colpa è la loro.

Facce nere
Ma non son spazzacamini
Facce nere
Occhi persi come dei bambini
Gli hanno fatto un regalo
per dormire la sera
gli hanno dato per casa
una bella galera
che la strada di notte
non è certo sicura
e le mamme nei parchi
vanno con la paura
se c'è l'aria inquinata e
se c'è l'odio davvero
di chi sarà la colpa
se non dell'uomo nero
di chi sarà la colpa
se non dell'uomo nero

Informazioni

Canzone sul tema dell'immigrazione e del razzismo scritta da un componente del coro bergamasco [Pane e Guerra](#)

Fall Down in Barletta

(2015)

di Giubbonsky

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale, morti sul lavoro

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/fall-down-barletta>

Mi chiamo Maria Cinquepalmi
ho 14 anni e sto a scuola
Io invece ne ho 30
sia chiaro e sono Giovanna Sardaro

Piacere Matilde Doronzo
che a 32 anni lavora
Saluti da Antonella Zaza
36 primavere e son fiera

Son donne son morte a Barletta
e insieme a quello scantinato
crollato è anche un mondo di affetti

non solo di chi s'è indignato
cucivano tute e magliette
per meno di 4 euro all'ora
e insieme han portato con loro
Maria ritornata da scuola

Le mie 37 stagioni
trascorse sempre lavorando
sono Tina Ceci e domando
sai dirmi se non ora quando
sono Tina Ceci e domando
sai dirmi se non ora quando

Fan fan

(1975)

di Paolo Pietrangeli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti, satirici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/fan-fan>

Amo le piante la natura
e gli uccelletti e la verzura
e i picchi i fiumi ed i crepacci
a solitudine dei ghiacci
e tutto ciò ch'è natural
sono una guardia forestal.

Amo la patria mia diletta
dai tre mari circoscritta
della bandiera i tre colori
rosso il sangue degli eroi
il verde limpido dei prati
bianca la veste dei suoi papi
ma quello che apprezzo di più
è la costanza la virtù
la laboriosità l'ingegno
di questo popolo ch'è degno
dei suoi santi e dei suoi eroi
navigatori e perciò noi
in questo mare procelloso
senza concederci riposo
vegliamo a che l'ordine regni
e tutti quanti siano degni
e che gli arcangeli Miceli
aprano sopra a noi le ali
e per amore dei suoi ragassi
socchiuda gli occhi anche Tanassi

Piccoli ma...
Piccoli ma...

Che notte quell'otto dicembre
levammo ben presto le tende
lasciammo la nostra foresta
la pioggia era fitta e molesta

O mio colonnello diletto
non voglio né acqua né letto
ma piombo per il mio moschetto

mi par che qualcun l'abbia detto

Giungemmo ben presto alla RAI
sparuto drappello di eroi
ma lì cominciarono i guai
non arrivò l'ordine mai
Tanassinger Almirante
forse che mancò il contante
sono fatti inusuali
avevamo i generali
grandi e piccoli industriali

Piccoli ma...
Piccoli ma...

Forse è un'altra la questione
c'era poca confusione
e la banda dei bassotti
senza stragi e senza botti
non poteva recitar
ordine qua...
ordine là...

Amo i sequestri e le rapine
le stragi ai treni le rovine
e lutti e morti e bombe e scoppi
che facciam noi non son mai troppi
e Sid decide Sid dispone
Sid distrugge Sid depone
Sid distoglie Sid deraglia
Sid dà spazio alla canaglia
Sid decide Sid dispone
Sid distrugge Sid depone
Sid distoglie Sid deraglia
Sid dà spazio alla canaglia

Solo così i golpe si sa
solo così i golpe si fan
Fan fan

Fantazzini

(2001)

di Pardo Fornaciari

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: anarchici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/fantazzini>

Quest'è la storia d'un giovane d'altri tempi
Che nella vita compromessi non accettò
per non piegarsi, per essere sé stesso
Horst Fantazzini libertario si chiamò
Nessuno sa dirti dove s'è incagliato
non si decide a arrivar Godot
mentre straniero tra reclusi strani
consumi in carcere il tempo che ti restò

Si travestiva, faceva il viso da cattivo,
con la pistola di bachelite a fare un
prelievo
lui senza tessere, né conti con la coscienza
si riforniva ma non passava dal bancomat
Ma dove corre Fantazzini in bicicletta
Lui rincorreva un fine pena che non arriva
non si decide a venir quel Godot che aspetta
e non ritrova - traditora - la libertà

Tornato dentro si va a lavare sotto la doccia
Sotto la doccia morto stecchito si fa trovà
Ma sarà vero che tu hai fatto 'sta morte
scema

Io non ci credo, ma la colpa, di chi sarà?
Svelto, pedala, Fantazzini in bicicletta
Svetta davanti a chi dubbioso si crogiolò
lasciati indietro Godot e chi l'aspetta
se non ritrovi - traditora - la libertà

All'anagrafe aveva sessant'anni
Ma era anarchico e questo gli bastò
A chi col sangue d'altri il suo pane guadagna
A chi gli dette la frustata che lo spezzò
E Fantazzini corre corre in bicicletta
traversa i campi, cavalca la città
Ma che ti frega di Godot e di chi l'aspetta
Se non ritrovi - traditora - la libertà

Ragazzotti in livrea armati di clava
Giovani senza, educati dalla TV
Piccoli numeri, la bocca piena di bava
Picchiano un uomo son servomacchine e nulla
più
E corri corri Fantazzini in bicicletta
davanti a tutti nel ricordo di chi t'amò
e corri fiero del tuo esempio d'essere uomo
alfiere indomito della libertà

Informazioni

Corrido in ricordo di Horst Fantazzini, anarchico antisistema, trovato morto a 60 anni in galera. Parole e rielaborazione musicale di Pardo Fornaciari

Fantozzi Antonio da Campiglia, deportato

(2003)

di Pardo Fornaciari

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/fantozzi-antonio-da-campiglia-deportato>

Quarantaquattro, a Campiglia,
di d'estate, co'ragazzi a chiacchierare
Ride Marcello a una camicia nera
E quello: "Il nome tuo mi devi dar"
"Io resto senza
se il nome a te lo do"
Rabbioso il nero
lo prese e l'arrestò

Viene a sapere Antonio del figliolo
Che l'han rinchiuso giù nella caserma
Colla doppietta si move da solo
Du'colpi in canna, e fa con voce ferma
"Fatelo uscire
o come io son qua
Almeno due di voi
a casa 'un torneran"

Non ebbero il coraggio di fiatare
Spaventati, i fascisti di Campiglia
Marcello e Antonio li lasciar andar
Tornare ad abbracciare la famiglia
Ma a rivalersi
quelli pensavan già
scarafaggi di notte
si dettero da far

Andaron al comando dei tedeschi
Parlarono col loro caporione
"Antonio torna a Genova, stiam freschi
Se non gli diamo dura punizione
Lasciamolo partire,
l'andremo ad arrestar
Gestapo con milizia,
non si ribellerà"

Così la sera Antonio il tornitore
Dell'Ansaldo a casa si riposa
E mentre il campanil batte le ore
Qualcuno bussava alla porta di casa

Li credeva i vicini,
sicuro gli andò a aprir
Invece erano i neri
lo mandorno a morir

Lo scherno sgangherato dei fasci
Che in Maremma 'un facevano p
Con le spalle coperte dai nazisti
Arroganti, durante la tortura
"Un viaggio gratis
ti si regalerà
In treno ad Auschwitz
noi ti si manderà"

E l'indomani cupa fu l'aurora
Che lo chiusero in un carro piombato
Ma non s'arrese Antonio ed ad o
biglietti scrisse, pe'esser ricordato
Il deportato
nel gorgo scomparì
Non si sa neanche
se in lager ci finì

Fini, Alemanno, Matteoli, Storace
Che da quegli assassini discendete
Non dovrete mai più sentirvi in pace
Braccati da chi di giustizia ha sete
Un padre fiero il figlio
sempre difenderà
Soltanto un vile nero
non lo può sopportar

Alla storia di Antonio il tornitore
Che con modesti versi qui ho cantato
Inchiniamo commossi il nostro cuore
Riceva il giusto ricordo ed onorato
Lui fu un eroe
ma dell'umanità
Quello che gli si deve,
noi non si scorderà

Informazioni

Ballata che narra la storia di Antonio Fantozzi, operaio maremmano, un episodio della Resistenza popolare diffusa, messo in versi da Pardo Fornaciari sull'aria dell'Addio del Batacchi

Fatima e Fawzia

(1977)

di Pino Masi

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/fatima-e-fawzia>

Fatima e Fawzia, due donne,
legate da un vincolo strano:
non solo amicizia ma amore
e il Destino che le lascia lontano.

Non è Casablanca nè Tangeri,
nè il sole di Tiaret, che ci serve,
ma il Senso che muove la gente,
diverso da Pisa o Milano.

Fatima e Fawzia, due donne,
legate da un vincolo strano:
non solo amicizia ma il loro amore
e il Destino che le lascia lontano.

L'Oceano si frange e la grotta
d'un tratto si riempie di suono,
di sprazzi di azzurro e di bianco,
del mare l'odore buono.

La mano che stringe improvvisa
la voglia di quel corpo acerbo

Poi fuori, nel vento, tra gente,
un ricordo da tenere in serbo

Qualcosa che abbiamo perduto
assieme all'adolescenza,
qualcosa che ci hanno rubato
il lavoro, i soldi e la scienza.

Fatima e Fawzia, due donne,
legate da un vincolo strano:
non solo amicizia ma il loro grande Amore
e il Destino che le lascia lontano.

E non è Casablanca nè Tangeri, ho detto
nè il sole di Tiaret, che ci serve,
ma il Senso che muove la gente,
così diverso da Pisa o Milano.

Qualcosa che abbiamo perduto
insieme all'adolescenza,
qualcosa che ci hanno rubato
il lavoro, i soldi e la scienza.

Federica

(1984)

di Leoncarlo Settimelli

Periodo: Dal riflusso alla fine della guerra fredda (1980 - 1989)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/federica>

Federica dagli occhi di mare
che lascia il suo porto
e ha voglia di andare.
Federica che come un gabbiano
attraversa il suo mare
diretta a Milano;
prende un treno che è pieno di gente
che si sposta per fare Natale;
mille storie di cui non sa niente
di gente già stanca che scende e che sale.
Lei però coi suoi dodici anni
sa che vuole andare a vedere
come è fatta la neve
e perché può dal cielo cadere.

Federica dagli occhi di mare

Che vede stazioni veloci passare;
suona a Roma una vecchia zampogna
poi viene Firenze ,si va per Bologna.
Come sale veloce quel treno
che si tuffa nelle gallerie,
come fanno i delfini nei giorni d'agosto
seguendo chissà quali vie.
Ma di colpo è un mare di fuoco,
la tempesta si schianta d'intorno.
Il biglietto era solo d'andata e non c'è
ritorno.

Federica dagli occhi di mare,
su quella montagna ti han fatto fermare;
hanno rotto le ali al gabbiano
e tu non hai visto la neve a Milano.

Informazioni

Federica Tagliatela (cugina del portiere omonimo), anni 12, di Ischia, andava a Milano sul rapido 904 Napoli-Milano, che esplose sotto la galleria di San Benedetto Val di Sambro il 23 dicembre 1984.

[Altre informazioni sulla strage del rapido 904.](#)

Felicità

di Movimento Femminista Romano

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: femministi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/felicita>

Io che bacio gli occhi tuoi
profondamente accesi
tu che sfiori le mie rughe
dietro i miei sorrisi
com'è bella l'alba
che addormenta i nostri visi
Felicità tu sembri
un gioco fatto ma non è vero
oh non è vero
Felicità vissuta
all'ombra di una stanza
sei un gioco antico come il mondo
in un mondo che non ha giocato mai.

Aiutami a non stringere
intorno alla mia gola
quella corda doppia
che si chiama coppia
Aiutami a dividere
con mille questa gioia
che inventiamo troppo grande
da consumare in due
aiutami a trovare le parole
di questa poesia antica ma diversa
che inizia da una donna
e non si è ancora persa

Fermi in mezzo a una strada

(1974)

di Paolo Pietrangeli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/fermi-mezzo-una-strada>

Fermi in mezzo a una strada
I vetri un po' appannati
Sporchi del mio sudore
E dei tuoi fiati

Sembra che qui si aspetti
La fine di 'sta storia
Cominciata così, anche un po'
Per noia

Ma come va stamane?
Com'è la situazione?
Voglio stare con te un po'
Per favore

Com'essere ubriachi
Alla stazione
Ed infilar per sbaglio
In un vagone
E poi sempre per sbaglio
Esser contenti
E ridere di fronte
A tutti quanti

È una risata forte

Che ti si spezza in gola
Ma il letto è troppo corto
E c'è una notte sola
E una macchina blu
Che poi diventa gialla
Ma a te cosa t'importa
Tant'io so stare a galla

Com'essere ubriachi
Alla stazione
Ed infilar per sbaglio
In un vagone
E poi sempre per sbaglio
Esser contenti
E ridere di fronte
A tutti quanti

Fermi in mezzo a una strada
I vetri un po' appannati
Sporchi del mio sudore
E dei tuoi fiati

Sembra che qui si aspetti
La fine di 'sta storia
Cominciata così, anche un po'
Per noia

Fermiamo le centrali nucleari

(1979)

di Paola Nicolazzi

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: ambiente

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/fermiamo-le-centrali-nucleari>

Fermiamo le centrali nucleari
portano il mondo verso la rovina
le radiazioni sono micidiali
muore la vita e non rinasce più.

Uranio no, plutonio no,
centrali nucleari grazie no.
Uranio no, plutonio no,
centrali nucleari grazie no.

Dicono che una nazione è ricca
soltanto se possiede le centrali
son giochi di potere della cricca
che sta dentro le multinazionali.

Uranio no, plutonio no...

Scienziati pulitevi la mente
questa ricerca è solo distruttiva
sconvolge tutta quanta la natura
per colpa della radioattività.

Uranio no, plutonio no...

Ci sono tante fonti di energia

troviamole con le nostre ricerche
c'è il sole che non costa quasi niente
per fare il bene dell'umanità.

Uranio no, plutonio no...

Gente che mi state ad ascoltare
pensate un po' al disastro di Hiroshima
se fondon le centrali nucleari
la Terra diverrà come la luna.

Uranio no, plutonio no...

Questa tecnologia della morte
da saggi noi dobbiamo rifiutare
perché il giorno che ci pentiremo
indietro non potremo più tornare.

Uranio no, plutonio no...

Abbasso le centrali nucleari
portano il mondo verso la rovina
le radiazioni sono micidiali
muore la vita e non rinasce più.

Uranio no, plutonio no...

Fighissime anziane

(2019)

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: femministi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/fighissime-anziane>

Io mi chiedo tra 20 anni
io chissà come sarò
se la voglia di cantare
per denuncia ancora avrò
raccontare ai pronipoti
lotta in manifestazione
e che solidarietà
è la vera soluzione

All'età che sarà quella là
noi saremo fighissime anziane
terza età ci darà libertà
anche se non sapremo chattare
ma cantare, sognare, lottare

Se mi vedo con gli amici
si divide dolce e vino
si discute e poi si canta
alla faccia di salvino
e vi dico certe droghe
me le prendo in ogni giorno
menopausa e la pressione

me le levano di torno

All'età che sarà quella là
noi saremo fighissime anziane
terza età ci darà libertà
anche se non sapremo chattare
ma cantare, sognare, lottare

La pensione è sempre meno
ma la grinta invece no
vado avanti ogni giorno
e mi incazzo sempre un po'
ma che poi la rabbia in fondo
mi da sempre un gusto strano
se ci fosse ancora lotta
siamo pronte donne andiamo

All'età che sarà quella là
noi saremo fighissime anziane
terza età ci darà libertà
anche se non sapremo chattare
ma cantare, sognare, lottare

Informazioni

Parodia della canzone *Itaca* di Lucio Dalla, parla in modo ironico della condizione delle donne anziane ma combattive. E' stata elaborata il 2 marzo 2019 nel corso di un laboratorio autogestito, nell'ambito della festa "Almen nel canto non vogliam padroni!" organizzata dal coro Pane e Guerra di Bergamo a Ponteranica (BG)

Figli dell'officina

Periodo: L'Europa e il mondo tra le due guerre (1919-1938)

Lingua: italiano

Tags: anarchici, antifascisti, comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/figli-dellofficina>

Figli dell'officina
o figli della terra,
già l'ora s'avvicina
della più giusta guerra,
la guerra proletaria,
guerra senza frontiere,
innalzeremo al vento
bandiere rosse e nere,

Avanti, siam ribelli,
fiori vendicator
un mondo di fratelli
di pace e di lavor.

Dai monti e dalle valli
giù giù scendiamo in fretta,
con queste man dai calli
noi la farem vendetta;

del popolo gli arditi,
noi siamo i fior più puri,
fiori non appassiti
dal lezzo dei tuguri.

Avanti, siam ribelli...

Noi salutiam la morte,
bella vendicatrice,
noi schiuderem le porte
a un'era più felice;

ai morti ci stringiamo
e senza impallidire
per l'anarchia pugnamo;
o vincere o morire,

Avanti, siam ribelli...

Informazioni

Legato all'epopea degli "Arditi del Popolo", il canto, molto noto, è stato ideato da Giuseppe Raffaelli e scritto da Giuseppe Del Freo su una musica probabilmente cantata in artiglieria.

Questo canto è tra i più diffusi nel movimento dei lavoratori ed ha subito diverse varianti a seconda dell'organizzazione politica che lo ha utilizzato durante la lotta partigiana (ad esempio "libere bandiere" al posto di "bandiere rosse e nere").

Da acrat.az.oziosi.org (non più online).

Figli della plebe

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: anarchici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/figli-della-plebe>

0 figli oppressi di plebe in catena
Tanta ingiustizia dovrà ben finir
Se nostra vita è un calvario di pena
Anziché schiavi è più fiero morir
Gli eroi borghesi ai superbi agli avari
Che mal dispregian l'umanità
Saran dispersi da noi libertari
All'alto grido di libertà

Vessillo ner non più soffrir
Lo sfruttamento si danni a perir
Popolo in piè per l'ideal
Al grido di rivoluzion social
Vendetta ognor dobbiam voler
solo l'union la potrà ottenere
vessillo ner trionferà

e il vil borghese morrà morrà

Se in petto un cuor all'unisono batte
per una causa d'amore e di ben
se con ardore e con fe' si combatte
della vittoria la palma otterrem

0 proletario la vil borghesia
dovrai sfidar con dignità
dovrai dei ricchi troncar m
la lor malvagia avidità

Vessillo ner....

Vendetta ognor dobbiam....

Informazioni

Vedi l'originale spagnolo:

[Hijos del pueblo](#)

Figli di nessuno

Periodo: L'Europa e il mondo tra le due guerre (1919-1938)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/figli-di-nessuno>

Noi siam nati chissà quando chissà dove
allevati dalla pubblica carità
senza padre senza madre senza un nome
e noi viviam come gli uccelli in libertà.

Figli di nessuno
per i boschi noi viviam
ci disprezza ognuno
perché laceri noi siam
ma se c'è qualcuno
che ci sappia ben guidar - e ben guidar
figli di nessuno
anche il digiuno saprem lottar.

Noi viviam fra i boschi
e sulle alte cime

e dagli aquilotti
ci facciam comandar
ma il nemico nostro
dai confini scacterem - e scacterem
e l'Italia bella
noi la saprem - noi la sapremo liberar.

Figli di nessuno
per i monti noi viviam
ci disprezza ognuno
perché laceri noi siam
ma se c'è qualcuno
che ci sappia ben guidar - e ben guidar
figli di nessuno
anche il digiuno saprem lottare.

Informazioni

I "Figli di nessuno" erano nel genovese le squadre d'azione che avevano l'incarico di contrapporre alla violenza fascista azioni di rappresaglia; nel luglio 1921 confluirono negli Arditi del Popolo.

V'è una lezione del ritornello leggermente diversa:

"Figli di nessuno
per i monti noi andiam
ci disprezza ognuno
perché laceri noi siam
ma se troviam qualcuno
che ci sappia che ci sappia dominar e comandar
figli di nessuno - anche a digiuno saprem sparar"
(Pardo Fornaciari)

Da "La musica dell'altra Italia", sito non più online.

Figlia ti voglio dare

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti, satirici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/figlia-ti-voglio-dare>

"Figlia ti voglio dar un giovane fascista
(3x)"

"Un giovane fascista non lo voglio no"

"Perché? Perché?"

"Perché tutta la notte col manganello in
vista

Un giovane fascista non lo voglio no"

"Figlia ti voglio dar un repubblicano (3x)"

"Un repubblicano non lo voglio no"

"Perché? Perché?"

"Perché tutta la notte con l'edera in mano
un repubblicano non lo voglio no"

"Figlia ti voglio dar un giovane liberale
(3x)"

"Un giovane liberale non lo voglio no"

"Perché? Perché?"

"Perché tutta la notte lui vuole conquistare
Un giovane liberale non lo voglio no"

"Figlia ti voglio dar un democristiano (3x)"

"Un democristiano non lo voglio no"

"Perché? Perché?"

"Perché tutta la notte lui sogna il Vaticano
Un democristiano non lo voglio no"

"Figlia ti voglio dar un giovane comunista
(3x)"

"Un giovane comunista io lo voglio si"

"Perché? Perché?"

"Perché tutta la notte si parla di rivista
un giovane comunista io lo voglio si"

Informazioni

Strofette da caserma, rielaborate in senso politico

Figlio del popolo

Periodo: L'Europa e il mondo tra le due guerre (1919-1938)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/figlio-del-popolo>

Figlio del popolo oppresso in catene
questa ingiustizia ormai deve finir
tua esistenza è un mondo di pene
piuttosto che schiavo è meglio morir.

Questi borghesi traditori egoisti
che tanto disprezzan l'umanità
saran travolti da noi comunisti
al forte grido di libertà.

Vessil d'amor
basta il soffrir
lo sfruttamento
deve finir.

Scuotiti o popolo
questo è il tuo sol
l'internazionale
dei lavorator.

O condottier
o nostri eroi
orsù venite
siamo con voi.

Trasformerem
la società
e avremo pace

e libertà.

Sessanta secoli d'odio e di disprezzo
v'han negli annali dell'umanità
di schiavitù era solo il progresso
di lotta errori e falsità.

Sublimi nomi di martiri eletti
forman la storia della ragion
gli operai oh poveretti
sempre sfruttati vittime son.

Vessil d'amor
basta il soffrir
lo sfruttamento
deve finir.

Scuotiti o popolo
questo è il tuo sol
l'internazionale
dei lavorator.

O condottier
o nostri eroi
orsù venite
siamo con voi.

Trasformerem
la società
e avremo pace
e libertà.

Informazioni

Versione anonima italiana e comunista del canto anarchico spagnolo [Hijos del pueblo](#)

Filastrocca del pane

(1974)

di Canzoniere Il Contemporaneo

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/filastrocca-del-pane>

Dalla terra nasce il grano
viva i seminatori
che la curan con amore
come si curano i fiori
che la curan con amore
come si curano i fiori.

Dalla terra nasce il grano
dal grano nasce il pane
dal pane il diritto
di mangiare questo pane.

Il grano dà la farina
evviva i mugnai

e le loro bianche mani
generose di farina.

Dalla terra nasce il grano
dal grano nasce il pane...

La farina dà il pane
evviva i fornai
evviva la mia terra
per lei io so soffrire.

Dalla terra nasce il grano
dal grano nasce il pane...

Filastrocca quantocosta

(1980)

di Francesco "Ciccio" Giuffrida

Periodo: Dal riflusso alla fine della guerra fredda (1980 - 1989)

Lingua: italiano

Tags: antimilitaristi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/filastrocca-quantocosta>

Ho chiesto al mio papà
quanto costa una bomba
piccolina ad ananasso
come quelle che usa Rambo
e mio papà che porta la lente
che sa fare i calcoli a mente
mi ha risposto così:
"Una bomba ad ananasso
che si lancia come un sasso
costa il cibo di sei bambini
per sei giorni più gli spuntini"

Ho chiesto alla mia mamma
quanto può costare un mitra
uno che spara da solo
che ti balla tra le dita
e la mia mamma che non ha la lente
che di conti anche lei s'intende
mi ha risposto così:
"Ecco! Un mitra americano
che scoppietta nella mano
costa il riso di cento indiane
per mangiare due settimane"

Ho chiesto anche allo zio
cosa vale un carro armato
che spara avanti spara dietro
può sparare anche di lato
e mio zio persona istruita
ha fatto i conti con tutte le dita
e ha risposto così:
"Un potente carro armato
con molleggio e cingolato
ruba l'acqua - stanne certo -
ai bambini del deserto"

Ho chiesto a mio cugino
quanto costa un cannone

che preciso da lontano
può colpire un calabrone
e mio cugino ch'è disoccupato
che non vuole fare il soldato
mi ha risposto così:
"Un cannone col mirino
può colpire un moscerino
costa quanto nove scuole
mille case e un ospedale"

Ho chiesto a mio fratello
quanto costa l'atomica
non importa chi l'ha fatta
se la Russia o l'America
e mio fratello che gioca al pallone
e che studia e suona il trombone
mi ha risposto così:
"Un'atomica è costosa
vale il prezzo di ogni cosa
un miliardo ogni secondo
costa quanto tutto il mondo"

Ho detto al mio papà
che la guerra costa assai
la paghiamo in ogni caso
anche se non scoppia mai
missili, bombe e carri armati
non importa che vengano usati
di già uccidono senza uno sparo
questo è il costo ed è troppo caro
e ho deciso così:
"Voglio un mondo di fratelli
tutti sazi tutti belli
nero giallo bianco rosso
e cantare a più non posso
bianco nero rosso giallo
tutti quanti un solo ballo
girotondo senza freno
voglio un mondo arcobaleno"

Filastrocca vietnamita

(1971)

di Sergio Endrigo, Ennio Morricone, Leoncarlo Settimelli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antimilitaristi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/filastrocca-vietnamita>

Nero è il cielo sull'Indocina
dove i corvi son la rovina;
contadino coltiva il grano
occhio al cielo e una pietra in mano
occhio al cielo e una pietra in mano

Contadino che fa la guerra
mangia in piedi e dorme in terra
e se scoppia una granata
la sua vita è già rovinata
la sua vita è già rovinata

Quando il falco vola più basso
contadino gli tira un sasso;
questo avviene a Dien Bien Phu
ed il corvo se ne va giù
ed il corvo se ne va giù

Nero è il cielo sull'Indocina
riso e grano vanno in rovina
chi ha vent'anni, là nell'Oriente
della pace non ne sa niente
della pace non ne sa niente

Contadino che fa la guerra
mangia in piedi e dorme in terra,
ma il cowboy che fa il soldato
si ritrova già sotterrato
si ritrova già sotterrato

Falco falco vien da lontano
viso dolce e granata in mano
corri e corri, ma più che puoi,
corri e corri ai paesi tuoi
corri e corri ai paesi tuoi

Informazioni

La stessa canzone è stata pubblicata anche col titolo "Filastrocca per l'Indocina".

Questa canzone faceva parte della colonna sonora del film di Salvatore Samperi "Grazie Zia"(1968) ed era interpretata da Sergio Endrigo. Musica e parole di Leoncarlo Settimelli, Sergio Endrigo ed Ennio Morricone

Fimmine fimmine

Periodo: L'Europa e il mondo tra le due guerre (1919-1938)

Lingua: salentino

Tags: lavoro/capitale, femministi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/fimmine-fimmine>

Fimmine fimmine ca sciati allu tabaccu
ne sciati ddoi e nne turnati quattru.□

Fimmine fimmine ca sciati allu tabaccu
lu sule è forte e bbu lu sicca tuttu.□

Fimmine fimmine ca sciati allu tabaccu

la ditta nu bbu dae li talaretti.□

Fimmine fimmine ca sciati a vindimmiare
e sutta allu cippune bu la faciti fare.□

Fimmine fimmine ca sciati alle vulie
ccugghitinde le fitte e le scigghiare.□

Informazioni

Canto di lavoro e di denuncia delle condizioni delle "tabacchine", le lavoratrici del tabacco, una categoria che fu molto sfruttata ma anche molto attiva e combattiva.

Il verso "Fimmine fimmine ca sciati allu tabaccu ne sciati ddoi e nne turnati quattru" lascia intendere che spesso le lavoratrici erano oggetto di molestie e di violenze sessuali da parte dei superiori, che avevano come conseguenza delle gravidanze non desiderate.

Vedi anche [La tabaccara](#)

Finalmente la guerra è finita

Periodo: La prima guerra mondiale (1914-1918)

Lingua: italiano

Tags: antimilitaristi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/finalmente-la-guerra-e-finita>

Finalmente la guerra è finita,
che l'Europa fu già dissanguata,
siamo tornati e al suol dell'Italia,
'biam terminato il nostro soffrir.

Pace, pace, ci hai 'perto la via
per ritornare e al suol dell'Italia,
ma tu ci hai tolto di questa canaglia,
da tanto tempo ci hai fatto soffrir.

Austriaci, vil rassa dannata,
gente infame, civile, senza cuore,
ma e vendicasti l'Italia il valore
con il martirio di noi prigionier.

Ai lavori ci avete portato,
peggio ancora dei schiavi venduti
e a piedi scals' afamati e batuti,
ma e senza avere pietà e compasion.

Abbiam visto ma più d'una sol volta
cento Taliani e al pal maledetto,
con baionetta puntata sul petto,
ma chi si muove e ucciso sarà.

Et al palo martirio crudele
ma e con le mani di dietro legate,
ma e con la punta dei piedi sollevati
per due ore martirio durò.

In sette giorni ci daste un sol pane
ma e con un rancio rifiuto dei cani,
ma e siete stati con noi disumani,
ma e con voi l'odio per sempre sarà.

Pace, pace, 'biam fatto ritorno
ma e dall'Italia, civile nasione,
ma e che dall'Austria la fame e il bastone
ma ed i tuoi figli non soffron mai più.

Fiore di campo

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/fiore-di-campo>

Beniamino poco più di un bimbo
noi ci chiniamo sul tuo nome strappato
la nel prato accanto al riposo dei morti
sai ti chiameremo sempre fiore di campo
Beniamino fiore di campo
Beniamino fiore
Tu quattordici anni appena avevi
e pensieri alti e affilati come lame
che il respiro tuo hanno reciso
quando hai scelto bimbo mio di scendere nel
gelo
dell'inumano e il tuo cuore offrire
come fosse un fiore
RIT: Beniamino poco più di un bimbo
Beniamino fiore di campo
Ti ascoltiamo respirare lieve
A Primavera dopo la neve
E il tuo cuore offrire
Come fosse un fiore
Come fosse un fiore

I compagni fuori dalla scuola
han raccolto fiori di "nontiscordardime"

e dei loro petali di cielo
han coperto e onorato l'ultimo tuo sogno
Beniamino fiore di campo
Beniamino fiore

RIT: Beniamino poco più di un bimbo
Beniamino fiore di campo
Ti ascoltiamo respirare lieve
A Primavera dopo la neve
Nella Primavera
Che sa far aprire
Piccole corolle d'oro
Nella Primavera
Che sa far aprire
Piccole corolle d'oro

A quattordici anni Beniamino
un amore giovinetto nel tuo cuore avevi
per la sua promessa già segreta
quando loro han chiuso i tuoi occhi, hai
aperto
il tuo sguardo al bagliore
che precede l'alba

Informazioni

Liberamente tratto da una poesia di Morena Colombo

Beniamino Cobiانchi Nato a Suna (Verbania) nel 1931, fucilato a Cavandone il 5 aprile 1945, studente. Aveva appena concluso i tre anni delle scuole medie e voleva "andare con i partigiani". Inutili le preghiere dei genitori per dissuaderlo; inutili anche gli argomenti usati, allo stesso scopo, dai dirigenti del CLN verbanese, ai quali il ragazzino si era rivolto. Ma quando si decise l'assalto ad una caserma della GNR, si pensò che la presenza di un infiltrato nel fortilizio avrebbe potuto facilitare l'azione. Quando Beniamino chiese ai fascisti di essere arruolato, la sua offerta fu prontamente accolta e, la notte dell'attacco partigiano, sul finire del marzo 1945, di guardia alla caserma era proprio quel bambino in divisa della GNR. Fiero del successo dell'impresa, Beniamino Cobiانchi, smessa l'odiata uniforme, voleva andare ad Intra, dove stavano gli ignari genitori, per raccontare che era diventato, loro malgrado, un vero partigiano. Non li vide mai più. Catturato a Cavandone dai fascisti di un reparto della "Ravenna", fu sottoposto a brutali interrogatori. Ma il ragazzino non parlò. Era ormai in fin di vita, quando fu trascinato presso la cinta del piccolo cimitero e passato per le armi. Ottanta fori di proiettile furono trovati nel corpo del partigiano quattordicenne, che poche ore dopo il ritrovamento, era ricoperto di fiori di campo, portati dai compagni di scuola. Oggi, sul lato esterno destro del cimitero di Cavandone, una lapide ricorda il sacrificio del ragazzino. Un'altra lapide, con una piccola foto, ne tramanda la memoria a Suna (oggi nella provincia Verbano-Cusio-Ossola), in Via dei Partigiani.

Fiore rosso e fucile

(1973)

di Canzoniere Pisano / del Proletariato

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/fiore-rosso-e-fucile>

Fiore rosse e fucile:
viva la libertà!
Era il 25 aprile:
si rifà la società!

I padroni sono morti,
i fascisti impiccati,
la giustizia degli insorti,
libertà per gli sfruttati.

Proletari al potere,
non c'è più la schiavitù,
dalle fabbriche al quartiere
non si servirà mai più....

Ho sognato per vent'anni e più
quel 25 aprile
ricordo della mia gioventù
vissuta col fucile,

finché dal popolo in servitù
si leva un canto e va
e riporta di quegli anni
ancor la rossa libertà.

Ma ci dissero al Partito:
«Sotto con la produzione,
il conflitto è ormai finito,

non si fa rivoluzione».

Cerimonie e deputati;
a che serve aver lottato?
il fascismo può parlare,
"democratico" è lo stato.

Son passati tanti anni:
sfruttamento ed elezioni,
due promesse, cento inganni,
mentre vincono i padroni.

Ho sognato...

Ho sentito alzarsi un grido:
"Si ritorna ad esser classe
nelle piazze a centomila
si ritrovano le masse.

Sono giovani compagni,
per spazzare via i fascisti,
ci riportano ai vent'anni,
siamo tutti comunisti.
Sole rosso di mattina,
pei padron non c'è domani:
si farà LOTTA CONTINUA,
siamo tutti partigiani.

Ho sognato...

Fiori chiari fiori scuri

(1977)

di Giorgio Lo Cascio

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/fiori-chiari-fiori-scuri>

E'aspro il profumo
dei vostri fiori bianchi (2 volte)
quando sbocciano per strada
non è un regalo gradito
tanto è aspro il profumo
dei vostri fiori bianchi.

Non ispira fiducia
il modo in cui andate vestiti (2 volte)
quando passeggiate per strada
non è gradito incontrarvi
perchè non ispira fiducia
il modo in cui andate vestiti.

Nero è il colore
che lascia la vostra carezza (2 volte)
quei vostri movimenti scomposti

sono strani come esempi di affetto
e poi è nero il colore
che lascia la vostra carezza.

E' umida e sporca e buia
questa vostra casa (2 volte)
quando vi si viene a trovare
non è una bella sorpresa
tanto è umida e sporca
e buia questa vostra casa.

Rosso è il colore d
ei nostri fuochi fatui (2 volte)
attenzione se la fiamma muore presto
non è così per il calore che la produce
tanto è rosso il colore
dei nostri fuochi fatui.

Informazioni

La canzone è di un cantautore che frequentava il Folkstudio di Roma, scomparso giovane nel 2001. Esiste un premio a lui dedicato che si tiene ogni anno in Calabria. Non era prettamente un cantante politico ma questa canzone, così ironica e piena di "sensi nascosti" secondo me è interessante. (Massimo Sitton, email giove7@msn.com)

Fischia il vento

(1943)

di Felice Cascione

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/fischia-il-vento>

Fischia il vento e infuria la bufera,
scarpe rotte e pur bisogna andar
a conquistare la rossa primavera
dove sorge il sol dell'avvenir.
A conquistare...

Ogni contrada è patria del ribelle,
ogni donna a lui dona un sospir,
nella notte lo guidano le stelle,
forte il cuor e il braccio nel colpìr.
Nella notte...

Se ci coglie la crudele morte,
dura vendetta verrà dal partigian;
ormai sicura è già la dura sorte
del fascista vile e traditor.
Ormai sicura...

Cessa il vento, calma è la bufera,
torna a casa il fiero partigian,
sventolando la rossa sua bandiera;
vittoriosi, al fin liberi siam!
Sventolando...

Informazioni

Sull'aria della canzone russa "Katiuscia". di Michail Isakovski.

Cantata un po' ovunque dalle varie brigate, è stato forse il canto più eseguito durante la Resistenza.

L'autore del testo, Felice Cascione, comandante della II Divisione d'assalto garibaldina di Imperia, è morto nelle montagne della provincia di Cuneo nel 1944 in uno scontro a fuoco con i fascisti. Solo pochi giorni prima aveva composto questo canto che poi, in modo spontaneo, ha iniziato a diffondersi tanto da diventare un vero e proprio inno dei partigiani.

Beppe Fenoglio, nel celebre romanzo "Il partigiano Johnny" scrive: "Fischia il vento è una vera e propria arma contro i fascisti. Li fa impazzire, mi dicono, al solo sentirla".

Fischia il vento a Lampedusa

(2021)

di Elisa Biason, Giovanni D' Ambrosio, Francesco Piobbichi

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: emigrazione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/fischia-il-vento-lampedusa>

Là su quel molo nei giorni di maggio
c'erano uomini donne e bambin
all'emergenza gridan gli assassini
perchè son vivi e non in fondo al mar.

In questo mare si muore a migliaia
abbandonati nell'indifferenza
a Lampedusa si fa la resistenza
è benvenuta l'intera umanità'.

Le nostre navi ci avete bloccato
salvare vite non è un reato
il ricco vola sulla frontiera
mentre il povero soffre in galera.

Siate maledetti governi assassini
e chi fa patti con quegli aguzzini
che rinchiudon nel filo spinato
chi nell'Europa c'aveva sperato

Le terre ai popoli hanno depredato
non il progresso, la fame han portato
le armi son libere di circolare
l'umanità ... scompare in questo mare

Questi martiri delle frontiere
diventeranno le nostre bandiere
dentro i pugni portiam la memoria
sono i popoli a scriver la storia

Informazioni

Questa è la presentazione del canto scritta dall'autrice, dagli autori del testo e da [Ciro De Vincenzo](#), che rappresentano anche la fonte diretta del canto stesso che ha come base musicale il canto partigiano [Fischia il vento](#):

«Fischia il Vento» nasce dalle parole del giovane dottore di Porto Maurizio, Felice Cascione (1918-1944) - detto "U Megu", il medico - e dal riadattamento della melodia sovietica Katjuša. Felice costituì la prima formazione partigiana del Ponente ligure, e le note della canzone divennero coro comune per tutte le partigiane e tutti i partigiani. Al solo sentirla intonare, si racconta, i nazifascisti impazzivano. Un'arma etica, prima che materiale, in grado di raccogliere e riunire, di dettare - nel ritmo delle parole - il senso del principio di un agire politico da applicare e onorare, financo con la propria vita, indefessamente. "U Megu" aveva scelto di salvare la vita di un fascista ferito - il giovane milite Michele Dogliotti - durante l'azione partigiana. Spiegava ai compagni, "U Megu", d'aver studiato vent'anni per salvare la vita delle persone e che sarebbe stato giusto curarlo e tenerlo con loro per spiegargli, fargli capire, accompagnarlo in un percorso. E dunque, presta soccorso, divide con lui il poco cibo e il riparo dalle intemperie per un mese. Quello stesso fascista, riuscito a scappare, avvertirà alcune centinaia di nazifascisti che assalteranno i rifugi nella zona di Ormea. Il 27 gennaio 1944 muore Felice Cascione, crivellato di colpi.

Quella stabilità e quell'ordine che l'Europa aveva tanto ricercato, e che pareva aver guadagnato, si incrina, e si spezza nel diniego del diritto ai diritti di chi è oppresso o oppressa.

A maggio 2021, come in quasi tutti i giorni di tutti i mesi di tutti gli ultimi 30 anni, a Lampedusa approdano migliaia di persone partite dalla Libia e dalla Tunisia. Persone finalmente salve dopo le torture subite in Libia, o dopo il pericoloso ed estenuante viaggio attraverso il Mediterraneo.

In quei giorni, si era insieme sul molo Favalaro. Donne, uomini e bambini si riparavano tra l'immondizia. Nella notte, la coperta termica offriva calore, il pomeriggio un riparo abbagliante dal cocente sole. Un giocattolo dona il sorriso ad un bambino, che ricambia con la meraviglia di un abbraccio. Una bambina balla, danza, ride, non appena i suoi piedini toccano la stabilità del suolo.

E, dunque, riguardiamo a "U Megu", per cantare gli incontri e i racconti di vite sopravvissute e il ricordo di chi non è più, ma che c'è ancora nei nostri inni e trame. Per raccogliere le loro biografie, e testimoniare la continuità, la presenza, la capacità di poter rompere il filo spinato della frontiera.

Usiamo questa melodia di resistenza per raccontare quello che è successo alle persone che in quelle notti ed in quei giorni hanno attraversato il mare, dormito al molo e fuori dall'hotspot. Hanno aspettato giorni prima di essere trasferiti sulle cosiddette navi quarantena dove dovranno attendere, ancora, al largo delle coste italiane prima di

poter mettere piede in terraferma. Cantiamo il loro coraggio e la rabbia verso chi vuole far credere che l'emergenza siano loro, i vivi che raggiungono l'isola, e non le persone imprigionate, decedute o disperse lungo il cammino per arrivarci.

Fischiava il vento la notte a Lampedusa, tra le coperte e l'odore acre di umanità e benzina.

Ed al fischio di questo vento, non ci sarà governo che non impazzirà.

FMI

(1982)

di José Mário Branco

Periodo: Dal riflusso alla fine della guerra fredda (1980 - 1989)

Lingua: portoghese

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/fmi>

e a Vera Lagoa, deixem-me só porra, rua,
larguem-me, zórpila o fígado, arreda,
'terneio'
Satanás, filhos da puta. Eu quero morrer
sozinho
ouviram? Eu quero morrer, eu quero que se
foda o FMI,
eu quero lá saber do FMI, eu quero que o FMI
se
foda, eu quero lá saber que o FMI me foda a
mim, eu vou mas é votar no Pinheiro de
Azevedo
se eu tornar a ir para o hospital, pronto,
bardamerda o FMI, o FMI é só um pretexto
vosso
seus cabrões, o FMI não existe, o FMI nunca
aterrou
na Portela coisa nenhuma, o FMI é uma finta
vossa
para virem para aqui com esse paleio, rua,
desandem daqui para fora, a culpa é vossa, a
culpa é vossa, a culpa é vossa, a culpa é
vossa,
a culpa é vossa, a culpa é vossa, oh mãe,
oh mãe, oh mãe, oh mãe, oh mãe, oh
mãe...

Mãe, eu quero ficar sozinho...

Mãe, não quero pensar mais...

Mãe, eu quero morrer mãe.

Eu quero desnascer, ir-me embora, sem ter que
me ir embora. Mãe, por favor, tudo menos a
casa em vez de mim, outro maldito que não
sou senão este tempo que decorre entre
fugir de me encontrar e de me encontrar
fugindo, de quê mãe? Diz, são coisas que
se me perguntem? Não pode haver razão para
tanto sofrimento. E se inventássemos
o mar de volta, e se inventássemos partir,
para regressar. Partir e aí nessa viagem
ressuscitar da morte às arreguas que me
deste.

Partida para ganhar, partida de acordar,
abrir os olhos, numa ânsia colectiva de
tudo fecundar, terra, mar, mãe...

Lembrar como o mar nos ensinava a sonhar
alto,

lembrar nota a nota o canto das sereias,
lembrar o depois do adeus, e o frágil e
ingénuo cravo da Rua do Arsenal, lembrar
cada lágrima, cada abraço, cada morte, cada

traição,
partir aqui com a ciência toda do passado,
partir, aqui, para ficar...

Assim mesmo, como entrevi um dia,
a chorar de alegria,
de esperança precoce e intranquila, o azul
dos operários da Lisnave a desfilar,
gritando ódio apenas ao vazio, exército
de amor e capacetes, assim mesmo na Praça
de Londres o soldado lhes falou:
Olá camaradas, somos trabalhadores,
eles não conseguiram fazer-nos esquecer,
aqui está a minha arma para vos servir.
Assim mesmo, por detrás das colinas onde
o verde está à espera se levantam
antiquíssimos
rumores, as festas e os suores, os bombos
de lava-colhos, assim mesmo senti um dia,
a chorar de alegria, de esperança
precoce e intranquila, o bater inexorável
dos corações produtores, os tambores.
De quem é o carvalhal? É nosso! Assim te
quero cantar, mar antigo a que regresso.
Neste cais está arrimado o barco sonho em que
voltei.

Neste cais eu encontrei a margem do outro
lado, Grandola Vila Morena. Diz lá, valeu
a pena a travessia? Valeu pois.

Pela vaga de fundo se sumiu o futuro
histórico da minha classe, no fundo deste
mar,
encontrareis tesouros recuperados, de mim que
estou a chegar do lado de lá para ir
convosco.

Tesouros infindáveis que vos trago de longe
e que são vossos, o meu canto e a palavra,
o meu sonho é a luz que vem do fim do mundo,
dos vossos antepassados que ainda não
nasceram.

A minha arte é estar aqui convosco e
ser-vos alimento e companhia na viagem para
estar aqui de vez. Sou português, pequeno
burguês de origem, filho de professores
primários, artista de variedades, compositor
popular, aprendiz de feiticeiro, faltam-me
dentes.

Sou o Zé Mário Branco, 37 anos, do Porto,
muito mais vivo que morto, contai com isto
de mim para cantar e para o resto.

Informazioni

José Mário Branco album: Ser Solidário famosissima canzone di protesta portoghese che parla del fondo monetario internazionale

Foglie tremule

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/foglie-tremule>

Foglie portate dal vento
che incominciate a cader
nei cuori un po' di sgomento
voi ci infondete davvero
Pensar ci fate all'inverno
che triste e duro sarà
e dure come all'inferno saran
le pene di noi partigian

Foglie tremule
restate su
se cadete, ahimé, voi
triste è la gioventù
Sole e luce
ci voglion qua
Ma se la nebbia ci copre
noi mesti pensiamo alle nostre città

Autunno diccelo ancora
che presto noi scenderem
verso la nostra dimora
e i bruti noi scaccerem
Pensar ci fate all'inverno
che triste e duro sarà
se in Alemania i tedeschi non van
scacciati da noi partigian

Foglie tremule
restate su
se cadete, ahimé, \ voi
triste è la gioventù
Per stroncare
quelle viltà
che quei tedeschi e fascisti
da vili egoisti consumano là

Informazioni

Raccolta dalla voce di Tullio Cammellini, operaio genovese, antifascista, cantastorie, famoso perché girava per i carugi con i volantini contro l'occupazione nascosti dentro la chitarra.

Fortza pastores

(2019)

di Nicola Loi

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: sardo

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/fortza-pastores>

Alta bandera de bator moros,
Zente fièra paris sos coros.

Su late in terra, est unu dannu,
Est una gherra pien'e afannu.

Sun sos pastores in avolotu.
Che pedidores, tratados totu.

S'industriale lu narat issu.
Giughet s'istrade, chen'e permissu.

Donz'istradone paret niadu.
Broca e bidone isboidadu.

Alta bandera...

Gratzia perdida, pro disisperu,
Sa zente unida, sardu fieru.

Sa nazione non faghet contu.
Ma s'unione est a cunfrontu.

Est un'ispina in su costazu.
Ma sa faina est cun corazu.

Sun sos soldados de sos cuiles:
No sun armados ca sun tziviles.

Alta bandera...

Est una mòvida, de isolanos.
Nd'etat sa bovida de sos romanos.

Animu zente, ca la 'inchimus.
Cun frisca mente bi resessimus.

Ca su suore cheret pagadu,
Mai su pastore umiliadu.

Alta bandera...

Informazioni

Canzone, da cantarsi sull'aria di [Nanneddu meu](#), dedicata alla lotta dei pastori sardi per il prezzo del latte.

Forza Giuan l'idea non è morta

(1969)

di Ivan Della Mea

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/forza-giuan-lidea-non-e-morta>

Basta sperare, Franco, amico mio!
La ruota gira, il mondo è ben rotondo.
La luna, invece, Cristo, è fatta a pera:
chi spera campa a giorno e muore a sera.
Le novità? Un anno senza canto,
un anno di silenzi per capire!
Non volli più sperare, nè cantare.
Giuan è morto senza riso o pianto.
E' morto di vecchiaia, al primo grido:
"Bandiera Rossa!" a Roma e a Milano.
Un vento nuovo corre per l'Italia.
Giuan è morto. Franco è chi non sbaglia!
Un vento nuovo, Franco, e non ha tempo,
non ha momento scrivere canzoni:
è l'ora della lotta, delle azioni.
Crepa Giuan, crepa e son contento!
Basta sperare, Franco, amico mio!
Il giorno giusto sembra non lontano,
sperare è idiota. "Fare!" grido io:
"Fare che cosa?", fare Viva Mao!

E Viva Mao grido anch'io, nel vento,
vento dell'est, un coro, un'idea.
sperare è idiota! Fare!... e sul momento!
Quale momento fare, Della Mea?
Un anno, Franco, e poi mi volto indietro:
un mare di bandiere lacerate
da bimbi vecchi, rotti al vecchio gioco
d'essere capi, con il gregge addietro.
E ogni gregge ha la sua bandiera;
rossa il P.C.I. e ricucita a toppa.
E come t'ho parato, patà, il culo
del capo che li guida... e ha la rotta!
Sperare è idiota? Forse! Ma io dico
che l'uomo nuovo, a me, è una speranza.
E' tutta mia, so sperar da solo!
Di capi, greggi e toppe ne ho abbastanza.
Sperare è idiota? Forse!... Non m'importa,
già oggi siamo in tanti, una lega.
Angela, io,... Due? Che mi frega?
Forza, Giuan, l'idea non è morta!
Forza, Giuan, l'idea non è morta!

Informazioni

Il secondo brano, per altro strettamente connesso al primo (Venne Maggio), per quanto riguarda formulario e contenuto, dell'album di crisi ideologica di Ivan Della Mea, "Il rosso è diventato giallo". In questa canzone il cantautore cerca una via alternativa ai "greggi", alle "toppe" e ai "capi" partitici, convenzionali e che fino ad allora si sono rivelati fallimentari. Di un attualità sconvolgente! (Salvo Lo Galbo)

Fra il '19 fra l'anno 20

Periodo: L'Europa e il mondo tra le due guerre (1919-1938)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/fra-il-19-fra-lanno-20>

Fra il diciannove fra l'anno venti
Gran cambiamenti gloriosi si dan
Con l'elezioni con le comunali
Scaccià i clericali l'agrario e il pipì

Via e via
La borghesia l'agrario e il pipì
Via e via
Fai i conti con Lenin

Affittuari rimasti a mezzadri
È morto l'agrario e sta male il pipì
Fan compassione soltanto a vederli
Quei poveri merli che in gabbia restan
Via e via
La borghesia...

Siam comunisti artisti e valenti
Intelligenti e per lavorar
Per minoranza c'è qualce pipì
Ma poverino più forza non ha

Basta e basta
Massacratori dell'umanità.
Basta e basta,
Lenin vi pagherà.

Maledizione la guerra e il cannone
La munizione che uso vi dà
O santo giusto verrà quell'ora
Che chi non lavora non deve mangiar

Basta e basta
Massacratori dell'umanità...

Le guardie regie figura più brutta
L'è carne venduta che uccide ogni dì
Rubare ammazzare pipì e clericali
Le cose bestiali non è santità

Basta e basta
Massacratori dell'umanità...

Dal '19 ormai giunti al '20
dei gran cambiamenti si doveva far:
bandiere rosse son tutti i comuni,
ormai più nessuno strappar li potrà.
Questo gran fascio vigliacco e imprudente
maltratta la gente che colpa non ha:
le guardie regie, gli agrari e i borghesi
son tre corpi intesi per fà massacra.

Via e via...

Informazioni

Parodia politica diffusa nel ferrarese sull'aria della nota canzone dell'epoca *Donna, donna*. "Pipì" è l'abbreviazione di Partito Popolare Italiano.

Francesco Luigi Ferrari

(1976)

di Canzoniere Il Contemporaneo

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/francesco-luigi-ferrari>

Viene per la causa di un prete
a costruir l'autonomia
viene a gettare il seme
il popolare senza illusione
contando su la ragione:
il seme democrazia [bis].

Francesco Luigi Ferrari
organizzò il movimento
l'uomo nuovo di sinistra
e lottò per la conquista
della vera autonomia
dalla Chiesa e la borghesia.

Francesco Luigi Ferrari
impugnò la dura spada

sul "Domani dell'Italia"
la sinistra popolare
ingaggiò con il fascismo
la sua ultima battaglia.

Ma la voce di quell'uomo
fu bruciata nella storia
e i moderati contrattatori
in esilio sepolto il corpo
ne cancellaron la memoria
credendolo già morto.

Chiedo scusa, signor ministro
se abbiám cantato una canzone
che può aver fatto ricordare
un uomo scomodo a pensare
un uomo scomodo a pensare

Informazioni

Francesco Luigi Ferrari (Modena, 31 ottobre 1889 - Parigi, 2 marzo 1933) è stato un politico, giornalista e antifascista italiano. Dopo la prima guerra mondiale aderì al Partito Popolare Italiano, fondò nel 1922 il giornale "Il Domani d'Italia"; costretto all'esilio in Belgio, fu poi a Parigi, dove fondò e diresse "Res Publica"

Francisco Ferrer

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: anarchici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/francisco-ferrer>

Là nel carcere di Barcellona
han fucilato Francisco Ferrer
han fucilato quel buon pastore
con tanto onore con tanta umanità

Bacia la moglie lasciando i figli
con le parole che il padre non torna più

«Oh mantenete le mie scuole
con tanto onore con tanta umanità»

Anche la Francia ha protestato
contro la Spagna la sua malvagità
Ferrer è morto senza peccati
vigliacchi quelli che l'hanno fucilà.

Informazioni

Raccolta da F. Coggiola a Trino Vercellese, 1969, inf. Maddalena Mondino.

La fucilazione del rivoluzionario spagnolo anticlericale e libero pensatore [Francisco Ferrer](#), il 13 ottobre del 1909, suscitò una grande impressione e una forte reazione popolare in Italia.

Vedi anche: [Della moderna scuola il Prence](#) e [A Ferrer](#)

Fratelli pugniamo da forti

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: anarchici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/fratelli-pugniamo-da-forti>

Su fratelli pugniamo da forti
Contro i vili tiranni borghesi
Ma come fece Caserio e compagni
Che la morte andiedero a incontrar.

Non vogliamo più servi e padroni
L'eguaglianza sociale vogliamo

Ma quelle terre che noi lavoriamo
A noi tutti le spese ci fa.

"La mia testa schiacciatela pure"
Disse Caserio agli inquisisi suoi
"Ma l'anarchia e più forte dei tuoi
Presto presto schiacciarvi dovrà"

Informazioni

Raccolta da Caterina Bueno a Diviliano, Fiesole, informatore Pietro Zeppi.

Fratello

(1972)

di Stormy Six

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/fratello>

Quando l'ultimo sfruttatore,
l'ultimo corruttore,
l'ultimo carrierista,
l'ultimo ipocrita,
l'ultimo borghese
saranno scomparsi
da questa terra

allora sara' giunto
il vostro momento
di parlarci d'amore

Ma forse tu, ma forse tu
fratello non ci sarai piu'

Frigida

di Movimento Femminista Romano

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: romanesco

Tags: femministi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/frigida>

E mo te devo di' che sta canzone
a quarcuno po' sembrà vоргare
ma qui c'è l'impellenza de parlare
e si de ste parole famo uso
nun te scandalizzà nun famme er muso.

Eva l'han fatta sorgere
d'Adamo ner costato
e allora se credeva
d'avecce dimostrato
con questa assurdità
detta al'umanità
che partorì po' n'omo
senza tanta difficortà.

E poi come si questo nun bastasse
hanno presto diffuso tra le masse
che tutto quer ch'è sesso è gran peccato
co' questo c'hanno ancora sistemato.
C'hanno chiamato figgide
perchè nun godevamo
ma mo s'è risaputo
la corpa è de 'st'Adamo
ch'ha sempre voluto usà
e nun ch'ha mai fatto amà

come avrebbe voluto
questa nostra sessualità.

Ma adesso la clitoride
va assai rivalutata
mentre la chiesa e l'ommini
l'han sempre ignorata
ma noi nun ce stamo più
e no nun ce stamo più
a fasse addoprà ancora
ome 'n'orologio a cucù.

Er bene nun po' esistere veramente
se poi sei soppraffatta dall'amante
e si voi vive già da donna vera
devi spezzà dei ruoli la barriera
che der maschismo è sempre la bandiera.

Vogliamo essere libbere
e insieme libberare
quelli che come noi
so' stati qui a penare
forse 'na novità pò esse realtà
unimese ma subito
'na forza noi semo già.

Frizullo

(2006)

di Alessio Lega

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: emigrazione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/frizullo>

(per Alfredo Simone)

La notte color del vino
vomitò ancora una nave
carica di kurdi, una nave carretta
- come si dice - dal mare
una nave disperata,
della solita disperazione
salpata dalla Turchia
rotta contro l'illusione.
Sulla fiancata graffiata,
scavata una scritta misteriosa:
«Frizullo» diceva:
un nome, un monito, qualcosa...
Cosa vorrà mai dire?
un Dio, un tribuno, un'accusa?
Sul fianco di quella nave
una ragione, una scusa?

Che cosa ancora brilla
dal fondo senza ritorno?
Che cosa ci tiene in piedi,
che cosa ci tiene a giro?
Increspato di schiuma
c'è chi tenta un respiro
sentinella nella sentina
da che parte viene giorno?

«Frizullo» non è una parola
di una lingua proibita
non è un codice sacro,
né una sfida agguerrita
«Frizullo» è un nome storpiato,
precisamente un cognome
sta per «Dino Frisullo»,
come dire, attenzione!
Noi siamo i suoi amici, i parenti,
i suoi protetti, i suoi figli
siamo quelli di Frisullo,
dischiudete gli artigli
e lasciateci passare,
alla faccia dell'assassino
è una lotta per la vita,
ci dà una mano Dino...

Sentinella pallida e assorta
nel mezzo del fumo grigio
c'è qualcosa che schiude i denti,
che telefona e sfida
però se tendi l'orecchio
qui tutto quanto grida
e ride mentre tu dormi

la morte del pomeriggio.

Dino Frisullo fu un militante
di Avanguardia Operaia
poi finì il sessantotto
e si archiviò la battaglia:
«Contrordine compagni,
non si cambia più il mondo
anzi, cambiatevi d'abito
e restate sul fondo»
Ma Dino Frisullo sul fondo
inciampò nella coscienza
come una bomba innescata,
un futuro di resistenza
e fondò e fuse e diffuse
più d'una associazione
lo scopo? Salvare il mondo,
pensa che ostinazione!

Capitano, la mia casa fa acqua,
s'è diroccata
i tappeti marciscono
e tutto mi sembra idiota
c'è musica in ogni bar,
ma non si muove una nota
l'annunciatrice annuncia
il programma della serata.

Dino Frisullo era dietro tutti i migranti,
sempre presente
fu arrestato in Turchia
e condannato, innocente
ma di quell'innocenza aggressiva,
che non è una consolazione
e quando fu liberato
tornò in trincea con quel nome...
Che perciò i kurdi se lo scrivevano
sul fianco d'ogni barcone
«Frizullo», «Firosillo»,
insomma: grande protezione
e mentre un tumore
se lo portava in un lampo
aveva l'aria scocciata
come per un contrattempo.

C'è ancora una nave a Brindisi
che il nero non inghiotte
che il buio non s'è mangiata
col suo passo sicuro
da lì qualcosa ancora
sta fissando lo scuro
sentinella, sentinella

a che punto resta la notte?

Sentinella tu dimmi
a che punto è la notte.

Informazioni

Dino Frisullo era un bravo giornalista che aveva messo al servizio degli ultimi, dei migranti, dei Kurdi tutta la sua vita: un'anima bella, cioè un rompicoglioni. (Alessio Lega)

La voce di Wikipedia dedicata a Dino Frisullo http://it.wikipedia.org/wiki/Dino_Frisullo

Fronte Liberatore

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/fronte-liberatore>

Un vessillo in alto sventola,
una tela di un sol color,
emblema d'amor per tutti i popoli
combattenti al Fronte Liberator.

Senza tema nè rimpianto
la più ardita gioventù
ha lasciato città e paesi
per combattere lassù.

Tutti uniti tutti fratelli
la sul Fronte Liberator

combattiamo con l'arma in pugno
contro il barbaro oppressor.

Se difendendo la grande causa
morte gloriosa ci coglierà
la vita non sarà sprecata
a tutti i popoli servirà.

Un vessillo in altro sventola,
una tela di un sol color
ricorda il sangue dei tuoi fratelli
caduti al Fronte Liberator

Informazioni

Canzone che veniva cantata la mattina all'alza bandiera dai componenti della Divisione d'Assalto "Garibaldi-Natisone". Per testimonianza diretta del partigiano Walter Zorzenone "Vipera" già componente della stessa Divisione, gli stessi partigiani la chiamavano scherzosamente "il caffè" in quanto era in qualche modo sostitutivo della bevanda logicamente non disponibile (Luciano Marcolini Provenza , segretario ANPI di Cividale del Friuli)

Fucile e bisaccia

(1974)

di Alberto Cesa, Franco Lucà

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/fucile-e-bisaccia>

Con il fucile, con la bisaccia in spalla,
col casolare e la mamma dentro il cuore,
addio Ninetta devo lasciarti sola,
suona l'ora mi tocca di partir.

Queste montagne che m'han visto bambino
oggi mi vedono fare il partigiano,
l'abbiam giurato con il pugnale in mano
e i tedeschi e i fascisti a guerreggiar.

Mia casa il bosco, mio tetto la bufera,
mio letto un sacco, mio cibo pane duro,
sporco fascista ma stattenne sicuro,
che anche questo te lo farem pagar.

E se io muoio compagni sulla fossa
non voglio fiori per il mio funerale,
mi basta avere la bandiera rossa
chè socialismo sarà la libertà.

Informazioni

Testo ispirato ad un racconto partigiano, la musica è di matrice popolare mantovana. La prima versione fu pubblicata nell'MC *Musica Contro* del Cantovivo, nel 1977.

Fuoco e mitragliatrici

(1917)

Periodo: La prima guerra mondiale (1914-1918)

Lingua: italiano

Tags: antimilitaristi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/fuoco-e-mitragliatrici>

Non ne parliamo di questa guerra
che sarà lunga un'eternità;
per conquistare un palmo di terra
quanti fratelli son morti di già!

Fuoco e mitragliatrici,
si sente il cannone che spara;
per conquistar la trincea:
Savoia! - si va.

Trincea di raggi, maledizioni,
quanti fratelli son morti lassù!
Finirà dunque 'sta flagellazione?
di questa guerra non se ne parli più.

O monte San Michele,
bagnato di sangue italiano!
Tentato più volte, ma invano
Gorizia pigliar.

Da monte Nero a monte Cappuccio
fino all'altura di Doberdò,
un reggimento più volte distrutto:
alfine indietro nessuno tornò.

Fuoco e mitragliatrici,
si sente il cannone che spara;
per conquistar la trincea:
Savoia! - si va.

Informazioni

Raccolto da Roberto Leidy ad Alfonsine da reduci della prima Guerra Mondiale(RA), il canto è anonimo. Dal repertorio di Leonello Rambelli e Spartaco Pagani. Fu scritto probabilmente tra il 16/12/1915 (episodio della "Trincea dei raggi" o "dei razzi", che gli eroici fanti della Brigata Sassari riuscirono a conquistare con un assalto alla baionetta), ed il 29/3/1916 (quinta battaglia dell'Isonzo).

Alle pendici di Monte San Michele era allora situato un trincerone italiano, che verso valle andava al bosco Cappuccio (qui chiamato "monte Cappuccio"). La melodia del canto, di cui sono state raccolte versioni più esplicitamente protestatarie, è quella di una canzonetta napoletana di Libero Bovio ed Ernesto De Curtis, pubblicata nel 1913 col titolo di *Sona chitarra*

Fusiles contra el patrón

(1964)

di Chicho Sánchez Ferlosio

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: spagnolo/castigliano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/fusiles-contra-el-patron>

Ganaron los nacionales,
perdimos los españoles.
Ganaron los capitales
la guerra contra los hombres.
Perdimos los españoles.

iAy!, capitán general
de la tierra y el aire,
del aire y el mar.

Las cadenas son de hierro,
de madera el ataud.
Si la guerra trajo muerte
la paz trajo esclavitud.

De madera el ataud.

iAy!, capitán general
de la tierra y el aire,
del aire y el mar.

Obreros y campesinos,
fusiles contra el patrón.
Es guerra contra nosotros
la paz de la explotación.
Fusiles contra el patrón.

iAy!, capitán general
de la tierra y el aire,
del aire y el mar.

Gallo rojo, gallo negro [Lo dos gallos]

(1964)

di Chicho Sánchez Ferlosio

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: spagnolo/castigliano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/gallo-rojo-gallo-negro-lo-dos-gallos>

Cuando canta el gallo negro
es que ya se acaba el día.(2)
Si cantara el gallo rojo
otro gallo cantarí.a.(2)

Ay, si es que yo miento,
que el cantar que yo canto
lo borre el viento.
Ay, qué desencanto
si me borrara el viento
lo que yo canto.

Se encontraron en la arena
los dos gallos frente a frente.(2)
El gallo negro era grande
pero el rojo era valiente.(2)

Ay, si es que yo miento...

Se miraron cara a cara
y atacó el negro primero.(2)
El gallo rojo es valiente
pero el negro es traicionero.(2)

Ay, si es que yo miento...

Gallo negro, gallo negro,
gallo negro, te lo advierto:(2)
no se rinde un gallo rojo
más que cuando está ya muerto. (2)

Ay, si es que yo miento...

Informazioni

Canto di protesta antifranchista intorno al 1964 (data precisa ancora da verificare)e incisa insieme ad altre sue canzoni in Svezia,nell'anonimato per ragioni di sicurezza. Nel 1978 è inclusa nell' LP *A contratiempo*, che viene poi riedito su cd nel 2007.

Gappisti

(2020)

di Rocco Rosignoli

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/gappisti>

Nel silenzio cittadino
nella notte fluorescente
misteriose e intabarrate
viaggian tre figure lente.
Stan seguendo una cometa,
la raggiungi e se ne va,
il suo nome fa paura,
l'han chiamata "libertà".

E non è al di là del ponte,
da lì scendon rumorosi
i carri neri che fan fuoco
su quei pochi coraggiosi
che han deciso di riunirsi
mentre crollano le mura
con un mitra tra le mani,
ignorando la paura.

Con un canto silenzioso
nelle umide cantine,
nei solai e sottotetti,
nelle bettole, al confine
tra la luce e il buio pesto
della notte degli umani
viaggian lenti e intabarrati
con qualcosa tra le mani.

Silenziosi verso il ponte
come ombre tra i lampioni,
come lupi tra gli agnelli,
come i saggi fra i coglioni,
batte il cuore all'impazzata,
batte il passo verso il dramma,
tra le mani quel mistero
che rivelerà la fiamma.

Nella notte fluorescente
la cometa viaggia sola,
L'han lasciata alla sua strada
senza dire una parola

E hanno mosso il passo zitto
verso il fiume sotto il ponte,
Dal tabarro esce un coltello
per le gole che han di fronte.

Silenziose son le lame
che saettan nella notte,
Sentinelle che non vedon
fino a quando non li han sotto,
Sentinelle che non gridan
perché il sangue in gola strozza
Quell'allarme intrappolato
tra le spalle e testa mozza.

Cadon corpi presso l'acqua,
dalle mani esce il tritolo
Che i tre fissano ai piloni
due-tre metri sopra il suolo.
Dal tabarro esce un cerino
e nella notte fluorescente
S'ode un butto e c'è una luce,
e di quel ponte resta niente.

Misteriosi e intabarrati
i gappisti son distanti,
Mentre ormai attorno a loro
son già svegli tutti quanti;
Grida il popolo per strada,
da quel ponte vien la morte,
Ora che l'han devastato
lei ha braccia un po' più corte.

Con un canto di trionfo
salgon su dalle cantine,
Dai solai e sottotetti,
oltrepassano il confine
tra la luce e il buio pesto
della notte degli umani
Tutti prendono coscienza
che il futuro è tra le mani.

Informazioni

Tra i tanti canti partigiani tramandati, pochi o nessuno riguardano le vicende dei Gappisti, coloro che condussero la propria lotta in città. Il motivo si capisce facilmente: chi combatteva in città doveva restare nascosto, silenzioso, non poteva farsi identificare. A differenza di chi combatteva in montagna, non poteva quindi cantare per infondersi forza, per sentirsi parte di un gruppo. Nel suo piccolo, questa canzone vuole riempire questo vuoto con questa canzone, dedicata ai Gappisti. La canzone non racconta un episodio realmente accaduto, ma uno inventato, simile a tanti altri di cui si ha notizia dai libri di storia e dai racconti di chi c'era.

Garibaldi

(1972)

di Stormy Six

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antimperialisti, comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/garibaldi>

E parliamo di Garibaldi
E dei suoi garibaldini
Venuti per far giustizia
A noi poveri contadini.
Arriva Garibaldi
E i baroni fa tremare
La gente per le strade
Si sente già cantare:

“Garibaldi, ma chi è?
E' più forte e bello dello Re!
Garibaldi, cosa fa?
Porterà giustizia e libertà”.

E' arrivato Garibaldi
E i Borboni son scappati
Son scappati nella notte

Per non essere ammazzati.
Ma il 14 di maggio
Il barone gli fa omaggio
E il notaro Rosolino
Già lo chiama Don Peppino

“Garibaldi, ma chi è?...

Se ne è andato Garibaldi
Con i suoi garibaldini
Se ne è andato con il pane
Di noi poveri contadini.
E il notaro Rosolino
All'uscita del paese
Ha brindato a Garibaldi
Col buon vino piemontese

“Garibaldi, ma chi è?...

Garibaldi fu ferito

Periodo: Le rivoluzioni borghesi e il Risorgimento (fino al 1870)

Lingua: lombardo

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/garibaldi-fu-ferito>

Garibaldi fu ferito
fu ferito in Aspromonte
porta scritto sulla fronte
di volersi vendicar
di volersi vendicar

Disi 'n po' oi Garibaldi
chi l'è stait che l'à ferito?
s'al è stait mio primo amico

coronel dei bersaglier
coronel dei bersaglier

Garibaldi fu ferito
fu ferito a una gamba
e piuttosto di cedere, strambla
e si volle vendicar
e si volle vendicar

Informazioni

Reg. di C. Bermani, 1964, Milano, inf. Paolo Castagnino "Saetta".

Una delle numerose canzoni che ebbero notevole diffusione dopo il ferimento di Garibaldi sull'Aspromonte, il 29 agosto 1862, da parte delle truppe regie.

Garibaldi l'è morto l'è morto

Periodo: Le rivoluzioni borghesi e il Risorgimento (fino al 1870)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/garibaldi-le-morto-le-morto>

Garibaldi l'è morto l'è morto
Garibaldi non regna più

l'è vestito di terra rossa
Garibaldi non regna più

Informazioni

Registrata a Fornero Piana (Novara)

Garibaldi, Brigate d'assalto

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/garibaldi-brigate-dassalto>

Garibaldi, brigate d'assalto,
tu che sorgi dall'italo cuore,
per la patria, la fede e l'onore
contro chi maledetto tradì.

Partigiano di tutte le valli,
pronto il mitra, le bombe e cammina
la tua patria travolta rovina,
la tua patria non deve morir.

Giù dai monti discendi alle valli
se il nemico distrugge il tuo tetto
partigiano, impugna il moschetto
partigiano non devi morir.

Garibaldi, brigate d'assalto...

* Se la morte ci sfiora o ci coglie
cosa importa se tuona il cannone
partigiano, glorioso leone

la vittoria più bella sarà.

Partigiani levate i vessilli
che bagnarono di sangue i Bandiera
con Battisti e del Piave la schiera
l'invasore scacciato sarà!

Garibaldi, brigate d'assalto...

Non pennacchi, galloni dorati
segno ambito ferita vermiglia
nostro motto la santa guerriglia
la divisa del nostro guerrier.

Libertà nel lavoro vogliamo
sia per tutti il pane che sfama
partigiano la patria ti chiama
col tuo braccio, il tuo sangue, il tuo cuor!

Garibaldi, brigate d'assalto...

Gelato in Febbraio

(1996)

di Giubbonsky

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: repressione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/gelato-febbraio>

23 di febbraio, piazzale Lugano,
una rissa tra pusher e il Digos Policino
alza il braccio, mira e spara e un proiettile
vagante
lascia steso lì per terra un fratello
sanguinante.
Nebbia fitta dentro gli occhi, freddo intenso
nelle ossa,
lacrime, dolore e rabbia siamo ancora tutti
scossi
e costretti a berci un calice dove olezza la
fandonia
che un gelato in febbraio abbia ucciso Luca
Rossi.

Quanti altri gelati dovremo ingoiare
quante giovani vite vedremo stroncare
da chi porta pistole sotto la sua divisa
e sa che la giustizia non è proprio precisa

Corre lenta la giustizia siamo nell'89
alla sbarra lo sbirro è la prova del 9
è un processo o una farsa, con la deposizione
scopri che la verità è soltanto un'illusione.
Hanno ucciso un'altra volta la nostra

speranza
e nell'animo stretto c'è angoscia che avanza
non crediamo più a niente, non è
un'impressione
resta solo amarezza mista a desolazione

Quanti altri gelati dovremo ingoiare..

Non è stato un gelato a fermare il coraggio
di un fratello dolcissimo, un cuore di saggio
questo senso di vuoto che riempie qui intorno
conserviamo il ricordo, giorno dopo giorno.
Una storia italiana non proprio finita
perché in fondo a troppi cuori ancora aperta
è la ferita
ferrea e lucida memoria la vogliamo colorare
e anche chi non sa di Luca non potrà
dimenticare.

Quanti altri gelati dovremo ingoiare..

Quanti altri gelati dovremo ingoiare
quante vite innocenti vedremo stroncare
da chi spara nascosto da una divisa
e sa che la giustizia non condanna divisa.

Gelem, gelem

(1969)

di Yarko Yovanovich

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: romani

Tags: campi di concentramento

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/gelem-gelem>

Gelem, gelem lungone dromencar
Maladilem baxtale Romencar
A Romalen kotar tumen aven
E chaxrencar bokhale chhavencar

A Romalen, A chhavalen

Sasa vi man bari familiya
Mudardas la i Kali Lègiya
Saren chhindas vi Romen vi Romnyan
Mashkar lende vi tikne chhavoren

A Romalen, A chhavalen

Putar Devla te kale udara
Te shay dikhav kay si me manusha
Palem ka gav lungone dromencar
Ta ka phirav baxtale Romencar

A Romalen, A chhavalen

Opre Roma isi vaxt akana
Ayde mancar sa lumaqe Roma
O kalo muy ta e kale yakha
Kamava len sar e kale drakha

A Romalen, A chhavalen

Informazioni

Inno del popolo Rom, adottato ufficialmente dai delegati del primo Congresso Mondiale Rom svoltosi a Londra nel 1971. È stato composto, nella sua forma ufficiale, dopo la fine della seconda guerra mondiale in lingua romani adattandolo ad una melodia tradizionale. Nel brano sono presenti riferimenti al Porajmos, lo sterminio di Rom e Sinti perpetrato dai nazisti, e successivamente anche dai loro alleati ustascia dal 1933 al 1945.

Genova 2001. Ballata per Carlo Giuliani ragazzo

(2001)

di Renato Franchi

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: repressione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/genova-2001ballata-carlo-giuliani-ragazzo>

Genova un cielo azzurro
e strade colorate
la bella città sul mare
trafitta dalle barricate
cantava la speranza
di mille parole nuove
uccise dalla violenza
crocifisse sotto il sole
uccise in piazza Alimonda
colpite sotto il sole.

Ricordo giorni crudeli
massacrare Ilaria Alpi
il passo della guerra
il traffico di armi
ricordo i bei vent'anni
di Carlo Giuliani
i sogni di un ragazzo
il suo sorriso nel domani
schiacciato sull'asfalto
con i suoi giorni nelle mani.

Nel bosco dei misteri
passava la lepre pazza
la stage di Bologna
Milano e la sua piazza
cadevano fiori e lacrime
Borsellino con Falcone
gli angeli di Ustica
ali spezzate in fondo al mare
tutti gli angeli di Ustica
scomparsi in fondo al mare.

Ho visto il maggio offeso
di Piazza Della Loggia
i morti di Reggio Emilia
e una vecchia contessa
ho visto il treno Italicus
la nuova borghesia
la notte dei lunghi coltelli
colpire la democrazia
la notte dei lunghi coltelli
il sangue della scuola Diaz.

Ho visto in via Italia
il cuore del partigiano
cantare dio e morto
un vecchio col bambino
ho visto bella ciao
dare una rosa a Che Guevara
gli occhi di Fabrizio
piangere nella sera
gli occhi di un ragazzo
chiudersi nella sera.

Urlava sotto il cielo
Genova insanguinata
la dolce città sul mare
chiusa da un abarricata
ho visto l'allegria
di mille parole nuove
uccise dalla violenza
schiacciate sotto il sole
uccise dalla violenza
ma poi rialzarsi con il sole.

Informazioni

Canzone scritta la mattina successiva alla morte di Carlo Giuliani. Il testo prende spunto dai misteri sulle stragi in Italia e che sono costati la vita di donne e uomini innocenti.

Dall'album "Sogni 6 tradimenti" Etichetta Storie di note

(Renato Franchi, vedi anche: www.suonatorejones.it)

Già allo sguardo [Il ritorno dell'esiliato]

di Carlo Vita

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: carcere

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/gia-allo-sguardo-il-ritorno-dellesiliato>

Già allo sguardo
già allo sguardo mi apparve la terra
tra gli albori di un sole nascente
Nel vederla
nel vederla il mio cuore si serra
nel mio petto mi balza fremente.

Tra le nebbie lontane lontane
già discorgo del porto i fanali
non più lungi dal bel suolo toscano
che fu patria di tanti immortali.

Perché mai
perché mai da te sto lontano
fui esiliato, qual colpa commisi?
Perché mai
perché mai sì potente la mano
mi strappò dai più dolci sorrisi?

Tra il lavoro e l'amore sognavo
di vederlo il mio popol redento,
e nel mio petto l'amore albergavo,
non dell'odio il terribil tormento.

Dell'amore
dell'amore la colpa espiai
e dall'isola infame ritorno
ma la fede
ma la fede che ho sempre nel cuore
la riservo in un triste soggiorno.

Fra un istante avrò il piede posato
nella terra ove nacqui ed amai
e ove il duolo e la gioia provai
dove tante memorie lasciai.

Potrò alfine
potrò alfine restringere al seno
la mia sposa e i miei figli adorati
ma l'amplesso
ma l'amplesso più puro e sereno
gioirò tra questi esseri amati.

Ma per sempre la fede e il cuore
serberò per chi soffre e chi geme
ma l'ideale di pace e d'amore
sarà sempre la sola mia speme.

Informazioni

Attribuito da alcuni (erroneamente) a Pietro Gori, il canto è noto anche con il titolo "Il ritorno dell'esiliato", anche se probabilmente si tratta del ritorno di un carcerato politico in qualche isola dell'arcipelago toscano. (Riccardo Venturi)

Giancarlo e gli altri

(1975)

di Gianni Siviero

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: carcere

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/giancarlo-e-gli-altri>

Noi non sapremo mai
quale sia stata la sua orazione
mentre a un paso dal cielo
gli hanno sparato come a un piccione
forse non ha potuto
gridare boia a chi l'ammazzava
mentre la vita rossa colava
giù per le tegole nella grondaia

mentre stridon le rondini
sopra Firenze la sua agonia
un prete falso dentro una chiesa
affida i morti a un'ave maria
dietro le mura spesse
delle Murate si piange ancora
per quei vent'anni di vita spenti
da un tiro a segno durato un'ora

Un uomo è sempre un uomo
non lo giustifica una divisa
se ha una coscienza in corpo
sa quel che deve e non deve fare
e non venirci a dire
che tu obbedivi che è colpa d'altri
sapevi bene a cosa miravi
mentre puntavi il mitra e sparavi

attento poliziotto
tu che hai sparato e sparerei ancora
il pianto a lungo andare
diventa piombo ed è la tua ora
e non sarai il solo
a pagare il conto nel gran finale
sarà al tuo fianco chi ti comanda
sia un presidente o un generale.

Gianfranco Mattei

(1975)

di Stormy Six

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/gianfranco-mattei>

Nella soffitta in via Giulia c'è un viavai:
strane visite notturne a Gianfranco Mattei...
«...metti nella sporta il barattolo, è
libero, vai!»
ed un ponte salterà al chilometro sei.
Gianfranco Mattei,
la tua scienza è andata troppo in là:
Gianfranco Mattei,
sulla cattedra non tornerai.
Anche se inganni i tedeschi e la polizia,
per finire in via Tasso ti basta una spia,
e se per di più sei un comunista ed un ebreo,
dalle mani dei nazisti ti salvi il tuo Dio!

Gianfranco Mattei,
la tua scienza è andata troppo in là:
Gianfranco Mattei,
sulla cattedra non tornerai.
Toglie il respiro il nitrile nei corridoi,
mentre marciano in divisa baroni plebei:
vanno in processione col camice, il regolo, i
quiz
la superbia, l'ignoranza e la routine.
Gianfranco Mattei,
la tua cattedra è rimasta là:
Gianfranco Mattei,
la lezione non si perderà.

Gigi, 'r fratello der prete

Periodo: Le rivoluzioni borghesi e il Risorgimento (fino al 1870)

Lingua: toscano

Tags: anticlericali

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/gigi-r-fratello-der-prete>

Gigi era n'chiesa e la messa 'ntendeva
Nel mentre che la fame lo rodeva
Er prete dice: "siam tutti fratelli"
Sicché Gigi pensa andare
in canoni'a a bussare
per isfamassi
Però la serva un lo vol fare entrare

Disse "so' Gigi 'r fratello der prete".
"Non vi conosco ma sarà lo stesso
il prete sarà forse a mezza Messa
C'è del pane se volete
c'è del vino se chiedete,
qui c'è di tutto
pane vino formaggio e der presciutto".

"Per dirla giusta mi sento appetito
di mangià pane vino formaggio e der
presciutto".
Quando 'r fiasco ebbe votato
disse "ben che sono stato
che meraviglia"
la volle di vin santo una bottiglia.

Ecco che la funzione fu finita
ir prete a casa se ne andò di corsa
e riscontrando i sordi nella borsa ...

Quelli bianchi e quelli bigi
rivò in casa e ti vidde Gigi.
"Sor riverendo"
"Oh, oh disse perbacco questa 'un la
'ntendo".

"Ma forse tu Richetta l'hai invitato
a mangiare e a bere a casa mia?".
Ma lei gli disse "no, signor curato
ma su me non trovi appello
che m'ha detto è 'r su' fratello".
"Non ci 'ho fratelli,
levati da tre passi da' corbelli".

"Quando in chiesa predicavi
su fratelli ci chiamavi
Io avevo fame
Son venuto a mangiare ar tu tegame".
Ma disse 'r prete "ti metta veleno
quello che tu hai mangiato a casa mia"

Ma Gigi disse "tanto il corpo è pieno"
e prese l'uscio e se ne fuggì via.
Ma quel prete con la mazza
se lo piglia te l'ammazza,
parea una berva
e dalla rabbia bacchettò la serva!

Informazioni

Sestine popolarische maremmane. Questa stupenda canzoncina me la cantava mio nonno Cecco (Francesco) Francini di Castel del Piano (GR). E' mancato a Genova nel 1965 ma io la rammento quando me la cantava negli anni cinquanta; il suo bell'accento maremmano rendeva fluide e melodiose le strofe. Mi piacerebbe risentirle da chi, con l'Amiata nel cuore, riesce ad esprimere la magia di quella musicalità. Io sono ormai un "vecchio" (62 anni) attore dialettale genovese che proprio per questo apprezza e plaude ai nostri dialetti che riescono a rendere una frase, immagine e musica assieme, con un filo di nostalgia, arguzia, e voglia di sopravvivere. Vi ringrazio per avermi fatto rivivere una vecchia emozione.

(giorgio oddone)

giorgio.oddone@libero.it

Gino della Pignone

(1967)

di Canzoniere Pisano, Pino Masi

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: romanesco

Tags: comunisti/socialisti, lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/gino-della-pignone>

Gino è 'r nome der Mafredi
che lavora alla Pignone;
alle cinque egli è già 'n piedi
per quer porco der padrone.

Dai, pedala, vai più in fretta,
la sirena non ti aspetta.

Dai, pedala...

Una sera, giù ar partito,
Gino affronta chi è deluso:
"Se lo sciopero è fallito
il conflitto non è chiuso:

Sabotar la produzione:
non c'è altra soluzione!"

Sabotar la produzione...

Una notte l'han trovato
che scriveva "W Mao!
Socialisti col padrone!":
dal partito l'han radiato.

Sabotar...

Una volta era il partito
che ci dava gli obiettivi;
ora anch'esso ci ha tradito,
ma noi siamo sempre vivi.

Sabotar...

Giovanottino dalla pupilla nera

di Domenico Carbone

Periodo: Le rivoluzioni borghesi e il Risorgimento (fino al 1870)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/giovanottino-dalla-pupilla-nera>

Giovanottino dalla pupilla nera
sai dirmi tu il color della tua bandiera?
Il color della mia bandiera
è bianco, rosso e 'l gelsomino
e l'Italia intrepido

è il mio destino.
Firenze è bella e Napoli italiana
copri le porte è nata in tutta Italia
se vuoi sapere son nato a monte al piano
son italian sono italiano.

Informazioni

Versione frammentaria di *Sono italiano*; reg. di C. Bermani, Mimmo Boninelli e Sandra Boninelli, 1978, Cortenuova, Bergamo, inf. Luigi Venturelli, muratore e operaio, e Alessandro Gesti, carpentiere.

Giovinazza (versione degli Arditi del Popolo)

(1921)

Periodo: L'Europa e il mondo tra le due guerre (1919-1938)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/giovinazza-versione-degli-arditi-del-popolo>

Or ci dicono che la pace
è voluta dai fascisti
mentre l'arditismo tace
dagli sgherri siam malvisti

ci vorrebbero accoppiare
colle bombe e coi bastoni
sono peggio dei borboni
dei briganti ed assassini.

Giovinazza, giovinazza
primavera di bellezza
il delitto e la violenza
tosto o tardi finiran.

E noi che abbiamo del buon senso
la vogliamo terminare
senza paga né compenso
li dobbiamo sterminare

se il governo vuol la pace
noi darem la soluzione
siam leoni dal cuore audace
e la morte non temiam!

Giovinazza, giovinazza
primavera di bellezza
il delitto e la violenza
tosto o tardi finiran.

In Italia non vogliamo
delinquenti ed assassini
non seguaci di Nerone
del nefando Mussolini

colle braccia spezzeremo
le catene dei tiranni

siamo giovani, abbiam vent'anni
vogliamo giustizia ed equità.

Giovinazza, giovinazza
primavera di bellezza
il delitto e la violenza
tosto o tardi finiran.

È finita la cuccagna
dei briganti mercenari
perché adesso non se magna
col denaro degli agrari

è finita anche per loro
che vorrebbero gli schiavi
lavoratori, gridiam in coro:
Vogliamo lavoro e libertà.

Giovinazza, giovinazza
primavera di bellezza
il delitto e la violenza
tosto o tardi finiran.

Fascisti e agrari son canaglia
ma ben presto finiranno
questi al Ponte della Paglia
quei coi pazzi di Mogliano

altrimenti sorte loro
sarà quella della morte
mentre noi gridiam in coro:
in Italia c'è un Lenin!!!...

Giovinazza, giovinazza
primavera di bellezza
il delitto e la violenza
tosto o tardi finiran

Informazioni

Publicato in "Eco dei Soviet", Venezia, n. 20-21, 1921.

Parodia della canzone goliardica *Il commiato*, di Oxilia-Blanc, 1908-1909), che ebbe versioni e riadattamenti anche pro e contro la prima guerra mondiale. Negli anni 30, con il testo di Salvator Gotta divenne l'inno del partito fascista. In seguito, numerose furono le ulteriori parodie antifasciste di quest'ultimo. Vedi anche [Delinquenza delinquenza](#) e [Giovinazza \(versione dei sindacalisti nazionali corridoniani\)](#)

Giovinezza (versione dei sindacalisti nazionali corridoniani)

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/giovinezza-versione-dei-sindacalisti-nazionali-corridoniani>

Sventoliamo al sol di maggio
il vessillo redentore:
su compagni, su coraggio
della lotta suonan l'ore.

Siamo giovani, siam forti,
non ci trema in petto il cuore;
siam le vigili coorti
di un'Idea che mai non muor.

Giovinezza, giovinezza,
primavera di bellezza
della vita nell'ebbrezza,
il tuo canto squillerà.

Corridoni, la tua schiera
è già pronta alla battaglia.
Con lo sguardo alla bandiera
sui nemici essa si scaglia.

Sul borghese che si stende
nel suo fango e nel suo oro,

che ci sfrutta e ognor offende
i diritti del lavoro.

Giovinezza, giovinezza,
primavera di bellezza
della vita nell'ebbrezza,
il tuo canto squillerà.

Corridoni, o duce amato,
sorgi, ormai, dalla tua fossa.
Vieni, esulta, è ormai spuntato
il gran dì della riscossa.

Scritto sta sopra i destini
l'avvenire sindacale,
l'alto sogno di Mazzini
la Repubblica social.

Giovinezza, giovinezza,
primavera di bellezza
della vita nell'ebbrezza,
il tuo canto squillerà.

Informazioni

Parodia della canzone goliardica *Il commiato*, di Oxilia-Blanc, 1908-1909, che ebbe versioni e riadattamenti anche pro e contro la prima guerra mondiale. Negli anni 30, con il testo di Salvator Gotta divenne l'inno del partito fascista. In seguito, numerose furono le ulteriori parodie antifasciste di quest'ultimo, di cui si hanno testimonianze in tutta la zona della pianura padana.

Vedi anche [Giovinezza giovinezza \(versione degli Arditi del Popolo\)](#) e [Delinquenza delinquenza](#)

Giovinezza pé 'n tal cù

Periodo: L'Europa e il mondo tra le due guerre (1919-1938)

Lingua: piemontese

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/giovinezza-pe-n-tal-cu>

Giovinezza pé 'n tal cù
giovinezza pé 'n tal cù
primavera di gaiezza pé 'n tal cù
E 'l fascismo pé 'n tal cù

la schifezza pé 'n tal cù
della nostra libertà
pé 'n tal cù

Informazioni

Parodia raccolta da Cesare Bermani a Lumellogno (NO), da una ex mondina. Cantata in risaia e in fabbrica tra gli anni'20 e '30. (Iona, Liberovici, Castelli, Lovatto, *Le ciminiere non fanno più fumo-Canti e memorie degli operai torinesi*, Donzelli Editori, 2008, pg.106)

Fonte del testo: Donata Pinti

Gira e rigira

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: anticlericali

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/gira-e-rigira>

Gira e rigira il mondo in un'ora
lo scudo crociato cadrà
il clero più nei parrochi
propaganda non fa
perchè l'avversario troverà

Cari cattolichi signor clericali
smettetela di dire falsità
perchè altrimenti
la cosa va male e finirà
che nessuno vi salverà

Il partito democristiano

ha formato una cricca
con la chiesa e il vaticano
viene a parlar di religione
che ti vogliono alludere
questo pugno di buffone

Mia cara non m'alludi più
con le chiacchiere che mi vieni
a raccontare di Gesù
vai lavorare in fattoria
che lo Stato ti paga
ti scorderai la sagrestia

Gira la ruota [La ruota del tempo]

(1981)

di Alfredo Bandelli

Periodo: Dal riflusso alla fine della guerra fredda (1980 - 1989)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/gira-la-ruota-la-ruota-del-tempo>

Nasce una stella nella notte
è un altro giorno che va via
si spenge piano ogni colore
ogni rumore ogni passione

Nel cielo limpido del giorno
nasce una nuova poesia
un'altra rabbia un altro amore
un altro grido di dolore

Gira la ruota del tempo che ci dà
un'occasione per sognare ancora
un altro mondo un'altra realtà
di pace di lavoro e libertà.

Gira la ruota del tempo che ci dà
un'occasione per sognare ancora
un altro mondo un'altra realtà
di pace di lavoro e libertà.

Sorge dai monti un altro sole
è un'altra notte che va via
spenge la luna il suo candore
e si risvegliano le ore

Suona una marcia la fanfara
sventolano mille bandiere
cantano i lavoratori
si spengono le ciminiere

Gira la ruota del tempo che ci dà
un'occasione per sognare ancora
un altro mondo un'altra realtà
di pace di lavoro e libertà.

Gira la ruota del tempo che ci dà
un'occasione per sognare ancora
un altro mondo un'altra realtà
di pace di lavoro e libertà.

Informazioni

Questa canzone faceva parte di "Il vecchio e la sua ombra", uno spettacolo di canzoni e poesie, presentato da Ivan Della Mea, tenuto da Alfredo Bandelli insieme a Luigi Cunsolo nel 1981 presso il circolo "La Cereria" a Pisa.

Questa canzone è anche cantata nel [documentario](#) di Giuseppe Favilli, *Alfredo Bandelli - Un cantautore di lotte e di speranze*, NEOKI FILM, 2008 Pisa, NEOKI 2008, minuto 34

Gira la vite del padrone

(1973)

di Canzoniere delle Lame

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/gira-la-vite-del-padrone>

Stamane tutti abbiamo scioperato
ci vogliono troppi soldi per campare
la vita aumenta giorno per giorno
e tu padrone ci devi pagare.
Ho aperto il giornale c'era scritto
"bloccato per due giorni il lavoro
ridotto dagli scioperi il profitto
di certo aumenta il prezzo di mercato".

Gira la vite gira la vite
la vite del padrone
finché la nostra unione non la spezzerà.

M'han detto che non serve scioperare
quel che ci danno ora ce lo riprendono
poiché di più vogliamo essere pagati
di certo aumenta il costo della vita
Giro di vite, annunciano i padroni
che vogliono difendere i profitti

Tu di miseria puoi anche morire
loro non possono perderci neanche una lira.

Il gioco è questo e non si cambia
finché c'è un padrone
finché è lui che comanda
finché è lui che dispone
È dunque chiaro che, se si vince
oggi è un momento
per vincere davvero
vogliamo il potere.

Gira la vite gira la vite
la vite del padrone
finché la nostra unione
finché la nostra unione
Gira la vite gira la vite
la vite del padrone
finché la nostra unione
non la spezzerà.

Girotondo della libertà

(1974)

di Canzoniere Il Contemporaneo

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/girotondo-della-liberta>

Voglio insegnarvi a cantare il girotondo
della libertà[bis].

Guardate come scorre l'acqua del fiume
senza paura del vento né della tempesta
[bis].

Voglio insegnarvi a cantare il girotondo
della libertà [bis].

Udite come soffia musicale la brezza
fra i giunchi del canneto

fra i giunchi del canneto [bis].

Voglio insegnarvi a cantare il girotondo
della libertà [bis].

Affinché domani quando sarete uomini
nessun possa legarvi senza la vostra volontà
[bis].

Voglio insegnarvi a cantare il girotondo
della libertà [bis].

Giù le mani dal Vietnam

(1972)

di Canzoniere delle Lame

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antimperialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/giu-le-mani-dal-vietnam>

Ve lo diciam con i cartelli
ve lo scriviamo contro i muri
ve lo gridiamo con la rabbia
giù le mani dal Vietnam.

Lo ripetiam con la speranza
della vita che ci chiama
e non vuole questa guerra
giù le mani dal Vietnam.

E se non basta lo diremo

coi nostri corpi di vent'anni
contro i fucili marceremo
giù le mani dal Vietnam.

Non son gli eroi che fan la storia
ma sono gli uomini comuni
che oggi gridano morendo
giù le mani dal Vietnam.

Ve lo diciam con i cartelli...

Giudecca

(1973)

di Alberto D'Amico

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: veneto

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/giudecca>

Giudecca nostra abandonada,
vint'anni de fame e sfrutamento
e adesso s'è rivà el momento
de dirghe basta e de cambià.

'E scole co le pantegane,
'e case senza gabineto
e quando ti te buti in leto
te sogni sempre de lavorà.

E i fioj se ciàman l'epatite
in mes' ai pantan de la Giudecca;
Cipriani se magna la bisteca
e da le case ne vò sfratà.

E chi lavora se consuma
da Eriunx a Iunga sui cantieri,

e i ghebi te fa i oci neri
se ti te meti a scioperà.

'E contesse faseva el doposcuola
co 'a cipria e coi cioccolatini
e el Pro-Giudecca dei paroni
ai giudecchini i g'ha embrogia.

Studenti, donne, operari,
avemo ocupà el doposcuola;
che vegna el prefeto co i ghebi;
no se movemo, restemo qua!

Giudecca nostra abandonada,
vint'anni de fame e sfrutamento,
e adesso s'è rivà el momento
de dirghe basta e de cambià.

Giuramento

(1973)

di Canzoniere Il Contemporaneo

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antimilitaristi, antimperialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/giuramento>

Se fossi uccello sarei una bianca colomba
se fossi un fiore sarei un grande sole
se fossi nube sarei un dolce presagio
se fossi uomo morirei per il mio paese
natale.

Uccello nel lungo battere delle mie ali
spiegate
collegherei il Sud al Nord portando notizie
fiore schiuderei all'alba corolle d'amore
per condividere l'ebbrezza della pace

con mille e mille cuori.

Nube nel vento scivolerei in qualche parte
del cielo
anni di storia davanti a noi come pagine da
continuare
uomo chiederei di poter vedere dalla terra
che mi coprirà
i miei compagni sollevarsi e piantare la
bandiera.

Giustizia di classe

di Leoncarlo Settimelli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: carcere

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/giustizia-di-classe>

La nostra giustizia è giustizia di classe,
serve a tener sotto i piedi le masse;
giustizia di classe vuol dire dei padroni,
vuol dire che è fatta per farci star buoni.
Se rubi due mele perché vuoi mangiare,
due anni nessuno ti potrà levare;
però suor Pagluca, che ammazza i bambini,
la mandano assolta con tutti gli inchini.

Borghese può fare le bombe al tritolo,
tanto è sicuro di prendere il volo;
se chiede lavoro un disoccupato
finisce diritto al commissariato.

Pinelli gridava: «Son bombe di destra!»
e l'hanno buttato dalla finestra
e subito dopo a chi l'ha ammazzato
con la promozione gli onori hanno dato.

Sicché torna il conto: Valpreda sta dentro,

invece Almirante sta là in Parlamento:
con i suoi voti, lo sanno anche i cani,
rafforza il potere dei democristiani.

Con i suoi voti s'è alzato il quoziente,
s'è eletto Leone come presidente:
la Costituzione sarà antifascista,
però in Parlamento ci siede un nazista.

E mentre Valpreda sta chiuso in galera,
gira Almirante in camicia nera;
massacratore di partigiani
è la vergogna degli Italiani.

Le bombe a Milano son sedici bare
e chi è responsabile deve pagare;
perciò chiediamo: da questo istante
fuori Valpreda dentro Almirante!

Perciò chiediamo: da questo istante
fuori Valpreda dentro Almirante!

Gli anarchici noi siamo di Milano

(1920)

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: anarchici, antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/gli-anarchici-noi-siamo-di-milano>

Gli anarchici noi siamo di Milano
E dei borghesi non abbiam paura
Fanno gli arditi con le bombe a mano
Carabinieri e guardie di questura

Urlerà la dinamite
Getterem le nostre vite
Farem sul serio
L'esempio ce lo dan Bresci e Caserio

Ma noi abbiamo forze unite
Il pensier la dinamite
Ed il pugnale
La fiamma agitiam di un'ideale

La nostra storia è storia di vendetta
Contro una classe rea di ogni delitto
Contro una società ch'è maledetta
Alla vita ha negato ogni diritto

Gli anarchici non hanno guerreggiato
Per gli interessi della borghesia
Oltre i confini abbiamo disertato
Sfidando la più atroce tirannia

Seminando la tempesta
Rugge già sulla sua testa
Il gran ciclone
Che si chiama sociale rivoluzione

Troppi estranei in un conflitto
Tra la forza ed il diritto
E le frontiere
Vogliamo unire tutte le bandiere

Hanno versato il sangue a fiotti a rivi
Per questa infame guerra della morte
Molti soldati son restati vivi
Di ribellione la massa più forte

Per la bandiera nostra in ogni terra
Noi lotteremo con nuova energia
Abbiam da rinnovar la nostra guerra
E vincerla nel nome dell'anarchia

Bomba a mano dinamite
Banclastite balistite
Farem la festa
Che ad ogni mal taglierà la testa

Informazioni

Il canto viene fatto risalire al periodo subito dopo la Prima Guerra Mondiale per i riferimenti al conflitto presenti nel testo (e anche alla diserzione); ma potrebbe essere plausibile anche farla risalire al 1921, nel corso del conflitto degli Arditi del popolo e gli Arditi d'Italia ("Fanno gli arditi con le bombe a mano Carabinieri e guardie di questura").

Cesare Bermani attribuisce a questo canto la melodia popolare romanesca del "Sor Capanna", mentre Santo Catanuto ritiene più plausibile la melodia di "Porta Romana bella", con i ritornelli sulla melodia di quelli di "Stornelli d'esilio".

Fonte: S. Catanuto e F. Schirone, Il canto anarchico in Italia nell'Ottocento e nel Novecento, Milano, zeroincondotta, 2009.

Gli ingranaggi

(1977)

di Gualtiero Bertelli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/gli-ingranaggi>

Mama, mia cara mama,
il peggio non è morto
ma io non mi ricordo
di aver mai così penà.

Tre anni di galera
o viver da animali
è meglio della pena
che dentro mi son trovà.

Avevo sedici anni
che sono stato assunto,
ero un derelitto
e m'hanno sistemà.

In poco m'hanno fatto
tutta una vita nova,
sono un qualificato
come chi che ha studià.

lo mi sentivo un altro,
dritto per la mia strada,
'na macchina moderna
'sta fabbrica m'ha formà.

Un sogno ad occhi aperti
che adesso mi si sfoga

e già mi secca in gola
quel poco che ho gustà.

Ho scioperato anch'io,
erano i miei diritti,
erano i miei interessi;
m'han detto che ho sbaglià.

Che io non ho diritti,
che non sei tu mia madre,
la fabbrica m'ha fatto,
il padrone mi ha creà.

Prima non ero un uomo,
ora sono una vite,
se sciopero mi fermo,
mi devono cambià.

Siamo degli ingranaggi
pagati a poco prezzo,
che con questo ricatto
ci possono buttà.

Spremuti come schiavi,
servi del suo sistema,
se vieni licenziato
non trovi da lavorà.

Gli scariolanti

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/gli-scariolanti>

A mezzanotte in punto
si sente un grande rumor
sono gli scariolanti lerì lerà
che vengono al lavor.

Volta, rivolta
e torna a rivoltar.
noi siam gli scariolanti lerì lerà
che vanno a lavorar.

A mezzanotte in punto
si sente una tromba suonar

sono gli scariolanti lerì lerà
che vanno a lavorar.

Volta, rivolta...

Gli scariolanti belli
son tutti ingannator
vanno a ingannar la bionda lerì lerà
per un bacin d'amor.

Volta, rivolta...

Informazioni

La canzone si riferisce al reclutamento della manovalanza per i lavori della bonifica della Romagna (1880): la mezzanotte della domenica il caporale suonava il corno e i braccianti correvano con le carriole verso il podere. I primi ad arrivare venivano assunti per tutta la settimana, gli altri dovevano aspettare disoccupati sino alla domenica successiva.

Gli sfruttati

di Franco Rusnati

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/gli-sfruttati>

L'autunno caldo ormai se n'è andato
e molti frutti a noi ha lasciato.
Quell'unità da tempo cercata
è il dono di una lotta consumata:
or gli sfruttati, giorno per giorno,
meditan, studian quei che sta attorno.
Lottano in fabbrica e in ogni rione.
Ci siamo tutti, tutti contro il padrone!

Gli sfruttati son scesi in battaglia
cambierà il corso della sua storia,
tutti uniti siam forza e ricchezza
e i padroni noi non li vogliam.

Della Breda noi siamo i coglioni,
che tra polvere, fumo e rumori
siam sfruttati dai nostri padroni
or giustizia noi vogliamo far.

Operai della Breda di Sesto,
la salute è la cosa più bella,
non ti far rovinare anche quella
per la faccia del tuo padron.

Operai della Breda di Sesto
fai suonar la campana a martello,
chiama tu gli operai all'appello
in battaglia bisogna tornar.

Operai tutti insiem scioperiamo
contro chi ci vuol male e ci sfrutta,
contro chi di noi tutti si infischia
intascandosi tanti milion.

Operai della Breda di Sesto
fai suonar la campana a martello,
chiama tu gli operai all'appello,
in battaglia bisogna tornar.

Informazioni

Canzone scritta da Franco Rusnati di Bussero, operaio della Breda Siderurgica di Sesto San Giovanni e pubblicata nel 1979 a cura del Sindacato Unitario Metalmeccanico FIM-FIOM.UILM su disco 45 giri

Go on home british soldiers

(1972)

di Tommy Skelly

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: inglese

Tags: antimperialisti, repressione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/go-home-british-soldiers>

Go on home British soldiers,
go on home.

Have you got no fuckin' homes
of your own ?

For eight hundred years
we've fought you without fear
And we will fight you for
eight hundred more.

Leave us be British soldiers
leave us be.
We`re fed up with yer lies and tyranny
For it`s now your turn to run,
cause its us that have the guns
So take a trip and leave us
while you may.

If you stay British soldiers,
if you stay
You will never ever beat the IRA

The fourteen men in Derry
are the last that you will bury
Go on home and leave us while you may.

No, we're not British,
we're not Saxon,
we're not English (are we fuck)
We're Irish! and proud we are to be.
So fuck your union jack we want our country
back
We want to see old Ireland
free once more.

Well we're fighting British soldiers
for the cause
We'll never bow to soldiers because
Throughout our history we were born
to be free
So get out British bastards,
leave us be.

Informazioni

Canzone che "invita" l'esercito britannico a lasciare l'Irlanda del Nord, dopogli eventi del 30 gennaio 1972, noti come Bloody Sunday

Gone to weave by steam

Periodo: Le rivoluzioni borghesi e il Risorgimento (fino al 1870)

Lingua: inglese

Tags: lavoro/capitale, filanda

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/gone-weave-steam>

Come all you cotton weavers,
your looms you may pull down;
you must get employed in factories,
in country or in town,
for our cotton masters have found out
a wonderful new scheme,
these calico goods now wove by hand
they're going to weave by steam...

If you go into a loom-shop
where there's three or four pair of looms,
they are all standing empty,
encumbrances of the rooms;
and if you ask the reason why,
the old mother will tell you plain,
my daughters have forsaken them,
and gone to weave by steam...

Informazioni

Con l'invenzione del telaio a vapore le tessitrici che sino ad allora lavoravano in casa con telai meccanici "a mano", si ritrovarono tagliate fuori dalle grandi manifatture tessile, che reclutavano giovani donne e pagavano salari bassi. Questa è la canzone di protesta delle tessitrici.

Governo non permette

(2006)

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: repressione, no tav

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/governo-non-permette>

Al lunedì Lunardi non permette
che il valsusino
lui vada a lavorar.
larillalà trullalà

Martedì poi c'è da presidiare
per tutta la giornata
non vado a lavorar.

larillalà trullalà

Di mercoledì si sale su al Seghino,
c'è il celerino che vuole farsi bello,
proprio per quello non posso lavorar.

larillalà trullalà

Arriva giovedì, è sciopero generale
lascio il presidio
e vado a sfilar.

larillalà trullalà

Venerdì poi è il giorno del bastone
lo stato carogna
ci viene a sgomberar.

larillalà trullalà

Sabato perciò di nuovo barricate
per due giornate
non vado a lavorar.

larillalà trullalà

Domenica infine c'è la liberazione
giù la recinzione,
il TAV non passerà.

larillalà trullalà

Arriva Lunardi, è tutto arrabbiato
brutto sfaccendato,
il TAV lo si farà.

larillalà trullalà

Ohi che mi scusi ministro Pisanu
col manganello in mano
il TAV non passerà.

larillalà trullalà

Io sono un valsusino e poco me ne importa
vadan sulla forca
Prodi e Berlusconi.

larillalà trullalà

Informazioni

Segnalata da Maria Rollero

Canzone del movimento NO TAV della Valle di Susa, Testo Luca Abbà e altri sull'aria de *La leggera*

Grabschrift 1919

di Bertold Brecht

Periodo: L'Europa e il mondo tra le due guerre (1919-1938)

Lingua: tedesco

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/grabschrift-1919>

Die rote Rosa nun auch verschwand.
Wo sie liegt, ist unbekannt.

Weil sie den Armen die Wahrheit gesagt
Haben die Reichen sie aus der Welt gejagt.

Informazioni

Versi di Bertolt Brecht, in onore e memoria di Rosa Luxemburg e dei protagonisti della Rivoluzione Tedesca del novembre 1918 e della Rivolta del Gennaio 1919

Si può ascoltare, interpretata da Milva, nel disco *Milva Canta un Nuovo Brecht* del 1996. In questo video, al minuto 55,53 <https://youtu.be/7TxEu1DpftI>

Rocco Rosignoli ha tradotto e arrangiato la medesima canzone, col titolo [*Epitaffio 1919*](#)

Grândola, vila morena

(1971)

di José Afonso

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: portoghese

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/grandola-vila-morena>

Grândola, vila morena
Terra da fraternidade
O povo é quem mais ordena
Dentro de ti, ó cidade
Dentro de ti, ó cidade
O povo é quem mais ordena
Terra da fraternidade
Grândola, vila morena.

Em cada esquina um amigo
Em cada rosto igualdade
Grândola, vila morena
Terra da fraternidade

Terra da fraternidade
Grândola, vila morena
Em cada rosto igualdade
O povo é quem mais ordena.

À sombra duma azinheira
Que já não sabia a idade
Jurei ter por companheira
Grândola a tua vontade
Grândola a tua vontade
Jurei ter por companheira
À sombra duma azinheira
Que já não sabia a idade.

Informazioni

Grândola vila morena è una storica canzone in lingua portoghese di José Afonso. Composta nel 1971, dal punto di vista discografico fa parte dell'album *Cantigas do maio*; il suo titolo, spesso interpretato erroneamente (del tipo "Grândola bruna città") significa in realtà "Grândola, città dei Mori"; la cittadina portoghese di Grândola, infatti, nel medioevo era stata sotto la dominazione moresca.

La fama mondiale di *Grândola vila morena* è legata ad un ben preciso avvenimento storico, di cui segnò l'inizio: la Rivoluzione dei Garofani del 25 aprile 1974. Fu infatti proprio la trasmissione di questa canzone (fino ad allora assolutamente proibita) dalle onde di *Limite*, il seguitissimo programma musicale quotidiano notturno di "Rádio Renascença", un'emittente cattolica di Lisbona, che diede il segnale d'inizio, alla mezzanotte in punto del 25 aprile 1974, alla *Revolução dos cravos* (così chiamata dai fiori che una venditrice ambulante si mise a offrire ai militari rivoltosi la mattina del sollevamento, nella Praça do Comércio) che mise fine alla dittatura portoghese, che durava da cinquant'anni, http://it.wikipedia.org/wiki/Gr%C3%A2ndola_vila_morena

Grecia '67

(1968)

di Leoncarlo Settimelli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: carcere

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/grecia-67>

E' quasi l'alba, la notte va
ed uno sbirro sveglia mi dà:

mi hanno messo le manette
e non erano ancora le sette
mi hanno messo...

Oggi ho perduto la mia libertà
ieri l'avevo, ma era morta già:

mi hanno detto: galeotto
e non erano ancora le otto
mi hanno detto...

Parlar di pace, ma che senso ha,
se chi ha i cannoni guerra farà?

Il traghetto già si muove
e non erano ancora le nove
il traghetto...

Addio, amore, non mi rivedrai,
da questi scogli non si torna mai:

cameroni e mare intorno
e non era ancora mezzogiorno
cameroni e mare...

Grève illimitée

(1968)

di Dominique Grange

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: francese

Tags: lavoro/capitale, repressione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/greve-illimitee>

Grève illimitée
Les portes se ferment
Les piquets se forment
Grève illimitée
Les bras fatigués
Délaissent la chaîne
Les tours sont muets
Grève illimitée
Grève illimitée

Quand elle monte des usines
La colère, la colère
Quand elle monte des usines
La colère a la voix des machines

Ce n'est qu'un début
Tout s'immobilise
On parle de crise
Ce n'est qu'un début
On marche beaucoup
Paris sans essence
Dialogue partout
Ce n'est qu'un début
Ce n'est qu'un début

Quand elle marche dans la rue
La colère, la colère
Quand elle marche dans la rue
La colère n'a que ses poings nus

La révolution
Le mot est lâché
En plein mois de mai
La révolution
Entre les pavés
Des fleurs vont pousser
Pour tous ceux qui font
La révolution
La révolution

Quand elle unit les camarades
La colère, la colère
Quand elle unit les camarades
La colère monte en barricades

La Sorbonne libre
Censier, l'Odéon
Partout l'amitié
La Sorbonne libre
Ils nous ont chassés
A coups de matraques
Ils nous ont volé
La Sorbonne libre
La Sorbonne libre

Quand on bâillonne la colère
La colère, la colère
Quand on bâillonne la colère
Elle fait le tour de la terre.

Ce n'est qu'un début
On est toujours là
Tenons le combat
Ce n'est qu'un début

Nous avons le temps
D'aller en prison
Nous avons vingt ans
Ce n'est qu'un début
Ce n'est qu'un début

Continuons le combat

Ce n'est qu'un début
Continuons le combat
Ce n'est qu'un début
Continuons le combat
Ce n'est qu'un début
Continuons le combat

Informazioni

Canzone del Maggio francese.

Guantanamera

Periodo: Le rivoluzioni borghesi e il Risorgimento (fino al 1870)

Lingua: spagnolo/castigliano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/guantanamera>

Yo soy un hombre sincero
de donde crece la palma
Yo soy un hombre sincero
de donde crece la palma
y antes morir me quiero
echar mi versos del alma.

Guantanamera, guajira guantanamera
Guantanamera, guajira guantanamera

My verso es de un verde claro
y de un carmín encendido,
My verso es de un verde claro
y de un carmín encendido,
my verso es un cervo herido
que busca en el monte amparo

Guantanamera, guajira guantanamera..

Cultivo la rosa blanca,
en julio come en enero
Cultivo la rosa blanca,
en julio come en enero
para el amigo sincero
que me da su mano franca

Guantanamera, guajira guantanamera..

Y para el cruel que me arranca
el corazón con que vivo,
Y para el cruel que me arranca
el corazón con que vivo,
cardos ni ortigas cultivo:
cultivo la rosa blanca

Guantanamera, guajira guantanamera..

Yo sé de un pensar profundo
entres la pena sin nombre:
Yo sé de un pensar profundo
entres la pena sin nombre:
la esclavitud de los hombres
es la gran pena del mundo

Guantanamera, guajira guantanamera..

Con los pobres de la tierra
Quiero yo mi suerte echar.
Con los pobres de la tierra
Quiero yo mi suerte echar,
El arroyo de la sierra
Me complace más que el mar.
Guantanamera, guajira guantanamera..

Guarda come sono belle le operaie

(1976)

di Canzoniere Il Contemporaneo

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale, femministi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/guarda-come-sono-belle-le-operaie>

Guarda come sono belle le operaie
nel grembiule azzurro.
Marciano in prima fila con i cartelli
hanno vent'anni
negli occhi neri negli occhi belli
e il pugno duro come l'operaio.

A la mateina souna sirena
agli operai i van a lavurer.
Forsa mundèina timbra al cartlèin
taca la machina taca la machina
Nova la fabrica, vec al padròun
quèsti iin mundèini seinsa vagòun.

Guarda come sono belle le operaie
nel grembiule azzurro.
Marciano in prima fila con i cartelli
hanno vent'anni
negli occhi neri negli occhi belli
e il pugno duro come l'operaio.

Capo mondina nata in risaia
quaranta giorni d'ocupasioun.
Non c'è più il carro ma la corriera
capo mondina porta bandiera.
Nova la fabrica, vec al padròun
quèsti iin mundeini seinsa vagoun.

Guarda giù dalla pianura

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/guarda-giu-dalla-pianura>

Guarda giù dalla pianura
le ciminiere non fanno più fumo
I padroni dalla paura
son compagnati dai carabinieri

A centinaia ne sono usciti
gli operai dal loro lavor
E hanno ingaggiato una gran battaglia
ma per distruggere il capital

Facce nere mani callose
son gli stemma degli operai

Nelle miniere scaviamo l'oro
nelle soffitte ci manca il pan

E fate presto rivoluzione
che noi siam stanchi ma di soffrir

Avanti popolo alla riscossa
Bandiera rossa trionferà
Bandiera rossa trionferà
Evviva il socialismo e la libertà
Evviva il socialismo e la libertà

Guarda là 'n cula pianura

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: piemontese

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/guarda-la-n-cula-pianura>

Guarda là 'n cula pianura,
le ciminéie
fan pì nèn füm
fan pì nèn füm
Guarda là 'n cula pianura,
le ciminéie
fan pì nèn füm
fan pì nèn füm
sa l'è 'na cosa straordinaria
i lavurié i lavurié i la fan tüt l'an
tüt l'an i la fan
sa l'è 'na cosa straordinaria
i lavurié i lavurié i la fan tüt l'an
tüt l'an i la fan

Ant l'officina ai manca l'aria
ant le süfiette ant le süfiette
ai manca 'l pan
ai manca 'l pan
Ant l'officina ai manca l'aria
ant le süfiette ant le süfiette
ai manca 'l pan

ai manca 'l pan
sa l'è 'na cosa urdinaria
i lavurié i lavurié i la fan tüt l'an
tüt l'an i la fan
sa l'è 'na cosa urdinaria
i lavurié i lavurié i la fan tüt l'an
tüt l'an i la fan

E cule fie cal travàiu
e cal travàiu cal travàiu
al fabricùn
al fabricùn
e cule fie cal travàiu
e cal travàiu cal travàiu
al fabricùn
al fabricùn
e cule bèle e ben turnè
a sun le gioie sun le gioie di padrùn
cui lasarùn
e cule bèle e ben turnè
a sun le gioie sun le gioie di padrùn
cui lasarùn.

Informazioni

Una delle molte versioni di questa canzone, attribuita per altro a diversi autori, con diverse datazioni, e riferita a svariati contesti di lotte operaie a cavallo tra '800 e '900.

Questa versione è stata raccolta da Roberto Leydi e Amerigo Vigliermo, nel 1972 a Perosa Canavese (TO).

Per ulteriori approfondimenti e altre versioni:

[Gustavo Buratti](#)

[Le canzoni ed un poeta della protesta operaia in piemontese](#)

["l'impegno", a. VIII, n. 3, dicembre 1988© Istituto per la storia della Resistenza e della società contemporanea nelle province di Biella e Vercelli.](#)

[Cesare Bermani](#)

[Guarda giù an cola pianura](#)

[Un canto sociale di non facile razionalizzazione](#)

["l'impegno", a. IX, n. 1, aprile 1989© Istituto per la storia della Resistenza e della società contemporanea nelle province di Biella e Vercelli.](#)

[Gustavo Buratti](#)

[A Bermani rispondo che...](#)

["l'impegno", a. IX, n. 2, agosto 1989© Istituto per la storia della Resistenza e della società contemporanea nelle province di Biella e Vercelli.](#)

(Violadelpensiero)

Guarda, Napoleone, quello che fai

Periodo: Le rivoluzioni borghesi e il Risorgimento (fino al 1870)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/guarda-napoleone-quello-che-fai>

Guarda, Napoleone, quello che fai:
la meglio gioventù tutta la vuoi
e le ragazze te le friggerai.

Napoleone, fa le cose giuste,
falla la costrizion delle ragazze,
piglia le belle e lascia star le brutte.

Napoleone, te ne pentirai,
la meglio gioventù tutta la vuoi,

della vecchiaia che te ne farai?

Quando Napoleon mosse battaglia
fece tremar d'ogni albero la foglia,
cannionate tirava di mitraglia.

Napoleon, non ti stimar guerriero,
a Mosca lo trovasti l'osso duro,
all'isola dell'Elba prigioniero.

Guardia regia, guardia regia

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/guardia-regia-guardia-regia>

Per un pugno di monete,
per un pane che ti han dato
rinnegasti la tua meta,
quella del proletariato.

Hai tradito e abbandonato
i compagni di lavoro

con i quali nel passato
tu lottasti per l'avvenir.

Guardia regia, guardia regia,
contro te la guardia rossa
alla prossima riscossa
la tua infamia punirà.

Informazioni

Sull'aria di "Giovinezza".

Guerra guerra

Periodo: Le rivoluzioni borghesi e il Risorgimento (fino al 1870)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/guerra-guerra>

Guerra guerra
guerra guerra
guerra guerra
alla guerra ci aspetta
alla guerra ci aspetta
salita del cannone
gridasti vendetta
gridasti vendetta
gridasti vendetta

che ci invita alla riva del mar
che ci invita alla riva del mar
che ci invita alla riva del mar
che ci invita alla riva del mar
che ci invita alla riva del mar
la riva del mar
la riva del mar
la riva del mar.

Guarda là in fondo ma che oscurità
guarda là in fondo ma che oscurità

Pian pianino
se vado via
con la speranza
de ritornar
e pian pianino
se vado via
con la speranza
de ritornar
e de ritornar
de ritornar

Andiamo tutti
andiamo tutti
andiamo tutti
a mangiare
a mangiare
e a bevér
Andiamo tutti
andiamo tutti
andiamo tutti
a mangiare
a mangiare
e a bevér

Donne d'Italia
leone dei sette pugnali
ai nostri figli invocan te
e per l'Italia
ed il valor
ed il valor
ed il valor
ed il valor

Compreso l'ordine
dobbiamo mettere
del vino più giovane
si beberà
si beberà
si beberà

Piazza d'armi la ghigliottina
le due teste si devono tagliar
piazza d'armi la ghigliottina
le due teste si devono tagliar

Alle quattro
alle cinque
d'un bel colpetto
vino bianco e ver moscato
del più fino e buon mercato
noi siam cortesi alle bandiere
e ci darem quel che ci dà
noi siam cortesi alle bandiere
e ci darem quel che ci dà
noi siam cortesi alle bandiere
e ci darem quel che ci dà
e ci darem quel che ci dà

Cosa diresti voi alter milanesi
se questi due son due assassini
no no
son due bravi garibaldini
Venesia e Roma vogliamo liberar
son due bravi garinaldini
Venezia e Roma vogliamo liberar

Guarda là in fondo ma che oscurità
guarda là in fondo ma che oscurità

Forsa dunque
forza dunque fratelli e compagni
giù le trombe
giù le trombe la squilla ci chiama
e la parola sarà "Italia e Roma"
che ci invita alla riva del mar
e la parola sarà "Italia e Roma"

Ora è tardi nell'amor
ora è tardi nell'amor
vennerà quel gior di sera
vennerà quel gior di sera
spunta il sol allegrinar
sì sì spunta il sol allegrinar.

Informazioni

I testi riportati rappresentano due parti distinte di un "risotto" (termine con il quale si indica in Lombardia una sequenza di canti diversi) cantate come un unico brano dagli informatori.

La prima parte contiene un riferimento all'esecuzione, mediante decapitazione, dei due garibaldini romani Giuseppe Monti e Gaetano Tognetti che avrebbero dovuto preparare, il 22 ottobre 1867, l'insurrezione di Roma in appoggio all'azione delle truppe garibaldine ma che, dopo la sconfitta di Garibaldi a Mentana e il fallimento dell'insurrezione, vennero arrestati e condannati a morte.

Guerra per forza

(1969)

di Ilario Da Costa, Gildo dei Fantardi

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antimilitaristi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/guerra-forza>

In prima linea mi hanno mandato
e mi hanno detto che ero un soldato
dovevo fare per forza la guerra
od altrimenti finivo in galera

ne ho uccisi dieci o forse cento
il capitano sembrava contento
nessuno pensava chi fosse il nemico
che nella polvere era finito

mucchi di morti mucchi di carne
mucchi di ossa e fiumi di sangue
gente che è morta sputando dolore
sulla sua patria e sul suo onore

ne ho viste di brutte ed anche di belle
ma ho riportato a casa la pelle

senza tre dita mezzo ammalato
però a casa sono tornato

poi uno strozzino mi ha rovinato
ero furioso e l'ho ammazzato
mi hanno arrestato e processato
per omicidio premeditato

ho detto al giudice ne ho uccisi cento
il capitano sembrava contento
bravi soldati mandati alla guerra
che han dato il sangue per la sua terra

ne ho ucciso uno un disgraziato
perchè mi aveva già rovinato
e questa volta scalogna nera
vado vent'anni dritto in galera

Informazioni

Questa canzone è stata composta il 12 maggio 1969, nel periodo della guerra del Vietnam e altri contemporanei conflitti. Scritta in collaborazione con Ilario Da Costa detto Lari, nel testo si trovano parole dai toni forti e che mettono in rilievo il fatto che la guerra è qualcosa di orripilante e se la devi fare per forza è ancora più terribile. La vita di una persona messa in mano ai guerrafondai viene manipolata e non sei più libero di vivere la tua vita come vorresti. Il paragone poi con l'omicidio di uno che dopo il ritorno a casa ti rovina, e quindi per disperazione lo uccidi, può sembrare per il soggetto, una continuazione di un conflitto che però in questo caso non è comandato e quindi il gesto è da punire. La musica è originale ed è molto suggestiva e struggente.

Ha detto De Gasperi a tutti i divoti

di De Marco

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: calabrese

Tags: satirici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/ha-detto-de-gasperi-tutti-i-divoti>

Ha detto De Gàsperè a tutti i divoti
dàtemi u voto e non ci pinzate.
Lu voto chi vua mi date
lu paradiso vi l'accattate.
Vi l'accattate ppe vitam aeternam
jennu raminghi ccu na linterna.

A ppe dispietto dei comunisti
chi vonno a morte dei capitalisti.
I capitalisti nui a ci vulemo
si no a sso munnu cume suffremo?
'Bbiato chi soffre, a dissi Piu,
di fare soffrire ci pienzo io.

Vi fazzu fare na cura sto vierno
ma se murite nun gghiate a lu infierno.
A lu infierno arrasusia.
meglio murire di checchisia.
Di checchisia nun mora a nissuno
supa na lunga cura e dijuno.

Co'u dijunare sun fatti li santi
no co 'u mangiari brutt'ignorante
brutte ignorante ch' 'un capisciti
chi mi parrati quannu 'un sapete.
Quannu 'un sapete chillu chi fazzu

m'avete a dire ca signu pazzu.

Nun signu pazzu né testa di rapa
ca pazzu è chillu chi volu lu papa.
Lu papa ha ditto pòari pizzienti
salvacì l'anima e tìraci i dienti.
Tìraci i dienti ppe non mangiari
tappaci 'a vucca ppe non fumà.

Io né li dienti l'aiu tirate
e né la vucca m'aiu tappatu.
Mi l'aiu lassata ppi cc'incantà
avanzi di ziti ppe 'unn'accattà
ppe 'unn'accattare nemmenu na sarda
ppe penitenza rrobba si guarda.

Quannu si guarda c'è l'abbundanza
ca pu sperare e t'inchi la panza.
T'inchi la panza asciutta
si ti lamienti ssi farabuttu.
Si farabuttu senza cuscienza
a nnomu du papa ti bbenedicu.

Ti bbenedicu gran populuni
ca si legatu ccu su curdunu.
Sii cristiane e statti cuntientu
ti salvi l'anima e campi di viento.

Hai sempre qualcosa da fare

di Leoncarlo Settimelli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/hai-sempre-qualcosa-da-fare>

Io non ti ho mai visto eppure ti conosco
di potrei a lungo anche parlare
ti cercano ogni volta ma non ti fai trovare
e il giorno dopo sai già cosa dire

Hai sempre qualcosa d'importante da fare
è sempre qualcosa che non può aspettare

Ti ammazzi di lavoro domenica c'è il mare
è sacra la famiglia non mollare
la tessera l'hai fatta hai sottoscritto forte
peccato le giornate sono corte

Hai sempre qualcosa...

Avresti sì voluto stasera esser con noi
in mezzo ai poliziotti alla violenza
però ma che disdetta TV primo canale
c'era un programma sulla resistenza

Hai sempre qualcosa...

Hai detto a uno studente ma cosa vi credete
se quel momento arriva so sparar
però per molto meno sempre ti hanno cercato
tu c'eri sempre non t'hanno trovato

Hai sempre qualcosa...

Han sequestrato i server

(2004)

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: repressione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/han-sequestrato-i-server>

Il sette di ottobre
se ancora non lo sai,
han sequestrato i server
gli agenti d'FBI

Han sequestrato i server
che erano d'Indymedia,
esultano i fascisti seduti sulla sedia.

Seduti sulla sedia
han detto ai magistrati:
"E' informazione libera
e vanno censurati"

Ma dopo poco tempo
era già in piedi il sito
perché siam noi Indymedia
questo non l'han capito

Informazioni

Sull'aria de "La povera Rosetta" canzone della malavita milanese dei primi del Novecento.

Informazioni sulla vicenda:

http://it.wikipedia.org/wiki/Independent_Media_Center#Rapporto_con_gli_organ_i_giudiziari_ed_esecutivi_internazionali

Hanging On The Old Barbed Wire

(1916)

Periodo: La prima guerra mondiale (1914-1918)

Lingua: inglese

Tags: antimilitaristi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/hanging-old-barbed-wire>

If you want to find the general
I know where he is
I know where he is
I know where he is
If you want to find the general
I know where he is
He's pinning another medal on his chest

I saw him, I saw him
Pinning another medal on his chest
Pinning another medal on his chest

If you want to find the colonel
I know where he is
I know where he is
I know where he is
If you want to find the colonel
I know where he is
He's sitting in comfort stuffing his bloody
gut

I saw him, I saw him
Sitting in comfort stuffing his bloody gut

Sitting in comfort stuffing his bloody gut

If you want to find the seargent
I know where he is
I know where he is
I know where he is
If you want to find the seargent
I know where he is
He's drinking all the company rum

I saw him, I saw him
Drinking all the company rum
Drinking all the company rum

If you want to find the private
I know where he is
I know where he is
I know where he is
If you want to find the private
I know where he is
He's hanging on the old barbed wire

I saw him, I saw him

Informazioni

Canto antimilitarista inglese della prima guerra mondiale, scritta in trincea dagli stessi soldati

Hasta siempre comandante

(1965)

di Carlos Puebla

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: spagnolo/castigliano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/hasta-siempre-comandante>

Aprendimos a quererte
desde la historica altura
donde el sol de tu bravura
le puso cerco a la muerte.

Aqui se queda la clara,
la entrañable transparencia
de tu querida presencia,
comandante Che Guevara.

Tu mano gloriosa y fuerte
sobre la historia dispara,
cuando todo Santa Clara
se despierta para verte.

Aqui ...

Vienes quemando la brisa

con soles de primavera
para plantar la bandera
con la luz de tu sonrisa.

Aqui ...

Tu amor revolucionario
te conduce a nueva empresa,
donde esperan la firmeza
de tu brazo libertario.

Aqui ...

Seguiremos adelante
como junto a ti seguimos
y con Fidel te decimos:
"Hasta siempre, Comandante!"

Aqui ...

Informazioni

Scritta alla vigilia della partenza di Ernesto Che Guevara per la Bolivia

Here's to you Nicola and Bart

(1972)

di Joan Baez

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: inglese

Tags: anarchici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/heres-you-nicola-and-bart>

Here's to you Nicola and Bart
Rest forever here in our hearts

The last and final moment is your
That agony is your triumph!

Informazioni

Musica di Ennio Moricone, parole di Joan Baez Colonna sonora del film di Giuliano Montaldo "Sacco e Vanzetti"

Herminda de la victoria

(1972)

di Victor Jara

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: spagnolo/castigliano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/herminda-de-la-victoria>

Herminda de la victoria
muriò sin haber luchado
derecho se fue a la gloria
con el pecho atravesado.

Las balas de los mandados
mataron a la inocente
lloraban madres y hermanos
en el medio de la gente.

Hermanos se hicieron todos
hermanos en la desgracia

peleando contra los lobos
paleando por una casa.

Herminda de la victoria
naciò en el medio del barro
muriò como mariposa
en un terreno tomado.

Hicimos la poblaciòn
han llovido tres inviernos
Herminda en el corazòn
guarderemos tu recuerdo

Hijos del pueblo

(1936)

di Ramon Carratala

Periodo: L'Europa e il mondo tra le due guerre (1919-1938)

Lingua: spagnolo/castigliano

Tags: anarchici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/hijos-del-pueblo>

Hijo del pueblo, te oprimen cadenas
y esa injusticia no puede seguir.
Si tu existencia es un mundo de penas
antes que esclavo prefiere morir.
Esos burgueses, asaz egoistas,
que así desprecian la Humanidad,
serán barridos por los anarquistas
al fuerte grito de libertad.

Trabajador, no más sufrir,
la explotación ha de sucumbir.
Levántate, pueblo leal,
al grito de revolución social.
Vindicación no hay que pedir;
sólo la unión la podrá exigir.
Nuestro paves no romperás.
Torpe burgués.
¡Atrás! ¡Atrás!

Los corazones obreros que latén
por nuestra causa, felices serán;
si entusiasmados y unidos combaten,
de la victoria la palma obtendrán.
Los proletarios a la burguesía
han de tratarla con altivez,
y compartirla también a porfía
por su malvada estupidez.

Trabajador, no más sufrir,
la explotación ha de sucumbir.
Levántate, pueblo leal,
al grito de revolución social.
Vindicación no hay que pedir;
sólo la unión la podrá exigir.
Nuestro paves no romperás.
Torpe burgués.
¡Atrás! ¡Atrás!

Trabajadores su sangre preciosa
por nuestra causa derramo Pallás.
Nuestra venganza inmediata reclama,
justo es vengarla, aprestémonos ya!
El nos enseña que los anarquistas
saben cantando ir a morir
y que al llegar de la lucha el momento
van qual leones a combatir.

Trabajador, no más sufrir,
la explotación ha de sucumbir.
Levántate, pueblo leal,
al grito de revolución social.
Vindicación no hay que pedir;
sólo la unión la podrá exigir.
Nuestro paves no romperás.
Torpe burgués.
¡Atrás! ¡Atrás!

Himno del Batallón Mateotti

(1936)

Periodo: L'Europa e il mondo tra le due guerre (1919-1938)

Lingua: spagnolo/castigliano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/himno-del-batallon-mateotti>

Audaces, bravos leones,
guerreros como el buen Cid,
en Castellón se agruparon
para al fascismo batir;
y un nombre digno buscaron
que les sirviera de aliento
y el nombre de Mateotii
sonó oportuno y señoero.
EI fascio es vil enemigo
de la paz y la cultura:
suprime libros y escuelas
y es de la ciencia la tumba.

Batallón Mateottí.
al fascismo aplastará
con honor y gallardía
en bien de la Humanidad.
Batallón Mateottí.
al fascismo aplastará
con honor y gallardía
en bien de la libertad.

El bienestar de los pueblos
pretende, torvo, alterar
para que el mundo se encienda
en una guerra mundial,
y el pueblo dijo, rotundo,
con ira y sed de venganza:
"El fascio no pasará, NO,
en estas tierras de España.
Por el, honor de los muertos
Y de las mozas violadas .
y de los niños sin padres,
vengüemos tales infamias".

Batallón Mateottí.
al fascismo aplastará
con honor y gallardía
en bien de la Humanidad.
Batallón Mateottí.
al fascismo aplastará
con honor y gallardía
en bien de la libertad.

Hino dos grevistas

(1979)

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: portoghese

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/hino-dos-grevistas>

É nosso dia companheiro
Nosso é o trabalho de nossas mãos
Nossas máquinas que movemos
Nossos os frutos da produção

Já vou me esperam os companheiros
Irmãos de classe para lutar
Parando as máquinas falaremos
E a nossa voz se ouvirá

É nosso dia companheiro
Nosso é o trabalho de nossas mãos

Nossas máquinas que movemos
Nossos os frutos da produção

Avante vamos classe operária
Avante todos os oprimidos
Parando as máquinas e no silêncio
Do operário se ouça o grito

É nosso dia companheiro
Nosso é o trabalho de nossas mãos
Nossas máquinas que movemos
Nossos os frutos da produção

Informazioni

Fu cantata nell'autunno del 1979 dagli operai metallurgici in sciopero nella zona sud di San Paolo, in Brasile. Lo sciopero segnò l'inizio della fine della giunta militare al potere. Il 30 ottobre, il secondo giorno dello sciopero, il sindacalista Santo Dias da Silva fu assassinato dal Primo Ministro Herculano Leonel alla porta della fabbrica Sylvânia.

Ho comprato un frigorifero

(1969)

di Dario Fo

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/ho-comprato-un-frigorifero>

Ho comprato un frigorifero
che si chiama frigidaire
- Ue', roba francese, roba buona,
son bravi i francesi
a far la roba intima -
È un regalo per la mia moglie
che proprio senza non ci può star
- Perché a quello di prima
cosa gli è successo?
Me spiass l'era inscì bell... -
No, ma è un modello vecchio
che le rotelle non ce l'ha
- E già perché adess
se il frigorifero el fa minga
de monopattino el va pù ben,
su no mi che cu ch'el ga chess chì -
Sì, ma non so come far
per poterlo pagare
- Qualche cambiale, dai,
tanto fanno così tutti -
Straordinario mi toccherà far!
- Brau stupid, fa gli straordinari
per pagare il frigorifero,
francese poi, fosse almeno tedesco -

Ho rinnovato la mia tessera
- Quella del sindacato o del partito? -
Quella del calcio, squadra del cuor
- Giusto non si vive di solo pane -
Abbonamento trenta partite
non so come far per poterla pagar
farò qualche ora di straordinario
Bravo, fa ancora gli straordinari,
anche per il calcio,
ma sì, giusto,
almeno una volta alla settimana
il divertimento, sennò...
Qualche ora in più mi toccherà far,
ma alla partita non posso mancar
- Però, uè, che resistenza,
dai vai che me divertissi -

Ho comprato un'altra macchina

850 motore dedré
- Perché quella di prima
dove ce l'aveva il motore? -
L'aveva davanti
con due soli fanali
pagata in cambiali
- Sì perché questa vorrei sapere
come la paghi
Mi toccherà fare degli straordinari
- Eh, amò!
Qualche ora in più mi toccherà far,
ma della macchina non mi posso privar!
- No, giusto, hai ragione,
se no dai cos'è la vita
se manco alla domenica
puoi andare a respirare
un po' d'aria buona,
quella degli scappamenti
delle altre auto, è giusto

Ho comprato un sacco di roba
sono contento come un pascià
Sono contento ma sono un po' stanco
Gli straordinari mi pesano un po'
Sono contento ma sono un po' stanco
sono stanco come un pascià
Sì, d'accordo, sarò integrato
ma non crediate che abbia tradito
E vedrai che al prossimo sciopero
- per il salario? -
riduzione dell'orario a sette ore
sarò il primo a scioperar

E le sette ore noi otterremo
Così più straordinario riuscirò a far
Scusami moglie stanotte non torno
Tutta la notte dovrò lavorar
perché domani ci sarà sciopero
e le ore che perdo devo recuperar
Non posso perdere
non sono un crumiro,
faccio il fachiro
lavoro di più, lavoro di più,
lavoro di più...

Informazioni

Dallo spettacolo "Ci ragiono e canto n°2", 1969

Ho insultato il movimento

(1978)

di Paolo Pietrangeli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/ho-insultato-il-movimento>

Come ti poni? Te l'ho già detto
ripeti ancora non ho capito
bisogna porci con il Partito
bisogna porci, porci...

Ho tradito il movimento
il mio cuore di cemento
ho insultato il sessantotto
mamma mia quanto so brotto.

Eravate ragazzini
col mio amico Giannettini
avevamo orgasmi pieni
sol coi profughi cileni.

Non v'ho detto tutto il resto
sono qui proprio per questo
quando ho fatto il bianco e nero
voglio essere sincero.

Chi m'ha dato quel contante
quel brav'uomo d'Almirante
e se questo poi v'intriga
fui l'amico di Cossiga.

Ma se di colpo venisse
tremenda l'Apocalisse
non mi spaventa il domani
ho conosciuto i Taviani, Taviani
e se la vita mia fosse
minata dalla pertosse
vorrei una cosa, una sola
rivedere i film di Scola

Ho incasso tre miliardi
l'hanno visto pure i sardi
l'han sentito pur i sordi
sono tre miliardi lordi.

L'hanno visto pure i ciechi
sono tre miliardi biechi
ma non mi dissocio affatto
son contento che l'ho fatto
son contento che l'ho fatto.

Ma se di colpo venisse
tremenda l'Apocalisse
non mi spaventa il domani
ho conosciuto i Taviani, Taviani,
Taviani, Taviani, Taviani, Taviani,
ad libitum

How splendid love in Fiumicino

(1969)

di Fausto Amodei

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: satirici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/how-splendid-love-fiumicino>

Splendido amore a strippapelle
sotto la luce delle stelle
che si riflette siderale
su un aeroporto andato a male.

Qua c'è la mano del destino
how splendid love in Fiumicino.

Amore pieno di passione
d'un generale d'aviazione
che preferisce andare a piedi
a guancia a guancia con Manfredi.

Darling vorrei starti vicino
how splendid love in Fiumicino.

Oh, I love you, I sing "ammore"
dichiara Scelba a un aviatore
«Sapessi il bene che ti voglio»
dice il ministro al portafoglio.

Poco distante c'è Piombino
how splendid love in Fiumicino.

Non rinunciar sotto le stelle
a avere Amici per la pelle
e a gettare ardenti sguardi
in direzione di Pacciardi.

Provo un piacere sopraffino
how splendid love in Fiumicino.

Languore splendido ed arcano
di questo amor democristiano
amore vero amore eterno
per l'impresario e il malgoverno.

E si rischiarano le notti
dello splendore di Andreotti.

Più che un amore è un gran casino
how splendid love in Fiumicino.

Informazioni

Da "La musica dell'altra Italia", sito non più online.

Huelga feminista

(2018)

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: spagnolo/castigliano

Tags: femministi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/huelga-feminista>

El día 8 de marzo
Haremos una huelga
Con todas las mujeres
La calle será nuestra

Abuelas, estudiantes
Heteros, trans, bolleras
Diversas y migrantes
Vamos juntas a la huelga

O li oli olá
La huelga vencerá
Es la huelga feminista
Es la huelga feminista
O lí olí olá
A la huelga general
Este mundo no nos gusta
Y lo vamos a cambiar

Los recursos de la tierra
Están hechos una mierda
Ellos practican la usura
Pa nosotras más basura

Pararemos el consumo
Que deja pobreza y humo
Porque somos feministas
Anticapitalistas.

O li oli olá
La huelga vencerá
Es la huelga feminista
Es la huelga feminista
O lí olí olá
A la huelga general
Este mundo no nos gusta
Y lo vamos a cambiar

Si cualquiera en la familia
Hoy quiere comer tortilla
O le duele la barriga
Es la menda quien concilia.

Pararemos los cuidados
Mazo de horas de trabajo
A ver si te enteras pollo

Que sin ellos vas al hoyo

O li oli olá
La huelga vencerá
Es la huelga feminista
Es la huelga feminista
O lí olí olá
A la huelga general
Este mundo no nos gusta
Y lo vamos a cambiar

Cuando al fin tengo un empleo
Es precario y esta lejos
Gano la mitad del sueldo
Que cobra mi compañero

El 8 no voy al curro
A la uni al instituto
No limpio ni gasto un duro
Sin nosotras para el mundo

O li oli olá
La huelga vencerá
Es la huelga feminista
Es la huelga feminista
O lí olí olá
A la huelga general
Este mundo no nos gusta
Y lo vamos a cambiar

Violaciones, malos tratos
Acosos con disimulo
Insultos y vejaciones
No me toques más el culo

Pararemos la violencia
No aceptamos ni una menos
Nuestros cuerpos no son suyos
Y es que vivas nos queremos

O li oli olá
La huelga vencerá
Es la huelga feminista
Es la huelga feminista
O lí olí olá
A la huelga general
Este mundo no nos gusta
Y lo vamos a cambiar

Informazioni

Paodia de [La lega](#) nata all'interno del movimento femminista madrileno (Asemblea feminista de Madrid) in

occasione dell' 8 marzo 2018. Il video di questo canto ha avuto una grandissima diffusione in rete. Il testo ci è stato trasmesso durante la festa "Almen nel canto non vogliam padroni!" organizzata dal coro Pane e Guerra di Bergamo, il 2 marzo 2019.

Hymne du M.L.F.

(1970)

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: francese

Tags: femministi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/hymne-du-mlf>

Nous, qui sommes sans passé, les femmes,
Nous qui n'avons pas d'histoire,
Depuis la nuit des temps, les femmes,
Nous sommes le continent noir.

Debout femmes esclaves
Et brisons nos entraves
Debout ! debout !

Asservies, humiliées, les femmes,
Achetées, vendues, violées,
Dans toutes les maisons, les femmes,
Hors du monde reléguées.

Debout femmes esclaves
Et brisons nos entraves
Debout ! debout !

Seule dans notre malheur, les femmes,
L'une de l'autre ignorée,

Ils nous ont divisées, les femmes,
Et de nos sœurs séparées.

Debout femmes esclaves
Et brisons nos entraves
Debout ! debout !

Reconnaissons-nous, les femmes,
Parlons-nous, regardons-nous,
Ensemble on nous opprime, les femmes,
Ensemble révoltons-nous.

Debout femmes esclaves
Et brisons nos entraves
Debout ! debout !

Le temps de la colère, les femmes,
Notre temps est arrivé,
Connaissons notre force, les femmes,
Découvrons-nous des milliers.

Informazioni

Inno del Mouvement de Liberation de Femmes, sulla musica del canto *Hymne de Marais*, la versione francese di [Die moorsoldaten](#)

I 100 fiori

(1988)

di Alfredo Bandelli

Periodo: Dal riflusso alla fine della guerra fredda (1980 - 1989)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/i-100-fiori>

Il tempo passa in fretta
il tempo corre, il tempo vola
niente si perde e niente si ritrova
cambiano le stagioni
si consuma la memoria
ma chi non ha emozioni non ha storia.
Anche se questa notte è lunga lunga da
passare
anche se in questo buio è così difficile
guardare
-ma dovrà pur finire
questo lungo lungo inverno
ma dovrà pur finire questo lungo gelo-
raggi di luce d'oro sveglieranno il tuo
sorriso
e accenderanno gli occhi sul tuo viso.
Allora il tuo silenzio si riscalderà nel sole
la nuova primavera coglierà le tue parole.

Io canterò per te

io canterò con te
e sbocceranno ancora i cento fiori.
Noi canteremo ancora una canzone nuova
e sbocceranno ancora i cento fiori.

Il tempo passa in fretta
il tempo corre, il tempo vola
il vento cambia eppure soffia ancora
soffia sulle tue voglie
la tua rabbia, il tuo scontento
e ti sussurra ancora, è il tuo momento
scompiglia i tuoi capelli, il tuo cuore e la
tua mente
e ti sospinge ancora sulla strada fra la
gente.

Io canterò per te
io canterò con te
e sbocceranno ancora i cento fiori.
Noi canteremo ancora una canzone nuova
e sbocceranno ancora i cento fiori.

Informazioni

Dallo spettacolo "Gli ultimi fiori di Maggio", tenuto a Firenze il 12 settembre 1988 insieme a Luigi Cunsolo alla Festa Nazionale dell'Unità.

I 365 primi maggio dei preti

di Guido Podrecca

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: anticlericali

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/i-365-primi-maggio-dei-preti>

Il mondo degli stolidi
ci guarda con stupor
credendo che la chierica
distrugga il buon umor

Invece che la chierica
permette d'ingrassar
a quel che il sacerdozio
sa bene interpretar

Ciri ciricin per amor divin
ciricin ciricin vengon quattrin
ciri ciricin oh che bel mestier
senza fatica ognor mangiare e ber

Il contadino stupido
pretente lavorar
otto ore e otto spassarsela
e otto riposar

E' questa una teorica
pericolosa assai

che il prete prudentissimo
non applicherà mai

Ciri ciricin nel nostro mestier
sono otto per riposo son otto per il ber
ciri ciricin ed otto per mangiar
orario più gradito non si può trovar

Tutti i mariti sentono
per noi grande pietà
pensando a quel che chiamasi
voto di castità

Ma come intender debbasi
quel voto original
lo imparan le loro femmine
dentro al confessional

Ciri ciricin oh che bel mestiere
senza fatica ognor mangiare e ber
ciri ciricin oh che carneval
poter cambiare di moglie a ogni quaresimal

I baci

(2008)

di Alessio Lega

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/i-baci>

I baci son l'ultima barriera
oltre la quale non ci si vede
quando al confino della sera
il buio t'abbraccia e poi si siede
ad aspettare baci alla riva
ho imparato a guardare il mare
il cavallone furioso che arriva
l'onda disfatta che scompare.

Eppure si torna sempre dai baci
a fare breccia in ogni faccia
ad agitare le antiche braci
e che ogni pianto così si taccia
tutti si fanno zitti ed attenti
se un bacio si sta dipanando
corre coi fiumi, scavalca i ponti
getta le funi da tutto il mondo.
Il primo bacio lo aspetto al mattino
e col caffè mi ci consolo
in bicicletta mi ci rovino:
se penso ai baci mi sbatto a un palo!
Il primo bacio lo aspetto ancora
quando finiscono le otto ore
quando il tramonto sembra l'aurora
finisce il lavoro, riparte il cuore.

Io mi ricordo molto meglio
il primo bacio del primo amore
alle sette mi ci risveglio
con sulle labbra il buonumore
e quando in coppia tutto sta stretto
quando la vita ti si spacca
con chi non ami puoi andarci a letto
ma vengono male i baci in bocca.
L'amore c'ha sempre un surrogato
un solitario candido volo
sarà natura, sarà peccato
ma i baci...
quelli non puoi darteli da solo.
Il primo bacio sul divano
lo aspetto parlando, parlando di tutto
e fra me e me mi dico piano
«ti prego fammi stare zitto».

Un giorno son nato e mi hanno fregato
mi hanno piazzato nelle mie suole
ad affrontare il silenzio armato
armato di inutili parole
e poiché vivere ormai mi tocca
provo a star dritto sulla schiena
ma quando mi arriva un bacio in bocca
mi pare quasi che valga la pena.

Informazioni

Seconda fase dell'amore: la dichiarazione. Questo brano era già uscito sull'antologia "La leva cantautorale degli anni zero".(Alessio Lega)

I cavalli di troia

(1975)

di Paolo Pietrangeli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: satirici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/i-cavalli-di-troia>

Non era tanto facile abitare nel cavallo di Troia.
Stavamo così stretti da sembrare acciughe in salamoia,
poi gli altri sono usciti, io son rimasto dentro,
incerto sulle regole del combattimento,
non era tanto facile abitare nel cavallo di Troia!
E quando decidemmo, decidemmo la rivolta dei Gracchi,
io fui costretto da un milione, da un milione
[d'acciacchi;
me lo diceva mamma tutte le mattine:
"Magliette ed aspirine!",
così che persi anche, molto prima, il ratto delle
[Sabine.
E' facile intuire cosa accadde, accadde alla Bastiglia,
la notte che doveva nascermi, doveva nascermi una
[figlia:
io svenni al primo colpo di cannone,
quelli stavan facendo la Rivoluzione,
sarà stato lo stress, oppure i debiti, o i rapporti di
[famiglia.
Che notte quella notte, che notte quella notte
[d'Inferno,
stavamo tutti quanti schierati al Palazzo d'Inverno,
io stavo vicino, vicino, vicino,
vicino al compagno Lenino,
le scarpe strette o l'emozione, caddi sopra uno
[scalino!
Per me non è mai facile abitare nel cavallo di Troia,
perchè regolarmente, con una costanza che

annoia,
quegli altri escono fuori, ed io rimango dentro,
incerto sulle regole del combattimento.
Per me non è mai facile abitare nel cavallo di Troia.
Però mi tocca sempre di abitare nel cavallo di Troia!
Sarà che scelgo sempre di abitare nel cavallo di Troia.
Sarà mica ora di uscire del cavallo di Troia?
Io non ce la faccio più a stare nel cavallo di Troia!
Sentite che puzza che c'è nel cavallo di Troia!
Siamo diventati tutti un pò verdi nel cavallo di Troia,
siamo diventati tutti un pò morti nel cavallo di Troia!
Nessuno che ha aperto mai una finestra, nel cavallo di Troia.
Cavallo di Troia che non sta qui, a via San Gallo, ...
notate che rima sottile, quella con cavallo!
Io non ce la faccio più a stare nel cavallo di Troia,
voi fate come vi pare,
nel cavallo di Troia
Potrebbe andare all'infinito,
nel cavallo di Troia,
con una rima scurrile che non faccio,
nel cavallo di Troia.
E neppure faccio l'assonanza
ne cavallo di Troia:
so che sentirò la vostra mancanza
e pure del cavallo di Troia,
questa è una ruffianata senza speranza
nel cavallo di Troia,
nel cavallo di Troia,
nel cavallo di Troia,
nel cavallo di Troia...

I due ruoli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/i-due-ruoli>

Da quando sono donna girando la città
Fischiar dietro dagli uomini mi son sentita
già
Al mio passaggio gridano «che tette, che
sedere»
Mi giudicano e contano sul metro del piacere

...e allora?

E allora mi son seccata di questo ruolo qua
Ed ho deciso adesso lo proverò a cambiar
E sopra un tram pienissimo ho visto un bel
maschietto
Ed ho pensato subito: io me lo porto a letto

...e allora?

E allora sopra il tram lo cominciai a fissar
Mi misi vicinissima poi incominciai a toccar
Aveva una gran barba leggeva l'Unità
Ma dopo qualche pizzico si è distratto già

...e allora?

E allora strizzai l' occhio appena si voltò
E siamo scesi insieme appena il tram fermò
«Sono una donna libera e tu sei un compagno
Facciam l'amore insieme stasera senza
impegno»

...e allora?

E allora a casa mia siamo arrivati già
Da una mezz' ora circa stavamo li a provar
Ma a un tratto a disagio lui e
improvvisamente
Per quanti sforzi faccia non riesce a fare
niente

...e allora?

E allor gentile chiedo «che cosa ti succede,
(che cosa mai t' avviene),
Ti senti spaesato oppur stai poco bene?»
«Mi sento un po' aggredito e sopra questo
letto
Son strumentalizzato, mi sento un po' un
oggetto»

...e allora?

E allor mi misi a ridere ma lui si inalberò
Si rivestì in silenzio e dopo se ne andò

Rimasi lì a pensare al ruolo dei due sessi
E come lo scambiarsi procuri dei complessi
(metta in crisi i maschietti)

...e allora?

Allor mi sto chiedendo da un po' di tempo in
qua
Cos'è che ha messo in crisi la sua virilità
Se stava trafficando dicendomi «che buona»
Sarà quando ha capito che ero anche una
persona

...e allora?

E ancora mi domando sarà coincidenza
Quando una donna pensa procura l'impotenza
Se devo far la grulla per fare all'amore
O se sia meglio attendere che il mondo sia
migliore

...e allora?

E allor mi viene un dubbio che non mi lascia
più
Sarebbe un sacco bello distruggere i tabù:
Ma adesso che la storia sta avviandosi al
finale
Ti dico amico bello vuoi farmi la morale

...e allora?

E allor questa è una fiaba non è una realtà
Ma solo per pensare
ma solo per pensare
E allor questa è una fiaba non è una realtà
Ma solo per pensare
potrebbe servir già

E noi che siamo donne paura non avremo
Ed un rapporto umano
ed un rapporto umano
E noi che siamo donne paura non avremo
Ed un rapporto umano
più vero cercheremo

Oili oili oilà e la Lega la crescerà
E noi donne tutte insieme e noi donne tutte
insieme
Oili oili oiIà e la Lega la crescerà
Porteremo nella storia la nostra identità

Informazioni

Testo di Giuliana Galli e Novelli, musica di Armando Gill (E allora?) e di anomino (La Lega (Sebben che siamo donne)).

I fascisti viareggini

Periodo: L'Europa e il mondo tra le due guerre (1919-1938)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/i-fascisti-viareggini>

I fascisti viareggini
sono prodi son guerrier
han chiamato i forestieri
per uccidere e incendiar

Coi camion son venuti
con le bombe e coi pugnali
per mostrarsi proprio uguali
a Tiburzi e Barbablù

Oilì oilì oilà
hanno incendiato han devastato
spargendo ovunque sangue e terror
ma il viareggino non è cambiato
la bandiera rossa è il suo color

Sulla zona dei cantieri
c'era un clun di calafati
i fascisti scalmanati

han voluto devastar

Che prodezza in cinquecento
contro dieci tavolini
i fascisti viareggini
sono prodi a quanto par

Oilì oilì oilà...

Sulla piazza del mercato
c'era un quadro alquanto triste
i fascisti alle conquiste
l'han voluto buttar giù

E sembrava un Don Chisciotte
quello scemo di Reggiani
che gridava "O italiani
il nemico è quello là"

Oilì oilì oilà...

Informazioni

Cronaca di una spedizione squadrista, nel '21, contro il circolo dei lavoratori dei cantieri navali viareggini. Sull'aria di una canzone del Caenevale: "Sulla coppa di champagne" scritto da compositore, d'origine ebraica, Sadun

I Felsari

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/i-felsari>

Son partigiani
quelli che avanzano
con passo rapido
e man sicura
dalla montagna
alla pianura
finché arrivano
i vincitor.

Diciam presente
per i compagni
che qui perirono
nelle battaglie
gridiamo forte
e combattiamo
finché arrivano
i vincitor.

Se troviamo i felsari
a combatter contro a noi
li mettrem fuori d'uso
con tutto il nostro ardor
siam leoni per forza
di tutti i traditor
che rinnegano l'Italia e gl'italian
partigian.

Se troviamo i felsari
a combatter contro a noi
li mettrem fuori d'uso
con tutto il nostro ardor
siam leoni per forza
di tutti i traditor
che rinnegano l'Italia e gl'italian
partigian.

Informazioni

Per "Felsari" si possono intendere sia le spie e i delatori ma anche in senso generico tutti i fascisti, in quanto falsi italiani che hanno rinnegato l'Italia.

La registrazione di questo canto è del maggio 1975 e si trova nel Centro Etnografico del Comune di Carpi. Nella testimonianza, che raccoglie canti di un gruppo di muratori di Carpi e Novi di Modena, un muratore afferma che era un canto che cantava, da bambino, subito dopo la guerra, mentre tornava a casa da scuola.

Il primo verso "Son partigiani" è un'aggiunta dei Violenti Piovaschi per questioni metriche, la registrazione originale è priva del primo verso.

I fioe

(1980)

di Collettivo Ticino Riva Sinistra, Nino Jomini

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/i-fioe>

Fiöe de bifùlch o fiöe de Re
fiöe de bagàscia o de pulè
fiöe del scacìn o del prevòst
tucc fiöe 'me el mè tucc fiöe'me el vòst
Fiöe della cùlpa o regular
fiöe de magnàn o miliardàr
fiöe de maghùtt fiöe d'ingegnè
tucc fiöe 'me el vòst tucc fiöe'me el mè

l'è sul crescènd che a na farà
òmen divèrs la società (2 volte)

Fiöe d'uperàri o de padrùm
fiöe de dutùr o de stregùn
stèss el murbìli stèss i uregiùn
la varicèla la dentisiùn

Stèss baticöer stèss sentiment
per l'aquilùn scapàa nel vent
per la farfàla impresunàa
nei ragnatèl ai bord d'un pràa

l'è sul crescènd che a na farà
òmen divèrs la società(2 volte)

Fiöe de campagna o de cità
di mamasantìsima o quaquaraqua
fiöe del latàio o del pustìn
fiöe del Signor o del Ciapìn

Fiöe del to fiöe o de nisun
gh'è no un nanìn vùn ch'el sia vùn
al quäl ghe sùm mìa debitùr
nùnc gli adulti i "superiùr"

Per quel so giro-giro-tondo
che una lesiùn l'è per il mondo
del "come" andare verso il domàn
cantando e la mano in la man
in barba ai lesg cudificàa
di questa nostra società

che ognùn el po' dìn fin che ne voèr
ma uguài se nàs e uguài se möer
(2 volte)

Informazioni

Il "Collettivo Ticino riva sinistra" fu attivo a Castano Primo (MI) negli' anni '70/'80.

I giornali di marzo

(1977)

di Claudio Lolli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: repressione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/i-giornali-di-marzo>

I giornali di marzo,
i giornali di marzo hanno spiegato,
i giornali di marzo,
i giornali di marzo hanno raccontato,
quello di ritrovare un accordo, un colloquio,
è sfuggito per miracolo al linciaggio.
Il più preoccupante per i medici è un
carabiniere,
e mentre fanno un esame esterno del cadavere.

Senza sapere dove andare,
senza sapere che direzione prendere,
inginocchiarsi prendere la mira e sparare,
solo pasticceria memore
della recente ferita è serrata,
nel primissimo pomeriggio
con il cielo ancora parzialmente sereno.

I giornali di marzo,
i giornali di marzo hanno parlato,
i giornali di marzo,
i giornali di marzo hanno chiarito.
Un bottegaio a guardia della sua bottega
guardati con rabbia da un capannello di
persone,
ha l'orlo del pantalone perforato, grida,
m'ha salvato lo scarpone.

Alle 13.15 sono partiti alcuni colpi.

In un succedersi incalzante
di fughe assalti e contrassalti,
solo le poche centinaia di persone
che non erano scappate,
da alcuni uffici sono stati portati
all'aperto tavoli,
i nostri aspiranti tupamaros
devono convincersi.

I giornali di marzo,
i giornali di marzo hanno capito,
i giornali di marzo,
i giornali di marzo hanno mentito.
Gli uomini sono scesi a terra
già in assetto da campagna,
prudenza delle forze dello Stato,
hanno replicato con lanci a ripetizione
di candelotti lacrimogeni,
è stato centrato alla schiena
cadendo immediatamente.

Coi bottoni dorati e gli ottoni lucenti
fischiando la marsigliese,
mentre il vento fa il solletico ai sogni
rimasti impigliati nel cancello dei denti.

Informazioni

Nei giorni in cui Lolli era in studio di registrazione per ultimare "Disoccupate le strade dai sogni" viene ucciso a Bologna, negli scontri con la polizia, [Francesco Lorusso](#). Lolli decide di chiudere il disco con un brano che condensa nel testo i titoli dei giornali di quei giorni.

I giorni di Milano

di Franco Trincale

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti, repressione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/i-giorni-di-milano>

È morto Claudio a 17 anni
è morto Claudio faceva lo studente
è morto Claudio ucciso dai fascisti
perché lottava per la povera gente.

Pieno di vita stava in mezzo a noi
e poi l'ho visto mordere il selciato
il sangue rosso gli copriva il viso
e stava ancora con il pugno chiuso.

È morto Gianni a 27 anni
è morto Gianni faceva l'insegnante
è morto Gianni in questi giorni neri
è morto ucciso dai carabinieri.

L'hanno schiacciato col grosso gippone
l'hanno ammazzato come l'Ardizzone
lo Stato copre la sbirraglia nera
e come allora nessuno va in galera.

È morto Antonio a 23 anni
è morto Antonio compagno di Torino
è stato ucciso da una divisa nera
mentre occupava le case alla Falchera.

Rodolfo in piazza è morto a Firenze
è stato ucciso da un poliziotto
la strategia continua il suo mandato
perché il fascismo è dentro lo Stato.

Ma a tutto questo ancora più compatti
noi rispondiamo con la dura lotta
questi compagni non vogliono orazione
loro son morti per la rivoluzione.

Rivoluzione, sì, rivoluzione
col capitale non c'è compromesso
la vera libertà di ogni sfruttato
è la vittoria del proletariato.

Informazioni

La canzone è dedicata alle manifestazioni dell'aprile 1975 durante le quali vennero uccisi Claudio Varalli, a Milano in piazza Cavour il 16 aprile 1975; Gianni Zibecchi, il giorno dopo, sempre a Milano; Antonio Micciché, a Torino il 17 aprile 1975; e Rodolfo Boschi, a Firenze il 19 aprile 1975. Giovanni Ardizzone venne travolto e ucciso da un gippone della polizia durante una manifestazione per Cuba, a Milano il 27 dicembre 1962.

I girasoli

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti, lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/i-girasoli>

La Comune è una vite rigogliosa,
i suoi membri i frutti succosi:
come la pianta e il frutto uniti,
crescono la Comune e i suoi membri.
Robusto il ceppo, sana la pianta,
dolci e dorati pendono i grappoli.

Essa unisce le nostre famiglie,
comune è il raccolto per cui lavoriamo;
l'unione significa la forza,
il raccolto dipende dal nostro sudore.
La prosperità viene dal lavoro di tutti,
esultano i membri della Comune popolare.

La Comune è un sole rosso,
ogni membro un girasole:
questi fiori sono rivolti verso il sole,
questi fiori più di macine son grossi.
Sfideremo il vento, sfideremo la pioggia,
ma la Comune non la lasceremo.

Questo sole ci scalda la casa,
esso unisce le nostre famiglie;
noi amiamo la nostra Comune,
noi seguiamo il nostro Partito;
sbocciato è il fiore della rivoluzione
dal fondo dei nostri cuori.

Informazioni

Dall' EP:

L'Oriente è rosso 1949-1966
Canti della Rivoluzione cinese e della Repubblica Popolare
Cori popolari di Pechino - a cura di M. L. Straniero

Da "La musica dell'altra Italia", sito non più online.

I just want to sing your name

(1946)

di Woody Guthrie

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: inglese

Tags: anarchici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/i-just-want-sing-your-name>

Oh Sacco Sacco, Oh Nicola Sacco Oh Sacco
Sacco

I just want to sing your name.

Sacco Sacco Sacco Sacco Sacco, Oh Sacco,
Nicola Sacco Sacco

I just want to sing your name.

Oh Rosie Rosie Oh Miz Rosie Sacco Oh Rosie
Rosie

I just want to sing your name.

I never did see you see you I never did get
you see you

I just heard your story story

And I just want to sing your name.

Hey hey Bart Vanzetti Hey hey Bart Vanzetti

You made speeches for the workers workers

Well I just want to sing your name.

Hey judge Webster Thayer

Ho ho judge Webster Thayer

Hey hey old judge Webster Thayer

I don't want to sing your name.

Bart Vanzetti and Nicola Sacco

Bart Vanzetti and Nicola Sacco

Come here looking for the land of freedom

I just want to sing your name.

Vanzetti sold fish around the Plymouth Harbor
Sacco was a shoe factory's best shoe-cutter
all of my sons and all of my daughters
they're gonna help me sing your name.

Oh Sacco Sacco Hey Bart Vanzetti

Your wife and kids and all your family

I just want to sing your name.

Oh Sacco Vanzetti Hey Sacco Vanzetti

Hey Nicola Sacco, Bart Vanzetti

I just want to sing your name.

Oh oh oh ho ho ho

Yes yes yes yes yes yes

Yes yes yes yes yes yes

Well I just want to sing your name.

I leventis

(1965)

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: greco

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/i-leventis>

San don aitó phteroúgaye
sti stráta
ton gamarón'i yitoniá
sta parathýria
me hamilá ta mávra tou ta mátia
levéndis erovólaye.
Sta mátia tou éna sýnepho
mes sti kardhiá tou sídhero.
Kylái to éma, sképase ton ílio
ke o háros erovólaye.

Sphaloún da mátia ke i kardhiés
sphaloún da parathýria
metá hymái o hárondas kavála
ke kínos hamoyélaye.
Pios katevéni símera ston Adhi?
Pios kouvendiáz'i yitoniá ke
anandariázi?
Yiatí vouvénonde vouná ke kámbi?
Levéndis erovólaye.

Informazioni

Una canzone popolare sull'assassinio di Sotiris Petrulas; fu intonata dalla folla durante i suoi funerali. Porta come sottotitolo *Leventis erovolaye* infatti la canzone è in forma di λεβενταρι ("levendarià", o "canto eroico"), antico componimento in onore degli eroi caduti che affonda le sue radici nell'Ellade medievale più profonda. Il termine Λεβεντης decretato a Sotiris Petrulas deriva, attraverso il turco levend, dal veneziano antico leventi nel senso di "pirati del Levante" (Riccardo Venturi)

La trascrizione di massima in caratteri latini basata sull'effettiva pronuncia è a cura di Riccardo Venturi

I martiri del caporalato

(2016)

di Luciana Manca, Raffaella Cosentino

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: morti sul lavoro

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/i-martiri-del-caporalato>

La mattina del 13 luglio
Anno 15 del secolo nostro
Una donna ai filari dell'uva
Muore tra le compagne al lavor

Lei è stata la prima a cadere
Sotto il sole rovente di Puglia
E il silenzio pesante dei campi
Ha sepolto con lei la verità

Ventun giorni senza sapere
Senza che la notizia trapeli
Niente fiaccole niente cortei
Ma non deve finire così.

Caporale che ci dai il lavoro
Ti travesti da tour operator
fai il contratto con l'interinale
la fattora ci comanderà.

Ti sei fatto l'agenzia di viaggi
Ma ci offri un ricatto mafioso

Ogni donna dalla busta paga
Dieci euro al giorno ti dà.

Poliziotto che ogni tanto ci fermi
Devi dirci come fai a non vedere
Questi bus gran turismo sfrecciare
E noi donne sfruttate quassù.

E tu padrone ti vuoi arricchire
Tanto nessuno ti viene a controllare
I tuoi soldi li dai al caporale
E non segni le giornate all'Inps

Ora mi fermo che sto per morire
Penso a mio figlio che piange per me
Lo raccomando ai compagni vicini
Che io a casa non ritornerò.

Quest'estate la ricorderemo
Per i martiri del caporalato
Non è la terra che ce li ha strappati
Maledetti i loro sfruttator.

Informazioni

"Non avrei mai pensato di scrivere una canzone di musica popolare. E invece è successo nel 2016 accogliendo la proposta di Luciana Manca di scrivere un testo contro il caporalato per ricordare Paola Clemente, una storia che ha fatto parte di me. Ma anche per dare voce più forte alle braccianti pugliesi" (Raffaella Cosentino)

Il 13 luglio del 2015, in un'estate caldissima, nelle campagne di Andria moriva Paola Clemente. Era bracciante, lavorava in modo disumano per pochi euro l'ora.

Sulla melodia di *O gorizia tu sei maledetta*

I Ministri

(2002)

di Suonatori Terra Terra

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: satirici, scuola/università

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/i-ministri>

Se non li conoscete, guardateli un minuto...
li riconoscerete dal tipo di saluto...

Ed il ministro Maroni,
dichiara l'emergenza
le ronde dei fascisti,
dice son anti-violenza.

Ma statevi attenti,
voi della popolazione
imparatevi a leggere e a scrivere'
che alla lega non manca il bastone.

E la ministra Gelmini,
fa i tagli sulla scuola
li lascia 40 alunni,
co' una maestra sola.

Ma statevi attenti
voi della popolazione
imparatevi a leggere e a scrivere'
che alla scuola andrà solo il padrone.

E la ministra Carfagna,
lei è l'esempio vivente
per diventare qualcuno,
il fisico non conta niente.

Ma statevi attenti
voi della popolazione
imparatevi a leggere e a scrivere'
che spogliarsi non fa occupazione

Ed il ministro La Russa,
soldati e polizia
lui ha una sola missione,
esporta democrazia

Ma statevi attenti
voi della popolazione
imparatevi a leggere e a scrivere'
che per difendervi dall'oppressione.

E la ministra Meloni,
detto in tutta franchezza
più che politica ai giovani,
sembra alla 'giovinezza'

Ma statevi attenti
voi della popolazione
imparatevi a leggere e a scrivere'
che dei balilla fan l'educazione
Ed il ministro Romano,
è il nostro ultimo ingresso
uomo di "grande spessore",
peccato che abbia un processo!

Ma statevi attenti
voi della popolazione
imparatevi a leggere e a scrivere'
per difender la Costituzione

Ed il primo ministro,
si fa le leggi a misura
difende i suoi privilegi,
'pare' una dittatura.

Ma statevi attenti
voi della popolazione
imparatevi a leggere e a scrivere'
per difendervi dal padrone,
ma statevi attenti
voi della popolazione
imparatevi a leggere e a scrivere'
per difendervi dal biscione!

Informazioni

Sulla melodia di [E lu Menestre Colombo](#) raccolto nel 1963 a Matera, dal repertorio del cantastorie Eustachio Fiore. Il testo è stato riscritto e aggiornato dai Suonatori Terra Terra, con un omaggio iniziale a Fausto Amodei (...se non lo conoscete... andatelo ad ascoltare).

I ne g'ha messo de la Todt

Periodo: L'Europa e il mondo tra le due guerre (1919-1938)

Lingua: veneto

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/i-ne-gha-messo-de-la-todt>

I ne g'ha messo de la Todt
tuti noi de la "legera"
Co' la pala e col picon
De matina fin la sera.

E la sera, za se sa,
I i ne da' quel fià de boba,
do patate e tre fasoi:
tuta quela xe la roba.

Informazioni

Nel settembre 1944 vi fu a Trieste, occupata e governata direttamente dai tedeschi, la prima chiamata al servizio del lavoro (Arbeitsdienst) degli uomini delle classi 1923 e 1924. Dopo sei mesi furono chiamati gli uomini delle classi 1916-1922. Successivamente la chiamata fu generale, per tutti gli uomini abili. I chiamati del primo scaglione furono assegnati alla organizzazione Todt, gli altri furono invece portati in Germania. L'Organizzazione Todt (OT) fu una grande impresa di costruzioni che operò, dapprima nella Germania nazista, e poi in tutti i paesi occupati dalla Wehrmacht impiegando il lavoro coatto di più di 1.500.000 uomini e ragazzi. Il principale ruolo dell'impresa era la costruzione di strade, ponti e altre opere di comunicazione, vitali per le armate tedesche e per le linee di approvvigionamento, così come della costruzione di opere difensive. Il canto "I ne g'ha messo de la Todt" è stato registrato a Trieste

I NO TAV a la stasiun

(2007)

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: piemontese

Tags: no tav, repressione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/i-no-tav-la-stasiun>

Aje i NO TAV a la stasiun
ch'a fermu 'l trenu.

A sun setase a la stasiun
an si binari.

E quand che 'l trenu a l'è rivà
a l'han fermalu.

A l'han fermalu a la stasiun
cun le bandiere.

Cun le bandiere dj NO TAV
bianche e ruse.

A iera 'd cò il vice questur
n sla pensilina.

E il machinista a l'è NO TAV
ma a poeul nen dilo.

... continua ...

E se sun ciuc pourteme a cà
cun la caretta.

Se la caretta a l'è fourà
pourteme a spale.

E poi da 'na parola sù
"...a sarà dura!"

Informazioni

Segnalata da Maria Rollero

Canzone del movimento NO TAV della Valle di Susa.

Scritta a più mani sull'aria di "Gli alpin a la stasiun", canto degli alpini a carattere comico.

I padroni de le filande

Periodo: L'Europa e il mondo tra le due guerre (1919-1938)

Lingua: veneto

Tags: lavoro/capitale, femministi, filanda

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/i-padroni-de-le-filande>

I padroni de le filande
i vol darne trenta schèi
ma noi le rispondiamo
i ghe li daga ai so putèi.
E alora tute in siòpero
in piassa siamo andà'
si sperava che il nostro sindaco
ci potesse aiutar.
Ma dopo un'ora e trenta
i carabinieri xe arivà'

e la nostra amica Ida
in caserma l'è stà portà'.
Ma noi siamo unite siamo in tante
in caserma siamo andà
e dopo circa un'ora
la nostra amica è in libertà.
Ma dopo due tre giorni
il nostro bravo diretór ci à interrogà
e lui con tanta calma
i sessanta schèi ci à fato aumentar.

Informazioni

Il canto si è formato in una situazione specifica di lotta: alla fine degli anni venti, le operaie della filanda Bonazzi di Arzignano (Vicenza), per ottenere un aumento salariale, entrarono in sciopero. (De Michele Rino e altri, *Never forget Joe Hill*, Fuori Posto edizioni, Venezia, 2015)

Raccolto nel 1986 da Luciano Zanonato (Canzoniere Vicentino), ad Arzignano (VI)

Faceva parte dello spettacolo *Le putéle de la filanda*, a cura del Canzoniere Vicentino, basato sulle ricerche di Luciano Zanonato negli anni 1986-1987 nella provincia di Vicenza.

I padroni posson perdere la testa

(1972)

di Movimento Studentesco Milanese

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/i-patroni-posson-perdere-la-testa>

L'abbiamo letto sul "Corriere"
chi è l'assassino si sa già,
la "belva umana" "quel ballerino!"
E per le prove poi si vedrà.

Quando il "Corriere" parla state pur
[sicuri:
niente di buono succederà,
e come al lampo segue sempre il tuono
cominceranno a bastonar!

Così la penna sposa sempre il manganello
e il celebrante è la D.C.,
ora il padrone si aspetta il lieto fine
però non è finita lì.

Chi lavora le conosce queste storie,
sa quante volte c'han provato già,
e sulle piazze migliaia di compagni
vanno a gridare la verità.

Però qualcuno dice "Giunti a questo punto
chi è l'assassino anch'io lo so,
ma a far giustizia ci pensa la Giustizia:
solo aspettare ormai si può. "

E mentre aspetta che i padroni dicano tutto
sta chiuso in casa, non si sa mai,
intanto i lupi stanno mangiando mezzo gregge

col distintivo da pecorai!

E la D.C. mostra il suo cuore popolare,
un cuore d'oro, grande così,
è così grande che ci stanno anche i
[fascisti
per dare i voti sappiamo a chi!

Mancava ancora il finale della storia
e un uomo morto non può parlar,
e come in Grecia il finale è americano,
però in Italia non funzionerà.

Per le elezioni Andreotti ha messo in
[piedi
la dittatura della D.C.:
monocolore del grigio-verde
e non è ancora finita lì.

Perché i padroni posson perdere la testa
e provocare, ed ammazzar,
questo vuol dire soltanto che han paura
d'aver finito di comandar!
E inventeranno mille trucchi criminali
per accusare, per ammazzar,
ma i comunisti non staranno lì a guardare
e con la lotta il socialismo vincerà!
Ma i comunisti non staranno lì a guardare
e con la lotta il socialismo vincerà!

I partigiani di Castellino

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/i-partigiani-di-castellino>

Al comando di Granzino,
dalle Langhe noi veniam
partigiani di Castellino
che la patria difendiam.

Barbe lunghe e scarpe rotte
un fucile nella man
noi pugnamo sempre giorno e notte
e l'onor ti vendichiam.

Quando il cammin si fa più duro
noi resistiam e non ci arrestiam
quando il ciel si fa più scuro
allora noi cantiam!

Tra boschi e macchie nelle tane
come lupi noi viviam
aspra guerriglia
che da giorni e da mesi conduciam!

La nostra fede
sarà quella che sui vili vincerà
c'è una voce che dirà:
«Viva i baldi, viva i veci
partigian di Castellin!»
C'è una voce che dirà:
«Viva i baldi, viva i veci
partigian di Castellin!»

Informazioni

Sull'aria dell'"Inno degli studenti universitari fascisti".

I patrioti della Maiella

di Alfredo Picconi

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/i-patrioti-della-maiella>

Siamo i patrioti della Montagna,
i disperati senza più tetto,
senza famiglia, senza campagna,
col cuore a brani nel nudo petto.

Ma il cuor non è distrutto,
o razza maledetta,
e invoca dal Dio pel suo lutto
il pugnol della vendetta

Tutto ci han tolto, mèsse e bestiame,
badili e vesti, casa e paese;

hanno lordate le nostre chiese,
sputato sopra la nostra fame.

Ma il cuor non è distrutto...

Ormai per letto nulla ci rest
che neve e fango lungo i fossati;
e per guanciaie sotto la testa
l'ossa dei nostri figli ammazzati.

Ma il cuor non è distrutto...

I patti coloniali

(1953)

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/i-patti-colonici>

Contadino:

È finita la cuccagna
caro signor padrone
hai visto la figura
che hai fatto all'elezione;
hai fatto quarantanove
invece del cinquantun
così dentro la trappola
non c'è entrato nessun

Padrone:

Di queste cose, o contadino,
non ti devi interessare
soltanto il podere
tu devi lavorare
lo devi coltivare
con tenacia a passion
così alla fin dell'anno
io incasso dei milion

Contadino:

E con le sue pretese
d'incassar molti quatrini
e far lavorà forte
noi poveri contadini
non ci fa mai i conti
per non darci i denar
e i patti coloniali
da cent'anni son da far

Padrone:

Tu caro contadino
sei troppo prepotente
parlare in questo modo
tu non capisci niente
ti ho motorizzato
per meno faticar
hai la moto e l'automobile
e continui a brontolar.

Contadino:

È giusto signor padrone
che anche noi lavoratori
possiamo i comodi
che avete voi signori;
presto verrà quel giorno
saremo tutti ugual

non ci sarà padroni
e tutti quanti a lavorar

Padrone:

Magari fosse vero
divenire tutti uguali
lavorare per lo Stato
e abolire i capitali,
sotto la disciplina,
la miseria e povertà
ti pentiresti presto
uomo senza libertà

Contadino:

Sono tutte fandonie,
quel che lei racconta adesso
noi siamo per il lavoro,
per il vero progresso;
se retta a voi signori
ancora si darà
si manerà cipolla,
saraga e baccalà

Padrone:

Ora tu ti lamenti
che il brodo è troppo grasso
hai uova, latte e galline
e n bel maiale grasso,
la serva e il servitore
ed anche il boar
sul povero padrone
continui a grattar

Contadino:

Basta signor padrone,
lei ha parlato troppo
ci rivedremo alle elezioni
del novecentosettantotto
la vittoria del lavoro
certo non mancherà
la vera uguaglianza
allora si vedrà

insieme:

La vittoria del lavoro
certo non mancherà
la vera uguaglianza
allora si vedrà

Informazioni

Di autore ignoto. Versione dei Fratelli Marsella di Velletri. Registrazione dal vivo 1976 di Corrado Lampe e Pietro

Lolletti. Gli esecutori hanno dichiarato di averla appresa in occasione di feste o altre iniziative di partito. La canzone risale al periodo della "legge truffa" (1953). Evidentemente nell'ultima strofa l'anno delle elezioni incombenti è stato modificato al momento. (Corrado Lampe)

I persuasori occulti

(1975)

di Fausto Amodei

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: satirici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/i-persuasori-occulti>

Conosco un tipo strano convinto che la legge
che più ci serve, ci difende e ci protegge
la legge che ci rende autori della storia
sia la pubblicità: Iddio ce l'abbia in
gloria.

Lo apprese appena nato che per sorte nefanda
lui nacque a causa di un'errata propaganda
poiché per una norma fascista e clericale
non c'era propaganda anticoncezionale.

Convinto che la norma che ciò che c'è di
buono
senza pubblicità finisce in abbandono
raggiunse di lì a poco la salda convinzione
che la pubblicità non può che aver ragione.

Trascorse la sua infanzia e i primi dieci
mesi
usando pannolini solo se svedesi
poiché solo con quelli si può evitare il
danno
di chi si sente privo della mamma.

Per l'alimentazione di bimbo ben curato
si diede in esclusiva all'omogeneizzato
non è da masticare e si mangia tutto quanto
e poi si digerisce tutto col ruttino santo.

Mangiava formaggino, mangiava caramelle
biscotti, cioccolata e dolci a crepelle
beveva aperitivi per quanto fosse astemio
soltanto per raccogliere dei punti premio.

Coi punti ebbe in regalo 200 tostapane
63 servizi in falsa porcellana
30 frullatori, 60 girarrosto
e cambiò casa perché non c'era più posto.

Venuto grandicello giurò un amore eterno
per tutto ciò che fosse giovane e moderno
convinto di dover raggiungere uno stile
che lo aiutasse ad essere virile.

Per dar soddisfazione alla propria consorte

si dedicò alla bibita per l'uomo forte
ma dato l'insuccesso di questa strategia
si consolò col drink che tiene compagnia.

Un altro manifesto lo spinse a trangugiare
la bibita che stimola senza eccitare
poi quella che è prescritta per gli uomini
più in vista
e infine quella che ti rende più ottimista.

Poi contro il logorio della vita moderna
di un certo aperitivo bevve una cisterna
per non restare secco e conservarsi vivo
dovette poi ricorrere ad un digestivo.

Poi col passar degli anni e vale ancora
adesso
subì la propaganda che s'appella al sesso
puntando a ogni prodotto che per
reclamizzarsi
mostrasse donne con vestiti scarsi.

Sedotto da un ritratto di bionda platinata
mangiò per sette mesi carne surgelata
ma poi ne vide un'altra ritratta tutta nuda
e prese a mangiar solo più la carne cruda.

Sceglieva i suoi prodotti da bagno e da
toiletta
in base alle ragazze esposte in etichetta
di fronte ad una busta con su una bella mora
comprò un quintale d'assorbenti per signora.

Adesso è vecchio e stanco con una dispepsia
con la cirrosi epatica e l'uricemia
e come non bastassero tutti questi mali
ha da pagare ancora un mucchio di cambiali.

Ha messo in testamento che dentro il proprio
avello
gli mettano un rasoio ultimo modello
per ricordar da morto di quanto ancora vivo
l'aveva vinto comperando un digestivo.

È questa la sua ultima volontà.

I Piemontesi son partiti

Periodo: Le rivoluzioni borghesi e il Risorgimento (fino al 1870)

Lingua: veneto

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/i-piemontesi-son-partiti>

I Piemontesi son partiti
con la piva nel suo caso,
Carlo Alberto è un gran macaco
Ch'el vogliamo fusilar.

I Piemontesi coi suoi bafi
j è 'na manega de mati birbanti,
i coparemo tuti quanti,
i metaremo soto i pié.

I protì nekri

di Alexandros Panagulis

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: greco

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/i-proti-nekri>

Palis xekinima nei arones
Odihi tis elpidas i protì nekri (bis)

Louloudi fotias fieni stous tafous
Minima stelnoun i protì nekri (bis)

Ochi alia dakria klisan i tafi
Lefterias lipasma i protì nekri (bis)

Apandisi tha paroun enodia ki'arona
ya naroun anapafsi i protì nekri (bis)

Informazioni

Canto della resistenza greca alla dittatura dei colonnelli. Ha avuto una grande diffusione in Grecia e viene ancora eseguito durante le manifestazioni. Si tratta della translitterazione in caratteri latini dal testo in caratteri greci. Alcuni caratteri non sono riportati fedelmente, per impossibilità tecnica.

Ci è stato trasmesso da Lorenzo Valera e Silvia Rossignolo durante un laboratorio su canti di lotta internazionali, a Torino, presso il FolkClub, il 9 marzo 2014

I quattro cavalieri dell'Apocalisse

(1974)

di Fausto Amodei

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: anticlericali, satirici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/i-quattro-cavalieri-dellapocalisse>

Sono quattro cavalieri che hanno unito i loro sforzi
con gli intenti battaglieri di impedir che si divorzi
c'è Andreotti, c'è Lombardi, ci son Gedda ed Almirante
han levato gli stendardi, han squillato l'olifante

Andreotti si è già armato prima di partire al trotto
con il suo scudo crociato su cui ha cambiato il motto
la Libertas che era incisa è scomparsa ed al suo posto
è stampata la divisa "referendum, referendum a
[ogni costo"

Gli procura mille affanni non sedere più al governo
vi ha seduto per vent'anni, siede ancora in quello
[odierno
non si può dargli lo sfratto, che il sedere non perdona
quando essendo già assuefatto resta senza,
resta senza una poltrona

Esser privo del potere che da sempre egli conobbe
gli darebbe dispiacere, gli starebbe sulle gobbe
fin da giovane a De Gasperi lui reggeva la cartella
nulla c'è che più lo esaspera che star fuori,
che star fuori a far flannela

E ricorda con sollazzo quando in tempi un po' lontani
Al raduno di Arcinazzo si abbracciava con Graziani
E ricorda ancor la scena di quand'ebbe decretato
Di donar la Maddalena alle basi alle basi della Nato

Lo solletica l'idea che la grossa baraonda
Che sto referendum crea lo riporti in cresta all'onda
Andreotti con puntiglio vuol rientrar dalla finestra

A presiedere il consiglio di un governo di un governo tutto a destra

Sono quattro cavalieri che hanno unito i loro sforzi
Con gli intenti battaglieri di impedir che si divorzi
C'è Andreotti e c'è Lombardi, ci son Gedda ed Almirante
Han levato gli stendardi, han squillato l'olifante

Ecco s'avanza uno strano soldato
Vien da occidente da ormai molte lune
Ha sulle spalle un soprabito usato
Monta il destriero del luogo comune

Tutti i suoi fidi son lì a mezza strada
Tra i baciapile e i dinamitardi
E chi comanda sta bella masnada
Risponde al nome di Gabrio Lombardi

Ecco s'avanza minacciosa la maggioranza silenziosa
Ecco s'avanza ecco s'avanza la silenziosa maggioranza

Raccogliere firme e la sua gran passione
Contro il divorzio si è messo d'impegno
E ne ha raccolte all'incirca un milione
Più qualche altra in calce a un assegno

Le firme buone per Gabrio Lombardi
Non son le molte raccolte a milioni
Ma son le poche che danno i miliardi
Miliardi in liquidi e in obbligazioni

Ecco s'avanza dispendiosa, la minoranza danarosa
Ecco s'avanza ecco s'avanza la danarosa minoranza

Per finanziar questo Gabrio Lombardi
Parecchi ricchi hanno fatto la ressa
Per ben proteggere i propri miliardi
La svolta a destra val bene una messa

Per sti cattolici la buona azione
È solo quella quotata alla borsa
Che ti può rendere qualche milione
Se quando aumenta la vendi di corsa

Ecco s'avanza lancia in resta
La minoranza che s'è desta
Ora che appare il manifesto
Il referendum è un pretesto

La minoranza che fu silenziosa
Ha rotto in fine il silenzio pesante
E per riuscire viepiù rumorosa
Usa il Lombardi per altoparlante

Fa utilizzare dai propri proseliti
Altoparlanti di marche assai buone
Altoparlanti di tipo high fidelity
Prodotti dalla voce del padrone

Or che il silenzio hanno spezzato
I componenti di quel gregge
Risuona per tutto il creato
Un gran rumore di scorregge

Sono quattro cavalieri che hanno unito i loro sforzi
Con gli intenti battaglieri di impedir che si divorzi
C'è Andreotti e c'è Lombardi, ci son Gedda ed Almirante
Han levato gli stendardi han squillato l'olifante

Per fare il referendum e partir bene attrezzati
I promotori e i loro paladini
Hanno recuperato tutti i quanti i residuati
Compresi i fondi di tutti i magazzini

I fondi di caffè, le carabattole in soffitta
I panni vecchi e la minestra fredda
Gli scoli di bottiglia le zanfate d'aria fritta
E lì nel mucchio il vecchio Gedda

Lo han recuperato dentro un sacco di immondizie
Lasciato in una vecchia sacrestia
Perché persin la chiesa per le feste natalizie
Lo aveva già dovuto buttar via

Accadde rovistando in mezzo a nugoli di miasma
Tra vecchie latte e vecchie casseruole
Che all'improvviso si sentì una voce di fantasma
Gridar con furia "Dio lo vuole!"

Ed era il vecchio Gedda riesumato all'occasione
Dai vecchi tempi della Guerra Fredda
Perché per una guerra che si vuol di religione
Quello che occorre è proprio il vecchio Gedda

Lo scudo che egli impugna per ragioni tutte sue
Porta una croce però un tantino sporca
Di cui le quattro braccia son ridotte solo a due
Che raffigurano una forza

I comitati civici che furon sue creazioni
Soffrono ormai di sclerosi arteriosa
Ne han dovute fare delle nuove riedizioni
Che son la maggioranza silenziosa

Nemmeno più la chiesa nutre oggi il desiderio
Di dargli corda e di chiamarlo in causa
Perché hanno superato ormai l'età del climaterio
E quella della menopausa

I comitati civici che Gedda predilesse
Sono amucchiati in periferia
E posson suscitare ancora un poco di interesse
Solo nel campo dell'ecologia

Attirano le mosche ed inquinano l'ambiente
Con tutti quanti i rischi risaputi
Occorre che se ne occupi il servizio competente
Di smaltimento di rifiuti

Sono quattro cavalieri che hanno unito i loro sforzi
Con gli intenti battaglieri di impedir che si divorzi
C'è Andreotti e c'è Lombardi, ci son Gedda ed Almirante
Han levato gli stendardi han squillato l'olifante

A riunire insieme tutte quante le virtù degli altri cavalieri
Resta il quarto che è Giorgio Almirante
Capo del reparto Bombardieri
Di Andreotti c'ha la buona usanza
Di trattar coi corpi separati
Riponendo in essi la speranza
Di portare un giorno in piazza i carroarmati

Con Lombardi invece c'ha in comune la perizia di raccogliere soldi
E di utilizzare ste fortune
Per portare in piazza i manigoldi
Quello che lo lega al vecchio Gedda è la grande fervida passione
Che egli nutre per la guerra fredda
Mascherata in guerra per la religione

Ma dagli altri un fatto lo distingue
Quello d'esser l'unico ed il solo
Stando ai detti delle malelingue
A saper trattare col tritolo

Porta lancia, spade ed armatura
Perché vuole che tutti lo si creda
Solo un capitano di ventura
Mentre invece è capitano anche di Freda

Ha scoperto un ottimo canale
Che può dar dei soldi e del consenso
Basta diventare clericale
E far finta di odorar d'incenso

Del divorzio poi lui se ne frega
Tanto più che c'ha persin due mogli
Ma si sa la vita è una bottega
E a sto mondo ciò che conta è il portafogli

Chi oggi vuol tenerselo alleato
Per una famiglia più cristiana
È lo stesso che l'ha già pagato
Per le bombe di Piazza Fontana

E chi lo pagò già l'altro ieri
Perché fucilasse i partigiani
Che per lui fa parte dei doveri
Dei cattolici apostolici e romani

Questi quattro cavalieri cavalieri di ventura
In confronto a quelli veri hanno macchie ed
han paura
Per il pubblico decoro il migliore dei rimedi
E rispondere no a costoro e cacciarli via dai
piedi

I socialisti arditi

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/i-socialisti-arditi>

Alle elezioni appunto
si sente un gran rumore
son liberali e preti larì lerà
che vanno a far l'amor

Che vanno a far l'amor
scordando ogni rancor
scordando le insolenze larì lerà
in un bacin d'amor

Il mazziniano puro
qualche garibaldin
allunga ei pur le labbra larì lerà
per dare il suo bacin

E' il patto di alleanza
questo bacin d'amore

di guerra ai socialisti larì lerà
che sono i traditor

E' una question di franchi
la loro idealità
e sol nell'interesse larì lerà
il fiero patto sta

Evviva gli arlecchini
azzurri bianchi e ner
uniti oggi in amplesso larì lerà
e pur nemici ier

Ma i socialisti arditi
non temono rincul
han tagliatelle asciutte larì lerà
e vanno ad Irminsul

Informazioni

Sull'aria de "Gli scariolanti". "Irminsul" era una località occupata dai missionari cattolici.

I tedeschi par Ravenna

Periodo: Le rivoluzioni borghesi e il Risorgimento (fino al 1870)

Lingua: emiliano-romagnolo

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/i-tedeschi-par-ravenna>

I tedeschi par Ravenna
chi s'met a fer i bul
con i baffi di Radeschi
ci vogliam stoppare il cul.

Trallallà la la la le ra
tri bö e una vaca al fà do pèra
trallallà larallallà
lallallara lallerululà.

I tedeschi batte i tacchi
va dalla Mora va dalla Mora
i tedeschi batte i tacchi
va dalla Mora tör e' tabach.

Trallallà la la la le ra
tri bö e una vaca al fà do pèra
trallallà larallallà
lallallara lallerululà.

Informazioni

Reg. di R. Leydi, 1963, Ravenna, inf. Gianfranco Casali, detto "Pelacoc", macellaio. La Mora era una tabaccaia di Ravenna.

I tre porcellini

(2005)

di Fausto Amodei

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: satirici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/i-tre-porcellini>

Berlusconi con Bossi e con Fini
fan la banda dei tre porcellini
alle prese col lupo cattivo
che tende gli agguati da dietro l'ulivo.

E così quando c'è il lieto fine
come accade di solito al cine
superati i tranelli imprevisi
e mille altre trappole dei comunisti.

Evitati con abili mosse
gli attentati delle toghe rosse,
si allontanano i tre poco a poco
stagliandosi su un orizzonte di fuoco.

Ma attenzione benché s'incornicino
in un quadro di eroi disneyani
hanno un puzzo di olio di ricino
da far schifo o, a dir meglio, Schifani.

Bossi e Fini con il Berlusconi
stanno in bande alla Sergio Leone
fanno il bello il brutto il cattivo
un Western spaghetti girato dal vivo.

E' un film in cui fa il fuorilegge
chi è già ladro o chi ladri protegge
dove chi sul set ruba gli armenti
poi vive in privato pigliando tangenti.

Dove chi sul set fa il pistolero
nella vita poi spara davvero
o pallottole o un mucchio di balle
che spara comunque soltanto alle spalle.

Ma attenzione benché beneficino
del prestigio che dà una pistola
puzzan forte di olio di ricino
Fini e Bossi col Berlusconi.

Berlusconi con Fini e con Bossi
nei circuiti a lumi rossi
si esibiscono in film che oggi giorno
da noi normalmente son detti film porno.

Fan sequenze oscene e volgari
mescolando politica e affari
il reato d'oltraggio al pudore
senz'altro è la loro performance migliore.

Puoi vedere ripreso dal vivo
uno stupro in più collettivo
fatto in sfregio alla costituzione
in prima serata alla televisione.

Ma attenzione benché si vernicino
di ceroni, cosmetici e unguenti
puzzan tutti di olio di ricino
vi ripeto perciò state attenti.

Informazioni

Presente nell'album "Per fortuna c'è il cavaliere". Boriz

I treni per Reggio Calabria

(1975)

di Giovanna Marini

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/i-treni-reggio-calabria>

Andavano col treno giù nel meridione
per fare una grande manifestazione
il ventidue d'ottobre del settantadue

in curva il treno che pareva un balcone
quei balconi con la coperta per la
processione
il treno era coperto di bandiere rosse
slogans, cartelli e scritte a mano

da Roma Ostiense mille e duecento operai
vecchi, giovani e donne
con i bastoni e le bandiere arrotolati
portati tutti a mazzo sulle spalle

Il treno parte e pare un incrociatore
tutti cantano bandiera rossa
dopo venti minuti che siamo in cammino
si ferma e non vuole più partire

si parla di una bomba sulla ferrovia
il treno torna alla stazione
tutti corrono coi megafoni in mano
richiamano "andiamo via Cassino

compagni da qui a Reggio è tutto un campo
minato,
chi vuole si rimetta in cammino"
dopo un'ora quel treno che pareva un balcone
ha ripreso la sua processione

anche a Cassino la linea è saltata
siamo tutti attaccati al finestrino
Roma ostiense Cisterna Roma termini Cassino
adesso siamo a Roma tiburtino

Il treno di Bologna è saltato a Priverno
è una notte una notte d'inferno
i feriti tutti sono ripartiti
caricati sopra un altro treno

funzionari responsabili sindacalisti
sdraiati sulle reti dei bagagli
per scrutare meglio la massicciata
si sono tutti addormentati

dormono dormono profondamente
sopra le bombe non sentono più niente
l'importante adesso è di essere partiti
ma i giovani hanno gli occhi spalancati

vanno in giro tutti eccitati
mentre i vecchi sono stremati

dormono dormono profondamente
sopra le bombe non sentono più niente

famiglie intere a tre generazioni
son venute tutte insieme da Torino
vanno dai parenti fanno una dimostrazione
dal treno non è sceso nessuno

la vecchia e la figlia alle rifiniture
il marito alla verniciatura
la figlia della figlia alle tappezzerie
stanno in viaggio ormai da più di venti ore

aspettano seduti sereni e contenti
sopra le bombe non gliene importa niente
aspettano che è tutta una vita
che stanno ad aspettare

per un certificato mattinate intere
anni e anni per due soldi di pensione
erano venti treni più forti del tritolo
guardare quelle facce bastava solo

con la notte le stelle e con la luna
i binari stanno luccicanti
mai guardati con tanta attenzione
e camminato sulle traversine

mai individuata una regione
dai sassi della massicciata
dalle chine di erba sulla vallata
dai buchi che fanno entrare il mare

piano piano a passo d'uomo
pareva che il treno si facesse portare
tirato per le briglie come un cavallo
tirato dal suo padrone

a Napoli la galleria illuminata
bassa e sfasciata con la fermata
il treno che pareva un balcone
qualcuno vuol salire attenzione

non fate salire nessuno
può essere una provocazione
si sporgono coi megafoni in mano
e un piede sullo scalino

e gridano gridano quello che hanno in mente
solo comizi la gente sente
ora passa la notte e con la luce
la ferrovia è tutta popolata

contadini e pastori che l'hanno sorvegliata
col gregge sparpagliato
la Calabria ci passa sotto i piedi ci passa
dal tetto di una casa una signora grassa

fa le corna e alza una mano
e un gruppo di bambini
ci guardano passare
e fanno il saluto romano

Ormai siamo a Reggio e la stazione
è tutta nera di gente
domani chiuso tutto in segno di lutto
ha detto Ciccio Franco "a sbarre"

e alla mattina c'era la paura
e il corteo non riusciva a partire
ma gli operai di Reggio sono andati in testa
e il corteo si è mosso improvvisamente

è partito a punta come un grosso serpente
con la testa corazzata
i cartelli schierati lateralmente
l'avevano tutto fasciato

volavano sassi e provocazioni
ma nessuno s'è neppure voltato
gli operai dell'Emilia-Romagna
guardavano con occhi stupiti

i metalmeccanici di Torino e Milano
puntavano in avanti tenendosi per mano
le voci rompevano il silenzio
e nelle pause si sentiva il mare

il silenzio di quilli fermi
che stavano a guardare
e ogni tanto dalle vie laerali
si vedevano sassi volare

e alla sera Reggio era trasformata
pareva una giornata di mercato
quanti abbracci e quanta commozione
il nord è arrivato nel meridione

e alla sera Reggio era trasformata
pareva una giornata di mercato
quanti abbracci e quanta commozione
gli operai hanno dato una dimostrazione

Informazioni

Gli accordi sono molto "abbozzati", il minimo per fornire un accompagnamento con la chitarra, per niente simile all'originale.

I vietnamiti son piccolini

di Leoncarlo Settimelli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antimperialisti, comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/i-vietnamiti-son-piccolini>

Lo yankee è come un bestione
somiglia ad un elefante
sta in alto come un gigante
però ha la testa come un coglione.

I vietnamiti son piccolini
son piccolini sì
ma con un cuore così grande
la fanno in barba sì sì
a quel gigante sì sì.

I vietnamiti son piccolini...

Lo yankee fa da padrone
conquista pure la luna
ritorna, ma che fortuna,
dal Vietnam scappa come un coglione.

I vietnamiti son piccolini...

I vietnamiti son piccolini...

Lo yankee ha più di un cannone
aerei, fucili e bombe
però *****
perchè in guerra è solo un coglione.

I vietnamiti son piccolini...

I vietnamiti son piccolini...

Lo yankee parte in missione
ma a terra cade di schianto
"Ohi Mamma" urla nel pianto
"perchè m' hai fatto così coglione?"

I vietnamiti son piccolini...

I vietnamiti son piccolini...

I vietnamiti son piccolini...

Informazioni

Traduzione de "Los vietnamitas son pequeñitos" parole e musica di Carlos Puebla. (Pardo Fornaciari)

I volontari di Bogside

(1972)

di Canzoniere Pisano / del Proletariato

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antimperialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/i-volontari-di-bogside>

Venite tutti attorno che vi voglio raccontar
la storia di quel giorno che m'andai ad
arruolar
era il dodici di Agosto e Bogside era il
quartier
così fu che m'arruolai nei Bogside
Volunteers,
così fu che m'arruolai nei Bogside
Volunteers.

Stavo in giro sfaccendato con Mac Gilly e con
O' Tool
ero ormai disoccupato da due anni e forse più
non c'è più il lavoro a Derry, tutti sanno il
perchè
e così ero proprio il tipo pei Bogside
Volunteers,
così ero proprio il tipo pei Bogside
Volunteers.

Arriva eccitato Paddy Murphy e dice a noi:
"I soldati hanno attaccato, c'è bisogno anche
di voi."
abbiam fatto barricate tutto intorno al
quartier
e si sta cercando gente pei Bogside
Volunteers,
si sta cercando gente pei Bogside Volunteers.

Giunto alle barricate ci trovai il finimondo
eravam tutti decisi ad andare fino in fondo
se non c'era chi scappava, tutti sanno il

perchè
perchè non hanno paura i Bogside Volunteers,
perchè non hanno paura i Bogside Volunteers.

La polizia sparava bombe a gas in quantità
sperava di distruggerci ma invece eccoci qua
con le bombe di benzina noi gli abbiam fatto
saper
che han trovato un osso duro nei Bogside
Volunteers,
han trovato un osso duro nei Bogside
Volunteers.

I soldati han visto adesso che non c'è più da
scherzar
chi di loro è meno fesso ha pensato di
scappar
quando son fuggiti tutti qui la gente del
quartier
ha lanciato un grande "Evviva!" pei Bogside
Volunteers,
ha lanciato un grande "Evviva!" pei Bogside
Volunteers.

Or che la storia è finita la chitarra poserò
ma per tutta la mia vita mai mi dimenticherò
di quei tre giorni a Derry quando con grande
piacer
ho lottato per noi tutti nei Bogside
Volunteers,
ho lottato per noi tutti nei Bogside
Volunteers.

Informazioni

A Derry, il 12 di Agosto del 1969 una parata di Orangisti filoinglesi promossa dalla loggia massonica britannica degli Apprendice Boys viene interrotta da un nutrito gruppo di manifestanti proveniente dal quartiere/ghetto del Bogside, dove risiedono le famiglie operaie irlandesi. Nel Bogside si riversano ondate di soldati inglesi, ma le strade d'accesso vengono barricate e il rione rimane per tre giorni sotto il controllo dei compagni che respingono ogni attacco. Per far ammainare le bandiere rosse i tricolori irlandesi fu necessario un intervento congiunto della R.U.C. (polizia dell'Ulster) e dell'esercito inglese coi carri armati.

(Marco)

I' trescone delle banche armate

(2001)

di Suonatori Terra Terra

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: toscano

Tags: antimilitaristi, satirici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/i-trescone-delle-banche-armate>

Un giorno i' direttore d'una banca
gli chiama gl'impiegati a una riunione
e quando furon tutti e nessun manca
gni disse che volea piglià pensione
ma tu guarda bella questa
si farà una grande festa!
La segretaria...
oddio! Casco pe' terra...
a gambe all'aria

quarantacinque anni di carriera
sempre stirato e chiusa la cerniera
Dottor Beretta la targhetta dice
fregiata in oro e avorio la cornice
tanto bene ha lavorato
tutti i conti hanno fruttato!
E va 'n pensione
grandiosa cerimonia...
all'occasione

è sera lungo i' viale di cipressi
che porta nella villa gl'invitati
c'è tanto vino che non crederesti!
Porchetta, gamberoni ed affettati
ragioniere qui si seda
prenda i' posto mio collega...
la segretaria
si tira su le ciocce...
in piccionaia

finito i' chianti aprirono i castelli
ormai briaia fanno l'alligalli
prosecchi, vini dolci e poi moscati
sentite icché successe agl'impiegati
se n'andonno ni' giardino
tutti in fila co' i' trenino
e lì han trovato!
Nascosto in un boschetto...
un carro armato

amici miei brindiamo a i' gran successo
l'investimento in armi rende tanto
e ragionier nun faccia i' pesce lesso
che i' mutuo glielo paga l'armamento
e se non lo sapevate
siamo tutte banche armate

viva la guerra!
È un affar d'oro ovunque...
sulla terra

con la guerra in Palestina
mi son fatto la piscina
co' i conflitto planetario
ci ho comprato i' lampadario

con la guerra ne' Balcani
ni' giardino i sette nani

con l'attacco a i' terrorismo
viaggio sempre in gran turismo

e se c'è guerra civile
ristrutturo anch'i' fienile

con la guerra di religione
ci ricavo la pensione

guerra fredda m'ha pagato
i' gippone metallizzato

con la guerra ni' Kosovo
ci comprai lo scafo novo

con la guerra nell'Iracche
mi son fatto pure i' fracche

con la corsa agli armamenti
l'ho rifatti tutti i denti

bombardando a tutte l'ore
l'ho installao l'ascensore

bombardando gl'ospedali
ci ho curato tutti i mali

cari clienti
tutte le guerre sono...
intelligenti!

cari clienti
tutte le guerre sono...
sui nostri conti!

Informazioni

Musica tradizionale toscana e testo dei Suonatori Terra Terra, scritto nel 2001 dopo la pubblicazione dell'elenco di

banche implicate nel traffico illecito di armi.

Icaro

(1998)

di Alessio Lega

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/icaro>

(per Marta)

Io non accuso il soffio di burrasca
che ha riappiccato la fiamma del mio petto
preso d'assedio e poi tenuto stretto
e poi la resa più dolce che conosca

io non rimpiango il volo della mosca
che contro il vetro spinge le ali al sole
che, come Icaro, brucia perché vuole
toccar lampade accese, portarsi il fuoco in
tasca.

Esco tra voi la luce nelle mani
sorrido, parlo e dico cose futili
innalzo persino argini inutili
contro il pensiero che inonda ogni domani
ogni ora futura, io amo ed ho paura

perché amore nella tua bocca amara
mi tieni l'anima stretta tra i denti
e sono cinque, son dieci, sono venti
sono cent'anni che sbaglia e non impara:
quanta fatica avara.

Perché amore nella tua bocca amara
mi tieni l'anima stretta tra i denti
e sono cinque, son dieci, sono venti
sono cent'anni che sbaglio e non imparo

quanta paura.

Esco tra voi col viso d'ogni giorno
ma mi nascondo dentro un turbine radioso
mi chiudo in petto un male insidioso
che non ha cura io amo ed ho paura

e non rimpiango la vita d'ogni giorno
cui indifferentemente passo affianco
e incomprensibilmente non mi stanco
di questa mia tortura io amo ed ho paura

e non accuso la bellezza straordinaria
che mi sprofonda scafandro in fondo al mare
solo vorrei prima che manchi l'aria
capire se tu mi potrai mai amare
prima di soffocare se tu mi puoi amare.

Perché è amaro nella tua bocca amore
sentirsi l'anima stretta fra i denti
scavate gallerie, gettate ponti
sono cent'anni che vivo di paure.

Questo dolore che ansima e travolge
danzalo amore, non farlo più tornare
travolgi ogni paura d'amare
e dammi un bacio con la tua bocca dolce

...e dammi un bacio con la tua bocca dolce.

Informazioni

Questa è la storia di un impiegato che sta dietro il suo computer, che ha smesso di vivere, che ha barattato la tranquillità con la vita.[...]E poi incomprensibilmente arriva l'amore...(Alessio Lega)

Ido lagrimas de biancu colore

(2019)

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: sardo

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/ido-lagrimas-de-biancu-colore>

Ido lagrimas de biancu colore
Currende in piathas e istradones
Dichiaradu an gherra sos pastores
Armados de cisternas e bidones

Reclamande dignidade e onore
Furados dae sos viles ladrones
Sustenimos cussos coros afrantos
Ca pastores lu semus totu cantos

Informazioni

Strofe anonime (arrivate tramite condivisioni social) sulla lotta dei pastori sardi per il prezzo del latte.

Idomeni

(2019)

di Marco Rovelli

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: emigrazione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/idomeni>

Risuona questa terra
di un solo tremito che mi scuote
che mi confonde trema la vista
di un buio immenso che mi fa
gridare contro il cielo
contro la terra contro quel mare
che s'è scordato lui così ingrato
di prendere anche me

Qui solo muri muri
e dei pensieri neri
che non mi parlano e mi dicono
che sono un niente
Che tutta questa gente
è solo un sacco vuoto
di carne fiato respirato troppo
prima di resistere a questa nera marea

di terraferma troppo ferma
come un legno che è inchiodato
a un filo spinato
divide la vita a metà

un pezzo di tenda un pezzo di pane
un pezzo di sangue un pezzo di fame
un pezzo di vento un pezzo di nome
muto se ne sta

Qui solo spazio vuoto
e viver come un topo
che è la cavia dell'esperimento
di un'umanità
che di vita nulla sa
perchè ha il nulla che è
non si guarda più allo specchio
perché nulla vede

vedere una sirena
che fa luce nel mare
la fiaba per il bimbo
tornare a respirare
sognare una sirena
seguirla per un poco
e rivedere casa
è vero oppure è un gioco?

Informazioni

da "Portami al confine" - 2019

If nothing happens

(1951)

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: inglese

Tags: anarchici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/if-nothing-happens>

If nothing happens
they will electrocute us
right after midnight
therefore here I am
right with you
with love and with open heart,
as I was yesterday
Don't cry Dante
for many many tears
have been wasted
as yours mothers tears
have already wasted
for seven years
and never did any good
So, son, instead of crying
be strong, be brave
so as to be able
to comfort your mother
And when you want
to distract her
from the discouraging soulness
take her for a long walk
in the quiet countryside
gathering flowers
here and there
And resting under
the shade of trees

beside the music of the water
the peacefulness of nature,
she will enjoy it very much
as you will surely too
But son, you must remember:
don't use all yourself
but down yourself
just one step
to help the weak ones at your side.
The weaker ones,
that cry for help,
they are yours friends,
the persecuted and the victims,
they are the comrades that fights
friends of yours and mine,
Yes, and sometimes fall.
Just as your father,
your father and Bartolo
have fallen
have fought and fell
yesterday
for the conquest of the joy
of freedom for all
In the struggle of life you'll find
you'll find more love
And in the struggle
you will be loved also.

Informazioni

Testo dell'ultima lettera di Nicola Sacco al figlio Dante (22 agosto 1927) - traduz. in inglese di anonimo - musica di Pete Seeger

Ignoranti senza scuole

Periodo: L'Europa e il mondo tra le due guerre (1919-1938)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale, femministi, risaia/mondine

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/ignoranti-senza-scuole>

Ignoranti senza scuole,
calpestate dal padron,
noi eravam la plebe della terra
ma in risaia come in prigion.

E ci hanno detto ma questa vita
la dovrete sempre far
e i padroni ci son sempre stati
e i padroni dovranno star.

Ma un bel giorno ci abbiam risposto
voi siete servi del padron

e se lottiamo avremo più giustizia,
più diritto di pane e di lavoro.

Ma i padroni hanno armi
di menzogna e corruzion
hanno i giornali il cinema la radio
che difendono i profitti del padron.

Ma "noi donne" è gran faro
che ci illumina il cammin
e per noi donne è un'arma di progresso
e di giustizia per tutte noi mondin.

Informazioni

Canto del repertorio del Coro delle mondine della cooperativa dei Cappuccini di Vercelli ed eseguito durante il primo folk-festival di Torino (1965).

Il "Che" Guevara

(1970)

di Franco Trincale

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: lombardo

Tags: satirici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/il-che-guevara>

Ho visto un barbùn che l'era figlio di papà
con il giubbotto alla "Che" Guevara,
la barba lunga e un paj' de basettùn
gridare: "Noi vogliam rivoluzion!".
Accanto a lui l'era una bella diciottenn'
con la minigonna in finta pel,
una collana lunga fino ai pè
e l'era tutta bon davant e drè.

"Rivoluzion, rivoluzion,
rivoluzion vogliamo far!".

E gridava in mezz al curteo dei student:
"Noi vogliam esser liber de fa nient,
vogliamo trasformar la societrà,
e vivere in piena libertà.
Libero amore noi vogliamo far!
Niente lavoro e l'ascisc fumar!

Ehi bellessa andiam che in televisiùn
tra un'ora c'è la partita del pallùn!"

Rivoluzion...

M'è risultat che quel ragazzo col barbùn
è il figlio del baron di Lamantia
che de fa nient avea monotonia
e il rivoluzionar s'è messo a fa.
E se vedest il suo papà com'è cuntent
ne parla a tutta l'alta società: "
come l'è belo el me Evaristo col barbùn!
L'è proprio un "Che" Guevara el me figliol!".

Rivoluzion...

"Ehi bellessa andem che in televisiùn
tra un'ora gh'è la partita del pallùn!".

Informazioni

Tarantella sarcastica di Franco Trincale su tutti i finti rivoluzionari. E' stata recentemente ristampata in cd nel disco "Franco Trincale: l'ultimo cantastorie".

Il 23 novembre 1980

(1981)

di Paolo Pietrangeli

Periodo: Dal riflusso alla fine della guerra fredda (1980 - 1989)

Lingua: italiano

Tags: terremoto

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/il-23-novembre-1980>

Nelle narici l'odore del tabacco
sulle papille il sapore dello smacco
l'attacco, l'attacco, da terra e dal mar
non era previsto, son tutti a scappar.

La cavalleria è sorpresa
la fanteria dispersa
la retrovia si sfracchia
s'inguacchia, s'invoca la fatalità
la terra risucchia dolore e pietà

Vengono presi i cani a fucilate
"Scappate, scappate!"
la notte copre sagome impazzite
"Fuggite, fuggite!"

Chi era il nemico e dove sarà?
Qualcuno ha tradito e ritradirà

Il cappellano prega
il comandante impreca
il caffelatte in tazza

la neve, la guazza, la complicità
nascondono i morti. Facciamo a metà?

Certo perchè il paese ora si tende
"Le tende, le tende!"
si risveglia qualcuno che si offende
"le tende, le tende!"

Nessuno si arrende e la resa c'è già
si accende, si vende anche la dignità

C'è carne da cannone, carne d'appalto
carne da intralazzo
di intrighi a palazzo, il veleno, il pugnale,
difende se stesso il quartier generale.

E adesso chi soccorrerà i soccorsi?
"Son persi, son persi!"
Unghie, spari, ricatti, sangue e morsi
"Dispersi, dispersi!"

Ti prego, ritorna.

Informazioni

Canzone dedicata al terremoto in Irpinia del 23 novembre 1980.

Il banditore

(1974)

di Enzo Del Re

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/il-banditore>

Popolo del pianeta
sentite, sentite, sentite
Pam zip gulp gasp sob puk
tam tam gong sdeng bum
pam zip gulp gasp puk sob
tam tam gong sdeng bum
pam zip gulp gasp sob puk
tam tam gong sdeng bum
plof plof plof

popolo del pianeta
attenzione attenzione attenzione
Pam zip gulp gasp sob puk
tam tam gong sdeng bum

pam zip gulp gasp puk sob
tam tam gong sdeng bum
pam zip gulp gasp sob puk
tam tam gong sdeng bum
plof plof plof

popolo del pianeta
allarme allarme allarme
Pam zip gulp gasp sob puk
tam tam gong sdeng bum
pam zip gulp gasp puk sob
tam tam gong sdeng bum
pam zip gulp gasp sob puk
tam tam gong sdeng bum...

Il baobab

(1974)

di Paolo Pietrangeli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/il-baobab>

Penso e penso e i miei pensieri
qui rimangon sempre neri
penso e penso a più non posso
io riesco a pensar rosso
sul baobab
sul mio baobab

Come è fresca la verzura
come è verde la natura
qui padroni non ce n'è
vedo solo scimpanzé
dal mio baobab
dal mio baobab

“Ecco tenga questo è il resto
a pagar faccia più presto
dove corre dove scappa
ma perché lascia il suo pacco
dove va”
dal mio baobab

Come è fresca la verzura
come è verde la natura
qui padroni non ce n'è
vedo, solo scimpanzé
dal mio baobab
dal mio baobab

Era un giorno di Milano
che ti fa sentir lontano
da quel poco o forse niente
che ti può dire la gente

Mi ritrovo in un bar
per non saper che far
“Qui dell'ordine ci vuole”
dice un vecchio a una gallina
e la nebbia si avvicina

“Se tornasse un uomo forte”
“Sante parole sa
bravo il mio general”

Tutta notte sono stato
nel bel mezzo del mio prato
a segare zig e zag
a segare zig e zag
il mio baobab
il mio baobab

Nel negozio son tornato
il mio pacco ho ritirato
l'ho scartato in piazza mentre
guarda attonita la gente
“Ma che fa?”
Tarattattà tarattattà tarattattà

Informazioni

Paolo Pietrangeli - Karlmarxstrasse - 1974 (I dischi del sole)

Il barbiere

(1977)

di Stormy Six

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antimilitaristi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/il-barbiere>

Elementare misura d'igiene,
norma di disciplina,
sotto il bavaglio mi tengo le mani,
cerco la cartolina,
mentre il barbiere,
baffetti e basette,
racconta quattro barzellette,
unte di brillantina.

Mentre il barbiere
ripassa il rasoio
sulla striscia di cuoio,
stringo più forte
il cavallo arroventato,
il mio cranio rasato,
moltiplicato per mille la sera
dal collo in su nella specchiera,
mezzo ghigliottinato.

"Sotto a chi tocca, il signore è servito!"
e il pennello si inzuppa.
Compiuto il rito,
io sono sparito,
militare di truppa.
In un' Italia scassata e feroce

senza più forma e senza voce,
tiro su la mia zuppa.

Mentre l'Italia si gratta la scabbia,
urla in sette dialetti,
noi dividiamo il silenzio e la rabbia,
il leninismo e i fumetti.
Tutti a cantare tra il muro e le brande
quaranta merli più le mutande
dentro la stessa gabbia.

Tre per politica, sono a Gaeta,
quattro han preso la tisi.
Cinque un rimorchio a settembre li ha uccisi,
e un sardo e un analfabeta,
duro di testa e pesante di mano,
ha ringraziato il capitano
con due pugni precisi.

Elementare misura d'igiene,
dormire per non pensare,
solo qualcuno si taglia le vene,
gli altri sanno aspettare.
Dodici mesi tutti presenti
per ricoprirsi e stringere i denti,
capirsi senza parlare.

Informazioni

Testo preso dal sito: <http://testiprogressiveitaliano.blogspot.com/>

Il bastone e la carota

(1972)

di Fausto Amodei

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale, satirici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/il-bastone-e-la-carota>

No non vivere al minuto
mi raccomando
bada a quello che c'è sotto
di quando in quando
altrimenti sei fottuto
bello mio caro
devi pagar lo scotto
far la fine del somaro.

Ogni giorno prendi nota
con occhi accorti
che anche quando il tuo padrone
che oggi sopporti
ti regala una carota gialla e matura
ha già pronto un bel bastone
fatto di un'essenza dura.

C'è un bastone sempre pronto
se per un ticchio
tu non vuoi mangiar carote
bensì radicchio
il padrone ha messo in conto
carote sole
col bastone ti percuote
se non mangi quel che vuole.

Le carote sono a volte
appetitose
solo che vorresti averle
più numerose
questa è un'altra fra le molte
serie ragioni
per risponder colle sberle
alle rivendicazioni.

Le carote sono espresse
spese variabili
e son queste le ragioni
solo contabili
per cui van sempre compresse
e Marx lo disse
mentre l'uso dei bastoni
rientra nelle spese fisse.

Ciò vuol dire che la verdura
che tu hai per rancio
se il quantitativo aumenta
varia il bilancio
mentre una bastonatura
non dà passivo
che sia una o siano trenta
rientra nel preventivo.
Il salario aumenta in fondo
non per bastarti
ma entro i limiti prescritti
e senza scarti
c'è una sola cosa al mondo
che può fissarli
è l'aumento dei profitti
sacro per colombo e Carli.

Se quei limiti fissati
un guastafeste
li volesse scavalcare
con le proteste
ci son tanti surrogati
già in preventivo
tra cui quello più esemplare
di ricorrere a Restivo.

La carota è un vegetale
come il bastone
è soltanto un po' più corta
ma va benone
per servire come tale
se è un po' più dura
molta gente si è già accorta
che hanno identica struttura.

Tra carota e tra bastone
c'è un amor perfetto
la riforma e il celerino
vanno a braccetto
è la beffa del padrone
è la sua prassi
se no va con De Martino
si rimedia con Tanassi.

Il bersagliere ha cento penne [Il partigiano]

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti, comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/il-bersagliere-ha-cento-penne-il-partigiano>

Il bersagliere ha cento penne
e l'alpino ne ha una sola,
il partigiano ne ha nessuna
e sta sui monti a guerreggiar.
il partigiano ne ha nessuna
e sta sui monti a guerreggiar.

Là sui monti vien giù la neve,
la bufera dell'inverno,
ma se venisse anche l'inferno

il partigiano riman lassù.

Quando viene la notte scura
tutti dormono alla pieve,
ma camminando sopra la neve
il partigiano scende in azion.

Quando poi ferito cade
non piangetelo dentro al cuore,
perchè se libero un uomo muore
che cosa importa di morir.

Informazioni

Adattamento partigiano di un canto militare risalente alla prima guerra mondiale.

(maria rollero)

Il branco

(2001)

di Marco Chiavistrelli

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: repressione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/il-branco>

Son venuti nella notte
per punire e violentare
sono i liquidi assassini
d'un fascismo da esaltare
erano tanti
erano forti
sono i maschi fetiscenti
di un sistema di potere
dove libero è il più forte
ed a noi resta il dovere
erano tanti
erano forti
Carica... riparte il branco!

Hanno spalle da esaltati
sono il gruppo, sono il branco
ridono sempre assatanati
alle battute del più stronzo
Si senton forti, ci voglion morti
Carica... riparte il branco!

Ma in fondo io volevo solo protestare
e poi magari la sera andare al mare
e poi magari la notte un po' cantare

Hanno caschi e manganelli
ma potrebbero esser quelli

che ti schiacciano al lavoro
con la faccia benpensante
che parlan sempre
e non dicono niente
Carica... riparte il branco!

Resta il sangue nelle piazze
sopra i muri e nelle strade
brucia la democrazia
e i diritti calpestati
proprio sfiniti
proprio buttati
Carica... riparte il branco!

Ma io volevo solo protestare
su come il mondo
divide le ricchezze
su come il mondo
non si lascia guardare

Hanno corso ed hanno ucciso
ma alle spalle hanno i potenti
i signori del vapore
e una classe di prepotenti
Dominano il mondo
Carica carica carica...
riparte il branco

Informazioni

Ispirata dall'assassinio e dai pestaggi del 2001 a Genova

Il brigadier tre stelle

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: carcere

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/il-brigadier-tre-stelle>

Mamma, il brigadier tre stelle
s'è messo in testa di mandarmi via,
s'è messo in testa di mandarmi all'isola,
all'isola di Pantelleria.

Pantelleria, scoglio,
scoglio di dolore,
dove son nato io
voglio morire.

Mamma, tu che sei un angelo,
scongiura il brigadier a mani giunte;
non metterò più piede su quel ponte
dove m'hai dato il latte da orfanello.

Ohi mamma, mamma mia,
ahi mamma mia!
Ecco la regia marina,
mi porta via.

Mamma, i muri cantano,
cantano tutti per la stessa fiamma;
ahi, quanta gioventù che s'arrovina,
che non conosce ancor amor di mamma.

Ahi mamma, che tu tieni
sto cuore allegro!
Non sai che hai un figlio
ch'è carcerato?

Il cafone sanguinario

di Raffaele Mario Offidani

Periodo: L'Europa e il mondo tra le due guerre (1919-1938)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti, satirici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/il-cafone-sanguinario>

Fra tutti i traditori e gli assassini
nati quaggiù
nati quaggiù,
un delinquente come Mussolini
giammai vi fu,
giammai vi fu.
Con la feccia peggior della nazione
che organizzò,
che organizzò,
il ceffo suo bestiale di cafone
terrorizzò
terrorizzò,
"Duce! Duce!" così urlava in cor
la ciurmaglia ch'egli sobillò.
Col saccheggiar, con l'incendiar,
col trucidar, col torturar
gli sgherri del cafon
fecero vittime a milion.

Un uom più maledetto e più esecrato
giammai vi fu,
giammai vi fu
di questo masnadiero scellerato
no, non vi fu,
no, non vi fu!
Il boia, il megalomane e il buffone
egli incarnò,
egli incarnò!
Fin la sinistra fama di Nerone
egli eclissò,
egli eclissò.
"Duce! Duce!" gli gridava in cor
la ciurmaglia ch'egli organizzò.
Col torturar, con l'incendiar,
col saccheggiar, col trucidar
gli sgherri del cafon
fecero vittime a milion.

Il truce e sanguinario Mussolini
non è un leon,
non è un leon
e quelle sue squadracce d'assassini
neppure lor,
neppure lor!
Ma in venti contro due sono spietati
pieni d'ardor,
pieni d'ardor,

se i due furono prima disarmati
dal pattuglion,
dal pattuglion.
Se protetti (che baldi guerrier)
dai tedeschi ed altri masnadier,
nel saccheggiar, nell'incendiar,
nel trucidar, nel torturar,
gli sgherri del cafon
hanno un coraggio da leon.

Ma un dì di redenzione e di letizia
sta per spuntar,
sta per spuntar,
in cui nessun fascista alla Giustizia
potrà scampar,
potrà scampar.
Il popolo che da trent'anni geme
vendetta avrà,
vendetta avrà,
chè Mussolini e la sua banda insieme
vedrà impiccar,
vedrà impiccar.
Lieti e insieme danzeremo allor
Tutti intorno a quei bei lampion,
dove gli eroi del saccheggiar,
del trucidar, del torturar,
vedrem con voluttà
giù dalla forca penzolar.

Da quei lampioni molto festeggiato
certo sarà,
certo sarà,
quello da cui il brigante più esecrato
penzolerà,
penzolerà.
La folla sotto un lieto girotondo
vi danzerà,
vi danzerà
e un grido solo dal suo cor giocondo
proromperà,
proromperà.
"Truce! truce! Tu non mordi più!
Truce! Truce! Torna a Belzebù!"
Ma nel sentirsi nausear
da quel suo eterno trucidar,
nemmeno Belzebù
giù nell'inferno lo vuol più...

Informazioni

Sull'aria di Funiculì Funiculà (Turco-Denza)

Il campo

(2009)

di Marco Rovelli

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/il-campo>

Col bastone
Scaccia l'animale impertinente
Dentro il campo
Il bastone fuori non si sente
(Con l'approvazione della gente)

Sul bordo estremo dei secoli
orlo di terra solare
l'invisibile straccione
folle senza protezione

Offre il corpo alle tempeste
Sopra i legni dell'addio
Rischia tutte le sue vite
A imitazione di dio

Col bastone...

Sunugaal nostra piroga
Solca il mare del destino
E' il coraggio dell'attesa
Luce di un nuovo mattino

Sunugaal nostra piroga
Solca il mare del destino
Ma se riesci ad arrivare
Sei solo un altro clandestino

Tra le dita scorre il cielo
Nostra patria è il mondo intero

Informazioni

Ho scritto, nel 2006, *Lager italiani*. Storie di migranti reclusi nei centri di espulsione (Cpt, ora Cie) – dove si mette mano spesso e volentieri al bastone, per mettere “al loro posto” questi uomini inferiori. Questi “Alì dagli occhi azzurri” le cui traversate erano state profetate poeticamente da Pier Paolo Pasolini molti decenni fa. Qui canto quelle traversate.

Nel 2009 ho chiuso un nuovo libro, *Servi*, dove racconto il mio viaggio nell'Italia dei clandestini al lavoro. E racconto, appunto, la loro natura servile, necessaria alla nostra economia – una natura che prende forma storia dopo storia. Come quella di Soufiane, che qui canto, che mi ha detto “Ma ti dico cosa? E' la parabola!”. Sì, la parabola, che induce desideri, il medium dello Spettacolo. I migranti che rifiutiamo sono l'immagine rovesciata del desiderio della società occidentale.

Il campo, ovvero il corpo clandestino.

(Marco Rovelli, dalle note allegate al cd)

Il cantastorie del tardo settecento

Periodo: Le rivoluzioni borghesi e il Risorgimento (fino al 1870)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/il-cantastorie-del-tardo-settecento>

Omini e donne, arriva il cantastorie
Ch'ha tante cose a voi da raccontare
Canto la povertà canto le glorie
Di chi lavora e soffre per campare

Li mille ed ottocento s'avvicina
La fame abbiám dipinta sulla faccia
Regnanti e dinastie vanno in rovina
Dovunque stanno, il popolo li scaccia

A Genova vi dico hanno bruciato
Il libro dell'antica nobiltà
Nella piazza un albero hanno alzato
L'albero nuovo delle libertà

A Genova è repubblica, ascoltate
Che Bonaparte grande condottiero
La Francia, Europa e Italia ha liberato
E dice cose nove, se è sincero!

Informazioni

Raccolta da Ezio Cupone, del Canzoniere di Sesto S.Giovanni.

Il canto degli italioti

(1964)

di Dario Fo

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/il-canto-degli-italiotti>

Siam felici, siam contenti
del cervello che teniamo
abbiam l'elica che ci obbliga
ad andar sempre col vento.
Se ci dicono: quello ruba,
quello truffa, quello frega,
noi alziamo la spalluccia
e da idioti sorridiam.
Perchè siamo gli italioti,
razza antica indo-fenicia
Siam felici, siam contenti
del cervello che teniamo
anche voi dovrete farlo
trapanatevi il cervello
e mettetevi anche un'elica

per andar sempre col vento.
Trapaniamoci festanti,
riduciamoci il cervello
e così sarà più bello,
non avremo da pensar
Se diranno: quello ruba,
quello truffa, quello frega,
gli daremo i nostri voti,
tutta quanta la fiducia
e saremo tutti italioti,
un po' ottusi di cervel.
Su sbrigatevi, curatevi,
anche voi fate così
anche voi fate così

Informazioni

Dallo spettacolo "Settimo: ruba un po' meno", 1964.

Il canto dei Cooperatori

(1901)

di Giovanni Bertacchi

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/il-canto-dei-cooperatori>

Fu germe che i pochi gettarono
nei solchi d'un popolo oscuro;
il sole di tutte le patrie
lo crebbe in rigoglio maturo;
nei maggi del mondo nuovissimi
la giovine flora si espande,
conquista le valli e le lande,
avvolge borgate e città.

Un lungo dissidio nei secoli
fe' triste l'umano lavoro;
le folle ai potenti commiserò
la sorte dell'opera loro;
sui monti i coloni stancarono
dispersi il disperso podere;
nell'erma officina l'artiere
s'afflisse in solinga umiltà.

Ma poi che su tutte le patrie
la voce concorde s'è intesa,
il servo lavoro dai vincoli
già sorge, e riscatta l'impresa...
La voce per valli e per pascoli
suonò sui villaggi montani;
gli sparsi divisi artigiani
nell'erme officine cercò.

Ed ecco i recinti dischiudersi
dei brevi, gelosi terreni...
E' sorto il fedel Sodalizio
dei grani, dei mosti, dei fieni!
Ed ecco la luce prorompere
dell'acque dei domi torrenti...
L'unione dei mille strumenti
novelli prodigi creò!

Fu germe che i pochi gettarono
nei solchi d'un popolo oscuro;
il sole di tutte le patrie
lo crebbe in rigoglio maturo;
nei maggi del mondo nuovissimi
la giovine flora si espande,
conquista le valli e le lande,
avvolge borgate e città.

Dai porti dell'ampie metropoli,
dai regni dell'alma natura,
le merci a' divisi giungeano
gravate di lucri e d'usura:
or ecco la strada dei popoli
dischiusa sui grandi mercati...
Unite i guadagni fidati:
le fonti del bene son là!

Oh, i treni e i navigli che tornano
recando gli onesti tesori!...
La sana fraterna dovizia
rinnova le menti ed i cuori;
da questa ricchezza si svolgono
le gioie dell'evo nascente;
per essa matura una gente
sicura, superba di sè.

O schiera che ascendi dal lugubre
servaggio ad un libero fine,
innalza le case del popolo
ridenti sui campi e marine!...
Quel ben che sognasti ne' secoli
è qui, sulla terra fiorita...
Avanti! La storia e la vita,
preparano i giorni per te!...

Informazioni

Una delle prime esecuzioni pubbliche del Canto dei Cooperatori risale al 10 novembre 1901 in occasione del primo anniversario di fondazione della Società Anonima Cooperativa di Consumo fra gli Addetti allo Stabilimento Pirelli. Nel corso della festa, tenutasi a Milano nella sede della cooperativa, l'interpretazione del canto fu affidata alla Società Corale Verdi e alla Banda Gadda. Gli autori furono un musicista e un poeta di una certa fama.

Il canto dei Krumiri

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/il-canto-dei-krumiri>

Sono ignudi e sul volto d'idiota
essi portano l'impronta del tristo
come Giuda tradì Gesù Cristo
il krumiro tradisce il fratel.

Essi gridan noi siamo krumiri
siam la guardia dei ventri pasciuti
nel pantano noi siamo cresciuti
nel pantano vogliamo restar.

Informazioni

Questo canto, solitamente attribuito ad Antonio Vergnanini, è eseguito sull'aria di *Va pensiero* dall'atto terzo del verdiano *Nabucco*.

Il canto dei sopravvissuti

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti, carcere, campi di concentramento

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/il-canto-dei-sopravvissuti>

Braccato, raggiunto e straziato
le jene sapesti umiliar
per fari "parlare"
t'hanno il cuor dilaniato.
Tu-morto- li hai fatt tremar
Tu-morto-li hai fatti tremar.

Non fiori portiamo né lagni
non pianti, né vani sospir
siam qui per capire

da fedeli compagni
la vita, la lotta, il morir
la vita, la lotta, il morir.

A terra è la spoglia diletta,
che tomba, che croce non ha,
avrà come prece
la giusta vendetta.
Giustizia compagni sarà
giustizia, compagni sarà.

Informazioni

In T. Romano- G. Solza, *Canti della Resistenza italiana*, Milano, Ed. Avanti, 1960:"Si tratta forse di una canzone dei partigiani francesi, portata poi dai progionieri nel campo di Ravensbruck. Anche questo testo , come già [*Il canto dei deportati*](#), è una traduzione e un adattamento italiano del testo originale francese".

Il Canto della Pie(v)vecchia

(2002)

di Suonatori Terra Terra

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: toscano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/il-canto-della-pievvecchia>

Dove la Sieve all'Arno dà la mano
negli anni in cui il fascismo s'imponeva
fu sferrato un attacco partigiano
per prendere le armi a chi l'aveva
le nascosero su'carri 'n mezzo al fieno
la brigata l'azione concludeva
da Pievvecchia decisero passare
a MontiGiovi voleano arrivare.

Giugno che ci dona giornate tanto care
della ginestra l'aria è profumata
quel nero di poteva risparmiare
a quelle genti sorte così 'ngrata
o partigiano chi ti fe' fermare
a quella Piè di lecci circondata
volevi salutare qualche amico
davanti ti trovasti il tuo nemico.

Di Cristo il corpo con la processione
quel giorno la Pievvecchia festeggiava
un carro all'osteria s'è fermato
dei partigiani l'armi nascondeva.

Un colpo all'improvviso vien sparato
a tutti gela il sangue nelle vene
e gli occhi van cercando più lontano
dall'osteria di corsa Adolfo viene.

Presto scappate fuggite,
non state lì ad urlar
la lepre dentro al sacco,
non si può più salvar.

È morto là un tedesco e un italiano
coi partigiani si sono scontrati
e dei tedeschi un altro è corso via
di già li avrà avvisati i suoi soldati

ci salvi ora la vergine Maria
dalla vendetta dei nazifascisti
le donne van dicendo in ogni casa
che gli uomini gli stiano ben nascosti.

Presto scappate fuggite...

In un baleno la Pievvecchia è invasa
cominciano i nazisti a rastrellare
incendian le capanne ed i granai

cercando i partigiani di stanare

sì tanta gente 'un s'era vista mai
di Pontassieve c'eran gli sfollati
e di cinquanta ne mettono al muro
quattordici per esser fucilati...

Ecco sono alla porta, bischero va 'n cantina
prendi la carabina e sta' lì zitto!

Io non vo' sta lì sotto, te tu se' tutta
grulla
perché 'un n' ho fatto nulla e nulla temo!

Ora son qui che tremo, le spalle contro i'
muro
ecco che portan Furio l'hanno preso.

Sembrava fosse arreso, invece come un gatto
veloce fa uno scatto ni' pagliaio.

Ora l'è in un bel guaio, l'han visto e gli
dan' foco
strazianti di lì a poco son le grida...

L'è una furia omicida, han preso anche i'
Rigacci
che piglia e da du' calci ad un tedesco.

Pe' i' campo corre lesto, quello gli spara
addosso
lui casca giù ni' fosso e lì è restato.

"Ecco sono inciampato, non sento più sparare
io resto ad aspettare in mezzo a i' grano.

Già sento da lontano, gli altri che stanno
urlando
li stanno fucilando uno ad uno".

Restano i corpi a terra finch'è scuro
nessun li può toccar pena la morte
ma a notte vanno a dare sepoltura
tre uomini che sfidano la sorte.

A Monte Giovi è notte di paura
ma alcuni che sollevano la fronte
salutan le famiglie e se ne vanno
a unirsi ai partigiani là sul monte!

Informazioni

Scritto e musicato dai Suonatori Terra Terra per lo spettacolo "Dite: Giocondo Zappaterra" (2002), dedicato alla resistenza partigiana su Monte Giovi. La storia racconta l'eccidio della Pievecchia, piccola frazione di Pontassieve, avvenuto l'8 giugno 1944. L'aria del lamento ('Ecco sono alla porta...') è un tradizionale toscano.

Il canto della prigionia

(1890)

di Pietro Gori

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: carcere, anarchici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/il-canto-della-prigionia>

Quando muore triste il giorno,
e ne l'ombra è la prigionia
de' reietti e de' perduti
intuoniamo la canzone.

La canzone maledetta
che ne' fieri petti rugge,
affocata da la rabbia
che c'infiama e che ci strugge.

La canzone che di bestemmie
e di lacrime è contesta;
la canzone disperata
de l'uman dolore è questa.

Noi nascemmo e fanciullini
per il pane abbiám lottato,
senza gioia di sorrisi
sotto un tetto sconsolato.

Noi soffrimmo, e niun ci volse
un conforto, o porse aita

niuno il cor ci ritemprava
a le pugne de la vita.

Noi cademmo, e giù sospinti
rotolammo per la china,
supplicammo, e de li sdegni
ci travolse la ruina.

Or, crucciosi e senza speme
qui da tutti abbandonati,
maledetto abbiám l'ora
ed il giorno in cui siám nati.

Ma su voi, che luce e pane
a noi miseri negaste,
e caduti sotto il peso
de la croce c'insultaste;

Sopra voi di questo canto
che ne l'aura morta trema,
come strale di vendetta
si rovescia l'anatema.

Informazioni

Il canto è ripreso dalle opere di Pietro Gori, che ne ha scritto i versi nel penitenziario di S.Giorgio [a Lucca, ndr] il 20 settembre 1890. È lo stesso Gori che ci fornisce alcune note:

'Coteste strofe mi furono suggerite da una serie di stornelli improvvisati, sul far di una sera, da un recluso, e dei quali giungeanmi le imprecazioni roventi sulle cadenze strascicate di una melodia popolare volgarissima, che avevo tante volte udita per le vie e sulle piazze delle città di Toscana. Il triste cantore era stato condannato, pochi dì innanzi, all'ergastolo per omicidio premeditato.'

Con buona probabilità la melodia utilizzata dal carcerato citato da Pietro Gori è la stessa del tradizionale stornello toscano Bolli, bolli pentolino, una ninna nanna presa spesso a modello per canzoni scurrili. Sotto tale veste melodica il brano è stato ascoltato negli anni settanta dalla voce di Silvano Secchiari, e in tale veste è inserito nel repertorio di S. Catanuto.

Il penitenziario di S.Giorgio, a sistema cellulare con l'obbligo del lavoro, raccoglie diverse centinaia di detenuti e il lavoro riguarda prevalentemente i tessuti.

(S. Catanuto, F. Schirone - "Il canto Anarchico in Italia" - 2001 ed. Zero in condotta)

Il Caserio lui davanti al tribunale

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: anarchici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/il-caserio-lui-davanti-al-tribunale>

Il Caserio lui davanti al tribunale
le dice se conosci questo pugnale
e sì e sì che lo conosco
ha il manico rotondo
nel cuore di Carnot lo gettai profondo.

Il Caserio lui davanti al tribunale
le dice se conosci i suoi compagni
e sì e sì che li conosco

e ma non dirò mai chi sia
io faccio il fornaio e non la spia.

Il Caserio lui davanti al tribunale
le dice sei pentito del tuo reato
se dieci minuti ancora
m'avesser dato
secondo dei presidenti ne avrei ammazzato.

Informazioni

Il canto viene diffuso nel mantovano, ma il testo è un rimaneggiamento di *Partito da Milano senza un soldo*.
Il motivo verrà ripreso in alcuni canti partigiani, il più noto dei quali è *Quei briganti neri*.

Il censore

(1963)

di Fausto Amodei, Cantacronache

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: carcere, satirici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/il-censore>

Non so dirvi se sia nato sotto un cavolo
o se l'abbia trasportato una cicogna,
ma per lui sarebbe stata una vergogna
esser nato come siete nati voi.

Solamente colle pappe artificiali
lo poterono allattare da neonato
perché, certo, non avrebbe mai succhiato
qualche cosa che non fosse il biberon.

Era un tutore
della pubblica morale
che vede il male
anche dove non ce n'è.

All'età di sette anni e quattro mesi
vide un giorno per la strada, con orrore,
due formiche che facevano all'amore
ed allora, detto fatto, le schiacciò.

A trent'anni, divenuto adolescente,
non soffersse né di crisi né di dramma:
gli bastava la sottana della mamma
per godersi la sua bella gioventù.

Era un tutore ecc.

Ed ancora lui leggeva Il Vittorioso
nell'età che l'altra gente, anche se austera,
legge almeno già Il Corriere della sera
quando non arriva a legger L'Unità.

Fu boy-scout fino all'età di quarant'anni
e divenne, nel frattempo, un vero mago
a far nodi d'ogni specie con lo spago
e ad accender degli splendidi falò.

Era un tutore ecc.

Mise un giorno un bell'annuncio su un
giornale:
« Illibato, con ingente patrimonio
relazionerebbe scopo matrimonio
con fanciulla d'incrollabile onestà ».

Prese in moglie una distinta signorina
religiosa, possidente e molto brutta,
ma la signorina ce la mise tutta
e d'un colpo nove figli gli sfornò.

Era un tutore ecc.

L'evidenza lo costrinse a rinnegare
l'esperienza di quell'unico atto impuro
e a promettere a se stesso che in futuro
non l'avrebbe ripetuto proprio più.

E scoperto finalmente il suo nemico
intraprese una carriera di successo:
dàgli e dàgli a far la guerra contro il sesso
diventò procuratore generale

ed è un tutore della pubblica morale
che vede il male
anche dove non ce n'è.

Il Cile è già un altro Vietnam (Morto Allende)

(1973)

di Alfredo Bandelli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antimperialisti, comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/il-cile-e-gia-un-altro-vietnam-morto-allende>

Morto Allende, socialista,
morto Allende, assassinato
dall'esercito fascista
preparato ed addestrato
a difendere la patria,
a difendere lo Stato.

E le strade di Santiago
son bagnate rosse sangue.
E le strade a Valparaiso
son bagnate rosso sangue
di migliaia di proletari,
di migliaia di comunisti...

Combatir a los patrones
donde sea y como sea
es la unica ley qui
tenemos nos explotados.

Morto Allende, l'ideale
è la via nazionale,
morto Allende, la missione
è la socializzazione
no, non si può contrattare

il potere popolare.

E le fabbriche occupate
sono state bombardate,
gli operai massacrati,
i compagni fucilati
dall'esercito statale
certo costituzionale...

Combatir a los patrones...

Morto Allende alla Moneda,
simbolo della nazione,
no, non serve la ragione
contro un colpo di cannone:
il potere deve uscire
dalla canna del fucile.

Con il sangue proletario
s'è pagato la lezione:
perde sempre il riformismo,
vince la rivoluzione
ed il Cile è un altro Vietnam,
ed il Cile è un altro Vietnam...

Combatir a los patrones...

Il comandante della mia banda

(1970)

di Dario Fo

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/il-comandante-della-mia-banda>

Il comandante della mia banda
ex ufficiale al servizio del re
c'ha le madonne, fa suonar la tromba
e tutti quanti ci manda a chiamar

Voi mi parete un pò strapenati
parete zingari e non dei solda'

C'è chi ha il berretto, e chi ha il purillo
c'è chi ha il panizza, chi non ce l'ha
la giacca a vento ce l'hanno in quattro
due col giacotto tre col paltò

lui coi calzoni alla zuava
di velluto a coste larghe
tipo quelli dei magut

lui coi bragoni cavallerizza
lui quelli corti lui non ce li ha
tre con le scarpe da militare
due coi scarponi da montagnan'

uno coi sandali di gomma
lui con scarpe di vernice
con le ghette da lifrock

Dio che banda di scombinati
siete banditi non siete soldà
comandar voi l'è un disonore

non puo scacciare così l'invasor
trenta divise in grigioverde
sono arrivate mettetele su

Niente divise l'è la risposta
siamo banditi non siam soldà
noi combattiamo ma senza paga
e scombinati vogliam restar

noi combattiamo anche per quel
contro il tedesco contro il regime
borghese militare contro i preti
e contro il re

contro sua legge e regolamento
e ogni divisa noi combattiam
noi combattiamo per l'ugualianza
noi combattiamo per la libertà

per l'ugualianza non è il caso
che i vestiti siano uguali
tutti verdi di color

Siamo banditi di questo Stato
siamo banditi non siam soldà
noi combattiamo ma senza paga
non abbiam regole e non vogliam padron

Siamo banditi di questo Stato
siamo banditi non siam soldà
siamo banditi non siam soldà..

Informazioni

Dallo spettacolo "Vorrei morire anche stasera se dovessi pensare che non è servito a niente", 1970.

Il compagno 'Che' Brambilla

(1974)

di Gianfranco Manfredi

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/il-compagno-che-brambilla>

Il compagno 'Che' Brambilla
non risparmia la tonsilla
tutto il giorno lui ci assilla:
"Voglio la rivoluzion!"
Noi a dirgli di rimando:
"Sei furioso più di Orlando"
con pazienza, lavorando
prima o poi la si farà.
L'altro giorno ha cercato
di dirottare un tram
Non è un tram che si ruba
se vuoi arrivare a Cuba
se non hai la giusta linea
la tua fine è il capolinea.
Ma il compagno 'Che' Brambilla
riattivizza la tonsilla:
"Su facciamo la guerriglia
viva viva i Feddayn".
L'altro giorno l'hanno visto

camminare nel Naviglio.
Con le mani sulla testa
lui guadava l'acqua pesta
tra le scie pestilenziali
degli scarichi Industriali.
Tu riporti al nostro ambiente
un ambiente differente
se vogliamo essere pronti
qui bisogna usare i ponti.
L'altro giorno ha comprato
quattromila distintivi.
Ma non è con le bandiere
con le linee rosse o nere
con l'appello al Fronte Unito
che si può fare il Partito.
'Che' Brambilla stamattina
è partito per la Cina
però giunto in Valtellina
ha finito la benzina...

Informazioni

Manfredi Gianfranco, LP *La crisi*, Spettro, 1974

Il complesso

(1975)

di Antonietta Laterza

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: femministi, satirici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/il-complesso>

Da sempre soffro
di un grave complesso
di non valere come donna del mio sesso
perché da quando
ho cominciato a fare l'amore
-Che delusione, provare tre ore e poi... -

(parlato)
"e poi non serviva a niente".

Allora ho pensato
che se mi innamoravo
risolvere la cosa anche in parte potevo
mi son perduta nei tuoi occhi furtivi...

(parlato)
"che si trattasse
di una questione psicologica?"

-Tu andavi e venivi, ma io rimanevo lì-
Dopo sono stata con un amatore
che usava la sua tecnica con molto ardore
ma nonostante le sue contorsioni...

(parlato)
"gli uomini quando vogliono
sono dei leoni".

-Mirava dentro il mio epicentro: zac! -

(parlato)
"come se fosse la cosa
più naturale del mondo!"

Mi son rivolta allo psicoanalista
che m'ha indicato una nuova pista
per guarire dalla mia frigidità

(parlato)
"insista, si rilassi,
apra le gambe e chiuda gli occhi, ehm!
Chiuda le gambe e mi guardi
fisso negli occhi.
Dunque, lei è affetta
da una grave forma di fissazione
ad una fase erogena infantile:
dalla clitoride deve passare alla vagina!
Evidentemente si tratta
di un complesso edipico non ben superato,
lei ci invidia ancora il pene eh?
Le pare dignitoso alla sua età?
Le pare fine per una ragazza carina come
lei?"

-Si tranquillizzi, ritroverà la sua
femminilità -
Ho capito dalla mia situazione
che non è questione di posizione
né di nevrosi o mancanza d'amore:
-Per noi godere vuoi dire avere potere! -

Il crak delle banche

(1896)

di Ulisse Barbieri

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: satirici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/il-crak-delle-banche>

S'affondano le mani nelle casse -- crak!
si trovano sacchetti pieni d'oro -- crak!
e per governare, come fare?
Rubar, rubar, rubar, sempre rubare!
I nostri governor son tutti malfattor,
ci rubano tutto quanto per farci da tutor.
Noi siam tre celebri ladron
che per aver rubato ci han fatto senator.

Mazzini, Garibaldi e Masaniello -- crak!
erano tutti quanti malfattori; -- crak!
gli onesti sono loro: i Cuciniello,
Pelboux, Giolitti, Crispi e Lazzaroni.

I nostri governor...
Noi siam tre, ladri tutti e tre,
che per aver rubato ci han fatto cugini del
re.

Se rubi una pagnotta a un cascherino -- crak!
te ne vai dritto in cella senza onore; --
crak!
se rubi invece qualche milioncino
ti senti nominar commendatore.

I nostri governor...
Noi siam tre celebri ladron
che per aver rubato ci han fatto senator.

Informazioni

Il canto si riferisce allo scandalo della Banca Romana del 1893 e venne pubblicato nel 1896 sulla rivista L'Asino.

Il creatore e il suo mondo

di Giuseppe Giusti

Periodo: Le rivoluzioni borghesi e il Risorgimento (fino al 1870)

Lingua: italiano

Tags: anticlericali

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/il-creatore-e-il-suo-mondo>

Messer Domine Iddio dopo tant'anni
mostra pietà dei nostri lunghi affanni
aperto su nel cielo un finestrino
fe' capolino

E con un colpo d'occhio da maestro
scorse il lato sinistro e il lato destro
restò confuso e si rivolse a Pietro
che aveva dietro

E disse O Pietro o ch'io non son più Dio
o che è venuto men l'ingegno mio
affacciate e rimira l'universo
a tempo perso

E Pietro messo il capo al finestrino
disse Signor cos'è quel burattino
che in Roma vedo di gran pompa
ornato e imbavagliato

E sorridendo a lui disse il Signore
ah Pietro Pietro è il tuo gran successore

gli hanno il capo le mani e i piè legati
i potentati

E con un filo a vicenda se lo girano
lo voltano lo piegano e lo aggirano
e il popolo ignorante tutto vede
eppur ci crede

Guarda quei corvi neri appollaiati
che van gridando contro gli altrui peccati
minacciando ruine e distruzioni
come i padroni

E poi ... se senti i frati
è Dio che li castiga dai peccati
tutto s'addossa sulle spalle mie
anche le spie

E Pietro allor Signor non v'affliggete
di tanti mali la cagion non siete
sono i principi i frati i preti il papa
teste di rapa.

Informazioni

Da: Leoncarlo Settimelli, *L'ammazzapreti Canti satirici anticlericali*, LP La Nuova Sinistra - Ed. Savelli LP 001

Da "La musica dell'altra Italia", sito non più online.

Il crocifisso dell' ARCI di San Miniato

(2012)

di Marco Mangani

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: anticlericali, satirici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/il-crocifisso-dell-arci-di-san-miniato>

Lo vidi una mattina
appeso su quel muro,
sentii drizzarsi il crine,
mi feci in volto scuro.
Andai dal presidente:
" Che storia è questa qua? "
Rispose sorridente:
" Una grande novità "

Evviva il crocifisso
dell'ARCI di San Miniato!
Evviva chi ce l'ha messo,
che sempre sia lodato!
Cantiamo tutti in coro,
con mistico fervor:
" Evviva il crocifisso,
simbolo dell'amor ! "

Mio caro presidente,
ma 'un s'era anche laicisti?
S'andava a testa bassa
contro madonne e cristi!

" Contrordine compagni,
'un si bestemmia più:
faremo le riforme
nel nome di Gesù! "

Evviva il crocefisso
dell'ARCI di San Miniato!
E' il primo grande passo
per governar lo stato!
Compagno sull'attenti,
porta la mano al cuor,
avremo il crocefisso
sul patrio tricolor|

Compagni miei, compagne,
s'ha da vedè anche questa,
ma presto verrà il giorno
che rialzerem la testa:
giuriam che da quel giorno,
sarà quando sarà,
L'Italia tutta intera
si scrocifiggerà!

Informazioni

Scritta e musicata dal socio UAAR di Firenze, Marco Mangani, nasce fra le 23 e le 24 del 14 Luglio 2012, durante l'usuale convegno che si tiene sulle colline del Chianti, in località Poneta nei pressi del Ferrone ogni anno, proprio nell'anniversario della presa della Bastiglia. Qui convergono, gli ultimi, indomiti laicisti toscani, per dar un po' di voce e un po' di fiato al loro folle delirium tremens: riuscire a liberare l'Italia dalla servitù Vaticana, educando al contempo il popolo al pensiero critico e libero! I tragici eventi evocati da questa canzone, vibrante di passione civile rivoluzionaria e anticlericale in ogni sua nota, sono quelli verificatesi nel Circolo ARCI - Casa Culturale di San Miniato Basso, destando così le giuste ire degli ultimi laicisti di San Miniato rimasti, fracui campeggia la figura epica del Rino Bertini. Ire, quelle dei laicisti, naturalmente inascoltate dalla dirigenza del Circolo ARCI, ben ammanicata con il Vescovo di San Miniato e i suoi tirapedicosiddetti politici. (contributo di Giovanni Mainetto, Pisa)

Il diciaoto novembre (Addio Venezia addio)

(1917)

Periodo: La prima guerra mondiale (1914-1918)

Lingua: italiano

Tags: antimilitaristi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/il-diciaoto-novembre-addio-veneziam-addio>

Il diciaoto novembre
una giornata scura,
montando in vaporeto
i n'è fato ciapar paura.

Col fischio de la sirena,
col rombo del canone,
noialtri povari profughi
intenti all'incursione.

El mariner da bordo
diceva "Andate a basso
che qualche mitragliatrice
potrebbe farvi danno".

Addio, Venessia addio
noi ce ne andiamo
addio Venessia addio
Venessia salutiamo.

Passando par Malamocco
ghe gera de le donete
che tutte ci dimandavano
"Ma da che parte siete?"

Siamo da Canaregio
San Giacomo e Castelo,

siamo fugiti via
col nostro fagotelo.

Ed arrivati a Chioggia
ci misero accampati
come fussimo stati
i povari soldati.

Dopo tre ore bone,
rivata la tradota,
ai poveri bambini
un poca de aqua sporca.

E a noi per colazione
la carne congelada
che dentro ghe conteneva
qualche bona pissada.

E da Rovigo a Ferrara
una lunga fermata
durante tuta la note
fino alla matinada.

Dopo quarantott'ore
del nostro penoso viaggio
siamo arrivati a Pesaro
uso pellegrinaggio.

Informazioni

Il canto si riferisce al 18 novembre 1917 e riguarda l'esodo dei profughi da Venezia durante la prima guerra mondiale. Registrazione dal vivo raccolta da Gualtiero Bertelli nel 1965. (Ierina Dabalà)

Il file audio è un'esecuzione del Coro Pane e Guerra.

Il diciotto aprile

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti, femministi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/il-diciotto-aprile>

Il diciotto aprile
a votare noi andrem
per il Fronte uniti
tutti quanti voterem
e se c'è qualcuno
che capito ancor non ha
ancor non ha
guardi al due giugno
che qualche cosa

lui capirà.

Senza pane senza paga senza lavoro
vivan oggi gli operai in quantità
manganello sfollagente la prigione
sono i doni che De Gasperi ci dà.

Il diciotto aprile...

Informazioni

Canzone sulle elezioni politiche del 1948, vinte dalla Democrazia Cristiana contro il *Fronte popolare* delle sinistre.

Il disertore

(1954)

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: antimilitaristi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/il-disertore>

In piena facoltà
egregio Presidente
le scrivo la presente
che spero leggerà
 la cartolina qui
 mi dice terra terra
 di andare a far la guerra
 quest'altro lunedì

Ma io non sono qui
egregio Presidente
per ammazzar la gente
più o meno com me
 io non ce l'ho con lei
 sia detto per inciso
 ma sento che ho deciso
 e che deserterò

Ho avuto solo guai
da quando sono nato
e i figli che ho allevato
han pianto insieme a me
 mia mamma e mio papà
 ormai son sotto terra
 e a loro della guerra
 non gliene frega più

Quand'ero in prigionia
qualcuno mi ha rubato
la moglie il mio passato
la mia migliore età
 domani mi alzerò
 e chiuderò la porta
 sulla stagione morta
 e m'incamminerò

Vivrò di carità
per strade di campagna
d'Alsazia e di Bretagna
e a tutti griderò
 di non partire più
 e di non obbedire
 uccidere e morire
 per non importa chi
Per cui se servirà
del sangue ad ogni costo
andate a dare il vostro
se vi diventerà
 e dica pure ai suoi
se vengono a cercarmi
che possono spararmi
io armi non ne ho.

Informazioni

Canzone di Boris Vian e Harold Berg. La traduzione è di Giorgio Calabrese, con lievi modifiche. Tradotta in tutte le lingue del mondo è diventata la canzone simbolo dei Refusnik israeliani.

Il divorzio

(1974)

di Canzoniere femminista

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: femministi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/il-divorzio>

Noi appena siamo nate
ci troviamo già sposate
la vita nostra è già decisa
la carriera è questa qua

E se poi per mala sorte
il matrimonio non funziona
non abbiám nessuna scelta
la famiglia è schiavitù

Noi appena siamo nate
ci troviamo già sposate
la catena spezzeremo
della nostra schiavitù

Se il marito t'ha stufato
tu non te ne puoi andare
soldi tuoi tu non ne hai
non ti han pagata mai

Per la casa e per i figli
tu continui a lavorare
ma il tuo unico compenso
è che forse puoi campare

Noi appena siamo nate
ci troviamo già sposate
la catena spezzeremo

della nostra schiavitù

Se il marito t'abbandona
due lavori dovrai fare
uno gratis per lo Stato
il secondo sottopagato

il divorzio è civiltà
ma le donne han da lottare
per poterlo conquistare
per potersene servire

Noi appena siamo nate
ci troviamo già sposate
la catena spezzeremo
della nostra schiavitù

Per il salario noi lottiamo
per il salario al nostro lavoro
per divorziare se vogliamo
ogni lavoro va pagato

Solo allora il divorzio
libertà sarà per due
non saremo più costrette
ad amare in schiavitù

Solo allora il divorzio
libertà sarà per due
la catena spezzeremo
della nostra schiavitù

Il dodici dicembre a mattina

(1953)

di Dante Bartolini

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/il-dodici-dicembre-mattina>

Il dodici dicembre a mattina
Brutta sorpresa la nostra famiglia
Piange la mamma, la sposa e la figlia
Che più nessuno gli porta i denar.

Settecento famiglie affamate
Abbandonate nel cuor dell'inverno
Questo regalo ci ha fatto il governo
I bisognosi ha voluto colpir.

Tutti uniti, uniti sul posto
Con la speranza riprender lavoro
Noi vinceremo con questo decoro
La Cgil ci ha detto così.

Non ci piega la Terni e il governo
Con la minestra e un tozzo di pane
Sopporteremo la vita da cane
Finchè un giorno riavremo il lavor.

Il sette giugno andremo a votare
Le settecento famiglie affamate

Le urne tutte saranno affollate
Per condannare chi ha tolto il lavor.

Hanno ammazzato Luigi Trastulli
Lavoratore giovane e forte
Nel fior degli anni ha trovato la morte
Ma non è morto il grande ideal.

Maria Margotti e Giuditta Lovato
Furono uccisi dai stessi assassini
I seguaci del fu Mussolini
Di chi lavora non hanno pietà.

Finchè avremo una stilla di sangue
Non cederemo il passo in avanti
Fermiamo il piede di questi birbanti
Che ci hanno dato miseria e dolor.

Il socialismo è la nostra speranza
Di chi lavora è questa la storia
Non è lontano la grande vittoria
Lavoratori avanti così.

Informazioni

Sull'aria di "Addio padre", il canto racconta dei licenziamenti di massa avvenuti nel 1953 alle Acciaierie di Terni. Nella memoria e nella canzone, tali eventi si intrecciano con la morte del giovane operaio Luigi Trastulli, ucciso dalla polizia il 17 marzo 1949 nel corso di una manifestazione contro l'adesione dell'Italia alla Nato, e sono ricordati i nomi della mondina Maria Margotti e di Giuditta Lovato, uccise dalla celere durante manifestazioni di piazza nel 1949.

Il fazzoletto rosso

(1962)

di Fausto Amodei, Cantacronache

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti, comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/il-fazzoletto-rosso>

C'era una volta un soldato
un piccolo soldato del nostro paese
mandato alla guerra sul fronte albanese
con tanta paura addosso.

La fidanzata quel giorno,
che lui saliva sulla tradotta a vapore,
gli annodò al collo, in pegno d'amore,
un gran fazzoletto rosso.

Per darsi un po' di speranza
fu cura di quel piccolo bravo soldato
tener sempre quel fazzoletto annodato
sull'uniforme d'ordinanza

Era più prezioso quel fazzoletto,
delle scarpe rotte o del moschetto
e valeva tutto intero il romano impero!

Ma quel colore violento
che non era per niente regolamentare
lo fece in principio un po' tribolare
per via del regolamento.

Poi quando col 91
aveva da mirare e schiacciare il grilletto
lui stava a guardare il suo fazzoletto
e non colpì mai nessuno.

Il fazzoletto servì di nascosto
a metter dentro i lamponi e le more
ma non si sporcò perchè i frutti del bosco
avevano un equal colore.

E se qualche volta fasciò un ferito
il suo fazzoletto restò pulito
perchè il sangue, è naturale, ha un colore
eguale!

Il fazzoletto sbiadi
per il sole ed il sudore di tanta fatica
e si colorò di mirtilli, di more,
del sangue di gente amica.

Ma venne un giorno diverso
un giorno ben diverso dai giorni passati
in cui quel soldato con gli altri soldati
capì cosa aveva perso.

Avevo perso per niente degli anni
di lavoro, degli anni felici
per fare la guerra alla povera gente
per far la guerra degli amici.

A dei contadini, dei muratori
a degli operai, a dei pastori
senza avere proprio niente contro quella
gente!

Ed il soldato partì
tutto solo e senza fretta portandosi addosso
la vecchia divisa, la vecchia gavetta
ed il fazzoletto rosso.

Ed un mattino di sole
dai monti e giù dai prati, a rotta di collo,
gli vennero incontro degli uomini armati
con un fazzoletto al collo.

E il fazzoletto era rosso
era rosso come quello del bravo soldato
ma in più c'era sopra un falce e un martello
chissà in che modo ricamato!

Ogni contadino e muratore
ogni operaio e ogni pastore
di quel fazzoletto si era fatta una
bandiera!

Era una bandiera fatta di stracci
come si conviene ai poveracci
che han deciso, per protesta, con la
propria testa

Che han deciso che in fondo
su tutti i paralleli ed i meridiani
la povera gente di tutto 'sto mondo
è fatta di paesani...
di paesani...
di paesani...

Il feroce monarchico Bava

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: anarchici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/il-feroce-monarchico-bava>

Alle grida strazianti e dolenti
Di una folla che pan domandava,
Il feroce monarchico Bava
Gli affamati col piombo sfamò.

Furon mille i caduti innocenti
Sotto il fuoco degli armati caini
E al furor dei soldati assassini:
"Morte ai vili!", la plebe gridò.

Deh, non rider, sabauda marmaglia:
Se il fucile ha domato i ribelli,

Se i fratelli hanno ucciso i fratelli,
Sul tuo capo quel sangue cadrà.

La panciuta caterva dei ladri,
Dopo avervi ogni bene usurpato,
La lor sete ha di sangue saziato
In quel giorno nefasto e feral.

Su, piangete mestissime madri,
Quando scura discende la sera,
Per i figli gettati in galera,
Per gli uccisi dal piombo fatal.

Informazioni

Canzone nata in occasione dei tumulti di Milano del 6, 7, 8, 9, maggio 1898 e della spietata repressione dell'esercito. Bava Beccaris, generale dell'esercito, in occasione dei "moti del pane" sparò sui dimostranti con il cannone. Alcuni parlarono di 127 morti, altri, tra cui i giornali, contarono 500 vittime.

Il generale fu premiato dal re Umberto I (re "buono") con la croce di Grand Ufficiale dell'ordine militare dei Savoia. (maria rollero)

Il figlio del poliziotto

(1969)

di Paolo Pietrangeli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antimilitaristi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/il-figlio-del-poliziotto>

«Vedi sono più importante
ho tre maglie e tu una sola;
vedi sono più importante:
ho il papà con la pistola
e combatte contro tutti
assassini, farabutti;
e la sera torna a casa
con la sua divisa blu
e si siede sul mio letto
mi racconta quel che ha fatto
fino a che non m'addormento
e son contento».

«Quando il nostro commissario
con la fascia tricolor
lui m'ha detto di sparare
non se ne poteva più.
Eran mille scalmanati
noi duecento baschi blu
son bastati due o tre morti
non si son sentiti più.
Tira un colpo o due per aria
poi ti vedo quel barbon:

gli ho sparato in mezzo agli occhi
e non se ne parli più».

«Vedi sono il bambino
più importante della scuola:
ho il papà con la pistola;
e m'ha detto che ha sparato
contro certi esseri strani
che gridavan per le piazze
che gridavan come cani;
e m'ha detto che'eran brutti
e cattivi e sporchi e storti
e che non se ne stan buoni
fino a che non sono morti».

«Quando il nostro commissario
con la fascia tricolor
lui ci ha detto di sparare
non se ne poteva più.
Eran mille scalmanati
noi duecento baschi blu:
son bastati due o tre morti
non si son sentiti più»

Il fischietto dell'operaio

di Franco Trincale

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/il-fischietto-delloperaio>

Il fischietto dell'operaio
rompe i timpani dei padroni
oggi sciopero su compagni
per le strade dimostrazioni.

Il fischietto dell'operaio
è più forte dei manganelli
oggi sciopero su compagni
per le strade con i cartelli.

Il fischietto dell'operaio
lo si sente per ogni strada
oggi sciopero la serrata
il padrone deve levar.

Il fischietto dell'operaio
non dà tregua alle canaglie
scioperiamo con i compagni
licenziati per rappresaglie.

Il fischietto dell'operaio
l'autunno fa riscaldare
scioperiamo fino a quando
il padrone dovrà mollare.

Il fischietto dell'operaio
è più forte dei manganelli
è più forte dei monopoli
della FIAT e di Pirelli.

Informazioni

Trincale Franco, *Il fischietto dell'operaio/Il muratore/Compra il tuo giornale*, Vie Nuove, VN 1

Il Fronte

(1969)

di Francesco "Ciccio" Giuffrida

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/il-fronte>

Poichè un uomo è proprio un uomo
lui vuol poter mangiare tutti i giorni
lui vuole pane e non parole
pane a sazieta`

La sazieta`, la qualita`
chi gli schiavi liberera`
è il fronte unito del lavor
dunque vieni insieme a noi.

Poichè un uomo è proprio un uomo
lui vuole stare al caldo tutti i giorni
lui vuole scarpe e non parole
scarpe di qualita`

La sazieta` ...

Poichè un uomo è proprio un uomo
lui vuole aver fratelli e non padroni
non vuole guerre nè prigionieri
non vuol la schiavitù

La sazieta` ...

Poichè un operaio è un operaio
non vuole più potere ma il potere
vieni anche tu lavoratore
nel fronte insieme a noi

La sazieta` ...

Informazioni

E' la traduzione di "Einheitsfrontlied di Bertolt Brecht con musica di Hanns Eisler (1934).

Il Fronte Popolare

di Raffaele Mario Offidani

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/il-fronte-popolare>

Le elezioni le preparò Scarpia
per schiacciare il Fronte Popolar
Viva il Ministro della Polizia
che Mussolini volle superar

La calunnia non è un venticello
quando vuole i rossi diffamar
ma un ciclone un orrido flagello
che solo i preti sanno scatenar

Preti e frati ladri e stampa gialla
pescicani giunti da oltremar
moribondi defunti a Santa Galla
tutti contro il Fronte Popolar

Negator di Dio della famiglia
distruttore della civiltà
tali accuse dall'Alpe alla Sicilia
son piovute sul Fronte Popolar

Han tiratofuori il Padre Eterno
fame guerra e bombe a volontà
han promesso le fiamme dell'infernoo
a chi vota per Fronte Popolar

Ci han dipinti peggio di una peste
che l'Italia vuole rovinar
ci han promesso subito Trieste
se non vince il Fronte Popolar

Non è ver che Cristo stia con voi
traditori della libertà
foste sempre gli aguzzini suoi
ma lui sta col Fronte Popolar

Stretti intorno al Fronte Popolare
per l'Italia noi si vincerà
Viva sempre il Fronte Popolare
Viva il fronte della libertà

Informazioni

Sull'aria di "Fischia il vento".

Il "Fronte Popolare" era la coalizione delle sinistre che partecipò alle elezioni del 18 aprile del 1948, quando vinse la Democrazia Cristiana.

Il funerale di un lavoratore

(1976)

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/il-funera-le-di-un-lavoratore>

Questa fossa dove stai,
larga poche dita,
è il più piccolo conto
che hai pagato in vita.

Ha volume giusto,
né largo né fondo:
è la parte che ti tocca
del latifondo.

Non è una fossa grande,
è giusta, precisa:
è la terra che volevi
veder divisa.

E' una fossa grande
per un piccolo morto,
ma hai più spazio attorno
di quand'eri al mondo.

E' una fossa grande

per un morto da niente,
ma qui più che nel mondo
stai comodamente.

E' una fossa grande,
la tua carne è poca,
ma alla terra donata
non si guarda in bocca.

E' il più piccolo conto
che hai pagato in vita.
E' la parte che ti tocca
del latifondo.

Ma hai più spazio attorno
di quand'eri al mondo.
Ma qui più che nemondo
stai comodamente.

Alla terra donata
non si guarda in bocca (4 volte)

Informazioni

Traduzione italiana, scritta da Sergio Bardotti per Maria Carta, chela incluse nel suo lp "Vi canto una stori assai vera", completamente dedicato ai canti di protesta.

Il brano originale si chiama *Funeral de um lavrador* ed è el cantautore brasiliano Chico Buarque de Hollanda.

Il galeone

(1974)

di Paola Nicolazzi, Belgrado Pedrini

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: anarchici, carcere

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/il-galeone>

Siamo la ciurma anemica
d'una galera infame
su cui ratta la morte
miete per lenta fame.

Mai orizzonti limpidi
schiude la nostra aurora
e sulla tolda squallida
urla la scolta ognora.
I nostri dì si involano
fra fetide carene
siam magri smunti schiavi
stretti in ferro catene.

Sorge sul mar la luna
ruotan le stelle in cielo
ma sulle nostre luci
steso è un funereo velo.

Torme di schiavi adusti
chini a gemer sul remo
spezziam queste catene
o chini a remar morremo!

Cos'è gementi schiavi

questo remar remare?
Meglio morir tra i flutti
sul biancheggiar del mare.
Remiam finché la nave
si schianti sui frangenti
alte le rossonere
fra il sibilar dei venti!

E sia pietosa coltrice
l'onda spumosa e ria
ma sorga un dì sui martiri
il sol dell'anarchia.

Su schiavi all'armi all'armi!
L'onda gorgoglia e sale
tuoni baleni e fulmini
sul galeon fatale.

Su schiavi all'armi all'armi!
Pugnam col braccio forte!
Giuriam giuriam giustizia!
O libertà o morte!
Giuriam giuriam giustizia!
O libertà o morte!

Informazioni

E' l'adattamento musicale di Paola Nicolazzi (sulla melodia della canzone popolare *Se tu ti fai monaca*) di una poesia di Belgrado Pedrini, scritta nel carcere di Fossombrone nel 1967.

Da acrat.oziosi.org (non più online).

Il gallo

(1963)

di Fausto Amodei, Cantacronache

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: satirici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/il-gallo>

Son nato maschio al duecento per cento
sono fornito di un grande talento
tutte le donne a cui faccio la corte
sono il mio debole e pure il mio forte

Aspiro al titolo di professore
nell'arte nobile di far l'amore
e le mie leggi teoriche e pratiche
son più precise di molte grammatiche
Poichè sottratte alla rozza esperienza
si son portate al livello di scienza

L'amor non è soltanto
l'effimero diletto
che provi andando a letto
con una che ci sta
L'amore è soprattutto
l'orgoglio ed il prestigio
di chi sa d'esser ligio
a un mito nazional

Fino da giovane avevo intenzione
di sviluppare la mia vocazione
contro il giudizio piuttosto antiquato
di chi voleva che fossi avvocato

Feci le prime esperienza amorose
con delle donne non molto virtuose
ma mi convinsi che era umiliante
comprar l'amore e pagarlo in contante

Finchè mi venne a portata di mano
un'occasione per fare il ruffiano

L'amor non è soltanto
l'effimero diletto...

Sotto il ventennio non persi di vista
di usare il mito del maschio fascista
duci, gerarchi milizie ufficiali
incrementarono i miei capitali

Con questi soldi, che male c'è in fondo
mi fu permesso di entrar nel gran mondo
e proseguire i miei studi pratici
sopra le mogli di quei diplomatici

Finchè sposai con un colpo di mano
la ricca figlia di un conte romano

L'amor non è soltanto
l'effimero diletto...
Dopo la guerra di liberazione
per evitare di andare in prigione
ebbi l'idea, in fondo assai savia,
di rifugiarmi lassù in scandinavia

ed in quel tempo fra genti stranieri
ebbi da assolvere al grande dovere
di dimostrar che la patria lontana
era pur sempre virile italiana

Feci ritorno perchè là oltre al resto
nessuna donna pagava per questo

L'amor non è soltanto
l'effimero diletto...

Feci ritorno perchè al mio passato
tutto il mio merito fu addebitato
ma in quel frattempo con leggi inaudite
le case chiuse eran state proibite

Riorganizzai per innata missione
qualche altra forma di prostituzione
trovai appoggi con mossa maestra
presso taluni partiti di destra

Per la difesa che è sacra ed umana
della potenza sessuale italiana

L'amor non è soltanto
l'effimero diletto...

Il garibaldino

Periodo: Le rivoluzioni borghesi e il Risorgimento (fino al 1870)

Lingua: lombardo

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/il-garibaldino>

L'oi bella va in giardino
e la si addormentò
L'oi bella va in giardino
e la si addormentò (2)

Traverso il suo giardino
passò d'un cavalier
Traverso il suo giardino
passò d'un cavalier (2)

La despica 'na rosa
e ghe l'ha messa in sen
La despica 'na rosa
e ghe l'ha messa in sen (2)

La rosa l'era fresca
l'oi bella si svegliò
La rosa l'era fresca
l'oi bella si svegliò (2)

Sassin d'un cavaliere
com'è la ca si chi
Sassin d'un cavaliere
com'è la ca si chi (2)

Mi son vegnù da Roma
per dir chi ho massà
Mi son vegnù da Roma
per dir chi ho massà (2)

E quel chi i massato
com'ereło vestì
E quel chi i massato
com'ereło vestì (2)

L'era vestì di rosso
col capelin turchin
L'era vestì di rosso
col capelin turchin (2)

E quel che i massato
l'era il mio primo amor
E quel che i massato
l'era il mio primo amor (2)

E non star pianger bella
che il primo amor son mi
E non star pianger bella
che il primo amor son mi (2)

Informazioni

Un canto che fonde un tema tipico della ballata epico-lirica con gli eventi storici.
Reg. di Gianni Bosio, 1965, Villa Garibaldi, Roncoferraro, Mantova.

Il general Cadorna

(1916)

Periodo: La prima guerra mondiale (1914-1918)

Lingua: italiano

Tags: antimilitaristi, satirici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/il-general-cadorna>

Il general Cadorna ha scritto alla regina
«Se vuoi veder Trieste te la mando in
cartolina»

Bom bom bom
al rombo del cannon

Il general Cadorna si mangia le bistecche
ai poveri soldati ci dà castagne secche

Bom bom bom
al rombo del cannon

Il general Cadorna è diventato matto
chiamà il '99 che l'è ancor ragazzo

Bom bom bom
al rombo del cannon

Il general Cadorna ha perso l'intelletto
chiamà il '99 che fa ancor pipì nel letto

Bom bom bom
al rombo del cannon

Il general Cadorna ha scritto la sentenza:
«Pigliatemi Gorizia, vi manderò in licenza»

Bom bom bom
al rombo del cannon

Il general Cadorna 'l mangia 'l beve 'l dorma
e il povero soldato va in guerra e non
ritorna

Bom bom bom
al rombo del cannon.

Informazioni

Strofette satiriche nate durante la prima guerra mondiale, ve ne sono infinite varianti, anche regionali

Il giorno dell'eguaglianza

(1963)

di Fausto Amodei, Cantacronache

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/il-giorno-delleguaglianza>

Ci sveglieremo un mattino
diverso da tanti
e sentiremo un silenzio
mai prima ascoltato,
spalancheremo finestre
e persiane, esitanti,
ci accogeremo che il mondo,
quel giorno, è cambiato.

E sentiremo che quella
mattina è venuta,
che porterà sulla terra
una vita migliore,
che il giorno prima si è chiuso,
a nostra insaputa,
un tempo triste che non
rivedremo mai più.

Da quel mattino in poi
sapremo finalmente
che ciascuno di noi
è uguale all'altra gente.

Ciascuno, tutt'a un tratto,
sarà così capace
di dirsi soddisfatto
e vivercene in pace.

Sapremo tutti, da quella
mattina in avanti,
e penseremo lo stesso
di noi e di tutti,
d'essere, in fondo, degli ottimi
stinchi di santi,
e, nello stesso momento,
dei bei farabutti.

Non ci sarà più nessuno
che spinga la gente
ad "obbedire, combattere e
credere" in lui,
e che prometta un Impero
a chi fa l'obbediente
ed un Inferno a chi, invece,

gli dice di no.

Così, d'allora in poi,
non saremo più costretti
a giocare agli eroi,
ai reprobati e agli eletti.

'Sto mondo, che ora è pieno
di oppressi e di oppressori,
'sto mondo farà a meno
di vinti e vincitori.

Non ci saranno più martiri,
boia e tiranni,
saremo tutti un po' santi
ed un po' peccatori;
non ci sarà più, per molte
migliaia di anni,
gente che voglia atteggiarsi
a nostri tutori.

Scompariranno i soldati
ed i generali,
scompariranno scomuniche,
preti e censori,
diventeremo un pianeta
di esseri uguali
dove ciascuno ha rispetto
degli altri e di sé.

Per essere beati,
per vivere contenti,
non saremo obbligati
a sentirci potenti.

Saremo infine onesti
senza essere scaltri,
senza che si calpesti
la libertà degli altri.

Quel giorno, non lontano,
faremo un girotondo
per le piazze del mondo,
tenendoci per mano.

Il giraSullo

(1969)

di Potere Operaio, Alfredo Bandelli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: scuola/università

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/il-girasullo>

Caro ministro dell'istruzione
andasti in giro a trovar gli studenti,
sulla Nazione -scrisse Mattei-
che ti accoglievano tutti contenti.

Ma non bastaron le buone parole
e non bastaron le strette di mano
per incastrare i compagni studenti
e mantenere in piedi il tuo piano.

Sullo gira per l'Italia
accarezza gli scolari
viva viva la riforma
siate tutti solidali

Sullo gira per l'Italia
lascia i presidi contenti
hanno in mano l'assemblea
per fregare gli studenti.

Ed un bel giorno il caro ministro
coi carri armati è tornato a trovarci,
gli appelli mensili e i dipartimenti
come promesse è venuto a portarci.

In Parlamento quella mattina
c'è stato un attimo di smarrimento,
ma il capogruppo dei comunisti
s'è alzato in piedi per dire « Mi astengo ».

E in ritiro al Ministero
già programma i caroselli:
per vegliar sulla riforma
ci vorranno i manganelli

ma il disegno dei padroni
non ci trova impreparati
respingiamo con la lotta
la riforma e i carri armati.

Il giuramento

(1959)

di Fausto Amodei, Cantacronache

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: satirici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/il-giuramento>

Si fa presto a esclamare: "Lo giuro!"
e a promettere sul proprio onore,
petto in fuori, lo sguardo sicuro,
e una mano appoggiata sul cuore.

Poi magari, la donna alla quale
hai promesso un amore esclusivo
ti fa becco, ed allor, bene o male,
sei costretto a cambiar preventivo.

Ma spesso al Padreterno,
ch'è molto previdente,
di certi giuramenti
non gliene importante nientem
anche perchè tien conto
che gli uomini più scaltri
son soliti giurare
sulla testa degli altri

Si fa presto a giurare davanti
ai ministri ed alle autorità,
di servirli, fedeli e festanti,
con italica virilità.

Quando, dopo, ministri e governo
si trasformano, ahimè in dittatori,
puoi star certo che il Padreterno
ti permette di sbatterli fuori.

In quanto al Padreterno,
ch'è in fondo, un bravo amico,
di certi giuramenti
non gliene importa un fico,
anche perchè tien conto
che chi ti fa giurare
lo fa per star sicuro,
quando ti vuole fregar.

Il guerrigliero

di Cosme

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antimperialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/il-guerrigliero>

Eccolo, tutto armato e feroce,
ecco l'uomo che porta la libertà;
tutto stracciato e sporco, ma col cuore di
ferro,
il guerrigliero sorride e canta.

Lui non ha casa, gli mancano cibo e vestiti,
lui si assoggetta a tutte le circostanze,
la pioggia torrenziale lo colpisce,
il freddo lo minaccia con violenza.

Ma lui sorride e canta:
«Io porto libertà e pace:

con quest'arma nella mia mano
io scaccerò Salazar e la sua truppa».

Ecco un mattino bello e dolce,
il guerrigliero si alza;
lui non ha acqua,
da acqua serve la rugiada.

Gli uccelli spaventati domandano:
«Perché soffri così, ragazzo?»
Il guerrigliero sorride e canta:
«Libertà per tutti io porto».

Informazioni

Canzone del mozambicano Cosme per la liberazione del suo paese dall'oppressione colonialista portoghese.

Il lamento dei mendicanti

(1966)

di Matteo Salvatore

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: pugliese

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/il-lamento-dei-mendicanti>

Facite l'alamosena a 'sti pezzente
e quedde ca ce dete nui pigghieme
quedde ca dete a nui vanne ch'li morte
arrefreschete l'anema d'lu priatorie

Li poverette tutti ce l'anne dete
li ricchi 'nc'anne avute dà nu stozze
o Gesù Criste tu l' a fa' murì
li ricchi lu pene a nnui nun 'nce l'anne dete

Lu sacche già è chiene nu ci li eme
li figghi a nui ci aspettene c'anna a magnà
li chene tirene verse la chesa nostra
li figghi vonnu lu pene ann'a magnà

E sime arrivate a li mura nostra
li figghi a nui ce venne a cumprentà
ch'li mene dint' lu sacche pigghianu lu pene
magnete figghi mia fino a quanno ve saziete.□

Il lunedì dei parrucchieri

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/il-lunedì-dei-parrucchieri>

Lunedì dei parrucchieri, oggi non si lavora:
non si fa barba e capelli, nemmeno per
un'ora.

Operai che tutti insieme fate così:
Per solidarietà è doloroso per chi lavora
Per solidarietà, gnanca al lunes travaio pa.

Martedì giorno di Marte, giorno di iettatura
non si arriva e non si parte, non si va in
villeggiatura

Operai che tutti insieme fate così:
Per solidarietà è doloroso per chi lavora
Per solidarietà, gnanca al martes travaio
pa.

Mercoledì giorno dei ladri, compagni state
all'erta:
fate i sogni più leggiadri, non date mai
sospetto.

Operai che tutti insieme fate così:
Per solidarietà è doloroso per chi lavora
Per solidarietà, gnanca al mercol travaio
pa.

Giovedì degli scolari, oggi si fa vacanza:
fra le mura famigliari, oggi si fa la danza.

Operai che tutti insieme fate così:
Per solidarietà è doloroso per chi lavora
Per solidarietà, gnanca al giobia travaio
pa.

Venerdì giorno di Venere, giorno per far
l'amore:
cala giù dio flip Carmela, che ti trafitto il
cuore.

Operai che tutti insieme fate così:
Per solidarietà è doloroso per chi lavora
Per solidarietà, gnanca al venner travaio
pa.

È arrivato anche il sabato, giorno di gran
battaglia:
alla moda torinese, oggi non si travaglia.

Operai che tutti insieme fate così:
Per solidarietà è doloroso per chi lavora
Per solidarietà, gnanca al saba travaio pa.

La domenica la gente, santifica la festa:
chi lavora onestamente, oggi riposa onesta.

Operai che tutti insieme fate così:
Per solidarietà è doloroso per chi lavora
Per solidarietà, gnanca 'd festa travaia pa.

Informazioni

Registrato da L' Estorio Drolo nel disco "Che ti trafitto il cuore", 2003

Il manovale

di Diego De Palma

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/il-manovale>

Son le quattro del mattino e stai aspettando
come sempre che arrivi la corriera
la corriera blu che viene giù ansimando
per portarti a lavorare fino a sera.

Stai nascosto in un cespuglio mentre aspetti
ti hanno detto che il favore che ti fanno
è proibito da una legge sporca e inetta
se la osservi il lavoro non ti danno.

E il lavoro, sì il lavoro è molto duro
ma per vivere bisogna faticare
te lo dice anche l'amico che ti aiuta
ed intanto sotto l'ombra sta a fumare.

È la sera, è il momento della paga
la metà, naturalmente, va all'amico
perché è lui che ti ci porta a lavorare
con quei soldi da fumare comprerà.

Con quei soldi tu ci vivi con tua moglie
tu ci vivi certo ed anche con i figli
e poi lei tra pochi mesi avrà le doglie

un altro figlio che sfamare tu dovrai.

Ma ecco un giorno la corriera più non passa
han scoperto che sei troppo fuori mano.
Non conviene di rischiar quella carcassa
per due braccia che puoi avere anche giù in
piano.

E con altri disgraziati scendi in piazza
e poi gridi la tua rabbia contro tutti
all'amico, al governo ed alla razza
dei padroni che sulle tue spalle sta.

E ti scontri con la legge del padrone,
coi suoi servi, con il mitra, col suo stato
non gli garba la tua manifestazione
ed a terra, con tre colpi, sei restato.

Tu sei morto ma è servita la tua morte
perché i tuoi compagni oggi hanno imparato
che bisogna dare insieme un colpo forte
per abbattere i padroni e il loro stato.
Che bisogna dare insieme un colpo forte
per abbattere i padroni e il loro stato

Il maschio di Volterra

(1900)

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: anarchici, carcere

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/il-maschio-di-volterra>

E me ne stavo mesto a lavorare,
rinchiuso là ni' maschio di Volterra
e un secondin mi viene a salutare
e nella sua la mia destra mi serra.

E mi disse: " Allegro, grazia la fanno
a te, tutti i giornali parlano,
combattono per te ".

"La grazia l'accetterò se me la danno,
coi miei diritti di buon cittadino:
io son rinchiuso qui da ventun anno,
non vo' mori' co i' marchio d'assassino.

Se gli innocenti li voglion qui serrar,
e i nostri patimenti
chi li compenserà?

L'hanno riconosciuta la mia innocenza
or che lo vedi il mio capello è grigio
viva l'adorno cavalier di scienza
che ha convertito il bianco con il bigio.

Mondo crudele, che desti luce a me,
fui vittima di agenti di rinnegata fe'.
E addio compagni, viva la libertà
e se ne va il Batacchi,
ma non vi scorderà.

Informazioni

Il canto fa riferimento alla vicenda di Cesare Batacchi, anarchico condannato (innocente) per un attentato a Firenze il 18 novembre 1878 avvenuto durante un corteo monarchico di solidarietà a Umberto I.

(Pardo Fornaciari)

Il massacro dei trecentoventi

di Egidio Cristini

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/il-massacro-dei-trecentoventi>

Padre Celeste, Iddio di tanto amore
d'una forza mia musa o gran sovrano,
un fatto orrendo che mi strazia il cuore
e mentre scrivo mi trema la mano.

Roma, giardino di rose e di fiori
sei comandata da un popolo strano
per dominare la nostra capitale
non spera bene chi ci portò il male.

Via Romagna, Via Tasso, principale
ventitrè marzo fu la ricorrenza
di chi ci fe' passar tempi brutali
li tedeschi lo presero avvertenza.

Misero gran pattuglia a ogni viale;
chi s'ha da vendicà, no ha più pazienza,
chi cui bombe a mano, chi cui rivoltella:
tedeschi morti pe' la via Rasella.

La notizia pe' Roma non fu bella;
il Comando tedesco fa li piani:
«Ogni vittima nostra si cancella,
vale col prezzo di dieci romani.»

Presero chi già stava nella cella:
se l'avventorno peggio de li cani.
Il carro 99 s'incammina
chi è condannato pe' la ghigliottina.

Il ventiquattro marzo
alla mattina a Regina Coeli presso le porte
presero questa gente -poverina-
innocenti li portano alla morte

neanche se fosse carne selvaggina
-o gran Dio onnipotente, in te so' forte-
parte l'autocolonna, si distese
giusto all'imbocco delle sette chiese.

Alle ore diciassette sono scesi,
le SS fecero un confino,
presso le grotte a squadre sono presi
pe' fa rifugio a chi sfollò a Cassino.

Cu a fulla a falsità fu palese:
già stava pronto quel boia assassino
certo che il mastro giustiziere
finchè c'ha vita non potrà godere.

La gente in vista -dovete sapere-
raffiche di mitraglia udir si sente
-Dio dall'alto dei cieli stà a vedere,
abbi pietà di una misera gente.-

Trecentoventi restano a giacere
la tortura fu data "So' innocente!"
po' 'e mine nelle grotte fe' saltare
pe' potere li morti seppellire.

Informazioni

Canzone che ricorda il massacro delle Fosse Ardeatine, in cui furono trucidate dalle SS 335 persone.

Il mattatoio

(1968)

di Leoncarlo Settimelli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: carcere

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/il-mattatoio>

Sulla terrazza
stanno torturando Andrea
chi può giurare che lo rivedrò
come le bestie siamo
dentro un mattatoio,
colpo su colpo sangue conterà.

Scende la notte
stanno riportando Andrea
quest'oggi a te,
domani tocca a me,
di là dal muro siamo
un'altra volta insieme.

Ta-ta sei qui, ta-ta son qua
e per noi due vuol dire
io resisterò

ta-ta per me, ta-ta per te.

Nei nostri cuori è cominciata
una gran festa
ta-ta per te, ta-ta per me,
ta-ta, ta-ta non parlerò.

Il mattatoio adesso
è come una montagna
ed il nemico
lo aspettiamo noi,
il cielo è rosso
e accende una speranza,
e come Andrea
nessuno parlerà
e come Andrea
nessuno parlerà.

Informazioni

Trasposizione in italiano di Settimelli e Curci, e adattamento musicale di Alberto Cesa del canto *To sfajo* di Teodorakis.

Grecia del colonnelli. Il canto si riferisce alla detenzione e alle torture subite da Andreas Lentakis, comunista greco, presso un posto di polizia di Atene, in un ex mattatoio con celle singole confinanti. Attraverso i muri, battendovi sopra, i carcerati potevano comunicare tra loro (*ta-ta*).

Testo originale greco e molte informazioni nel sito *Canzoni contro la guerra*

<http://www.antiwarsons.org/canzone.php?lang=en&id=5198>

Il meridionale

(1970)

di Franco Trincale

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: emigrazione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/il-meridionale>

Io sono nato laggiù in Meridione
dove la gente fa colazione
con un po' di cipolla e di pane
e certezza non ha del domani.
Dove ancora il padrone è il barone
e quando passa gli bacian le mani.

Dove il divorzio esiste di fatto,
dove le mamme si vestono a lutto,
dove le mogli son senza mariti
e le baracche hanno i terremotati.
Dove il meglio aspettando si spera,
dove si muore sepolti in miniera.

Io sono nato laggiù in Meridione
dove la gente è semplice e buona,
dove in pochi si legge il giornale
e la scuola non è obbligatoria.

Dove a dieci anni si è sfruttati
ed a vent'anni in Questura arruolati.

Io sono nato laggiù in Meridione
dove profuma la zagara in fiore,
dove il sensale porta l'amore
e le ragazze son vergini ancora.
Dove il treno lascia i villeggianti
e fa carico degli emigranti.

Dove la barba si fa dal barbiere
e il calzolaio fa ancora il mestiere,
dove ancora non c'è l'ospedale
e l'autostrada ci han fatto passare,
dove i giovani voglion tornare
ed i vecchi ci voglion morire.

Io sono nato laggiù in Meridione
e voglio fare la rivoluzione.

Il mestiere più antico

(1973)

di Movimento Femminista Romano

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: femministi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/il-mestiere-piu-antico>

Per te canterò
donna che hai il mestiere
più antico del mondo
pagata in denaro e disprezzo da chi ti cerca
io mi sento migliore di te
perchè ho solo un letto e chi
protegge il mio corpo e poi lo pretende

Tu sei la perdizione io la virtù
tu il peccato io l'angelo
due facce della stessa sciocca medaglia

la stessa moneta che compra i nostri corpi
sul marciapiede o davanti all'altar

Ma cosa è il corpo mio,
il corpo tuo, il corpo d'ogni donna?
E' fabbrica di figli per la fabbrica
è fabbrica di figli per la guerra
è fabbrica di un piacere che non ci guarda
donna, al mondo tu non hai vissuto mai
il mondo non ha vissuto mai.

Il mio capo mi vuol dare

(1969)

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale, femministi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/il-mio-capo-mi-vuol-dare>

Il mio capo mi vuol dare
mille lire il lunedì
mille lire non mi bastan,
non ci compro un chil di pasta
caro capo
mille lire non le vo'

Il mio capo mi vuol dare
le duemila il martedì
le duemila son pochine,
non ci compro le fettine
caro capo
duemila lire non le vo'

Il mio capo mi vuol dare
le tremila il mercoledì
con tremila, mi rincesce,
non ci compro un chil di pesce
caro capo
le tremila non le vo'

Il mio capo mi vuol dare
quattromila il giovedì
quattromila, a dirla tutta,

non ci compro neanche la frutta
caro capo
quattromila non le vo'

Il mio capo mi vuol dare
cinquemila il venerdì
cinquemila, non per niente,
non ci pago la corrente
caro capo
io le cinque non le vo'

Il mio capo anche al sabato
le seimila mi vuol dar
con seimila, se bastasse,
io ci pagherei le tasse
caro capo
io le sei non le vo'

E la domenica, per finire
voglio diecimila lire,
caro capo
grande capo, te lo ripeto
che da dieci non torno indietro
e tu questo lo sai già.

Informazioni

Canto realizzato dalle operaie della "Lebole" di Arezzo in occasione delle lotte iniziate sul finire del '69.

Il mio partito saluta Mosca

(1968)

di Alberto D'Amico

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: anticlericali, comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/il-mio-partito-saluta-mosca>

Il mio partito saluta Mosca
e va cercando nuove città
il Parlamento lo vuole in tasca
come una copia dell'Unità.

E voi compagni quando fa sera
fate l'amore con la TV
fate la tessera a primavera
il socialismo la fa Gesù.

E poi piangete per la questione
che a Praga i carri hanno mandà
però la vera occupazione
l'ha fatta il papa a Bogotà.

Tutto di bianco come colomba
ai contadini ha predicà:
fate la rumba fate la samba
ma la guerriglia a Dio non va.

Avanti Praga col nuovo corso
che l'occidente trionferà
avanti papa che bel discorso
il mio partito l'ascolterà.

Il socialismo nel mio paese
ma chissà quando che si farà
sarà la colpa di troppe chiese
di troppe feste dell'Unità.

Informazioni

Il morbo infuria

(2020)

di Francesco "Ciccio" Giuffrida

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/il-morbo-infuria>

Il morbo infuria
il letto manca
per chiare colpe
di destra e manca

Restiamo a casa
senza assistenza;
ma ci accompagni
nuova coscienza.

Restiamo a casa
e vi facciamo
i conti in tasca
e ragioniamo.

Stufi e scocciati
dei vostri tagli
parliam piuttosto
dei vostri tagli.

Il morbo infuria
il letto manca
per chiare colpe
di destra e manca

Mentre la tosse
ci squassa i petti
che avete fatto
dei nostri letti?

Prede innocenti
di questo male
invan cerchiamo
un ospedale.

Il dio mercato
che tutto inghiotte
chiude ospedali
e se ne fotte.

Il morbo infuria
il letto manca
per chiare colpe
di destra e manca

Tutti i governi
han fatto danni:
trenta miliardi
in pochi anni!

Governi orrendi
di storia triste
di vera destra

false sinistre.

Tutti a tagliare;
e han trafugato
beni e risorse
per il privato.

Il morbo infuria
il letto manca
per chiare colpe
di destra e manca

Ed hanno insieme
sacrificato
vita e salute
al dio mercato.

Settantamila
letti spariti
col culo a terra
siamo finiti.

Or vi agitate
in tutti i modi
vengono al pettine
i vostri nodi.

Il morbo infuria
il letto manca
per chiare colpe
di destra e manca

Poveri medici
che scelta fare?
Uno può vivere
l'altro crepare.

Darwin non c'entra
c'entra il profitto
chi vive ai margini
crepi e stia zitto.

Domanda atroce
di tempi tristi
è peggio il virus
o i liberisti?

Il morbo infuria
il letto manca
per chiare colpe
di destra e manca

Informazioni

Composta nei giorni dell'isolamento per il coronavirus.

Il mostro è uscito dal mare

(1976)

di Gianfranco Manfredi

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/il-mostro-e-uscito-dal-mare>

E i mercanti di pornografia
faccia a faccia ai portatori
d'acqua santa
da una parte e dall'altra
dello specchio
si sono guardati
ed il boia ha chiamato a raccolta
poliziotti e trafficanti d'eroina
per festeggiare le nozze di Stato
un altro zingaro hanno impiccato
un altro zingaro hanno impiccato

E i bookmakers gli esattori
della luce
ci hanno chiesto di avere speranze
solo il tempo di mettere un filo,
attaccare la spina
e poi potremo accomodarci in poltrona
in attesa dell'ultima scossa
e vedremo là oltre le inferriate
che l'inverno ha vinto ancora l'estate
che l'inverno ha vinto ancora l'estate

Non aspettarti comprensione da lui
son troppi anni
che non prende più il tram
lui non ricorda com'è fatta una galera
o non c'è mai stato
e poi fa finta di litigare
con quell'altro
solo quando la telecamera è sul rosso
no lui non sente nemmeno l'odore
del tuo bellissimo corpo che muore
del tuo dolcissimo corpo che muore

Ed i lupi non sono più in montagna
non son tempi da bestie cacciatrici

sono stati divorati dagli agnelli
più tranquilli più umani
più propensi alla vita di gruppo
più felici in folle confuse
assiegate alla curva di Lesmo
per vedere sfrecciare un orgasmo
per vedere sfrecciare un orgasmo

Gli schedari sono stati puliti
aggiornati da uno del giro
le soffitte le han perquisite
e poi le cantine
mentre in piazza continuava la Festa
si esibiva il cantante di turno
e a un bambino che rubava un biglietto
hanno dato due calci nel petto
hanno dato due calci nel petto
Il padrone ha riempito la vasca
si diverte coi suoi paperotti
e si toglie con il detergente
le sue ragnatele
ma qualcuno ha bussato alla porta
ed il vento ora squassa le tende
c'è del sangue là sulle piastrelle
e sull'acqua galleggia una pelle
e sull'acqua galleggia una pelle

Il ventriloquo lascia il fantoccio
la sua pancia non sa più parlare
il fachiro divora spaghetti
è finito il digiuno
ed il mostro che è uscito dal mare
ha distrutto gli stabilimenti
e la spiaggia ora è piena di gente
che sorride vestita di niente
che sorride vestita di niente
che sorride vestita di niente

Il muratore

di Franco Trincale

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: siciliano

Tags: lotta per la casa

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/il-muratore>

Lu muraturi fabbrica palazzi
ma la sua casa non può fabbricari
e insemi ccu li gicchi e la muggheri
dintru la baracca avia a durmiri.

S'arrambica e v`a supra fino in cielo
e a lu signuri vulissi parlari
ma è fuori di la grazia lu muraturi
e non l'ascuta lu nostru signuri.

E quanti belli case hai fabbricatu
e quantu desiderii hai progettatu
ma quantu è la fini di lu mese
a lu padruni porti affitto e spese.

E dammi la manu muraturi
oggi lasciamu tutti lu cantieri
l'a sentiri perfino lu signuri
lu fischietti di lu muraturi.

Il nostro giorno

(1965)

di Giorgio Gaber

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale, comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/il-nostro-giorno>

Un giorno per chi lotta con coraggio
è il nostro giorno è il primo maggio.

Un garofano è spuntato d'un sol colpo fra le
dita
ma sicuro che sbadato oggi è maggio che ci
invita
ad unirci fino a sera per la nostra primavera
forza amici in allegria questa nostra festa
sia.

Un giorno per chi vive nel lavoro
un giorno per chi spera nel futuro
un giorno per chi lotta con coraggio
è il nostro giorno è il primo maggio.

Un giorno per chi lotta con coraggio
è il nostro giorno è il primo maggio.

Via di corsa tutti in piazza tutti fuori ad
applaudire
c'è persin la mia ragazza sotto il sol
dell'avvenire
Le officine oggi son vuote dorme il tram nel
capannone
rosso maggio le tue note della strada son

padrone.

Un giorno per chi vive nel lavoro
un giorno per chi spera nel futuro
un giorno per chi lotta con coraggio
è il nostro giorno è il primo maggio

Un giorno per chi lotta con coraggio
è il nostro giorno è il primo maggio.

Questo giorno è tutti i giorni tutto l'anno
vi è racchiuso
primo maggio tu ritorni a dar forza a chi è
deluso.
Questa festa è una gran festa non ce l'hanno
regalata
su leviamo alta la testa noi l'abbiamo
conquistata.

Un giorno per chi vive nel lavoro
un giorno per chi spera nel futuro
un giorno per chi lotta con coraggio
è il nostro giorno è il primo maggio

Un giorno per chi lotta con coraggio
è il nostro giorno è il primo maggio.
Un giorno per chi lotta con coraggio
è il nostro giorno è il primo maggio.

Il nostro maggio

(1976)

di Collettivo del Contropotere

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: repressione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/il-nostro-maggio>

Il nostro maggio
si leva dalle case
si fanno nelle strade
le nuove barricate

appaiono tra i fuochi
i volti illuminati
lampi improvvisi scoprono
i proletari armati.

Lenta dischiude il maggio
la nuova primavera
insorgono i quartieri
la polizia dispera

le gip e i poliziotti
mandati dallo stato
invadono le strade
rimordono il selciato.

La situazione è calma
dice la polizia
ma gli universitari
son già in periferia

già spiegano alla gente
tutto quello che è successo
nella città di Pisa
il fascismo non ha spazio.

Gli scontri si susseguono
a Lungarno Gambacorti
con gli studenti al fianco
i proletari sono insorti

mitra spianati in mano
i fascisti, i celerini
la polizia difende
il comizio dei missini.

Ma la città non vuole
sentire quei vigliacchi
aumenta la rivolta
si susseguono gli attacchi

la polizia ci carica
sta riprendendo forza
le bombe lacrimogene
fan stringere la morsa.

Arriva di rinforzo
la celere da Roma
i paracadutisti
gli agenti di questura

ci incalzano picchiando
ci ammazzano di botte
lascian sui marciapiedi
le nostre bandiere rotte.

È scesa ormai la sera
sulla città di Pisa
la nostra primavera
non ha più vie d'uscita

ognuno torna a casa
le ossa massaccate
triste un lampione illumina
le nostre barricate.

E chi su questa lotta
ha posto le speranze
per un domani nuovo
privo di sofferenze

solo una traccia resta
in mano agli assassini
la ciocca di capelli
di Franco Serantini.

Il movimento è sciolto
la storia si conclude
s'ingrossa il sindacato
la lotta si riduce

ogni studente entra
in un nuovo gruppetto
il maggio sessantotto
l'abbiam messo dentro al cesso.

Ma è di Franco la voce
che grida tra le botte
il suo viso sincero
illumina la notte

ci dice sorridendo
non importa la mia sorte
da oggi si combatte
vittoria o morte.

Informazioni

Primo testo dal disco *L'estate dei poveri - Dalla realtà di classe al progetto libertario*, del Collettivo del Contropotere, edito dal "Circolo cultura popolare di Massa" nel 1976, il primo LP prodotto e realizzato da gruppi del movimento anarchico.

Il nucleare lo vogliamo no!

(2011)

di Giulio De Paola

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: ambiente

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/il-nucleare-lo-vogliamo-no>

Il nucleare lo vogliamo no!
Il nucleare lo vogliamo no!
Perchè è una bomba che può scoppiare
il nucleare lo vogliamo no!

E la centrale la vogliamo no!
E la centrale la vogliamo no!

Perchè è un rischio troppo reale
la centrale la vogliamo no!

Al referendum noi votiamo si!
Al referendum noi votiamo si!
perchè è la sola scelta da fare
al referendum noi votiamo si!

Informazioni

Riadattamento de [Le tre bandiere](#), realizzato nel periodo precedente il referendum abrogativo sul nucleare del giugno 2011.

Il numero d'appello

(1972)

di Gianni Nebbiosi

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: disagio mentale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/il-numero-dappello>

Quando, nel cercare di farsi capire,
vide la gente voltarsi
come se non dovesse capirlo più;

quando lo legarono alla barella,
ch'era caduto in catena
gridando: «Basta, basta, per carità!»;

lui s'accorse, tutt'a un tratto,
d'esser diventato matto,
che una porta gli si apriva
e la mente gli fuggiva.

Quando vide le facce dei dottori
chinate a fargli domande
ch'eran parole vuote d'un'altra realtà;

quando lo calmarono con le scosse
perché gridava e piangeva:
«Rivoglio i miei vestiti, la libertà»;

lui s'accorse tutt'a un tratto
che significa esser matto:

sentì chiudere un cancello
ed insieme il suo cervello.

Quando cominciaron le prime botte
perché provava a scappare,
per la paura e il dolore non provò più:

quando sistemarono il suo cervello
come una vecchia rotella
buona per obbedire e dire sì;

lui sentì che la sua rabbia
s'annegava nella sabbia,
perché al posto del cervello
c'era un numero d'appello.

Oggi oramai non piange, né sorride,
né pensa, né può pensare,
è ormai un bravo internato sterilizzato

e s'accorge solamente
d'esser privo della mente
perché al posto del cervello
ci sta un numero d'appello.

Il padrone del mondo

di Italo Calvino, Cantacronache

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/il-padrone-del-mondo>

Sono io
il ciclista che passa per strada
al mattino sul presto cantando
mentre voi vi girate nel letto
destati al penultimo sonno
quel canto che non fate in tempo
a sentirne la fine e si perde
e non siete riusciti a capire
se canto per gioia o per rabbia:

Io sono il padrone del mondo - ah - il
padrone
e basta che alzi una leva
e vi spengo - ah - la luna.
Ridò fuoco al sole buttandoci
dentro - ah - il carbone,
so leggere bene le stelle
e c'è scritto - ahahah.□

Sono io
il ciclista che grida correndo

alla donna che passa e non guarda:
□"Bella bruna!" e le strappa un'occhiata
che dura soltanto un secondo.
Ma in quell'attimo è come essa fosse
più mia che di tutti voi altri
e continuo la strada inghiottendo
aria gelida e canto tossendo:

Io sono il padrone del mondo..

Sono io
che disturbo il riposo di voi
che tenete in mano i comandi
del potere o magari soltanto
vi fate illusione di tenerli
e vi dite: "Ma questa canzone
è l'annuncio che non conteremo più niente
od invece è qualcuno che vuol
canzonare se stesso cantando?"

Io sono il padrone del mondo..

Il padrone socialista

(1964)

di Gruppo padano di Piadena

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: lombardo

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/il-padrone-socialista>

El me partit el va al mercat
(ogni tant en succed üna);
al mercat della borghesia
el cuntratta 'na pultruna.
Porco can!
L'è andà insema ai demucristian.

In di paes propria per questo
ogni tant en succed üna:
i se becca fra cumpagn,
mamma mia che vergogna!
Che cuion!
Andà insema cui padron.

In della session del me paes,

n'è success üna propira büna:
«Vòi la tessera del Pi Esse I
perché el padron l'è socialista».
Tal e qual
El m'ha dit en manoval.

No, la tessera te la dümm mia,
perché el partito socialista,
anca se adess l'è là al governo,
l'è el partit de chi laura.
Cui padron
se pos mia cullaborà,
se pos mia cullaborà,
se pos mia cullaborà.

Informazioni

E' lo sfogo di un iscritto al PSI, in un momento politico (PSI nella maggioranza governativa) che produce disorientamento tra la base, che vuole ancora credere che il PSI sia il partito dei lavoratori.. La melodia deriva da una popolare filastrocca per bambini

Il papà

(1965)

di Francesco "Ciccio" Giuffrida

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/il-papa>

< Ieri sono stato a un funerale
era morta una gran signora
amica di potenti e titolati
che sono tutti dietro la sua bara.
Loro piangono la borghesia
ch'era amica della zia
ch'era amica del papà.
Ma chi era il papà? >

lui teneva una parrocchia
sol coi soldi dei fedeli
dell'amico podestà
la perpetua ancora fresca
si parlava di una tresca
pien di soldi e riverito
prima Cristo e poi Benito
sono un prete fortunato

Il papà
circa due decenni fa
nella Spagna se ne stava
per vedere il venticello
venticello che tirava
dopo un poco poi è tornato
non gli è andata mica male
lo chiamavan liberale
gran patriota ed altruista

< ai cattolici è piaciuto il concordato >

Ed il nonno
che potente antifascista
voi pensate un comunista
no monarchico convinto
forse un poco troppo spinto
non voleva americani
non voleva nenache il re
ma voleva la regina
al governo dello stato

< il liberale si sa è antifascista >

E la zia
anche lei mezza spagnola
nel senso dell'Opus Dei
la domenica mattina
figli miei figli miei
non vi vedo mai pregare
quelle giovani italiane
sono giovani e balzane
e rispondon per le rime

< il monarchico è un uomo emancipato >

Il cugino
del partito dell'azione
divideva tutto il tempo
tra il suo letto e l'Ucciardone
quando poi cadde Benito
scelse Nenni e il suo partito
or lo vedo soddisfatto
di vedere realizzato
l'ideale socialista

< dei cattolici le critiche al regime >

E la mamma
molto sveglia lei non era
una donna casa e chiesa
casa e chiesa e le sfilate
delle donne dell'Impero
maritate ma illibate
-passa il Duce passa il duce
metti fuori la bandiera
metti fuori il gagliardetto-

< che come tutti sanno è il centrosinistra >

E su questi
miserabili cretini
il padrone sta contento
non lavora e fa quattrini
dello zero per cento
per tenermeli un po' cari
fa l'aumento dei salari
la migliore delle unioni
simbiotica e perfetta

< libro e moschetto fascista perfetto >

E lo zio

< il padrone è buono se viene dalla
gavetta >

Informazioni

I primi 8 rigi, così come le frasi tra strofa e strofa, vanno detti, non cantati.

Il Parlamento

(1968)

di Fausto Amodei

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti, satirici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/il-parlamento>

Tutti in doppio petto scuro,
tutti quanti con cravatta grigio-perla,
l'assemblea dei deputati, vi assicuro,
val la pena di vederla;
ciascheduno ci ha alle spalle
il quorum di cinquantacinquemila voti
che li spinge a celebrare
i riti democratici da sacerdoti.
Non esiste il mondo esterno,
non ci sono più quei trentadue milioni
con i quali si parlava
di riforme oppure di rivoluzioni;
ci son solo più le giunte,
con le commissioni e gli ordini del giorno,
come in una gabbia d'oro
che non si osa aprire per guardarsi intorno.

Ma c'è il paese reale,
fuori da quest'aria fritta,
che senza delega orale
e senza delega scritta
combatte in prima persona,
perché si sente ormai pronto
a cambiar per proprio conto
i rapporti di proprietà.

Quando accade in una fabbrica
che un operaio viene licenziato
perché ha fatto propaganda
presso i suoi compagni o perché ha
scioperato,
chi sta dentro il Parlamento
può magari fare un'interrogazione,
anziché dargli una mano a dare
un calcio nel sedere del padrone.
Quando c'è la polizia che mena manganelli
in testa agli studenti,
poi c'è la magistratura
che te li condanna come delinquenti,
si fa su un'interpellanza

ai sensi delle norme già ratificate,
anziché scendere in piazza
e stare al loro fianco sulle barricate.

Però studenti e operai,
ignari del protocollo,
senza redigere mai
domande in carta da bollo,
lottano in prima persona
sui posti di lavoro,
per cambiar per conto loro
i rapporti di proprietà.
La democrazia borghese ha un vecchio trucco,
che consiste essenzialmente
Nel chiamare democratiche solo le norme
che non cambian niente
E nel consentire al popolo di usare solo
quelle istituzioni
Che rafforzano di nascosto,
o almeno non infastidiscono i padroni.
Se il lavoratore crede di disporre
di una fetta di potere,
pago di quest'illusione se la piglia tutto
calmo nel sedere;
ma se inventa gli strumenti per fare sul
serio la democrazia,
viene chiamato sovversivo e deve fare i conti
con la polizia.

Ma è ormai comune opinione
che, se si vuol cambiare,
non basta più l'elezione
di qualche parlamentare,
ma occorre che sian le masse,
senza aspettar mediatori,
a cercar di fare fuori
i rapporti di proprietà.

Non per cambiar Parlamento
ma tutta la società.

Il parroco di Cinaglio

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti, anticlericali

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/il-parroco-di-cinaglio>

E il parroco di Cinaglio - sul paiùn
l'ha predicato in chiesa - sul paiùn
attente ragazzine - sul paiùn
che il partigian vi frega
sul paiùn dela caserma
requiem aeternam e così sia
va' a ramengo ti, to pari, to mari e to zia
e la Muti in compagnia
sul paiùn sul paiùn sul paiùn.

E una della più belle - sul paiùn

gli ha dato una risposta - sul paiùn
se il partigian ci frega - sul paiùn
l'è tuta roba nostra
sul paiùn dela caserma...

E una della più brutte - sul paiùn
ha scritto sopra i muri - sul paiùn
se il partigian ci frega
saranno cazzi duri
sul paiùn dela caserma...

Informazioni

Versione partigiana di una canzone satirica degli alpini. Ne esistono tante versioni locali, con innumerevoli strofette.

Il partigiano di Oliveto

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/il-partigiano-di-oliveto>

Il partigiano questo l'è il mio nome
e gli avversari mi chiamano ribelle
sulle mie labbra c'è d'Italia il nome
ch'io voglio unita con fraterno amor
perché sorga il sol della giustizia
e ci renda tutti fratelli alfin
questo è il motto che ho sulla bandiera
e l'uguaglianza e la fede in ogni cuor

Sui monti fra neve e gelo
oppur nascosti in misere cantine
perché il nemico mio è così vile
cerca il fratello e lo uccide ognora
che importa se vo a morire
quando ci guida l'amor d'ideale
la schiavitù dovrà finire
e deve sorgere l'umana libertà!

Alla mia mamma che sola mi aspetta
forse piangendo per il suo amato figlio
alla morosa sposa mia diletta
dirò che seguo la via del dover
e se muoio portatemi un fiore
il saluto sarà del mio amor
le direte soltanto 'ste parole:
"sparse il sangue per la comunità"

Sui monti fra neve e gelo
oppur nascosti in misere cantine
perché il nemico mio è così vile
cerca il fratello e lo uccide ognora
che importa se vo a morire
se con la morte muore il mio ideale
la schiavitù dovrà finire
e deve sorgere l'umana libertà!

Informazioni

Il *Partigiano di Oliveto* è un canto "recuperato" da Otello Palmieri (Grizzana, Bologna, 1927), ex partigiano comunista originario del borgo di Oliveto, frazione del comune di Monteveglio (Bologna). È stato composto fra il 1944 e il 1945 da Corrado Degli Esposti e Marziano Sorzini, anche loro partigiani, insieme ad altre persone inquadrato o vicine ai battaglioni «Angelo Artioli» e «Gastone Sozzi» della 63a brigata Garibaldi «Bolero». Le due formazioni furono attive fra i torrenti Lavino e Samoggia, in parte spostatesi a supporto della 5^a armata statunitense oltre la linea Gotica nel dicembre 1944.

La trascrizione qui presentata è tratta, con alcuni lievissimi interventi a correggerne l'ortografia, da una trascrizione conservata nelle carte private di Otello Palmieri, aggiustata con la versione cantata e registrata a Stiore (Monteveglio) il 28 aprile 2019 da Enrico Pontieri e Alfredo Mignini.

Riferimenti: *Gli antifascisti, i partigiani e le vittime del fascismo nel Bolognese (1919-1945)*, a cura di Alessandro Albertazzi, Luigi Arbizzani, Nazario Sauro Onofri, 6 voll., Bologna, Istituto per la storia di Bologna (poi Istituto per la storia della Resistenza e della società contemporanea nella provincia di Bologna "Luciano Bergonzini"), 1985-2005, *ad nomina*, (profili disponibili anche su <http://www.storiaememoriadibologna.it>) Alfredo Mignini, Enrico Pontieri, *Qualcosa di meglio. biografia partigiana di Otello Palmieri*, Bologna, Pendragon, 2019.

Informazioni a cura di Alfredo Mignini.

Il partigiano di Pozzaglio

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/il-partigiano-di-pozzaglio>

La giusta pace è giunta alle porte
bandiera rossa ormai vittoriosa
troppi eroi han raccolto la morte
ognun di loro avrà la sua rosa.

E gli eroi che son caduti per la vittoria
passeran nel libro sacro di questa storia.

Belle bambine venite ad abbracciare
chi colla fede e speranza nel cuore
l'Italia nostra seppe liberare
col proprio, sangue e il proprio onore.

Partigian son due anni che soffri tanto
ma il soffrire per la patria è sempre un
vanto.

Mille tormenti hai sfidato cantando
col tuo bel mitra fedele in compagnia
nazifascisti ti stavan cercando
erano in troppi e dovevi andar via.

Ora è giunto finalmente il gran momento
che i Tedeschi e i fascisti van come il
vento.

Dalla sua mamma ritorna il partigiano
dalla sua mamma oppur dalla morosa
per tanti giorni gli è stato lontano
ma per la fede ormai vittoriosa.

Partigiano son due anni che soffri tanto
ma il soffrire per la patria è sempre un
vanto.

Il primo ucciso è stato a Pozzaglio
era innocente e chiamava la mamma
pietà invocava lor l'han fucilato
lo sdegno in tutti accese la fiamma.

Mai pietà di quelle bestie ma bestie vili
donne e vecchi han picchiato coi loro fucili
assassini vi daremo ciò che vi aspetta
siam milioni d'Italiam vogliam vendetta.

Informazioni

Sull'aria di "Ho detto al sole".

Il parto

(1974)

di Canzoniere femminista

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: femministi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/il-parto>

Sono andata all'ospedale
salgo le scale in ostetricia
valigia in mano e corredino
con le pantofole nuove di zecca

Il fiocco rosa o celestino
voglio una femmina, voglio un bambino
La pancia pesa, la prima fitta
facciamo presto che sia finita

Ma già nel corridoio
dolori, urla e grida
la fantasia mi cede
rifiuto di capire

Sui letti tante donne
che aspettano soffrendo
si rompono le acque
arrivano le spinte

Il dolore è troppo grande
dolore disumano
mi mancano le forze
io non sapevo questo

Ho visto nei dottori
sadismo e indifferenza
il nazismo non è morto
è ancora per le donne!

Anch'io sono andata alla catena
di montaggio per bambini
fuori il figlio, sangue e placenta
donne chiediamo l'anestesia

La sala parto è una fucina
di dove il pezzo esce finito
ma cosa importa se sei distrutta
chi se ne frega tanto sei donna.

Il piccolo soldato

Periodo: L'Europa e il mondo tra le due guerre (1919-1938)

Lingua: italiano

Tags: antimilitaristi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/il-piccolo-soldato>

Ho visto la fine dei miei giorni,
ho visto il diavolo negli occhi,
ho visitato l'Inferno e i suoi dintorni,
ho sentito gli ultimi rintocchi,

ho accoltellato la mia ombra,
ho soffocato la mia coscienza,
ho strappato le ali del mio angelo
e ho anticipato la mia partenza,

ho sentito il sapore del sangue,
la bocca riempirsi di rosso,
i pugni forti nello stomaco
ed il mio elmo dentro al Mar Rosso,

ho visto la luce che bruciava,
e il coltello del generale in cielo,

la mano contratta nel fango
e il suo corpo, coperto da un telo.

C'era anche il diavolo scuro,
in quella piccola guerra mondiale,
nella trincee, in mezzo ai soldati,
vicino ai bambini, portava il suo male,

cantava dolci canzoni,
si nascondeva dietro ad un prete,
portava la peste e i topi,
buttava coi pescatori la rete,

e l'ho veduto soltanto io,
il diavolo del mare di Normandia,
ho voluto avvertire Dio,
ma mi han fucilato come una spia.

Il Pistola e il Cavaliere

(2006)

di Claudio Cormio

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: satirici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/il-pistola-e-il-cavaliere>

C'è una banda di briganti laggiù nel vecchio west

loro capo un Cavaliere loro nome Fininvest
ed a furia di emittenti nonostante il rosso
in banca
possedevan tutto quanto Mike Bongiorno e
anche la Standa

e la genta del villaggio mormorava ay ay ay
ci promettono milagros questi qui ci portan
guai

yuppi ay ey yuppi ay ay
questi qui ci portan guai!

La pistola sempre dura c'era anche un
pistolero
uomo con grandi Maroni ma neanche un po'
sincero
con la bava alla bocca gli Speroni ed il
cipiglio
si faceva dar consigli da un idiota detto
Miglio

e la gente del villaggio ripeteva ay ay ay
questi qui ci fan la festa questi qui ci
portan guai

yuppi ay ey yuppi ay ay
questi qui ci portan guai

Forse vede la Madonna forse guarda Manitu
lo sceriffo Buttiglione con gli occhi
all'insù
lui d'inciuci e di Casini ne faceva una
Mastella
litigava quasi sempre con la Rosi mica bella

e la gente del villaggio si diceva sono
strani
questi allungano le mani questi son
democristiani

yuppi ay ey yuppi ay ay
questi qui ci portan guai

Ma in mezzo a sta masnada c'è n'è un che si
lamenta
con i denti della jena si accanisce zio
Formenta
contro un gruppo di randagi che gli duole più
di un callo

son randagi equilibristi tutti in groppa a un
leoncavallo

e la gente del villaggio non capisce e si
domanda
che gli passa nella testa che vuol fare
questa banda

yuppi ay ey yuppi ay ay
questi qui ci portan guai

Quando poi ci fu il giorno che ci furon le
elezioni
il Pistola e il Cavaliere con il Miglio e coi
Maroni
si allearono ad un altro tipo fine e gran
bastardo
per spartirsi ancor la torta come gatte
attorno al lardo

e la gente del villaggio si parlava da
vicino
si diceva sottovoce qui ci manca sol Bettino

yuppi ay ey yuppi ay ay
questi qui ci portan guai

Hanno fatto st'alleanza sotto il segno del
biscione
ma non per il nostro bene per cambiar
costituzione
ma il serpente se t'incanta dopo ti può far
paura
e sei mesi di governo sono stati una sciagura

e la gente del villaggio si ritrova insieme
e pensa
che di tutta sta masnada si poteva fare
senza

yuppi ay ey yuppi ay ay
questi qui ci portan guai

Son passati pochi anni son tornati sti
cialtroni
Ci hanno punto con le vespe ci han giurato
ch'eran buoni
ci dicevan ch'eran sazi si leccavano le dita
Sazi un ostia! Stiamo attenti che ci cambiano
la vita

Le tre punte i piduisti e I leghisti di	yuppi ay ey
Viggiù	yuppi ay ay
Al governo del villaggio noi non li vogliamo	yuppi ay ay questi qui ci portan
più	qui ci porta qui ci portan guai!

Informazioni

Canzone inizialmente scritta alla prima discesa in politica di Berlusconi, successivamente, dopo vari cambiamenti, è stata "fissata" la seguente versione del 2006.

Il Ponte Morandi

(2018)

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/il-ponte-morandi>

Ascoltate o popolo ignorante
che del Ponte notizia vi darò
se tutti quanti attenzione farete
a tutti quanti a pianger vi farà.

Succeste a Genova il 14 agosto,
che pioveva, pioveva assai forte,
all'improvviso un grande fragore,
Ponte Morandi sul fiume crollò.

42 furon vittime innocenti,
precipitate o schiacciate dal Ponte,
uomini, donne, bambini, ragazzi,
la loro vita qual giorno finì.

Tanta gente divenne sfollata,
la loro vita sconvolta e addolorata,
si riunirono insieme a Certosa

e resistenti si scoprirono ancor.

(parlato) Attenzione, sentirete chi sono
i colpevoli di questa tragedia!

Nonostante gli enormi profitti
e i vari allarmi sul Ponte Morandi,
i Benetton han voluto risparmiare,
perchè i padroni ragionan così.

E quei politici vigliacchi e corrotti,
che senza scrupolo l'hanno permesso,
sono soltanto spregevoli servi,
sono alla fine assassini anche lor.

Maledetti saranno quei signori
a capo di Società Autostrade
e maledetto per sempre il profitto
che ha procurato mai tanto dolor.

Informazioni

Parodia di *Ascoltate o popolo ignorante*, scritta dal coro Le vie del Canto di Genova in seguito al crollo parziale del Ponte Morandi, il 14 agosto 2018, che ha provocato 43 morti e 566 sfollati.

Ci è stato comunicato durante la festa dello stesso coro, il 18 maggio 2019, a Genova.

Il popolo è forte

(1976)

di Claudio Bernieri, Yu Kung

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/il-popolo-e-forte>

Dalle mie parti se si ammazza un uomo
viene un grand'uomo e promesse ci fa.
Resta un bambino a guardare quel treno
e(') un odio che mai si fermerà.

La mia finestra dà sulla strada
un campo e una porta e un certo cortile.
Domani parto per qualunque strada
ed in città si può anche morir.

Dalle mie parti un uomo si è fermato,
ha detto che è un uomo senza età.
Alle mie domande lui mi ha cantato
una canzone che mai si fermerà.

Canta ogni popolo il suo destino
giorno per giorno combatterà
anche in Italia quel giorno è vicino

il popolo è forte e vincerà!

E verrà il giorno che tutta la terra
il popolo unito combatterà
contro chi ancora ci sfrutta e ci inganna
il popolo è forte e vincerà!

Tutta la gente si è affacciata
per veder quell'uomo che non ha più età,
e la speranza non si è più fermata
dai campi, al mare, fino in città

Che cosa mai canta chi emigra sul treno,
che cosa mai canta chi lavora in città.
Fino alle spose aspettare quel treno
e un canto che mai si fermerà.

Canta ogni popolo il suo destino...

E verrà il giorno che tutta la terra...

Informazioni

La canzone è stata incisa dell'album "Pietre della mia gente" dai Yu Kung, i diritti SIAE sono di Claudio Bernieri.

Il povero Echileo

di Gruppo padano di Piadena

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: anticlericali

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/il-povero-echileo>

Il povero Echileo
è morto dopo tanto patire
così gracile eppur così forte

Perchè ci vuole coraggio
a respingere il prete
Perchè ci vuole coraggio

a entrar nel cimitero
senza benedizioni

Non c'era il prete
ma dietro la sua bara
c'era la bandiera della libertà

Il povero Elia

(1959)

di Fausto Amodei, Cantacronache

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/il-povero-elia>

Lo chiamavano il povero Elia
un campione di nullatenente
all'anagrafe sanno chi sia
ma del resto nessuno sa niente

fin dal giorno che al mondo egli venne
non si sa che mammella succhiò
il suo padre era un certo N.N.
chi sa mai come Elia non crepò

Poveraccio! Se anche crepava
gli poteva importar poco o niente
questa vita da cani gli dava
da rimpiangere un bell'accidente

non sapeva neppure poppare
né giocare un bel gioco sul serio
non potè fin da allora peccare
né di gola né di desiderio

Non aveva una faccia da furbo
e nessuno si volle fidare
a pigliarsi l'ingrato disturbo
d'insegnargli a che serve rubare

non fu mai molestato da un cane
nessun colpo su lui fu sparato
Questo è vero, moriva di fame
ma passava per tipo fidato

Poveraccio! Se anche crepava
gli poteva importar poco o niente
questa vita da cani gli dava
da rimpiangere un bell'accidente

non sapeva a che serve l'argento
né i pollastri degli altri e così
anche al settimo comandamento
si tramanda che non trasgredi

E le donne, persin le puttane,
che di solito son generose
si curavan men che di un cane
delle sue prestazioni amorose

ma l'Elia anche senza l'amore
non sentì né provo delusione
ne si appese dal grande dolore
ad un laccio ed un po' di sapone

Poveraccio! Se anche crepava
gli poteva importar poco o niente
questa vita da cani gli dava
da rimpiangere un bell'accidente

Non sapendone il significato
dell'amor non sentì la mancanza
e per questo non fece peccato
di lussuria, né d'intemperanza

Quando in guerra ebbe a fare il soldato
a nessuno potè far del male
Perché di diserzione accusato
lo spedirono in corte marziale

Quando uscì per la fucilazione
- Così almeno la storia ci dice, -
solo un tale da dentro il plotone
gli sorrise con aria infelice

Poveraccio! Di fronte alla morte
non avrà certo fatto buon viso
proprio quando gli dava la sorte
da rimpiangere un triste sorriso

ed adesso ch'è ben sotterrato
non avrà da temere l'inferno
non aveva mai fatto peccato
lo terrà ben con sé il Padreterno

Il prezzo del mondo

(1965)

di Fausto Amodei

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/il-prezzo-del-mondo>

Tutto quanto ha un'etichetta
con un prezzo di mercato;
tutto quanto è lì che aspetta
solo d'essere comprato.

C'era un mondo tutto nostro
destinato a tutti quanti
ed adesso lo dobbiamo
comperare dai mercanti.

Ci han rubato tutto il mondo
ch'era nostro di diritto
per rivendercelo
e trarne del profitto.

Affittiamo il mondo ad ore
da chi l'ha ridotto in pezzi:
nessun pezzo ha più valore
ma soltanto più dei prezzi.

Eravamo tutti eguali;
l'eguaglianza è andata in fumo,
ci han persuasi a ricomprarla
come bene di consumo.

Ci han rubato l'abbondanza
per rivendercela adesso
sotto forma
di conquista del successo.

L'uomo ormai riesce a trovare
qualcheduno che gli crede
non per quello che sa fare
ma per quello che possiede.

Ci han rubato poco a poco
i cervelli ed anche i cuori
ci han persuasi a stare al gioco
in veste di consumatori.

Ci permettono soltanto
di acquistare i loro doni
concedendoci uno sconto
se stiam buoni.

Ricordiamoci che il mondo
siamo noi che lo facciamo
ogni giorno dando fondo
alla forza che vendiamo

che il denaro guadagnato
per produrre il mondo tutto
ci permette di comprarne
solo un pezzo ch'è il più brutto.

Questo vecchio mondo d'oggi
riponiamolo da un canto
chè non merita
il più piccolo rimpianto
e che il mondo
torni nostro tutto quanto.

Il primo furto da me compiuto

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: veneto

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/il-primo-furto-da-me-compiuto>

Il primo furto da me compiuto
è stato quélo de la signora,
col pugnale ne la gola
quanti schèi che ghe g'ho ciavà!

Sinquesento marenghi d'oro
mescolati con altri d'arsento
e si misero a cuor contento
a l'ostaria a magnar e a ber.

Quando suona la mesanote
una patuglia di polissia

circondavano l'ostaria,
a Santamaria i me g'ha portà.

Chi mi ha tradito era un mio amico
che di nome si chiamava Nero;
io lo credevo un amico sincero
e invece el m'ha rovinà.

O Nero Nero, dove tu sei,
inganatore de la vita mia?
fosti tu la mala spia
che in galera m'ha fato 'ndar

Il quindici gennaio [La lega di Genzano]

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: romanesco

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/il-quindici-gennaio-la-lega-di-genzano>

Il 15 gennaio
in Genzano de Roma
se riunivano i braccianti
cò gran volontà bbona

E tutti uniti dissero allor:
famo la lega per il lavò

Noi preghiamo a vvoi
civitani e nemesi
de mettese alla lega
coi vostri genzanesi

Non ci tradite sarebbe 'n'eror
ch'abbiam sofferto del gran dolor

Noi abbracciamo tutti
anche se so' frastieri
noi siamo dei fratelli
però quelli veri

Non ci tradite sarebbe 'n'eror
ch'abbiam sofferto del gran dolor

Ma i patronati uniti
dissero tra di loro:
sospendere il lavoro
per affamare il povero

Compagni unimoci unimoci sì
ch'è ggiunta l'ora, venuto è quel dì

Quinidici giorni intieri
senza provà l'avoro
sempre si confortavano
amandosi tra loro

Viva la lega evviva il lavor
compagni unimoci di vero cuor

Dopo tanto soffrire
si ebbe un dì vittoria
si ebbe poi l'onore
di scrivere la storia

Compagni unimoci unimoci sì
ch'è ggiunta l'ora, venuto è quel dì

Informazioni

Secondo varie testimonianze raccolte negli anni settanta, quando testimoni erano ancora vivi, la canzone fu cantata per la prima volta durante la stagione di scioperi agrari del 1908, guidati dal capolega Tommaso Frasconi, eletto nel 1914 sindaco, che nei Castelli Romani furono particolarmente intensi. Frasconi viene anche unanimemente ritenuto l'autore delle parole.

Con "*forestieri*" si intendono i braccianti provenienti dalla Ciociaria che venivano spesso usati dai padroni come crumiri, mentre i *Civitani* e *Nemesi* sono gli abitanti di Lanuvio (fino al 1914 Civita Lavinia) e Nemi.

(c. lampe)

Il rap del precario

(2001)

di Pardo Fornaciari, Marco Guercio

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/il-rap-del-precario>

Non riesco a sbarcare il lunario
sono un precario, sono un precario
senza ribalta, senza sipario
se faccio ridere, non è come Macario
mi trovo in bilico sopra un binario
il mio compenso è ' forfettario
son usa e getta, son mercenario
di rado CON più spesso SENZA salario

lavoro atipico-bimensile
collaborazione-a percentuale
part time a cottimo-semestràle
supplente temporaneo-impiego interinale

Del non lavoro porto il sudario
perché di case non sono proprietario
tutto sommato, lo trovo secondario
fare la fame nell'industria o nel terziario
Giorno per giorno insegue il divario
tra me e un padrone
sempre più milionario
complice un presidente miliardario
ci sfrutta e irride
col suo tono lapidario

Demolire il nemico-di sempre
il capitale

che ti vuole flessibile-che ti fa
viver male
perciò disubbidire-al principale
che per ridurre i costi
taglia i posti al personale

Cambiar la vita, cambiare lo scenario
rispolverare l'armamentario
d'un movimento che sia unitario
internazionalista pròletario
Contro il G 8 e il fondo monetario
emblemi d'un impero sanguinario
spezzare le catene dell'immaginario
di chi subisce il torto millenario

Resistenza attiva
CONTRO globalizzazione
reinventare un potere
che RISPETTI le persone
macché teppisti macché terroristi
giovani senza paga
immigrati senza visti

non non si vuol più vivere
in un mondo precario
(ripetere più volte,
in crescendo, fino a chiudere urlando)

Il ratto della chitarra

di Fausto Amodei, Cantacronache

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/il-ratto-della-chitarra>

La mia povera chitarra
ha subito un incidente
l'altro giorno fu rapita
da un ignoto malvivente
era una chitarra vecchia,
senza classe, un po' ridicola
non aveva sangue illustre
nè una cifra di matricola

Non so proprio la ragione
che me l'han portata via
e no ho neppur pensato
d'avvertir la polizia
perchè so che alla questura
era in fondo un po' mal vista
l'han schedata sotto il nome
di "chitarra comunista"

Cantava senza paura
dei versi un poco insolenti
in barba alla censura,
contro i padroni e i potenti
era alle volte estremista,
e la sua grande ambizione
era di accompagnare la musica
della rivoluzione

La chitarra ripulita
ben lavata ed elegante
sarà spinta a far la parte
di chitarra benpensante
per seguire la corrente,
per salvarsi un po' la faccia
d'ora in poi dovrà evitare
di dir qualche parolaccia

Mi vorrei proprio sbagliare
ma so già che il rapitore
porterà la mia chitarra
sulla via del disonore

prostituta e svergognata
un bel dì la sentiremo
a suonar sui marciapiedi
le canzoni di Sanremo

Cantava senza timore,
senza badare agli offesi
anche argomenti d'amore,
ma senza far sottointesi
Si era una coppia ideale,
c'era una splendida intesa
si stava insieme anche se non
eravamo sposati in chiesa
Non mi han detto fino ad ora
qual'è il prezzo del riscatto
ma ci sono altre maniere
per far ben fruttare un ratto
per esempio legalmente
non c'è manco un codicillo
che consideri reato
lo sfruttar chitarre squillo

Istruiranno la chitarra
a sedurre gli italiani
miagolando e dando baci
su dei ritmi afro-cubani
prenderanno loro i soldi
ed a mo' di conclusione
la faranno anche cantare
alla Rai Televisione

La mia chitarra perduta
era chitarra d'onore
non si sarebbe venduta
neppure per un milione
poichè era molto espansiva
non era certo illibata
ma concedeva i propri favori
soltanto se innamorata
ma concedeva i propri favori
soltanto se innamorata...

Il rosso è diventato giallo

(1969)

di Ivan Della Mea

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/il-rosso-e-diventato-giallo>

Compagno,
quando il partito, finalmente, sbaglia
e a tutti è dato scrivere sui muri
la libertà d'interpretare il mondo
di criticare i propri dirigenti
senza i tabù del 'glorioso passato',
allora, credi, si vincerà.

Compagno,
quando il soldato non ha generali
e il fucile è come un compagno,
quando il soldato è popolo che lotta
ora per ora, così nella scuola,
così in fabbrica, in casa e nel campo,
allora, credi, si vincerà.

Compagno,
quando il tuo soldo di nullatenente
che Agnelli chiama fame comunista
diventa, o per amore o per forza,
uguale a quello d'ogni dirigente
oggi al partito, domani al potere,
allora, credi, si vincerà.

Compagno,
quando chi fa l'idea con la penna,

che qui da noi si chiama intellettuale,
prova ogni giorno la rivoluzione
con il martello, la falce, il fucile
e a tutto questo la sua penna è uguale,
allora, credi, si vincerà.

Compagno,
questa è la voglia di un comunismo
senza dogmi, papi e frontiere,
un comunismo da costruire
sulle rovine del riformismo,
dell'unità nella diversità
allora, credi, si vincerà.

Compagno,
questa è la fede in un comunismo
tutto da vivere, tutto da fare,
un comunismo da costruire
sulle rovine del riformismo,
è una rivoluzione culturale.

Io chiedo a voi se oggi vedo giusto:
nel mondo il rosso è diventato giallo,
nel mondo il rosso è diventato giallo,
nel mondo il rosso è diventato giallo,
nel mondo il rosso è diventato giallo,
nel mondo il rosso è diventato giallo.

Il sogno di M.L.K.

(2017)

di Francesco "Ciccio" Giuffrida

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/il-sogno-di-mlk>

Chini e piagati dal sole
ai piedi le orrende catene
cantavano le loro pene
cantavano di libertà.

Fai bene a lottare fratello
il pugno è fatto di dita
il sogno ti dona la vita
il sogno della libertà.

È come picchiare la testa
contro la pietra o il cemento
ma il canto resiste, lo sento:
è il canto della libertà.

Fai bene a lottare fratello
il pugno è fatto di dita
il sogno ti dona la vita
il sogno della libertà.

Lo so sono tanti i compagni
ancora in catene caduti
ma i vivi non restano muti
e cantan per la libertà.

Fai bene a lottare fratello
il pugno è fatto di dita
il sogno ti dona la vita
il sogno della libertà.

Ti sembra di essere solo
e gli altri lontani, distanti,
ma guardali, sì, sono tanti
che cantan per la libertà.

Fai bene a lottare fratello
il pugno è fatto di dita
il sogno ti dona la vita
il sogno della libertà.

L'ingiusto da sempre comanda
ma il tuo desiderio non tace
ed è un desiderio di pace
un canto per la libertà

Fai bene a lottare fratello
il pugno è fatto di dita
il sogno ti dona la vita
il sogno della libertà.

Informazioni

Ispirata al discorso di Martin Luther King *E' comunque un bene:*

Tanti fra i nostri antenati cantavano canti di libertà e sognavano il giorno in cui sarebbero potuti uscire dalla schiavitù, dalla lunga notte dell'ingiustizia(...)

E cantavano così perché avevano un sogno grande e potente; ma molti di loro sono morti senza vederlo realizzato(...)

La lotta c'è sempre. Facciamo dichiarazioni contro la guerra, protestiamo, ma è come se con la testa volessimo abbattere un muro di cemento: sembra che non serva a nessuno.

Molti di noi nella vita avviano la costruzione di templi: templi originali, templi di giustizia, templi di pace. E tanto spesso non li terminiamo. Perché la vita è come la "Sinfonia incompiuta" di Schubert. In molti punti noi avviamo, proviamo, cominciamo a costruire i nostri vari templi. E credo che una delle più grandi agonie della vita sia quella di provare costantemente a finire quello che è interminabile. Ci viene comandato di farlo. E così noi, come Davide, ci troviamo in tante occasioni ad avere di fronte il fatto che i nostri sogni restano irrealizzati.

E molto spesso, mentre si cerca di costruire il tempio della pace, si rimane soli; si resta scoraggiati; si resta smarriti.

Ebbene, così è la vita. E quel che mi rende felice è che attraverso la prospettiva del tempo riesco a sentire le loro grida: "Forse non sarà per oggi, forse non sarà per domani, ma è bene che sia nel tuo cuore. E' bene che tu ci provi."

Magari non riuscirai a vederlo. Il sogno può anche non realizzarsi, ma è comunque un bene che tu abbia un desiderio da realizzare. (...)

Chiesa Battista di Ebenezer, ad Atlanta in Georgia, il 3 Marzo 1968

Il soldato Bruna

di Pino Masi

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antimilitaristi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/il-soldato-bruna>

C'era un tale Riccardo Bruna
contadino in gran povertà
che per colmo diciamo (per ora) di sfortuna
militare dovette andar

Arrivato che fu al reggimento (degli alpini)
e trascorsi i mesi del CAR(Centro
Addestramento
[Reclute)

gli fu dato un bel mulo e l'armamento
(pensate,
[un mulo)
per poter sulla patria vegliar

Venne il giorno dell'esercitazione
i generali in elicottero e jeep
ma tu hai voglia di dar pedate al mulo
sembra sordo e non vuole partir

Scusi tanto signor caporale
ma il mio mulo non vuole marciar
è colpa tua che sei un animale
e che non ti sai far rispettar

Eh no lei si sbaglia signor caporale
io se voglio mi faccio rispettar
lei per esempio mi ha chiamato animale
ed allora si prenda questo qua

Con un pugno sulla testa quadrata
il caporale nella merda finì (era la merda
delmulo)
favorisca che è fresca di giornata
così almeno avrò poco da pulir

Si sospende l'esercitazione
e il tribunale militare dirà
nove mesi a Riccardo Bruna
che a Gaeta li deve scontar

Quattro mesi per il pugno al caporale
(quattro mesi)
cinque mesi perchè il mulo colpì
parve chiaro anche al tribunale militare
quel che vale un superiore oggidì

Il servizio militare è una prigionia
e Gaeta una prigionia militare
quel che ha sofferto il soldato Bruna
lo possiam facilmente immaginar

Nove mesi di questa sporca vita
che a dire il vero più vita non è

o cara mamma vorrei farla finita
se non lo faccio è perchè penso a te

E tornato che fu da Gaeta
il comandante (degli alpini) lo manda a
chiamar
in fanteria ti faccio trasferire
così gli alpini non puoi più disonorar

Prima mi mandi quattro giorni a casa
che è quasi un anno che non ci vado più
niente licenze e niente permessi
il disonore nostro sei tu

O comandante lei non mi dà permessi
perchè non sono stato un bravo alpin
ma chi va a casa qui son sempre gli stessi
quelli che hanno il padre coi quattrin

Sei contadino tu cosa vuoi capire
ho già sprecato troppo fiato con te
se ho deciso di farti trasferire
non mi fa cambiare idea neppure il re

Capua Vetere Reparto Punizione:
il nostro fante- (adesso) -contadino è là
e di licenze neppure l'illusione
tanto sa che nessuno gliene dà

Dopo un mese di questa quasi vita
Riccardo Bruna non ce la fa più
se legalmente qui non c'è via d'uscita (dice)
illegalmente me ne torno su

E gettato per terra il fucile
e la divisa 'che più non servirà
coi vestiti prestati da un civile
sulla strada di casa se ne va

Son passate otto ore o forse meno
della tanto attesa libertà
ma non aveva neanche i soldi per il treno
alla stazione lo hanno arrestà

Questa volta il tribunale è più severo
un ribelle un recidivo eccolo qua
L'altra volta nove mesi non è vero
questa volta così non finirà

Dieci mesi per la diserzione
quattro mesi abbandono del fucile
tre mesi ancora per la munizione
e la divisa che hai lasciato lì

E mentre stiamo qui a cantare tutti insieme
lui diciassette mesi ancora si farà
ce lo portan via con ai polsi le catene
per otto ore (otto ore) di libertà

Riccardo Bruna da Pordenone,
contadino in gran povertà
se la tua vita è tutta una prigione
questa prigione un giorno salterà

Sarà la forza del proletariato
che sta in prigione ogni giorno con te
a smascherare questo sporco stato
che crede ancora nel duce e nel re

Sarà la forza del proletariato
che sta in prigione ogni giorno con te
a smascherare questo sporco stato
che crede ancora nel duce e nel re.

Il soldato Masetti

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: antimilitaristi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/il-soldato-masetti>

Nella cella del numero nove
lì fu posto il soldato Masetti,
ben serrato tra toppe e paletti,
ed angosciato si mise a pensar.

«Fermi, fermi» el dice il guardiano
- e ci ha in testa una larga ferita -
«tu sarai messo in una cella imbottita
ma se continui a straziarti così.

Ma dimmi, dimmi che cosa facesti,
perché attenti a spaccarti il cervello?»
«Io ho sparato sul mio colonnello,
non s se vive o se morirà.

Buon guardiano, ti prego, ti prego,
quando è l'ora e tu lasci il servizio,
ma deh, consolami col tuo sacrificio
ed impostami un biglietto così:

ma gli è sopra gli è scritto un perdono
a mia madre, a mia moglie, ai miei figli;
madre, riabbraccia e ancora mio padre,
lor non son più padroni di me.

Io potessi morire all'istante,
se la morte a me mi fosse concessa;
non vorrei trovarmi al processo
e condannato alla fucilazion».

Informazioni

Racc. da G. Bosio, Cotignola (Ravenna), 1968, inf. Rosita Benini Melandri.

Il testo fa riferimento all'attentato del soldato anarchico [Augusto Masetti](#), muratore di San Giovanni in Persiceto, contro il tenente colonnello Stroppa, nel 1911, alla vigilia della partenza per la Libia.

Viene anche cantata sulla melodia di *Gorizia*

Il Sole Rosso

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/il-sole-rosso>

Noi siamo il Partito del proletariato
rosse fiammanti, rosse le bandiere
falce e martello effige di Mao
splende il Sole rosso del PMLI.

Noi siamo il Partito del proletariato
d'una epica impresa pionieri arditi
cinque maestri ci hanno forgiato
la lotta di classe c'ha generato.

Infiamma i cuori e chiama alla lotta
l'Italia unita, rossa e socialista
vieni con noi, uniam la classe
rivoluzione allor trionferà.

Noi siamo il Partito della riscossa
abbasso i servi della borghesia
revisionisti e riformisti
nostro Sole rosso li spazzerà via.

Noi siamo il Partito della riscossa
al nemico mai, mai ci piegheremo
abbiam fiducia, abbiam coraggio
socialismo alfine noi conquisteremo.

Infiamma i cuori e chiama alla lotta
l'Italia unita, rossa e socialista
vieni con noi, uniam la classe
rivoluzione allor trionferà.

Noi siamo il Partito della vittoria
giovani venite il futuro è nostro
trasformeremo il mondo e noi stessi
nostro Sole rosso c'illuminerà.

Infiamma i cuori e chiama alla lotta
l'Italia unita, rossa e socialista
vieni con noi, uniam la classe
rivoluzione allor trionferà.
Vieni con noi, uniam la classe
rivoluzione allor trionferà.

Informazioni

E' l'inno del Partito Marxista-Leninista Italiano (PMLI). La versione mp3 è reperibile qui:

<http://www.pml.i.it/musica/SoleRossocompleto.mp3>

Il suo nome era

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: anticlericali

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/il-suo-nome-era>

Il suo nome era
Gesù Bambino

ma lo chiamavan drago
gli amici del cenacolino
dicevan ch'era un mago

Informazioni

Probabile seguito:

trent'anni, biondo con la barba
girava in israele;
per amico aveva Barabba
mangiava pane e fiele

Il superuomo

(1974)

di Enzo Del Re

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/il-superuomo>

C'è troppa gente in giro
piena di nostalgia
che vive nel passato
e mette bombe dove vuole.

C'è troppa gente in giro
che è malata in testa
perchè dentro la testa
nutre quel verme che si chiama "Io".
Prima di tutti "Io"
innanzitutto
soltanto "Io"

il superuomo e niente più.

C'è troppa gente in giro
che non sorride mai
perchè se ti sorride
perde l'autorità.

C'è troppa gente in giro
che sfrutta in ogni modo
e la sopraffazione
la chiama libertà.

Il tarlo

(1963)

di Fausto Amodei, Cantacronache

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti, lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/il-tarlo>

In una vecchia casa,
piena di cianfrusaglie,
di storici cimeli,
pezzi autentici ed anticaglie,
c'era una volta un tarlo,
di discendenza nobile,
che cominciò a mangiare
un vecchio mobile.

Avanzare con i denti
per avere da mangiare
e mangiare a due palmenti
per avanzare.
Il proverbio che il lavoro
ti nobilita, nel farlo,
non riguarda solo l'uomo,
ma pure il tarlo.

Il tarlo, in breve tempo,
grazie alla sua ambizione,
riuscì ad accelerare
il proprio ritmo di produzione:
andando sempre avanti,
senza voltarsi indietro,
riuscì così a avanzare
di qualche metro.

Farsi strada con i denti
per mangiare, mal che vada,
e mangiare a due palmenti
per farsi strada.
Quel che resta dietro a noi
non importa che si perda:
ci si accorge, prima o poi,
ch'è solo merda.

Per legge di mercato,
assunse poi, per via,
un certo personale,
con contratto di mezzadria:

di quel che era scavato,
grazie al lavoro altrui,
una metà se la mangiava lui.

Avanzare, per mangiare
qualche piccolo boccone,
che dia forza di scavare
per il padrone.
L'altra parte del raccolto
ch'è mangiato dal signore
prende il nome di "maltolto"
o plusvalore.

Poi, col passar degli anni,
venne la concorrenza
da parte d'altri tarli,
colla stessa intraprendenza:
il tarlo proprietario
ristrutturò i salari
e organizzò dei turni
straordinari.

Lavorare a perdifiato,
accorciare ancora i tempi,
perché aumenti il fatturato
e i dividendi.
Ci si accorse poi ch'è bene,
anziché restare soli,
far d'accordo, tutti insieme,
dei monopoli.

Si sa com'è la vita:
ormai giunto al traguardo,
per i trascorsi affanni
il nostro tarlo crepò d'infarto.
Sulla sua tomba è scritto:

PER L'IDEALE NOBILE
DI DIVORARSI TUTTO QUANTO UN MOBILE
CHIARO MONITO PER I POSTERI
QUESTO TARLO VISSSE E MORI'.

Il tassello nella porta

(2007)

di Pardo Fornaciari

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/il-tassello-nella-porta>

Otto settembre il re era scappato
I due sottotenenti Antonio e Gino
Poiché l'onor d'Italia va salvato
Sprezzan l'esercito repubblicano
Da Grosseto con armi e munizioni
Parton per ricongiungersi col fronte
Ma pel disastro dei collegamenti
Montemerano, si fermano lì.

La resistenza formano a Manciano
Ce li sorprende la brigata nera
Ma 'un posson restar dei fascisti in mano
E da Arcidosso scappan di galera
Poi nella macchia tra Murci e Scansano
Fanno il campo e così da mane a sera
Con la sua bonomia con la sua flemma
Gino conquista i cuori di Maremma

Gino Lucchini è un comandante
Che fa tremar le vene i polsi
Ai neri, che abbian coraggio o che sian bolsi
E'un guerrigliero un partigiano
Che combatte per l'Italia
Per l'ideale di giustizia e libertà!

A gennaio l'inverno era feroce
con altri due parte il tenente Gino
c'è un ponte della Fiore sulla foce
usato dai Tedeschi per Cassino.
Di notte con Leonardo e con Liviano
Lo minano e ritornano a Manciano
In tempo per l'assalto al Legaluppi
Dove son sgominati i neri gruppi.

Al campo partigian del Pelagone
Son radunati da tanti paesi
Ma soprattutto c'è d'ogni nazione
Rappresentanza d'uomini coesi.
C'è perfino un austriaco disertore
Americani, russi, zelandesi,
spagnoli, indiani ed infine inglesi
contro il nazifascismo a guerreggiar!

La formazione si rafforza
E trova l'unificazione
Con i tigrotti di Maremma al Baccinello
E la guerriglia partigiana
Rende ogni reazione vana
alla guardia nazional repubblicana

Giù dalle Caprarecce i partigiani
Scendon a Murci pe'svuotar l'ammasso
E affamare i fascisti ed i germani
Distribuiscono granaglie a tutti
La gente insomma avrà di che mangiare
I neri, delinquenti e farabutti
Per la fame si mangeran le man!

A Roccalbegna una sera Gino
Va allo spettacolo dentro il teatro
Poi scrive ai fasci del dopolavoro
Loda la recita che han fatto loro!
A Preselle gli uffici di questura
Sono assaltati e tutti saccheggianti
Così il tenente, uom senza paura
Si rifornisce d'armi e munizion!

Mentre i fascisti ancor più odiosi
Si rendon a tutta la gente
Che o li combatte, o non li aiuta punto
E la coscienza dell'Italia nuova da
ricostruire
E'proprio Gino che la insegna e fa capire

Mentre in Maremma sboccia primavera
La formazione del tenente Gino
Protetta dallo scuro della sera
Decide: va in azion su Samprugnano
Brinci e Faenzi giocano a tressette
Li acciuffano, li fanno prigionieri
Però ci manca ancora il maresciallo
A completare la squadraccia de'neri

Con lor Carlucci aveva assassinato
Un giovan renitente a Santa Fiore
Lo intravedon dai vetri a malapena
Seduto al tavolino della cena
Bussano e la su' moglie va ad aprire
Gli grida, Luca attento c'è i ribelli
L'uccide un colpo che trapassa il legno
Nella porta un tassello resterà.

Al campo della formazione
Dicon se uno di voi scappa
Quello che resta sarà fucilato
Ma fugge il Brinci e chiama i suoi
Per fare un rastrellamento
Però il Faenzi non lo salverà nessun!

Tredici marzo del Quarantaquattro

Dopo l'umiliazion di Samprugnano

I neri cercan chi gli ha dato appoggio
Chiedono ai contadin dei casolari
frugano campo, bosco valle e poggio
Entrano nella scuola elementare
Interrogan gli alunni, che stan zitti
I capoccia avean detto: non parlare!
E nessun bimbo la su' bocca aprì

Però il sette di maggio l'imboscata
scatta e Giovanni Conti primo cade
Gino benché ferito non s'arrende
Ingaggia i neri che lo voglion prènde'

Così si sgancian gli altri i partigiani
Che sfuggono alla caccia dei fascisti
Ma su' corpi di Gino e Giovannino
Si sfoga brutta la rabbia dei tristi

L'amor del popolo che gemma
Nei cuori della sua Maremma
Lo fa immortale per ogni uomo e donna
per noi suoi eredi che viviamo
La libertà che ci ha donato
Gino è una luce di ideale e civiltà!

Informazioni

La storia del Tenente Gino, capo partigiano nella zona di Scansano, raccolta dalle voci di vecchi che ricordano e messa in musica su aria di impianto popolare (2 ottave + una sestina) da Pardo Fornaciari

Il teleconcorrente

(2005)

di Fausto Amodei

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: satirici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/il-teleconcorrente>

A chi mi chiedeva che farai da grande
rispondevo sempre ed invariabilmente
voglio dar risposte a tutte le domande
come un teleconcorrente.

Davo una risposta pronta ed esauriente
ad ogni domanda che mi fosse fatta
quasi Mike Bongiorno fosse lì presente
per veder che fosse esatta.

Anche al catechismo davo le risposte
ai misteri sacri ai mistici problemi
solo quando le domande mi eran poste
come in un concorso a premi.

Per risponder si durante il matrimonio
onde garantirmi la risposta giusta
io l'avevo già di fronte a un testimonio
chiusa dentro ad una busta.

E la mia signora cara abituata
a risponder sempre come a Silvio gigli
sull Ogino Knaus non era preparata
e mi diede tanti figli.

Diedi il nome Lascia alla prima figlia
e la successiva la chiamai Raddoppia
che soddisfazione per la mia famiglia
preser a darle sempre in coppia.

Io mi sforzo di dar loro una cultura
perchè ognun di loro possa trarne frutto
casomai venisse per buona ventura
accettata a Rischiatutto.

Questa prospettiva anche se eventuale
no non la si deve perder mai di vista
quindi occorre non cultura generale
ma bensì da specialista.

Chi si è fatto esperto in cibi brasiliani
chi sa proprio tutto sui celenterati
chi ha prescelto la sessualità dei cani
chi la vita dei beati.

Chi si è fatto esperto in caccia ai
coccodrilli
e chi nei proverbi della Val di Fiemme
chi ha imparato tutto sui Guardasigilli
e chi su Matusalemme.

Di comune accordo noi andiamo apposta
tutti a confessarci quasi ogni mattina
perchè ci si alleni a dare una risposta
chiusi dentro a una cabina.

Ma verrà un bel giorno ed una buona volta
la famosa lettera che ci confermi
che alla fine la domanda è stata accolta
d'apparir sui teleschermi.

Attendiamo quindi sempre in esercizio
a che la domanda svolga il suo decorso
e ci resta in fondo il giorno del giudizio
ch'è pur sempre un bel concorso.

Non c'è Mike Bongiorno bensì il padreterno
non gettoni d'oro ma anni in paradiso
non si rischian soldi ma solo l'inferno
tutto il bando è ben preciso.

Quindi attendo solo che venga la morte
che contrariamente a quella che è l'usanza
non avrà presente nell'estranea sorte
l'intendenza di finanza.

E vedrà il buon Dio se siam preparati
su matusalemme sui guardasigilli
sul sesso dei cani sui celenterati
sulla caccia ai coccodrilli.

Informazioni

Presente nell'album "Per fortuna c'è il cavaliere". Boriz

Il testamento del parroco Meslier

(1972)

di Virgilio Savona

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: anticlericali

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/il-testamento-del-parroco-meslier>

Avete sul collo fardelli pesanti
di principi, preti, tiranni
e governanti;
di nobili, monaci, monache e frati,
di "guardie di sali e tabacchi"
e magistrati.
Avete sul collo i potenti e i guerrieri,
gli inetti, gli inutili e i furbi,
e i gabellieri,
i ricchi che rubano per ingrassare
lasciando che il popolo intanto
resti a crepare.

Abbattete
i ricchi, i condottieri
e i principi!
Sono loro,
non quelli degli inferni,
i diavoli!

Vermi che lasciano al contadino
soltanto la paglia del grano
e la feccia del vino.
Teorizzano pace, bontà e fratellanza
e poi legalizzano i troni
e l'ineguaglianza.
Hanno inventato il Dio dei potenti
per addormentare e piegare
i corpi e le menti

Hanno inventato i demoni e gli inferni
per far tremare e tacere
poveri e inermi.

Abbattete
i ricchi, i condottieri
e i principi!
Sono loro,
non quelli degli inferni,
i diavoli!

Non sono i demoni dell'inferna corte
i vostri peggiori nemici,
dopo la morte,
ma sono coloro che alzando le dita
annientano e fanno marcire
la vostra vita!
E se vi unirete potrete fermarli
usando budella di prete
per impiccarli;
così non sarete più schiavi di loro
ma infine padroni dei frutti
del vostro lavoro!
Abbattete
i ricchi, i condottieri
e i principi!
Sono loro,
non quelli degli inferni,
i diavoli!

Informazioni

Intorno al 1730, Giovanni Meslier, parroco di un paese di Champagne, si lasciò morire di fame esasperato dal fatto di non essere riuscito ad ottenere giustizia in una lite contro un potente. Lasciò i suoi beni ai parrocchiani e scrisse in tre esemplari un testamento politico e religioso: [il testamento del parroco Meslier](#), vedi anche:

http://it.wikipedia.org/wiki/Jean_Meslier

Il testamento di Orso

(2019)

di Pardo Fornaciari

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/il-testamento-di-orso>

Era Lorenzo Orsetti da Firenze
Tekosher lottatore in lingua curda
Morto in un'imboscata jihadista
Da partigiano contro il nazifascismo
Questo il suo testamento

Ciao, se state leggendo
Questo messaggio è segno
Che non sono più al mondo
Che non ci sono più - che non ci sono più

Però non rattristatevi
ho fatto quello che è giusto
difendere i più deboli
rimpianti non ne ho - rimpianti non ne ho

Io me ne sono andato
Con il sorriso sul volto
La vita che mi han tolto

Il mondo cambierà - il mondo cambierà

Quando tutto precipita
Ci devono guidare
L'impegno e la speranza
L'indifferenza no - l'indifferenza, no

Ogni tempesta nasce
Con una sola goccia
Tu non ti rassegnare
Quella goccia sei tu - Quella goccia sei tu

V'auguro tutto il bene
Spero anche voi un bel giorno
All'individualismo
Vi saprete ribellar - saprete ribellar

Tenetemi nel cuore
Dice Orso il Lottatore
In alto le sue idee
Giustizia e libertà - Giustizia e libertà

Informazioni

Una ballata di Pardo Fornaciari sul testamento di Lorenzo Orsetti, detto Orso a Firenze e Tekoçer (il Lottatore) in curdo, caduto nella valle della Rojava, nel Kurdistan siriano, in un'imboscata dei fascioislamisti del Daesh, che era andato a combattere per la libertà dei Curdi, per la sicurezza nostra contro i terroristi islamisti, per la giustizia sociale.

Sull'aria della Ballata per Franco Serantini di Ivan della Mea

Il traditore Tanturi

di Daniele Bartolini

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/il-traditore-tanturi>

Non ti ricordi ancor del dieci marzo
quello che facesti a Poggio tu?
Volevi a noi tutti fucilare
mentre questo non accadde più.
Vile Tanturi,
la condanna si avvicina
e la tua carneficina
la dovrai presto scontar.

Or chiuso te ne stai nella prigione,
un rimorso ti sta a lacerà,
certo ti pentirai di quello che hai fatto,
ma il pentimento più non gioverà.
O scellerato
traditor degli italiani,
hai difeso i pescicani
pe aumentar la schiavitù.

Mentre passeggiavi per le strade
il mattin del dieci marzo, tu
un intimo compagno ci ammazzasti;
o vigliacco, che facesti tu!
Tre nostri cari
in qurl giorno so' scomparsi,
anche lor dalle lor tombe
griderà vendetta a te.

Eran le dieci e venti del mattino,
di partigiani si stava a parlà,
tu coraggiosamente sei partito
a chiedere rinforzo alla città.
Al tuo partire
al comando fu il questore,
quel vigliacco e senza cuore

in quel giorno ebbe a morir.

In piazza principale del paese
i rastrellati conducesti tu,
tra questi altrettanti ne chiamasti
ed al supplizio li portasti tu.
Quanta importanza!
Con quel tuo modo di agire
ci sembravi il padrone
dell'intera umanità.

Per fortuna qualcuno del paese
andiede ad avvertire i partigiani
che in brutto stato si trova il paese
e presto lo venissero a salvar.
I partigiani,
come lupi so' arrivati,
tanto rapidi e assetati
di quel sangue traditor.
Un'ora di terribile bufera
rese la vittoria ai partigiani:
diciotto so' i fascisti che ammazzati,
tra questi anche il questore a comandà.
Dei fascisti
superavano i duecento,
sol diciotto partigiani
glielo misero spavento.

C'erano tra famosi comandanti
tra i fascisti e i questurini
che fecero succedere 'l gran macello,
al tribunale dovrà comparì.
Mi scuserete,
io non son compositore,
figlio di un lavoratore,
meglio non vi posso dir.

Informazioni

Cronaca della Battaglia di Poggio Bustone, una delle più note battaglie sostenute dalla Brigata Garibaldina "Antonio Gramsci". Il 10 marzo 1944, a Poggio Bustone era in corso un rastrellamento di renitenti alla leva e fiancheggiatori della Resistenza a opera di un folto gruppo di militi della GNR capeggiati dal questore di Rieti: avvertiti da alcuni paesani, intervenne un piccolo distaccamento di partigiani della Gramsci di stanza a Cepparo, che, guidati dal giovane Emo Battisti, colsero di sorpresa i fascisti, ingaggiando una lunga e furiosa battaglia alla quale prese attivamente parte la popolazione di Poggio Bustone.

Come rappresaglia per la battaglia, nel corso di un grande rastrellamento condotto dalle truppe tedesche e fasciste nei primi giorni di aprile del 1944, Poggio Bustone venne interamente dato alle fiamme.

Il tragico affondamento del Sirio

(1906)

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: emigrazione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/il-tragico-affondamento-del-sirio>

E da Genova i Sirio partivano
per l'America varcare, varcare i confin
e da bordo cantar si sentivano
tutti allegri del suo, del suo destin.

Urtò il Sirio un terribile scoglio,
di tanta gente la mi-la misera fin:
padri e madri abbracciava i suoi figli

che sparivano tra le onde, tra le onde del
mar.

Più di centocinquanta annegati,
che trovarli nessu-nessuno potrà;
e fra loro un vescovo c'era
dando a tutti la sua be-la sua benedizion.

Informazioni

La ballata fa riferimento al naufragio del piroscafo Sirio, carico di emigranti italiani, verso l'America.

Il tragico naufragio del 18 aprile 2015

(2015)

di Bruna Montorsi

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: emigrazione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/il-tragico-naufragio-del-18-aprile-2015>

Nella notte del 18 aprile,
senza scrupoli, quei trafficanti
più di mille persone migranti
dalla Libia hanno fatto partir.

Nella stiva le donne e i bambini
e i più poveri, i più disperati
senza cuore son stati ammicchiati
dai vigliacchi scafisti assassini.

Ma eran troppi su quel barcone
che per forza ha dovuto affondare;
chi era in alto ha potuto gridare
la sua angoscia, la disperazione.

Laggiù in fondo, nel buio ammassati,
si sentiva un sinistro rumore;
poi lo schiaffo dell'acqua e il fragore,
senza un grido ognuno si eclissò.

Non tragedia, ma orrendo omicidio:
ventitre arrestati a Palermo.
Uno ride di quell'inferno:
"Sempre troppi ne carichiam!"

non tragedia, ma vile assassinio,
sono morti come i topi in gabbia.
Ma non basterà la nostra rabbia
questo scempio brutale a fermar.

Da gennaio son milleseicento,
dalla guerra volevan scappare:
son sepolti nel fondo del mare,
solo un numero ormai resterà.

Da gennaio son milleseicento,
mentre noi rimaniamo a guardare:
il valore dobbiamo affermare
di una sola umanità.

Informazioni

Testo scritto da Bruna Montorsi (de Le cence allegre, di Modena), sulla melodia de [Il feroce monarchico Bava](#). Il canto ricorda il naufragio di una imbarcazione avvenuto la notte del 18 aprile 2015 al largo delle coste della Libia. Un superstite (28 in totale) ha indicato in 950 il numero di migranti a bordo, tra cui circa 200 donne e tra i 40 e i 50 bambini.

Il trenino che parte e va

(1948)

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/il-trenino-che-parte-e-va>

Ecco i' trenino che parte e va
a San Giovanni deve porta'.
Donne dei minatori
fiere nei loro cuori
che tutti i giorni debban lotta'
per un pezzo di pan.

Bada governo bada, l'è tinta male,
si chiede solamente di lavorare.
Basta con le promesse fatte da Togni,
si chiede pane e te non ti vergogni.
Negare pane poi 'un è da cristiani,
per voi si mangerebbe sempre domani.

Informazioni

San Giovanni = San Giovanni Valdarno;

Togni = Giuseppe Togni, Ministro dell'Industria nel 1948.

Le mogli dei minatori si recavano quotidianamente in treno a questuare, a causa della grande miseria in cui versavano le famiglie nel dopoguerra.

Il treno degli operai

(1973)

di Dodi Moscati

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/il-treno-degli-operai>

Cara mamma son partita
con il treno degli operai
la mia vita dal finestrino
grigia e gonfia mi fa impazzire.

Nella fabbrica al lavoro
son caduta sopra gli aghi
mentre il sangue come un taglio
cade nelle vasche d'acciaio.

M'han trovata come morta
con le dita rattrappite

le mie compagne dopo la sosta
del pasto mattutino.

Cara mamma dentro il treno
destinato agli operai
ho capito che son morta
mentre guardo dal finestrino.

La mia vita grigia e gonfia
vita che non vale nulla
vita che non serve a niente
che non è neanche mia.

Il valzer del disertore

Periodo: La prima guerra mondiale (1914-1918)

Lingua: italiano

Tags: antimilitaristi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/il-valzer-del-disertore>

Fuoco e mitragliatrice senti il cannone che
tuona

per conquistar la trincea Savoia si va.

Tuona cannone tuona, tuona sugli altipiani

e noi da bravi italiani dobbiamo avanzar

Voi altri disertori forse l'avrete capita
prima che guetta è finita dovete morir

Informazioni

Stefano Valla, pifferaio di Cegni, frazione di Santa Margherita di Staffora (PV) ha raccolto musica e testo da vecchi suonatori dell'appennino

Il vecchio e la sua ombra

(1981)

di Alfredo Bandelli

Periodo: Dal riflusso alla fine della guerra fredda (1980 - 1989)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/il-vecchio-e-la-sua-ombra>

Il vecchio e la sua ombra contano gli ultimi
passi
ormai un'ora in più che cosa è
o forse c'è ancora tempo per aspettare
o forse c'è ancora voglia di ricordare e di
sperare
ma ben poco da ricordare.
Il vecchio guarda lontano fino alla fine
della strada
ormai il tempo è volato via lasciandogli
negli occhi
colori un po' sbiaditi
lasciandogli negli occhi raggi di luce
indefiniti
dei pomeriggi preferiti.

Un giorno o un'ora in più
signora notte pensaci tu
basta che sia un momento di poesia
basta che l'alba poi mi porti via
come un sogno senza ritorno...

Il vecchio ha gli occhi di vetro, guarda le
ultime foglie
ormai l'autunno le ha buttate via
lasciandole ingiallire lasciandole morire
lasciandole da sole ad ammuccinarsi come
vuole
il vento nuovo di stagione.
Il vecchio è all'ultimo passo, l'anima è
dentro al cappello
ormai è l'ora che fuggono via
anche gli uccelli notturni e i desideri
diurni,
anche i minuti tutti uguali e le parole più
normali
e le luci gialle dei fanali.

Un giorno o un'ora in più
signora notte pensaci tu
basta che sia un momento di poesia
basta che l'alba poi mi porti via
come un sogno senza ritorno...

Informazioni

Questa canzone faceva parte di "Il vecchio e la sua ombra", uno spettacolo di canzoni e poesie, presentato da Ivan Della Mea, tenuto da Alfredo Bandelli insieme a Luigi Cunsolo nel 1981 presso il circolo "La Cereria" a Pisa.

Il ventitré di Marzo a San Severo

(1950)

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: pugliese

Tags: carcere, lavoro/capitale, repressione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/il-ventitre-di-marzo-san-severo>

Il ventitré di marzo
Successe'n'arruina pe'ddu belle San Sevjire
Nnand'a la Cammera del lavoro
Vulevene eccide a li lavoratour'

U commessarie Fratelle
Ne pers'li cerevelle andù'rriga'li femenelle
Avevane deic'come diceve jsse
Pe''rrista'li comunist'

Allegghete è jut'a Rouma
Purtete i connutete de li
povere carcirete
Ha pigghiete la parola
Cacciate four'li lavoratour'

Ha pigghiete la parola
L'aveite misse jind'pe'pane e labour' .

Informazioni

Scritto dalle donne di San Severo carcerate a Lucera dopo i fatti del 23 marzo 1950.

Il 23 marzo 1950 i lavoratori di San Severo, all'indomani di uno sciopero generale, insorsero contro le forze di polizia, innalzando barricate e assaltando le armerie e la sede del MSI. Gli scontri causarono un morto e circa quaranta feriti tra civili e militari, e l'esercito occupò coi carri armati le principali vie della città. Nei giorni seguenti, coll'accusa di insurrezione armata contro i poteri dello Stato, furono arrestate centoottantaquattro persone, assolte e rilasciate dopo il processo, un anno dopo.

[Fonte](#)

Il vestito di Rossini

(1969)

di Paolo Pietrangeli

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: repressione, carcere

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/il-vestito-di-rossini>

"Come ti chiami?". "Ve l'ho già detto".
"Ripeti ancora, non ho capito".
"Sono Rossini, iscritto al partito,
sor commissario, mi conoscete".

"Confessa allora, tu l'hai colpito,
non mi costringere a farti del male,
tu sai benissimo, conosco dei mezzi
che anche le tombe fanno parlare".

"Sor commissario, i vostri mezzi
sono due ore che li sopporto
e se volete vedermi morto
continuate pure così".

Aveva solo un vestito da festa,
se lo metteva alle grandi occasioni;
a lui gli dissero: domani ai padroni
gliela faremo, faremo pagar.

E l'indomani, quando era già l'alba,
apri l'armadio e il vestito si mise,
guardo allo specchio e la faccia sorrise,
guardo allo specchio e si disse di sì.

E andò alla fabbrica ed erano in mille,
tutti gridavano l'odio e il furore;
forse Giovanna il vestito vedeva
in quella folla fra tanto colore.

"Ti han visto tutti, tu sei finito,
c'è anche del sangue sul tuo vestito:
quei cinque uomini che sono morti
sulla coscienza li hai anche tu".

"Sor commissario voi lo sapete
quali che sono i veri assassini,
quelli al servizio degli aguzzini
che questa vita ci fanno fare.

E questo sangue che ho sul vestito
è solo il sangue degli innocenti
che protestavano perchè fra i denti
solo ingiustizia hanno ingoiato".

Aveva solo un vestito da festa,
se lo metteva alle grandi occasioni;
a lui gli dissero: domani ai padroni
gliela faremo, faremo pagar.

Ma l'hanno visto con un sasso in mano
che difendeva un ragazzo già morto,
ma quel che conta è che a uno di loro
un sampietrino la testa sfasciò.

Ed ha scontato vent'anni in prigione
perchè un gendarme s'è rotto la testa;
ormai Giovanna ha tre figli, è in pensione,
chissà se ha visto il vestito da festa
ormai Giovanna ha tre figli, è in pensione,
chissà se ha visto il vestito da festa.

Illu Vietnam nostri compagni (Ballo tondo del Vietnam)

(1966)

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: sardo

Tags: antimperialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/illu-vietnam-nostri-compagni-ballo-tondo-del-vietnam>

Illu Vietnam nostri compagni
so luttenni si onni libarà
so luttenni si onni libarà
so ispalidiziati illi compagni
so ispalidiziati illi compagni
chi lu riccu vo sempri duminà.
Ma lu tempo cusì non può andà
pouro ancora voli i so gadagni

pouro ancora voli i so gadagni.
Oggi lu tempo è vinenti cusì
oggi lu tempo è vinenti cusì
hann'à lottà però hanno a vinzi.
Oggi lu tempo è vinenti cusì
hann'à lottà però hanno a vinzi
hann'à lottà però hanno a vinzi.

Informazioni

Parole improvvisate dal Coro del Galletto di Gallura di Aggius, Sassari. Reg. di M. L. Straniero, Milano, 1966.

Im tiefen Kerker

(1924)

Periodo: L'Europa e il mondo tra le due guerre (1919-1938)

Lingua: tedesco

Tags: carcere

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/im-tiefen-kerker>

Im tiefen Kerker bin ich gefangen,
die Freiheit ist mir dahingegangen.
Im tiefen Kerker sperrt man mich ein,
warum soll ich gefangen sein?

Und vor den Richter, da soll ich treten,
drei Vaterunser, die soll ich beten,
drei Vaterunser, die bet' ich nicht,
ich schau' dem Tod ins Angesicht.

Ade, lieb Vater, ade, lieb Mutter,
ade, lieb Schwester, ade, lieb Bruder!

Wascht eure Hände in meinem Blut,
damit ihr wißt, wie weh es tut!

Am ändern Morgen, es war beim Dämmern,
hört man am Schafott ein leichtes Hämmern.
Sein Blut floß strömend wohl in den Sand,
ade, geliebtes Heimatland!

Auf, Proletarier, ihr breiten Massen,
ihr sollt die Reichen, die Lumpen hassen!
Wißt ihr, wer heute ermordet ist?
Es war ein junger Rotgardist!

Informazioni

[Fonte](#)

In Ale Gasn /Hey Hey Daloy Politsey

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: yiddish

Tags: anarchici, comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/ale-gasn-hey-hey-daloy-politsey>

In ale gasn vu men geyt
Hert men zabostovkes.
Yinglekh, meydlekh, kind un keyt
Shmuesn fun pribovkes.

Genug shoyn brider horeven,
Genug shoyn borgn layen,
Makht a zabostovke,
Lomir brider zikh bafrayen!

Brider un shvester,
Lumir zikh gehn di hent,
Lomir Nikolaykelen tsebrekhn di vent!

Hey, hey, daloy politsey!
Daloy samederzhavyets v'rasey!

Brider un shvester, lomir zikh nit irts'n,
Lomir Nikolaykelen di yorelekh farkirts'n!

Hey, hey, daloy politsey!
Daloy samederzhavyets v'rasey!

Nekhtn hot er gefirt a vegele mit mist,
Haynt is er gevorn a kapitalist!

Hey, hey, daloy politsey!
Daloy samederzhavyets v'rasey!

Brider un shvester, lomir geyn tsuzamen,
Lomir Nikolaykelen bagrobn mit der mamen!

Hey, hey, daloy politsey!
Daloy samederzhavyets v'rasey!

Kozakn, zhandarnen, arop fun di ferd!
Der rusisher keyser ligt shoy'n in dr'erd!

Hey, hey, daloy politsey!
Daloy samederzhavyets v'rasey!

Informazioni

Zalmen Mlotek, compositore e direttore d'orchestra statunitense di origine polacca, un'autorità assoluta nel campo della musica yiddish, arrangiò insieme queste due canzoni risalenti agli anni a cavallo tra 800 e 900, di autori ignoti ma certo nate nell'Impero russo fra i giovani rivoluzionari socialisti ed anarchici, molti dei quali erano di fede ebraica. Per quanto *Hey Hey Daloy Politsey* riguarda molto più probabile che la canzone sia stata composta subito dopo la domenica di sangue del 22 gennaio 1905, quando a san Pietroburgo i soldati della guardia imperiale aprirono il fuoco contro una manifestazione pacifica di dimostranti disarmati che si stava dirigendo al Palazzo d'Inverno per presentare una supplica allo zar. La violenta e cruenta repressione - l'esatto numero dei morti non fu mai accertato ma furono almeno un migliaio - provocò una vasta ondata di scioperi ed agitazioni che sfociò nella Rivoluzione russa del 1905.(antiwarsongs.org)

[Taurus of Jewish music](#)

In del Trisòld

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: lombardo

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/del-trisold>

In del Trisòld
in via Buchètt
sem in sédes, darsètt
tücc del Fascio del partì
tücc insèmm e riunì

Se 'l padrún
con la sua lista
ne farà girà i battista
sachernún, sem sicialista
rangiarèmm i cúnt un dì.

Informazioni

Dal 18 al 31 gennaio 1887 ebbe luogo alla Corte d'Assise di Milano il processo contro Alfredo Casati, Giuseppe Croce, Emidio Brando, Costantino Lazzari e Augusto Dante, tutti dirigenti del Partito Operaio, incriminati per eccitamento all'odio, al saccheggio, alla strage, che vennero però condannati a pene miti, varianti tra i nove e i due mesi di carcere, per il solo reato di istigazione allo sciopero.

Tra le carte del processo, quale prova dell'intenzione eversiva degli imputati, compare il testo della canzone, sequestrato a Dante Augusto, con una differenza rispetto al testo qui riportato: "In del Boschett" anziché "in via Buchètt". Ma la seconda versione sembra la più corretta in quanto in quel periodo uno dei ritrovi abituali dei dirigenti del Partito Operaio era la "Trattoria Tresoldi" in via Bocchetto.

La melodia utilizzata è quella di un canto numerativo diffuso in tutta la Lombardia: "Semm in vün semm in dü"

In metro a Roma per il referendum

(2011)

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: referendum

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/metro-roma-il-referendum>

Italia bella mostrati assennata
e vai compatta verso il referendum
che avere l'acqua libera è un diritto
perciò coraggio serve anche il tuo SI.

Del nucleare abbiam le palle piene
ricordati Chernobil e Fukushima
se devi andare al mare vota prima
e anche per questo metti un altro SI.

Italia bella mostrati compatta
che si raggiungr il quorum col tuo SI!

SI...SI...SI...

E...vota vota vota
e vota il referendum

ma stando molto attendum
la croce va sul SI.

Era lì che volea volare/votare...
l'uselin de la comare...

Volea votare per l'acqua pubblica...
lui e tutta la repubblica...

E volea votar sul nucleare...
vota SI mica va al mare...

Volea votar l'impedimento...
vota SI tutto contento...

E proprio SI volea votare
l'uselin de la comare...

Informazioni

Sull'aria di diversi canti popolari italiani

In questa oscura cella

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: carcere

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/questa-oscura-cella>

In questa oscura cella,
Sotto le basse arcate,
Son doppie le inferriate,
Si aumenta in me il dolor,
Mi s'impietrisce il cuor;

Son doppie le inferriate,
Si aumenta in me il dolor,
Mi s'impietrisce il cuor;

Addio bella pianura,
Addio monti e colline,
Vedrete in me la fine
Ma io non vi vedrò più:
Rinchiuso son quaggiù.

E tante notti in sogno
Mi trovo risvegliato,
Sogno bugiardo, ingrato:
Mi pareva d'esser colà,
In braccio alla libertà.

Bagnate son le pietre,
In questa cruda terra
Dove il mio cuor si serra,
Nessun di me ha pietà.

Addio famiglia, addio,
Vi lascio in abbandono,
Quando in esilio sono
Pregate per pietà,
Pietà del mio soffrir.

Addio mio bel Livorno,
Addio compagni, addio,
Non più farò ritorno,
Io parto al primo albor,

Il mare varcherò.

Io sento un orologio
E il suon d'una campana
Venir dalla lontana
Nell'orrido bujor,
Strazio dolente il cuor.

Con la catena ai piedi
Mi trovo carcerato,
Domando al creato
Se questo è il mio soffrir;
Il ciel mi maledì.

E quando il duro anello
E' chiuso al destro piede,
La mia innocenza vede
Colui che mi condannò
Soffre dolente il cuor.

Non pianger, mia famiglia,
Non far per me preghiera;
Quando imbruna la sera
Pensate al mio destin,
Sono in carcere a soffir.

Accompagnate, o lacrime,
Il mio lungo dolore;
Spasimi del mio cuore
E strazio del dolor,
Qual è il commesso error?

Basta, farò coraggio,
Fra poco è la partenza;
Addio Livorno, Fiorenza,
Ci rivedremo un dì
Ci rivedremo un dì

In tutto il mondo uniamoci

(1974)

di Alfredo Bandelli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti, antimperialisti, comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/tutto-il-mondo-uniamoci>

Su ogni popolo che lotta
Per un mondo socialista
Sempre arriva micidiale
Il potere imperialista

La violenza unica legge
La ragione è del cannone
Il potere è del padrone
Questa è la legalità

In tutto il mondo uniamoci
Perchè il nostro avvenire
Possiamo conquistarcelo
Solo con il fucile

In tutto il mondo uniamoci
In una sola lotta
La lotta proletaria
Che il comunismo conquisterà

Ogni stato è da comprare
Capitale da investire
Sono masse da sfruttare
Fino a quando servirà
Il gendarme americano
Garantisce il colonnello
Se non basta il suo controllo
Democratico dc

In tutto il mondo...

Ma nei conti c'è qualcosa
Che non potrà mai tornare
à la guerra popolare
Dall'America al Vietnam
à la guerra proletaria
Dichiarata in tutto il mondo
Per poterci conquistare
Una nuova società

In tutto il mondo...

In un anno e più d'amore

(1972)

di Gianni Nebbiosi

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/un-anno-e-piu-damore>

In un anno e più d'amore
c'è per forza qualche errore
ma la cosa che interessa
è che tu non sei la stessa
sei cambiata piano piano
per venirmi più vicino.

In un anno e più di fatti
c'è da correr come matti
cambiano in continuazione
prospettiva ed occasione
ed è triste dire poi
chi non cambia siamo noi.

In un anno e più di lotte
quante volte ci si fotte
per paura di sbagliare

stiamo sempre a spettare
ma non è la perfezione
che concima l'invenzione.

Benvenuto sia l'errore
quando attesta il nostro amore
se trattassimo la piazza
come fosse una ragazza
di rapporti puri e belli
ce ne abbiam sopra i capelli.

In un anno e più d'amore
può venire un malumore
però proprio quando sbagli
sento che mi rassomigli
cosa vuoi che me ne importi
di saperti senza torti.

Individuare il nemico da battere

(1976)

di Collettivo del Contropotere

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/individuare-il-nemico-da-battere>

Individuare il nemico da battere
eliminare gli eccessi di violenza
preparare già nel corso della lotta
la coscienza di una nuova resistenza

costruire senza sosta gli organismi
del nuovo comunismo libertario
espropriare le terre, le fabbriche, le cave
le officine e le miniere.

Organizzare armare gli operai
costruire la nuova produzione
dare tutto ciò che possedeva
il padrone agli operai

formare la coscienza nuova
che bisognerà impegnarsi
che da questo nostro impegno singolare
nasce un contropotere.

Preparare la difesa del lavoro
delle conquiste della rivoluzione
bloccare le numerose mani nere
che intendono strozzarla

avanzare senza pause nel processo
dell'edificazione libertaria;
è un nuovo mondo che nasce
da questa rivoluzione proletaria.

Abbatte lo stato i suoi servi
l'apparato di difesa dei padroni
conquistare in ogni giorno con l'impegno
la misura delle proprie condizioni nuove

dare il massimo impulso
alle nuove creazioni popolari
fondare, costruire, avanzare, organizzare,
dare tutto il meglio di noi stessi...

Informazioni

Nono testo dal disco *L'estate dei poveri - Dalla realtà di classe al progetto libertario*, del Collettivo del Contropotere, edito dal "Circolo cultura popolare di Massa" nel 1976, il primo LP prodotto e realizzato da gruppi del movimento anarchico.

Da "La musica dell'altra Italia", sito non più online.

Ines

Periodo: L'Europa e il mondo tra le due guerre (1919-1938)

Lingua: spagnolo/castigliano

Tags: antifascisti, anarchici, repressione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/ines>

Sola está en la casa
sola está mujer (x2)

Inés, Inés, que guapita es

sola está mujer (x 2)

Será que luchaba
pa' poder vivir

Inés, Inés, Inesita, Inés
Inés, Inés, que guapita es!

Inés, Inés, Inesita, Inés
Inés, Inés, que guapita es!

Sólo está pensando
cuándo ha de volver

Será que tendría
algo que decir

Inés, Inés, Inesita, Inés
Inés, Inés, que guapita es

Inés, Inés, Inesita, Inés
Inés, Inés, que guapita es

Que se lo llevaron
al amanecer

Triste está la barca
triste está la red

Inés, Inés, Inesita, Inés
Inés, Inés, que guapita es

Inés, Inés, Inesita, Inés
Inés, Inés, que guapita es

Entre dos fusiles
sin decir por qué

Triste está la mina
el carro y el buey

Inés, Inés, Inesita, Inés

Inés, Inés, Inesita, Inés
Inés, Inés, que guapita es

Informazioni

Versione della [Federazione Anarchica Iberica](#) di una filastrocca infantile

spagnola (asturiana), "Tres hojitas madre".

Ci è stata comunicata alla Festa della Lega di Cultura di Piadena dai cori provenienti dalla Francia

Inno a Curiel

(1944)

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/inno-curiel>

Uniamoci, compagni!
Su questa nostra terra
Noi non vogliam la guerra:
la guerra non si fa – non si fa!
Noi non vogliam moschetti
Per ammazzar fratelli
Noi non siam dei ribelli:
noi siam la nuova umanità!

Siamo la gioventù,
la balda schiera di Eugenio Curiel,
nel mondo noi vogliam
pace, lavoro e libertà.
Siamo la gioventù,
il nuovo sol della nuova Italia,
sempre decisi a lottar:
vogliam la pace – pace sarà!

Con la rossa bandiera,
con la fede nel cuore,
nel ciel facciam tuonare
il grido: “Libertà! – Libertà!”
La nostra primavera
sono i nostri vent’anni:
cessiamo questi affanni,
abbiamo un cuore per amar.

Siamo la gioventù,
la balda schiera di Eugenio Curiel,
nel mondo noi vogliam
pace, lavoro e libertà.
Siamo la gioventù,
il nuovo sol della nuova Italia,
sempre decisi a lottar:
vogliam la pace – pace sarà!

Informazioni

Il "Fronte della Gioventù", la più nota ed estesa organizzazione dei giovani impegnati nella lotta di liberazione in Italia, venne costituito a Milano nel gennaio 1944, in forma unitaria, dai rappresentanti dei giovani comunisti, socialisti, democratici cristiani, ai quali si uniscono subito i giovani liberali, del Partito d'Azione, repubblicani, cattolici comunisti, le ragazze dei Gruppi di Difesa della Donna (dai quali in seguito sorgerà l'UDI), dei giovani del Comitato contadini. La base ideale e programmatica fu elaborata da Eugenio Curiel, giovane scienziato triestino, già confinato dal fascismo a Ventotene, ucciso a Milano il 24 febbraio 1945. Per il suo eccezionale contributo recato alla mobilitazione dei giovani nella lotta partigiana Curiel è stato insignito di medaglia d'oro alla memoria.

Inno a Oberdan

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/inno-oberdan>

Morte a Franz, viva Oberdan!
Morte a Franz, viva Oberdan!

Le bombe, le bombe all'Orsini,
il pugnale, il pugnale alla mano;
a morte l'austriaco sovrano,
noi vogliamo la libertà.

Morte a Franz, viva Oberdan!
Morte a Franz, viva Oberdan!

Vogliamo formare una lapide
di pietra garibaldina;
a morte l'austriaca gallina,

noi vogliamo la libertà.

Morte a Franz, viva Oberdan!
Morte a Franz, viva Oberdan!

Vogliamo spezzar sotto i piedi
l'austriaca odiata catena;
a morte gli Asburgo Lorena,
noi vogliamo la libertà.

Morte a Franz, viva Oberdan!
Morte a Franz, viva Oberdan!
Morte a Franz, viva Oberdan!

Informazioni

Guglielmo Oberdan attentò, senza successo, alla vita di Francesco Giuseppe (Franz) e per questo venne impiccato
http://it.wikipedia.org/wiki/Guglielmo_Oberdan

Inno a Tripoli

(1912)

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: antimilitaristi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/inno-tripoli>

Sai dove si stende
più sterile il suol?
Sai dove dardeggia
sanguigno più il sol?
Di madri il singhiozzo
di spose il dolor
son doni che reca
quest'Africa d'or

Tripoli suol del dolore
ti giunga in pianto
questa mia canzon
sventoli il bel tricolore
mentre si muore
al rombo del cannon

Naviga su fornitore
benigna è l'ora
e bella è l'occasion
Tripoli tu sei l'amor

il dolce sogno
dell'italo succhion

A te marinaio
va mesto il pensier
tu salva la pelle
se puoi bersagliar
va e spera vittoria
soldato perchè
vi resta in Italia
chi mangia per te

Al nero fratello
del suolo fatal
darem la pellagra e marcia real
A Tripoli i turchi
non regnano più
le forche d'Italia
rizziamo laggiù

Tripoli...

Informazioni

Parodia assai diffusa della canzonetta patriottica di propaganda "A Tripoli" di Colombino-Corvett.

Il testo integrale della parodia, senza indicazione dell'autore, apparve su "La Risaia-Giornale socialista vercellese", il 6 aprile 1912.

Inno abissino

di Ulisse Barbieri

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: antimperialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/inno-abissino>

In nome d'un dritto che a noi si contende
ognun le sue leggi la patria difende
i martiri nostri li chiaman spioni
con forti e cannoni ci voglion domar.

Le tende dei nostri son fatte per noi
son là oltremare le case dei tuoi!
Su armiamoci a battaglia! Su armiamoci a
legioni
le forche e i cannoni sapremo sfidar!

Va fuori dall'Africa
Non siamo predoni
va fuori dall'Africa
va fuori dall'Africa
va fuori stranier

Dei nostri deserti son vaste le arene,
ruggisce il leone vi urlan le iene
e noi del leone più forte il ruggito
mandiam per l'immenso deserto infinito

Ruggito di liberi che ai vostri moschetti
baluardo invincibile oppongono i petti
Son cupe le gole dei nostri burroni,
saremo legioni la patria a salvar!

Va fuori dall'Africa...

Son pochi mandati! Più ancor ne vogliamo
migliaia e migliaia mandatene ancora
più bella la festa sarà se aspettiamo
più grande la strage che anela ogni cuor!

Intorno alle teste recise danzando
le membra dei corpi col fuoco bruciando
troncato col ferro l'anelito estremo
ancora urleremo "Va fuori stranier"!

Coll'odio nell'anima
ancora urleremo
va fuor dall'Africa
va fuor dall'Africa
va fuori stranier!

Informazioni

Sulla musica del canto risorgimentale "Inno di Garibaldi" (Jac)

Inno Arditi Del Popolo

Periodo: L'Europa e il mondo tra le due guerre (1919-1938)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/inno-arditi-del-popolo>

Dalle vecchie barricate
che fiammeggiano le idee
son risorte le trincee
per la nuova libertà!

Siam del popolo le invitte schiere
c'hanno sul bavero le fiamme nere
ci muove un impeto che è sacro e forte
morte alla morte morte al dolor

Non vogliamo più assassini
non vogliamo più briganti
come un di gridiamo: avanti!
Sempre il grido echeggerà!

Fra l'oppresso e l'oppressore
c'è un pugnale arrugginito
ma il coraggio dell'Ardito
quella lama spezzerà!

Sulle strade insanguinate
da chi cade e da chi muore
schiacceremo il traditore
lo giuriamo: eccoci qua!
Difendiamo l'operaio
dagli oltraggi e le disfatte
che l'Ardito oggi combatte
per l'altrui felicità.

Inno dei "patrioti della montagna"

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/inno-dei-patrioti-della-montagna>

Siam gli eroi della riscossa,
Patrioti di Maiella,
L'odio eterno, al vendetta
Noi giurammo pel nemico,
Sulla via sempre più bella
Di una ardente libertà.

Col cuore gonfio di livore
nuovo e antico, ricomparve,
ed il torbido furore
sull'italico sfogò.
Per la barbara insolenza
Fu giustizia la ferocia
fu diritto la violenza,
legge, arbitrio e crudeltà.

Siam gli eroi della riscossa...

Tutti i nostri focolari
ha distrutto, ed indifesi
trucidato i nostri cari
con teutonica viltà.
Ha schernito, ha martoriato
il fratello che moriva,
di suo pugno assassinato
con orrenda atrocità.

Siam gli eroi della riscossa...

Ogni infamia e sacrilegio

schiavitù, furo, rapina,
ogni oltraggio, ogn dispregio,
sparse fame e povertà.
Ma pel Dio che tutto sente,
ma pel Dio che tutto vede,
il germano, ora sorridente,
i delitti sconterà.

Siam gli eroi della riscossa...

Pel moncone isceletrito,
per la casa arsa e distrutta,
per il monte almo ed avito,
onde ognuno si nomò,
per la zolla fresca ancora
sulla tomba del caduto,
lotteremo ora per ora
finchè il "giusto" trionferà!

Siam gli eroi della riscossa...

Fa, o Signore, che alla squilla
di battaglia, sia certezza:
finchè avremo l'ultima stilla,
finchè il cuore pulserà,
per la vita e per la morte,
per l'oblio e per la riscossa,
combattendo anche la sorte
finchè il barbaro cadrà

Siam gli eroi della riscossa...

Inno dei lavoratori del mare

di Pietro Gori

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/inno-dei-lavoratori-del-mare>

Lavoratori del mar s'intoni
l'inno che il mare con noi cantò
da che fatiche stenti e cicloni
la nostra errante vita affrontò

quando con baci d'oro ai velieri
l'ultimo raggio di sol morì
e giù tra i gorgi de' flutti neri
qualcun de' nostri cadde e sparì.

Su canta o mare l'opra e gli eroi
tempeste e calme gioia e dolor
o mare canta canta con noi
l'inno di sdegno, l'inno d'amor.

Canto d'aurore di rabbie atroci
sogni e singhiozzi del marinar
raccogli e irradia tutte le voci
che il nembo porta da mare a mar

e soffia dentro le vele forti
che al sole sciolse la nostra fè
e chiama e chiama da tutti i porti
tutta la gente che al mar si die'.

Su canta o mare l'opra e gli eroi
tempeste e calme gioia e dolor
o mare canta canta con noi
l'inno di sdegno, l'inno d'amor.

Solo una voce da sponda a sponda
sollevi al patto di redenzion
quanti sudano solcando l'onda
per questa al pane sacra tenzon

mentre marosi gonfi di fronde
e irose attardan forze il cammin

noi da la nave scorgiam le prode
dove le genti van col destin.

Su canta o mare l'opra e gli eroi
tempeste e calme gioia e dolor
o mare canta canta con noi
l'inno di sdegno, l'inno d'amor.

Già da ogni prora che il corso affretta
la evocatrice diana squillò
e all'alba il grido della vendetta
la verde terra già salutò

terra ideale dell'alleanza
tra menti e braccia giustizia e cor
salute o porto de la speranza
che invoca il mesto navigator.

Su canta o mare l'opra e gli eroi
tempeste e calme gioia e dolor
o mare canta canta con noi
l'inno di sdegno, l'inno d'amor.

Noi sugli abissi tra le nazioni
di fratellanza ponti gettiam
coi nostri corpi su dai pennoni
dell'uomo i nuovi diritti dettiam

ciò che dai mille muscoli spreme
con torchi immani la civiltà
portiam pel mondo gettando il seme
che un dì per tutti germoglierà.

Su canta o mare l'opra e gli eroi
tempeste e calme gioia e dolor
o mare canta canta con noi
l'inno di sdegno, l'inno d'amor.

Informazioni

Questo inno era stampato nella penultima di copertina del libretto di navigazione dei marittimi del primo Novecento, e vi rimase per un certo tempo anche sotto il fascismo, informazione di Mario Landini, 1906 -1999, vicesindaco della Liberazione a Livorno sino al 1955, comunicata nel 1997 a Pardo Fornaciari

Inno dei malfattori

(1892)

di Attilio Panizza

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: anarchici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/inno-dei-malfattori>

Ai gridi ed ai lamenti
di noi plebe tradita,
la lega dei potenti
si scosse impaurita;
e prenci e magistrati
gridaron coi signori
che siam degli arrabbiati,
dei rudi malfattori!

Folli non siam né tristi
né bruti né birbanti,
ma siam degli anarchisti
pel bene militanti;
al giusto, al ver mirando
strugger cerchiam gli errori,
perciò ci han messo la bando
col dirci malfattori!

Deh t'affretta a sorgere
o sol dell'avvenir:
vivere vogliam liberi,
non vogliam più servir.

Noi del lavor siam figli
e col lavor concordi,
sfuggir vogliam gli artigli
dei vil padroni ingordi,
che il pane han trafugato
a noi lavoratori,
e poscia han proclamato
che siam dei malfattori!

Natura, comun madre,
a niun nega i suoi frutti,
e caste ingorde e ladre
ruban quel ch'è di tutti.
Che in comun si viva,
si goda e si lavori!
tal è l'aspettativa
ch'abbiam noi malfattori!

Deh t'affretta a sorgere...

Chi sparge l'impostura
avvolto in nera veste,
chi nega la natura
sfuggiam come la peste;

sprezziam gli dei del cielo
e i falsi lor cultori,
del ver squarciamo il velo,
perciò siam malfattori!
Amor ritiene uniti
gli affetti naturali,
e non domanda riti
né lacci coniugali;
noi dai profan mercati
distor vogliam gli amori,
e sindaci e curati
ci chiaman malfattori!

Deh t'affretta a sorgere...

Divise hanno con frodi
città, popoli e terre,
da ciò gli ingiusti odi
che generan le guerre;
noi, che seguendo il vero,
gridiamo a tutti i cori
che patria è il mondo intero,
ci chiaman malfattori!

Leggi dannose e grame
di frodi alti strumenti
secondan sol le brame
dei ricchi prepotenti;
dàn pene a chi lavora,
onor a sfruttatori,
conferman poscia ancora
che siam dei malfattori!

Deh t'affretta a sorgere...

La chiesa e lo stato,
l'ingorda borghesia
contendono al creato
di libertà la via;
ma presto i dì verranno
che papa, re e signori
coi birri lor cadranno
per man dei malfattori!

Allor vedremo sorgere
il sol dell'avvenir,
in pace potrem vivere
e in libertà gioir!

Informazioni

Si tratta di uno dei canti anarchici più conosciuti ed eseguiti, un vero "manifesto" dell'anarchismo. Conosciuto semplicemente anche come l' "Inno di Panizza", è senz'altro uno dei più conosciuti canti anarchici in lingua italiana. Vi è presente ovviamente anche una componente antimilitarista.

(maria rollero)

Inno dei partigiani

di Arturo Richard

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/inno-dei-partigiani>

Il 25 luglio l'Italia si scagliava
contro l'Idra fascista, che schiacciava.
L'esercito già stanco, diviso, disarmato
allor fu dal tedesco suo alleato.
Tema non ha! Combatterà! Sola vincerà!

Poi sfiduciata ricadde dal suo soglio,
ma giunse alfin l'appello di Badoglio.

Si videro allor, dalle Alpi al mare,
dal più lontan, modesto casolare,
accorrere giù, da monti ed altipiani,
a mille a mille i baldi partigiani.

Un dì la triste nuova si sparse con sgomento,
il duce era fuggito a tradimento;
voleva insieme con l'Unno repubblica fondare
per i più pazzi disegni realizzare.
Più schiava sarà! In libertà! Sola trionferà!

"Pronti noi siam!" gridaron tutti quanti

i partigiani. "Dunque andiamo avanti!"

Reduci, donne, anziani e giovinetti
marciarono con bombe e con moschetti.
Un grido risuonò alto e sincero:
"Morte al fascismo, guerra allo straniero!"

Alfin gli odiati Unni furono sbaragliati
da' prodi patrioti affratellati.
L'Italia alzò la fronte, più a nessuno
schiava
e il nuovo sol di Roma la baciava.
Faro sarà di civiltà! L'Orbe ammirerà!

In alto, dunque, i cuori, o partigiani,
per le più grandi lotte di domani!

Avrem la vittoria del nobile lavoro
più bella assai del corruttibil oro
e con la fede, il genio ed il valore
risorgerà l'Italia al suo splendore!

Inno dei partigiani casentinesi

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/inno-dei-partigiani-casentinesi>

Dalle valli e dai monti lontani
un canto si sente avvicinar
é l'inno di tutti i partigiani
che sanno morire e pur cantar
O gioventù d'Italia ascolta
non senti la Patria tua chiamar?
È giunto il momento di riscossa
i tedeschi dobbiam scacciar
Italiano italiano
se redimerti tu vuoi
devi farti partigiano
e salvar l'Italia puoi
Prendi in pugno qualche arma
e vieni via con noi
la bella terra nostra
purifichiamo dai traditor

Della 23' brigata
noi siamo del gruppo Casentino
siam pronti a sfidare il destino
e l'onore d'Italia a salvar
In piedi compagni alla riscossa
i fascisti dobbiam scacciar
al canto della mitraglia nostra
i morti dobbiamo vendicar
Italiano italiano
se redimerti tu vuoi
devi farti partigiano
e salvar l'Italia puoi
Prendi in pugno qualche arma
e vieni via con noi
la bella terra nostra
purifichiamo dai traditor

Informazioni

L'inno è stato scritto da William Pallanti pochi giorni prima di essere fucilato dai tedeschi, per rappresaglia, a Pievequinta, il 26 luglio 1944. paoletta51@gmail.com

Inno dei partigiani [2]

di Raffaele Mario Offidani

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/inno-dei-partigiani-2>

Siamo fulmini di guerra,
puri e vindici italiani;
siamo i forti partigiani
della santa Libertà.

Tra la fame, l'ansia, il gelo
inseguiti e tormentati,
combattiam da disperati
per l'umana dignità

Noi daremo piombo e morte
al germanico invasor!
Noi daremo piombo e morte
al fascista traditor!

Son carnefici del mondo
i fascisti e gl'hitleriani
e il dover degl'italiani
quegl'infami è di ammazzar.

Su, compagni, sterminiamo
tale razza maledetta!
All'italica vendetta
niun di loro dovrà scampar

Noi daremo piombo e morte...

Parte un grido di vendetta
dai paesi devastati,
da gl'intermi sventurati
che il tedesco assasinò.

Giustiziamo, o partigiani,
quelle belve senza cuore!
Massacriamo con furore
chi l'Italia massacrerà!

Noi daremo piombo e morte...

Se in passato fu matrigna
a noi plebe sfortunata,
questa Patria oggi prostrata
noi vogliamo riscattar.

Sia più cara al nostro cuore
la grande madre oggi avvilita:
nel curarle ogni ferita
la potrem rigenerar.

Questa nostra Italia bella
col Lavoro risorgerà!
Sia il Lavoro la sua Stella
e l'Italia non morrà!

Informazioni

Sull'aria del "Canto dei lavoratori [Inno dei lavoratori]".

Inno dei perseguitati antifascisti

di Raffaele Mario Offidani

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/inno-dei-perseguitati-antifascisti>

Noi siamo degli antifascisti
l'invitta, indomabile schiera.
Soffrimmo tormenti e galera
perchè adoriamo la Libertà!
Difendiam la Libertà!
Difendiam la Libertà!

Di mille legioni di martiri
che il boia fascisti ha abbattuti
noi siamo i sopravvissuti
e noi adoriamo la libertà!
Difendiam...

Dovunque ogni zolla di terra
nasconde negletta la fossa
che accolse le lacrime e l'ossa
di chi adorava la Libertà
Difendiam...

Sia sempre bollato d'infamia
l'infame e crudele fascismo!

A morte ogni nuovo schiavismo
e noi adoriamo la Libertà!
Difendiam...

Salvaron l'onore d'Italia
i nostri compagni caduti.
A morte i vigliacchi e i venduti
che hanno tradito la Libertà!
Difendiam...

Gridiamo alle penne vendute,
gridiamo ad ogni carogna:
"Il fosco passato non torna!
Noi difendiam la Libertà!"
Difendiam...

Non vale pugnale e mitraglia,
non valgon manette e tormenti!
Finchè noi saremo viventi
difenderemo la Libertà!
Difendiam...

Informazioni

Sull'aria dell'"Inno a Oberdan".

Inno dei socialisti còrsi

Periodo: Le rivoluzioni borghesi e il Risorgimento (fino al 1870)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/inno-dei-socialisti-corsi>

Prodi figli della Corsica
valorosi di ogni età
Socialisti democratici
risorgete a libertà
Proclamate il socialismo
che fratelli in Dio ci fa
e del ricco l'egoismo
fulminato perirà

Era Cristo un Socialista
e morì per l'altrui ben;
nacque figlio di un artista
nella stalla, sopra il fien.
Disse al ricco "Maledetto
sarà l'oro il tuo velen;
Va'! Nei regni dell'eletto
non godrai l'eterno ben"

Informazioni

Composto da Luigia Piras, esule sardo-piemontese ad Ajaccio, è il primo canto socialista in lingua italiana, ma rivolto ai còrsi all'epoca della rivoluzione socialista parigina del 1848, quando in Italia solo pochissimi epigoni di Filippo Buonarroti parlavano di socialismo.

Si canta sull'aria di "Benedetta la repubblica", canto giacobino di primo Ottocento, ripreso dai partigiani repubblicani ravennati. Lo spartito è reperibile nel volume di Nunzia Manicardi, Storia d'Italia nel canto popolare, Forni ed., Bologna 1996, p.243

Inno dei teppisti

(1963)

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/inno-dei-teppisti>

E ci chiamano teppisti
e ci dicon provocatori
ma noi siam lavoratori
che Togliatti non amiam.

Non vogliamo il centro-sinistra
preferiamo l'idea socialista

alle tresche con i preti
col governo e il capital.

Su compagni in fitta schiera
innalziamo le barricate
e leviamo la bandiera
quella rossa del lavor.

Informazioni

Cantata a Torino, sull'aria dell'*Inno dei lavoratori*, dopo i "fatti di piazza Statuto". La prima e la terza strofa di questo canto si rifanno nel testo ad *Amore ribelle* di Pietro Gori

Inno del C.D.A. del M.M.B.

(2005)

di Fausto Amodei

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti, satirici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/inno-del-cda-del-mmb>

Quando negli anni sessanta il secolo scorso
c'era una gran confusione corremmo al
soccorso
c'erano azioni, senati, partiti, congreghe
consigli di sanità, conventicole e leghe.

C'erano comuni province stati sovrani
inglesi russi francesi spagnoli e italiani
e in questo intrigo caotico e senza costrutto
siamo arrivati noi altri a coordinar tutto.

Nostra patria è il mondo intero
nostra legge è la produttività
motto foriero motto foriero
nostra patria è il mondo intero
retto dalla competitività
motto foriero di nuova civiltà.

Industrie piccole un tempo ce n'erano a
bizzate
si cominciò a unire la Riv con l'Skf
fare una sola nazione d'Italia e di Svezia
fu un bel successo benché non sia stata
un'inezia.

Ancora più di rilievo fu per certi aspetti

unire la General Elettica con l'Olivetti
e proseguimmo convinti che il capitale
deve integrarsi su scala internazionale.

Su lottiamo il capitale
tutti uniti farà
l'Internazionale di ogni SPA
ferro, uranio, petrolio ed elettricità
per un monopolio in piena attività.

Fu Carlo Marx a insegnare che il concetto di
stato
di fronte agli altri è il concetto più
mistificato
e che lo stato borghese per via del classismo
è il comitato d'affari del capitalismo.

Abbiamo appreso da lui questa saggia lezione
e per la causa della demistificazione
abbiamo risolto l'intrigo di questa faccenda
tolto lo stato al suo posto abbiamo messo
l'azienda.

Avanti o popolo per conquistare
l'azionariato è popolare
posa il fucile e gioca in borsa
così di corsa tu vincerai.

Informazioni

Presente nell'album "Per fortuna c'è il cavaliere". Boriz

Inno del Komintern [Fabbriche insorgete]

Periodo: L'Europa e il mondo tra le due guerre (1919-1938)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/inno-del-komintern-fabbriche-insorgete>

Fabbriche insorgete
le schiere serrate
alla lotta marciate
marciate marciate.

Il cupo terrore fascista sfidiam
il mondo si incendia
compagni insorgiam.

Il mondo si incendia
compagni insorgiam
I nostri fratelli
rinchiusi in galera
non sono presenti
ma sono con noi.

Di due classi la lotta è final

Il nostro motto è soviet mondial
il nostro motto è soviet mondial.

Fabbriche insorgete...

L'arma è sicura è pronta è fredda
orsù proletari venite a pugnar.

Orsù proletari
venite a pugnar.
La fiamma di Lenin
ci addita il cammino
alla lotta del ricco
nel mondo bastiam.

Di due classi la lotta è final...

Fabbriche insorgete...

Inno del Partito Socialista Anarchico

(1910)

di Pietro Gori

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: anarchici, comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/inno-del-partito-socialista-anarchico>

Fratelli di pianto
Sorelle d'amore
Torrente rigonfio
D'umano dolore

Straripa
Precipita
Giù giù per la china
Abbatti, travolgi, ruina, ruina...

Noi siam dell'ingiustizia i picconieri
Noi siamo i produttori senza pane
Gli alfieri d'un pacifico dimane
E d'ogni privilegio i giustizieri

All'armi, o plebi erranti
E combattiamo per l'umanità
Avanti, avanti, avanti
Per l'uguaglianza e per la libertà

Inno del primo maggio

(1892)

di Pietro Gori

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: anarchici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/inno-del-primo-maggio>

Vieni o Maggio t'aspettan le genti
ti salutano i liberi cuori
dolce Pasqua dei lavoratori
vieni e splendi alla gloria del sol

Squilli un inno di alate speranze
al gran verde che il frutto matura
a la vasta ideal fioritura
in cui freme il lucente avvenir

Disertate o falangi di schiavi
dai cantieri da l'arse officine
via dai campi su da le marine
tregua tregua all'eterno sudor!

Innalziamo le mani incallite
e sian fascio di forze fecondo
noi vogliamo redimere il mondo
dai tiranni de l'ozio e de l'or

Giovinezze dolori ideali
primavere dal fascino arcano
verde maggio del genere umano
date ai petti il coraggio e la fè

Date fiori ai ribelli caduti
collo sguardo rivolto all'aurora
al gagliardo che lotta e lavora
al veggente poeta che muor!

Informazioni

L'Inno del Primo Maggio fu scritto da Pietro Gori sulla base della melodia del *Va' pensiero*, il coro del Nabucco verdiano, nel 1892, nel carcere milanese di San Vittore dove era stato rinchiuso preventivamente

Inno dell'albero

Periodo: Le rivoluzioni borghesi e il Risorgimento (fino al 1870)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/inno-dellalbero>

Or che innalzato è l'albero,
s'abbassino i tiranni
dai suoi superbi scanni
scenda la nobiltà.

Un dolce amor di patria
s'accenda in questi lidi
formiam comuni i gridi:
viva la libertà!

L'indegno aristocratico
Non osi alzar la testa
se l'alza, allor la festa
tragica si farà.

Un dolce amor di patria...

Reso uguale elibero,

ma suddito alla legge,
è il popolo che regge
sovrano ei sol sarà.

Un dolce amor di patria...

Duri implacabili odio
ai feudi, alle corone
e sempre la Nazione
libera resterà.

Un dolce amor di patria...

Sul torbido Danubio
penda l'austriaca spada
nell'itala contrada
mai più Iampeggerà.

Un dolce amor di patria...

Inno dell'internazionale [Inno della pace]

(1874)

di Stanislao Alberici Giannini

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: anarchici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/inno-dellinternazionale-inno-della-pace>

Su leviamo alta la fronte
o curvati dal lavoro
già sul culmine del monte
splende il sol dell'avvenir.
Splende il sol dell'avvenir.

I superbi eroi dell'oro
i pastori d'ogni greggia
sia nel tempio o nella reggia
fa quell'astro impallidir.

Pace pace al tugurio del povero
guerra guerra ai palagi e alle chiese
non sia scampo all'odiato borghese
che alla fame agli stracci insultò.

I signori ci han rubato
il sudor dei nostri padri
le sorelle ci han stuprato
ogni gioia ci rapir.

ogni gioia ci rapir.
Ma un sol grido: morte ai ladri
sia dal campo all'officina
non più leggi di rapina
non più l'onta del servir.

Pace pace al tugurio del povero...

Sotto vel di patrio amore
gittan l'odio tra fratelli
ma dovunque è un oppressore
un fratello oppresso sta.

un fratello oppresso sta.
Nostro è il mondo e di novelli
a noi sacri un patto adduce
e quel patto e vita e luce
fratellanza e libertà.

Pace pace al tugurio del povero...

O giustizia nostra speme
il tuo regno affretta affretta
è da secoli che geme
la percossa umanità.

la percossa umanità.
Ma nel dì della vendetta
questa plebe ognor tradita
come belva inferocita
da ogni lato insorgerà.

Pace pace al tugurio del povero...

Informazioni

Il brano risale al 1874-75, anni in cui in varie regioni d'Italia si svilupparono moti indipendentisti e anticlericali. Pier Carlo Masini ha potuto risalire alla genesi dell'inno: al congresso di Mirandola-Bologna della Federazione Italiana dell'Internazionale (15-18 marzo 1873), Tito Zanardelli chiese "un inno del Lavoro, una Marsigliese del Proletariato sublime per musica, concetto e poetica forma, che ravvivi il fuoco dell'entusiasmo nei combattenti della grande lotta, distragga, lenisca per oggi l'operaio nelle sue fatiche, domani lo accompagni di vittoria in vittoria." Il brano è stato scritto da Stanislao Alberici Giannini sull'aria della Marsigliese e pubblicato per la prima volta sul numero 10 del "Bollettino del movimento sociale" del 1877. Un foglio volante su cui è riportato anche il nome dell'autore è conservato nell'incartamento del processo del 1879 contro 18 internazionalisti imolesi, come capo d'accusa. (KGgB)

Inno della canaglia

(1891)

di Pietro Gori

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: anarchici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/inno-della-canaglia>

O fratelli di miseria
o compagni di lavoro
che ai vigliacchi eroi dell'oro
deste il braccio ed il vigor.
O sorelle di fatica
o compagne di catene
nate ai triboli alle pene
e cresciute nel dolor

Su moviamo alla battaglia
vogliam vincere o morire
su marciam santa canaglia
e inneggiamo all'avvenir

Noi la terra fecondiamo
noi versiam sudore e pianto
per ornar d'un ricco manto
questa infame civiltà
Le miniere le officine
le risaie i campi il mare
ci hanno visto faticare
per l'altrui felicità

Su moviamo alla battaglia....

I padroni ci han rubato
sul salario e su la vita,
ogni gioia ci han rapita,
ogni speme ed ogni ardor.
Le sorelle ci han sedotte
o per fame hanno comprate,
poi nel trivio abbandonate
senza pane e senza onor.

Su moviamo alla battaglia....

I signori ci han promesso
eque leggi e mite affetto
ed i preti ci hanno detto
che ci attende un gaudio in ciel.
E frattanto questa terra
di noi poveri è l'inferno,
sol pei ricchi è il gaudio eterno
de la vita e de l'avel.

Su moviamo alla battaglia....

Se noi scienza e pan ciedemmo
ci buttaron su la faccia
un insulto e una minaccia

nel negarci scienza e pan.
Se ribelli al duro giogo
obliammo le preghiere,
ci hanno schiuso le galere
e ribelli fummo invan.

Su moviamo alla battaglia....

Se scendemmo per le vie
i fratelli a guerra armata
dei fratelli ammutinati
venner le ire ad affrontar.
Mentre i ricchi dai palagi
che per loro abbiam costruito
senza pietà e senza lutto
ci hanno fatto mitragliar.

Su moviamo alla battaglia....

Su leviamo il canto e il braccio
contro i vili ed i tiranni;
ribelliamoci agli inganni
d'una ipocrita società.
Oltre i monti ed oltre i mari
i manipoli serriamo,
combattiamo, combattiamo
per la nostra umanità.

Su moviamo alla battaglia....

Innalziam le nostre insegne,
sventoliamo le bandiere,
le orifiamme rosse e nere
de la balda nova età.
Combattiam per la giustizia
con l'ardor della speranza
per l'umana fratellanza,
per l'umana libertà.

Su moviamo alla battaglia....

Combattiam finché un oppresso
sotto il peso della croce
levi a noi la flebil voce,
fin che regni un oppressor.
Splenda in alto il sol lucente
de la Idea solenne e pia...
Viva il sol dell'Anarchia,
tutto pace e tutto amor.

Su moviamo alla battaglia....

Informazioni

Publicato nel volume "Battaglie" di P. Gori (La Spezia 1911), con sottotitolo Marcia dei Ribelli, fu scritto nel luglio 1891 a Milano nel carcere di S.Vittore.

Da: S. Catanuto e F. Schirone, Il canto anarchico in Italia nell'Ottocento e nel Novecento, Milano, zeroincondotta, 2009.

Inno della gioventù della pace

(1950)

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/inno-della-gioventu-della-pace>

Sulle voci di guerra
sorge il canto dell'umanità
chiama tutta la terra
a quest'inno di fraternità
Giovinezza del mondo
il tuo coro fecondo
si leva unito
echeggia ardito
domanda libertà

Questa nostra voce non si spegnerà
durerà
crescerà
le menzogne non ci tradiranno più
gioventù gioventù

LA libertà sull'oscuro mondo brillerà

Questa nostra,,,

Apriremo le porte
al cammino della civiltà
vinceremo la morte
e perenne la pace sarà
Giovinezza del mondo
il tuo coro fecondo
si leva unito
echeggia ardito
domanda libertà

Questa nostra...

Informazioni

Sull'aria di un motivo sovietico.

Inno pacifista dell'Associazione Pionieri d'Italia (i boy-scout rossi...)

Questo inno è presente in un canzoniere della FGCI di Reggio E. in mio possesso; il titolo riportato è "Gioventù nel mondo" ed era l'Inno della Federazione Mondiale della Gioventù Democratica. In un altro canzoniere (FGCI catanese) il titolo riportato è Inno della gioventù per la pace. Ambedue riportano al 3° rigo 1^ strofa 'freme' invece di 'chiama'. Nel Deposito questo inno è riportato due volte con titolo lievemente differente, ma è lo stesso. (Ciccio)

Inno della libertà

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/inno-della-liberta>

Le plebi sotto il giogo del borghese

Languendo stan (x2)

Da fame stenti da pellagra offese

Morendo van (x2)

Ma delle smorte plebi unite a un patto

Il dì verrà (x2)

Ma il dì solenne e grande del riscatto

Presto verrà (x2)

Su compagni liberi sorgiam

Su compagni su la fronte alziam

Già splende il Sol dell'avvenir

Già splende il Sol dell'avvenir

Di pace e libertà glorioso il Sol

risplenderà

Di pace e libertà glorioso il Sol

risplenderà

Ci succhian senza posa quei signori

Sangue e sudor

Chi più non ha nè sangue nè sudori

Non fa per lor

Ma delle smorti plebi unite a un patto

Il dì verrà

Ma il dì solenne e grande del riscatto

Presto verrà

Su compagni liberi sorgiam

Su compagni su la fronte alziam

Già splende il Sol dell'avvenir

Già splende il Sol dell'avvenir

Di pace e libertà glorioso il Sol

risplenderà

Di pace e libertà glorioso il Sol

risplenderà

Informazioni

Parole di anonimo operaio bresciano, riviste da Camillo Prampolini. Sull' aria della canzone napoletana (1880)
"Funiculì funiculà"

Inno della Repubblica

di Matteo Salvatore

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: antimperialisti, antimilitaristi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/inno-della-repubblica>

Fratelli tutti uniti
facciamo l'Italia nuova
c'hanno rimasti nudi
tutti traditori.
Dobbiamo distruggere
tutte le radici
rimaniamo amici
con tutte le nazioni.

Evvivo la Repubblica dei lavoratori
Evvivo la Repubblica della libertà

E la Repubblica è bella
non va trovando guerra
vuole la libertà
tutti dobbiamo lavorare.
Chi sono i cristiani?
siamo noi lavoratori
dalla mattina alla sera
buttiamo il sudore.

Evvivo la Repubblica dei lavoratori
Evvivo la Repubblica della libertà

Inno della rivolta

(1893)

di Luigi Molinari

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: anarchici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/inno-della-rivolta>

Nel fosco fin del secolo morente,
sull'orizzonte cupo e desolato,
già spunta l'alba minacciosamente
del dì fatato.

Urlan l'odio, la fame ed il dolore
da mille e mille facce ischeletrit
ed urla col suo schianto redentore
la dinamite.

Siam pronti e dal selciato d'ogni via,
spettri macàbri del momento estremo,

sul labbro il nome santo d'Anarchia,
Insorgeremo.

Per le vittime tutte invendicate,
là nel fragor dell'epico rimbombo,
compenseremo sulle barricate
piombo con piombo.

E noi cadrem in un fulgor di gloria,
schiudendo all'avvenir novella via:
dal sangue spunterà la nuova istoria
de l'Anarchia

Informazioni

Conosciuto anche come Inno del Molinari, fu cantato nel corso dei moti della Lunigiana del gennaio 1894, tanto da essere utilizzato come prova a carico nel processo che ne seguì.

Da: S. Catanuto e F. Schirone, Il canto anarchico in Italia nell'Ottocento e nel Novecento, Milano, zeroincondotta, 2009.

Inno della rivoluzione

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: anarchici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/inno-della-rivoluzione>

Presto all'armi o fratelli chiamiamo
a compir la tremenda vendetta
questa gente affamata che aspetta
della lotta suprema il segnal.

Dei reietti il vessillo innalziamo
la bandiera color di sangue
ed il popol che soffre e che langue
scenderà ne la pugna mortal.

I borghesi i regnanti ed i preti
con le ciarle bendaronci gli occhi
noi tremanti piegammo i ginocchi
e per loro sgozzammo il fratel.

Ora basta non stiam più queti
sotto il peso di tanta vergogna
non più muti subiamo la gogna
de l'infamia lo scherno crudel.

Ora basta le messi e le terre
i palagi son nostri e le reggie
non vogliamo più essere un greggie
di codardi dannati a soffrir.

Siam milioni la forza siam noi
né mancar ci potrà la vittoria
ove manchi - la forza e la gloria
per i forti che sanno morir.

Su da forti spezziam le catene
che ci avvinsero i polsi tanti anni
sol lo schiavo che teme i tiranni
non è degno d'aver libertà.

Ai borghesi diremo: per voi
di noi stessi ci femmo assassini
del fratello noi fummo i Caini
ma or siam stanchi di tanta viltà.

Da le valli dai monti dal mare
scenda venga la santa canaglia
l'affamato che muor sulla paglia
la venduta donzella e l'artier.

Implacata discenda a spezzare
le barriere di tanti dolori
distruggendo governi e signori
oppressori del corpo e pensier.

Informazioni

Noto anche con il titolo di *La Rivolta*, viene erroneamente fatto risalire agli anni della rivoluzione russa, tra il 1917 e il 1921; in realtà il testo appare già nel *Canzoniere dei Ribelli* stampato in lingua italiana a Barre, nel Vermont (senza data ma probabilmente del 1905) dalla tipografia della "Cronaca Sovversiva", è quindi plausibile una datazione alla fine dell'Ottocento.

Da: S. Catanuto e F. Schirone, *Il canto anarchico in Italia nell'Ottocento e nel Novecento*, Milano, zeroincondotta, 2009.

Inno della Tricontinentale

(1975)

di Canzoniere delle Lame

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antimperialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/inno-della-tricontinentale>

America, Africa ed Asia
tre continenti uniti per unire
tre popoli che stanno conquistando
con una lotta la libertà.
L'America latina che si sveglia,
Cile, Bolivia, San Domingo e Panama,
di Cuba il grande esempio che s'avanza,
nell'unità vive la Tricontinental.

Vive in Africa e vive in Mozambico,
vive nel cuore della rivoluzion,
viva nell'anima del popolo che lotta,
vive la Tricontinental!

America, Africa ed Asia
tre continenti uniti per unire
ovunque nasce la speranza
che farà strada alla liberazion!
Marxismo e antimperialismo
sono le armi e le idee che noi abbiam
per vincere oppressione e sfruttamento
nell'unità vive la Tricontinental.

Vive in Asia e vive in Indocina,
vive nel Vietnam col popolo che lotta.
Per la pace, per il socialismo,
per la pace, per il socialismo
vive la tricontinental!

Inno delle "Fiamme verdi"

di Vittorio Ragazzi

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/inno-delle-fiamme-verdi>

Noi baldi ribelli d'Italia
dal fuoco e dal freddo temprati,
sui monti ci siamo portati
a difendere la patria e l'onor.

Le fiamme verdi dei vecchi alpini
i nostri petti fregiano ancora,
noi vogliam libera la patria nostra
o per l'Italia tutti si muor!

Tedeschi e fascisti ci temono
perché ci san forti e decisi,
coi nostri fucili precisi
il colpo fallire non potrà.

Le fiamme verdi dei vecchi alpini...

La sera sui monti s'innalza
un coro di voci che ammalia,
siam noi, che pensando all'Italia
insieme cantiamo così.

Le fiamme verdi dei vecchi alpini...

Sui monti più alti d'Italia
abbiamo giurato vendetta,
i nostri caduti l'aspettan
e il giuro giammai tradirem.

Le fiamme verdi dei vecchi alpini...

Inno delle donne

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti, femministi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/inno-delle-donne>

O donne d'Italia, o madri, o ragazze,
su, presto, accorriamo per tutte le piazze:
tornato è il fascista a opprimere ancora,
suonata è già l'ora, bisogna lottar.

Tornò col tedesco l'abietto fascista,
la casa, la patria ridusse a conquista:
vendette la madre, il fratello, l'amico,
condusse il nemico l'Italia a predar.

Su, donne, in aiuto dei nostri fratelli,
di tutti i ribelli che lottano ognor.

Entrò nelle nostre dimore a rubare,
il pane ci tolse, ci volle affamare;
dal petto a noi madri la prole strappava
per renderla schiava del nostro oppressor.

Dal vedovo tetto a noi, spose piangenti,
ci trasse in Germania mariti e parenti;
del vecchio aguzzino li ha posti a servizio:
mutato in supplizio è il sacro lavor.

Su, donne, in aiuto dei nostri fratelli,
di tutti i ribelli che lottano ognor.

Su, donne d'Italia, marciam tutte insieme
addosso al nemico coll'odio che freme;
unite coi nostri fratelli, coi figli,
comuni perigli: lottare o perir!

Al fianco accorriamo di chi per le strade
combatte a difesa di nostre contrade,
ristoro a chi stanco, a chi geme ferito,
o cadde ferito e continua a ferir.

Su, donne, in aiuto dei nostri fratelli,
di tutti i ribelli che lottano ognor.

Già grande s'appressa la nostra riscossa,
il suolo d'Italia di sangue s'arrossa;
la lotta è ingaggiata coi nostri oppressori:
tedesco, va' fuori; fascista, anche tu.

Vogliamo che torni la patria affrancata
dal giogo nemico, la casa allietata
dal riso dei figli, coi nostri mariti
di nuovo a noi uniti, non più in servitù.

Su, donne, in aiuto dei nostri fratelli,
di tutti i ribelli che lottano ognor.

Informazioni

Sull'aria dell'"Inno di Garibaldi"

Inno delle tessitrici

(1908)

di Ernesto Majocchi

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale, femministi, filanda

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/inno-delle-tessitrici>

Presto, compagne, andiamo,
Il fischio già ci chiama
Mentre la ricca dama,
Satnca d'amoreggiar,
Comincia a riposar.

Sono le cinque appena,
Ma già il padron ci vuole,
Ci aspettano le spole;
Corriamo a lavorar,
Il ricco ad ingrassar.

Batti, telaio, in fretta
Contro l'affranto seno,
Così il padrone almeno
Per questo mio penar,
Nell'or potrà sguazzar.

Se mi si strappa il filo
Il Direttor m'insulta

E poi con una multa
Ei mi dimezza il pan:
Non mangerò diman.

Noi siamo ognor sfruttate,
Noi siamo ognor derise,
Sol perché siam divise,
Perché non ci associam,
Perché non combattiam.

Presto, compagne, in lega!
Più nulla temeremo
Se unite noi saremo;
Non dovrem più soffrir,
ché nostro è l'avvenir.

Compagni socialisti,
Alzate le bandiere:
Con le ribelle schiere
Pur noi vogliam pugnar
Il Diritto a conquistar.

Informazioni

Canto raccolto a Torino nel 1960, da Sergio Liberovici.

L'informatrice lo fa risalire agli scioperi del 1906 per le 10 ore lavorative.

Inno individualista

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: anarchici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/inno-individualista>

Pria di morir sul fango della via,
imiteremo Bresci e Ravachol;
chi stende a te la mano, o borghesia,
è un uomo indegno di guardare il sol.

Le macchine stridenti dilaniano i pezzenti
e pallide e piangenti stan le spose ognor,
restano i campi incolti e i minator sepolti
e gli operai travolti da omicidio ognor.

E a chi non soccombe si schiudan le tombe,
s'apprestin le bombe, s'affili il pugnāl.
È l'azione l'ideal!

Francia all'erta, sulla ghigliottina,
tronca il capo a chi punirla vuol;
Spagna vil garrotta ed assassina;
fucila Italia chi tremar non suol.

In America impiccati, in Africa sgozzati,

in Spagna torturati a Montjuich ognor;
ma la razza trista del signor teppista
l'individualista sa colpir ancor.

E a chi non soccombe si schiudan le tombe,
s'apprestin le bombe, s'affili il pugnāl.
È l'azione l'ideal!

Finché siam gregge, è giusto che ci sia
cricca social per leggi decretar;
finché non splende il sol dell'anarchia
vedremo sempre il popol trucidar.

Sbirri, inorridite, se la dinamite
voi scrosciare udite contro l'oppressor;
abbiamo contro tutti, sbirri e farabutti,
e uno contro tutti noi li sperderem.

E a chi non soccombe si schiudan le tombe,
s'apprestin le bombe, s'affili il pugnāl.
È l'azione l'ideal!

Inno nichilista

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: anarchici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/inno-nichilista>

Noi siam come l'aria che tutto circonda
noi siam come il sol che penetra inonda
non visti qual dio potenti qual re.

Ci è culla ci è patria ci è tomba la terra
viviam per la lotta viviam per la guerra
abbiamo nel nulla riposta ogni fé.

Strisciam come serpi quai falchi voliamo
or siam de' pigmei giganti ora siamo
abbiam mille braccia legate a un voler.

A cento si cade si sorge a milioni
per noi non son ceppi non sono prigion
muor l'uom nella pugna ne resta il pensier.

Dal Caucaso a Tobolsk da Kiev all'Onèga
vi è un popol che piange che impreca che
prega

che vuol la sua Patria che vuol Libertà.

Sia morte a colui che il popolo opprime
all'uomo sia gloria che il popol redime
giuriamo vendetta vendetta sarà.

Né l'aule regali di mezzo agli armati
in grembo alla madre ne' tempii sacriati
tra feste e splendori per terra e per mar.

Sapremo seguirlo e finirlo lo faremo
il diritto ne guida corriam vinceremo!
È dolce morendo la Russia salvar.

Noi siam come l'aria che tutto circonda
noi siam come il sole che penetra inonda
non visti qual dio potenti qual re.

Ci è culla ci è patria ci è tomba la terra
viviam per la lotta viviam per la guerra
abbiamo nel nulla riposta ogni fé.

Inquilino e padrone

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: lotta per la casa

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/inquilino-e-padrone>

Padrone:

Mio caro inquilino
io te lo voglio dire
fai un chiasso d'inferno
che non si può dormire
tra te la moglie e i figli
fate na confusion
che sembra una fiera
con tutti i baraccon

Inquilino:

Lei parla in questo modo
perché non ha bambini
pensi agli affari suoi
e rispetti gli inquilini
io sono in casa mia
e fo come mi par
piuttosto lei la smetta
l'affitto aumentar

Padrone:

Hai un bel coraggio
in quel modo di parlare
oltre che a pigliar poco
hai due anni da pagare
con quello che guadagno
dai miei inquilini
avrei fatto la fine
del conte Ugolini

Inquilino:

Lei prima della guerra a

veva un casamento
aveva progettato
di far lo sventramento
con i danni di guerra
e la ricostruzion
a spese dello Stato
si ha fatto un palazzon.

Padrone:

Attento come parli
e non dir cose da matto
perché ci metto poco
a darti anche lo sfratto
se cambierai di casa
per te saranno guai
se pagherai l'affitto
non so se mangerai

Inquilino:

Invece di cambiar casa
cambiassi la fazione
si un giorno arrivasse
la legge di baffone
finirebbe la cuccagna
caro signor padron
tu prega giorno e notte
che non cambia la stagion

insieme:

Finirebbe la cuccagna
caro signor padron
tu prega giorno e notte
che non cambia la stagion.

Informazioni

Autore anonimo. Versione dei Fratelli Marsella di Velletri. Registrazione dal vivo 1976 di Corradlo Lampe e Pietro Lolletti.

Insorgete!

di Giovanni Serbandini

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/insorgete>

Lasciate le fabbriche,
le scuole, le case,
correte correte
uniti all'attacco.
Brigate d'assalto
le armi impugnate
e contro i fascisti
e i tedeschi sparate.
Compagni insorgete!
Son qui i partigian.

I nostri migliori
finito han la lotta,
colpiti, accoppiati,
inchiodati alla gogna.
Noi non paventiam

la tortura e la morte;
avanti fratelli,
siam pronti, siam forti.
A noi la vittoria.
Sorgete, Italiani!

Il sangue dei nostri
ci grida vendetta;
nulla può arrestare
il furor delle masse.
A Genova, Spezia,
Torino e Milano,
scacciate i nazisti
con l'arma alla mano.
Scacciate i nazisti.
Avanti, Italiani!

Informazioni

Sull'aria del [Kominterlied](#)

Il brano originario è un inno comunista scritto in occasione del decennale della III Internazionale fondata a Mosca nel 1919. Scritto durante la resistenza Giovanni Serbandini, nome di battaglia "Bini" - responsabile dell'ufficio stampa e propaganda della VI zona operativa ligure, fondatore con Aldo Gastaldi, nome di battaglia "Bisagno", della Divisione Garibaldi "Cichero" operante nel genovese

Insulina

(2008)

di Alessio Lega

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: disagio mentale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/insulina>

(per Patrizia)

È una malattia di grumi dentro il sangue
dove arranco quando corro in bicicletta
prendo tempo perché c'ho fin troppa fretta
di arrivare esangue fino a un'altra notte

ti spalanchi e poi mi dici «Che ti piace?»
me mi piace quando un ricciolo frappone
la terribile bellezza della faccia
che non dà respiro, scinde, mi scompone

me mi piace quando mi levo le lenti
e ti colgo d'ombra liquida e sfuocata
poi man mano che avvicinano i passi lenti

ti fai coppa d'ambra languida e infuocata.

È una malattia che sanguina nel sangue
che risvegli, che sonnacchi, che sconvolga
che mi stia di fronte, sia la fonte, imponga
che non c'è insulina che mi ti disciolga

quando guardo che ti curi o ti suicidi
che t'innietti nella folla della vita
che tracanni e che soffochi e che ridi
che sei tanto viva che non hai l'uscita

che sei tanto viva che un po' mi spaventi
ma se un ricciolo frappone una barriera
per fortuna fra i tuoi occhi nella sera
trovo il tempo di un respiro fra due canti.

Informazioni

L'onda sonora di questo blues avvolgente ci introduce a quella vera e propria malattia mentale collettiva che è l'amore realizzato, la convivenza, il matrimonio [...] Ma non illudetevi è un pezzo breve. (Alessio Lega)

Internacional [L'internazionale in russo]

(1902)

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: russo

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/internacional-linternazionale-russo>

Vstavaj prokljat'em zaklejměnyj,
Ves' mir golodnyx i rabov!
Kipit naš razum vozmuš?ennyj,
I v smertnyj boj vesti gotov.
Ves' mir nasil'a my razrušim,
Do osnovan'a, a zatem
My naš, my novyj mir postroim,
Kto byl ni?em, tot stanet vsem.

?to est' naš poslednij
I rešitel'nyj boj!
S Internacionalom
Vosprjanem rod ljudskoj!
?to est' naš poslednij
I rešitel'nyj boj!
S Internacionalom
Vosprjanem rod ljudskoj!

Nikto ne dast nam izbavlen'a,
Ni bog, ni car i ne geroj,
Dob'emsja my osvobožden'ja
Svoeju sobstvennoj rukoj.
?tob svergnut' gnet rukoj umeloj,
Otvoevat' svoe dobro,
Vzduvajte gori i kujte smelo
Poka železo gorja?o.

?to est' naš poslednij
I rešitel'nyj boj!
S Internacionalom
Vosprjanem rod ljudskoj!
?to est' naš poslednij
I rešitel'nyj boj!
S Internacionalom
Vosprjanem rod ljudskoj!

Liš' my, rabotniki vseмирnoj,
Velikoj armii truda,
Vladet' zemlej imeem pravo
Po parazity - nikogda.
I esli grom velikij grjanet
Nad svoroj psov i pala?ej
Dlja nas vse tak že solnce stanet
Sijat' ognem svoix lu?ej

?to est' naš poslednij
I rešitel'nyj boj!
S Internacionalom
Vosprjanem rod ljudskoj!
?to est' naš poslednij
I rešitel'nyj boj!
S Internacionalom
Vosprjanem rod ljudskoj!

Informazioni

Translitterazione in caratteri latini della storica versione russa nel testo originale, visto e approvato da Lenin in persona nel 1902. E' una versione piuttosto fedele dell'originale francese, autore è il poeta Aron Kots.

Internacionala [L'Internazionale in serbo]

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: serbo

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/internacionala-linternazionale-serbo>

Ustajte, prezreni na svijetu,
vi suznji koje more glad!

To razum grmi u svom gnjevu,
kraj u ognju bukti sad!
Prosslost svu zbrissimo za svagda,
ustaj, roblje, dizzi se!

Sav svijet iz temelja se mijenja,
mi nismo nissta, bic'emo sve.

To c'e biti poslednji
i odlucni tesski boj,
sa internacionalom
slobodu zemlji svoj!

Invano Johnson si opporrà

Periodo: L'Europa e il mondo tra le due guerre (1919-1938)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/invano-johnson-si-opporra>

Tutta la storia da quando esiste il sol
è lotta degli oppressi contro gli oppressor.

Ogni sovrano , duce o re
schiacciò la plebe sotto i piè
Finchè arrivò Lenin, finchè arrivò Lenin

Per dei millenni la plebe si piegò
sotto il bastone dello sfruttator,
ma dallo stato di terror
e dall'iniquo suo torpor
la risvegliò Lenin, la risvegliò Lenin

Contro il riscatto del lavorator
sorse il fascismo boia e traditor
e un Presidente d'oltremar
ora il gendarme vuole far

per arrestar Lenin, per arrestar Lenin

Come il fascismo le corna si spezzò
si spezzeran quelle dei re dell'or.
Dollari e bomba nuclear
non perverranno ad arrestar
la marcia di Lenin, la marcia di Lenin

Sol la dottrina del nostro gran Lenin
può trasformar dei popoli il destin.
Invano Johnson si opporrà
perché dovunque trionferà
la legge di Lenin, la legge di Lenin

sull'aria di "Lili Marleen"

Inverno sulle Langhe

(2005)

di Luca Rapisarda

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/inverno-sulle-langhe>

Là sulle Langhe c'è una baracca,
C'è vino e grappa, c'è vino e grappa
Là sulle Langhe c'è il bosco nero,
è il cimitero dei partigian.

Inverno del Quarantaquattro,
canneti, poi monti di fango,
di terra, di ghiaccio.

Là sulle Langhe c'è il vento nero,
lungo il sentiero del partigian.

Inverno del Quarantaquattro,
percorrerò strade più in alto
fiancheggerò cascine andate,
in rovina, col tempo.

Informazioni

Dal CD "Apumater" di Davide Giromini, autoprodotta, 2005

Qui il video della canzone: <http://www.youtube.com/watch?v=6zA9u0dD9Tc>

Io cerco l'uomo nuovo

(1969)

di Paolo Pietrangeli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/io-cerco-luomo-nuovo>

"Io cerco l'uomo nuovo, l'ha incontrato?"
"E' uscito proprio adesso, che peccato"
"Ha mica detto niente, se tornava".
Chissà se era serio o se scherzava.
Chissà se era serio o se scherzava

Io cerco l'uomo nuovo e sono stanco.
"Può mica darmi un po' di vino bianco?"
io cerco l'uomo nuovo e non so più che fare
chissà se è meglio andare o restare
chissà se è meglio andare o restare.

"Mio caro e bel signore, noi qui siamo un
albergo
se resta fra di noi certo potrà incontrarlo;
gli svaghi qui non mancano, c'è un gran giro
d'affari
certo potrà, ingegnandosi, trovar molti
denari.

Non vuole un letto morbido per le sue membra
stanche
non vuole un forte appoggio per le migliori
banche;
fallace è l'uomo nuovo, come l'acqua
corrente:
le garantisco io una libertà efficiente".

"Scusi tanto brigadiere, io vorrei
un'informazione
hanno preso proprio adesso un mio amico

capellone"
"Non lo so adesso controllo"
"Si chiamava Renzi Mario"

"Guardi aspetti qui un minuto,
lo domando al commissario".
"Ah, così sarebbe lei il compagno del
furfante.
Si permette di fumare; mica siamo al
ristorante"

"Ma che c'entra, che vuol dire,
e poi m'han dato il permesso"
"Ah, così risponde pure;
prenda questo, questo e questo".

Cinque marzo Sessantotto,
cinque maggio stesso anno
in galera m'hanno messo
e il processo ora mi fanno
tutti i segni son spariti,
ora stanno più tranquilli.
Ho oltraggiato un ufficiale nelle pubbliche
funzioni
ma chi me l'ha fatto fare
ma di andar coi capelloni...

"Io cerco l'uomo nuovo, l'ha incontrato?"
"E' uscito proprio adesso, che peccato".
Io cerco l'uomo nuovo e non so più che fare
chissà se è meglio andare o se restare
chissà se è meglio andare o se restare.

Io non sono

(1971)

di Canzoniere Il Contemporaneo

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antimilitaristi, ant imperialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/io-non-sono>

Io non sono
un fiore di serra messo lì apposta
per esser tagliato ad uso e consumo
di chi mi pianta di chi mi cresce
pensando al profitto.

Io non sono
bestia da carne nato e cresciuto
ad uso e consumo di chi mi cresce
di chi mi adopra di chi mi alleva
pensando al suo lucro.

Io non sono
nato soldato per essere stato

abilitato per essere stato
addestrato e inquadrato e là nel Vietnam
esser mandato.

Tu sei l'America d'oggi
su te sono nato su te son cresciuto
ed ecco a vent'anni mi mandi ad uccidere.

Ma io
ho visto Van Troi, ne ho visti altri cento
ne ho visti trecento ne ho visti a migliaia
ho visto un popolo guardarmi negli occhi
gridarmi "assassino"!

Io so che un giorno

(1966)

di Ivan Della Mea

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: disagio mentale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/io-so-che-un-giorno>

Io so che un giorno
verrà da me
un uomo bianco
vestito di bianco
e mi dirà:
«Mio caro amico tu sei stanco»
e la sua mano
con un sorriso mi darà.

Mi porterà
tra bianche case
di bianche mura
in bianchi cieli
mi vestirà
di tela greggia dura e bianca
e avrò una stanza
un letto bianco anche per me.

Vedrò il giorno
e tanta gente
anche ragazzi
di bianco vestiti
mi parleranno
dei loro sogni
come se fosse
la realtà.

Li guarderò
con occhi calmi
e dirò loro
di libertà;

verrà quell'uomo
con tanti altri forti e bianchi
e al mio letto
stretto con cinghie mi legherà.

«La libertà
- dirò - è un fatto,
voi mi legate
ma essa resiste».
Sorrideranno:
«Mio caro amico tu sei matto,
la libertà,
la libertà più non esiste».

Io riderò
il mondo è bello
tutto ha un prezzo
anche il cervello
«Vendilo, amico,
con la tua libertà
e un posto avrai
in questa società».

Viva la vita
pagata a rate
con la Seicento
la lavatrice
viva il sistema
che rende uguale e fa felice
chi ha il potere
e chi invece non ce l'ha.

Io son nata 'na campagnola

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/io-son-nata-na-campagnola>

Ed io son nata 'na campagnola
'na campagnola di Reggio Emilia
ed ho lasciato la mia famiglia
sol per venirti a liberà

Ed ho lasciato la mia famiglia
sol per venirti a liberà

Sol per venirti a liberare
e ho varcato le valli e i monti
ed io ho varcato le valli e i monti
i miei piedini son congelà

Ed io ho varcato le valli e i monti
i miei piedini son congelà

Fui diportato a l'ospedale
quattro dottori mi han visitato
mi han detto «Bimba sei rovinata
i tuoi piedini son da taglià»

Mi han detto «Bimba sei rovinata
i tuoi piedini son da taglià»

Dopo sei mesi di ospedale
due stampelle mi hanno dato
due stampelle mi hanno dato
e a casa mi han mandà

Due stampelle mi hanno dato
e a casa mi han mandà

Sono 'rivato a casa mia
la mia casa era crollata
e i miei fratelli erano in guerra
papà e mamma al camposà

E i miei fratelli erano in guerra
papà e mamma al camposà

Ritornereмо a Reggio Emilia
noi pianteremo la bandiera rossa
noi pianteremo bandiera rossa
finché la pace trionferà

Noi pianteremo bandiera rossa
finché la pace trionferà

Io sono una donna

(1977)

di Canzoniere femminista

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: femministi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/io-sono-una-donna>

Guardami con rispetto
quando cammino
con la testa alta fra la gente
portando il mio antico peso.
Quando inginocchiata a terra
pulisco la tua casa.
Quando ti sfioro il viso
con parole
che tu
possa
capire...
Io sono una donna!

Cosa hai fatto del mio corpo?
Bigiotteria
porcellana, fiori e sete,
dipinto su mille tele,
straziato e sfregiato,
sformato da cento figli,
corroso dai veleni,
piegato sotto le fascine...
Ma,

io sono una donna!

Io sono partita
lontano da te'
per una lunga guerra
anche contro di te.
Mille sono partite ,
da molto tempo,
rossa del loro sangue
è la strada che percorro ...
Io sono una donna!

Io sono partita
lontano da te .
per una lunga guerra
anche contro di te.
Io non voglio fabbriche .
che trasformano gli uomini in macchine,
non voglio avere padroni
che comandano al mio corpo,
che succhiano denaro
dalle mie mani, dalla mia tenerezza ...
Io sono una donna!

Io ti voglio bene

(1994)

di Paolo Pietrangeli

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/io-ti-voglio-bene>

E le note accompagnavano il cammino degli
oppressi
Quando c'era tanto tempo, era un vanto esser
diversi
Sulle tracce dei colpevoli dei delitti dei
depressi
Era appena cominciata la ricerca di noi
stessi

Io ti voglio bene, avanti, avanti, con te o
senza di te
Io ti voglio bene, avanti, avanti, con te o
senza di te

Quando il bar teneva fuori al sole tanti
tavolini
Quando c'erano le sorbe, quando c'erano i
bambini
Quando il giorno non chiudeva nella sera in
un imbuto
Quando non ti rinchiudevi tu, quando non
chiedevi aiuto

Io ti voglio bene, avanti, avanti, con te o
senza di te
Io ti voglio bene, avanti, avanti, con te o
senza di te

Quando non veniva in mente "sono solo
canzonette"
Quando ancora non vendevi per denaro due
strofette
Quando nelle tue parole c'era meno fantasia
Quando pure tra il nemico il pentito era una
spia

Io ti voglio bene, avanti, avanti, con te o
senza di te
Io ti voglio bene, avanti, avanti, con te o
senza di te

Quando dritto, quando curvo, quando allegro,
bastonato
Quando c'era finalmente la sconfitta del
passato
Quando ancora non picchiavi con la testa
contro un muro
Quando ancora non sentivi il rimpianto del
futuro

Io ti voglio bene, avanti, avanti, con te o
senza di te
Io ti voglio bene, avanti, avanti, con te o
senza di te
Io ti voglio bene, avanti, avanti, con te,
meglio con te

Informazioni

Paolo Pietrangeli - Canti, Contesse & Conti
L'Unità 1994

Io vi parlo di Milano

(1972)

di Diego De Palma

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/io-vi-parlo-di-milano>

Io vi parlo di Milano
che da un po' è un posto insano
tu respiri solo metano
alla larga da Milano.

Ero lì in via dei Mille
e la pioggia cadeva
anche l'acqua era sporca
era sporca di smog.

Diamo una mano per fare Milano pulita
perché con questo lerciume non ci si
può star
fumo, carbone, metano e puzza di nafta
tutte quante le strade dovremmo lavar.

Io vi parlo di Milano
che da un po' è un posto insano
prendi botte a tutto spiano
alla larga da Milano.

Ero lì in Largo Augusto
e la pula sparava
poi insieme ai fascisti
continuava a picchiar.

Diamo una mano per fare Milano pulita
perché con questo lerciume non ci si
può star
pula, fascisti, padroni e giornali di
destra
Dovremmo proprio pulire la nostra
città.

Tutti in lotta compagni
operai e studenti
non saremo contenti
se non ci riuscirà

di far venire Milano e l'Italia pulite
perché con questo lerciume non ci si
può star.
Se sai che son tuoi nemici non devi
star zitto
ma dirlo forte e scendere in piazza a
lottar.

Diamo una mano per fare Milano pulita
diamo una mano per farla pulita perché
se fino adesso una classe ci ha
oppresso la vita
è giunta l'ora che gliela facciamo
pagar!

Io vorrei che a Metternicche

(1847)

Periodo: Le rivoluzioni borghesi e il Risorgimento (fino al 1870)

Lingua: toscano

Tags: satirici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/io-vorrei-che-metternicche>

io vorrei che a Metternicche
gli tagliasser le basette
vorrei farne le spazzette
per le scarpe del su' re

io vorrei che a Metternicche
gli tagliassero la testa
vorrei farne una gran festa
nel giardino del su' re

io vorrei che a Metternicche
gli tagliassero le gambe
vorrei farcene du' stanghe
pel carretto del su' re

io vorrei che a Metternicche
gli tagliasser le budelle
vorrei farci le bretelle
pel vestito del su' re

io vorrei che a Metternicche
gli tagliassero i coglioni
vorrei farne du' bottoni
per la giubba del su' re

io vorrei che a Metternicche
gli tagliassero l'uccello
pe' infilallo sur cappello
coi pennacchi del su' re.

Informazioni

Io vorrei che a Metternicche... dove Metternicche sta per Klemens Wanzel Lothar, principe di Metternich-Winneburg, uomo politico austriaco di origine tedesca, uomo simbolo della Restaurazione, della Santa Alleanza, della reazione europea e dell'oppressione austriaca sull'Italia.

A partire dal 1847, si inventarono sempre nuove quartine, sempre più beffarde e cruente, che accompagneranno e scandiranno, di lì a breve, le marce dei volontari verso i campi di battaglia della prima guerra d'indipendenza.

(<http://recensione.blogspot.com/2010/11/parole-e-musica-del-risorgimento-di.html>)

Iroes

Periodo: L'Europa e il mondo tra le due guerre (1919-1938)

Lingua: greco

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/iroes>

Iroes àparta vouna
iroes me dhodheka zoès
kàstra tou Olýmbou
kai tou Pàrnasou fantàsmata
iroes mes ta chalàsmata

Aìmata kòkkino nerò
aìmata potàmi vouerò
pyr stin Alamàna (1)
kai fotià sto Gorgopòtamo (2)

Embròs adhèrfia embròs
ki'nai mazì mas kai o laòs
sta pio meghàla mas ta kathortomata

mes'tis pètres kai sta chòmata

thànatos màvros adelfòs
thànatos tha ghinei o thànatos
pyr stin Alamana
kai fotià ston Gorgopòtamo
kai fotià ston Gorgopòtamo

Aèra stis koryfès
màvro feggàri stis avlès
èla kai pàr'ti
mònos sou ti Lefterià
me traghoùdhia, òpla kai spathià
me traghoùdhia, òpla kai spathià

Informazioni

Translitterazione in caratteri latini dal testo in caratteri greci. Alcuni caratteri non sono riportati fedelmente, per impossibilità tecnica.

(1)Duplice riferimento alla battaglia di Alamana tra esercito ottomano e insorti greci, durante la guerra di indipendenza (1821), e alla battaglia delle Termopili (1941), che ostacolò in parte l'avanzata delle forze di occupazione tedesche. (2)Riferimento all'importante operazione di sabotaggio che si concluse con la distruzione del ponte sul fiume Gorgopotamos, importante arteria viaria della Grecia centrale (1942)

Is chiudendas noas

di Franco Madau

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: sardo

Tags: antimperialisti, antimilitaristi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/chiudendas-noas>

Funti serrendi totu a filu spinau
probeis e pastoris si anti bogau
funti distrugendi totu
no esistit prus natura
fetti carrus armausu in sa pastura....

E totu custu in nom'e sa libertadi
frimmendi su progressu e sa sociedadadi
anzichè ghettaì concimi
ghettanta bombas a manu
gioghendi a guerra finta, ki bincinti
[sempri...]

Is unicus ki perdeus seus nosu,
schiavus de su servilismu.
Trint'annus de autonomia,

po bivi in neocolonialismu!

Fora, fora de domu s'americanu
torraisindi is terras ki nd'eis serrau

De Teulada e Perdasdefogu
de Maddalena e Decimomannu
fora de domu is americanus!

Fora, fora de domu s'americanu
torraisindi is terras ki nd'eis serrau

ca sa Sardegna est arroschia e prena
de-i custa prepotenzia allena
fora de domu s'americanu

Informazioni

Canzone contro le basi militari americane in Sardegna.

Isabella di Morra

(2006)

di Alessio Lega

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: femministi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/isabella-di-morra>

Sopra la rocca c'è Isabella, anima mia
consuma gli occhi e guarda il mare
messa in prigione dai fratelli, bella mia
chi può venirla a liberare?

D'un alto monte onde si vede il mare
miro sovente io, tua figlia Isabella
s'alcun legno spalmato in quello appare
che di te, padre, a me porti novella.

Gioca alla morra le sue carte, anima mia
è pugno, è pietra, è una carrozza,
è tuo fratello sulla soglia, bella mia
è lui la forbice che sgozza.

Ma la mia incerta e dispietata stella
non vuol ch'alcun conforto possa entrare,
nel tristo cor, che di pietate è nulla

la salda speme in pianto fa mutare.

Sopra la rocca il vento vola, anima mia
il mare frange nella gola,
la vita aspetta sola sola, bella mia,
che poi si chiuda la tagliola.

Ma non veggo nel mar remo né vela,
così deserto è l'infelice lido
che il mare solchi o che lo gonfi il vento
io non veggo nel mar remo né vela.
Contro fortuna allor spargo querela
e tengo in odio il denigrato sito
come sola cagion del mio tormento,
contro fortuna allor sporgo querela.

Sopra la rocca c'è Isabella, anima mia
ha chiuso gli occhi e cerca il mare
messa in prigione su una stella, bella mia,
chi può venirla a liberare?

Informazioni

Isabella era una poetessa del '500. Suo padre un nobile sconfitto in guerra era fuggito a Parigi. Lei crebbe circondata dai fratelli che la odiavano e la sgozzarono a 26 anni. In questa canzone si alternano i miei versi ai suoi. Essere donna resta un affare pericoloso. (Alessio Lega)

Informazioni su [Isabella di Morra](#)

Italia bella

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/italia-bella>

Steso dietro un masso il partigiano
col suo mitra in mano,
pronto è a sparar.

Italia bella,
noi combattiam per te,
per liberarti dagli oppressori,
fulgente stella.

Italia bella,
la "Osoppo" sì, vincerà,
essa è una stella
che irradia fuoco di libertà!

Nella valle irrompe la battaglia.
Ecco la mitraglia:

sta per crepitar.

Italia bella...

Vampa il cielo, infuria la battaglia.
Fuor della boscaglia
corre il partigian.

Italia bella...

Ma d'un tratto il piombo lo raggiunge.
Ei le mani giunte,
mormora pian pian:

Italia bella...

Informazioni

Sull'aria di "Contadinella".

Italia bella mostrati gentile

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: toscano

Tags: emigrazione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/italia-bella-mostrati-gentile>

Italia bella, mostrati gentile
e i figli tuoi non li abbandonare,
sennò ne vanno tutti ni' Brasile
e 'un si ricordan più di ritornare.

Ancor qua ci sarebbe da lavorà
senza stà in America a emigrà.

Il secolo presente qui ci lascia,
il millenovecento s'avvicina;
la fame ci han dipinto sulla faccia
e per guarilla 'un c'è la medicina.
Ogni po' noi si sente dire: «E vo
Là dov'è la raccolta del caffè».

Nun ci rimane più che preti e frati,
moniche di convento e cappuccini,
e certi commercianti disperati
di tasse non conoscono i confini.

Verrà un dì che anche loro dovranno partì
là dov'è la raccolta del caffè.

Ragazze che cercavano marito
vedan partire il loro fidanzato,
vedan partire il loro fidanzato
e loro restan qui co' i' sor curato.

Verrà un dì che anche loro dovranno partì
là dov'è la raccolta del caffè.

Le case restan tutte spigionate,
l'affittuari perdano l'affitto,
e i topi fanno lunghe passeggiate,
vivan tranquilli con tutti i diritti.

Verrà un dì che anche loro dovranno partì
là dov'è la raccolta del caffè.

L'operaio non lavora
e la fame lo divora
e qui' braccianti
'un san come si fare a andare avanti.
Spererem ni' novecento,
finirà questo tormento,
ma questo è il guaio:
il peggio tocca sempre all'operaio.

Informazioni

Stornelli satirici databili (dal testo) alla fine dell'800, raccolti da Caterina Bueno nella zona di Arezzo.

Italia combatte

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/italia-combatte>

Va fuori d'Italia,
va fuori che è l'ora,
va fuori d'Italia,
va fuori che è l'ora.

Sinigaglia, Lanciotto, Rosselli
son brigate di garibaldini
che guidate dagli inni più belli
combattiam per migliori destini
d'una patria tradita vilmente
da un ventennio di lutti ed orror
liberata sarà finalmente
dal tiranno tedesco invasor.

Siamo i partigiani
si lotta, si vince, si muor
siamo gli Italiani e abbiamo una fede nel
cuor

per l'Italia bella tutto daremo ancor
contro i barbari nazifascisti
l'inesorabile nostro valor.

Va fuori d'Italia...

Fanciullacci, Caiani, "Potente"
son tre nomi coperti di gloria
trucidati così barbaramente
dai nemici di tutta la storia
ma sapranno che i martiri nostri
son con noi sempre in piedi così
e gridando che: "Noi non siam morti"
marceremo con voi un dì.

Siamo i partigiani...

Va fuori d'Italia...

Informazioni

Inno dei partigiani fiorentini delle Brigate Garibaldi Sinigaglia, Lavagnini ed Arno, poi intitolata a Potente (Aligi Barducci) dopo la sua morte in seguito ad un colpo di mortaio, che lo colpì presso Piazza S.Spirito, in azione nella battaglia d'Oltrarno, nella prima decade di agosto 1944. Questo inno, come la maggior parte dei canti partigiani, fu cantato dopo la liberazione (come testimoniato da vari vecchi partigiani).

Italia libera

di Lorenzo Ottoz

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/italia-libera>

Scendi dai monti o fiero partigiano,
da te l'Italia attende la salvezza.

Impugna l'arme: fucile e bomba a mano,
tu scaccerai col tuo valor
nemico ed invasor...

Italiani son stai vincitori

Periodo: Le rivoluzioni borghesi e il Risorgimento (fino al 1870)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/italiani-son-stai-vincitori>

Italiani son stai vincitori
si hanno vinto ma tutte le guerre,
i francesi han perso le guerre
nel sentire le bombe a sparar.

Si si gridavano all'armi all'armi
si si gridavano all'armi al sangue
al mio sangue allo stranier

Evviva il sangue chi lo ha versato
evviva la bandiera dei tricolor

Viva Italia Italia Garibaldi
l'è sempre stata la vincitor,
viva Italia Italia Garibaldi
l'è sempre stata la vincitor.

Informazioni

Informatrice: Palma Faccheti

Insieme di quattro strofe su arie diverse, la prima in particolare rimanda alla melodia de *Il tragico affondamento del Sirio*.

Ivaldi

(2000)

di Mirafiori Kidz

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/ivaldi>

Dico a te che miti non hai,
parlo a te che guai non ne vuoi
tutti gli uomini non sono uguali
alcuni ammiro altri disprezzo

E la tua vita sta nella storia
hai una memoria, oh no?
Nella tua vita scorre la storia
hai una memoria, oh no?

Uomini oppressi ed oppressori
perseguitati e persecutori,
uomini fermi a una frontiera
uomini che li hanno venduti

E la tua vita...

Torturati e torturatori,
martiri e seviziatori
morti passati per un camino
e gli assassini odiati in eterno
Ci sono quelli che vivono da schiavi,
uomini servi solo per scelta
ma gli altri vogliono la liberta'
e tengon duro fino alla morte

E la tua vita...

Tutti gli uomini non sono uguali

Informazioni

Dedicato a Giovanni Pesce, mitico partigiano dei GAP, *Ivaldi* era uno dei nomi da lui usati in clandestinita'.

Jarama Valley

(1937)

di Alex Mc Dade

Periodo: L'Europa e il mondo tra le due guerre (1919-1938)

Lingua: inglese

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/jarama-valley>

There's a valley in Spain
called Jarama
It's a place that we all know
right well
For it's there that we gave
of our manhood
And most of our brave
comrades fell

We're the men of the
Lincoln Brigade
And we're proud of the
stand that we made
For we know that the people
of the valley
Will remember the
American Brigade

From this valley they
say we are going
Do not hasten to bid
us adieu
For though we've lost
the battle for Jarama
We'll set this valley free

You will never find peace
with the fascists
You will never know friends
such as we
So remember the battle
for Jarama
And the people who will set
that valley free

There's a valley in Spain
called Jarama
Its a place that we all know
right well
For it's there that we fought
with the fascists
And saw that pleasant
valley turn to Hell.

Traduzione (Riccardo Venturi):

LA VALLE DEL JARAMA

C'è una valle in Spagna
chiamata Jarama
Ed è un posto che tutti noi
conosciamo bene

Perché è là che abbiám dato
il nostro essere uomini
E quasi tutti i nostri prodi compagni
son caduti.

Siamo gli uomini
della Brigata Lincoln,
E siam fieri della resistenza
che abbiám fatto,
E sappiamo che
la gente della valle
Si ricorderà
della Brigata Americana.

Dicon che stiamo andando via
da questa valle,
Ma non affrettatevi
a darci l'addio;
Anche se abbiám perso la battaglia
per il Jarama,
Questa valle la libereremo.

Non avrete mai pace coi fascisti,
Non conoscerete mai degli
amici come noi,
Così, ricordatevi della battaglia
per il Jarama
E di quelli che libereranno
questa valle.

C'è una valle in Spagna
chiamata Jarama,
Ed è un posto che
tutti noi conosciamo bene,
Perché è là che abbiám
combattuto i fascisti
E abbiám visto la bella valle
diventare un inferno.

TESTO SPAGNOLO, cantato dagli
stessi componenti della Brigata Lincoln:

EL VALLE DEL JARAMA

Fue en España en el valle del Jarama
lugar que nunca podré olvidar
pues allí cayeron camaradas
jóvenes que fueron a luchar.

Nuestro batallón era el Lincoln
luchando por defender Madrid
con el pueblo hermanados peleamos

los de la Quince Brigada allí.

Lejos ya de ese valle de lágrimas
su recuerdo nadie borrará
Y así antes de despedirnos
recordemos quien murió allá.

Fue en España en el valle del Jarama
lugar que nunca podré olvidar
pues allí cayeron camaradas
jóvenes que fueron a luchar.

Nuestro batallón era el Lincoln
luchando por defender Madrid
con el pueblo hermanados peleamos
los de la Quince Brigada allí.

Lejos ya de ese valle de lágrimas
su recuerdo nadie borrará
Y así antes de despedirnos

recordemos quien murió allá.

TRADUZIONE DEL TESTO SPAGNOLO (Riccardo Venturi):

LA VALLE DEL JARAMA

E' stato in Spagna, nella valle del Jarama,
Un posto che non potrò mai scordare.
Perché ci son morti dei giovani
Compagni che erano andati a combattere.

Il nostro battaglione era il Lincoln
Che lottava per difender Madrid;
Come fratelli, lottiamo col popolo
E con quelli della XV Brigata.

Già lontani da questa valle di lacrime,
Il suo ricordo non sarà mai cancellato;
E così, prima di partire
Ricordiamo chi vi morì.

Informazioni

Canzone del Battaglione Lincoln (450 volontari USA nelle fila dell'esercito repubblicano spagnolo, XV Brigada internacional), che difese, fino ad essere sterminato, la valle del Jarama attaccata dai franchisti presso Madrid, tra il 6 ed il 27 febbraio 1937. Si canta sull'aria di "From this valley they say you are coming".

Incisa per la prima volta da [Woody Guthrie](#).

Juan sin tierra

di Victor Jara

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: spagnolo/castigliano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/juan-sin-tierra>

Yo voy a cantar el corrido
De un hombre que fue a la guerra,
que anduvo en la sierra herido
para conquistar su tierra.

Lo conocí en la batalla
Y entre tanta balacera,
el que es revolucionario
puede morir donde quiera.

El general no decía:
"Peelen co mucho valor,
les vamos a dar parcelas
cuando haya repartición".

Mi padre fu peon de hacienda,
y yo un revolucionario:
mis hijos pusieron tienda
y mi nieto es funcionario.

Gritò Emiliano Zapata
"Quiero tierra y Libertad!
el gobierno se reía
cuando lo iban a enterrar.

Vuela vuela palomita,
parate en aquella higuera,
que aquí se acaba el corrido
del mentado Juan sin Tierra.

KarlMarxStrasse [La lallera]

(1974)

di Paolo Pietrangeli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti, satirici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/karlmrxstrasse-la-lallera>

Se le strade cambiassero di nome,
un bel giorno: tutt'a un tratto,
ci sarebbe in un caso la ragione
di girare soddisfatto,
se per esempio "Corso Umberto"
si chiamasse: "Karl Marx Strasse"!
E una strada che più grande non ce n'è:
"Leninallee"!

Vorrei trovar la Lallera:
quest'erba prodigiosa,
qualunque cosa incontri
la fa meravigliosa.
Vorrei trovar la Lallera,
ma non solo per me,
e avendola trovata...
piantarla nel bidet.

Ci fosse un po' di Lallera:
quest'erba delicata,
tutti vedrebbero chiaro
mangiandola insalata

e avendo l'accortezza
di mangiarla con l'uovo,
niente più confusione:
avresti l'uomo nuovo!

Se le strade cambiassero di nome,
un bel giorno: tutt'a un tratto,
ci sarebbe in un caso la ragione
di girare soddisfatto,
se per esempio "Corso Umberto"
si chiamasse: "Karl Marx Strasse"!
E una strada che più grande non ce n'è:
"Leninallee"!

Non sarebbero davvero sufficienti
due picconi e uno scalpello,
ci vorrebbe un'altra sorta di strumenti,
che so io, falce e martello!
Ed allora in tutta quanta la città,
crescerà la Lallera!
Ed allora in tutta quanta la città,
crescerà la Lallera!

Katanga

(1971)

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti, repressione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/katanga>

Primo anniversario della strage,
fatta con le bombe dei padroni;
loro l'hanno calcolata bene
per fregarci con la repressione.

Carcere, denunce, rappresaglie;
hanno stipendiato le canaglie,
i fascisti, facce da carogne,
li hanno ripescati dalle fogne.

Dodici dicembre a Milano,
manifestazione per la Spagna,
passa un corteo partigiano
coi carabinieri alle calcagna.

Poi si scioglie, alcuni vanno via,
altri restan lì coi pugni alzati,
a gridare "Viva l'Anarchia,
Guida, Calabresi fucilati!"

Vittoria vicequestore con la radio,
chiama autoblindo e camionette,
con la bocca secca sputa odio
e ordina la carica e le botte.

Scoppiano dovunque candelotti,
bruciano i polmoni da star male.
C'è chi cade sotto i poliziotti
e chi corre verso la Statale.

In via Torino non ci sono santi,
San Babila i fascisti sono a messa,
in via Larga ci son gli studenti
con il casco e la bandiera rossa.

Urlano feroci le sirene,
arrivano gli anarchici di corsa;
i compagni danno protezione
e Vittoria non si perde l'occasione.

Era proprio quello che voleva,
con la scusa dell'inseguimento,
in via Larga coi caramba arriva
e si getta sullo sbarramento.

Rit.: Kata-, Kata, Katanga, -nga x 4

Tanti hanno paura, scappan via
Restano a combattere i Katanga:
sulle ossa della polizia,
picchiano col ferro della spranga.

La questura spara col fucile
E coi sassi noi ci difendiamo;
ne mandiamo tanti all'ospedale,
ma stavolta cara la paghiamo.

Rit. x4

Noi ti abbiamo visto lì per terra,
con la bocca aperta e gli occhi gialli,
eri morto come in una guerra,
circondato, ucciso da sciacalli.

Primo anniversario della strage,
fatta col le bombe dei padroni;
loro l'hanno calcolata bene
per fregarci con la repressione.

Rit. x4

Ma vi fregherà il Proletariato,
quando, e sarà forse anche domani,
non si parlerà di sindacato,
ma di Comunismo e munizioni!

E allora tu ci lascerai la pelle,
tu, Marzotto! E tu, Giovanni Agnelli!
Perché ce ne saranno altri mille,
per ogni Saverio Saltarelli! (x2)

Informazioni

Canzone che racconta l'uccisione, da parte della polizia, di Saverio Saltarelli, durante la manifestazione per il primo anniversario della strage di piazza Fontana a Milano...nonchè "inno" dei Katanga, servizio d'ordine dell' MS. Questa canzone faceva parte di una rappresentazione popolare in due tempi del Collettivo Teatrale di Parma. Il titolo del 'disco' è: " Le canzoni della grande paura. Settembre 1920, l'occupazione delle fabbriche". Le note specificano che: " I testi delle canzoni, con note critiche, sono pubblicati all'interno del testo completo dello spettacolo in *Il Nuovo Canzoniere Italiano*, nov.- dic. 1070, Milano. Questo disco è stato prodotto dal Collettivo Teatrale di Parma, vicolo Grossardi 4, Parma. Gennaio 1971 ".

Ke a sos bascos ke a sos irlandesos

di Angelo Caria

Periodo: Dal riflusso alla fine della guerra fredda (1980 - 1989)

Lingua: sardo

Tags: comunisti/socialisti, antimperialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/ke-sos-bascos-ke-sos-irlandesos>

Oh Sardigna custa est d'ora
ke ti deppes iskidare
e nos Sardos totu umpare
si ki pesent in bon'ora

Sa rikesa sunt furande
in d'una manera indigna
e sas costas de Sardigna
de zimentu cuccuzzande

Oh Sardigna patria nostra
de sa limba t'ant privau
e 'sistoria ant cubau
pro sikire in custa zostra

Una tanca fatta a muru
fatta a s'afferra afferra
si su kelu fit in terra
si l'aiant serradu puru

A sos meres coloniales
aperrieli trumba e fogu
ca non paret prus su logu
pro su ki nos ant fattu heris

Como a Cuba tandho in Vietnam
sos Irlandesos kin sos Bascos
moviebos omines sardos
bos deppiene iskidare

Non prus voto
non prus listas
non prus truffas de eletziones
solu bandas comunistas
pro sa sarda rivoltuzione

In su monte et in su pianu
un su pianu et in su monte
e kin s'istendardu in manos
ki est'istadu de su sardu in fronte

Klama

(1972)

di Franco Corlianò

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: grecanico

Tags: emigrazione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/klama>

Telo na mbriakeftò.. na mi' ppensefso,
na klafso ce na jelaso telo artevrài;
ma mali rràggia evò e' nna kantalisò,
sto fengo e' nna fonaso: o andramu pai!

Fsunni sete, fsunni sete, jinèke!
Dellàste ettù na klàfsete ma mena!
Mìnamo manechè-mma, diàike o A' Vrizie
Ce e antròpi ste' mas pane ess'ena ss'ena!

E antròpi ste' mas pane, ste' ttaràssune!
N'arti kalì 'us torùme ettù s'ena chrono!
È' tui e zoì-mma? È' tui e zoì, Kristè-mu?
Mas pa' 'cì sti Germania klèonta ma pono!

Mara 's emena, ttechùddhia itta pedàcia
Torù to tata mia forà to chrono:

- Tata, jati ste' klei? Ene o A' Vrizio!
Kuse ti banda, kuse ti òrrio sono!

-Ste kuo ti banda ce ste kuo itto sono,
steo ettù ma 'sà ce ste penso sto treno,
penso sto skotinò citti miniera
pu polemònta ecì peseni o jeno!

-Tata, jati e' nna pai? Pemma, jati)
-Jati tui ene e zoì, mara pedìa:
O ttechùddhi polemà ce tronni
na lipariasì 'us patru nu m'utti fatìa!

Mara 'semà, dellaste ettù pedìa,
dellaste, ngotanizzome ttumèsa;
o tata pirte ce 'mì prakalume
na ftasi lion lustro puru ja 'mà!

Informazioni

Canto d'emigrazione grecanico salentino.

Kominternlied

(1929)

di Franz Jahnke, Maxim Vallentin

Periodo: L'Europa e il mondo tra le due guerre (1919-1938)

Lingua: tedesco

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/kominternlied>

Verlasst die Maschinen, heraus, ihr Proleten
Marschieren, marschieren, zum Sturm
angetreten
Die Fahnen entrollt, die Gewehre gefällt
im Sturmsdritt marsch, marsch.
Wir erobern die Welt
Wir erobern die Welt

Wir standen im „Vorwärts“ zum Tode
entschlossen
und hatten die letzten Patronen verschossen
Sie warfen Granaten und Minen hinein
wir mußten erliegen wir standen allein
wir standen allein

Wir haben die Besten zu Grabe getragen
zerfetzt und zerschossen und blutig
geschlagen
von Mördern umstellt und ins Zuchthaus
gesteckt
uns hat nicht das Wüten der Weißen geschreckt
der Weißen geschreckt

Die letzten Kämpfer, heran, ihr Genossen,
Die Fäuste geballt und die Reihen

geschlossen!
Marschieren, marschieren zum neuen Gefecht
wir stehen als Sturmtrupp für kommendes Recht
für kommendes Recht

In Rußland, da siegten die Arbeiterheere
sie stellten zusammen die heißen Gewehre
Von London, Paris, Budapest und Berlin
Genossen heraus, zum Kongreß, zu Lenin!
zum Kongreß, zu Lenin!

Beratung, Beschluß, hört den Ruf: zu den
Waffen!
Wir haben's gewagt, und wir werden es
schaffen!
Herbei, ihr Soldaten der Revolution
zum Sturm, Die Parole heißt: Sowjetunion!
Sowjetunion

Von Pflug und Maschinen, heraus, ihr Proleten
Marschieren, marschieren, zum Sturm
angetreten
Die Fahnen entrollt, die Gewehre gefällt,
im Sturmschritt marsch, marsch! Wir erobern
die Welt!
Wir erobern die Welt

Informazioni

Venne composta nel 1929 per lo spettacolo *10 Jahre Komintern (Dieci anni del Komintern)*, rappresentato in una piazza di Berlino dalla Agitprop-truppe "Rotes Sprach-rohr" (da Settimelli Leoncarlo, Falavolti Laura, *Canti socialisti e comunisti*, Roma, Savelli, 1976)

Ha avuto una larghissima diffusione e una lunga fortuna nel movimento operaio e antifascista internazionale, dando luogo a molte traduzioni ritmiche e versioni antifasciste..

L'abolition des privilèges

(1789)

Periodo: Le rivoluzioni borghesi e il Risorgimento (fino al 1870)

Lingua: francese

Tags: rivoluzione francese

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/labolition-des-privileges>

Enfans d'un vrai peuple de frères
Gouverné par les mêmes lois,
Sous l'empire heureux des lumières
Jouissez tous des mêmes droits :
Non, la liberté n'est qu'un piège.
Par l'avare orgueil apprêté,
Tant que le mot de privilège
Blesse la sainte égalité. (bis)

Amour sacré de la partie,
Vertu la plus chère aux grands cœurs,
Tu fais, dans une âme flétrie,
Naître les plus nobles ardeurs :
Ces êtres, esclaves vulgaires
Des préjugés et des abus,
Aussitôt que tu les éclaires,
Deviennent des Fabricius. (bis)

Oui, je l'ai vu ce grand miracle
Ici s'opérer à mes yeux :
Qu'il est bien digne spectacle
De frapper le regard des dieux !
O nuit d'immortelle mémoire,
Nuit que consacre notre amour,
Tu dois aux fastes de l'histoire
L'emporter sur le plus beau jour. (bis)

Dans cet auguste aréopage
Soudain se lèvent les vertus ;
A l'instant le combat s'engage
Contre les antiques abus :
Pour avoir part à la victoire,
Développant tous ses moyens,
Chacun n'aspire qu'à la gloire

Des plus grands héros citoyens ! (bis)

Jamais l'infâme despotisme
N'osera souiller nos regards.
Comme aujourd'hui si le civisme
Brille toujours dans nos remparts ;
Songeons qu'il conserve et féconde
Le bien, sans lui trop incertain,
Que pour le bonheur de ce monde
Peut enfanter l'esprit humain. (bis)

Ce monde entier qui nous contemple
Brûle ici de nous imiter ;
L'honneur de lui donner l'exemple
Est bien fait pour nous exalter :
Prouvons-lui que de l'esclavage
Qu'il voit à nos pieds abattu,
Qui triomphe par le courage
S'en préserve par la vertu. (bis)
Que notre accord inébranlable
Offre, législateurs unis,
Une barrière insurmontable
Aux efforts de nos ennemis :
Contre eux, d'une ardeur peu commune,
Que chaque orateur transporté
Lance du haut de la tribune
Les foudres de la vérité. (bis)

Sages, que la France rassemble
Pour concourir à son salut,
Unissez vos moyens ensemble,
N'ayez jamais qu'un même but :
Aux principes toujours fidèles,
Tous n'ayez jamais qu'un seul cœur ;
Voilà les bases éternelles
De sa gloire et de son bonheur. (bis)

Informazioni

Nella notte del 4 agosto Nel 1789, l'Assemblea Costituente votò per abolire i privilegi, i diritti feudali e la decima. Questi privilegi erano diritti ereditari e il simbolo di appartenenza alla nobiltà. Fu un gesto necessario poiché la Convenzione aveva bisogno del massimo sostegno possibile da parte dei contadini che li subivano. Ci vollero quasi quattro anni dopo la data simbolica del 4 agosto prima che fossero finalmente aboliti. Il primo versetto della seconda strofa si trova così com'è nella Marsigliese.

Sulla melodia della canzone *Avec les jeux dans le village* (1781)

L'addio del volontario

(1848)

di Carlo Alberto Bosi

Periodo: Le rivoluzioni borghesi e il Risorgimento (fino al 1870)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/laddio-del-volontario>

Addio, mia bella, addio,
l'armata se ne va;
se non partissi anch'io
sarebbe una viltà !

Non pianger, mio tesoro,
forse ritornerò;
ma se in battaglia io moro,
in ciel ti rivedrò.

La spada, le pistole,
lo schioppo l'ho con me;
allo spuntar del sole
io partirò da te.

Il sacco è preparato,
sull'omero mi sta;
son uomo e son soldato;
viva la libertà !

Non è fraterna guerra
la guerra ch'io farò
dall'italiana terra
l'estraneo cacerò.

L'antica tirannia
grava l'Italia ancor

io vado in Lombardia
incontro all'oppressor.

Saran tremende l'ire,
Grande il morir sarà !
Si mora: è un bel morire
morir per la libertà

Tra quanti moriranno
forse ancor io morrò;
non ti pigliare affanno,
da vile non cadrò.

Se più del tuo diletto
tu non udrai parlar,
perito di moschetto
per lui non sospirar.

Io non ti lascio sola,
ti resta un figlio ancor;
nel figlio ti consola,
nel figlio dell'amor.

Squilla la tromba
l'armata se ne va:
un bacio al figlio mio;
viva la libertà !

Informazioni

Questa canzone fu scritta da alcuni volontari del battaglione toscano studentesco (Università di Pisa e Siena) che partirono per respingere l'invasione austriaca lasciando i libri e imbracciando i fucili, a Curtatone e Montanara il 28 e 29 maggio. Per quanto poco romantico possa sembrare è il primo esempio di coscienza popolare italiana, dove una classe medioborghese parte per il fronte (prima linea) professori e studenti accanto.

Di questi (erano poco più di trecento) ne tornarono una manciata, per poi vedere la Toscana cadere nel 1849 con la presa di Livorno (16 maggio), operata dal Granduca che vendette tutto il Granducato per un milione di Svanziche.

L'affiche rouge

(1959)

di Louis Aragon

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: francese

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/laffiche-rouge>

Vous n'avez réclamé ni gloire ni les larmes
Ni l'orgue ni la prière aux agonisants
Onze ans déjà que cela passe vite onze ans
Vous vous étiez servis simplement de vos
armes
La mort n'éblouit pas les yeux des Partisans

Vous aviez vos portraits sur les murs de nos
villes
Noirs de barbe et de nuit hirsutes menaçants
L'affiche qui semblait une tache de sang
Parce qu'à prononcer vos noms sont difficiles
Y cherchait un effet de peur sur les passants

Nul ne semblait vous voir Français de
préférence
Les gens allaient sans yeux pour vous le jour
durant
Mais à l'heure du couvre-feu des doigts
errants
Avaient écrit sous vos photos MORTS POUR LA
FRANCE

Et les mornes matins en étaient différents
Tout avait la couleur uniforme du givre
A la fin février pour vos derniers moments
Et c'est alors que l'un de vous dit calmement
Bonheur à tous Bonheur à ceux qui vont
survivre
Je meurs sans haine en moi pour le peuple

allemand

Adieu la peine et le plaisir Adieu les roses
Adieu la vie adieu la lumière et le vent
Marie-toi sois heureuse et pense à moi
souvent
Toi qui vas demeurer dans la beauté des
choses
Quand tout sera fini plus tard en Erivan

Un grand soleil d'hiver éclaire la colline
Que la nature est belle et que le coeur me
fend
La justice viendra sur nos pas triomphants
Ma Mélinée ô mon amour mon orpheline
Et je te dis de vivre et d'avoir un enfant

Ils étaient vingt et trois quand les fusils
fleurirent
Vingt et trois qui donnaient le coeur avant
le temps
Vingt et trois étrangers et nos frères
pourtant
Vingt et trois amoureux de vivre à en mourir
Vingt et trois qui criaient la France en
s'abattant
*[capitale dell'Armenia, terra d'origine di
Manuscian]

**[la compagna di Manuscian]

Informazioni

Il testo di Louis Aragon fu scritto nel 1956 in onore dei 23 partigiani del réseau Manuscian, combattenti antinazisti di Francia, tutti comunisti, ebrei, rumeni, armeni ed italiani, fatti arrestare da una spia, torturati e uccisi dalle SS il 21 febbraio 1944. Nel 1959 Leo Ferrè scrisse la musica.

[Vedi anche](#)

L'allegria di Scaletta

(1944)

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/lallegria-di-scaletta>

Qui comincia la strofetta
degli allegri di Scaletta
che la tira a tutti quanti,
partigiani e comandanti.

Sotto quest'altra, sotto quest'altra,
ed insieme la cantiam,
sotto quest'altra, sotto quest'altra,
buon umor di partigian.

Noi quassù sempre parliamo
di Ettore il capitano,
ma da quando è generale
non ci viene più a trovare.

Sotto quest'altra, sotto quest'altra...

Te lo vedi pel paese
con a spalla l'arma inglese,
la pancetta ed il bastone
e la boccetta di Migone.

Sotto quest'altra, sotto quest'altra...

C'è poi Livio il commissario
che val quanto il signor Mario:
se ti fa una discussione
ti dimostra che ha ragione.

Sotto quest'altra, sotto quest'altra...

Si riscalda con gran foga,
non gli manca che la toga,
ma per farla un po' più bella

ti presenta la parcella.

Sotto quest'altra, sotto quest'altra...

Il comandante di vallata
ha con sé la fidanzata,
per noialtri partigiani
se ne parlerà domani.

Sotto quest'altra, sotto quest'altra...

Abbiam Piero il gran dottore,
se tu accusi mal di cuore
ti prescrive senza falli
la pomata per i calli.

Sotto quest'altra, sotto quest'altra...

In amore il nostro Nello
è alquanto timidello
e s'occulta con la bella
sul roccion di Rocca Stella.

Sotto quest'altra, sotto quest'altra...

All'albergo di Tre Verghe
non c'è posto per chi è al verde
ma se hai dei bigliettoni
ti puliscono i bottoni.

Viva la banda, viva la banda,
viva la banda di Monte Bram.
Viva la banda, viva la banda,
viva la banda di Monte Bram.

Informazioni

Sull'aria di "La cucaracha"

L'altra sera

(1974)

di Paolo Pietrangeli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/laltra-sera>

L'altra sera sono stato
da un mio amico, che è curato,
e gli ho detto "Anima pia,
le mie pene monda via!"
E gli ho detto "Anima pia,
le mie pene monda via!"

"O figliuolo, hai da capire:
tanto grande è il tuo patire.
Tu lo sai che il bene, in fondo,
non è cosa di sto' mondo.
Tu lo sai che il bene, in fondo,
non è cosa di sto' mondo"

Con nel cuore un gran magone,
sono sceso giù in sezione
e i miei dubbi, i miei conflitti
glieli ho detti agli altri iscritti,
e i miei dubbi, i miei conflitti,
glieli ho detti agli altri iscritti.

"O compagno, devi capire
ogni dubbio vedrai sparire
sol se credi nel Partito
come a un grosso monolito,
sol se credi nel Partito
come a un grosso monolito!"

Tutto triste, sconcolato
sono andato al Sindacato:
"Non ti devi preoccupare,
nelle ferie ti puoi riposare,
non ti devi preoccupare,
nelle ferie ti puoi riposare!"

Presa allor la decisione,
sono andato in direzione.
Mi hanno detto "Alla questione
presterem pronta attenzione!"
Mi hanno detto "Alla questione
presterem pronta attenzione!"

"Caro iscritto, la risposta
t'è arrivata fermoposta:
la domanda, a prima vista,
fa pensare a un frazionista,
la domanda, a prima vista,
fa pensare a un frazionista!"

Tutto triste, disperato,
ecco, un reduce ho incontrato;
sono uscito dalla fossa,
per cantar Bandiera Rossa,
sono uscito dalla fossa,
per cantar Bandiera Rossa.

L'amanti miu

(2013)

di Francesco "Ciccio" Giuffrida

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: siciliano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/lamanti-miu>

L'amanti miu è asta di bannera
'n principi nun ci pò stari alla para;
e quannu nesci di intra la pirrera
è capitanu di li surfarara.
Po' quannu sbota di la cantunera
mi scordu di la vita quant'è amara;
rapu la porta addumu la lumera,

l'amanti miu 'nti mia s'arripara.

Scordati beni miu 'dda tana scura
veni 'nta li me razza di massara;
scordati di lu cauru e di l'arsura
di l'acqua puzzolenti e dê limara;
chinu di pruvulazzu e di surura
iu t'arrifriscu ccu la me quartara.

Informazioni

Canzone vincitrice del premio "Daffini" 2013, organizzato dal comune di Motteggiana, paese natale di Giovanna Daffini.

L'amarezza delle mondine

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale, risaia/mondine

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/lamarezza-delle-mondine>

Quando saremo a Reggio Emilia
al mè murùs al sarà in piassa
Bella mia sei arrivata
bella mia sei arrivata
quando saremo a Reggio Emilia
al mè murùs al sarà in piassa
Bella mia sei arrivata
dimmi un po' come la va

Di salute la mi va bene
le borsette quasi vuote
e di cuor siam malcontente
d'aver tanto lavorà

Quando saremo a Reggio Emilia
i creditùr i v'gnarà incuntra
Mundarìs föra la bursa
ca vuruma a ves pagà

L'America

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: salentino

Tags: emigrazione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/lamerica>

La meju gioventù partiu l'America
(2 volte)
la meju gioventù,
oh Maria, sorta mia,
la meju gioventù partiu l'America.

Se iddu se lha trovata l'americana
(2 volte)
jeu m'aggiu trovatu
oh Maria, sorta mia,
jeu m'aggiu trovatu nu paisanu.

Maritama è sciutu l'America e nu me scrive (2
volte)
forse ca s'ha trovata,
oh Maria, sorta mia,
forse ca s'ha trovata n'americana.

L'America nu se chiama chiui l'America
(2 volte)
se chiama la ruvina,
oh Maria, sorta mia,
se chiama la ruvina de la casa.

Informazioni

Canto d'emigrazione salentino, abbastanza noto in una versione brindisina. Qui se ne riporta una "traduzione" in leccese.

L'americanu

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: salentino

Tags: emigrazione, femministi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/lamericanu>

Maritama è sciutu all'America
e no mi scrivi,(2)
sarà ca si l'è acchiata,
mannaggia l'America e ci nci va,
sarà ca si l'è cchiata l'americana.

Ci iddu si l'è acchiata
l'americana,(2)
iu mi l'agghiu cchiatu,
mannaggia l'America e ci nci va
e iu mi l'agghiu cchiatu lu paisanu

Cientucinquantaliri me mannatu(2)
mancu pi la farina,

mannaggia l'America e ci nci va,
mancu pi la farina mannu bastatu.

Iu lassu tre piccinni
e n'acchiu quattro(2)
zittu maritu mia,
mannaggia l'America e ci nci va,
zittu maritu mia
ca non è niente.

Zittu maritu mia ca non è niente(2)
unu ti lu mannamu,
mannaggia l'America e ci nci va,
unu ti lu mannamu alla cumentu.

Informazioni

Raccolta a San Vito dei Normanni. Storia di emigrazione forzata e sicuramente antica visto che si parla di America (fine '800/inizio '900). Con alcune variazioni il canto è conosciuto anche nel resto del Salento.

E' una delle centinaia di canzoni registrate nel 1954 dall'etnomusicologo americano Alan Lomax, accompagnato da Diego Carpitella.

Da [La Terra del rimorso.it](http://LaTerra.delrimorso.it), vedi anche [Canzoni contro la guerra](#)

L'amore al tempo della rivolta

(2014)

di Marco Rovelli

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/lamore-al-tempo-della-rivolta>

Sarò detto pazzo, ambizioso e turbolento
ma avrò la ricompensa al fondo della mia
coscienza
e nell'animo dei cari dei miei generosi amici
e nell'amore tuo, nelle parole che mi dici

So di osare l'impossibile, che grande è il
mio ardimento
ma è l'inerzia a rendere immenso il mio
tormento
perciò torno alla mia terra, che ci fece
eterni amanti
quella festa a Piedigrotta tra le luci e
degl'incanti

In quel giorno di settembre ci incontrammo da
bambini
la vita si dischiuse e intramò i nostri
destini
amor ci precedette e ci fece stupire
nel profondo della voce il tuo nome mi
s'incise

Fin nella maledetta nebbia, dove era muto il
cielo,
non ha smesso l'ideale di esser fuoco al mio
pensiero
e d'amor l'incendio non è mai cessato in
cuore
pur spezzato già da tempo dall'acerbo mio
dolore

Essere promessa a un uomo non voluto
Che se non sei schiava arriva il giorno del
rifiuto
il tuo amor mi fece fuggir quella prigionia

Ma abbandonare i figli miei mi lacerava il
cuore

E abbandonata al vento, tra due fuochi
sospesa
Mia madre mi scriveva recupera l'onore
io risposi E' mio l'amore, ed è legge
naturale
Non cercate di piegarmi al vostro modo di
pensare

"Il ne faut faire jamais comme les autres
Il ne faut faire jamais comme les autres
Je t'aime
Il ne faut faire jamais comme les autres"

Nella repubblica sognata col genio
dell'insurrezione
nel fuoco di quella battaglia, si rinsaldò
l'amore
mentre disponevo armi, tu curavi le ferite
E il dolor della sconfitta il tuo amore fece
mite

Adesso vado coi trecento che diran giovani e
forti
ma i veri sognatori mai potranno dirsi morti
All'odiata catena del mio tempo do l'assalto
Ora e sempre di rivolta elevo lo stendardo

E ancora un'altra volta mio infinito amore
io resterò al tuo fianco e sopporterò il
dolore
di averti perduto al colmo d'illusione
e per tutta la vita io porterò il tuo nome:
Enrichetta Pisacane.

Informazioni

"Carlo Pisacane è stata la figura più vicina al Che Guevara che c'è stata nella storia italiana. E quel grande rivoluzionario risorgimentale e socialista visse una straordinaria storia d'amore con Enrichetta Di Lorenzo, che lo seguì in tutta Europa, e poi nelle Cinque Giornate di Milano, e poi nella Repubblica Romana (che fu la cosa più vicina della nostra storia alla Comune di Parigi). Si erano innamorati ancora bambini, a una festa a Piedigrotta, ma poi lei era stata data in sposa a un uomo che non amava, e nonostante i tre figli era profondamente infelice, e si ribellò, spezzando le proprie catene: lasciò la vita comoda e fuggì da Napoli, per seguire Carlo in questa vita ribelle. Finché lui, nel 1857, decise l'impresa disperata, decise di osare l'impossibile, sperando di fare insorgere la sua terra napoletana: "eran trecento, eran giovani e forti, e sono morti". (Marco Rovelli)

L'amore è un brutto vizio

(2005)

di Fausto Amodei

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: satirici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/lamore-e-un-brutto-vizio>

Rinunciare all'amor tuo
mi risulta più nefasto
che piantar di colpo il vizio
di un caffè dopo ogni pasto.

Non amar più te ma un'altra
più posata e più tranquilla
equivale a non sorbire
più caffè ma camomilla.

Il caffè che io ritrovo
nel tuo amore appassionato
è un'espresso d'anteguerra
non decaffeinizzato.

Che ti dà l'assuefazione
per il cuore un bel veleno
ma non so che cosa farci
non ne posso fare a meno.

Mi fa perdere anche il sonno
ma che cosa vuole dire
dato che con te di notte
non ho voglia di dormire.

L'amore è un brutto vizio
come la caffeina
ti porta a precipizio
verso una brutta china.

Non è mica una storia
c'avrò una malattia
cardiocircolatoria
e la tachicardia.

Chi per la patria muore
trova morte gloriosa
però morir d'amore
per me è un'altra cosa.

Conservare o no il tuo amore
è un dilemma già risolto
come scegliere tra un vino
in bottiglia ed uno sciolto.

Rinunciare all'amor tuo
è una scelta senza premio
come quella di volere
diventar di colpo astemio.

A un amore così vecchio
come il nostro mi affeziono

perchè proprio come il vino
più vien vecchio e più vien buono.

Poi così come farei
col Barolo e col Recioto
io considero l'annata
è un amor del cinquantotto.

Cinquantotto l'anno santo
un'annata strepitosa
ed il vino e il nostro amore
son per me la stessa cosa.

L'amore è un brutto vizio
come l'alcool di vigna
ti può segnar l'inizio
d'una sorte maligna.

D'una gran brutta sorte
che in forma ben drammatica
ti può condurre a morte
con la cirrosi epatica.

Chi senza vizi muore
in Cielo avrà il risveglio
però morir d'amore
per me è molto meglio.

Rinunciare all'amor tuo
sai mi costerebbe un fracco
quasi più che rinunciare
al mio vizio del tabacco.

Fosti tu il mio primo amore
quella notte benedetta
in cui io fumai tralaltro
la mia prima sigaretta.

Vi ricordo tutti e due
ma poi dopo all'indomani
cambiai donna e fu mai solo
più dei sigari toscani

Ho capito solo adesso
quant'è bello amar soltanto
sette pipe ben conciate
e colei che ti sta accanto.

Ho cercato di piantarti
ma compiuto questo passo
diventavo più nervoso
diventavo troppo grasso.

L'amore è un brutto vizio
come la nicotina
piantarla è un bel supplizio
anche se ti rovina.

Anche se ti fa male
e se non l'abbandoni

dà un'alta percentuale
di cancro nei polmoni.

Chi di vecchiaia muore
trova morte serena
però morir d'amore
val ben più la pena.

L'appartamento

(1964)

di Franco Trincale

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: lotta per la casa, lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/lappartamento>

E se l'Italia è una repubblica
fondata sul lavoro
e se per lavorare bisogna riposare
e se per riposare vuol dire anche dormire,
un letto, un dormitorio
il padron te lo darà.

Appena fuori dalla città
i dormitori han fabbrica',
e il mio padrone tutto contenuto
mi ha da' le chiavi dell'appartamento.

Oh come è bello l'appartamento,
come son lucide le mattonelle,
che bella camera dove dormiamo,
una piazza e mezza e ben ci stiamo.

Io e mia moglie nel comodino
possiamo metterci anche il bambino.

E il mio padrone ora mi dà
la busta paga meno metà
perchè trattiene ogni fine mese
cinquantamila in più le spese.

A dire il vero me ne risento,
ma è molto comodo il pagamento
e il mio padrone mi ha detto "Dai,
mettiti sotto che se ce la fai

fra venti anni potrai avere
l'appartamento di proprietà".

Ho reclamato con il mio padrone
"Non c'è trasporto, come si fa?".
E lui ha messo il collegamento
sin dalla fabbrica all'appartamento.

E quanto è comodo il pagamento
per il trasporto di ogni giorno.
Parto al mattino la sera torno
e a fine mese lui deterrà.

È quasi quasi un beneficio

il mio trasporto al cementificio.

Ho reclamato con il mio padrone
"Non c'è negozio nel quartierato,
A far la spesa si va in città
e questa cosa non può durar".

E lui, sensibile e molto umano,
un supermarket ha messo in piano
è molto pratico ed elegante
le mattonelle son come quelle,

son come quelle, son come quelle
son come quelle che io fo.

E piano piano io sto prendendo
un bel colore bianco cemento.
Anche la mutua se n'è accorta
ma al mio padrone non gliene importa.

La busta paga è già prenotata,
non ci son soldi per la salute
ma in fondo fondo sono contento,
fo sacrifici per l'appartamento.

E se Dio vuole tra venti anni
avrò la casa di proprietà.

Ma Dio non volle perchè una sera
sbiancò il suo viso come la cera.
È morto in fabbrica e gli han trovato
dentro i polmoni cemento armato.
E quanto è comodo il pagamento
per il trasporto al camposanto,
un metro e mezzo d'appartamento,
e lui soltanto se lo godrà.

Tutto gratuito e a fine mese
la trattenuta più non avrà.

E se l'Italia è una repubblica
fondata sul lavoro
e se per lavorare bisogna riposare
e se per riposare vuol dire anche dormire,
allora dico che, signori della borghesia
l'affitto non lo pago perchè la casa è mia!

L'apprendista

(1977)

di Stormy Six

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/lapprendista>

Nell'anno della truffa
sotto una stella grava,
veniva al mondo urlando
come se fosse il primo
e invece risultava
dai timbri e dalle carte
l'ultimo della lista,
non l'uomo, l'apprendista.
Le scarpe belle lustre,
la giacca ereditata
e dentro la cartella
il pane e la frittata.
Compiuti tredici anni,
svezzato e vaccinato,
entrava nella pista,
non l'uomo, l'apprendista.

E corri, corri, corri,
è subito arrivato,
lavora il ferro al tornio
in un seminterrato,
così si chiude il cerchio
ti mettono il coperchio,
la vita l'ha già vista,
non l'uomo, l'apprendista.

Piazza, bella piazza,
passa la lepre pazza
se l'indice l'avete
i polli ce li ammazza
i mignoli col medio
si aggiustano il colletto
gli gridano "teppista!"
all'uomo e all'apprendista.

L'aqua

di Canzoniere Popolare del Veneto

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: veneto

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/laqua>

Inverno del cinquantaun
s'è roto l'arsene del Po
la piena i campi ga 'lagà
cristiani e bestie s'è negà

Aqua

I elicoteri xe rivà
e i vivi duri co' le man
dai copi le corde i ga vantà
e in celo i se ga rampegà

Aqua

Dai elicoteri in stassion
i vivi dopo l'aluvion
i parte in Belgio e a Milan
ancora sporchi de pantan

Aqua

S'è perso le lagreme nel Po
contarle tute no' se pol
contar i tosi che xe restà
te basta i dei de 'na man

Aqua Aqua Aqua Aqua

Xe 'sta 'na note che 'l signor
ga vudo un palpito de cuor
el monte Toc se ga spacà
el lago in celo xe rivà

Aqua

L'onda la diga ga saltà
e Longarone ga ramassà
i gera in leto drio dormir
no' s'è salvà gnanca un cussin

Aqua

Entra la corte in tribunal
i morti in pie s'è alzà
la corte se ga pronuncià
«sé morti per fatalità»

Aqua

Sarà i peccati che se fà
el padre eterno sarà incassà
ma co' 'sto Dio malà de cuor
xe sempre i poveri che muor
Aqua Aqua Aqua Aqua

L'aria

di Canzoniere Popolare del Veneto

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: veneto

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/laria>

L'aria del celo
che Dio ne manda
xe fresca solo
par chi comanda

qua a Marghera
sta' pur sicuro
che se respira
zolfo e cianuro

de note in porto
va su le fiame
el celo brusa
come catrame

ARIA ARIA ARIA
ARIA ARIA ARIA

La tosse in peto
me bate forte
come el tamburo
ma de la morte

ARIA ARIA ARIA
ARIA ARIA ARIA

Al Vilagio San Marco
da un'inchiesta sicura
se calcola che i putei xe come se i fumasse
vinti sigarete al giorno
par l'aria che i respira

Voria la Montecatini
comparse i nostri polmoni
ma gnanca par tuto l'oro del mondo
la me salute mi no' la vendo

ARIA ARIA ARIA
ARIA ARIA ARIA

No' volemo che i ne paga
ogni colpo de tosse
ma volemo che sparissa
tuti quanti i veleni
l'obietivo più importante
xe la salute de l'ambiente

ARIA ARIA ARIA

ARIA ARIA ARIA

Aria ne l'aria
che 'l vento ne dona
ghe xe 'na nuvola
de diossina
la xe venia
zo de l'ICMESA
e tuta le tera
par che la brusa

i orti le case
i campi i fruti
xe recintai
da reticolati

ARIA ARIA ARIA
ARIA ARIA ARIA

La zente malada
avelenada
da Seveso in bloco
i la ga deportada

ARIA ARIA ARIA
ARIA ARIA ARIA

El pericolo che gera
ma taseva i paroni
no' se gà salvà 'na bestia
gnanca un can o 'na galina
e lori in Svisera co' i schei
i respira aria bona

Schei co' i schei i te ricata
co' i schei i te compra la vita
ma mi no' la vendo la pele xe mia
paroni la vita no' xe mercanzia

ARIA ARIA ARIA
ARIA ARIA ARIA

No' volemo che i ne paga
ogni colpo de tosse
ma volemo che sparissa
tuti quanti i veleni
l'obietivo più importante
xe la salute de l'ambiente

L'aristocratie en déroute

(1790)

Periodo: Le rivoluzioni borghesi e il Risorgimento (fino al 1870)

Lingua: francese

Tags: rivoluzione francese

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/laristocratie-en-deroute>

Ah ! v'là qu'est fait, v'là qu'est fait, v'là
qu'est fait,
On peut maintenant répéter sans cesses
Ah ! v'là qu'est fait, v'là qu'est fait, v'là
qu'est fait,
L'aristocratie a fait son paquet !

Baron, marquis, tout es stupéfait
Le ci-devant Comte est presque muet
Ah ! v'là qu'est fait, v'là qu'est fait, v'là
qu'est fait,
Oui faisons bien voir a ce prestolet
Qu'un bon citoyen n'est pas un valet
Quel miracle, la comtesse
A perdu jusqu'au caquet

Ah ! v'là qu'est fait, v'là qu'est fait, v'là
qu'est fait,
On peut maintenant répéter sans cesses
Ah ! v'là qu'est fait, v'là qu'est fait, v'là
qu'est fait,
L'aristocratie a fait son paquet !

Docteurs de Sorbonne avec leurs bonnets
Croyaient pouvoir seuls jouer du toupet
Mais v'là qu'est fait, mais v'là qu'est fait,
mais v'là qu'est fait
Ce petit abbé Damaret
Qui d'un air fripon, qui d'un air coquet
Dansait forces contredanses
Est réduit au menuet

Ah ! v'là qu'est fait, v'là qu'est fait, v'là
qu'est fait,
A tous les abbés nous donnons vacances

Ah ! v'là qu'est fait, v'là qu'est fait, v'là
qu'est fait,
L'aristocratie a fait son paquet !

Quoi, dans leurs petits conciles secrets
Ils n'ont donc pu faire que du brouet !
Ah ! v'là qu'est fait, v'là qu'est fait, v'là
qu'est fait,
Et ce financier bien gros, bien replet
Qui ne valait pas ce qu'il avalait
A vu fondre sa graisse
Avec le fond de son gousset

Ah ! v'là qu'est fait, v'là qu'est fait, v'là
qu'est fait,
On peut maintenant répéter sans cesse
Ah ! v'là qu'est fait, v'là qu'est fait, v'là
qu'est fait,
L'aristocratie a fait son paquet !

L'aristocratie en soi-même espérait
Que le Champ-de-Mars du poivre chierait
Mais v'là qu'est fait, mais v'là qu'est fait,
mais v'là qu'est fait
Alors comme au feu chacun y courait
Chargeait piochait, il tirait, brouettait
Avec si grande vitesse
Qu'on peut chanter ce couplet

Ah ! v'là qu'est fait, v'là qu'est fait, v'là
qu'est fait,
On peut maintenant répéter sans cesses
Ah ! v'là qu'est fait, v'là qu'est fait, v'là
qu'est fait,
L'aristocratie a fait son paquet !

Informazioni

Sulla melodia di [Ça ira](#)

L'armata del popolo [Inno dei volontati della libertà]

(1945)

di Ernesto Venzi

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/larmata-del-popolo-inno-dei-volontati-della-liberta>

Sulle vette dorate dell'italo sole
si fondano i cuori in sacro ideal:
combattano e muoiano le balde schiere
ridanno alla Patria il perduto onor.
Son lacrime e sangue,
son genti finite,
immane tristezza
paura ed orror...
che scuotensi fiere
a luce d'un sole,
per cacciare
il barbaro oppressor...

L'armata del popolo
vi chiama fratelli...
vi chiama a combattere
chi Italia ognor tradì.
Risorgono i martiri
in piedi son tutti,
uniti noi siamo
a lottare come un dì

L'armata del popolo
vi chiama fratelli...
vi chiama a combattere
chi Italia ognor tradì.

L'assassinio di Giacomo Matteotti

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/l'assassinio-di-giacomo-matteotti>

Dopo due anni fatti dai sicari al parlamento
riuscirono alla fine un lieto evento.

Della titana forza repugnante costruzione
mandavano in frantumi la nazione.

Giacomo Matteotti deputato socialista
credea opportuno mette tutti in vista.

Un giorno avrebbe tutto rivelato
se i traditori non l'avessero spiato,

ma non poteva uscire in quel momento
perché l'hanno soppresso col vile tradimento.

Riunitisi in consiglio li sicari maledetti

metterono in azion loro progetti.

Chiamarono Dumini, Albino, Corsi, Corviola,
banditi antichi della vecchia scola
Cesare Rossi, Naldi e Filippelli,
assieme al caporale Marinelli

pagarono la banda maledetta
però Dumini lasciò la cosa assai imperfetta.

Per questa volta è andato tutto male:

stanno a Regina Coeli

e non più al Viminale.

Informazioni

Sull'aria della "Leggenda del Piave", notevole esempio di controinformazione popolare, elenca tutti i nomi dei personaggi coinvolti nel rapimento e nell'assassinio di Giacomo MATteotti

L'attentato a Togliatti

di Marino Piazza

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/lattentato-togliatti>

Alle ore undici del quattordici luglio
dalla Camera usciva Togliatti,
quattro colpi gli furono sparati
da uno studente vile e senza cuor.

L'onorevole, a terra colpito,
soccorso venne immediatamente,
grida e lutto ovunque si sente,
corron subito deputati e dottor.

L'assassino è stato arrestato
dai carabinieri di Montecitorio
e davanti all'interrogatorio
ha confessato dicendo così:

"«Già da tempo io meditavo
di riuscire a questo delitto,
appartengo a nessun partito,
è uno scopo mio personal"».

Rita Montagnana, che è al Senato,
coi dottori e tutto il personale,
han condotto il marito all'ospedale
sottoposto alla operazion.

L'onorato chirurgo Valdoni,
con i ferri che sa adoperare,
ha saputo la pallottola levare
e la vita potergli serbare.

Il gesto insano, brutale e crudele
al deputato dei lavoratori,
protestino contro gli attentatori
della pace e della libertà .

L'onorevole Togliatti auguriamo
che ben presto ritorni al suo posto,
a difendere il paese nostro,
l'interesse di noi lavorator.

Informazioni

Canzone del cantastorie Marini Piazza, scritta in occasione del grave attentato compiuto da Antonio Pallante (giovane siciliano, studente fuori corso di Giurisprudenza), il 14 luglio 1948.

L'avanguardia

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/lavanguardia>

Virtù del socialismo
di Carlo Marx maestro
che della terra i popoli
fè liberi e forti

L'organizzazion s'avanza
così potente e balda
che 'l capital paventa
di giorno in giorno alfin

O salve o popoli
del mondo intero
siam stretti uniti
in forte schiera
ciascun di noi
s'affida e spera

per la santa libertà

Dell'oscurantismo
noi siamo combattenti
guerra al confessionale
al misticismo all'impostura

Cannoni e fucili
più non ne vogliamo
del Socialismo i figli
la bandiera innalziamo

O salve...

Libertà, libertà, libertà

L'ecatombe

di Carlo Ferrari, Georges Brassens

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: satirici, repressione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/lecatombe>

Al mercato ieri mattina
per un mazzo di qualche ortaggio
di massaie una dozzina
si esibiva in un bel pestaggio.

A piedi, a cavallo, in vettura
intervenne l'autorità
a provarsi nell'avventura
di fermare le ostilità!

Senza dubbio sapete tutti
di una ben radicata usanza
se per dar contro ai poliziotti
tutti quanti fanno alleanza.

Sui gendarmi furiosamente
si gettarono le matrone
dando vita in quel frangente
ad un numero d'eccezione!

Nei confronti dei piedipiatti
sono pervaso da tanto amore
che nel vederli sopraffatti
io tifavo per le signore.

E dal lato del mio abbaino
le mie grida univo al clamore
incoraggiando il plotoncino
come fosse la squadra del cuore!

Attaccandosi una comare
a un maresciallo di polizia
"Morte alla legge!" lo fa gridare
ed inneggiare all'anarchia.

Una delle più forsennate
stringe il cranio di un questurino
tra le chiappe sue smisurate
come macine d'un mulino!

La più grassa del gruppetto
con due tette che fanno per sei,
sbottonato il reggipetto,
mena sberle alla Cassius Clai.

Il fioccare di tali bombe
è il sigillo della vittoria,
è la fine di un ecatombe
da citare nei libri di scuola!

Non contente del consuntivo
e di quella bella razione
come oltraggio definitivo
prima di lasciar la tenzone.

Le comari a quel nemico,
perdonatemi l'indecenza,
certe cose volevan tagliare,
per fortuna ne eran già senza!

Informazioni

Traduzione di Carlo Ferrari.

L'eccidio di Ancona

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: repressione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/leccidio-di-ancona>

Il fatale sette giugno,
proprio il dì dello Statuto,
degli onesti avean voluto
seriamente protestar

contro i capi e le feroci
compagnie di disciplina;
ma il prefetto alla mattina
Malatesta fé arrestà.

Il comizio fu inibito
ed allora a Villa Rossa
quella gente, alquanto scossa
dal rifiuto, si adunò.

Tutti quanti gli oratori,
già d'accordo nel parlare,
stabiliron di iniziare
una seria agitazion.

Nell'uscire i comizianti
dal local tranquilli e buoni,

fur purtroppo testimoni
di una scena di terror.

Spinti, oppressi e circondati,
assaliti qual canaglia,
dello stato la sbirraglia
contro il popolo sparò.

Fu per l'orrida tragedia,
che nel mondo non v'è uguali,
tra compagni a noi più cari
morti caddero nel suol.

Maledetta la sbirraglia
che ci ha immersi nel dolore!
Lì per lì, colpita al cuore,
tutta Italia protestò.

Ma non basta la protesta,
non è nulla il nostro pianto,
per coloro che soffron tanto,
che hanno perso i lor figliol.

Informazioni

La fedele cronaca di una sollevazione popolare, del 1914.

L'eccidio di Civitella

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: toscano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/leccidio-di-civitella>

Vollono a dire non sarò un signore
le tasche piene ci ho senza quattrini
sian maledetti quei repubblicchini
che a un giorno sfrutteranno il mio sudore
la leggeranno voi grandi e piccini
non so se versi avranno amore
ma le mie scaltrezze applaudite
e se son fatte mal vo' me lo dite.

La tiran core più di calamite
e un disiderio parlar l'è più profondo
parla' vorrei di mille partite
e di gente che lottano nel mondo
da me la verità vo' preferite
e già che ve lo parla Dio giocondo
vi parlerò di zone disgraziate
che dai tedeschi furono bruciate.

Molti paesi l'erano già visti
S.Pancrazio, La Cornia e Civitella
ma i tedeschi insieme ai fascisti
credettero di fa' una cosa bella
lassù furon di gran momenti tristi
e sempre son svegliati a sentinella
e più furiosa fu quella rappresaglia
fecero strage con la loro mitraglia.

Ma sempre più il furore si scaglia
perché la cosa l'è di già alla fine
molti italiani da quella rappresaglia
furon bruciati drento alle cantine
ma dissero fra sé qui non si sbaglia
molestando diverse signorine
e non gli basta quegli scellerati
in fiamme mison diversi abitanti.

Ora giunsero presto gli alleati

i tedeschi dovettero scappare
e l'italiano disse: a ca' arrivati
l'alleati ci vengono a salvare
ma l'italiano che sopporta tutto
e anche questa la supporteremo
nel nostro petto lo portiamo il lutto
ma i nostri babbi rivendicheremo.

Il dovere ci resta soprattutto
i capi complici giustizieremo
e no baciando ognuno ne la fronte
lo passeremo al novo l'orizzonte
lodati furon quelli del Piemonte
quelli furono veri partigiani
uniti assieme verso l'orizzonte
liberaron l'Italia e l'italiani.
Andìa un saluto fiero a quella gente
lombardetti piemontesi e veneziani
e sventolando la bella bandiera
andìa un saluto pe' l'Italia intera
Mussolini da la nostra frontiera
un giorno che passava con l'amante
ma un partigiano della grande schiera
gli disse: Fermati subito nell'estante

E Mussolini da la gran paura
salì sull'atombile di quello
e non sapeva lì 'n quella sventura
pe' lu' sonava a morte el campanello.
Il partigiano dalla gran premura
gli disse: Alza le bracce o brutto fello
che tu da me sarà arrestato
da tutto el mondo sarè giustiziato.

E tutti pronti col cappello nero
e pe' portallo el babbo al cimitero
e tutti pronti col cappello bianco
pe' porta' la Petacci al camposanto.

Informazioni

Il 18 giugno 1944 i partigiani sorprendono nel circolo ricreativo di Civitella (AR) quattro soldati tedeschi. Si apre uno scontro a fuoco in cui cadono uccisi 2 dei militari; un terzo morirà di lì a poco per le gravi ferite riportate. Il locale comando tedesco chiede alla popolazione di fare i nomi dei colpevoli, lanciando un ultimatum di 24 ore. Nessuno collabora e molti civili lasciano il centro abitato per precauzione. Tuttavia i tedeschi non fanno nulla e, dopo alcune perquisizioni, assicurano che non sarà effettuata alcuna rappresaglia. Invece, il mattino del 29 giugno, i tedeschi si dividono in tre squadroni, muovendo verso Civitella e le vicine frazioni di Cornia e San Pancrazio. Alla fine si conteranno 244 morti.

Registrato a Gebbia di Civitella in Valdichiana (AR) il 15 maggio 1966.

L'eccidio di Fucecchio

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/leccidio-di-fucecchio>

Popolo se m'ascolti
ti spiego la tragedia
del 23 d'agosto
l'orribile commedia:
a raccontarla mi proverò
ma 'un so se in fondo ci arriverò.
L'umanità tremante
da cannoni e granate
cercò d'andar distante,
dove non eran picchiate.
Le sue capanne ognuno fabbricò
per esser sicuro si rifugiò:
dal Ponte Buggianese
ci avean preso dimora,
da Pieve, il Cintolese
e altri villaggi ancora.
E una mattina corsen laggiù,

per ammazzarla la gioventù:
di fucili e mitraglie
il Padule fu accerchiato,
dall'infame canaglia
del tedesco spietato.
Eran tutti innocenti,
poveri cuori umani,
dissen que' malviventi:
«Vo' siete partigiani!»
Vecchi e ragazzi,
donne e bambini,
barbaramente fecen morì.
Teniamo in mente tutti
quell'accaduto atroce,
ci hanno pieni di lutti,
spregiando anche la croce.
Questi misfatti non so' a scorda'
noi comunisti a vendica'!

Informazioni

Questo canto ricorda l'eccidio nazista del Padule di Fucecchio (FI) , e fu pubblicato nella rivista "Cerreto tra l'Arno e il Padule", a cura dell'amministrazione comunale di Cerreto Guidi, Ottobre 2005. Nella pubblicazione è contenuta questa citazione: "Allora 'ste canzoncette si cantavano, c'era chi le diceva in poesia come quello che aveva inventato questa qui - era un certo Mazzei, della Colonna di San Rocco, ora è morto... si cantavano a veglia, o quando c'era qualche riunione al partito... (Liduino Tofanelli, 10 giugno 1997

Un video di approfondimento, in cui si può ascoltare la prima strofa del canto

http://www.youtube.com/watch?v=_dJ0_TuDRes&fb_source=message

L'eccidio di Modena

di Bruna Montorsi

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: repressione, lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/leccidio-di-modena>

Fu nel '50, in un giorno nefasto
sparsero sangue il 9 di gennaio
han trucidato 6 giovani operai
che protestavano per chieder lavor

Il proprietario delle fonderie
una serrata aveva ordinato
ma gli operai avevan lottato
ma per difendere il posto di lavor

Il boss fascista Adolfo Orsi
e Mario Scelba suo degno compare
a sangue freddo fecero sparare
su quella folla seminando terror

Angelo Appiani, Arturo Malagoli
Chiappelli Arturo e Renzo Bersani
E poi Rovatti e Garagnani
Furon colpiti dal piombo crudel

E Piazza Roma in due ore è gremita
di una gran folla tra rabbia e sgomento
qualcuno grida è arrivato il momento
della riscossa della rivoluzione

Trecentomila lavoratori
ai funerali sfilarono muti
passi pesanti, Modena è in lutto
per cento anni nel lutto sarà

Informazioni

Canto comunicatoci dall'autrice del testo, che ricorda come il 9 gennaio 1950, la polizia di Scelba apriva il fuoco premeditatamente, a sangue freddo, sugli operai che protestavano contro la serrata delle Fonderie Riunite di Modena.

La melodia è quella del canto [Ascoltate o popolo ignorante](#), ovvero di [Addio padre e madre addio](#)

L'educazione civica

(2005)

di Fausto Amodei

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/educazione-civica>

Se tu vuoi mangiarti la mela che c'ha un altro
tu fa che rubargliela ma per esser scaltro
mettiti a giurare e urlar come un ossesso
che quel furto no tu non l'hai mai commesso.

Che le accuse sono calunnie e pregiudizi
che le prove addotte son solamente indizi
poi dichiara per imbrogliar la ragnatela
che fu il querelante che rubò la mela.

La conclusione sarà la seguente
potrai tenerti il maltolto
l'ingenuo che ti ritiene innocente
vorrà che tu venga assolto.

Molti vorranno la tua soluzione
non per amor di giustizia
ma solo spinti dall'ammirazione
per la tua innata furbizia.

I furti commessi non sono peccati
se non li confessi non ci son mai stati
se tu temporeggi qualunque delitto
in base alle leggi può esser prescritto.

Se tu tieni duro bugia su bugia
a tutti è sicuro verrà l'amnesia
perciò non temere più sei delinquente
più puoi darla a bere e far l'innocente.

Se pagar le tasse ti crea qualche disturbo
dato che a pagarle ti senti poco furbo
tu fa l'evasore ma fallo per intero
e dichiara sempre che hai reddito zero.

Ma non essere tirchio prevedi grossi esborsi
per tributaristi esperti a far ricorsi
e metti in bilancio per ogni circostanza
le mazzette per la Guardia di Finanza.

Così terrai quasi tutti i denari
sottratti al fisco rapace
avrà il plauso di tutti i tuoi pari
ai quali il fisco non piace.

Avrai l'invidia palese o nascosta
di chi da ingenuo, da onesto
avrà pagato ogni tassa ogni imposta
che il fisco gli abbia richiesto.

Evader le tasse non è un gran reato
chi lo contestasse sarebbe isolato
c'è chi a viso aperto fa queste asserzioni
tra di loro c'è un certo signor Berlusconi.

Evade a milioni in quanto ci sono
parecchie occasioni d'avere un condono
perciò non temere più sei delinquente
più puoi darla a bere e far l'innocente.

Se rubando in giro ben più di qualche mela
col costante impiego di truffe e corruttela
se frodando il fisco con piratesche imprese
tu diventi il boss più ricco del paese.

Ma se un tribunale vuol farti i conti in tasca
e dalla bonaccia succede la burrasca
resta un solo modo per non pagare ammenda
fare dell'intero stato la tua azienda.

Entra in politica determinato
a usare le televisioni
che altri politici ti han procurato
per vincere le elezioni.

Per scongiurar traversie giudiziarie
tu violerai da padrone
non solo più delle leggi ordinarie
ma anche la costituzione.

E da presidente ogni tua porcheria
avrà la patente di democrazia
perchè chi t'ha eletto t'ha dato il mandato
di tenere ben stretto quel che hai già
rubato.

Perciò è naturale che venga accusato
non il criminale bensì il magistrato
perciò non temere più sei delinquente
più puoi darla a bere e far l'innocente.

L'emigrato

(1976)

di Yu Kung

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: emigrazione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/lemigrato>

Son dieci anni che sono partito
dal mio paese nel sud
son dieci anni che giro il mondo
cercando un lavoro per vivere.

Ricordo la sera che sono partito
c'era la luna in ciel
sono passato sotto al balcone
t'ho sentito piangevi per me.

Mai mai più ti rivedrò vado via
è appassito come un fior il tempo dell'amor.

Ripenso ogni tanto al vecchio paese
alla casa, agli amici del bar

ripenso a Tommaso il mio vecchio cane
ormai sarà morto anche lui.

Ricordi confusi velati di pianto
non voglio tornare laggiù
è meglio pensarti vestita di bianco
come quel giorno sul fiume.

Mai mai più ti rivedrò vado via
è appassito come un fior il tempo dell'amor.

Son dieci anni che sono partito
dal mio paese nel sud
son dieci anni che giro il mondo
con dentro il ricordo di te.

L'esercito rosso verrà

di Raffaele Mario Offidani

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti, comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/lesercito-rosso-verra>

Sangue ed orror
Fame e terror
Regnano sopra
le campagne e le città
L'umanità
In altre età
Mai non conobbe
sì feroci iniquità
Così il fascismo
maledetto e scellerato
Ha rovinato
L'umanità
Dal cuore affranto
di dolore di chi
sussiste ancor
Si leva un grido
di speranza e di passion

L'esercito rosso verrà
Ci porterà la libertà
L'esercito rosso è in cammin
Verrà Stalin verrà Stalin
Si vieni o glorioso Stalin
E impicca il fascista assassin
Vederlo impiccar
Qual voluttà

Che importa poi morir

Verrà Stalin
Il gran Stalin
Per giustiziare chi
gli innocenti torturò
Incatenò
E trucidò
E la terra in mar
di sangue tramutò
Or tutti i morti in coro
chiedono vendetta
Una vendetta
Senza pietà
Nessun fascista
sfugge al giusto suo destino
L'inesorabile giustizia di Stalin

L'esercito rosso verrà
Ci porterà la libertà
L'esercito rosso è in cammin
Verrà Stalin verrà Stalin
Si vieni o glorioso Stalin
E impicca il fascista assassin
Vederlo impiccar
Qual voluttà
Che importa poi morir

L'estaca

(1968)

di Luis Llach

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: catalano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/lestaca>

L'avi Siset em parlava
de bon matí al portal
mentre el sol esperàvem
i els carros vèiem passar.

Siset, que no veus l'estaca
on estem tots lligats?
Si no podem desfer-nos-en
mai no podrem caminar!

Si estirem tots, ella caurà
i molt de temps no pot durar,
segur que tomba, tomba, tomba
ben corcada deu ser ja.

Si jo l'estiro fort per aquí
i tu l'estires fort per allà,
segur que tomba, tomba, tomba,
i ens podrem alliberar.

Però, Siset, fa molt temps ja,
les mans se'm van escorxant,
i quan la força se me'n va
ella és més ampla i més gran.

Ben cert sé que està podrida
però és que, Siset, pesa tant,
que a cops la força m'oblida.
Torna'm a dir el teu cant:

Si estirem tots, ella caurà
i molt de temps no pot durar,
segur que tomba, tomba, tomba
ben corcada deu ser ja.

Si jo l'estiro fort per aquí
i tu l'estires fort per allà,
segur que tomba, tomba, tomba,
i ens podrem alliberar.

L'avi Siset ja no diu res,
mal vent que se l'emportà,
ell qui sap cap a quin indret
i jo a sota el portal.

I mentre passen els nous vailets
estiro el coll per cantar
el darrer cant d'en Siset,
el darrer que em va ensenyar.

Si estirem tots, ella caurà
i molt de temps no pot durar,
segur que tomba, tomba, tomba
ben corcada deu ser ja.

Si jo l'estiro fort per aquí
i tu l'estires fort per allà,
segur que tomba, tomba, tomba,
i ens podrem alliberar.

Informazioni

La canzone più famosa di Lluís Llach, e forse anche nell'intera lingua catalana. Uno dei simboli della resistenza al franchismo. Il franchismo viene visto come un palo a cui tutti siamo incatenati ma che, se tiriamo forte, tutti insieme, riusciremo a far cadere.

Della canzone hanno fornito una traduzione in lingua occitana i Lou Dalfin, con il titolo Lo Pal.

L'hanno ammazzato Aldo Massei

(1922)

Periodo: L'Europa e il mondo tra le due guerre (1919-1938)

Lingua: italiano

Tags: anarchici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/lhanno-ammazzato-aldo-massei>

L'hanno ammazzato Aldo Massei
figlio d'un ciabattino
tutto il paese è in festa
è morto un assassino.

La su' famiglia piange
Tutto il paese è allegro
Gli fanno un bel corteo
cantando "Me ne frego".

Informazioni

Durante la guerra civile del 1919-22 Aldo Massei era un caporione fascista, che si fece scoppiare una bomba fra le gambe, con la quale voleva far saltare per aria il municipio di Cecina, retto da socialisti. Si canta sull'aria di "Nostra patria è il mondo intero". Raccolto a Rosignano Marittimo da Pardo Fornaciari dalla voce di Giacomo Luppichini nell'inverno 2011.

L'hanno arrestato Errico Malatesta

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: anarchici, repressione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/lhanno-arrestato-errico-malatesta>

L'hanno arrestato Errico Malatesta;
Perché alla borghesia non gli sparate?

Ai poliziotti la galera a vita,
A' carabinieri la fucilazione!

Informazioni

Non è dato sapere di quale arresto si tratti in quanto Malatesta (1853-1932) fu più volte perseguitato e arrestato, scontando oltre 10 anni di carcere – senza contare gli anni di esilio. Alcune fonti lo fanno risalire al 1873.

L'indipendente

(1971)

di Ilario Da Costa, Gillo dei Fantardi

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/lindipendente>

E' facile sognare
girandosi nel letto

quando l'amico sole
ha già scaldato il tetto
così è fin troppo facile
certo deve esser comodo
il fare l'anfitrione
ed aspettare in camera
la prima colazione
così è davvero facile
sapere che dabbasso
abbiamo un cameriere
un maggiordomo e un cuoco
bravissimo e fedele
questa è la vita facile
questa è la vita facile

ma per me la cosa è diversa
non sono molto esigente
abito solo da tempo
sono perciò indipendente
mi alzo alle sei del mattino
il tempo corre ed ho fretta
e mentre mi allaccio le scarpe

mastico pane e pancetta
e dopo dulcis in fundo
un quarto di latte scremato
risparmio un decino a bottiglia
lo compro al supermercato
ma so che c'è gente diversa
assai diversa da me
spesso ci penso ed allora
mi viene in mente che..
E' facile sognare
girandosi nel letto
quando l'amico sole
ha già scaldato il tetto
così è fin troppo facile
certo deve esser comodo
il fare l'anfitrione
ed aspettare in camera
la prima colazione
così è davvero facile
sapere che dabbasso
abbiamo un cameriere
un maggiordomo un cuoco
bravissimo e fedele
questa è la vita facile
questa è la vita facile
questa è la vita fa - ci - le

Informazioni

Composto nel periodo post '68 sull'onda delle contestazioni studentesche e della riorganizzazione sindacale e del lavoro. Tanti discorsi per migliorare la vita del lavoratore dipendente, ma alla fine i risultati sfociano in un misero riconoscimento per chi si dedica al lavoro quotidiano alle dipendenze del padrone o dello stato o degli enti locali. Il tema predominante è quello del lavorare che per vivere deve svegliarsi presto al mattino, vestirsi in tutta fretta mentre si consuma una fugace colazione e poi via di volata a timbrare il cartellino e nel frattempo fare il paragone con chi questi problemi non ce li ha perchè tanto c'è chi produce per loro e invece di alzarsi per andare a lavorare si può rigirare tranquillamente nel letto e aspettare il caldo sole che riscalda il tetto, tanto al servizio ci sono maggiordomi, cuochi e camerieri. Già però il lavoratore che abita da solo si può definire indipendente.....

L'industria dell'obbligo

(1976)

di Enzo Maolucci

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: scuola/università

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/lindustria-dellobligo>

Per me la scuola era come un cesso
dove la puzza non mi impediva
letture oscene per quell'attesa
e starci a lungo non mi piaceva.

Molta gente ad entrare ambiva
ed io, a dispetto, non me ne uscivo
ricordo bene la compagnia
di un grande stronzo che mi insegnava.

Tante grazie professore
di avermi detto prima
da quale parte stavi tu.
Il bagliore del tuo impero
coi libri di latino alimentavi
sempre più.

Catone, Cesare, Cicerone,
quella era gente del tuo partito
e tu da studente per guida
avevi solo quel tanghero di Benito.
Adesso invece non trovi più gente così
dopo Don Milani e dopo il Referendum.

Al professore puoi dare del tu,
non dice come pensa
per essere obbiettivo
e non condizionarti,
ma seduto lì nel banco
con te t'insegna ad usare la libertà.

Se non rispetti tutti
non sei democratico
e l'estremismo è inciviltà.
Rispetta anche l'autorità (Gesù diceva)
e basta con chi sciopera e ti parla di
politica.

Grazie, vecchio professore
di avermi detto chiaro

che cosa stavi dando a me:
degne armi culturali
per vincere agli esami
e promuovermi al potere, ma...

Così ho imparato a non crederti,
il tuo premio non era per me.
Appena promosso ti ho tradito,
ed ora a pensarci mi sei servito.
Adesso il cesso è dell'obbligo
nessuno aspetta fuori,
ci stanno dentro in tanti.
Il diritto di studiare c'è (e va beh!)
Ma il posto di lavoro è un privilegio amaro,
ma...

È come stare in fabbrica poi
ti insegnano ad ubbidire se vuoi,
puoi esser licenziato, lo sai,
se non impari tutto tu vai a settembre
(vacanza integrazione in autunno)
ma se lecchi il culo
puoi far carriera e diventare un professore
un po' morbido, un po' duro,
ma sempre dentro un cesso stai.

L'industria dell'obbligo produce
catene d'ubbidienti
che intasano il mercato ormai.

È vero che dentro ci sono anch'io,
ma posso per questo testimoniare:
merda non nasci ma lo diventi,
e il cesso già pieno sta per scoppiare.
Sì, qualcuno ci ha provato, lo so, a
restaurare questa pietà.
Decreti Malfatti però,
e tutto prima o poi crollerà.

Ti fregano meglio, Baradel,
ti fregano meglio, Baradel...

L'infermiera a lavorar

(2020)

di Alessandro Fanari

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/linfermiera-lavorar>

L'infermiera a lavorar
L'infermiera a lavorar
Tutti dicono che l'è bella
L'infermiera a lavorar
Più che brava dicono bella

L'imprenditor deve mangiar
Ed è arrivata pure qua
I colleghi suoi malati
Mentre andavano a ballar
I reparti decimati

Tanto brava sai com'è
Tanto brava sai com'è
Lei s'è fatta raggirare
Tanto brava sai com'è
Lei s'è fatta raggirare

L'han chiamata su a parlar
L'han chiamata su a parlar
Chi comanda si è arrabbiata
L'han chiamata su a parlar
Quella voce l'è arrivata

Lei s'è fatta raggirar
Lei s'è fatta raggirar
Da politici incapaci
Lei s'è fatta raggirar
Da politici incapaci

Hai parlato mal di me?
Noi parliamo mal di te
E perciò sei licenziata
Hai parlato mal di me?
Morrai sola e censurata

Ed il peggio sai dov'è
Ed il peggio sai dov'è
Lei gli aveva anche avvisati
No l'epidemia non c'è
Lei gli aveva anche avvisati

Tutte e tutti ora lottiam
Tutte e tutti resistiam
Con la visiera appannata
Tutte e tutti resistiam
Per la collega ammalata
Tutte e tutti resistiam
Meglio morta o licenziata?

Informazioni

Canto popolare scritto a dicembre 2020 nato dalla necessità di raccontare la drammatica situazione del personale sanitario e la scandalosa gestione politico/sanitaria dell'emergenza Covid in Sardegna. Sull'aria de "La fiola dal Paisan" (Bergogno di Casina, provincia di Reggio Emilia).

Scritta e cantata da Alessandro Fanari.

L'inferno bianco (Mattmark)

di Franco Trincale

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: siciliano

Tags: lavoro/capitale, emigrazione, morti sul lavoro

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/linferno-bianco-mattmark>

Io vegnu di lu nfernu figghi mei
unni lu sulì non si vidi mai
unni la nivi ammazza li cristiani
e piglia lu culori di lu sanguì.

Nun mi guardati mali figghi mei
diavolo non è lu patri vostro
di tutti li cumpagni che rimasiru
la montagnazza non ebbi pietà

Franau la muntagna
di lu nfernu terrenu
e nuddu vosi cridiri
chiddi che mureru.

Giuvanni tanti voti
si ni vulia turnari
ma la muntagna 'nfami
lu vosi seppelliri.

Giuvanni partiu cuntenti
ppi lu so destino

con la valigia piena di spiranzi
na lacrima ammucciata intra lu cori
e a so matruzza tutti li penseri.

Ora ci sta dda vecchia che l'aspetta
vestita a nero ccu l'occhi di pianto
arriva l'emigranti da luntanu
dentro la bara l'ultimo suo viaggio.

Franau la muntagna
di lu nfernu terrenu
e nuddu vosi cridiri
chiddi che mureru.

E ora li emigranti sono morti
seppelliti di la montagna,
a Mattmark
e li giornali parlano, parlano...

Duluri e passioni
tre giorni di pietati
poi ripiglia lu nfernu
ppi li nostri emigrati.

Informazioni

La canzone rievoca l'episodio del 30 agosto 1965 a Mattmark, in Svizzera, che costò la vita a ottantotto operai, cinquantasei dei quali italiani, travolti da una valanga, staccatasi dal ghiacciaio di Mattmark.

L'inondasion dël Pò

(2006)

di Fausto Amodei

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: piemontese

Tags: satirici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/linondasion-del-po>

Për che rason ël Pò a l'è anrabiassè
a l'ha ampini soe val con d'l'acqua àota
dësbland i pont, le strà, le cà, le piasse
quatand sità e campagne con soa pàota?

La rason l'è che ël Pò a l'ha vist rivé
coj dla Lega che an man tnisio 'd le ampole
pëe porteje via l'acqua al Pian dël Re
e a l'ha tacà a criè: Chi a son 'ste ciole?

"Che, tute vestìe ëd vèrd, con l'armadura
giugo aij babacio, sensa fé 'na piega!
Esse balengo sì, ma con misura,
picio va bin, ma nèn com koj 'd Lega!

Coj òmo vèrd son mnù sota ël Monvis
con an testa na fissa, coma un ciò:
cola ëd pijesse mia aqua a la sorgis
për fe la sirimonia dël dio Pò.

Prèive ëd na veja religion pagan-a
son tramudase ëd colp tuti in crosià;
fin la Ciesa Catòlica Roman-a
për lor a l'è venduse ai fieuj d'Allah!

Adess për lor combate l'Alcoran,
a l'è na fissasion, a l'è na smania:
contra moschee, Maométe maometan
son cissà coi gadan ëd la Gadanìa.

Mi, parland come Pò, bin pì ëd na vòta
j'eu vist gènet d'ogni sòrta, sie sle mie
arvere:
imperador, tiran e patriòta,
prinssi, baron, soldà 'd tute bandiere.

Tuti i mnisiò con spa, fusil e lansa
për pianté arlongh mie sponde ël sò drapò,
d'Austria, d'Italia, Almagna, Spagna e Fransa
col but -për drit divin- ëd pijesse ël Pò.

Ma, cristo, i ero ëd gent ch'i avio i cojon
quàich vòlota ëd lasaron, ma sempe svicio:
Visconti, Este, Gonzaga, Napolion...
sensa confront con costa banda ëd picio!".

L'è për Iòn, brava gent, ch'a l'è nen vera
che ël Pò l'abia anlagà la soa pianura
për quistion riguardant tuta la tera
ch'a l'è bele antossia, l'è pì nen pura,

pëerché a i è tròp dè mniss ant l'acqua e ant
l'aria,
e i montagnin bandon-o le soe baite,
fium e torent son mach na dëscaria
e ij euvre ëd proession a son malfàite.

Se tanta provra gent a l'è trovase
coatà d'acqua e d' paciòch soa cà e botega,
la rason l'è che ël Pò a l'è anrabiassè
mach për copa ëd coi picio frust 'd la Lega.

L'Insurgé

(1880)

di Pierre Degeyter, Eugene Pottier

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: francese

Tags: lavoro/capitale, comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/linsurge>

L'insurgé, son vrai nom, c'est l'Homme,
Qui n'est plus la bête de somme
Qui n'obéit qu'à la raison
Et qui marche avec confiance
Car le soleil de la science
Se lève rouge à l'horizon.

Devant toi, misère sauvage,
Devant toi, pesant esclavage,
L'insurgé se dresse
Le fusil chargé.

On peut le voir en barricades
Descendr' avec les camarades,
Riant, blaguant, risquant sa peau.
Et sa prunelle décidée
S'allum' aux splendeurs de l'idée,
Aux reflets pourprés du drapeau.

Devant toi, misère sauvage,
Devant toi, pesant esclavage,
L'insurgé se dresse
Le fusil chargé.

Il comprend notre mèr' aimante,
La planète qui se lamente
Sous le joug individuel.
Il veut organiser le monde
Pour que de sa mamell' ronde
Coul' un bien-être universel.

Devant toi, misère sauvage,
Devant toi, pesant esclavage,
L'insurgé se dresse
Le fusil chargé.

En combattant pour la Commune,
Il savait que la terre est une,
Qu'on ne doit pas la diviser.
Que la nature est une source
Et le capital une bourse

Où tous ont le droit de puiser.

Devant toi, misère sauvage,
Devant toi, pesant esclavage,
L'insurgé se dresse
Le fusil chargé.

Il revendique la machine,
Et ne veut plus courber l'échine
Sous la vapeur en action.
Puisque l'exploiteur à main rude
Fait l'instrument de servitude
Un outil de rédemption.

Devant toi, misère sauvage,
Devant toi, pesant esclavage,
L'insurgé se dresse
Le fusil chargé.

Contre la classe patronale,
Il fait la guerre sociale
Dont on ne verra pas la fin
Tant qu'un seul pourra, sur la sphère
Devenir sans rien faire
Tant qu'un travailleur aura faim !

Devant toi, misère sauvage,
Devant toi, pesant esclavage,
L'insurgé se dresse
Le fusil chargé.

A la bourgeoisie écoeurante
Il ne veut plus payer de rente
Combien de milliards tous les ans ?
C'est sur vous, c'est sur votre viande
Qu'on dépèce un tel dividende
Ouvriers, mineurs, paysans.

Devant toi, misère sauvage,
Devant toi, pesant esclavage,
L'insurgé se dresse
Le fusil chargé.

Informazioni

Canzone in onore e ricordo degli insorti della Comune di Parigi e di Auguste Blanqui, dei medesimi autori dell'Internazionale.

L'intellettuale

di Michele Luciano Straniero, Cantacronache

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/lintellettuale>

Io sono l'esangue,
l'intellettuale,
con eleganza so parlar male:
con frizzi e lazzi,
motti sui razzi,
sempre mi batto per un ideale.

Ma non chiedetemi scelte concrete:
son già troppo impegnato a pensare,
ci vogliono due staffe, si sa, per
cavalcare.

Io sono il pingue
intellettuale,
studio i dialetti e conosco le lingue:
pochi giudizi,
molti indirizzi,
è la ricetta che mi distingue.

Ma preferisco la lotta verbale,
dove il mio genio può meglio brillare,
ci vogliono due staffe, si sa, per cavalcare.

L'Internationale [L'internazionale in francese]

(1871)

di Eugene Pottier

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: francese

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/internationale-linternazionale-francese>

Debout, les damnés de la terre
Debout, les forçats de la faim!
La raison tonne en son cratère
C'est l'éruption de la fin.
Du passé faisons table rase
Foules, esclaves, debout, debout
Le monde va changer de base
Nous ne sommes rien, soyons tout!

C'est la lutte finale
Groupons-nous, et demain
L'Internationale
Sera le genre humain

Il n'est pas de sauveurs suprêmes
Ni Dieu, ni César, ni tribun,
Producteurs, sauvons-nous nous-mêmes
Décrétons le salut commun
Pour que le voleur rende gorge
Pour tirer l'esprit du cachot
Soufflons nous-mêmes notre forge
Battons le fer quand il est chaud.

C'est la lutte finale
Groupons-nous, et demain
L'Internationale
Sera le genre humain

L'état comprime et la loi triche
L'impôt saigne le malheureux
Nul devoir ne s'impose au riche
Le droit du pauvre est un mot creux
C'est assez, languir en tutelle
L'égalité veut d'autres lois
Pas de droits sans devoirs dit-elle
Egoux, pas de devoirs sans droits.

C'est la lutte finale
Groupons-nous, et demain
L'Internationale
Sera le genre humain

Hideux dans leur apothéose
Les rois de la mine et du rail
Ont-ils jamais fait autre chose
Que dévaliser le travail
Dans les coffres-forts de la bande
Ce qu'il a créé s'est fondu
En décrétant qu'on le lui rende
Le peuple ne veut que son dû.

C'est la lutte finale
Groupons-nous, et demain
L'Internationale
Sera le genre humain

Les rois nous saoulaient de fumées
Paix entre nous, guerre aux tyrans
Appliquons la grève aux armées
Crosse en l'air, et rompons les rangs
S'ils s'obstinent, ces cannibales
A faire de nous des héros
Ils sauront bientôt que nos balles
Sont pour nos propres généraux.

C'est la lutte finale
Groupons-nous, et demain
L'Internationale
Sera le genre humain

Ouvriers, paysans, nous sommes
Le grand parti des travailleurs
La terre n'appartient qu'aux hommes
L'oisif ira loger ailleurs
Combien, de nos chairs se repaissent
Mais si les corbeaux, les vautours
Un de ces matins disparaissent
Le soleil brillera toujours.

C'est la lutte finale
Groupons-nous, et demain
L'Internationale
Sera le genre humain

Informazioni

Eugene Pottier scrisse i versi che sarebbero diventata le parole dell'Internazionale nel giugno 1871, nel bel mezzo della repressione della Comune di Parigi. Nel 1888, l'operaio di Lille Pierre Degeyter mise in musica questa poesia. Ed è stato a partire dal Congresso di Amsterdam della Seconda Internazionale del 1904 che questa canzone è diventata l'inno del movimento operaio mondiale.

L'internazionale

(1901)

di E. Bergeret

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/linternazionale>

Compagni, avanti! Il gran Partito
noi siamo dei lavorator.

Rosso un fiore in noi è fiorito
e una fede ci è nata in cuor.

Noi non siamo più nell'officina,
entro terra, nei campi, al mar,
la plebe sempre all'opra china
senza ideale in cui sperar.

Su lottiam!

L'Ideale nostro alfine sarà,
l'Internazionale, futura umanità!

Su lottiam!

L'Ideale nostro alfine sarà,
l'Internazionale, futura umanità

Un gran stendardo al sol fiammante
innanzi a noi glorioso va,
noi vogliamo per esso giù infrante
le catene alla libertà!

Che giustizia venga, noi vogliamo
non più servi, non più signor!
Fratelli tutti esser vogliamo

nella famiglia del lavor.

Su lottiam...

Lottiam, lottiam, la terra sia
di tutti eguale proprietà,
più nessuno nei campi dia
l'opra ad altri che in ozio sta.
E la macchina sia alleata
non nemica ai lavorator;
così la vita rinnovata
all'uom darà pace ed amor!

Su lottiam...

Avanti, avanti, la vittoria
è nostra e nostro è l'avvenir;
più civile e giusta, la storia
un'altra era sta per aprir.
Largo a noi, all'alta battaglia
noi corriamo per l'Ideal:
via, largo, noi siam la canaglia
che lotta pel suo Germinal!

Su lottiam...

Informazioni

La traduzione in italiano del testo originale francese di Eugène Pottier non fu molto fedele e nacque da un concorso indetto dal giornale satirico *L'Asino* nel 1901. Risultò vincitore la versione firmata con lo pseudonimo "E. Bergeret" e che è ancora cantata oggi (con piccole variazioni secondo le fonti).

[Fonte](#)

L'Internazionale di Fortini

di Franco Fortini

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/linternazionale-di-fortini>

Noi siamo gli ultimi del mondo.
Ma questo mondo non ci avrà.
Noi lo distruggeremo a fondo.
Spezzeremo la società.
Nelle fabbriche il capitale
come macchine ci usò.
Nelle scuole la morale
di chi comanda ci insegnò.

Questo pugno che sale
questo canto che va
è l'Internazionale
un'altra umanità.
Questa lotta che uguale
l'uomo all'uomo farà,
è l'Internazionale.
Fu vinta e vincerà.

Noi siamo gli ultimi di un tempo
che nel suo male sparirà.
Qui l'avvenire è già presente
chi ha compagni non morirà.
Al profitto e al suo volere
tutto l'uomo si tradì,
ma la Comune avrà il potere.

Dov'era il no faremo il sì.

Questo pugno che sale...

E tra di noi divideremo
lavoro, amore, libertà.
E insieme ci riprenderemo
la parola e la verità.
Guarda in viso, tienili a memoria
chi ci uccise, chi mentì.
Compagni, porta la tua storia
alla certezza che ci unì.

Questo pugno che sale...

Noi non vogliam sperare niente.
il nostro sogno è la realtà.
Da continente a continente
questa terra ci basterà.
Classi e secoli ci han straziato
fra chi sfruttava e chi servì:
compagno, esci dal passato
verso il compagno che ne uscì.

Questo pugno che sale...

L'internazionale proletaria [Lotta continua]

(1971)

di Canzoniere Pisano / del Proletariato

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/internazionale-proletaria-lotta-continua>

Noi siamo i proletari in lotta,
gli oppressi che hanno detto no,
la forza immensa di chi vuole
rovesciare la società.

Nelle fabbriche, nelle campagne,
nelle scuole e nei quartieri
la violenza degli sfruttati
che questo mondo travolgerà.

Questa voce che sale
dalla lotta e che va
è l'Internazionale
più forte umanità.
Questo pugno che uguale
l'uomo all'uomo farà
è l'Internazionale
più grande umanità.

Noi siamo la classe di chi crede
che la vera libertà

la si conquista col fucile,
chi scende a patti la perderà.

Senza patria, senza legge e nome,
da Battipaglia a Dusseldorf,
siamo la tendenza generale,
siamo la rivoluzione.

Questa voce che sale...

Contro il riformismo che contratta
ma che il potere non ci dà,
noi siamo la classe che avanza,
che il Comunismo costruirà.

Uguaglianza, forza e fantasia,
conoscenza e libertà,
che ci fu negata dal potere,
a tutti quanti apparterrà.

Questa voce che sale...

L'interrogatorio di Caserio

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: anarchici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/linterrogatorio-di-caserio>

Entra la corte
esamina il Caserio
e gli domanda se si era pentito:

"Cinque minuti m'avessero dato,
un altro presidente avrei ammazzato ".

" Lo conoscete voi questo pugnale? ".

" Sì, lo conosco, ci ha il manico arrotondo:
nel cuore di Carnot
l'ho penetrato a fondo ".

" Li conoscete voi vostri compagni? "
"Sì, li conosco, io son dell'anarchia:
Caserio fa il fornaio e no la spia ".

Informazioni

Sante Caserio fu ghigliottinato a Lione per aver pugnalato Sadi Carnot, presidente della repubblica francese. Questo canto fu raccolto a Firenze da Caterina Bueno.

L'inverno in Carnia

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/linverno-carnia>

L'inverno è nero e duro
sulla montagna
ma, pur tremante e nudo,
ei non si lagna.

Quanti dei suoi compagni
sono perduti:
in mano del nemico
sono caduti.

Coraggio, Patriota,
nella Sventura.

Il tempo della prova
sempre non dura.

Quando la primavera
verrà coi fiori
è il tempo, Patriota,
dei tuoi allori!

Patriota dell'"Osoppo",
in alto il cuore:
sui monti della Carnia
c'è il tricolore!

Informazioni

Sull'aria di "Sul ponte di Perati".

L'obolo di S. Pietro

di Guerra Janqueiro

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: anticlericali

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/lobolo-di-s-pietro>

Con tale amore il papa imitò il gran candore
del Martir del Calvario
che amministrando i beni con cristiano
fervore
divenne milionario

Contempla in oggi o mite figliolo di Maria
il pasciuto pretone
che gioca a borsa i fondi di Russia e di
Turchia

con Rotschild il barone

La croce che novella vita diè al mondo intero
perchè ti diè la morte
è ritta nel "bureau" del Successor di Pietro
sopra una cassa forte...

E la ricchezza immane da papi accumulata
(finanzieri preclari
sublime economia) fu cominciata con i trenta
denari

L'ombra

(1981)

di Alfredo Bandelli

Periodo: Dal riflusso alla fine della guerra fredda (1980 - 1989)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/lombra>

Non è giorno e non è notte
due o tre vecchi vanno via,
anticchiando se ne vanno
con il passo ben scandito
mentre l'ombra che li segue
non appena mi intravede
si sofferma e mi saluta
mentre vedo i vecchi andare
lei rimane lì a parlare.

Quando vedi un'ombra, non pensare che
sia soltanto una proiezione.
L'ombra rappresenta tutto quello che
la figura non ti può mostrare.
Anche se non ha luce e non ha voce
l'ombra dice e ti spiega le cose.

Non è giorno e non è notte
due o tre vecchi vanno via,
mentre l'ombra sta parlando
piano piano sussurrando,
mentre l'ombra sta parlando
non si accorge che lontano
due o tre vecchi stanno andando

ed il passo è già lontano.

Quando vedi un'ombra, non pensare che
sia soltanto una proiezione.
L'ombra rappresenta tutto quello che
la figura non ti può mostrare.
Anche se non ha luce e non ha voce
l'ombra dice e ti spiega le cose

Non è giorno e non è notte
due o tre vecchi sono andati
ed il passo ben scandito
si è alla fine dileguato
mentre l'ombra si è smarrita
e ora cerca vanamente
di sapere dalla gente
dove mai saranno andati
due o tre vecchi malandati.

Quando vedi un'ombra, non pensare che
sia soltanto una proiezione.
L'ombra rappresenta tutto quello che
la figura non ti può mostrare.
Anche se non ha luce e non ha voce
l'ombra dice e ti spiega le cose

Informazioni

Questa canzone faceva parte di "Il vecchio e la sua ombra", uno spettacolo di canzoni e poesie, presentato da Ivan Della Mea, tenuto da Alfredo Bandelli insieme a Luigi Cunsolo nel 1981 presso il circolo "La Cereria" a Pisa.

L'omo nero

(2004)

di Marco Del Giudice

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: emigrazione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/lomo-nero>

Bimbo non uscire fuori da solo,
mamma dimmi perché,
bimbo non uscire fuori da solo,
mamma dimmi perché,
c'è l'omonero che gira in cortile,
sapessi quanta paura che fa,
guardarlo dritto negli occhi davvero,
questo non lo si può far,
bimbo non uscire fuori da solo.
C'è un tipo losco che spia nel buio,
mamma chi mai sarà,
ha gli occhi a mandorla e il volto
giallastro,
oh che paura mi fa,
dice di vendere balsamo tigre,
sarà soltanto un'escamotage,
solo un pretesto del tutto banale,
per invaderci il garage.

Forza tiralo su, calce mattoni, e rena,
svelto, svelto, tira su quel muro,
che non possano passar,
forza tiralo su, calce mattoni, e rena,
alto, alto, mattone su mattone,
che non possano più entrar.

Guarda un po' il tipo che lava i vetri,

mamma dimmi cos'ha,
dove viveva gli mancava l'acqua,
e qui la viene a sprecar,
col dio che prega non andrà lontano,
il nostro sì che del bene ci fa,
è sempre stato il più grande il migliore,
per potenza e maestà,
e quel fagotto che c'è lì per terra,
chissà cosa sarà,
arrotolato a mo' di tappeto,
non lo vedi è un clochard,
non è intonato con quelle vetrine,
l'odore che ha non è certo Chanel,
chiaro che questi non hanno buon gusto,
se a schiattare vengon qua.

Forza tiralo su...
Mamma questo muro che ho costruito,
guarda il buio che fa,
a farlo in fretta non ci siamo accorti,
che finestre non ha,
che brutto odore ristagna qua dentro,
e tranne noi qui nessuno ci sta,
la puoi nascondere col tuo profumo
questa puzza resterà.
Basta lo tiro giù, ci siamo chiusi dentro,
svelto, svelto, senz'aria in questa stanza
non si può più respirar.

L'ora del fucile

(1971)

di Canzoniere Pisano / del Proletariato

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antimperialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/lora-del-fucile>

Tutto il mondo sta esplodendo
dall'Angola alla Palestina,
l'America Latina sta combattendo,
la lotta armata vince in Indocina;
in tutto il mondo i popoli acquistano
coscienza
e nelle piazze scendono con la giusta
violenza.

E quindi: cosa vuoi di più, compagno, per
capire
che è suonata l'ora del fucile?

L'America dei Nixon, degli Agnew e Mac Namara
dalle Pantere Nere una lezione impara;
la civiltà del napalm ai popoli non piace,
finché ci son padroni non ci sarà mai pace;
la pace dei padroni fa comodo ai padroni,
la coesistenza è truffa per farci stare
buoni.

E quindi: cosa vuoi di più, compagno, per
capire
che è suonata l'ora del fucile?

In Spagna ed in Polonia gli operai
dimostran che la lotta non si è fermata mai
contro i padroni uniti, contro il
capitalismo,
anche se mascherato da un falso socialismo.
Gli operai polacchi che hanno scioperato
gridavano in corteo: Polizia Gestapo!
Gridavano: Gomulka, per te finisce male!
Marciavano cantando l'Internazionale.

E quindi: cosa vuoi di più, compagno,
per capire che è suonata l'ora del fucile?

Le masse, anche in Europa, non stanno più a
guardare,
la lotta esplode ovunque e non si può
fermare:
ovunque barricate: da Burgos a Stettino,
ed anche qui da noi, da Avola a Torino,
da Orgosolo a Marghera, da Battipaglia a
Reggio,
la lotta dura avanza, i padroni avran la
peggio.

E quindi: cosa vuoi di più, compagno,
per capire che è suonata l'ora del fucile?

L'orchestra dei fischietti

(1977)

di Stormy Six

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/orchestra-dei-fischietti>

Quando meno te lo aspetti
è scoppiata la realtà,
è l'orchestra dei fischietti
che dà la sveglia alla città,
dà la sveglia coi tamburi
e nessuno dormirà,
scrive in rosso sopra i muri
e spacca il mondo in due metà.

Non è un coro di cherubini sul tapis roulant
salta e fischia con la forza del sogno
e con la semplicità del bisogno

Non è un coro di cherubini sul tapis roulant
salta e fischia con la forza del sogno
e con la semplicità del bisogno

Niente resta uguale a se stesso,
la contraddizione muove tutto.
Niente resta uguale a se stesso,
la contraddizione muove tutto.
Niente resta uguale a se stesso,
la contraddizione muove tutto.
Niente resta uguale a se stesso,
la contraddizione muove tutto.

L'oriente è rosso

(1944)

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: cinese

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/oriente-e-rosso>

Hong fang dong
t'ai cheng
Ciung kuo liao ko
Mao Zedong

Sull'oriente rosso
sorge il sole
Lì dirige la Cina
Mao Zedong

Seconda versione:

L'Oriente è rosso, il sole è sorto,

la Cina ha generato un Mao Tse-tung.
Egli vive per il popolo,
a lui dobbiamo la nostra salvezza.

Mao Tse-tung ama il suo popolo;
egli è il nostro timoniere,
nel costruire la nuova Cina
avanziamo sotto la sua guida.

Il Partito comunista è come il sole,
al suo apparire si diradano, le tenebre.
Dove è il Partito comunista
il popolo rompe le catene.

Informazioni

Il testo in cinese (con la traduzione) è stato tratto da una pubblicazione degli anni sessanta.

La seconda versione è tratta dall' EP: - L'Oriente è rosso 1949-1966. Canti della Rivoluzione cinese e della Repubblica Popolare, Cori popolari di Pechino - a cura di M. L. Straniero

L'orologio del dottore Guida

(1970)

di Franco Trincale

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: repressione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/orologio-del-dottore-guida>

L'orologio del dottor Guida
s'è fermato a quei tempi là;
lui lo porta sempre al polso,
non lo vuole riparar,
non lo vuole, non lo vuole, non lo vuole
riparar.

Le lancette si son fermate
quando cadde l'oppressore:
il fascismo fu abbattuto
ma rimase il buon questore,
ma rimase, ma rimase, ma rimase il buon
questore.

Cominciò la sua carriera
praticando un gran mestiere:
ai gloriosi antifascisti
lui faceva da carceriere,
lui faceva, lui faceva, lui faceva da

carceriere.

Uomo duro e ben tagliato,
con le idee molto chiare,
a Milano è arrivato
per la calma riportare,
per la calma, per la calma, per la calma
riportare.

E consulta il suo orologio,
fermo ancora a quei tempi,
e vorrebbe dare esempi
come fece in quei dì,
come fece, come fece, come fece in quei dì.

Ma i tempi non son più quelli
dei purganti e manganelli
e Milano griderà:
repressione non passerà,
repressione, repressione, repressione non
passerà!

L'unioni fa la forza

(1970)

di Francesco "Ciccio" Giuffrida

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: siciliano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/lunioni-fa-la-forza>

Omini, donni, picciriddi e vecchi
sintiti tutti li travagghiaturi
ppi chista fidi rapiti l'aricchi
ppi chista fidi ca si chiama amuri.

Amuri ppi lo pòpulu sfruttatu
e ràggia ppi li ricchi e li patruna
amuri ppi l'oppressu e l'angustiatu
ràggia ppe traditura e li latruna.

U riccu mangia bonu e dorme assai
iddu ci menti a panza e nui u travàgghiu
saziu tu non lu poi truvàri mai
nuatri 'n'amu addubbari a pani e àgghiu.

A nostra ràggia contro i sfruttaturi
avi vint'anni ca a abbiamu o ventu
i falsi comunista tradituri
si la vannu vinnennu o parlamentu.

Ni cùntunu di lotti ca vincemu
di ranni passi avanti c'amu fattu

ma sempri o stissu puntu nuatri semu
fra u pòviru e u riccu nun c'è pattu.

Ìttanu 'n terra la bannera russa
pénsunu sulu e voti pp'acchianari
ppi stari cche patruna fannu a corsa
u pòpulu ci aggiuva ppi vutari.

Ma la bannera russa arrisurgìu
di 'n terra fu 'nta l'aria 'nta mumentu
i veri cumunista arricugghìu
contru i patruna e contru u tradimentu.

Nasciu u partitu i tutti l'operài
fattu di comunista giusti e boni
chiddu ca non ni pò tradiri mai
fa addivintari u pòpulu n'unioni.

L'unioni fa la forza e a forza vinci
vinci e patruna e tutti i tradituri
la lingua parra schetta e cchiù non 'mpinci
u pòpulu è lu veru salvaturi.

Informazioni

La canzone è stata scritta da Ciccio Giuffrida nel 1970 sull'aria di un canto popolare siciliano (*O cuntadinu sutta lu zappuni*; v.R.Balistreri).

L'urlo di Guevara

di Sheikh Imam

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antimperialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/lurlo-di-guevara>

Guevara è morto
Guevara è morto
L'ultima notizia nelle radio
Nelle chiese, nelle moschee
Nei quartieri e nelle piazze
Nei café e nei bar
Guevara è morto

Si è diffusa la voce
e i commenti
E' morto il combattente modello
Cento disgrazie per gli uomini.
Morto col fucile nella foresta.
Finisce la sua lotta con la morte
Silenzio
I suonatori di tamburo non suonano più,
niente annunci.
Che ne dite gentili signori?
Vecchiume, affogati nel vostro mangiare,
nel vostro vestire,
nelle vostre calde case con le stufe accese,
James Bond tirati a lucido,
voi rivouzionari dell'ultim'ora,
nelle vostre barche,
che ne dite gentili signori?
Guevara è morto,
senza tam tam,
senza fanfare,
senza proclami.
Morire senza lo sguardo dei compagni,
il suo destino.
Rantola verso il cielo,
grida e nessuno lo ascolta.

Forse urla dal dolore,
dal fuoco che brucia dentro di se.
Forse ha riso, forse sorriso,
forse tremato o goduto,
forse il suo ultimo sospiro
è una parola di saluto
per la generazione degli affamati,
forse un testamento
per chi abbraccia la causa,
nella lotta.

Molte immagini,
da riempire l'immaginazione.
Mille milioni di possibilità.
Però di sicuro,
non si discute,
Guevara è morto, una morte da uomo.

Operai e dannati della terra,
legati i piedi e il cervello.
Basta, basta, non avete salvezza
senza il fucile e il piombo.
Questa è la logica di questi "bei tempi",
dei servi e degli americani.
La parola al ferro e al fuoco.
La giustizia è muta o vigliacca.
L'urlo di Guevara,
schiavi di ogni paese e di ogni luogo:
non c'è alternativa,
non resta altra strada.

O preparate gli eserciti di liberazione.
O dite al mondo che è finita.

Informazioni

Cantata da Sheikh Imam, il titolo originale è [Jy fara mat](#). Traduzione a cura di un gruppo di compagni arabi e sardi.

La (Maria) Stella filanda

(2010)

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale, scuola/università

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-maria-stella-filanda>

Chi è chi è
che ha sfasciato l'istruzione
è chiara la questione
è gente come te

Io so perchè
ti han dato il ministero
per me non è un mistero
e vorrei farlo saper

Diciamo che
come schiava il padrone
della televisione
voleva proprio te

Ma tu lo sai
che caduto 'sto governo
per te sarà un inferno
lavoro non ce n'è

Io so un segreto su di te
Maria Stella, Maria Stella
io so un segreto su di te
tu in pagella avevi tre

Si sa si sa
che la stampa disinforma
la chiamano riforma
i servi ed i lacchè

Però io so
che nemmeno tu l'hai scritta

e forse neanche letta
che colpa puoi aver

La sola colpa
se vuoi che te la dica
non eri così fica
da stare alla tv

Sei troppo anziana
per fare la velina
e comunque una vetrina
volevi avere tu

E la p2 sapeva che
l'istruzione era un problema
e hanno scelto proprio te
che in pagella avevi tre

Per massacrare
la scuola e l'istruzione
con grande abnegazione
ti sei impegnata assai

Ma io lo so
dei precari tu hai paura
la piazza ti assicura
che te ne pentirai

Tu hai paura e sai perchè
Maria Stella, Maria Stella
saranno cazzi anche per te
cerca casa ad Hammamet (2 volte)

Informazioni

Parodia della canzone popolare *La filanda* (di D. A. Janes -Pallavicini) portata al successo da Milva nel 1971, di Massimo Merighi & Tony Troja.

La 124

(1974)

di Enzo Del Re

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: satirici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-124>

La mia compagna
è una cenventiquattro
è nata in Russia,
è nata a Togliattigrad

Cici nana, cici nana
Non c'entra un cazzo con Palmiro
l'automobile.
Non c'entra un cazzo con Palmiro
sai perchè?

Fare l'amore alla catena
di montaggio
"è un modo nuevo de fare
la revolucion"

Cici nana, cici nana
non c'entra un cazzo con Palmiro
l'automobile.

Non c'entra un cazzo con
la degenerazione.

La mia compagna
è una centoventiquattro
sta parcheggiata dentro
l'università

Cici nana, cici nana.
Non c'entra un cazzo con la scuola,
l'automobile.

Non c'entra un cazzo con
"la revolucion".

La mia compagna
è una centoventiquattro.

La mia compagna
è una centoventiquattro.

La mia compagna
è una centoventiquattro.

La Adelita

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: spagnolo/castigliano

Tags: antimilitaristi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-adelita>

En lo alto de la abrupta serranía
acampado se encontraba un regimiento
y una moza que valiente lo seguía
locamente enamorada de un Sargento.

Popular entre la tropa era Adelita
la mujer que el Sargento idolatraba,
por que a más de ser valiente era bonita,
que hasta el mismo Coronel la respetaba.

Y se oía, que decía,
aquel que tanto la quería.

Que si Adelita se fuera con otro
la seguiría por tierra y por mar,
si por mar en un buque de guerra,
y si por tierra en un tren militar.

Y después que terminó la cruel batalla
y la tropa regresó a su campamento,
por la bajas que causara la metralla
muy dizmado regresó el regimiento.

Recordando el sargento sus quereres,
los soldados que volvían de la guerra,
ofreciéndole su amor a las mujeres
entonaban este himno de la guerra.

Y se oía, que decía,
aquel que tanto la quería.

Que si Adelita se fuera con otro
la seguiría por tierra y por mar,
si por mar en un buque de guerra,
si por tierra en un tren militar.

Y si acaso yo muero en campaña
y mi cadáver lo van a sepultar,
Adelita ¡ por Dios ! te lo ruego,
que con tus ojos me vayas a llorar.

Y si Adelita quisiera ser mi novia,
y si Adelita fuera mi mujer,
le compraría un vestido de seda
para llevarla a bailar al cuartel.

La badoglieide

di Nuto Revelli

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti, satirici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-badoglieide>

O Badoglio, o Pietro Badoglio
ingrassato dal Fascio Littorio,
col tuo degno compare Vittorio
ci hai già rotto abbastanza i coglion.

T' l'as mai dit parei,
t' l'as mail dit parei,
t' l'as mai dit, t' l'as mai fait,
t' l'as mai dit parei,
t' l'as mai dilu: sì sì
t' l'as falu: no no
tutto questo salvarti non può.

Ti ricordi quand'eri fascista
e facevi il saluto romano
ed al Duce stringevi la mano?
sei davvero un gran bel porcaccion.

Ti ricordi l'impresa d'Etiopia
e il ducato di Addis Abeba?
meritavi di prendere l'ameba
ed invece facevi i milion.

Ti ricordi la guerra di Francia
che l'Italia copriva d'infamia?
ma tu intanto prendevi la mancia
e col Duce facevi ispezion.

Ti ricordi la guerra di Grecia
e i soldati mandati al macello,
e tu allora per farti più bello
rassegnavi le tue dimission?

A Grazzano giocavi alle bocce
mentre in Russia crepavan gli alpini,
ma che importa ci sono i quattrini
e si aspetta la grande occasion.

L'occasione è arrivata
è arrivata alla fine di luglio
ed allor, per domare il subbuglio,

ti mettevi a fare il dittator.

Gli squadristi li hai richiamati,
gli antifascisti li hai messi in galera,
la camicia non era più nera
ma il fascismo restava il padron.

Era tuo quell'Adami Rossi
che a Torino sparava ai borghesi;
se durava ancora due mesi
tutti quanti facevi ammazzar.
Mentre tu sull'amor di Petacci
t'affannavi a dar fiato alle trombe,
sull'Italia calavan le bombe
e Vittorio calava i calzon.

I calzoni li hai calati
anche tu nello stesso momento,
ti credevi di fare un portento
ed invece facevi pietà .

Ti ricordi la fuga ingloriosa
con il re, verso terre sicure?
Siete proprio due sporche figure
meritate la fucilazion.

Noi crepiamo sui monti d'Italia
mentre voi ve ne state tranquilli,
ma non crederci tanto imbecilli
di lasciarci di nuovo fregar.

No, per quante moine facciate
state certi, più non vi vogliamo,
dillo pure a quel gran ciarlatano
che sul trono vorrebbe restar.

Se Benito ci ha rotto le tasche
tu, Badoglio, ci hai rotto i coglioni;
pei fascisti e pei vecchi cialtroni
in Italia più posto non c'è.

T' l'as mai dit parei,...

Informazioni

Sull'aria di "E non vedi che son toscano". Testo improvvisato da un gruppo di partigiani il 25 aprile 1944*. Grazzano è il paese natale di Badoglio.

* "Alle Grangie di Narbona ci siamo sistemati in alto, aspettando gli eventi. E lì, tra il 25 e il 26 aprile, nasce La Badoglieide, una canzone partigiana che se la prende con Badoglio e il re Vittorio. La Badoglieide è nata su suggerimento di Livio. L'abbiamo combinata assieme, in gruppo, nella notte tra il 25 e il 26."

(tratto da Nuto Revelli, *Le due guerre*, Einaudi ,2005, pag.160)

La ballata del Tenente Gino

(2007)

di Pardo Fornaciari

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-ballata-del-tenente-gino>

Otto settembre il re era scappato
I due sottotenenti Antonio e Gino
Poiché l'onor d'Italia va salvato
Sprezzan l'esercito repubblicano
Da Grosseto con armi e munizioni
Parton per ricongiungersi col fronte
Ma pel disastro dei collegamenti
Montemerano, si fermano lì.
La resistenza formano a Manciano
Ce li sorprende la brigata nera
Ma 'un posson restar dei fascisti in mano
E da Arcidosso scappan di galera
Poi nella macchia tra Murci e Scansano
Fanno il campo e così da mane a sera
Con la sua bonomia con la sua flemma
Gino conquista i cuori di Maremma
Gino Lucchini è un comandante
Che fa tremar le vene i polsi
Ai neri, che abbian coraggio o che sian bolsi
E'un guerrigliero un partigiano
Che combatte per l'Italia
Per l'ideale di giustizia e libertà!

A gennaio l'inverno era feroce
con altri due parte il tenente Gino
c'è un ponte della Fiore sulla foce
usato dai Tedeschi per Cassino.
Di notte con Leonardo e con Liviano
Lo minano e ritornano a Manciano
In tempo per l'assalto al Legaluppi
Dove son sgominati i neri gruppi.
Al campo partigian del Pelagone
Son radunati da tanti paesi
Ma soprattutto c'è d'ogni nazione
Rappresentanza d'uomini coesi.
C'è perfino un austriaco disertore
Americani, russi, zelandesi,
spagnoli, indiani ed infine inglesi
contro il nazifascismo a guerreggiar!
La formazione si rafforza
E trova l'unificazione
Con i tigrotti di Maremma al Baccinello
E la guerriglia partigiana
Rende ogni reazione vana
alla guardia nazional repubblicana

Tredici marzo del Quarantaquattro
Giù dalle Caprarecce i partigiani
Scendon a Murci pe'svuotar l'ammasso
E affamare i fascisti ed i germani
Distribuiscono granaglie a tutti
La gente insomma avrà di che mangiare

I neri, delinquenti e farabutti
Per la fame si mangeran le man!
A Roccalbegna una sera Gino
Va allo spettacolo dentro il teatro
Poi scrive ai fasci del dopolavoro
Loda la recita che han fatto loro!
A Preselle gli uffici di questura
Sono assaltati e tutti saccheggianti
Così il tenente, uom senza paura
Si rifornisce d'armi e munizion!
Mentre i fascisti ancor più odiosi
Si rendon a tutta la gente
Che o li combatte, o non li aiuta punto
E la coscienza dell'Italia nuova da
ricostruire
E'proprio Gino che la insegna e fa capire

Mentre in Maremma sboccia primavera
La formazione del tenente Gino
Protetta dallo scuro della sera
Decide: va in azion su Samprugnano
Brinci e Faenzi giocano a tressette
Li acciuffano, li fanno prigionieri
Però ci manca ancora il maresciallo
A completare la squadraccia de'neri
Con lor Carlucci aveva assassinato
Un giovan renitente a Santa Fiore
Lo intravedon dai vetri a malapena
Seduto al tavolino della cena
Bussano e la su' moglie va ad aprire
Gli grida, Luca attento c'è i ribelli
L'uccide un colpo che trapassa il legno
Nella porta un tassello resterà.
Al campo della formazione
Dicon se uno di voi scappa
Quello che resta sarà fucilato
Ma fugge il Brinci e chiama i suoi
Per fare un rastrellamento
Però il Faenzi non lo salverà nessun!

Dopo l'umiliazion di Samprugnano
I neri cercan chi gli ha dato appoggio
Chiedono ai contadin dei casolari
frugano campo, bosco valle e poggio
Entrano nella scuola elementare
Interrogan gli alunni, che stan zitti
I capoccia avean detto: non parlare!
E nessun bimbo la su' bocca aprì

Però il sette di maggio
l'imboscata
scatta e Giovanni Conti primo cade

Gino benché ferito non s'arrende
Ingaggia i neri che lo voglion prènde'
Così si sgancian gli altri i partigiani
Che sfuggono alla caccia dei fascisti
Ma su' corpi di Gino e Giovannino
Si sfoga brutta la rabbia dei tristi

L'amor del popolo che gemma
Nei cuori della sua Maremma
Lo fa immortale per ogni uomo e donna
per noi suoi eredi che viviamo
La libertà che ci ha donato
Gino è una luce di ideale e civiltà!

Informazioni

Composta da Pardo Fornaciari dopo aver interrogato alcuni anziani testimoni dei fatti del 1944, in Maremma, tra Scansano ed Arcidosso, dove Gino Lucchini milanese combatté contro i nazifascisti. Cantata la prima volta a Murci (Scansano) nel Luglio 2007 al convegno in memoria del Tenente Gino. Sull'aria delle *Ballata della XXIII Brigata*

La ballata dell'ex

(1966)

di Sergio Endrigo

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-ballata-dell'ex>

Andava per i boschi con due mitra e tre bombe
a mano

La notte solo il vento gli faceva compagnia
Laggiù nella vallata è già pronta l'imboscata
Nell'alba senza sole eccoci qua

Qualcuno il conto oggi pagherà
Andava per i boschi con due mitra e tre bombe
a mano

Il mondo è un mondo cane ma stavolta cambierà
Tra poco finiranno i giorni neri di paura
Un mondo tutto nuovo sorgerà
Per tutti l'uguaglianza e la libertà

In soli cinque anni questa guerra è già
finita

È libera l'Italia l'oppressore non c'è più
Si canta per i campi dove il grano ride al
sole

La gente è ritornata giù in città
Ci son nell'aria grandi novità
E scese dai suoi monti per i boschi fino al
piano

Passava tra la gente che applaudiva gli
alleati
Andava a consegnare mitra barba e bombe a
mano

Ormai l'artiglieria non serve più

Un mondo tutto nuovo sorgerà
Per tutti l'uguaglianza e la libertà

E torna al suo paese che è rimasto sempre
quello
Con qualche casa in meno ed un campanile in
più

C'è il vecchio maresciallo che lo vuole
interrogare

Così per niente per formalità
Mi chiamano Danilo e sono qua
E vogliono sapere perché come quando e dove
Soltanto per vedere se ha diritto alla
pensione

Gli chiedono per caso come è andata quella
sera

Che son partiti il conte e il podestà
E chi li ha fatti fuori non si sa
E chi li ha fatti fuori non si sa

Se il tempo è galantuomo io son figlio di
nessuno

Vent'anni son passati e il nemico è sempre là
Ma i tuoi compagni ormai non ci son più

Son tutti al ministero o all'aldilà
Ci fosse un cane a ricordare che
Andavi per i monti con due mitra e tre bombe
a mano...

Informazioni

L'abbiamo ascoltata la prima volta da "Il canzoniere della rivolta-Mucchio selvaggio", Fosdinovo (MC), 7 agosto 2012, durante il festival "Fino al cuore della rivolta"

La ballata della DC

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-ballata-della-dc>

Il Padreterno, quel pio brav'uomo,
molto scocciato dal gran frastuono,
dette uno sguardo e disse a Pietro:
"Va giù a vedere e poi torna indietro,

guarda che fa questa vecchia DC,
fammi un rapporto e spediscilo qui ».

Il bravo Pietro, per non mettersi in vista,
giunse in Italia come turista,
parlò col ricco, parlò col potente,
ma soprattutto con povera gente;

raccolse notizie sulla DC,
fece rapporto e lo rispedì.

Le cose van male », diceva il rapporto,
« la gente protesta e non ha torto:
questa DC è causa di guai,

promette sempre, mantiene mai.

è prepotente, bugiarda e maldestra.
quando ha paura si butta a destra.

Scusami tanto, mio Padreterno,
questa DC la sbatto all'inferno,
predica bene e razzola male,
difende solo il gran capitale,

pensa al potere, non fa le riforme.
Firmato Pietro, per copia conforme

Nostro Signore, molto arrabbiato,
lesse il rapporto tutto d'un fiato
e pensò subito, da buon Padreterno:
« Questa DC vada pure all'inferno

prese la penna, firmò la condanna,
poi più tranquillo se ne andò a nanna.

La ballata della Fiat

(1970)

di Alfredo Bandelli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti, lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-ballata-della-fiat>

Signor padrone questa volta
per te è andata proprio male
siamo stanchi di aspettare
che tu ci faccia ammazzare.

Noi si continua a lavorare
e i sindacati vengono a dire
Che bisogna ragionare,
di lottare non si parla più.

Signor padrone ci siam svegliati,
e questa volta si dà battaglia,
e questa volta come lottare
lo decidiamo soltanto noi.
Vedi il crumiro che se la squaglia,
senti il silenzio nelle officine,
forse domani solo il rumore
della mitraglia tu sentirai.

Signor padrone questa volta
per te è andata proprio male,
d'ora in poi se vuoi trattare
dovrai rivolgerti soltanto a noi.
E questa volta non ci compri
con le cinque lire dell'aumento,
se offri dieci vogliamo cento,
se offri cento mille noi vogliam.

Signor padrone non ci hai fregati
con le invenzioni, coi sindacati,
i tuoi progetti sono sfumati

e noi si lotta contro di te.
E le qualifiche, le categorie,
noi le vogliamo tutte abolite
Le divisioni sono finite:
alla catena siam tutti uguali.

Signor padrone questa volta
noi a lottare s'è imparato,
a Mirafiori s'è dimostrato
e in tutta Italia si dimostrerà .
E quando siamo scesi in piazza
tu ti aspettavi un funerale,
ma è andata proprio male
per chi voleva farci addormentare.

Ne abbiamo visti davvero tanti
di manganelli e scudi romani,
però s'è visto anche tante mani
che a sampietrino cominciano a andar.
Tutta Torino proletaria
alla violenza della questura
risponde ora, senza paura:
la lotta dura bisogna far.

E no ai burocrati e ai padroni!
Cosa vogliamo? Vogliamo tutto!
Lotta continua a Mirafiori
e il comunismo trionferà .
E no ai burocrati e ai padroni!
Cosa vogliamo? Vogliamo tutto!
Lotta continua in fabbrica e fuor
e il comunismo trionferà !

La ballata della piccolo-borghese

(1965)

di Francesco "Ciccio" Giuffrida

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-ballata-della-piccolo-borghese>

Il mio primo grande amore
fu il ragazzo di rimpetto
certo non potea durare
ma fu bello finchè fu

Poi compiuti diciott'anni
cominciò una nuova vita
il permesso di fumare
entrai nella società

Ne conobbi di ragazzi
alle feste delle amiche
per qualcun provai affetto
ma davvero niente più

Il mio vero grande amore
lo conobbi un pomeriggio
dentro ad una farmacia
che comprava degli Hatù

Ci vedemmo molto spesso
ma non ero ancor felice
mi parlava della guerra
della NATO e di HO CHI MINH

Non capivo che volesse
tutto quel suo gran parlare
gli occhi accesi e rosso in faccia
di una nuova società.

Andavamo spesso al cine
ma non ci capivo niente
figuratevi che al buio
mi parlava anche del film

Poi ci aveva tanti amici
forse più pazzi di lui
sempre con il libro in mano
o a parlare del Viet-Nam

Finchè un giorno mi propose
di abitare a casa sua
lui ci aveva una stanzetta
senza bagno né bidet

Quando lo lasciai io piansi
perché gli volevo bene
ma io sono molto seria
e non lo vedrò mai più.

Ora sono fidanzata
con un bravo ragioniere
che ha parlato con i miei
di sposarmi pensa già

Questo sì che è roba seria
vuole farsi una famiglia
vuol pensare al suo lavoro
vuol pensare solo a me – al suo lavoro –
e a me – amen.

La ballata della RWM

(2018)

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: antimilitaristi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-ballata-della-rwm>

Son bombardata, sono sfruttata
son la yemenita che giammai tremò
Mi hanno uccisa e incatenata
carcere e violenza nulla mi fermò

I nostri corpi sotto le bombe
e germoglia rabbia contro l'oppressor
Qua nello Yemen c'è tanto sangue
porta morte eccome il frutto del lavor

E chi fa soldi con la morte
che sia l'operaio o il suo padron
di sangue ha le mani sporche
fermeremo la sua collaborazion

Ed alla guerra farem la guerra
tutti uniti insieme noi la vincerem
Non più sfruttate sulla terra
ma più forti dei cannoni noi sarem

In questa lotta gloriosa e bella
la RWM noi saboterem
Dal Medio Oriente alla Sardegna
fino a Domusnovas noi combatterem

Contro la fabbrica di bombe
contro i militari e per la libertà
noi costruiremo un mondo nuovo
metteremo fine a ogni autorità.

Informazioni

"La prima bozza del canto nasce nell'aprile del 2018 da una manciata di componenti dell'Indecoro ubriachi al bancone di Nello, sulle note di "[son la mondina son la sfruttata](#)", poi rivisitata da tutto il coro. Dal testo traspare la presa di posizione netta contro la fabbrica di morte di Domusnovas, la RWM, spesso citata nella cronaca per la vendita di bombe all'Arabia Saudita che le sgancia nello Yemen compiendo innumerevoli atrocità.

È quindi un canto contro chi vive di guerra, e ne abbiamo tanti esempi qui in Sardegna, ma che dichiara guerra ai padroni di tutta la terra, con la volontà di lottare per un mondo libero".

La Ballata della Soda (Vai, vai..)

(2019)

di De' Soda Sisters

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: ambiente

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-ballata-della-soda-vai-vai>

(parlato)

Era il 1912 quando il belga
Ernesto arrivò a Rosignano
e ahimé, sciagurato, volle costruire
una fabbrica di bicarbonato.
Lo chiese per primi ai cecinesi ma loro gli
dissero:
"No, noi qui un ti ci si vole!" "Vabbè...
Però l'acqua del Cecina ve la puppo uguale ".
(fine parlato)

Così sulle rive marine,
nacque il mega fabbricone,
non contento del sale del mare,
andò pure a Volterra le Saline a stragiare.

Il nuovo prodotto era nato:
eccolo a voi il bicarbonato!
Ecologico e conveniente,
ma come mai prima non c'era venuto a mente!

Ma quale fu il prezzo
di tale illuminanza,
nel mare e non solo tanti
rifiuti e metalli da scaricare.

Ed eccoli qua,
signore e signori:
arsenico, rame e cloruri,
piombo, cadmio e Mercuri.

E allora vai, vai, vai alla Solvay alla
Solvay
e allora vai, vai, vai alla Solvé tu
c'ha'ndá te!

Il mare si riempì di fanghi industriali
e le poseidonie non nacquero più
a frenare l'erosione marina
Ernesto pensava ci fosse Gesù.

I pesci iniziarono a disertare
l'inquinato mar sorvaíno

e i pescatori non videro più
nemmeno l'ombra di mezzo vaíno

ed eccovi a voi presentata
l' Ilva Toscana così com'è nata,
per questo e per altre ragioni
De' Soda Sisters e non altri nomi.

E allora vai, vai, vai...
Giunse voce a Nettuno il re de'i mare
che a Rosignano c'era grande moria,
nell'ammoniaca e un ci dove'an restare
così ordinò a tutti i pesci d'andare via...

un lo poteron di certo biasimare,
gli risposero in coro "E così sia!"
Se ne andarono senza far più capolino
e al posto loro apparve... il fiorentino!

Venivamo da Firenze e provincia,
partivano all'alba in gran frotte,
correvano lungo la strada
e per il posto si faceva a botte!

Ci dicevano 'ndo vu andate?
Noi si va al mar dei Caraibi,
si spende poco o quasi niente
l'unica pecca è che c'è troppa gente.

E allora vai, vai..

Ma poi il sogno sperato,
ben presto s'è trasformato
c'è chi a fare il bagno è andato
e dall'acqua torba un è più tornato.

La spiaggia da cartolina ,
in poco tempo s'è rivelata
non poco meno di una carneficina
per chi tornava con la pelle ustionata.

E allora vai, vai...

Non c'è futuro per me buon tumore Sorvé!

Informazioni

Una canzone che racconta la nascita a Rosignano della Solvay, un impianto industriale per la fabbricazione del bicarbonato, che ha provato un disastro ecologico.

La ballata della Thaumatopea Pityocampa

(1999)

di Francesco "Ciccio" Giuffrida

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: antimilitaristi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-ballata-della-thaumatopea-pityocampa>

Nella pineta anno dopo anno
s'è insediato un pericolo mortale
bruchi a milioni autori di un danno
che porta sofferenza al vegetale

a nulla valse il ripetuto appello
dell'entomologo: parole nell'aria
siamo di fronte a un vero flagello
l'invasione della processionaria

Dopo anni di inutile pressione
seguitava il terribile andazzo
quand'ecco alla pubblica opinione
presentarsi il botanico pazzo

Non posso assistere senza lacrimare
agli scempi della processionaria
contro di essa so io cosa fare
disinfestazione umanitaria

Un getto del mio fuoco intelligente
e immantinente bruceranno i nidi
dopo il fuoco non resterà più niente
morte a tutti i taumatopeidi

Botanici del mondo occidentale
tutti con me per la nuova avventura
distruggeremo il simbolo del male
ripuliremo ogni orrenda sozzura

Inutilmente l'entomologo avvampa
di giusto sdegno per questo progetto
contro la thaumatopea pityocampa
sta per partire lo scontro diretto

Ripopoliam le foreste di uccelli
liberandoli nel bosco e nell'aria
cuculi e averle e picchi e stornelli
si mangeranno la processionaria

E il bosco rivivrà fra zirli e fischi
tutto pieno di vita e profumato
avrem sconfitto il male senza rischi
e senza avere ucciso l'ammalato

Risero in coro i botanici pazzi
pronti a far fuoco pronti alla partenza
e piazzarono tosto i loro razzi
prossimi alla data di scadenza

Così iniziarono il tragico gioco
sparando come cinici assassini
tutto distrutto col ferro e col fuoco
la pineta e i boschi a lei vicini

Evaporò anche l'acqua dei laghi
morirono o scapparono gli animali
persero i pini tutti i loro aghi
i rami i tronchi ed i succhi vitali

E alla fine dov'era il bosco aperto
è tutto morto e tutto adesso tace
i botanici ne han fatto un deserto
congratulandosi lo chiamano pace

Abbiamo vinto sentiamo il dovere
di rimettere tutto quanto a posto
tutto com'era prima? è da vedere
a ben pensarci non ci piace il bosco

Dov'era il bosco c'è un prato all'inglese
ville isolate con sauna e piscina
essenze esotiche pioppo canadese
bauinia variegata e casuarina

Il torrente del bosco ora s'è spento
non più ristoro per la nostra gola
al suo posto un chiosco di cemento
vende hamburger e spaccia coca cola.

Informazioni

La ballata è stata composta nei primi giorni dei bombardamenti sulla Jugoslavia. Thaumatopea Pityocampa è il nome scientifico della processionaria del pino.

La ballata di Franco Serantini

(1972)

di Canzoniere Pisano / del Proletariato

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: repressione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-ballata-di-franco-serantini>

Era il sette di maggio, giorno delle elezioni,
e i primi risultati giungan dalle prigioni:
c'era un compagno crepato là,
era vent'anni la sua età.

Solo due giorni prima parlava Niccolai,
Franco era coi compagni, decisi più che mai:
«Cascasse il mondo sulla città,
quell'assassino non parlerà».

L'avevano arrestato lungarno Gambacorti,
gli sbirri dello Stato lo ammazzavano dai colpi:
«Rossa marmaglia, devi capir
se scendi in piazza si può morir!»

E dopo, nelle mani di Zanca e di Mallardo,
continuano quei cani, continuano a pestarlo:
«Te l'ho promesse sei mesi fa»,
gli dice Zanca senza pietà.

Rinchiuso come un cane, Franco sta male e muore,
ma arriva alla prigione solo un procuratore;
domanda a Franco: «Perché eri là?»
«Per un'idea: la libertà».

Poi tutt'a un tratto han fretta: da morto fai paura;
scatta l'operazione «rapida-sepoltura»:
«é solo un orfano, fallo sparir,
nessuno a chiederlo potrà venir».

Ma invece è andata male, porci, vi siete illusi,
perché al suo funerale tremila pugni chiusi
eran l'impegno, la volontà
che questa lotta continuerà.

Era il sette di maggio, giorno delle elezioni,
e i primi risultati giungan dalle prigioni:
c'era un compagno crepato là,
era vent'anni la sua età.

Informazioni

Sull'aria di "Le ultime ore e la decapitazione di Caserio".

Canzone sull'uccisione, da parte della polizia, di un giovane anarchico ventenne, Franco Serantini, a Pisa.

La ballata di Longarone

(1969)

di Beppe Chierici

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: ambiente

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-ballata-di-longarone>

Si dice che un giorno
un Dio scocciato
dei mali del mondo
lo abbia affogato.
Ma prima di usare
gli idranti celesti
Lui volle salvare
gli uomini onesti.

Fra tutti Noè
salvò la pellaccia,
gli altri, ahimé!
Eran tutta gentaccia...
Le bestie, va detto,
non sanno peccare
E su un "vaporetto"
le fa galleggiare.

Per quanto spietato
quel Dio genocida
salvò gli animali
dall'idro-corrída.
Or giunti a 'sto punto
possiamo affermare
che a volte il buon Dio
sa 'discriminare'...

Or son nove anni
che un monte annoiato
di starsene fermo
dov'era piantato,
scoprendosi intorno
la vallata bella
si disse "Un bel giorno
ci andrò in camporella!..."

Da tempo smanitava
quel monte iracondo
e alberi e massi
mandava nel fondo.
La gente sapeva
di questi "traslochi",
di lui si diceva:
" 'Sto monte ...va in tòchi !"

E Tòc fu chiamata
l'inquieta montagna
" Neanca 'e cavre
e a sù più no 'e magna!"
Nessuno mai non ebbe
il sentore più vago
che in quella vallata

facessero un lago.

Invero nessuno,
a parte un cretino,
poteva pensare
di farci un bacino.
Qualcuno si mosse,
tentò di spiegare
che un lago col Toc
non era un affare.

"Sa, quella montagna,
non vuole star ferma,
mi creda è una "lagna!"
ne chiedo conferma.
È velleitaria,
rivoluzionaria,
ci pianta una grana,
le dico, è una frana!..."

"Faremo la diga!
lo abbiamo deciso,
la gente del luogo
ne avrà preavviso."
" Mi creda, siòr...
No sè ostruzionismo!...
(Eh eh...) Suvvia, signore...!
Un po' di SADE...ismo !"

È nato il bacino
in quella vallata,
la gente ha paura
si sa condannata.
Si chiudon le porte
si tiran le tende
sul lago di morte
che lento si estende.

Ma il Toc ha deciso
di andarsene a spasso,
non dà preavviso
e scende da basso...
E a notte nel lago
si fa un pediluvio
E su Longarone
si avventa il diluvio.

È un'onda tremenda
che oscura le stelle,
tre oceani insieme
che il globo si espelle.
Distrugge ogni casa

le bestie, la gente
Fa "tabula rasa"
non resta più niente.

Vajont, Longarone,
duemila e più morti,
sei anni d'inchiesta,
controlli, rapporti,
dossier d'istruttoria,
e per ogni perizia
c'è il suo promemoria:
"Si vuole Giustizia!"

Illustri togati
e "Azzeccagarbugli"
decidon che "Onde
evitar tafferugli,
si spostino altrove
imputati e processo,
lontano da dove
il fatto è successo."

Accusa e difesa...

Tre mesi di udienza
e al mondo in attesa
si dà la sentenza.
Trecento cartelle
per dir suppergiù :
"È acqua passata,
... non macina più ! "

Ma sopra una tomba
lassù a Fortogna,
son scritte sul marmo
diciotto parole
che gridano al mondo
la nostra vergogna :

"Barbaramente e vilmente trucidati
per leggerezza e cupidigia umana,
attendono invano giustizia
per l'infame colpa.

- Eccidio premeditato -"

Informazioni

Longarone è un comune della provincia di Belluno, tristemente noto perché completamente distrutto dal [disastro del Vajont](#). Una strage causata da una frana staccatasi dal Monte Toc, e precipitata nel bacino artificiale creato dalla diga del Vajont, provocando un'onda che scavalcò la diga e travolse il paese sottostante, distruggendolo e provocando 1.910 morti.

La battaglia di San Lorenzo

Periodo: L'Europa e il mondo tra le due guerre (1919-1938)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-battaglia-di-san-lorenzo>

Il padre di famiglia se ne stava al suo
lavoro
per guadambiare il pane ai figli loro.
O quanta gente ho visto alla stazione, e
furon visti:
eran quella canaglia dei fascisti.
Il treno ferma e non andò più avanti,
erano armati peggio dei briganti;
s'udiva solo un colpo di moschetto
e stramazza al suolo il poveretto.
Disse la mamma allora al figlio suo:

E' stato ucciso proprio a papà tuo.

Sparsa la voce per la capitale.
"combatti" proclamò: sciopero generale!
Sti quattro delinquenti co' le facce come er
sego
portavano la morte e il "me ne frego";
anche noi ce ne saressimo fregati
se il governo come a lor ci avesse armati.
Ma Roma è sempre stata bolscevica,
trionfa sempre, sì, falce martello e spiga

Informazioni

Composta a Roma per ricordare un episodio della resistenza antifascista nella città. Sull'aria di "La leggenda del Piave".

La beghina

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: anticlericali

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-beghina>

E quando la beghina si marita
al damo dà la mano e la prete il resto
al damo dà la mano e la prete il resto

E quando la beghina è maritata
per star col prete ha sempre un buon pretesto
per star col prete ha sempre un buon pretesto

Vado a fare la mia confessione
non posso star senza l'assoluzione
o marito o marito quel che il prete può dare
a me
tanto è inutile non ce l'hai te

Ho messo in pegno orecchini e cordone
i soldi li ho dati per l'assoluzione

Mentre il marito mio se ne va ai campi
e sotto il sole abbrustolisce il viso
e sotto il sole abbrustolisce il viso

Io resto in casa e aspetto l'arciprete
che aprirmi sa la via del paradiso
che aprirmi sa la via del paradiso

Anche in casa so far penitenza

mostrando al curato la nera coscienza
o la fede o la fede or capisco il vantaggio
che c'è
quando il parroco prega per me

Ho preparato del brodo e un cappone
da dare al curato per l'assoluzione

Ogni anno cresce in casa un nuovo figlio
che ha il viso tale e quale del curato
che ha il viso tale e quale del curato

Io dico che è un mistero della fede
e mio marito è sempre più beato
e mio marito è sempre più beato

Sulla casa che ci ha religione
dal cielo discende la benedizione
quanti figli quanti figli tu domandi o marito
perché
c'è il curato che prega per te

Tu non capisci mio caro babione
che sono i misteri della religione
tu non capisci mio caro babione
che sono i misteri della religione.

Informazioni

Canto anticlericale ampiamente diffuso, attribuito a Guido Podrecca (Vimercate, 5 dicembre 1865 - New York, 29 aprile 1923), politico e giornalista italiano, fondatore della rivista «L'Asino» (che pubblicò il testo il 28 aprile 1907).

La bersagliera dell'artigiano

Periodo: Le rivoluzioni borghesi e il Risorgimento (fino al 1870)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-bersagliera-dellartigiano>

1) Bella Italia a nuova vita
risorgesti e non invano
sappi alfin che l'artigiano
t'ama sempre e t'amerà
(rit.) larallarallallera
di lavoro abbisogniamo (2 vv.)
d'istruzione e libertà

2) Tra l'incudine e il martello
il tuo nome augusto e santo
esaltiamo, ergiamo un canto
alla tua prosperità

(rit.)

3) Tutti uniti in un sol patto
siamo alfine il volle Iddio
regni il giusto e cada il rio
e ciascun t'esalterà!

(rit.)

4) Non vogliam l'altrui sostanze
ma giustizia e libertade
che la nostra civiltade
non ci astringa a tal viltà

(rit.)

Informazioni

Canto progressista, ancorché legalista, di fine Ottocento; testimonianza della mobilitazione, anche sul piano emblematico-canoro, delle classi medie, di fronte all'attività di proletari, anarchici prima e socialisti poi, nel crogiolo risorgimentale postunitario. Sull'aria della Fanfara dei Bersaglieri.

La bessa

Periodo: L'Europa e il mondo tra le due guerre (1919-1938)

Lingua: emiliano-romagnolo

Tags: lavoro/capitale, femministi, risaia/mondine

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-bessa>

Aven ciapè la bessa
l'avem magneda aièr,
an magnarem un ètra,
cunzè cun di crumir.
Crumiri schifosi,
la vostra lega
l'è una lega da ninèn.

Caporale no' ci sfidare
alle crumire devi badar.
La Maria l'è 'na ruffiana
in risaia non la vogliam,
Siamo donne, non siamo bestie,
vogliam essere rispettà.

Informazioni

Canto del repertorio delle mondine, che parla della loro dignità di donne, delle dure lotte contro lo sfruttamento, contro i caporali, le crumire e le ruffiane.

La boje

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: emiliano-romagnolo

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-boje>

L'Italia l'è malada
Sartori l'è il dutur
Per far guarì l'Italia
Per far guarì l'Italia

L'Italia l'è malada
Sartori l'è il dutur
Per far guarì l'Italia
Tajem la testa ai sciur

Informazioni

Canto politico legato al movimento contadino *la boje*, che nel 1885 mobilitò 40000 braccianti tra Mantova e Rovigo.

Anche nota col titolo *L'italia l'è malada*

C'è una versione che dice: Lenin l'è 'l dutur. E altre che vedono nello stesso ruolo ora Togliatti, Ora Garibaldi, come pure Malatesta, eccetera.

Segnalata da francescomaura@gmail.com

La Breda

di Gualtiero Bertelli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale, repressione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-breda>

Sul muro di casa mia
una pece nera non vuole sparir
scrive la traccia sicura
di un grido strozzato che non sa morire.

Con mano ferma e decisa
è scolpito da anni "Padrone assassino"
la tua forza è l'inganno
la Breda ci insegna che deve finir.

Ha resistito agli anni
al vento, alla pioggia la forza che tu
compagno hai segnato sul muro
hai gridato sul viso solo contro un fucile.

E tre colpi, quattro, dieci
cade un compagno, un altro e anche tu
hai sentito la morte
a due dita dal collo, sei corso al riparo
finché

una pallottola sola
sparata decisa, ha colpito anche te,
"padrone sporco assassino"
c'è scritto sul muro ed è dentro di me.

Eri tra i centocinquanta
che la direzione voleva cacciar
centocinquanta compagni
decisi a lottare che son da fermare.

Ma gli operai al tuo posto
il giorno dopo t'hanno fatto entrare:
«Questo cantiere è nostro
l'abbiamo difeso e c'eri anche tu».

Andaste per cinque mesi
cercando da tutti solidarietà,
avete occupato la fabbrica,
è per la vita, è per la libertà.

Questa parola è costata
tanti anni di lotta in montagna e tu
eri sicuro che avresti
deposto il tuo fucile quando mai più

sbirri e padroni assassini
a prenderti il pane potevi trovar
ma con la morte 'sta volta
la tua rivolta devi pagar.

Sul muro di casa mia
una pece nera non vuole sparir
ha segnato per tutti il momento
che abbiamo capito chi era il padrone.

Ci hanno portato in corteo
a piazza San Marco a protestare
mentre cadeva in un giorno
ogni illusione di nuova realtà.

Mentre cadeva in un giorno
ogni illusione di nuova realtà.

Informazioni

A Porto Marghera (Venezia) nel corso di una manifestazione di protesta contro i licenziamenti degli operai della Breda, le forze di polizia aprono il fuoco uccidendo Nerone Piccolo di 25 anni e Virgilio Scala di 33 e ferendo altri 5 lavoratori. I lavoratori di Venezia organizzano una manifestazione di protesta aperta dai parenti delle vittime che recano gli indumenti degli operai uccisi, insanguinati e forati dalle pallottole. Rinvenuti sul luogo della sparatoria 1 Kg di bossoli di armi automatiche di grosso calibro. 14 marzo 1950.

La Brigata Garibaldi

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-brigata-garibaldi>

Fate largo che passa
La Brigata Garibaldi
La più bella la più forte
La più forte che ci sia

Fate largo quando passa
Il nemico fugge allor
Siam fieri siam forti
Per cacciare l'invasor

Abbiam la giovinezza in cor
Simbolo di vittoria
Marciamo sempre forte
E siamo pieni di gloria

La stella rossa in fronte
La libertà portiamo
Ai popolo oppressi
La libertà noi porterem

Fate largo che passa

La Brigata Garibaldi
La più bella la più forte
La più ardita che ci sia
Fate largo quando passa
Il nemico fugge allor
Siam fieri siam forti
Per cacciare l'invasor

Col mitra e col fucile
Siam pronti per scattare
Ai trditori fascisti
Gliela la faremo pagare
Con la mitraglia fissa
E con le bombe a mano
Ai traditor e ai fascisti
Gliela farem pagar

Noi lottiam per l'Italia
Per il popolo ideale
Per il popolo italiano
Noi sempre lotterem

Informazioni

Composto collettivamente da un gruppo di partigiani a Castagneto di Ramisèto nella primavera del 1944 sull'aria di una vecchia marcia fascista cantata durante anche la guerra di Spagna (ma la cui origine più antica potrebbe essere ottocentesca e garibaldina), è considerato l'inno quasi ufficiale delle brigate garibaldine della provincia di Reggio Emilia.

La Butte Rouge

(1923)

di Gaston Montéhus

Periodo: L'Europa e il mondo tra le due guerre (1919-1938)

Lingua: francese

Tags: antimilitaristi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-butte-rouge>

Sur c'te butte là,
y'avait pas d'gigolette,
Pas de marlous,
ni de beaux muscalins.
Ah, c'était loin du moulin d'la galette,
Et de Paname,
qu'est le roi des pat'lins.

C'qu'elle en a bu,
du beau sang, cette terre,
Sang d'ouvrier et sang de paysan,
Car les bandits,
qui sont cause des guerres,
N'en meurent jamais,
on n'tue qu'les innocents.

La Butte Rouge, c'est son nom,
l'baptême s'fit un matin
Où tous ceux qui grimperent,
roulèrent dans le ravin
Aujourd'hui y'a des vignes,
il y pousse du raisin
Qui boira d'ce vin là,
boira l'sang des copains

Sur c'te butte là,
on n'y f'sait pas la noce,
Comme à Montmartre,
où l'champagne coule à flôts.
Mais les pauv' gars
qu'avaient laissé des gosses,
I f'saient entendre
de pénibles sanglots.

C'qu'elle en a bu,
des larmes, cette terre,
Larmes d'ouvrier et larmes de paysan,

Car les bandits,
qui sont cause des guerres,
Ne pleurent jamais,
car ce sont des tyrans.

La Butte Rouge, c'est son nom,
l'baptême s'fit un matin
Où tous ceux qui grimperent,
roulèrent dans le ravin
Aujourd'hui y'a des vignes,
il y pousse du raisin
Qui boit de ce vin là,
boira les larmes des copains

Sur c'te butte là,
on y r'fait des vendanges,
On y entend des cris et des chansons.
Filles et gars,
doucelement, y'échangent,
Des mots d'amour,
qui donnent le frisson.

Peuvent-ils songer
dans leurs folles étreintes,
Qu'à cet endroit
où s'échangent leurs baisers,
J'ai entendu, la nuit,
monter des plaintes,
Et j'y ai vu des gars au crâne brisé.

La Butte Rouge, c'est son nom,
l'baptême s'fit un matin
Où tous ceux qui grimperent,
oulèrent dans le ravin
Aujourd'hui y'a des vignes,
il y pousse du raisin
Mais moi j'y vois des croix,
portant l'nom des copains.

Informazioni

Una delle canzoni che meglio esprime la condanna e il disgusto per il macello della prima guerra mondiale. Si crede che questa canzone, di così forte impatto, sia nata spontaneamente nelle trincee, mentre invece fu scritta nel 1922/23 da Montéhus e Krier. Attualmente viene cantata durante tutte le manifestazioni, ed è considerata a tutti gli effetti un canto contro la repressione del movimento operaio. (<http://www.nancy-luttes.net/Chorale/repertoire.htm>)

La canaille

di Jean-Baptiste Clément, J. Darcier

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: francese

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-canaille>

Dans la vieille cité française
Existe une race de fer
Dont l'âme comme une fournaise
A de son feu bronzé la chair.
Tous ses fils naissent sur la paille,
Pour palais ils n'ont qu'un taudis.
C'est la canaille, et bien j'en suis.

Ce n'est pas le pilier du bagne,
C'est l'honnête homme dont la main
Par la plume ou le marteau
Gagne en suant son morceau de pain.
C'est le père enfin qui travaille
Des jours et quelques fois des nuits.
C'est la canaille, et bien j'en suis.

C'est l'artiste, c'est le bohème
Qui sans souffler rime rêveur,
Un sonnet à celle qu'il aime
Trompant l'estomac par le cœur.
C'est à crédit qu'il fait ripaille
Qu'il loge et qu'il a des habits.
C'est la canaille, et bien j'en suis.

C'est l'homme à la face terreuse,
Au corps maigre, à l'œil de hibou,
Au bras de fer, à main nerveuse,
Qui sort d'on ne sait où,
Toujours avec esprit vous raille
Se riant de votre mépris.
C'est la canaille, et bien j'en suis.

C'est l'enfant que la destinée
Force à rejeter ses haillons
Quand sonne sa vingtième année,
Pour entrer dans vos bataillons.
Chair à canon de la bataille,
Toujours il succombe sans cris.
C'est la canaille, et bien j'en suis.

Ils fredonnaient la Marseillaise,
Nos pères les vieux vagabonds
Attaquant en 93 les bastilles
Dont les canons
Défendaient la muraille
Que d'étrangleurs ont dit depuis
C'est la canaille, et bien j'en suis.

Les uns travaillent par la plume,
Le front dégarni de cheveux
Les autres martèlent l'enclume
Et se saoulent pour être heureux,
Car la misère en sa tenaille
Fait saigner leurs flancs amaigris.
C'est la canaille, et bien j'en suis.

Enfin c'est une armée immense
Vêtue en haillons, en sabots
Mais qu'aujourd'hui la France
Appelle sous ses drapeaux
On les verra dans la mitraille,
Ils feront dire aux ennemis :
C'est la canaille, et bien j'en suis

La canzone dei Garibaldini Reggiani

(1944)

di Didimo Ferrari

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-canzone-dei-garibaldini-reggiani>

Ben per vent'anni il fascismo ha sfruttato
lavoratori dei campi e del mar.
A chi creava ricchezze e letizie
carcere e piombo gli ha dato per pan.
Ma finalmente il popolo insorge
forma le schiere dei Partigian.

E tutto spezza tutto travolge
per conquistare la libertà.
E tutto spezza tutto travolge
per conquistare la libertà.

A grandi schiere falangi e brigate
i Partigiani accorrono già
Garibaldini ci sentiam chiamare...
veri alfieri della libertà!
Andiamo all'assalto con cuore fermo

e distruggiamo senza pietà.

E tutto spezza tutto travolge
per conquistare la libertà.
E tutto spezza tutto travolge
per conquistare la libertà.

Siamo Reggiani, siam forti, siam fieri
siam Partigiani decisi a lottar
contro i tedeschi e i fascisti bestiali
i nostri colpi sapremo vibrar.
Per la vittoria dei Partigiani
per la vittoria del lavor.

E tutto spezza tutto travolge
per conquistare la libertà.
E tutto spezza tutto travolge
per conquistare la libertà.

Informazioni

Il canto è pubblicato nella rivista [La piva del carner, numero di aprile 2015](#)

La melodia è quella del canto sovietico [Belaja armija, čěrnjy baron](#)

La canzone del Pinelli

(1969)

di Gildo dei Fantardi

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: anarchici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-canzone-del-pinelli>

Questa è una storia che tutti
avete letto o sentita
qualcuno volle a Milano
ad altri toglier la vita

Sedici furono i morti
a scender giù nella tomba
ma nessuno ha saputo
perché è scoppiata la bomba.

Gli arresti furon parecchi
uno soltanto però
fra tutti gli altri fermati
dal quarto piano volò.

Sembra che un soffio di vento
o qualche cosa di più
abbian sospinto il Pinelli
precipitandolo giù.

Ora il suo corpo straziato
sporca di sangue la strada
e gli altri sedici morti
rigidi sono nella bara.

Bello sarebbe sapere
come è successo e perché

ma un fatto è certo
non si è buttato da sé.

Fosse colpevole o meno
questo nessuno lo sa
certo vorremmo anche noi
conoscere la verità.

Era un anarchico e questo
bastò per farlo arrestare
non disse niente o ben poco
ora non può più parlare.

Chi vive scorda chi muore
se non ha colpa di ciò
ma chi assassina i fratelli
certo scordarlo non può.

La storia non è finita
il tempo scorre pian piano
ma noi vorremmo sapere
chi uccise un giorno a Milano.

La storia non è finita
il tempo scorre pian piano
ma noi vorremmo sapere
chi uccise un giorno a Milano.

Informazioni

Il testo di questa Canzone è stato scritto con la borazione di Ilario Da Costa - detto Lari e la musica è stata composta da Gildo, pochi giorni dopo la morte del Pinelli. Nel corso del tempo il testo ha subito qualche lieve modifica per rendere meglio il ricordo del fattaccio accaduto all'epoca. Negli ultimissimi giorni del dicembre 1969, un cantastorie toscano che gira per le campagne lucchesi e pisane presentandosi con il nome di "Gildo", compone una "Canzone del Pinelli" che reca quindi un titolo simile alla più famosa ballata. Si prega di leggere attentamente l'ultima strofa di questa ballata, contenente una domanda che attende una risposta da trentasei anni. Riceviamo nuove informazioni sulla ballata direttamente dal suo autore, che specifica inoltre come il titolo corretto sia "La canzone del Pinelli" e non "Ballata del Pinelli". "Il testo di questa canzone che ha una sua melodia appropriata, composta da me, è stato scritto in collaborazione con Ilario Da Costa, detto Lari, abitante a S. Maria del Giudice Lucca e mio compaesano, mio amico e coautore di tante altre canzoni di questo genere. il brano è depositato alla Siae con il mio nome, perché Lari non era all'epoca e non è tutt'ora iscritto alla Siae. Comunque vi invierò una registrazione di questa canzone eseguita dal vivo nel corso dello spettacolo Nel Segno di Bandelli, con la partecipazione di Evelin Bandelli, figlia del grande Alfredo."

(Gildo dei Fantardi)

La canzone della classe dirigente

(1974)

di Fausto Amodei

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti, satirici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-canzone-della-classe-dirigente>

Noi uomini bennati,
noi alti magistrati,
privilegiati
amministratori delegati...

Noi, preti e cardinali, e grossi industriali,
burocrati statali, questori e generali,
noi tutti i componenti della classe dirigente
che siamo gente onesta, benpensante ed
efficiente,
con mossa assai paterna
vi offriamo una quaterna
che dà la garanzia della felicità.

Dio, Patria, Famiglia e Proprietà
è una quaterna fatale;
Dio, Patria, Famiglia e Proprietà
è una ricetta speciale:
è una torta fatta in casa,
modesta e sostanziosa,
si fa con poca spesa
e riempie a sazietà.

Ed anche se è un poco indigesta,
non tende a scaldarti la testa;
per questo è tra i cibi indicati
per vecchi, bambini e malati.

I Sacri Testamenti, i Sette Sacramenti
ed i Comandamenti dimostrano ai Credenti
che quello che ha attinenza colla lotta
sindacale
senz'altro è quel che c'è di più contrario
alla morale,
e che la Confintesa
dev'essere difesa,
in quanto esiste per divina volontà.

Dio, Patria, Famiglia e Proprietà
è la quaterna indicata;
Dio, Patria, Famiglia e Proprietà
è un'eccellente frittata
che, in caso di gran fretta,
si può servir rifritta
nell'acqua benedetta
per farla lievitar.

Per questo è tra i cibi prescritti
per poveri e per derelitti
che, pur di saziar l'appetito,
non badano al gusto scipito.

La Patria e gli impiegati
son tutti indaffarati
a far certificati bollati e vidimati,
perché tu possa dir d'essere nato e
incensurato

e, in più, regolarmente vaccinato e
battezzato
e sanno anche insegnare
a odiare ed ammazzare
la gente di diversa nazionalità.

Dio, Patria, Famiglia e Proprietà
è una quaterna di moda
Dio, Patria, Famiglia e Proprietà
è un whisky senza la soda,
che un po' ti può eccitare
ma poi ti fa dormire
e infin ti fa sentire
il fegato scoppiar.

Per questo è il liquore più usato
da gente di censo elevato
che può, bigliettoni alla mano,
andarsi a curare a Chianciano.

E poi, senza esitare,
dobbiam salvaguardare
il vincolo morale
del nucleo familiare:
respingere il divorzio, impedir che si
consigli
la pratica che regola la nascita dei figli,
perché, se tormentati
da triboli privati,
la gente è più disposta
a dirci sempre: "Sì!".

Dio, Patria, Famiglia e Proprietà
è una quaterna sicura,
Dio, Patria, Famiglia e Proprietà
serve da antidoto e cura
contro ogni esterna critica
giuridica e politica;
d'impiego è molto pratica:
si usa per via anal,
e trova il suo impiego più giusto
in chi ci ha il sedere robusto
e sul cadreghino ottenuto
vuoi starsene sempre seduto.

Noi siam capitalisti,
anonimi azionisti,

talor latifondisti
oppur monopolisti;
siam noi che abbiamo fatto la ricchezza del
paese,
per noi che ce l'abbiamo e per chi ne fa le
spese.
Talvolta, per coscienza,
facciam beneficenza,
perché è una buona forma di pubblicità.

Dio, Patria, Famiglia e Proprietà,
- ve lo vogliamo svelare -
Dio, Patria, Famiglia e Proprietà

serve a tenerci al potere,
noi preti e cardinali
e grossi industriali,
legati da reciproca assoluta fedeltà.

Dio, Patria, Famiglia e Proprietà
è una quaterna potente,
Dio, Patria, Famiglia e Proprietà
serve a far fessa la gente.
Giocate 'sta quaterna
che avrà una vita eterna
o che, speriamo almeno, duri un altro po'.

La canzone della donna del soldato nazista

di Giorgio Strehler, Kurt Weill

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: antimilitaristi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-canzone-della-donna-del-soldato-nazista>

Da Praga alla sua donna cosa il soldato
regalò
Un paio di stivaletti ed un saluto, a lei
mandò
Questo il soldato le mandò

E da Varsavia alla donna cosa il soldato
regalò
Un bel bustino a colori e che colori, a lei
mandò
Questo da Varsavia arrivò

Da Oslo alla donna cosa il soldato regalò
Da Oslo una scarpetta, forse ti piace, a lei,
a lei mandò
Questo a lei da Oslo arrivò

Da Rotterdam alla donna cosa il soldato
regalò
Da Rotterdam la cuffietta: "come sei buffa!"
a lei,
a lei mandò
Questo dall'Olanda arrivò

E da Bruxelles alla sua donna cosa il soldato
regalò
due pizzi e quattro merletti "che bello
averli!", a lei,
a lei mandò
Questo dalle Fiandre arrivò

E da Parigi alla donna cosa il soldato regalò
La sottoveste di seta plissé alle amiche, a
lei,
a lei mandò
Questo da Parigi arrivò

Da Tripoli alla sua donna cosa il soldato
regalò
Coralli e un amuleto portafortuna a lei,
a lei regalò
Questo dalla Libia arrivò

Ma dalla gelida Russia, che cosa le arrivò
Un velo, un velo da lutto, un velo nero
arrivò
Dalla Russia arrivò.

Informazioni

Canzone di Bertolt Brecht, traduzione elaborata da Giorgio Strehler di [*Und was bekam des Soldaten Weib?*](#)

La canzone delle reggiane [R60]

(1951)

di Rivetti

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti, lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-canzone-delle-reggiane-r60>

Schiere d'eroi umili ed offesi
Affratellati da un ideal
Marciamo uniti contro i borghesi
Pronti a sferrare l'attacco fatal

All'erta compagni
Io giogo si schianta
Alziamo il vessillo
Sull'erre sessanta
Sul nostro cammino
Di strazi e di pene
Bandiera di pace e di liberta'

Trattore passa e va
Bandiera di pace e di liberta'
Trattore passa e va

Grande e gloriosa
E' la classe operaia
Alle Reggiane lotta con valor
Dalla miniera alla risaia
S'ode il fragore del nuovo trattor

All'erta compagni...

Informazioni

Rivetti è l'autore delle parole; la musica fu composta da un operaio appassionato di musica e di opera che dopo il licenziamento mise su un'orchestrina; si chiamava Isernia ed è deceduto; Rivetti è vivo e sta in Piemonte.

L' "R60" è un potente trattore prodotto dalle OMI-Officine Meccaniche Reggiane di Reggio Emilia, nel corso di uno dei primi esperimenti di autogestione operaia di una fabbrica in Italia. Tra il 1950 e il 1951 le Officine Reggiane vennero occupate dai lavoratori in sciopero contro la direzione della fabbrica, impegnata da sempre nelle costruzioni di automezzi e componenti per uso militare; nel corso dell'occupazione, per dimostrare la capacità gestionale delle maestranze in lotta, fu decisa la progettazione e la realizzazione di un trattore, di uno strumento di lavoro e di pace. Un episodio straordinario che fu celebrato con questo canto popolare.(da [Canzoni contro la guerra](#))

La canzone di Maria Stella [un mistero italiano]

(2010)

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: scuola/università

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-canzone-di-maria-stella-un-mistero-italiano>

Questa di Maria Stella è la storia vera
che fece un'incredibile carriera
perchè la sua cultura fosse quella
che è sufficiente per fa la bidella

Scuola di legge fece con sudore
poi volle diventar procuratore
ma al primo tentativo le andò storta
e a Brescia trovò chiusa quella porta

Stanco di tanto studio il suo cervello
cercò di aprirle e usò per grimaldello
una molta ingegnosa soluzione
e a Reggio presentò la sua iscrizione

Laggiù gli esami son facili e snelli
e posson superarli anche i bidelli

gli esaminandi ognor ci vanno a branchi
perchè la promozione a lor non manchi

Furono esami semplici e concisi
gli storici su ciò non son divisi
poi venne l'iscrizione al pdl
e dalle stalle lei passò alle stelle

Dicono che a tu a Silvio non la davi
e che neanche oralmente lo allietavi
ci credo e il tuo aspetto mi conforta
ma certo la faccenda è un po' contorta

Spiega 'sta situazione Maria Stella
se un'altra è la ministra che lo fella
e tu non gli hai mai fatto certe cose
com'è che al ministero lui ti pose?

Informazioni

Parodia del cabarettista Pippo Patanè, sulla melodia de *La storia di Marinella* di Fabrizio De Andrè

La canzone di Paralup

(1944)

di Nuto Revelli

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: piemontese

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-canzone-di-paralup>

Quand ca j eru a Paralup
i dürmiu suta i cup
e senza paja

Oh oh oh

A fasiu tirè i cinghin,
a s'fasiu j tajarin
cun ël tritolo

Oh oh oh

E Albèrt per risparmiè
a fasia fin da mangè
l'pan 'd merda

Oh Oh oh

E se Leo da Türin
riva nen cun i quattrin
tiruma cinghia

Oh oh oh

J è peui Livio cul sgnunfiun,
cun 'l so Partì d'Asiun,
a straca tüti

Oh oh oh

Adesi luma 'n capitan
ch'a l'è brau parei del pan,

l'è Dio en tera

Oh oh oh

A l'à mac na fissasiun:
pal e tampa e füsilasiun
per tüti quanti

Oh oh oh

Peui i luma 'n culunel,
l'à le mine 'n t' el servel,
fa sauté tüti

Oh oh oh

A j è Nino cul vigliac,
l'è beivüsse ël cugnac
'd tüta la banda

Oh oh oh

A j è Marco 'l nost tenent,
a l'ha d'pui d'alevament
per tüti quanti

Oh oh oh

A j è Ivano che a i so umnet,
ciula sempre i sigaret
giugand a scupa.

Oh oh oh

Informazioni

Comunicatoci da Le Primule Rosse (Torino)

Paralup è una borgata del comune di Rittana, tra le valli Stura e Grana dove salirono i primi partigiani piemontesi e forse d'Italia, guidati da Duccio Galimberti, e dove operò la banda "Italia Libera", che poi dette vita alla Prima e Terza divisione di Giustizia e Libertà. Il testo fu composto collettivamente dai componenti del gruppo mentre abbandonavano la valle (marzo 1944) sull'aria della canzone satirica degli alpini *Quand ch'a j eru a Pampaloc*. Nel testo sono ricordati alcuni dei partigiani che laggiù operarono e cioè, nell'ordine: Alberto Bianco, Leandro Scamuzzi ("Leo"), Dante Livio Bianco, Nuto Revelli (il capitano), Ezio Aceto (il colonnello), Giovanni Monaco ("Nino"), Giuseppe Martorelli ("Marco"), Ivanoe Bellino.

Vedi anche: <http://youtu.be/TUHJ3Uq3AwM>

La canzone di Radio Libertà

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-canzone-di-radio-liberta>

Una voce nella notte,
dalle valli scende al piano,
dalle valli al piano.
Ascoltate il partigiano,
che vi da la buone notte,
che vi parla di lassù.

Parla una voce nelle vostre case
ed è come se fossimo presenti,
col nostro cuore, con la nostra fede
che alla vittoria crede.

Una voce nella notte,
dalli valli scende al piano,
dalle valli al piano.
Ascoltate il partigiano
che vi da la buona notte,
che vi parla di lassù.

Va per le lande azzurre dello spazio,
della libera gente il grido ardito,
la mamma ascolta e un fremito d'amore
le palpita nel cuore.
(Strofa non eseguita nello spettacolo)

Informazioni

Questa canzone eseguita in diretta chiudeva i programmi di Radio Libertà (Musica di Hans Stricher, nome di battaglia "Scat" (austriaco), parole di Ugo Aglietta "Ugo Secondo").

Radio Libertà è stata un canale radio italiano. Risulta essere stata la sola emittente radiofonica rivolta al pubblico, e che avesse quindi una funzione non direttamente militare, gestita dai partigiani nel corso della Resistenza.

Radio Libertà operò a partire dal 14 dicembre 1944 a Callabiana (BI): le prime trasmissioni avvennero dalla frazione Trabbia e proseguirono per diverse sere.

Informazioni da Lorenzo Preaoloni

La Carmagnola livornese

Periodo: Le rivoluzioni borghesi e il Risorgimento (fino al 1870)

Lingua: toscano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-carmagnola-livornese>

Madame Verteau avez promis
de faire corgée tout Paris

Non so la carmagnola
vive le so' vive le so'
dican no di cannò

Madame Toilette avez resolu
E non fait tonner sor cou
Non so la carmagnola
vive le so' vive le so'
dican no di cannò

Voartri Nizzardardi chiamar li Francé
facar la gambetta allì piemonté

Non so la carmagnola
vive le so' vive le so'
dican no di cannò

Marsiià Paris Tolon
Sanculotto scarpuscìò

Non so la carmagnola
vive le so' vive le so'
dican no di cannò

Informazioni

All'Archivio di Stato di Livorno - nelle carte riservate della polizia - sono stati ritrovati degli interrogatori fatti nel 1794 a quattro giovani arrestati con l'accusa di aver cantato canzoni rivoluzionarie all'Osteria dei Greci. Erano un garzone di macellaio, e tre manovali non qualificati ("disponibili al bisogno di chi li paga", scriveva il poliziotto che li interroga). Con le domande e risposte degli accusati, appaiono i testi delle canzoni. Ecco tra l'altro che cosa cantavano, questi quattro operai analfabeti, che aspettavano dalla Francia, dove tagliavan la testa a nobili e a padroni, la vendetta delle proprie sofferenze. Il verbale di polizia ci fornisce una sublime sequenza che fa diventare Maria Antonietta (Marie Antoinette, regina di Francia)... Madame Toilette, ossia la Signora Gabinetto. Insomma a Parigi perdé la testa, a Livorno la presero per il culo... (Pardo Fornaciari)

La carmagnole

Periodo: Le rivoluzioni borghesi e il Risorgimento (fino al 1870)

Lingua: francese

Tags: rivoluzione francese

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-carmagnole>

Madam' Veto avait promis (bis)
De faire égorger tout Paris (bis)
Mais son coup a manqué
Grâce à nos canoniers.

Refrain:

Dansons la Carmagnole
Vive le son (bis)
Dansons la Carmagnole
Vive le son du canon !
Dansons la Carmagnole
Vive le son (bis)
Dansons la Carmagnole
Vive le son du canon !
Ah ! ça ira, ça ira, ça ira
Les aristocrat's à la lanterne
Ah ! ça ira, ça ira, ça ira
Les aristocrat's on les pendra
Monsieur Veto avait promis (bis)
D'être fidèle à son pays (bis)
Mais il y a manqué,

Ne faisons pas de quartier.

Antoinette avait résolu (bis)
De nous faire tomber sur le cul (bis)
mais son coup a manqué,
Ne faisons pas de quartier.

Refrain

Amis, restons unis (bis)
Ne craignons pas nos ennemis (bis)
S'ils viennent nous attaquer,
Nous les ferons sauter.

Refrain

Oui, nous nous souviendrons toujours (bis)
Des sans-culottes des faubourgs (bis)
A leur santé buvons,
Vivent ces francs lurons.

Refrain

Informazioni

Canto rivoluzionario dei sanculotti.

Il re e la regina son chiamati "Veto" per il diritto di veto di cui Luigi Capeto abusava nei confronti dei provvedimenti dell'Assemblea Costituente. L'accenno al tradimento richiama la fuga di Varennes, che finì miseramente grazie a un ragazzino che aiutò il re a risalire in carrozza dopo una sosta ad una taverna. Il re per ringraziarlo gli dette un luigi d'oro, il bimbo riconobbe nell'incisione sulla moneta che riproduceva il suo profilo, e da lì, il re perse la testa... (Pardo Fornaciari)

La carta

(1962)

di Violeta Parra

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: spagnolo/castigliano

Tags: repressione, lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-carta>

Me mandaron una carta
por el correo temprano
en esa carta me dicen
que cayó preso mi hermano
y sin compasión con grillos
por las calles lo arrastraron. Si!

La carta dice el motivo
que ha cometido Roberto:
haber adherido al paro
que ya se había resuelto
si acaso esto es un motivo
presa voy también, sargento. Si!

Yo que me encuentro tan lejos
esperando una noticia
me viene a decir la carta
qu'en mi patria no hay justicia
los hambrientos piden pan
plomo les da la milicia. Si!

De esta manera pomposa
quieren conservar su asiento
los de abanico y de frac,

sin tener merecimiento,
van y vienen de la iglesia
y olvidan los mandamientos, sí.

Habrased visto insolencia,
barbarie y alevosía,
de presentar el trabuco
y matar a sangre fría
a quien defensa no tiene
con las dos manos vacías, si.

La carta que me mandaron
me pide contestación
yo pido que se propale
por toda la población
qu' el León es un sanguinario
en toda generación. Si!

Por suerte tengo guitarra
para llorar mi dolor
también tengo nueve hermanos
fuera del que se engrilló
los nueve son comunistas
con el favor de Dios. Si!

Informazioni

La canzone La Carta ("La Lettera") è considerata il punto di partenza della Nueva Canción Chilena. Si tratta della prima canzone che denuncia un fatto concreto: la lettera giunta a Parigi dal Cile in cui la si informava dell'arresto di suo fratello Roberto, che aveva preso parte ad uno sciopero ed all'occupazione di una fabbrica.

La casa sui bastioni

(2015)

di Polenta Violenta - Canzoniere Popolare, Giusy Battaglia

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-casa-sui-bastioni>

Ma il 25 aprile
io stavo in galera
pensavo ai fatti miei
alla mia portineria.
Mi aprivano le gambe
Mi sputavano sul viso
Pensavo al mio giardino
Pensavo al paradiso

Era un palazzo bello
Pieno di bella gente
Alla fine dei bastioni
Non si sentiva niente
I ricchi son discreti
Non fanno sceneggiate
urlano in silenzio
In silenzio fanno le porcate

Io son la portinaia
Di questo bel palazzo
Ma io li frego tutti
Sti fascisti assassini
Pulisco i loro cessi
La merda del padrone
Ma dietro lo sciacquone
nascondo i volantini
Della liberazione.

Ma il 25 Aprile
io stavo in galera
Pensavo ai fatti miei
Alla mia portineria
Mi aprivano le gambe

Mi sputavano sul viso
Pensavo al mio giardino
Pensavo al paradiso

Arrivano che fa notte
i compagni partigiani
Arrivano pedalando
Le bici tutte rotte
Non vedo le loro facce
Non conosco i loro nomi
Arrivano fischiando
Io aspetto sul portone
Aspetto i volantini
della liberazione

Io son la portinaia
Di questo di bel palazzo
La guerra la combatto
Nel giardino sui i bastioni
Pulisco i loro cessi
La merda dei padroni
Ma dietro lo sciacquone
Nascondo i volantini
della liberazione.

Ma il 25 aprile
io stavo in galera
pensavo ai fatti miei
alla mia portineria.
Mi aprivano le gambe
Mi sputavano sul viso
Pensavo al mio giardino
Pensavo al paradiso

Informazioni

Canto dedicato a quelle figure spesso anonime che nel silenzio del loro coraggio, senza eroismi ostentati od evidenti hanno comunque con la loro abnegazione contribuito fattivamente alla lotta di resistenza antifascista.

La cassa integrazione

(1974)

di Alfredo Bandelli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti, lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-cassa-integrazione>

La cassa integrazione e poi il licenziamento,
la disoccupazione arriva a tradimento.
E giorni e giorni in giro non c'è niente da
fare
se non ti sai arrangiare non potrai più
campare...

La produzione si deve salvare
ristrutturare e licenziare.
Tutti d'accordo, patto sociale
e riprendiamo a lavorare.

"Prego signor padrone mi faccia lavorare,
un mese di cantiere o un giorno a scaricare"
senza assicurazione, i furti sulle ore
tutto si può accettare dalla disperazione.

Ora il contratto ti hanno firmato
non lamentarti se ti han fregato.
Attento a te in ogni momento
ti può arrivare un licenziamento.

Ci voglion licenziare per farci impaurire
poterci ricattare e non farci lottare,
ma la nostra risposta per non farci fregare
è "Col lavoro o senza noi si vuole campare".

Cresce la crisi la svalutazione
ma che ci frega della produzione.
Vogliamo avere il diritto alla vita
a organizzarci per farla finita.

Lotta compagno, crepa padrone
l'ora è vicina, rivoluzione
la la la la la la la la ...

La casta dei casti

(2012)

di Pardo Fornaciari

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: anticlericali

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-casta-dei-casti>

Quanto ci costa la casta dei casti?
Qualche miliardo, ma sembra non basti
certo che oggi è peggio di ieri
ai casti s'aggiunge il costo dei banchieri.

Un tempo infatti solo in Vaticano
regnava lo IOR quel banco strano
riciclatore di soldi sporchi
e salvagente per i preti orchi.

Di sacerdoti che voto hanno fatto
l'istinto lasciarlo insoddisfatto
agli altri predican "siate astinenti"
ma per sé immolano bimbi innocenti.

Quando per caso così per dire
qualcuno li obbliga a risarcire
a trovà i soldi non si sbattezzano
Otto per mille e te l'indennizzano.

Oggi purtroppo tra Mari e Monti
lo cose van peggio, facendo du' conti,
che ci tartassano, coi frati neri
Draghi famelici, ingordi banchieri.

Agli interessi di troni ed altari
sono alleate le banche d'affari

a'preti s'aggiungon certi professori
e per chi lavora, sono dolori.

Standard and Poors si toglie lo sfizio
di fare il rating del Sant'Uffizio
ch'investe a destra chi presta a manca
tra New York, Roma e Salamanca.

Così la destra non sa cosa faccia
la mano sinistra che s'interfaccia
tra Goldman Sacs e il governo italiano
le fila le tira sempre il Vaticano!
plin plon solasido

Quelli che credono tutti straniti
non gli rimane che pupparsi i diti
andare in chiesa, accendere un cero
alla Madonna di Montinero.

Ma chi 'un ci crede pensa alla vendetta
su chi ci salassa e in più ci bacchetta!
E'giusto: una banca, io penso, fondarla
è peggior crimine che svaligiarla.

(finale)

Anche se 'un è una gran soluzione
quel che ci vuole è la Rivoluzione!

La cesa l'è 'na butega

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: anticlericali

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-cesa-le-na-butega>

La cesa l'è 'na butega
e i prèive i i negussiant
negòssiu la Madòna
negòssiu la Madòna

la cesa l'è 'na butega
e i prèive i negussiant
negòssiu la Madòna
ansema a tuti i sant.

Informazioni

Stroffetta anticlericale, sull'aria di *La lega*.

Nata e diffusa in valle padana all'inizio del '900, entrò stabilmente nel repertorio delle mondine.

Spesso le viene apposto l'incipit *Evviva il primo maggio e chi lo ha inventato*.

Una versione italiana è stata raccolta a Perugia.

La chansone de Craonne

(1917)

Periodo: La prima guerra mondiale (1914-1918)

Lingua: francese

Tags: antimilitaristi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-chansone-de-craonne>

Quand au bout d'huit jours, le r'pos terminé, tombes.
On va r'prendre les tranchées,
Notre place est si utile
Que sans nous on prend la pile.
Mais c'est bien fini, on en a assez,
Personn' ne veut plus marcher,
Et le cœur bien gros, comm' dans un sanglot
On dit adieu aux civ'lots.
Même sans tambour, même sans trompette,
On s'en va là haut en baissant la tête.

Adieu la vie, adieu l'amour,
Adieu toutes les femmes.
C'est bien fini, c'est pour toujours,
De cette guerre infâme.
C'est à Craonne, sur le plateau,
Qu'on doit laisser sa peau
Car nous sommes tous condamnés
C'est nous les sacrifiés !

Huit jours de tranchées, huit jours de souffrance,
Pourtant on a l'espérance
Que ce soir viendra la r'lève
Que nous attendons sans trêve.
Soudain, dans la nuit et dans le silence,
On voit quelqu'un qui s'avance,
C'est un officier de chasseurs à pied,
Qui vient pour nous remplacer.
Doucement dans l'ombre, sous la pluie qui tombe
Les petits chasseurs vont chercher leurs

Adieu la vie, adieu l'amour,
Adieu toutes les femmes.
C'est bien fini, c'est pour toujours,
De cette guerre infâme.
C'est à Craonne, sur le plateau,
Qu'on doit laisser sa peau
Car nous sommes tous condamnés
C'est nous les sacrifiés !

C'est malheureux d'voir sur les grands
boul'vards
Tous ces gros qui font leur foire ;
Si pour eux la vie est rose,
Pour nous c'est pas la mêm' chose.
Au lieu de s'cacher, tous ces embusqués,
F'raient mieux d'monter aux tranchées
Pour défendr' leurs biens, car nous n'avons
rien,
Nous autr's, les pauvr's puotins.
Tous les camarades sont enterrés là,
Pour défendr' les biens de ces messieurs-là.

Ceux qu'ont l'pognon, ceux-là r'viendront,
Car c'est pour eux qu'on crève.
Mais c'est fini, car les trouffions
Vont tous se mettre en grève.
Ce s'ra votre tour, messieurs les gros,
De monter sur l'plateau,
Car si vous voulez la guerre,
Payez-la de votre peau !

Informazioni

Canzone di autore anonimo, sull'aria di *Bonsoir M'amour* (parole di Raoul Le Peltier, musica di Ademar Sablon, 1911). Circolava nel 1917 dopo l'offensiva di Nivelles, nelle Ardenne belghe, e parla della stanchezza della guerra e della numerose diserzioni ed ammutinamenti che ne risultavano. Ebbe una notevole circolazione attraverso la trasmissione orale e fu adattata a diversi episodi della prima guerra mondiale. La canzone fu immediatamente condannata dalle autorità militari, che arrivarono a offrire una grossa taglia per chi ne avesse denunciato l'autore. E' nota anche con altri nomi, tra i quali «Les sacrifiés» e «La chanson de Lorette». Molto famosa, può essere definita la *Gorizia* francese. Il testo contiene anche riferimenti anticapitalisti.

Ringraziamo Lorenzo Valera per avercela fatta conoscere durante la trasmissione di *Radiocane Il nemico alle spalle, il canto popolare contro la Grande guerra. Vol. 3: qui si muore gridando "Assassini!"*

La chansun de Nadou

(1995)

di L' Estorio Drolo

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: occitano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-chansun-de-nadou>

Nadou l'ero en jouve d'la Val Mairo
e Cartinhan l'ero lou siou pais
couro i fasista i soun mountà
Nadou es scapà bou i partisan:
vai scapo, cur Nadou, din lou bouscage
vai scapo, cour, Nadou bou i partizan

L'ero d'uvern e de pan n'avio gaire
bou d'aiti catre van lou sercar
beico sal viol, drech a nousaiti
beico i soun tanti, beico i fusil
vai, scapo, cur Nadou que i soun fasista
vai, scapo, cur Nadou que soun vintosinc

Ma 'nté scapen que sien un en facho a l'aoute
?
tu vas d'aquì e mi e nele da l'aout cant
e couro i pasen i fazeren la festo
fazeren bacan ma se feisen en regiment !
vai, sparo, bramo: "prima squadra avanti"
vai, sparo, bramo: "fouec ai canoun !"

"Bandiero bianco" bramen i fasista
coumo bruzessen campen i fusil
polè imaginar li moures smaravià
couro i an vist aquei catre partisan
vai scapo pus Nadou que spiano lou fusil
vai scapo pus Nadou que soun presounier

Chabal a Drounier lou coumandante
mando a dir a Nadou l' partisan
se laissà ren anar i mei sourdà
Cartinhan mai brusera...
Se en fil de fum de Cartinhan se leverà
degun de i sourdà retournerà !

Calo lo sero e calo lou soulei
e i fasista tupisen i fournei
aquelo nuech d'unern a Cartinhan
i nemis patisen ben la freid
Ma i vintosinc a soun pa retornà
bou i partizan i soun ben restà
per la valado eiro bataien:
fourmen la bando de Nadou l' partizan !

Informazioni

Il canto narra la storia vera del partigiano Nadou. Ci troviamo in valle Maira (CN) nell'inverno del '44, quando una sparuta pattuglia partigiana riuscì con uno stratagemma e senza spargimento di sangue a catturare una ventina di soldati. L'entusiasmo iniziale dei partigiani venne meno di fronte alla difficoltà di sfamare i prigionieri, di qui la decisione di liberarli. Ma la maggior parte dei militi non volle tornare con i fascisti e decise di fermarsi con i ribelli sulle montagne. Questo brano (il cui testo è di Tommi Tommasini e la musica di Vittorio Fino) fu composto per lo spettacolo "Che anno era, cerchiamo di ricordarcelo" allestito dall'Estorio drolo in occasione del 50° anniversario della Liberazione (da <http://www.charemoula.it/testi.asp?IDTesto=8>)

La città

(1977)

di Yu Kung

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-citta>

Case popolari all'orizzonte,
una nuvola di fumo
file di baracche, di cambiali,
immondizie di nessuno
poca luce intorno
per vedere se nasce un altro giorno
han fatto la città
con qualcosa che non va.

Un cinema ed un bar
per troppa gente
schiacciata nel cemento
un autobus che passa ogni ora
per andare verso il centro
e intorno al tuo quartiere
un fiume di zanzare e ciminiere
han fatto la città
con qualcosa che non va.

Ma dalle officine
viene un'aria strana
vogliono una città
che sia dalla faccia umana
una città che parli
al cielo ed alla gente.

Ehi ragazzo ascolta è quasi sera,
è ora di tornare
nel tuo ghetto nero
sopra un treno
di gente pendolare
poca luce intorno
per vedere se nasce un altro giorno
han fatto la città
con qualcosa che non va
han fatto la città
con qualcosa che non va.

La classe morta

di Ivan Della Mea

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-classe-morta>

Tutti gli anni
tuoi i troppi affanni
preghiere che non ho
oh vita mia stupida aporia portami via
finire
e' il solo eterno che mi do
oh vita mia portami via
finire se si puo'

I vent'anni
tuoi chiusi e soli
bestemmie che non so
oh vita mia fede o eresia portami via
finire

e' il solo credo che mi do
oh vita mia portami via
finire e amare no

La gran classe
morta dei compagni
gia' libera i suoi no
oh anarchia della vita mia dammi poesia
potere
io neghero' e piu' frontiere non avro'
oh anarchia dammi poesia
e anch'io con te verro'
e anch'io con te verro'

La colomba

(1981)

di Alfredo Bandelli

Periodo: Dal riflusso alla fine della guerra fredda (1980 - 1989)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-colomba>

Voglio cantare la storia
di una colomba, una vecchia colomba
Voglio cantare la storia di una colomba
una vecchia colomba

Vola colomba vola colomba
le tue ali non fanno ombra

Il signore della famiglia
le diede un bacio, un figlio e una figlia;
le fece anche la richiesta
di non lavarsi mai troppo la testa

Vola colomba vola colomba
le tue ali non fanno ombra

Il signore del capitale
le diede strumenti per lavorare
le impose anche la condizione

di non fermarsi per riposare

Vola colomba vola colomba
le tue ali non fanno ombra

Da tutti i benpensanti
da tutti gli uomini molto importanti
ha avuto una pacca di dietro
e una medaglia appuntata davanti

Vola colomba vola colomba
le tue ali non fanno ombra

E adesso che viene l'inverno
le dicono: attenta, c'è pure l'inferno
e adesso che viene l'inverno
le dicono: attenta, c'è pure l'inferno

Vola colomba vola colomba
le tue ali non fanno ombra.

Informazioni

Questa canzone faceva parte di "Il vecchio e la sua ombra", uno spettacolo di canzoni e poesie, presentato da Ivan Della Mea, tenuto da Alfredo Bandelli insieme a Luigi Cunsolo nel 1981 presso il circolo "La Cereria" a Pisa. La musica della canzone sarà ripresa nella canzone *Le ali della colomba*, presentata il 12 settembre 1988 alla Festa nazionale dell'Unità di Firenze nello spettacolo "Gli ultimi fiori di maggio", tenuto da Alfredo Bandelli e Luigi Cunsolo (*Canzoni contro la guerra*). Non esistono registrazioni.

La colonia Cecilia [Il canto della foresta]

(1906)

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: anarchici, carcere

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-colonia-cecilia-il-canto-della-foresta>

L'eco delle foreste
dalle città insorte al nostro grido
Or di vendetta sì, ora di morte
liberiamoci dal nemico.

All'erta compagni dall'animo forte
più non ci turbino il dolore e la morte
All'erta compagni, formiamo l'unione
evviva evviva la rivoluzione.

Ti lascio Italia, terra di ladri
coi miei compagni vado in esilio

e tutti uniti, a lavorare
e formeremo una colonia sociale.

E tu borghese, ne paghi il fio
tutto precipita, re patria e dio
e l'Anarchia forte e gloriosa
e vittoriosa trionferà,

sì sì trionferà la nostra causa
e noi godremo dei diritti sociali
saremo liberi, saremo uguali
la nostra idea trionferà.

Informazioni

Nota anche come *Il canto della Foresta* e *Coro dei ribelli (che partivano per la Colonia Cecilia)*.

La Colonia Cecilia era una comunità anarchica fondata nel 1891 da Giovanni Rossi "Cardias" (Montescudaio (Pisa) 1857 - 1943) ed altri esuli italiani nei pressi di Palmeira, nello stato di Paraná in Brasile. La prima pubblicazione del canto risale al 1906

La Communarde

di Jean-Baptiste Clément

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: francese

Tags: comune di parigi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-communarde>

Comme des rats dedans Paris
Par trahison on nous a pris ;
Le macadam et les pavés
De notre sang furent lavés,
Lavés et tant lavés
Qu'ils en sont déjointés.

Dansons la communarde
Et tenons bon ! (bis)
Dansons la communarde,
Et tenons bon;
Nom de nom !

Les gredins de capitulards
Ont mitraillé les communarnds,
Mais devant messieurs les Prussiens,
Tremblants comme des petits chiens,
Ils ont vendu leur peau,
Leur pays, leur drapeau.

Dansons la communarde
Et tenons bon ! (bis)
Dansons la communarde,
Et tenons bon;
Nom de nom !

Tous les Thiers, tous les Mac -Mahon,
Pour se laver de leur affront,
Ont voulu prendre un bain de sang
Ils l'ont pris en nous égorgeant.
Mais ils en ont tant pris
Qu'ils en sont avachis.

Dansons la communarde
Et tenons bon ! (bis)
Dansons la communarde,
Et tenons bon;
Nom de nom !

Mais avec eux, ça n'est pas tout,
Les bons bourgeois ont fait le coup.
Et comme en Juin, tous les premiers,
Ils ont traqué les ouvriers.
Et nous savons qu'alors
Trent'-cinq mille en sont morts !

Dansons la communarde
Et tenons bon ! (bis)
Dansons la communarde,
Et tenons bon;

Nom de nom !

Pour faire bien sans être long,
La mitrailleuse avait du bon.
Qu'on en soit ou qu'on n'en soit pas,
Ils les ont fusillés au tas !
Pour eux un ouvrier
N'est qu'un bon à tuer.

Dansons la communarde
Et tenons bon ! (bis)
Dansons la communarde,
Et tenons bon;
Nom de nom !

Tous les bagnes, tous les pontons,
Tous les forts, toutes les prisons,
Ont regorgé de malheureux
A moitié nus, le ventre creux ;
Pendant que leurs bourreaux
Mangeaient de bons morceaux.

Dansons la communarde
Et tenons bon ! (bis)
Dansons la communarde,
Et tenons bon;
Nom de nom !

Avec les bourgeois aujourd'hui,
Entre nous tout est bien fini.
Quant aux gendarmes, aux roussins,
Aux fusilleurs, aux assassins,
Leur compte sera bon
Aux jours du rigodon !

Dansons la communarde
Et tenons bon ! (bis)
Dansons la communarde,
Et tenons bon, nom de nom !

Que voulions-nous : la Liberté
Et le bien de l'humanité.
Pour nous venger des chenapans
Il nous faut faire des enfants,
Et faire des gaillards
Et de francs communarnds !

Dansons la communarde
Et tenons bon ! (bis)
Dansons la communarde,
Et tenons bon, nom de nom !

Informazioni

Sulla melodia de *La carmagnole*

La Comunarda

(2009)

di Francesco Forlani, Marco Rovelli

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: comune di parigi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-comunarda>

Furia barricadera degli amori
Il tempo en rouge et noir confonde voci
e l'alba con la sera en bandolieres

I canti comunardi
scavano miniere erigono palazzi
sui boulevard della collina

E coi ragazzi in cima ad alzare
un drappo nero
sul passato espirato con Lecomte

Si fermino all'ora gli orologi
oggi inizia un tempo nuovo in questa festa
e viva ciò che resta!

Abracadabrantese, scrive il poeta
sul selciato in fiamme di Parigi
in questa evidente primavera!

Baciami Juliette se si fa sera
resta Menilmontant resiste ai tuoni
e ai lampi dei cannoni

E le baionette come un muro su a Montmartre
Juliette cantami ancora
il canto comunard

Il tuo nome è segnato a dito sul vetro
forse è questo dio, e al mio soffio si
schiude
è un volto che ride, o un rigo di luce
io rido al tuo riso che mi dice sì.

Lo spettro si aggira per le piazze
all'hotel de ville in fiamme
appare agli orologi a saint Lazare

La ghigliottina brucia
sotto gli occhi di Voltaire
mentre canta Louise Michel
mai più carne all'uomo e schiavi ai re.

Juliette tu sei la rosa come il pane
libertà di maggio
antica sposa floreale allez Juliette

versami da bere Côtes-du-Rhône di botte
scura
perché su queste mura
si vive o si muore ma senza più paura
Il tuo nome è segnato a dito sul vetro
forse è questo dio, e al mio soffio si
schiude
è un volto che ride, o un rigo di luce
io rido al tuo riso che mi dice sì.

Ton nom est signé du doigt sur la vitre
je vois ça c'est dieu, il s'éclot à mon
souffle
un visage qui rit, une lumière qui s'ouvre
moi je ris à ton rire qui me dit oui.

E tra i tamburi il soffio di mille respiri
canti liberi e stendardi come un cielo
suono dei liberi e rumore di corpi vivi
tra i tamburi il soffio di mille respiri

Informazioni

La comunarda è un canto che celebra la comunità eretica e ribelle della Comune di Parigi, un canto di rivolta e di amore, dove le due cose tendono a essere la stessa. E', ancora e sempre, un fatto di visioni. E dunque il poeta sta sulle barricate, anche lui, Arthur Rimbaud, e scrive, scrive parole magiche che facciano accadere e dischiudano mondi (Marco Rovelli)

La Comune di Parigi

Periodo: L'Europa e il mondo tra le due guerre (1919-1938)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-comune-di-parigi>

Non siam più la Comune di Parigi
che tu, borghese, schiacciasti nel sangue;
non più gruppi isolati e divisi
ma la gran classe dei lavorator
che uniti e compatti marciamo
sotto il rosso vessillo dei Soviet,
di Lenin i soldati noi siamo,
siam la forza del lavor,
siam la forza del lavor.

In piedi, o proletari,
giunto è il dì della riscossa,
in alto la bandiera rossa
simbolo di libertà!

In piedi, o proletari,
giunto è il gran momento
di dire alfin chi siamo,
di dire cosa vogliam,
di dire cosa vogliam.

Vogliam la libertà,

pace, lavoro e pane,
vogliamo alfine redimere
tutta l'umanità.

Vogliamo che sulla terra
sia pace e lavoro,
vogliamo che sulla terra
non regni più il dolor,
non regni più il dolor.

Non siam più la Comune di Parigi...

Doman nelle officine
non si faran cannoni
ma si faranno macchine
solo per lavorar:
per lavorare il ferro
la pietra con la terra.
Questa sarà la guerra,
la guerra che vogliam
la guerra che vogliam!

Non siam più la Comune di Parigi...

La Comune non è morta

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comune di parigi, repressione, comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-comune-non-e-morta>

Con i fucili le sparò
e a colpi di mitraglia
la sua bandiera calpestò
del boia la sbirraglia.
L'infame borghesia
la volle vedere morta!
Malgrado tutto si vedrà
che la Comune non è morta!
Malgrado tutto si vedrà
che la Comune non è morta!

Come si va prati a falciar
o ad abbattere pini
i versagliesi massaccrar
anche donne e bambini.
Son centomila i morti già,
ma questo a cosa porta:
Malgrado tutto si vedrà
che la Comune non è morta!
Malgrado tutto si vedrà
che la Comune non è morta!

Assassinato hanno Varlin,
Flourens, Duval, Millière,
Ferré, Rigault, Tony Moilin
son tutti al cimitero;
credevano di smembrarla,
recidere l'aorta.
Malgrado tutto si vedrà
che la Comune non è morta!
Malgrado tutto si vedrà
che la Comune non è morta!

Per far tacere la città
vullero far la pelle
anche ai feriti di ogni età
perfin sulle barelle.

Il sangue inzuppava gli abiti,
scorrevava sotto ogni porta...
Malgrado tutto si vedrà
che la Comune non è morta!
Malgrado tutto si vedrà
che la Comune non è morta!

Giornalisti venduti
mercanti di menzogna
sopra i nostri caduti
vomitarono vergogna.
I Maxim Ducamp e i Dumas
l'han fatta proprio sporca.
Malgrado tutto si vedrà
che la Comune non è morta!
Malgrado tutto si vedrà
che la Comune non è morta!
Già la spada di Damocle
gli cala sulla testa
ai funerali di Vallès
erano tutti in bestia
perché eravamo in tanti
a fargli ultima scorta.
E questo fatto prova già
che la Comune non è morta!
E questo fatto prova già
che la Comune non è morta!

E rabbia e forze ancora abbi-
am e sono più di alcune
perché sia tempo di gridar:
«Evviva la Comune!»
E questo prova ai venduti
traditori di ogni sorta
che essi sapranno presto ormai:
la Comune non è morta.
Che essi sapranno presto ormai
che la Comune non è morta!

Informazioni

Traduzione pressochè letterale della canzone, dovuta a Franco Coggiola e al Nuovo Canzoniere Milanese, di *Elle n'est pas morte*, il famoso canto di Eugène Pottier, dedicato nel maggio 1886 "Aux survivants de la Semaine sanglante".

La Comune non morrà

(1974)

di Paolo Pietrangeli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-comune-non-morra>

Fanno conto sul sonno e la stanchezza
per derubare il mondo d'ogni ricchezza.

Fanno conto sul loro esser padroni
per derubare il mondo da

ladroni che smaschereremo
a cui il potere toglieremo
perché noi comunisti non molliamo

ancora ha un senso libertà
se la Comune non morrà
perciò noi comunisti non molliamo.

Fanno conto sul loro esser per bene
per non farci sentire le catene.

Se non si fidan più del perbenismo
ritiran fuori bombe ed è

fascismo che noi stroncheremo
piazza Loreto rifaremo
perché noi comunisti non molliamo

ognun di noi (ormai si sa)
ha mille occhi per guardar
perciò noi comunisti non molliamo

e mille teste per pensar
e mille pugni da serrar
perciò noi comunisti non molliamo

ha ancora un senso libertà
se la Comune non morrà
perciò noi comunisti non molliamo.

La condizione attuale dell'uomo

(2019)

di Anna Barile

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: femministi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-condizione-attuale-delluomo>

Io lavoro al bar, solo poche ore
sto senza contratto e lavo al nero
quando a sera torno passo a far la spesa
spiccio dentro casa, lavo e stendo a iosa
guardo i compitini dei miei tre bambini
passo un po' lo straccio, stiro un po' a
casaccio...

Ma sono rimasta lì come una cretina
aprendo la porta e trovarlo in cucina
mi dice "ti prego riposa amor mio
ti vedo un po' stanca, dai cucino io"

Me s'è fatto notte, mio dio ma perchè,
non è proprio questo che cerco da te...

Ma ormai il dado è tratto e ci vuole pazienza
e per prima cosa vuole la parannaza
e mentre si mette il grembiule pensate,
mi dice "mi peli 'ste trenta patate"

Fischietta e mi dice "mentre accendo il
fornello
mi fai un soffrittino e mi spicci il lavello?"

'ndo sta la ricetta per far la caprese
frattanto che la cerco mi fai la maionese
mannaggia il telefono chi chiama a quest'ora
e mentre rispondo mi sbatti sei ova?

Dentro in cucina, mia cara è un casino,
'ndo cazzo lo trovo il peperoncino..."

E intanto che aspetta che l'acqua gli bolle
io piango nel mentre gli taglio le cipolle,
gli passo il coltello gli piglio la padella
perché non ho scelto di far la zitella?

Lo so lui non c'entra però non è giusto
che dopo trent'anni noi stiamo così

E sono rimasta lì come una cretina
guardando il bordello che ha lasciato in
cucina
'no schifo per terra gli schizzi sul muro
ma viene d'istinto mandarlo affanculo

M'ha detto contento "dai vieni a mangiare"
gli ho fatto un gestaccio e ho pensato tra
me:

"se l'uomo imparasse doveri e diritti
che non è di certo cucinar due spaghetti
ci vuole rispetto e collaborazione
soltanto così staremo benone"

Io lavoro al bar ho studiato invano
qui la parità sta ancora lontano,
io sarò cretina ma non so perché
continuo a farti fare la parte del re

Informazioni

Ironica e amara parodia scritta da Anna Barile sulla melodia di *Albergo a ore* di Herbert Pagani del 1969 (versione italiana di *Les amants d'un jour* una canzone portata al successo in Francia da Edith Piaf nel 1956), sul ruolo maschile tra le pareti domestiche. Presentata alla festa organizzata del coro Pane e Guerra "Almen nel canto non vogliam padroni!" il 2 marzo 2019 a Ponteranica (BG)

La confessione [Padre Formicola]

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: anticlericali

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-confessione-padre-formicola>

Chi è che bussa a 'sto convento
co' 'sta pioggia e co' 'sto vento?

E' 'na povera vecchiarella
che se vole confessà

Mandatela via mandatela via
mandatela via per' carità

Chi è che bussa a 'sto convento
co' 'sta pioggia e co' 'sto vento?

E' 'na povera verginella
che se vole confessa'

Fatela entrà fatela entrà
fatela entrà pe' carità

T'han toccato mai il petto
Sì ma padre con rispetto

T'han toccato mai la panza
Sì ma padre con creanza

T'han toccato mai il culo
Sì ma padre co' 'n''osso duro

T'han toccato mai la fica
Sì ma padre con fatica

Se tuo vuoi la confessione
bacia e tocca 'sto cordone

Nè so' scema nè so' orba
questo è un cazzo no 'na corda

La cooperativa vapordotti

(2006)

di Marco Chiavistrelli

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-cooperativa-vapordotti>

Se ne andavano alla vita
come allora si usava di certo,
senza alibi e senza paura
a lavorare senza un difetto,
se ne andavano alla vita
come giovani assennati al mattino
con due sigarette in bocca
da fumare contro il destino.

E passavano i giorni nel sole
già scanditi dal tempo ruffiano,
a impastare l'amianto e il cemento
mentre il fischio suonava lontano,
ed a pranzo il pentolino
risuonava di forchette affamate,
un po' più in là il fiasco del vino,
sopra un sasso nel vento d'estate.

Quando il vento dell'industria
spense gli ultimi fuochi d'estate
Si trovarono in fila di morte
come anime tutte malate
E cantarono piano in coro
per non disturbare il vento,

il vento duro del lavoro
che si spengeva in un lungo silenzio.

E se ne andarono ad uno ad uno,
come fanno le foglie d'autunno,
senza rabbia e senza perdono
come persi in un lungo sonno,
ed apparvero i manifesti
lunghi e neri come file di morte
scomparve in un baleno
la Cooperativa Vapordotti.

Ce ne andiamo in cooperativa
mentre il fischio risuona lontano
Ce ne andiamo senza fatica
e ogni ragazzo si tenga per mano
La Cooperativa Vapordotti
fascia quei tubi che odoran di morte
Chissà se adesso qualcuno ricorda
quei giovani eroi e la loro sorte.

Ce ne andiamo in cooperativa
mentre il fischio risuona lontano
ce andiamo senza fatica
e ogni ragazzo si tenga per mano.

Informazioni

Parole e musica di Marco Chiavistrelli. E'una ballata che narra la storia della omonima cooperativa addetta ad isolare i vapordotti della zona di Larderello. L'isolante era l'amianto; la coop.è stata sciolta dall'unico sopravvissuto.

La Crisi

(1974)

di Gianfranco Manfredi

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-crisi>

La Crisi e' strutturale
e' nata col capitale
sta dentro al meccanismo
di accumulazione
il riformismo non sara'
una soluzione.
La crisi e' gia' matura
e Marx non si e' sbagliato
quando che ci ha insegnato
a prendere lo Stato.

Io la crisi la risolvo
oh parbleu ma come fa!
Si' la crisi, si' la crisi
la risolvo lapperla'
Prendo un fucile lo faccio pulire,
lo punto sulle masse, ci aggiungo
un po' di tasse
e il sin...dacato lo tiro da un lato
gli dico in un orecchio
non rompermi lo specchio!
Si' ma il gioco non riesce
tu cosi' tiri a campa'
dalla crisi non si esce per di qua.

La Crisi e' strutturale
e' nata col capitale
sta dentro al meccanismo
di accumulazione
il riformismo
non sara' una soluzione.
La crisi e' gia' matura
e Marx non si e' sbagliato
quando che ci ha insegnato
a prendere lo Stato.

Prendo lo Stato lo giro da un lato,

lo rendo piu' efficiente con molto
meno gente,
poi prendo l'Europa, ne' troppa
ne' poca,
la rendo piu' matura
con piu' tecnostruttura.
Si' ma il gioco non riesce
tu cosi' tiri a campa'
dalla crisi non si esce per di qua.

La Crisi e' strutturale
e' nata col capitale
sta dentro al meccanismo
di accumulazione
il riformismo
non sara' una soluzione.
La crisi e' gia' matura
e Marx non si e' sbagliato
quando che ci ha insegnato
a prendere lo Stato.

Prendo le aziende in nome di Allende,
gli do' una tappezzata di carta programmata
ed al parassita gli taglio le dita,
che rubi un po' di meno,
al mezzogiorno il fieno.
Si' ma il gioco non riesce
tu cosi' tiri a campa'
dalla crisi non si esce per di qua.

La Crisi e' strutturale
e' nata col capitale
sta dentro al meccanismo di accumulazione
il riformismo non sara' una soluzione.
La crisi e' gia' matura
e Marx non si e' sbagliato
quando che ci ha insegnato
a prendere lo Stato.

La crociata

di Fausto Amodei, Cantacronache

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: anticlericali, satirici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-crociata>

Ho letto sui giornali
che certi Cardinali
sono dell'opinione
di spingere cattolici e cristiani
contro la distensione

Per rendere più ardente
la fede della gente
che s'è un po' raffreddata,
son persuasi che, in fondo, non c'è niente
meglio d'una Crociata.

Per dar nuovi elementi
ai ranghi insufficienti
dei martiri ed eroi,
voglion formarne nuovi contingenti
reclutati tra noi.

Giudicano avvilente
celebrar solamente

sponsali e Comunioni,
e voglion celebrare nuovamente
un po' d'Estreme Unzioni.

Si dichiarano ostili
a che scuole ed asili
vengano benedetti;
voglion tornare a benedir fucili,
cannoni e gagliardetti.

Se in Francia i generali
e gli ultras coloniali
fanno il colpo di Stato,
da noi lo voglion fare i Cardinali
e l'alto Episcopato,

che non hanno paura
di far brutta figura,
messi a lor paragone:
han già seguito un corso di tortura
sotto l'Inquisizione.

La cuda, qualchi vota, si fa testa

(2010)

di Francesco "Ciccio" Giuffrida

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: siciliano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-cuda-qualchi-vota-si-fa-testa>

Vistu ca 'nta la casa do' mischinu
cu arriva arriva cumanna e fa festa
ccu angherii e supprusi di cuntinu ...
la cuda qualchi vota si fa testa

Vistu c'avemu st'amaru distinu
di faticari e po' nenti n'arresta
sempri aspittannu l'aiutu divinu ...
la cuda qualchi vota si fa testa

Vistu c'amu arristari all'abbuccuni
sutta lu sulì e sutta la timpesta
e c'è cu mancia e vivi all'ammucciuni ...
la cuda qualchi vota si fa testa

Vistu ca 'a terra fussi 'i cu la zappa
scrivi 'u nutaru ccu la manu lesta
cussì si nni 'mpussessa cu havi cappa ...
la cuda qualchi vota si fa testa

Vistu ca forti 'ncarca lu baruni
e 'a nostra vita ni l'attassa e 'mpesta
e la putenza caca a la ragioni ...
la cuda qualchi vota si fa testa

Vistu ca ni mannati sbirri e vai
ppi supirchiari cu è persona onesta
e abbentu non putemu aviri mai ...
la cuda qualchi vota si fa testa
La coda, qualche volta, si fa testa

Informazioni

Parole di Ciccio Giuffrida da proverbi, modi di dire, frasi idiomatiche del Risorgimento siciliano. Dallo spettacolo musicale "La cuda, qualchi vota, si fa testa - Luglio '60: il Sud tra rivolta, coscienza e unità nazionale". Con Simona Di Gregorio, Gianni Famoso e Ciccio Giuffrida

La cupacupa

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: salentino

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-cupacupa>

La cupacupa vene de Pasticcia (2 volte)
azzate patru e damme na sarciccia
(2 volte).

Cara patruna taccate lu cane (2 volte)
ca nun me fa passare pe la via (2 volte)

Lu cane meu nu te cerca pane (2 volte)
guarda li muri de la casa sua (2 volte).

Quantu me piace lu sonnu alla mane
(2 volte)
quannu lu tata me chiama vau fore.
(2 volte)

E quannu viciu ca picca è lu pane
(2 volte)
mamma ci doja me sentu allu core.
(2 volte)

Informazioni

Canto di lotta diffuso tra Salento e Basilicata, tratto dal cd "Ninna morella" di Annacinzia Villani, (Anima mundi, 2008)

La dalha

(1789)

Periodo: Le rivoluzioni borghesi e il Risorgimento (fino al 1870)

Lingua: occitano

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-dalha>

Mai de mila ans nos fa
Que lo pople de França
Pels nobles e los grands
Susa tot ço que sap
Sans jamai dire rès
Sens gès de remostrança
Lo poble que fa tot
Pot pay levar lo cap !

Mai de mila ans nos fa
Que senhonets e fraires
Nos apèlan vilèn, manan e roturier
Avem dreit al molin
Al camp e a la caça
Volem tot ço que cal
Al grand libre terrier !

Mai de mila ans nos fa
Vesem veni l'auratge

Al terç-estat disem :
Vos cal butar del col
Que nos ajuda lo rei
E dieu dins sa massada
Lo tropel tranquilet
Es enrabiati a mort

Mai de mila ans nos fa
Vesem veni l'auratge
Misera e poirider
Qu'ei la lei deu poder
Davant aquets mossurs
Que cal lhear la dalha
Lo tropel tranquilet
Es enrabiati a mort

Mes de mila ans que hè
Que lo pople de França
Lo tropeth tranquilot
Qu'ei enrabiati a mort

Informazioni

Canto del dipartimento francese dell' Ariège (Midi-Pirenei) che illustra le condizioni di vita dei contadini oppressi dalla nobiltà e dal clero, ma che incita anche alla rivolta... impugnando la falce ("dalha" in occitano significa appunto falce).

Comunicata da i Lo cor de la plana (Marsiglia), nel corso di un laboratorio sui canti rivoluzionari marsigliesi, nel novembre 2013 a Torino,

La danse des bombes

(1871)

di Louise Michel

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: francese

Tags: anarchici, comune di parigi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-danse-des-bombes>

Amis, il pleut de la mitraille.
En avant tous ! Volons, Volons!
Le tonnerre de la bataille
Gronde sur nous... Amis, chantons!
Versailles, Montmartre salue.
Garde à vous ! Voici les lions!
La mer des révolutions
Vous emportera dans sa crue.

En avant, en avant sous les rouges drapeaux!
Vie ou tombeaux!
Les horizons aujourd'hui sont tous beaux.

Frères nous lèguerons nos mères
A ceux de nous qui survivront.
Sur nous point de larmes amères!
Tout en mourant nous chanterons.

Ainsi dans la lutte géante,
Montmartre, j'aime tes enfants.
La flamme est dans leurs yeux ardents,
Ils sont à l'aise dans la tourmente.

En avant, en avant sous les rouges drapeaux!
Vie ou tombeaux!
Les horizons aujourd'hui sont tous beaux.

C'est un brillant levé d'étoiles.
Oui, tout aujourd'hui dit: Espoir!
Le dix-huit mars gonfle les voiles,
O fleur, dis-lui bien: au revoir.

En avant, en avant sous les rouges drapeaux!
Vie ou tombeaux!
Les horizons aujourd'hui sont tous beaux.

Informazioni

Questo testo è stato reinterpretato [in quello più conosciuto e cantato attualmente](#), da Michèle Bernard nel disco *Cantate pour Louise Michel* del 2007 che si può ascoltare qui <http://youtu.be/uMc7t6MKQKY>. Vi si parla dell'episodio che diede fuoco alle polveri dell'insurrezione di Parigi.

La diocesi de Parenzo

(2011)

di Pardo Fornaciari

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: anticlericali

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-diocesi-de-parenzo>

La diocesi de Parenzo
l'è come una bodega
per l'abbazia si prega
Daila dell'Istria sul mar!
pregan il loro Gesù

Pastor tedesco da Roma
il vescovo richiama
L'abbazia che è lontana
Daila la devi ridar!
che pregano di più

Benedettini di Praglia
voglian indietro l'abbazia
anche se l'è in Croazia
Daila voglian ripigliar
non ci pregavan più..

Ma la Republika Hrwatska
nazionalizza l'abbazia
cattolici in Croazia
certo, ma mica minchion
O prega il tu'Gesù

Itaglia v'ha dato un miliardo
e in più seicento milioni
non rompete i coglioni
Daila non vi si ridà
hai voglia di pregà Gesù

Quel che non torna indietro
è quel miliardo e seicento
italo contribuente
non li vedrai più
Ha' voglia di pregà Gesù

Informazioni

Sull'aria del canto della prima guerra mondiale La mula de Parenzo

La disperazione del contadino italiano

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-disperazione-del-contadino-italiano>

Non ti potrebbe peggio in pregazione
di augurarvi e di fare il contadino,
dover trattare sempre col padrone,
lavorà tanto, guadambià pochino;
perciò alla sorte faccio rebiglione,
campare non si può di pane e e vino,
se una lira la strappo col sudore
arrivono le tasse e l'esattore.

Se per disgrazia poi qualche malore
e ci dovessi corpire la famiglia,
facciamoli le corna al dottore,
che i sordi in contanti subito ce piglia;
i nostri contributi non anno valore,
il bonomiano la raffia e la sortiglia;
questa piaga deve essere guarita:
vogliamo l'assistenza gratuita.

Lì terra la vogliamo distribuita
a chi sa lavoralla di mestiere;
mentre col piano verde i parassita
sperai ci migliorassero il podere
e lor colé mimose l'anno abbellita
la strada che conduce al suo quartiere;
altri padroni, se bene ce guardate,
se sò fatti le ville per l'estate.

Voi la giente del campo trascurate,
noi che vi diamo pane, carne e frutti.
ma le fatiche male compensate,
anzi di più ci fate schersi brutti;
meschina è la pensione che ci date
e no all'età la prendon tutti.
Dice Bonomi ai nostri danni:

Il contadino può campare cent'anni
tutto a profitto dei speculatori,
è la cagione dei nostri malanni,
è la rovina dei cortivatori.
Il governo stà lavorando ai nostri danni
pe l'interessi degli arraffiatori:
questo internazional detto mercato
è necessario che venga riformato.

Il consorzio lo vogliamo socializzato,
pure la Fiat e la Montecatini:
con miliaia di miliardi anno tribiato
con altri malopoli fregantini
e a quistà da loro ben pagato
costretti a vedere noi prezzi meschini;
questi consorzi pieni di miliardi
quando vanno allo stato è troppo tardi

Dalla stagione a versa Iddio ci riguardi.
in questa attomosferica natura,
non solo, ve dirrò senza riguardi
ci son torrenti e fiumi fanno paura:
o delle in prevision dei cotardi
l'acqua straripa in tutta la pianumra;
e noi, gegniosi come ie formiche,
addio nostro lavor, addio fatiche!

Ma pur, sebbene a dorano le spiche,
c'è la più grossa piaga da stirpare,
e noi lavorator forse nemiche,
che contro l'unità va predicare,
la bonomiana con mensognie antiche
ci vole divisi e ci vol ricattare.
Bonomi, tu sei una pessima gramignia:
ti stirperemo dalla nostra vigna

La fabbrica

(1975)

di Stormy Six

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti, comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-fabbrica>

Il cinque di marzo del quarantatre
nel fango le armate del duce e del re
gli alpini che muoiono traditi lungo il Don.

Cento operai in ogni officina
aspettano il suono della sirena
rimbomba la fabbrica di macchine e motori
più forte è il silenzio di mille lavoratori.

E poi quando è l'ora depongono gli arnesi
comincia il primo sciopero nelle fabbriche
torinesi.

E corre qua e là un ragazzo a dar la voce
si ferma un'altra fabbrica altre braccia
vanno

[in croce.

E squillano ostinati i telefoni in questura
un gerarca fa l'impavido ma comincia a aver

paura.

Grandi promesse la patria e l'impero
sempre più donne vestite di nero
allarmi che suonano in macerie le città .

Il dieci marzo il giornale è a Milano
rilancia l'appello il PCI clandestino
gli sbirri controllano fan finta di sapere
si accende la boria delle camicie nere

Ma poi quando è l'ora si spengono gli ardori
perchè scendono in sciopero centomila
lavoratori

Arriva una squadraccia armata di bastone
fa dietro-front subito sotto i colpi del
mattone
e come a Stalingrado i nazisti son crollati
alla Breda rossa in sciopero i fascisti son
scappati.

Informazioni

Canzone che racconta degli scioperi, nel nord Italia, poco prima della caduta del regime fascista.

La famigliola

(1966)

di Francesco "Ciccio" Giuffrida

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-famigliola>

Oh che bella famigliola
che mi vuole tanto bene
se mi fermo e non lavoro
non sa più che cosa far 2 volte

Alla testa c'è il padrone
che mi dà da lavorare
e perciò gli voglio bene
devo solo collaborare 2 v.

Il figliolo del mio padrone
si chiama salario
è nato piccolino
chissà se crescerà 2 v.

La figliola del mio padrone
si chiama polizia
e vuol la sicurezza
la sua e non la mia 2 v.

L'altro figlio del mio padrone
si chiama profitto
è nato già affamato
da solo mangia tutto 2 v.

Ed il nonno del mio padrone
si chiama fascismo
è sordo e non ragiona

però può ancor parlar 2 v.

Il fratello del mio padrone
si chiama plusvalore
è alto grasso e grosso
è unto dal Signore 2 v.

Il nipote del mio padrone
si chiama liberismo
incanta a destra e a manca
chi mai lo arresterà 2 v.

L'altra figlia del mio padrone
la globalizzazione
riduce alla miseria
chi è povero di già 2 v.

Oh che bella famigliola
alla testa c'è il padrone
il figliolo del mio padrone
l'altro figlio del mio padrone
e la figlia del mio padrone
l'altra figlia del mio padrone
il nipote del mio padrone
il fratello del mio padrone
ed il nonno del mio padrone
sono tutti da ammazzare
sono tutti da ammazzare
sono tutti da ammazzar

Informazioni

Musicata da Gianni Famoso (un bellissimo minuetto); le ultime due strofe (il nipote e l'altra figlia) sono state aggiunte nel 2005. E' stata incisa dal Canzoniere Internazionale nel disco "Il bastone e la carota".

La Fanfaneide

(1972)

di Fausto Amodei

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti, anticlericali, satirici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-fanfaneide>

All'armi all'armi
all'armi fanfascisti
non solo democristi.

A noi ci fan fanfare un presidente
e noi lo fanfaremo a tutti i costi
colle teorie degli estremisti opposti
o della maggioranza silenziosa.

O fanfalangi di fanfaniani
formiamo uniti il nuovo « Opus Dei »
se perderem muoia Fanfani
assieme a tutti i filistei.

All'armi all'armi
serrati in un sol rango
balliamo il fanfandango.

Il presidente che noi fanfaremo
per cui noi lotterem fino alla morte
sarà sicuramente l'uomo forte

che il fato, anzi il fanfato, ci ha
indicato.

L'ordine nuovo che avrem domani
quando faremo il nuovo « Opus Dei »
ce lo garantirà Fanfani
con il Girotti e il Bernabei.

All'armi all'armi
con note forti e chiare
suoniamo le fanfare.

Per la prossima notte di Natale
al vecchio posto di Gesù Bambino
avremo un fanfanciullo piccolino
assiso in mezzo a un asino e ad un bue.

Noi siamo arditi, siamo fanfanti
Montecitorio è il nostro Pordoi
di posti all'ENI ce n'è tanti
se ne vuoi uno vien con noi.

La fermata

(1974)

di Canzoniere del Vento Rosso, Francesco "Ciccio" Giuffrida

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-fermata>

Chi ha suonato la sirena
chi ha fermato la catena
perchè non fuma la ciminiera
chi ha innalzato la bandiera

Han gridato scioperiamo
questo governo non lo vogliamo
il potere a chi lavora
non possiamo sopportare ancora

Mani forti a produrre lusso
mentre vogliono il progresso
mani forti a piantare frutta
che domani sarà distrutta

Han gridato

E' possibile oggi stesso

dare vita a un gran progresso
se il potere è nelle mani
di operai e contadini

Han gridato

Non un tornio è ancora in moto
il reparto è quasi vuoto
c'è un comizio da ascoltare
sul governo popolare

Han gridato.....

Una pezza rossa e un'asta
in corteo gridando basta
oggi in fabbrica si sente
un sol grido altro e potente

Han gridato

Informazioni

Questa canzone è presente nel disco "Han gridato scioperiamo" edito a cura del Canzoniere del Vento Rosso di cui Bertoli e Giuffrida facevano parte.

La filanda de Ghisalba

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: lombardo

Tags: lavoro/capitale, filanda

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-filanda-de-ghisalba>

La filanda de Ghisalba
si l'è pientada in mezzo a l'erba
l'è pú tanta la superbia
che la paga che i me dà
l'è pú tanta la superbia
che la paga che i me dà

La filanda de Ghisalba
si l'è una triste filandina
e 'l cal e 'l pocch a la mattina
e 'l pruin dopo 'l mesdé
e 'l cal e 'l pocch a la mattina
e 'l pruin dopo 'l mesdé

In filanda de Ghisalba
gh'è de donn mezze malade
per la furia di aspade
si han ciappàa la fugaziun
per la furia di aspade
si han ciappàa la fugaziun

In filanda de Ghisalba
i direttori sono intelligenti
loro fuman le sigarette
sempre ai spall dei lavorator
loro fuman le sigarette
sempre ai spall dei lavorator.

Informazioni

Una delle tante canzoni di filanda in cui vengono denunciate le condizioni di lavoro e salute, i controlli e i soprusi a cui le operaie erano sottoposte da padroni, capi, e assistenti.

Il "cal", il "poc", e il "pruin" erano controlli a cui era sottoposta la produzione delle "filandere".

Da "La musica dell'altra Italia", sito non più online.

La fornasa

(1977)

di Gualtiero Bertelli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: veneto

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-fornasa>

La fornasa xe peso de 'na galera
se se consumaa lento, come bestie
se se brusa la carne e i polmoni
come aneme danàe de l'inferno

dièse ore al giorno in mexo al fogo
condanài a supiar dentro una cana

el paròn che ghe spiega ai foresti
che se lavora come mille anni fa

La fornasa xe peso de la galera
dentro se brusa dei pari de famegia
mi ghe so' andà che gavevo diese ani
ghe ne go vinti e no ghe ne posso più!

Informazioni

Le “fornase” a Venezia sono i luoghi di produzione dei vetri artistici, tipici e famosi, dell’isola di Murano.

La fretta

(1974)

di Enzo Del Re

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-fretta>

Se il mondo non avesse tanta fretta
e s'avanzasse un po' più lentamente
farebbe felice tanta gente
che della vita non si gode niente.

La velocità è usata male
e correre rovina la salute
prima del tempo invecchiano i bambini
prima del tempo se ne va la vita.

Lo sanno i minatori del Brasile
che a trent'anno sono già vecchi
e si trovano nello straccio d'una vita

che a trent'anni ormai non serve più.

L'organizzazione del lavoro
tiene la fretta di chi sta al potere
di chi comanda, di chi vuol godere
sopra le spalle dei lavoratori.

Per non aver più fretta, noi compagni,
stiamo facendo la rivoluzione
mettendo il passo con il ritmo giusto
contro il padrone, contro l'ignoranzam
contro il fascismo e contro il capitale,
contro i padrone, contro l'ignoranza,
contro il fascismo e contro il capitale.

La G.A.P.

(1970)

di Dario Fo

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-gap>

La G.A.P. quand'è che arriva
non manda lettere né bigliettin
e non bussa giù alla porta
sei già persona morta
che il popolo ti ha condannà.

L'ingegner della Caproni
l'8 di Marzo arriva in tassì
tornava con due della Muti
sue guardie personali
e noi lo si va a giustiziar.

Quel traditor d'accordo con i tedeschi stava
a smantellar la fabbrica, le macchine spediva
tutte in Germania dai Krupp.

E per salvar le macchine
han fatto sciopero general
il capo reparto Trezzini
e altri sette operai
li han messi a San Vittore.

È stato l'ingegnere
a fare la spia ma la pagherà
ci tiene tutti sott'occhio
il povero Trezzini
e gli altri li han fucilà.

Adesso tocca a lui, la GAP lo aspetta sotto
sotto ad un semaforo che segna proprio rosso
e addosso si mette a sparar.

Pesce Giovanni spara però prima gli grida:
"È in nome del mio popolo ingegnere che ti
ammazzo
con le tue guardie d'onor!"

In fabbrica fanno retate
torturano gente non parla nessun
e trenta operai deportati
li chiudono nei vagoni
piombati diretti a Dachau.

"E il 23 di aprile i tedeschi
vanno a minare la fabbrica,
vogliono farla saltare
prima di ritirarsi piuttosto
che lasciarla in mano ai liberatori..."

Ma gli operai sparano,
difendono la fabbrica
e salvano le macchine che sono il loro pane
e molti si fanno ammazzar.

Adesso siamo liberi,
nella fabbrica torna il padron,
arriva un altro ingegnere
stavolta però è partigiano:
Brigata Battisti, Partito d'Azion.

Ma ecco al primo sciopero
c'è un gran licenziamento
è stato l'ingegnere a cacciare
via quei rossi
che la fabbrica avevan salvà.

'Sta guerra di liberazione
domando di cosa ci ha liberà:
ingegnere padroni e capi
son tutti democratici
ma noi ci han licenziato
addosso ci hanno sparato
in galera ci hanno sbattuto
ma allora per noi operai
la liberazione l'è ancora da far...

Informazioni

Dallo spettacolo teatrale di Dario Fo e Franca Rame "Vorrei morire stsera se dovessi pensare che non è servito a niente". La canzone parla del leggendario Giovanni Pesce alias "Visone" Comandante della 3° GAP "Rubini" dei Gruppi di Azione Patriottica operante a Torino e Milano, insignito di medaglia d'oro e proclamato "eroe nazionale" dal comando delle Brigate Garibaldi.(Guido)

La Giulia

(1974)

di Nuovo Canzoniere Bresciano

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: lombardo

Tags: antifascisti, strategia della tensione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-giulia>

Che bèla la Gulia che bèla
le sguanse culur del lat
sintila parlà se lè bèla
la te fa namurà.
Sintila quand la dis "la vita
bisogna doprala a cambiàs
noalter e la nostra storia
per fal gom le nostre mà".

Quand to sintit a parlà,
sie dre a pensà 'nde per me
po' me so ignit a scusà,
senza gna dit el perchè.

E chela matina a la scola
quand ghera l'ocupasiu'
disie a chèla sent la de fora
sti atenti compagn al purtù.
La Giulia la usa "i fascisti
i ria so dai mur la dedrè
riciama i compagn stom po atenti
se sa ol ndà aanti amo un dè".

Quand to sintit a parlà,
sie dre a pensà 'nde per me
po' me so ignit a scusà,
senza gna dit el perchè.

E chela matina so en piasa
co l'acqua che ignia so un po rada
go dit "ve che sota l'ombrela
che fet pò le en mèss a la strada".
La va sota el portec de frèsa
en temp per dim l'ultima volta
"a venser la sarà la vita"
la nostra speransa e la canta.

Quando to ìsta per tera,
col sanc go pensà sul a me
vulie domandat amò scusa,
ta ghet mia ìt vita a se.

Che bèla la Giulia, lia bèla
le sguanse culur del lat
vidila le èn piàsa per tera
e me con la oio de usà.
La vita lè Giulia la vita
che vens chèst tal pode surà
e quand che so stracc ma sal dise
argota garo bè emparat.

Quand to sintit a parlà,
sie dre a pensà 'nde per me
po' me so ignit a scusà,
senza gna dit el perchè.

Informazioni

I canti del Nuovo Canzoniere Bresciano ci sono stati comunicati direttamente dai componenti del gruppo, in particolare ringraziamo Bruno Podestà.

Dedicata a Giulia Banzi Bazoli, insegnante di liceo, assassinata dalla bomba fascista del 28 Maggio 1974 a Brescia. Degli 8 morti di quella strage, 5 erano insegnanti. (Nuovo Canzoniere Bresciano)

La grande quercia

di Dario Fo

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-grande-quercia>

La grande quercia gloria dell'imperatore
sta crollando!
E chi l'avrebbe mai detto!
Non il fiume, non l'uragano hanno squarciato
il gran tronco alle radici,
ma le formiche, migliaia di formiche
lavorando ogni giorno insieme, organizzate
per anni e anni!
Fra poco ascolterete lo schianto
e il tonfo tremendo!
Immensa una nuvola di polvere
salirà dopo il crollo.
E le piccole piante del mondo
vedranno finalmente il sole.

No, non dobbiamo mollare, compagni
non stiamo perdendo
no, non siamo soli a lottare
c'è tutto un mondo con noi,
il mondo dei morti di fame,
il mondo dei servi, dei negri di sempre
degli sfruttati...però coscienti!
Fra poco ascolterete lo schianto
e il tonfo tremendo!
Immensa una nuvola di polvere
salirà dopo il crollo.
E le piccole piante del mondo
Vedranno finalmente il sole.

La guardia rossa

di Raffaele Mario Offidani

Periodo: L'Europa e il mondo tra le due guerre (1919-1938)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-guardia-rossa>

Quel che si avanza è uno strano soldato
viene da Oriente e non monta destrier
la man callosa ed il viso abbronzato
è il più glorioso fra tutti i guerrier.

Non ha pennacchi e galloni dorati
ma sul berretto scolpiti e nel cor
mostra un martello e una falce incrociati
gli emblemi del lavor
viva il lavor.

È la guardia rossa
che marcia alla riscossa
e scuote dalla fossa
la schiava umanità.

Giacque vilmente la plebe in catene
sotto il tallone dei ricco padron
dopo millenni di strazi e di pene
l'asino infine si cangia in leon.

Sbrana furente il succhion coronato
spoglia il nababbo dell'or che rubò
danna per fame al lavoro forzato
chi mai non lavorò
non lavorò.

È la guardia rossa...

Accorre sotto la rossa bandiera
tutta la folla dei lavorator
rimbomba il passo dell'immensa schiera
sopra la tomba di un mondo che muor.

Tentano invano risorgere i morti
tanto a che vale lottar col destin
marciano al sole più ardenti e più forti
le armate di Lenin
viva Lenin.

È la guardia rossa...

Quando alla notte la plebe riposa
nella campagna e nell'ampia città
più non la turba la tema paurosa
del suo vampiro che la svenerà.

Ché sempre veglia devota e tremenda
la guardia rossa alla sua libertà
la tirannia cancrenosa ed orrenda
più non trionferà
trionferà.

Ché la guardia rossa
già l'inchiò alla fossa
nell'epica riscossa
dell'umanità.

La guerra degli altri

(1969)

di Ilario Da Costa, Gildo dei Fantardi

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antimilitaristi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-guerra-degli-altri>

In cinque abbiám cent'anni
e la paura è tanta
la grappa non ci manca
coraggio ci darà

nella trincea nemica
s'odono risa e canti
ubriachi sono i fanti
stanno per attaccar
la baionetta in canna
in piedi tutti quanti
appena dico avanti
pronti ad uscir con me

in cinque abbiám cent'anni
e la paura è tanta
la grappa non ci manca
coraggio ci darà

la gloria è per chi cade
con le budella al sole
a lui medaglia e onore
e più grappa per noi
così la patria manda
gli ubriachi a far la guerra
poi ruberà la terra
a chi non tornerà

in cinque abbiám cent'anni
e la paura è tanta

la grappa non ci manca
coraggio ci darà

son belli i monumenti
splendenti le medaglie
le vedove in gramaglie
recan lacrime e fior
io sputo sulla gloria
io sputo sull'onore
voglio far l'amore
e non morir così

in cinque abbiám cent'anni
e la paura è tanta
la grappa non ci manca
coraggio ci darà

la sposa mia mi aspetta
io voglio ritornare
ma chi me lo fa fare
di non vederla più
venite o generali
della tenzon fautori
io lascio a voi gli onori
croci medaglie e gloria

in cinque abbiám cent'anni
e la paura è tanta
la grappa non ci manca
coraggio ci darà

Informazioni

Questa canzone è stata scritta nell'anno 1969 con la collaborazione del mio amico Ilario Da Costa detto Lari ed è una considerazione fatta sulle guerre d'altri tempi, quando si andava al fronte con i fucili a baionetta, i moschetti e le bombe a mano. Come risulta da ricorsi storici, ai soldati venivano fornite delle fiaschette di grappa, per infondere e dare coraggio in trincea e in prima linea. La Grappa in questo caso, può essere indicata anche come paragone al fatto che oggi nei vari conflitti in corso, il suo posto è preso da stupefacenti e allucinogeni, quindi cambia il prodotto ma non la forma. non a caso il ritornello evidenzia il fatto che i soldati hanno appena vent'anni e in cinque ne raggiungono i cento. Anche in questa canzone si ritrovano le componenti del meglio fare le battaglie d'amore e non quelle di guerra, il pensiero del dover morire in modo truce e assurdo, il pensiero alla moglie e il ritorno alla famiglia, infischendosi delle glorie e i riconoscimenti. La musica è originale e ricalca le melodie popolari ed è depositata alla Siae. Potete ascoltare la canzone scaricandola dall' mp3 in una versione interpretata dal vivo con la collaborazione di Evelin Bandelli e Lele Panigada.

La guillotine permanente

(1793)

Periodo: Le rivoluzioni borghesi e il Risorgimento (fino al 1870)

Lingua: francese

Tags: rivoluzione francese

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-guillotine-permanente>

Le député Guillotin
Dans la médecine
Très expert et très malin
Fit une machine
Pour purger le corps français
De tous les gens à projets
C'est la guillotine, ô gué
C'est la guillotine !

Pour punir la trahison
La haute rapine
Ces amateurs de blasons
Ces gens qu'on devine
Voilà pour qui l'on a fait
Ce dont on connaît l'effet
C'est la guillotine, ô gué
C'est la guillotine !

A force de compléter
La horde mutine
A gagné sans y penser
Migraine malice
Pour guérir ces messieurs-là
Un jour on les mènera
A la guillotine, ô gué
A la guillotine !

De la France on a chassé
La noble vermine
On a tout rasé, cassé
Et mis tout en ruine
Mais de noble on a gardé
De mourir le cou tranché
Par la guillotine, ô gué
Par la guillotine !

Messieurs les nobles mutins
Dont chacun s'échine
Souffrant par des efforts vains
La guerre intestine
Si nous vous prenons vraiment
Vous mourrez très noblement
A la guillotine, ô gué
A la guillotine

Le dix nous a procuré
Besogne de reste
Les traîtres ont abondé
C'est pis qu'une peste
Comme on n'en veut pas manquer
On punit sans déplanter
La machine reste, ô gué
La machine reste !

Informazioni

Sulla melodia di [Si le roi m' avait donné](#) , canzone risalente al 1550 circa.

La internacional [L'internazionale in spagnolo]

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: spagnolo/castigliano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-internacional-linternazionale-spagnolo>

iArriba, parias de la Tierra.
En pie, famélica legión!
Atruená la razón en marcha,
Es el fin de la opresión.
Del pasado hay que hacer añicos,
legión esclava en pie a vencer,
el mundo va a cambiar de base,
los nada de hoy todo han de ser.

iAgrupémonos todos,
en la lucha final!
El género humano
es la Internacional.
iAgrupémonos todos,
en la lucha final!
El género humano
es la Internacional.

Ni en dioses, reyes ni tribunales,
está el supremo salvador.
Nosotros mismos realicemos
el esfuerzo redentor.
Para hacer que el tirano caiga
y el mundo siervo liberar,
soplemos la potente fragua
que el hombre libre ha de forjar.

iAgrupémonos todos,
en la lucha final!
El género humano
es la Internacional.
iAgrupémonos todos,
en la lucha final!
El género humano
es la Internacional.

La ley nos burla y el Estado
oprime y sangra al productor.
Nos da derechos irrisorios,
no hay deberes del señor.
Basta ya de tutela odiosa,
que la igualdad ley ha de ser,
no más deberes sin derechos,
ningún derecho sin deber.

iAgrupémonos todos,
en la lucha final!
El género humano
es la Internacional.
iAgrupémonos todos,
en la lucha final!
El género humano
es la Internacional.

Informazioni

La versione standard spagnola

La java delle bombe atomiche

di Fausto Amodei, Boris Vian

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: antimilitaristi, satirici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-java-delle-bombe-atomiche>

Mio zio, che amava far da sè,
faceva bombe atomiche
da dilettante
e senza aver studiato mai
raggiunse più
di un risultato rilevante.

Passava tutto il giorno
chiuso in un laboratorio
a fare esperimenti.
La sera ci chiamava a sè
e a noi, tutti contenti,
raccontava che...

"Se per fare la bomba A
non c'è difficoltà,
se non elementare.
Ed anche col detonatore
basta poche ore
a farlo funzionare.

Invece con la bomba H
c'è un problema pratico
che mi tormenta:
che quella di mia produzione
c'ha un raggio d'azione
di tre metri e trenta!

E' un difetto a cui però
presto io rimedierò".

Ed ha passato molte ore
a rimediare l'errore
nella sua officina,
pranzando insieme a noi
sbobbava in un sol colpo
la sua zuppa di gallina.

Da come è diventato rosso
si capì che un osso
gli era andato storto.
Accadde proprio un martedì
che lo zio mezzo morto
ci gridò così:

"Più io divento vecchio
più mi accorgo che il cervello

scema ad ogni mese.
Per dir le cose come stanno,
non è più un cervello
ma una maionese.

Per anni cerco di aumentare
la portata
della bomba mia diletta,
non mi sono reso conto
che quello che conta
è solo dove la si getta!

Se qualcosa ancor non va,
presto si rimedierà."

I gran capi di Stato
per veder la bomba
gli hanno chiesto udienza in fretta,
lo zio li ha ricevuti tutti
e chiesto scusa
se la camera era stretta.

Ma quando sono entrati
lui li ha chiusi dentro,
poi gli detto "State buoni!"
La bomba esplose così fu
che di 'sti capoccioni
non ce n'erano più!

Lo zio, davanti al risultato,
non perse la testa
e fece il finto tonto.
Lo misero davanti al giudice
perchè dell'atto
lui rendesse conto.

"Signori è stata una sciagura
ma non ho paura
a dirvi chiaro e tondo
che distruggendo 'sti bastardi,
anche se un po' tardi,
ho salvato il mondo!"

Si fu incerti per un po',
e lo si condannò e poi lo si graziò.

E il paese che gradì
lo fece capo del governo lì per lì.

Informazioni

Canzone di Boris Vian (La java des bombes atomiques) tradotta da Fausto Amodei.

La Java des Bons-Enfants

di Guy Debord

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: francese

Tags: anarchici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-java-des-bons-enfants>

Dans la rue des Bons-Enfants,
On vend tout au plus offrant.
Y'avait un commissariat,
Et maintenant il n'est plus là.
Une explosion fantastique
N'en a pas laissé une brique.
On crut qu'c'était Fantômas,
Mais c'était la lutte des classes.
Un poulet zélé vint vite
Y porter une marmite
Qu'était à renversement
Et la retourne, imprudemment.

L'brigadier et l'commissaire,
Mêlés aux poulets vulgaires,
Partent en fragments épars
Qu'on ramasse sur un buvard.
Contrairement à c'qu'on croyait,
Y'en avait qui en avaient.
L'étonnement est profond.
On peut les voir jusqu'au plafond.

Voilà bien ce qu'il fallait
Pour faire la guerre au palais
Sache que ta meilleure amie,
Prolétaire, c'est la chimie.

Les socialos n'ont rien fait,
Pour abréger les forfaits
D'l'infamie capitaliste
Mais heureusement vient l'anarchiste.
Il n'a pas de préjugés.
Les curés seront mangés.
Plus d'patrie, plus d'colonies
Et tout pouvoir, il le nie.
Encore quelques beaux efforts
Et disons qu'on se fait fort
De régler radicalement
L'problème social en suspens.

Dans la rue des Bons-Enfants
Viande à vendre au plus offrant.
L'avenir radieux prend place,
Et le vieux monde est à la casse !

Informazioni

Il testo *de La Java of the Bons-Enfants* fu scritto da Guy Debord ametà degli anni '60 . Appare nel 1974 nel disco *Pour en finir avec le travail. Chansons du prolétariat révolutionnaire*, attribuita, per "détournement" situazionista a Raymond Callemín, noto come Raymond the Science, famoso membro della banda Bonnot. La ristampa dell'album attribuì la canzone ai veri autori.

La canzone si riferisce al giorno dell' 8 novembre 1892, durante il quale l'anarchico Emile Henry , di 19 anni, depositò una bomba presso il quartier generale delle miniere di Carmaux a Parigi per protestare contro la violenta repressione verso i minatori in sciopero. Dopo la sua scoperta, l'ordigno venne portato alla stazione di polizia in rue des Bons-Enfants dove esplose, uccidendo cinque persone.

Emile Henry venne arrestato dopo l'attacco al Café Terminus il 12 febbraio 1894 e tre mesi dopo ghigliottinato.

La jeune garde

(1920)

di Gaston Montéhus

Periodo: L'Europa e il mondo tra le due guerre (1919-1938)

Lingua: francese

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-jeune-garde>

Nous sommes la jeune garde
Nous sommes les gars de l'avenir
Elevés dans la souffrance,
Oui, nous saurons vaincre ou mourir.
Nous combattons pour la bonne cause,
Pour délivrer le genre humain
Tant pis si notre sang arrose
Les pavés sur notre chemin.

Refrain

Prenez garde ! Prenez garde !
Vous les sabreurs, les bourgeois, les gavés,
et les curés
V'là la jeune garde ! V'là la jeune garde,
Qui descend sur le pavé.
C'est la lutte finale qui commence,
C'est la revanch' de tous les meurt de faim
C'est la révolution qui s'avance,
Et qui sera victorieuse demain.
Prenez garde ! Prenez garde ! A la jeune
garde !

Enfants de la misère,
De force nous sommes des révoltés
Nous vengerons nos pères
Que des brigands ont exploité.
Nous ne voulons plus de famine
A qui travaille il faut du pain,

Demain nous prendrons les usines,
Nous sommes des hommes et non des chiens.

Nous n' voulons plus de guerre
Car nous aimons l'humanité,
Tous les hommes sont nos frères
Nous clamons la fraternité,
La République universelle,
Tyrans et rois tous au tombeau !
Tant pis si la lutte est cruelle
Après la pluie le temps est beau.

Quelles que soient vos livrées,
Tendez vous la main prolétaires.
Si vous fraternisez,
Vous serez maîtres de la terre.
Brisons le joug capitaliste,
Et bâtissons dans l'monde entier,
Les Etats-Unis Socialistes,
La seule patrie des opprimés.

Pour que le peuple bouge,
Nous descendrons sur les boulevards.
La jeune Garde Rouge
Fera trembler tous les richards !
Nous les enfants de Lénine
Par la faucille et le marteau
Et nous bâtirons sur vos ruines
Le communisme, ordre nouveau

Informazioni

Inno della gioventù comunista (ma anche socialista) francese, scritto da Monthéhus per il congresso di Tours, in cui fu fondato il PCF (25 dicembre 1920)

La lega

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: antimilitaristi, femministi, risaia/mondine, comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-lega>

Sebben che siamo donne,
Paura non abbiamo:
Per amor dei nostri figli,
Per amor dei nostri figli;

Sebben che siamo donne,
Paura non abbiamo,
Per amor dei nostri figli
In lega ci mettiamo.

A oilì oilì oilà e la lega la crescerà
E noialtri socialisti, e noialtri socialisti
A oilì oilì olià e la lega la crescerà
E noialtri socialisti vogliamo la libertà .

E la libertà non vien
Perchè non c'è l'unione:
Crumiri col padrone
Son tutti da ammazzar.

A oilì oilì oilà ...

Sebben che siamo donne,
Paura non abbiamo:
Abbiamo delle belle buone lingue
E ben ci difendiamo.

A oilì oilì...

E voialtri signoroni
Che ci avete tanto orgoglio,
Abbassate la superbia
E aprite il portafoglio.

A oilì oilì oilà e la lega la crescerà
E noialtri socialisti, e noialtri socialisti
A oilì oilì olià e la lega la crescerà
E noialtri socialisti i voroma vess pagà .

A oilì oilì olià ...

Informazioni

Nata nella valle Padana tra 1890 e 1914, entra presto nel repertorio delle mondine. L'autore è anonimo e ne esistono diverse versioni. Questa è stata raccolta da Bermani a Novara nel 1963/64. La canzone è inserita nel film "Novecento" di Bernardo Bertolucci.

La leggenda del soldato morto

(1975)

di Giorgio Strehler, Bertold Brecht

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antimilitaristi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-leggenda-del-soldato-morto>

C'era speranza di pace
la guerra era sempre lì
il nostro soldato decise
di morire da eroe, e morì
Ma il Kaiser la prese assai male
e disse "così non va,
morire con tanto anticipo
è un atto di viltà"

E mentre l'estate sfioriva
il corpo sottoterra
il Kaiser pensò di arruolarlo
per rispedito in guerra
Riuniti in commissione
tre della sanità
dissotterrarono le ossa
che marcivano già

I medici lo visitarono
come se fosse vivo
e dissero "Bah, non ha niente"
è solo un lavativo
Gli dissero "alzati in piedi"
Il cielo era tutto blu
Senz'occhi il soldato alzò il viso
e vide le stelle lassù

Gli versarono un poco di grappa
sulla salma imputridita
lo affidarono a due infermiere
e ad una donna un pò svestita
E un prete davanti al turibolo
e mirra e incenso fumanti
perchè tanta puzza non turbi
il naso degli astanti

E in testa la banda
con trombe e tamburi
e piatti e cindarara
E il bravo soldato che marcia
un due eh - un due eh
avanti marsc!
Fraterni lo reggono due medici

marciando con lui se no
nel fango senz'altro cadrebbe
e il Kaiser direbbe "Ma no!"

Dipinto hanno il sudario
trovato al cimitero
Adesso è un tricolore
bianco rosso e nero
Davanti a tutti un signore in frak
dall'aria assai perbene
che sa che alla cerimonie
si va vestiti bene

Per tutte le strade di notte
con trombe tamburi e cindarara
barcolla il soldato ma batte
il passo ogni colpo di cindarara
i cani, i gatti, i somari
accorrono a sentire
parola d'ordine anche per loro
è vincere o morire

S'affacciano le donne ai balconi
tra fiori di geranio e lillà.
Risplende in cielo la luna
e tutti gridano urrà
E il chiasso dei pianti e i saluti
il prete e la banda stonata
E in mezzo il cadavere in armi
come una scimmia drogata

Traversa il soldato i villaggi
ma vederlo nessun ce la fa
Tanti gli stanno dattorno
con le trombe i tamburi e gli urrà
Gli ballano gli cantano addosso
ma lui non si vede già più
son forse le stelle a vederlo
che brillano in cielo lassù
Poi anche le stelle svaniscono
e il cielo comincia a schiarire
e il bravo soldato ora è pronto
per l'ultima volta a morire.

Informazioni

Adattamento di una poesia di Bertolt Brecht, di Strehler, venne interpretata da Milva.

La leggenda della donna

(1976)

di Gatti di Vicolo Miracoli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: femministi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-leggenda-della-donna>

Sempre ho bevuto la leggenda che
nasco dal tuo fianco e poi
come l'acqua fresca che esce dalla fonte
per amore mi sono fatta bere da te. (2)

Sopra un piedistallo comodo per te
tu mi hai messo e hai detto che
compagna nella gioia e nel tuo dolore
anche se il dolore lo coltivo io. (2)

Spingi l'aratro ma dietro di te
pianto il seme e sai perché
compagna del tuo desco dividiamo il pane
anche se i tuoi piatti poi li lavo io. (2)

Caldo il tuo volto dentro gli occhi miei
io li chiudo e sai perché
compagna nelle notti del nostro amore
anche se il tuo letto poi lo faccio io. (2)

Sai che il futuro muore insieme a te
se non lo trasmetti a me
compagna nel creare una nuova vita
anche se poi nel farlo pago solo io. (2)

E pensare che nasci tu da me
sono io che faccio te
son io che ti faccio soffro e ti rifaccio
e pensar che da sempre nasci tu da me. (2)

La leggenda della Neva

di Raffaele Mario Offidani

Periodo: L'Europa e il mondo tra le due guerre (1919-1938)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-leggenda-della-neva>

La Neva contemplava
della folla umile e oscura
il pianto silenzioso e la tortura.
La plebe sanguinava
come Cristo sulla Croce
svenata dalla monarchia feroce
che non paga di forche e di Siberia
volle ancor della guerra la miseria...
Ma sorse alfin un Uomo di coraggio
che infranse le catene del servaggio
e sterminò le piovre fino in fondo.
Quell'uomo fu Lenin
liberator del mondo.

La Neva trasportava
verso il Mar, da Pietrogrado,
il motto di Lenin "Chi è ricco è ladro"
ed il motto volando
per i mari e i continenti
destò dal sonno gli schiavi dormenti.
E valicò gli Urali, il Kremlino
e giunse sino a Monaco e Berlino...
Qui sventolando la Bandiera Rossa
"Spartaco" diè il segnal della riscossa.
E cadde. Ma alla notte, sulla Sprea
- qual immenso falò -
la salma risplendea.

La Neva commossa
alla Sprea vaticinava
che non invano "Spartaco" spirava.
La pura salma rossa
ingiganti la tormenta
e... "di denti di draghi fu sementa".

Oh quanto ne fu di fertile il terreno
e non soltanto sulla Sprea e sul Reno!
Ben disse il duce degli Spartachiani:
"Malgrado tutto, sarà mio il domani".
E l'eco ripeté a tutta la Terra:
"Fra oppressi ed oppressor
non pace mai, ma guerra!".

La Neva altri prodigi
non invano prometteva.
L'incendio all'universo si estendeva.
Minaccia il Po, il Tamigi
il Danubio ed altre sponde.
Arrosserà del Tebro le acque bionde.
Spartaco ruggirà dalla sua fossa:
... "Eserciti di schiavi, alla riscossa!".
O sozza tirannia, da troppo langua
la folla prona, cui succhiasti il sangue.
O casta scellerata e maledetta,
è giunto anche per noi
il dì della vendetta!

Là, sulla sacra Neva
sta Lenin che ansioso osserva
se la plebe latina è ancora serva.
Compagni, su mostriamo
ai fratelli bolscevichi
che noi non siamo più gli schiavi antichi!
E le campane pur suonino a festa
per salutar la plebe che s'è desta!
Noi dei tiranni il cuore ed il cervello
frantumeremo a colpi di martello.
Si appressa il giorno del fraterno amore.
Mour con la tirannia
il regno del terrore!

Informazioni

Sull'aria de "La leggenda del Piave". Canto che esprime le "febrili speranze che nutriva nel 1919 il proletariato italiano. Tali speranze (che a molti apparivano certezza) non si realizzarono: si scatenò invece la più bestiale e crudele reazione della storia" (da "Canti Comunisti, di Spartacus Picenus).

La leggenda della suora

di Fausto Amodei, Georges Brassens

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: satirici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-leggenda-della-suora>

Venite voi gente curiosa
per una nuova storia ancor:
questa è la storia avventurosa
di Doña Padilla del Flor.

La sua terra che vide i mori
nutre cinghiali in libertà.
Attenti che passano i tori:
chi veste in rosso, via di qua!

Ci son ragazze qui a Granada
ed a Siviglia anche ce n'è
che ascoltano ogni serenata
quasi a cantarla fosse un re!

Quindi si intrecciano gli amori
di sera in tutta la città!
Attenti che passano i tori:
chi veste in rosso, via di qua!

Nessuna infamia e nessun dolo
mai su Padilla trapelò
perchè in nessun occhio spagnolo
fuoco più casto mai brillò.

Sotto gli alberi e in mezzo ai fiori
nessuno l'ebbe in potestà.
Attenti che passano i tori:
chi veste in rosso, via di qua!

Lei prese i voti e questa fine
destò il rimpianto pure mio,
quasi che solo alle bruttine
fosse concesso sposar Dio.

Furono pianti e gran dolori
tra maschi di qualunque età.
Attenti che passano i tori:
chi veste in rosso, via di qua!

Fattasi monaca da un mese
l'amore giunse là per là
quando un bandito del paese
venne e le disse "Eccomi qua!".

I banditi son rubacuori
più di certuna nobiltà
Attenti che passano i tori:
chi veste in rosso, via di qua!

Non era bello, questo è vero,
era volgare, anzi che no,
ma l'amore, si sa, è un mistero
e la suora il bandito amò.

C'è chi concede i suoi favori
a ceffi privi di beltà.
Attenti che passano i tori:
chi veste in rosso, via di qua!

A quel bandito che, si dice,
fosse legato a Belzebù
ai piedi di Santa Beatrice
la suora diede un rendez-vous

All'or che i corvi vengon fuori
gracchiando nell'oscurità.
Attenti che passano i tori:
chi veste in rosso, via di qua!

Or quando entrata nella chiesa
la suora il bandito chiamò,
al posto della voce attesa
un grande fulmine scoppiò

Dio volle con questi bagliori
colpire a morte l'empietà.
Attenti che passano i tori:
chi veste in rosso, via di qua!

Questa leggenda che ho narrato
sant'Idelfonso decretò
per preservare dal peccato
chi la sua vita a Dio votò

La raccontassero i priori
in conventi e comunità.
Attenti che passano i tori:
chi veste in rosso, via di qua!

Informazioni

Traduzione della canzone "La Légende de la Nonne" di Georges Brassens.

La leggera

Periodo: L'Europa e il mondo tra le due guerre (1919-1938)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale, satirici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-leggera>

Il lunedì la testa mi vacilla
Oi che meraviglia non voglio lavorar

Il lunedì la testa mi vacilla
Oi che meraviglia non voglio lavorar

Il martedì poi l'è un giorno seguente
Io non mi sento di andare a lavorar

Il mercoledì poi l'è un giorno di baruffa
Io c'ho della ciucca non voglio lavorar

Il giovedì poi l'è festa nazionale
Il governo non permette ch'io vada a lavorar

Oh leggera dove vai

Io ti vengo io ti vengo a ritrovar

Il venerdì poi l'è un giorno di passione
Io che son cattolica non voglio lavorar

Il sabato poi l'è l'ultimo giorno
Oi che bel giorno non voglio lavorar

Arriva la domenica mi siedo sul portone
Aspetto il mio padrone che mi venga a pagar

Padron l'è là che arriva l'è tutto arrabbiato
Brutto scellerato lèvati di qua!

Noi siam della leggera e poco ce ne importa
Vadan sull'ostia la fabbrica e il padron!

Informazioni

Testo diffuso nella zona dell'Appennino Emiliano, su un tema presente in tutto il nord Europa, e noto in tutta l'Italia settentrionale e centrale, in diverse versioni. A proposito di questo modello di canzone, a pg 185 di Jona E., Liberovici S., Castelli F., Lovatto A., *Le ciminiere non fanno più fumo. Canti e memorie degli operai torinesi*, Donzelli Editori, Roma, 2008, si può leggere: "questo canto pertanto può considerarsi come uno dei primi canti del proletariato moderno non ancora costituito in gruppi organizzati: siamo cioè alla preistoria della classe operaia." Per il significato del termine "leggera", vedi la nota a [La lingera di galleria](#).

La leva

(1969)

di Paolo Pietrangeli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-leva>

Gira gira quella leva
spingi a fondo quel bottone
tu non sai quello che fai
tu non sai quello che fai
te lo ordina un padrone.

Torni a casa con la moto
hai la testa che rimbomba
riesci a odiare anche i tuoi figli
riesci a odiare anche i tuoi figli
che ti urlan nelle orecchie.

E quell'attimo di sosta
che sarebbe la tua vita
non ti può più appartenere
serve solo a caricare
la tua molla che è finita.

Gira gira quella leva
spingi a fondo quel bottone

tu non sai quello che fai
tu non sai quello che fai
te lo ordina un padrone.

C'è tua moglie che ti aspetta
anche lei ha le sue esigenze
come odi quell'amore
quell'amore fatto in fretta
poco prima di dormire.

Non puoi avere più problemi
non ti è dato di pensare
devi essere efficiente
non ti resta proprio niente
neanche il lusso di impazzire.

Gira gira quella leva
spingi a fondo quel bottone
tu non sai quello che fai
tu non sai quello che fai
te lo ordina un padrone.

La libertat

(1892)

di J. Clozel

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: occitano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-libertat>

Tu que siás arderosa e nusa
Tu qu'as sus leis ancas tei ponhs
Tu qu'as una vòtz de cleron
Uei sòna sòna a plens parmons
Ò bona musa.

Siás la musa dei paurei gus
Ta cara es negra de fumada
Teis uelhs senton la fusilhada
Siás una flor de barricada
Siás la Venús.

Dei mòrts de fam siás la mestressa,
D'aquelei qu'an ges de camiá
Lei gus que van senza soliers
Lei senza pan, lei senza liech
An tei careças.

Mai leis autrei ti fan rotar,
Lei gròs cacans 'mbé sei familhas

Leis enemics de la paurilha
Car ton nom tu, ò santa filha
Es Libertat.

Ò Libertat coma siás bela
Teis uelhs brilhan coma d'ulhauç
E croses, liures de tot mau,
Tei braç fòrts coma de destraus
Sus tei mamèlas.

Mai puei, perfés diés de mòts raucs,
Tu pus doça que leis estelas
E nos treboles ò ma bela
Quand baisam clinant lei parpèlas
Tei pès descauç.

Tu que siás poderosa e ruda
Tu que luses dins lei raions
Tu qu'as una vòtz de cleron
Uei sòna sòna a plens parmons
L'ora es venguda.

Informazioni

Si tratta di un testo ritrovato dal giornalista Claude Barsotti a Marsiglia, pubblicato con il titolo "Cançon de nèrvi", il 6 febbraio 1892 sul giornale occitano di Marsiglia "La Sartan", dedicato a Pèire Bertas, docente marsigliese all'istituto di Belle Arti, che fu allontanato per sempre dall'insegnamento per via delle sue idee socialiste e federaliste. E' stato messo in musica dal marsigliese Manu Téron, ma dell'autore non si hanno notizie, a parte il nome.

La linea rossa

di Giovanna Marini

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-linea-rossa>

La pace, l'amore, la
giustizia e la verità
siamo d'accordo
son belle cose ma
si deve andare più in là
si deve andare più in là
la Linea Rossa
è sempre andata più in là.

Al posto di pace già
ci metterei ostilità
non suona così bene
per tutti ma
suona bene per chi
ogni giorno non sa
se il giorno dopo
da mangiare ce l'ha.

La pace, l'amore, la...

Al posto d'amore, sì
ci metterei guerra contro chi
beve il sangue
di chi è sua proprietà
è più bello, lo so
chiamarlo carità
certo non fa piacere
la verità.

La pace, l'amore, la...

Giustizia e verità
è proprio quello che ci va
e qui si parla solo
di libertà
ma anche questa si sa
ora fa parte della
prosa della canzone d'attualità

La pace, l'amore, la...

[Giustizia e verità
le lascerei per l'aldilà
qui parlerei piuttosto
di libertà
ma anche questa si sa
ora fa parte della
prosa della canzone
d'attualità.]

La pace, l'amore, la
giustizia e la verità
siamo d'accordo
son belle cose ma
si deve andare più in là
si deve andare più in là
la Linea Rossa
è sempre andata più
la Linea Rossa
è sempre andata più
la Linea Rossa
è sempre andata più in là.

La lingera di galleria

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale, miniera

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-lingera-di-galleria>

E la lingera che mai non trema
e sul tremare la risolverà il problema
va via una ne ritornan cento
tutte lingere del sacramento

e l'assistente con il metro lungo
misura i buchi dell'avanzamento
e li misura da cima in fondo
ma questi buchi sono troppo corti

e se questi buchi
sono troppo corti
i buchi lunghi
fanno tutti canna

qua non c'è canna e né cannone
ti faccio il bollo e ti mando dal padrone
ti faccio il bollo e ti mando via
brutta lingera di galleria

ma la lingera di galleria

nemmeno il vento la porta via
ne va via una ne ritornan cento
tutte lingere del sacramento

se il padron ci manda via
canteremo la canzon
non è questa la maniera
di trattare i lingeron

se alla lingera le gira la testa
oggi lavora e domani fa festa
se alla lingera le gira i coglioni
ciapa la giacca e saluta il padron

e una stazione la faremo a peidi
e quell'altra cammineremo
e sempre uniti noi resteremo
e la lingera la trionferà

o lingera dove vai
io ti vengo io ti vengo
a ritrovar.

Informazioni

Canzone di miniera, dal repertorio dei fratelli Bregoli di Pezzaze, Brescia.

La luna nel pozzo

(1988)

di Alfredo Bandelli

Periodo: Dal riflusso alla fine della guerra fredda (1980 - 1989)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-luna-nel-pozzo>

Andava a prender l'acqua, l'acqua nel pozzo
e ci trovò la luna che si specchiava;
povera luna -pensò- sei sempre sola
io voglio darti almeno un po' di compagnia.

Attenta belle trecce bionde -disse la luna-
se ancora tu ti fermerai, non avrai fortuna;
ai primi occhi che vedrai rimarrai incantata
al primo bacio che tu avrai sarai innamorata.

Aveva gli occhi azzurri e le labbra ardenti
il giovane amante che le trafisse il cuore;
mia cara luna ti ringrazio di avermi
incantata
o dolce luna, tu lo vedi, sono innamorata.

Attenta belle trecce bionde -disse la luna-
se questo amore tu vorrai, non avrai fortuna
dopo che avrai cresciuto i figli e li avrai
amati
soffocheranno il tuo sorriso e saranno

ingrati.

Con il marito al braccio in doppiopetto
accompagnò all'altare tutti i suoi figli;
o dolce luna che mi vedi, che mi sei d'aiuto
il mio destino s'è compiuto, sono ormai
felice.

Attenta belle trecce grigie -disse la luna-
se nella pace crederai non avrai fortuna;
dopo che avrai aspettato tanto la serenità
qualche spiacevole sorpresa ti aspetterà.

Andava a prender l'acqua, l'acqua del pozzo
e ci trovò la luna che si specchiava;
povera trecce bianche, sei sempre sola
io voglio farti almeno un po' di compagnia.

Sorella luna perché mi fai sospirare
sorella luna perché mi hai fatto incantare?
O dolce trecce bianche -disse la luna-
solo chi vive senza luce non è mai infelice.

Informazioni

Dallo spettacolo "Gli ultimi fiori di Maggio", tenuto a Firenze il 12 settembre 1988 insieme a Luigi Cunsolo alla Festa Nazionale dell'Unità.

La madre abbandonata in cerca del suo Achille

Periodo: Le rivoluzioni borghesi e il Risorgimento (fino al 1870)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-madre-abbandonata-cerca-del-suo-achille>

Addio o forlivesi
ci rivedremo un dì
se arrivo andare a Roma
non torno più a Forlì

Scriverò una letterina
diretta alla mia mamma
che suo figlio Achille
si trova in campo ammalà

Attacca i suoi cavalli
la prende anche il fucil
e la si mette in strada
come un garibaldin

Quando fu a metà strada
incontra un contadin
era vestito di panno
di panno del più fin

Dimmi o contadino
dimmi la verità

quel pann che porti indosso
dove tu l'hai comprà?

Non voglio dir bugie
voglio dire la verità
a un generale sul campo
che noi abbiam spoglià

E lei si mise a piangere
a piangere e sospirar
Povero il mio Achille
dove me l'hanno ammazzà?

Dimmi o contadino
sapresti voi insegnar
la tomba del Cantoni
in dove la ci stà?

Andate un po' più avanti
là c'è un alberin
la tomba del Cantoni
là ci sarà vicin.

Informazioni

Reg. di C. Bermani, 1979, Sesto S. Giovanni, inf. Carmen Pelucchi.

La canzone è ispirata alla morte del maggiore Achille Cantoni, giovane volontario di Forlì, definito da Garibaldi "figlio prediletto delle Romagne", ucciso dai francesi a Mentana.

Cantoni era con Garibaldi sin dai tempi della Repubblica romana, dove era stato ferito il 30 aprile nella battaglia contro i Francesi, e il 3 giugno 1849, e dopo essere finito in un ospedale nemico era stato lasciato libero dopo la caduta della Repubblica romana.

Racconta Garibaldi nel suo *Cantoni il volontario*, romanzo storico pubblicato nel 1870, come il giovane forlivese fosse stato sin dall'inizio seguito dalla sua compagna Ida che aveva allora quattordici anni e che "vestita da uomo seguiva così Cantoni alla coda della colonna".

La madre del partigiano

(1953)

di Gianni Rodari

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-madre-del-partigiano>

Sulla neve bianca bianca
c'è una macchia color vermiglio;
è il sangue, il sangue di mio figlio,
morto per la libertà.

Quando il sole la neve scioglie
un fiore rosso vedi spuntare:

o tu che passi, non lo strappare,
è il fiore della libertà.

Quando scesero i partigiani
a liberare le nostre case,
sui monti azzurri mio figlio rimase
a far la guardia alla libertà.

Informazioni

Abbiamo deciso di inserire questi celebri versi di Gianni Rodari nel nostro archivio perché diversi musicisti hanno cantato questo testo. Ne citiamo alcuni: Stefano Panzarasa, Banda POPolare dell'Emilia Rossa, Rocco Rosignoli.

La malattia mentale

(1974)

di Paolo Pietrangeli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: disagio mentale, satirici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-malattia-mentale>

In questo onoratissimo consesso
Vogliono che stia zitto
Ma io parlo lo stesso
Ma io parlo lo stesso

Occhio occhio che arriva
La malattia mentale
Vi giuro, si sta male
Non ci si salva più

Tutta la vita a far capriole
Perché sai fare quelle sole
D'un tratto arriva il fiato grosso
Dici: "Sarà che fumo troppo, smetto"

E allora smetti di fumare
Ma non riesci più a saltare
Dici: "Saran le scarpe vecchie"
In 'sto mestiere sono tutto, butto

La gente non s'accorge niente
Continua a battere le mani
Devi saltar, se no domani
Domani, domani, domani

In questo onoratissimo consesso
Vogliono che stia zitto
Ma io parlo lo stesso
Ma io parlo lo stesso

La malcontenta

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: femministi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-malcontenta>

Teresina la malcontenta
babbo gode e mamma stenta
Babbo va all'osteria
mamma tribola tuttavia

Babbo mangia li fagioli
mamma tribola coi figlioli
Babbio mangia il baccalà
mamma tribola a tutt'andà

Babbo mangia l'erbe cotte
mamma tribola giorno e notte
Babbo mangia e beve vino
mamma tribola col cittino

Babbo mangia le polpette
mamma fa delle crocette
Teresina la malcontenta
babbo gode e mamma stenta.

Informazioni

Conosciuta anche come "Dirindina la malcontenta".

Ninna nanna toscana raccolta da Caterina Bueno in Maremma.

Tipico esempio di sfogo femminile per una condizione faticosissima e sentita come ingiusta, ma che riesce a trovare espressione solo nell'intimità del momento in cui si cullano e si addormentano i figli piccoli.

Brano riproposto nel disco "Canti di donne in lotta", del [Canzoniere femminista-gruppo musicale del comitato per il salario al lavoro domestico di Padova](#), Vedette, Zodiaco, VPA8259, 1975

La maldición de Malinche

Periodo: Le rivoluzioni borghesi e il Risorgimento (fino al 1870)

Lingua: spagnolo/castigliano

Tags: antimperialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-maldicion-de-malinche>

Del mar los vieron llegar
mis hermanos emplumados
eran los hombres barbados
de la profecía esperada.

Se oyó la voz del monarca
de que el Dios había llegado
y les abrimos la puerta
por temor a lo ignorado.

Iban montados en bestias
como demonios del mal
iban con fuego en las manos
y cubiertos de metal.

Solo el valor de unos cuantos
les opuso resistencia
y al mirar correr la sangre
se llenaron de vergüenza.

Porque los Dioses ni comen
ni gozan con lo robado
y cuando nos dimos cuenta
ya todo estaba acabado.

Y en este error entregamos
la grandeza del pasado
y en este error nos quedamos

trescientos años esclavos...

Se nos quedó el maleficio
de brindar al extranjero
nuestra fe, nuestra cultura,
nuestro pan, nuestro dinero.

Y les seguimos cambiando oro
por cuentas de vidrio
y damos nuestras riquezas
por sus espejos con brillo.

Hoy, en pleno siglo veinte,
nos siguen llegando rubios
y les abrimos la casa
y los llamamos amigos.

Pero si llega cansado un indio
de andar la sierra
lo humillamos y lo vemos
como extraño por su tierra.

Tu, hipócrita que te muestras
humilde ante el extranjero
pero te vuelves soberbio
con tus hermanos del pueblo.
Oh, maldición de Malinche,
enfermedad del presente,
cuándo dejaras mi tierra,
cuándo harás libre a mi gente.

Informazioni

Hernán Cortés e i suoi 500 soldati pidocchiosi misero a ferro e fuoco il centro America e nel 1521 annientarono l'impero azteca. Oggi in Messico l'espressione "maledizione di Malinche", o "malinchismo", sta a significare la soggezione degli interessi nazionale a quelli del capitale straniero, soprattutto nord-americano.
paoletta51@gmail.com

La mamma rondine

(1980)

di Collettivo Ticino Riva Sinistra, Nino Jomini

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: lombardo

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-mamma-rondine>

Ier sur'al tétt grand gibilé
-cùsa sucéd?- esco a vede:
l'era una rondine tutta ciapàda
che la istruiva la sua nidiàda
ai rundenitt pien de paura
mamma mostrava volando sicura
cume 'nsu'i pàgin del ciel se pò scrìv
cu'i penn di al la gioia de vùv

ma incóe giò in téra tra i erburitt
vùn adré l'alter tróevi d'i usitt
ben ben spolpati e sparsi qua e là
ciufétt de pénn insanguinaa

mentre in dispàrt il respunsàbil
di tale eccidio un miseràbil
gattaccio nero 'me nient'el fudéss
si lecca i baffi cuntent de sé stéss

la marna rondine foera de matt
savéva pù in che mur anda a sbàtt
"ciuì-ciuì" di rabbia levando imputent

contro 'sto mondo e le Leggi Vigent

Leggi che premiano -aimé!- i più forti
serbando ai deboli gran brutte sorti
Lesg che nel nome della preputensa
scusano e assolvono ogni viulensa

el bianch d'i òss e il verd d'i erburitt
el russ del sang e'l negher del gatt
me rimandàven l'identikitt
di quést'Itaglia cu'i so misfàtt

ora, al pensiero -son mamma anch'io!-
che ai me fiulétt -cristo/d'un/dio!-
possa domani tucàgh in destino
un gatto nero sul loro cammino

mi sono detta: "stiamoci attenti
vist come punge la Rosa dei Venti...
ai gatti neri fascisti nostrani
perché tagliargli solo le mani..?
già che ci siamo, scurtémigh el coo:
tant lur la tèsta l'adòperen no!

Informazioni

Il "Collettivo Ticino riva sinistra" fu attivo a Castano Primo (MI) negl' anni '70/'80.

La manifestazione

(1972)

di Stormy Six

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: repressione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-manifestazione>

Sulla strada, alla manifestazione
e gridando con la forza di chi ha ragione
camminavi sotto l'ombra di una bandiera
e gridavi: "Viva la Rivoluzione".

Ma lontano
uno squillo di tromba
una pietra che vola
e la strada è già vuota.

Ho lasciato la mano di due compagni
ho cercato il rifugio in un portone
in un attimo senza il tempo di pensare
ho vissuto ciò che più tu non vivrai.

Cento strade
per tornare verso casa
tanto fumo
ma soltanto per piangere.

Stamattina quando ho letto sul giornale
non capivo, mi sembrava un'altra storia
ma qualcosa era là sul marciapiede
una giacca ed un fazzoletto rosso.

Più nessuno
che ricordi la tua voce
i miei occhi
son soltanto per piangere.

La manifestazione in cui morì Zibecchi

(1979)

di Giovanna Marini

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: repressione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-manifestazione-cui-mori-zibecchi>

Nella piazza un gran groviglio,
tutti corrono gridano piangono
per la gente dentro casa non è successo
niente
ma le sirene le grida, la puzza il fumo si
sente
"assassini, assassini!", continuano a
gridare.
Arrivano due uomini con le magliette chiare,
piangono, tossiscono, non sanno più parlare,
Zibecchi è per terra, la testa sullo scalino,
le braccia un po' in avanti, ma come per
chiamare.,
la testa resta indietro, punta lontana,
le gambe stanno lì, ma come di nessuno,
una donna anziana grida uscendo da un
portone,
"assassini, assassini!", e ferma due
celerini.
"Assassini, assassini!", e avanza le mani,
ne vengono giù dieci, scendono da un gippone,
e trascinano la donna sopra un'auto militare,
di lei da quel giorno non s'è più sentito
parlare.
"E' un corteo, è un corteo!", incominciano a
gridare,
ma le jeep impazzite non fanno più passare,
vengono degli uomini le mani piene di sassi,
"guardate, guardate, ci sparano addosso!".
"Sparano, sparano!", corre la voce,
aumentano le grida, la gente si butta per
terra,
chi raccoglie i bossoli e li guarda senza
fiato,
chi cerca di scappare, i ferri pedonali,
"sparano, sparano!", continuano a gridare,
e si aggrappano uno all'altro, fermano chi
vuole

[scappare,
finalmente un uomo autorevole compare,
è un compagno deputato, si guarda in giro,

chiama,
ha addosso ancora la giacca del pigiama,
abita là sopra, cercava di dormire,
"Che c'è, che succede?", si mette a gridare,
"Corri, corri, corri! Chiama qualcuno!".
Ma la gente è impazzita, non la ferma più
nessuno,
"guarda la polizia, ne ha già ammazzato uno",
ora sparano, sparano e continuano a sparare,
"Chiama il servizio d'ordine, presto datti da
fare!".
Il deputato entra nel bar, lo guardano nel
silenzio,
con le dita che tremano fa il numero del
telefono,
in mano ha il libretto notes tutto
spiegazzato,
"Non c'è tempo, muovetevi, presto, su,
venite,
bisogna fare i cordoni, c'è la gente
impazzita,
andate, sono qui, qui in mezzo alla gente,
può accadere di tutto se non siamo presenti,
può accadere di tutto se non siamo presenti!"

L'uomo ha attraversato la città,
era notte quand'era partito,
alle sue spalle la città era affamata,
sulla persiana la signora popolana.
Lui andava, guardava, guardava,
lui a andare si toglieva la camicia,
e si vedeva la gente morire,
gente correre, gente star male.
"Ah che succede, che cosa devo fare?
Io a casa mia non ci voglio tornare,
devo restare, devo raccontare",
tutta la notte come un testimone,
tutta la notte come un testimone,
guardava, pensava, guardava, pensava,
tutta la notte come un testimone,
guardava, pensava, guardava, pensava.

Informazioni

Canzone dedicata a Giovannino Zibecchi, ucciso dalla polizia durante una manifestazione, il 17 aprile 1975.

[Fonte](#)

La Maria Antonia

di F. Dall'Ongaro

Periodo: Le rivoluzioni borghesi e il Risorgimento (fino al 1870)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-maria-antonia>

GRANDUCHESSA:

Il dì ch'io tornerò
ne' mi' paesi
mi rivedran
ne' mie' sembianti veri
Vo'colle trecce
delle livornesi
farmi le materassa
e gli origlieri
Sopra il trofeo
dei miei diritti offesi
avrò sogni più dolci
e lusinghieri

Io le farò tosar
da' mi' croati
come barboni
'un furon mai tosati

POPOLANA:

Altezza queste trecce
o nere o bionde
l'abbiam già tronche
noi di propria mano
per tender l'archi

e risarcir le fionde
ai difensori
dell'onor toscano
or faseran
le margini profonde
ai volontari
del lombardo piano

Ma voi non ci godrete
ore tranquille
vi pungeranno, altezza,
al par di spille

Addio Livorno,
addio paterne mura
forse mai più
non vi potrò vedere
i miei parenti
sono in sepoltura
e lo mio damo
è sotto alle bandiere
io vado a seguitare
alla ventura
un'arma in mano
anch'io la so tenere.

Informazioni

Scritto da F.Dall'Ongaro, ricorda il benevolo e materno affetto di Maria Antonietta seconda moglie di Leopoldo di Lorena detto Canapone, granduca di Toscana, che, emula della prozia che voleva che ci era senza pane si comprasse brioches, secondo l'opinione personale di Dell'Ongaro (non sostenuta da alcuna prova) avrebbe immaginato di vendicarsi sulle donne di Livorno per la perdita del potere, tra l'autunno del '48 e la primavera del '49.

La Marseillaise anticlericale

(1881)

di Léo Taxil

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: francese

Tags: anticlericali

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-marseillaise-anticlericale>

Allons ! Fils de la République,
Le jour du vote est arrivé !
Contre nous de la noire clique
L'oriflamme ignoble est levé. (bis)
Entendez-vous tous ces infâmes
Croasser leurs stupides chants ?
Ils voudraient encore, les brigands,
Salir nos enfants et nos femmes !

Aux urnes, citoyens,
contre les cléricaux !
Votons, votons et que nos voix
Dispersent les corbeaux !

Que veut cette maudite engeance,
Cette canaille à jupon noir ?
Elle veut étouffer la France
sous la calotte et l'éteignoir ! (bis)
Mais de nos bulletins de vote
Nous accablerons ces gredins,
Et les voix de tous les scrutins
Leur crieront : A bas la calotte !

Aux urnes, citoyens,
contre les cléricaux !
Votons, votons et que nos voix
Dispersent les corbeaux !

Quoi ! Ces curés et leurs vicaires
Feraient la loi dans nos foyers !
Quoi ! Ces assassins de nos pères
Seraient un jour nos meurtriers ! (bis)
Car ces cafards, de vile race,
Sont nés pour être inquisiteurs...
A la porte, les imposteurs !
Place à la République ! Place !

Aux urnes, citoyens,
contre les cléricaux !
Votons, votons et que nos voix
Dispersent les corbeaux !

Tremblez, coquins ! Cachez-vous, traîtres !
Disparaissez loin de nos yeux !
Le Peuple ne veut plus des prêtres,
Patrie et Loi, voilà ses dieux (bis)
Assez de vos pratiques niaises !
Les vices sont vos qualités.
Vous réclamez des libertés ?
Il n'en est pas pour les punaises !

Aux urnes, citoyens,
contre les cléricaux !
Votons, votons et que nos voix
Dispersent les corbeaux !

Citoyens, punissons les crimes
De ces immondes calotins,
N'ayons pitié que des victimes
Que la foi transforme en crétiens (bis)
Mais les voleurs, les hypocrites,
Mais les gros moines fainéants,
Mais les escrocs, les charlatans...
Pas de pitié pour les jésuites !

Aux urnes, citoyens,
contre les cléricaux !
Votons, votons et que nos voix
Dispersent les corbeaux !

Que la haine de l'imposture
Inspire nos votes vengeurs !
Expulsons l'horrible tonsure,
Hors de France, les malfaiteurs ! (bis)
Formons l'union radicale,
Allons au scrutin le front haut :
Pour sauver le pays il faut
Une chambre anticlericale.

Aux urnes, citoyens,
contre les cléricaux !
Votons, votons et que nos voix
Dispersent les corbeaux !

Informazioni

Il testo di questo canto fu scritto da [Léo Taxil](#) nel 1881 sulla melodia della Marsigliese. L'ultima strofa fa riferimento al Partito Radicale, diretto da Gambetta e Clemenceau, che combatteva allora una strenua battaglia contro la chiesa.

Fu ripresa dal cantante impegnato francese [Marc Ogeret](#) nel 1968.

La marsigliese del lavoro [L'inno dei pezzenti]

di Carlo Monticelli

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: anarchici, emigrazione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-marsigliese-del-lavoro-linno-dei-pezzenti>

Noi siamo i poveri siamo i pezzenti
la sporca plebe di questa età
la schiera innumere dei sofferenti
per cui la vita gioie non ha.
Nel crudo inverno la nostra prole
per lunga inedia languir vediam
solo pei ricchi risplende il sole.
Mentre essi esultano noi fame abbiám.

Per natura tutti eguali
vi è diritti sulla terra.
E noi faremo un'aspra guerra
ai ladroni sfruttator.

Non sia pace tra i mortali
finchè un uom' sovr'altro imperi
i nemici a noi più fieri
sono i nostri sfruttator

Triste spettacolo le nostre donne
per noi primizie non hanno d'amor
ancora impuberi sciolgon le gonne
si danno in braccio a lor signor.

Son nostre figlie le prostitute
che muoion tistiche negli ospedal
le disgraziate si son vendute
per una cena o per un grembial.

Per natura tutti eguali...

Di patria al nome talor sospinti
contro altri popoli noi si pugnò
ma vincitori fossimo vinti
la sorte nostra mai non mutò.
Tedesco o italico se v'ha padrone
il sangue nostro vuole succhiar
la patria italica è un'irrisione
se ancora il basto ci fa portar.

Per natura tutti eguali...

Nelle officine sui monti e i piani
nelle miniere sudiam sodiam
ma delle nostre fatiche immani
il frutto intiero non raccogliam.
Poi fatti vecchi veniam rinchiusi
dentro un ricovero di carità
e sul berretto di noi reclusi
bollano i ricchi la lor pietà.

Per natura tutti eguali...
Ma se sperare non è utopia
nella giustizia dell'avvenir
il privilegio di tirannia
e turpe regno dovrà finir!
Le nostre lacrime, gli stenti, l'onte
le grandi ambasce sparir dovranno
noi già leviamo alta la fronte
per salutar l'astro lontan.

Per natura tutti eguali...

Informazioni

Deriva da una poesia di Carlo Ponticelli stampata nel 1881 e musicata intorno al 1895 da G. Vecchi, maestro della banda di Gualtieri (RE).

La Marta ha vinto

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-marta-ha-vinto>

Vi ricordate quel ventotto aprile,
quando la Marta fu occupata?
Doveva essere smantellata
e tutti a casa si doveva stà.

Ma cosa crede il signor Lingue,
che fa la faccia così dura?
Ma le operaie non han paura
ed il lavoro difenderà.

Con noi si è mosso anche il quartiere,
con noi si è mosso il sindacato;
così il padrone abbiám piegato
perché l'unione la forza dà.

La Marta resterà a Torino,
non si licenzierà nessuno;
occupazione gironi trentuno,
disoccupate però mai più.

Informazioni

Canzone creata, sulla musica di "Vi ricordate quel 18 aprile", in occasione della lotta condotta alla "Marta" una fabbrica di Vanchiglietta a Torino che venne occupata dalle dalle operaie (Guido Brusott)

La Marta occupata

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale, femministi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-marta-occupata>

Noi siamo della Marta lavoratrici
e tu con noi padrone non ce la dici

ormai siamo operaie e non più bambine
facciamo occupazione delle officine

Ma non vogliamo restare disoccupate

non ti lasciamo fare certe porcate

e se la Marta è frutto di chi lavora
sempre restò a Torino e ci resta ancora

Compagne della Marta forza e coraggio
che questo è il più bel fiore del 1° maggio.

Informazioni

Canzone creata in occasione della lotta condotta alla "Marta" una fabbrica di Vanchiglietta a Torino che venne occupata dalle dalle operaie. Sull'aria di "Porta romana".

La mia barba

di Alfredo Bandelli

Periodo: Dal riflusso alla fine della guerra fredda (1980 - 1989)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-mia-barba>

Mi ricordo ancora il nostro primo bacio
abbracciati dietro ad un portone
la tua meraviglia di sentirti donna
il tuo volto tutto pieno di rossore
Mi ricordo ancora quella prima volta
sulla sabbia che bruciava di passione
quel sorriso strano quella strana occhiata
quella tua innocenza pura e profanata
Mentre la gente ci correva attorno
senza guardare sotto quel barcone
che nascondeva quel nostro incontro
che nascondeva quell' ora d'amore

La mia barba ha quarant 'anni
i miei occhi forse cento
i miei sogni i miei vent'anni
son passati come il vento
se nascessi mille volte
cento volte e un'altra ancora
non vorrei cambiare un giorno
non vorrei cambiare un'ora...

Mi ricordo ancora le bandiere al vento
della nostra prima manifestazione
di quel fumo denso che bruciava il naso
e del primo sampietrino che ho tirato

delle corse affannate delle cariche
improvvisate
le assemblee piene di fumo e di rancore
mi cercavi con gli occhi ti sentivo nel cuore
già le nostre scelte erano decise
Mentre la gente discuteva attorno
stavamo lì per infinite ore
prima di andare ad un altro incontro
prima di prenderci un'ora d'amore .

La mia barba...

Mi ricordo ancora della nostra angoscia
mi ricordo ancora la disperazione ,
i braccianti ammazzati i compagni arrestati
gli operai mandati in cassa integrazione
Mi ricordo ancora il nostro lungo maggio
la passione l'illusione ed il coraggio
quando il giorno era breve e la notte era
bruna
quando ancora parlavamo con la luna
Quando avevamo tutto il nostro ingegno
ed il pensiero diventava azione
e credevamo in un mondo diverso
e credevamo nell' immaginazione

La mia barba...

Informazioni

La melodia di questa canzone è stata adoperata dall'autore anche per [Quando chiare fresche acque](#)

La mia cella

(1969)

di Dario Fo

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: carcere

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-mia-cella>

La mia cella l'è un metro e quaranta
Per due e sessanta, ci stiam dentro in tre;
C'è soltanto una lampadina
Di notte e di giorno la luce non c'è.

Quando ho fame non mi danno niente,
Soltanto le botte e l'acqua nemmen,
M'hanno dato un libro da messa,
E poi anche un prete mi vol confessare,

Ma io non voglio, non voglio pregar.

Ho capito che sono fregato,
Che fra mezzora sarò fucilato, mezzora
nemmen;

Mamma, non piangere, son quasi contento,
Mamma, ti giuro che non ho un lamento
Sopra di me, sopra di me.

Informazioni

Rielaborazione di Dario Fo di una lettera di un condannato a morte, fucilato a Roma

La mia costituzione

di Ezio Cuppone

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-mia-costituzione>

Tu che sei nei miei pensieri
oggi ancora più di ieri,
tu che hai dato a quest'Italia nuova vita e
dignità;
chiara e onesta come il sole
mi proteggi da chi vuole
asservirmi ai voleri di una falsa libertà.
Tu che sei sempre presente
con il cuore e con la mente
sei la strada più sicura per l'Italia che
verrà
Se ti vogliono affossare
sono qui, pronto a lottare
sei la mia Costituzione e tu vivrai.

Resistenza ti ha creata,
la montagna ti ha allevata
ed un popolo ribelle ti ha portata giù in
città
Hai parlato il suo linguaggio
con la forza ed il coraggio
di chi ha scelto di morire per amor di
libertà.
Se qualcuno oggi ti offende
non è certo quella gente
a cui tu donasti un tempo una nuova dignità,
Se ti vogliono affossare
sono qui, pronto a lottare

sei la mia Costituzione e tu vivrai.

Ben ricordo quel momento
quando tutto il parlamento
ha sancito la tua nascita e la tua paternità
Si era ancora un po' divisi
ma coscienti e ben decisi
di dar vita ad una Patria nell'armonica unità
Oggi hai quasi 70 anni
ma un diamante anche a cent'anni
ha un valore inestimabile che sempre durerà
Se ti vogliono affossare
sono qui, pronto a lottare
sei la mia Costituzione e tu vivrai.

Resistenza è già presente,
la ritrovi tra la gente
che lavora e sopravvive ad un'iniqua società
dove mafia e corruzione
han governi e protezione
che ci han dato qualunque cosa e razzismo e
povertà
Ma hanno fatto male i conti;
partigiani sempre pronti
a ridare a quest'Italia una nuova dignità.
Hanno fatto male i conti
siam decisi, siamo pronti
E nessuno ci potrà fermare mai.

La mia morosa cara

Periodo: La prima guerra mondiale (1914-1918)

Lingua: lombardo

Tags: antimilitaristi, lavoro/capitale, filanda

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-mia-morosa-cara>

La mia morosa cara
la fa la filandera
la vègn a cà la sera
col scossarín bagnà

Col scossarín bagnato
la se frega giù li occhi

noialtri giovanotti
ci tocca fà 'l soldàa.

Piuttost che fà 'l soldato
fò l'assassin di strada
la prima cannonada
mi ha ferito il cuor.

Informazioni

Canzone di filanda, raccolta in bergamasca, sul pianto delle ragazze per la morte dei giovani andati in guerra.

La mitraglia de'nostri cannoni

Periodo: Le rivoluzioni borghesi e il Risorgimento (fino al 1870)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-mitraglia-denostri-cannoni>

La mitraglia de'nostri cannoni
le cartucce de'nostri moschetti
sugli odiati codini birboni

una pioggia di fuoco sarà.

Barricate faremo co'petti
per la patria, per la libertà

Informazioni

Riportato da Pietro Martini *Diario livornese* ed. 1961, p.81, che ne dice: "la folla... si diè a percorrere la città gridando ... morte a Leopoldo!... Ricordo che in quella processione venne cantata, come primizia, una strofa che diceva: *La mitraglia de'nostri cannoni le cartucce de'nostri moschetti sugli odiati codini birboni una pioggia di fuoco sarà. Barricate faremo co'petti per la patria, per la libertà*". L'autore visse tutta la fase repubblicano-rivoluzionaria livornese della primavera 1849, fino alla difesa del 10-12 maggio, all'ingresso degli Austroungarici in città ed alle stragi successive. Non è chiaro su che aria venisse cantata.

La montagna

(1975)

di Antonietta Laterza

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: femministi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-montagna>

Dentro una montagna
dai fianchi senza tempo
c'era una città
dove giocava il vento.
Fabbriche e banche
minacciavano nere
per ricordare a tutti
il loro dovere
spazi di lavoro spazi di lamento
sotto le porte mormorava il vento.

Dentro la città
c'era una casa
dove le ore
ripetevano la stessa cosa
cento angoli mille pieghe
sotto la mano che abbraccia lieve.

Dentro la casa
c'era una donna
vogliosa e triste sotto la gonna.

Le spalle forti
come mia madre
negli occhi scuri lo stesso tormento
sotto la cupola del vento.
Dentro la donna c'era un sogno
struggente e antico come il mondo.

Dentro il sogno c'era la voglia
ancora fissa nella memoria
di far crollare la montagna
città e casa con tutto quanto
giù nella valle del passato
anche tu ci avevi pensato!

Gridalo donna
il tuo sogno più forte
ci sarà il vento
ad aspettare la morte.
Dentro una montagna
dai fianchi senza tempo
c'era una città
dove giocava il vento.

La morte del padre Ugo Bassi

Periodo: Le rivoluzioni borghesi e il Risorgimento (fino al 1870)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-morte-del-padre-ugo-bassi>

1. Eccomi giunto a nozze
il viver mio è cessato
sol per amar l'Italia
io venni a condannato.

Il mio sangue è innocente
vendetta tremenda
dal cielo discende
dal crudo uccisor.

Maria di San Luca
verGINE mia tu sei
l'angel custode
angeli e santi miei.

Il mio sangue è innocente...

Sia maledetta l'Austria
da un fulmine di guerra
da un fulmine di guerra
dal cielo e dalla terra.

Il mio sangue è innocente...

E prima di morire
vo' fare una scrittura
chi la saprà ben leggere
saprà la mia sventura.

Il mio sangue è innocente

Poi si mise in ginocchio
e salutò Maria
che venga a dar conforto
a questa anima mia.

Il mio sangue è innocente...

2. Eccomi giunto a morte
il viver mio è cessato
che per amar l'Italia
io venni condannato,

Lo so devo morire
ecco che giunto è il giorno
o morte vien non temo
il tuo gran soggiorno.

Di un sangue innocente
vendetta tremenda
dal cielo discenda
sul crudo uccisor.

Mentre a te men vengo
lascio le patrie mura

già pronta e preparata
è la mia sepoltura.

Italia mia regina
di me non ti scordare
possa l'esempio mio
il tuo destin cambiare.

Di un sangue innocente...

Il piombo mi farà privo
mi farà cadere a terra
resterò al suolo estinto
dalla nazione sgherra.

Ma prima di morire
io lascio una scrittura
e chiunque vorrà leggere
saprà la mia sventura.

Di un sangue innocente...

La lascio per memoria
ai giovanotti accorti
perché contro l'Austria
sian soldati forti.

Alcun sulla mia tomba
a piangere non venga
piuttosto che di piangere
la patria vendicare.

Siete bravi soldati
all'ora del cimento
benché io sia morto
pur dormirò contento.

Di un sangue innocente...

Addio Italia mia
fratelli parenti amici
restate pure in pace
sarete un dì felici.

Chi fu la mia sventura
e la mia triste sorte?
Furon quattro giudei
cagion della mia morte.

Di un sangue innocente...

Maledetta sia l'Austria
non possa vincer guerra
maledetti gli uccisori
maledetti in cielo e in terra.

Morir muoio contento
perché men volo al cielo
muoio per predicare
di Cristo il suo vangelo.

Di un sangue innocente...

Ecco la morte appresso
del ciel s'apre la via
ma prima di spirare
vo' salutar Maria.

O Vergine santissima
madre mia tu sei
Angelo Custode venite
Angeli e Santi miei.

Di un sangue innocente...

E si gittò in ginocchio
e poi chiamò Maria
venite a dar conforto
a quest'anima mia.

E come il piombo ardente
il suo bel cuore afferra
invocò Gesù e Maria
e cadde morto in terra.

Di un sangue innocente...

Ora siamo alla fine
di questa bella istoria
venitela a pigliare
tenetela per memoria.

Vi prego tutti quanti
tenerla conservata
sperando che l'Italia
sia presto liberata.

Di un sangue innocente...

3. Venite buona gente
venite ad ascoltare
la storia di Ugo Bassi
vi voglio raccontare.

E prima di morire
voglio chiamar Maria
che venga a dar conforto
a questa anima mia.

Ma prima di morire
voglio fare una scrittura
e chi la saprà leggere
saprà la mia sventura.

Saprà la mia sventura
e la mia triste sorte
furono quattro preti
cagion della mia morte.

Informazioni

1) Reg. di Rudy Assuntino, 1966, Medicina, Bologna, inf. un gruppo di contadine locali, melodia di "Tutte le feste al tempio" dal Rigoletto di G. Verdi; 2) testo dal foglio volante "La morte del padre Ugo Bassi frate di Garibaldi fucilato dagli austriaci in Bologna il 15 giugno 1849", Firenze, Stamperia Salani, 1873; 3) racc. da Gianni Rodari e pubbl. in "Gli stornelli di Gelsomina e Vandea", L'Unità, 19 luglio 1949.

Su [Ugo Bassi](#)

La morte di Anita Garibaldi

di Massimo Dursi, Cantacronache

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-morte-di-anita-garibaldi>

Noi t'aspettiamo nell'alba fiorita
camicia rossa, fiore di vita
noi t'aspettiamo nell'alba fiorita
camicia rossa, piena di vita.

Per i tuoi figli sola a morire
o sposo mio mi devi lasciare.
Se gli occhi miei ti vogliono mirare
tu con un bacio li chiuderai.

Sale la febbre nella laguna
come l'allodola trema l'Anita.
Tende allo sposo la mano sfinita,
la guarda e prega con un sospir.

«Per il tuo cuore questo sospiro
per i miei figli questo sorriso...»

Ma della morte sul tuo bel viso
è già discesa l'ombra crudel.

La barca nera sulla laguna
porta l'Anita come una cuna.
Canta nel cielo l'Ave Maria
che l'accompagna nell'agonia.

È morta Anita all'Ave Maria
quando la rondine scende dal cielo.
Il Generale la bacia e piange. Deve
lasciarla.
Deve salvarsi, per riportarci la libertà.

E chi lo salva e dai Tedeschi,
e tutta Italia la salverà,
e chi lo salva e dai Tedeschi
e tutta Italia la salverà.

Informazioni

Canzone composta nel 1963 per lo spettacolo "Stefano Pelloni detto il Passatore", cronache popolari di massimo D'Ursi, allestito al teatro Stabile di Bologna. Giovanna Daffini eseguì poi questa canzone con il Nuovo Canzoniere Italiano. Nell'acquisizione del testo la Daffini ne modificò alcuni versi. (maria rollero)

La morte di Carlo Giuliani

(2001)

di Marco Rovelli

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti, repressione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-morte-di-carlo-giuliani>

Era il 20 di luglio nella città blindata
Un pugno di signori dietro a una cancellata

Ma nelle strade gridavan già
In centomila la libertà

I popoli del mondo a Genova riuniti
Erano a protestare contro gli otto banditi

Di zone rosse chiuse al patir
Noi non vogliamo mai più sentir

Il sole a precipizio I colori sulle bandiere
Ma dentro la questura ancora camicie nere

Il movimento ora lo sa
Che qui è in gioco la libertà

In via Tolemaide corteo autorizzato
Da mille poliziotti a freddo è caricato

I manifestanti restano là
Non ci strapperanno la dignità

I corpi fanno muro alla feroce violenza
I corpi si fan scudo diritto di resistenza

Ma nelle strade intorno alla via
Continua a infuriare la polizia

Mentre in piazza Alimonda jeep di carabinieri
Fende la folla e offende i corpi ed i
pensieri

Mentre un ragazzo fragile sta
Dietro al defender e non se ne va

Sfrecciano le sirene son mute quelle del
porto

Per le strade si grida uno di noi è morto

Era un fratello immenso è il dolor
Carlo il suo nome ci sta nel cuor

Informazioni

Canzone dedicata all'assassinio di Carlo Giuliani da parte delle "forze dell'ordine", durante le manifestazioni contro il G8 di Genova, nel 2001.

Sull'aria di "Le ultime ore e la decapitazione di Sante Caserio".

La nave

di Alfredo Bandelli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: carcere

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-nave>

Sulla nave che si allontana
soffia il vento di tramontana
che racconta della lunga guerra
dei dannati della terra

dalla nave partono le onde
come lunghe trecce bionde
quella nave che solca il mare
va le genti a liberare

sulla nave che ha cento vele
nè prigionì nè catene
le stagioni non puoi vedere
ma soltanto primavera

con la nave potrai salpare
anche tu potrai navigare
con la nave che si allontana
con il vento di tramontana

Informazioni

Dallo spettacolo "Gli ultimi fiori di Maggio", tenuto a Firenze il 12 settembre 1988 insieme a Luigi Cunsolo alla Festa Nazionale dell'Unità.

La nave dei folli

(1974)

di Ivan Della Mea

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-nave-dei-folli>

E disse «Andiamo si va per partire
il vento già spacca già gonfia le vele
e l'àncora-angoscia per mille e più braccia
già leva dal fango di mille miserie»

«Non posso» - risposi - «le mille valigie
di questa partenza mi legano al mondo;
io per partire le devo lasciare
però senza quelle per me non c'è volo»

Mi disse: «Il bagaglio di mille paure
per mille d'angosce di vecchie certezze
per mille speranze di cane deluso
che resta bastardo tra mille carezze»

Mi disse: «È questo che devi lasciare
sul molo del tempo per una speranza
raccogli il tuo sporco e tienilo stretto
ché altro non serve per fare allegria»

Ma quanto dolore per dare allo svolo
di te fantasia un attimo solo

È piena la nave dei cani delusi
rimasti bastardi tra mille carezze
è bello vederli coi pugni ben chiusi
tenersi lo sporco, lasciar le promesse

dei mondi civili dei mille ritratti
quadrati perfetti del senso comune
cornici di forme a specchio pulite
così che la rabbia si umilia nell'arte

Ma quanto dolore per dare allo svolo
di te fantasia un attimo solo

E guardo la vela di fogli di carta...
mi volto e lontano sul molo già vedo
con l'occhio civile l'esperto dell'arte
cercare l'orgasmo sui mille bagagli

Lo guardo felice e lancio la pietra:
si ferma nel cielo più grigio di lastra,
nel cielo si affila a lama sicura
che piomba, ti sfiora babbeo e ti castra

La nave dei folli veleggia veloce
il foglio garrisce nel gioco di parte;
sul bianco compare ben rossa una croce:
un altro caduto sul campo dell'arte

Ma quanto dolore per dare allo svolo
di te fantasia un attimo solo

Milano spaccata tra uffici e stazioni
tra fabbriche e chiese tranciate ridendo
passate sul filo di spada e di prua:
la nave dei cani veleggia sicura

A notte coi pugni ben chiusi d'amore
guardando la scia dei mille rottami
di arte e cultura, d'angosce d'autore
dei mille valori metropolitani:

a noi cani sporchi più volte delusi
rimasti bastardi tra mille carezze
ci prende la voglia di aprire le mani
di unire alle vele le nostre bandiere

Ma quanto dolore per dare allo svolo
di te fantasia un attimo solo

E quando spaccata ogni vecchia cultura
che è anche nostra e che abbiamo lasciata
tra mille valigie sui moli d'angoscia
nel porto dell'arte timbrata e schedata:

potremo guardare la scelta futura
la scelta dei cani bastardi nell'ossa
e ancora una volta e chiedersi ancora
se ancora tentare se ancora si possa

E allora trovando negli occhi compagni
la voglia e la gioia di essere bimbi
ognuno già bimbo dirà: «Certo è mia:
si può si può fare la nave è anche mia

La nave del sogno è mia per ragione,
è nostra per scelta di cani delusi
che sanno creare tenendo lo sporco
ben stretto e cosciente tra pugni rinchiusi».

Ma quanto dolore per dare allo svolo
di te fantasia un attimo solo

La nave dei folli che rompe in letizia
la vecchia cultura con nuova allegria
e tutto il dolore già trancia sul ferro
del grande lucchetto per dare la via

al volo finale di tutto l'amore
al volo finale della fantasia
e ridere al tempo di oggi struttura
eletta a potere della borghesia

E ancora più bimbi con carta e bandiere
guardando diritto il solo pennone

faremo la danza dei cani delusi
coi pugni serrati per nuova illusione

Ma quanto dolore per dare allo svolo
di te fantasia un attimo solo

La nave dei folli eletta a "ragione"
per segno diventa parola e poesia
diventa creazione per rivoluzione
per l'attimo solo, ma di fantasia

diventa creazione per rivoluzione
per l'attimo solo, ma di fantasia

La Nèbia

(1978)

di Fiorenzo Gualandris

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: lombardo

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-nebia>

Drin, drin, la svèglia ai cinc ur
leva sù g'ho ammo al prim turna da fà
ciapa la biciclèta
che fōra la nèbia la ma specia.

La nèbia che da des ann la ma cumpagna ai
cancei,
la nèbia che la masara i oss ei cavei,
la nèbia che la ma fa vigni al magon,
la nèbia la matina che u pression.

E pinsà che a scōra han m'han fa imparà
una puesia che la diseva inscì:
"...la nebbia agli irti colli, piovigginando
sale..."
e la pareva la roba pūse bèla dal mund.

Giosuè Carducci, al sa ciamava inscì,
da mistè al fea al poeta: al sciür.
Ma l'ha mai ciapà la bicicletta cun mi,
l' ha mai picà dentar un ciòd in dal mür.

Prōa Carducci a la matina anca ti,
a ciapà la bicicletta cun mi e al Luis,
prōa a vignì gio dal to castell,
prōa in da la nèbia ma l'è bell.

E pedala, pedala con tūtt i mè pinsè,
ma sun incurgiù no, da l' ura ca l'è,
Carducci vā in sù l' ostia, ti e tutt i to
discurs.
par dag a tra a ti ho timbrà russ!

Informazioni

Canto del repertorio del gruppo di canto sociale e popolare Polenta Violenta.

"Leggendo questa poesia famosissima del Carducci, mi è venuto spontaneo il pensiero di come era vissuta diversamente la nebbia tra chi poetava e tra chi la viveva tutte le mattina quando all' alba pedalava verso il lavoro" (Fiorenzo Gualandris).

Il testo è lombardo, ma nel link del canto su You Tube scorre la traduzione in italiano in sincronia col canto.

La nostra lotta [La Cavigioli]

(1966)

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-nostra-lotta-la-cavigioli>

La Cavigioli è in lotta
contro lo sfruttamento
è giunto il gran momento
assieme di lottar.

Lottiamo tutti uniti
contro l'assegnazione
di tutte quelle macchine
che ci fanno morir.

Lottiamo tutte unite
per non esser maltrattate
di qua e di là spostate
dai servi dei padron.

Non vogliam più le multe
e nenache l'incentivo
non ci capiamo niente
come fa andar su e giù.

Facciamo il Comitato
che ci organizza tutte
che dica alto e forte
la nostra opinion.

Lottiamo tutte unite
non siamo bestie nè robot
ma siamo donne e uomini
ci dovere rispettar!

Informazioni

"Questo canto mi fu dato dalle operaie tessili della Cavigioli nel Biellese, che lo composero sia per il testo che per la musica, durante l'occupazione della fabbrica, nel giugno 1966" (Donata Pinti)

La nostra società l'è la filanda

Periodo: L'Europa e il mondo tra le due guerre (1919-1938)

Lingua: lombardo

Tags: lavoro/capitale, filanda

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-nostra-societa-le-la-filanda>

La nostra società l'è la filanda
quaranta lazarón che me comanda
i gh'eva l'assistenta forastiera
la manderemo in galera

Gh'el diseremo, gh'el diseremo
al direttór
che la 'sistenta la va di basso
a fare l'amór

La va di basso la va di basso

in punta di piè
ma per vedere ma per vedere
se 'l direttor el gh'è

La 'n voeur i sigari
la 'n voeur i soldi
la 'n voeur i sigari e de fa 'l caffè (3
volte)

Biondina carina non sei più per me.

Informazioni

Raccolta a Cologno sul Serio da Sandra Mantovani.

La notte in cui mi tolsi l'armatura

di Paolo Pietrangeli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: satirici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-notte-cui-mi-tolsi-larmatura>

La notte in cui mi tolsi l'armatura,
scopersi qualche ammaccatura,
graffi superficiali,
indolenziti muscoli dorsali.
Ma piccoli problemi,
capii di stare meglio senza freni,
semna tante paure
e chiodi o serrature.
I movimenti, certo, un pò impacciati,
dopo tanto legati,
poi liberi e contenti
di tornare normali.
La notte in cui mi tolsi l'armatura,
mi misi anche gli occhiali...
sul naso di chi
sul naso di chi
non vede che qui
non vede che qui.
E' tutto l'opposto
è tutto l'opposto
di un mondo che è apposto,
di un mondo che è apposto!
Sul naso di chi
sul naso di chi
non vede che qui,
non vede che qui!
E' pieno di chiodi
è pieno di chiodi
e dice "Che modi,
che modi, che modi!"
E c'è pure quello
che vede le stelle
e dice "Che stalle!
Che stalle! Che stalle!"
e c'è suo fratello
che vede una pelle
e dice "Che palle,
che palle, che palle!"
E loro cugino che non si affatica
che non si affatica nemmeno a parlare,
e parla che sembra
che sembra un giornale,

stampato anche male,
stampato anche male!
E poi conoscenti,
amici e parenti,
cognati ed affini,
lontani e vicini,
non fanno mai sforzi,
non vanno mai avanti,
e sono contenti,
contenti, contenti!
Felici di stare dentro l'armatura,
la vogliono dura,
più dura, più dura.
Che no, non ci passi un pò di fantasia,
che fa solo male! E poi c'è nostra zia
che fa i rigatoni,
gatoni, gatoni,
che son tanto buoni,
ma buoni, ma buoni!
Ci sono armature
di tutte i colori,
di tutte le forme,
di tutti i valori,
di mille misure,
pesanti e leggere,
son tutte armature,
son tutte armature.
E se c'è qualcuno
che muove il suo labbro,
e tenta di uscire
gli mandano un fabbro,
ed ecco che arriva
gli stringe la mano,
in un guanto di ferro
"Mi serri anche l'ano!"
E poi chiede aiuto
a un certo Guglielmo,
mi tengono fermo,
mi fissano l'elmo
abbassan pian piano
la nera celata,
la bocca la voglio
tappata, tappata!

Informazioni

(Salvo Lo Galbo)

La piazza la loggia la gru

(2010)

di Alessio Lega

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti, emigrazione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-piazza-la-loggia-la-gru>

La piazza, la loggia, la gru
s'incrociano come in un campo di guerra
frustata dal vento la pioggia
s'infogna ed in rivoli va sottoterra
si perde nel buio obbligato di vicoli,
trame, di oscure vicende
del tempo che passa, che passa,
e non cura il dolore però lo sospende

sospesi al vento, sul braccio di una gru
ci sono sei lavoratori immigrati
saliti nel vento d'autunno
per trentasei metri e rimasti aggrappati
a un esile filo a un pensiero,
ad una speranza che brucia le ali
che gli uomini in fondo al futuro,
mondati dall'odio, si svelino uguali

li prendono in giro
i lavoratori stranieri
parlano di sanatorie e poi sono storie
inapplicabili tranelli legali
balzelli contro i più poveri
da anni venuti in Italia
sfruttati, derisi
fra il bisogno e la paura
paura dimostrare il viso
o d'incontrare una divisa che ti dica
«da oggi non ci puoi più stare»
e così al mattino lavori
la sera ti chiudi in casa
e muori di nostalgia.
La pubblica via è un sofisma,
c'è tutto un paese fantasma
l'identità è una carta
una corta illusione,
una strana nazione
qui Brescia, qui nord produttivo
qui angoscia dal giorno che arrivo
qui niente sembra più vivo
la piazza è un deserto
trentasei anni fa fu un luogo aperto
di speranza e di dolore
era un porto di resistenza ed amore
(il 28 maggio 1974 c'erano in piazza
lo studente e il professore
perché un mondo migliore inizia
da una scuola migliore).

Sui banchi di Piazza Loggia
cade una pioggia che macchia di scuro
come l'inchiostro della sentenza

che abbiamo lasciato al futuro
per raccontare ai nipoti dei figli
l'assurdo segreto di stato
dei morti arrivati per caso
nell'ora sbagliata e nel posto sbagliato

otto morti sbranati dall'urlo,
il furore, dai canti assassini
lo scoppio, lo scolo di sangue
in fretta pulito, lasciato ai tombini
passati dieci anni, vent'anni,
trentasei anni quel lutto s'è stinto
si acceca il ricordo, e muore memoria,
e il lutto è un pensiero indistinto

e trentasei anni più tardi,
trentasei metri sopra tutto questo
sei lavoratori stranieri
resistono ad ogni costo
dal trenta di ottobre aggrappati
a una gru stanno guardando dall'alto
un mondo fantasma che in basso
ha perduto la sua strada nell'asfalto

Arun, Jimi, Rachid, Sajad, Singh, Papa
i nomi, il sudore, le ore, i bulloni,
le viti, s'inciampa, si crepa
Papa, Singh, Arun, Sajad, Rachid, Jimi
al dieci novembre son stanchi
e due fra di loro scendon per primi

ancora il freddo, il vento,
la gru e il quindici undici solo

gli eroi della disperazione
cedono infine e scendono al suolo
al quindici di novembre scendono piolo per
piolo
mentre otto mute presenze
da Piazza Loggia stan prendendo il volo

otto angeli custodi
che si fanno sotto le braccia
di croce della gru,
nel vento che brucia la faccia
nel freddo che fa lacrimare,
Arun e gli altri hanno chiesto
«chi siete voi che venite quassù
a prendere il nostro posto?»

Son Giulia Banzi Bazzoli donna,
madre insegnante

uscita un mattino di maggio
per fare una cosa importante
ho corpo d'amore ed ho voce,
schiantata in un portico, rotta
aspettami dissi a mio figlio...
è trentasei anni che aspetta.

Ed io impregnata di pioggia
son Livia Bottardi Milani
la pioggia che insanguina maggio,
la pioggia che lava le mani
di quelli che misero bombe
che sperano il tempo cancelli
le tombe nel mare ai migranti,
ma loro rimangono quelli.

Io Pinto Luigi emigrante,
come voi, ma venuto da Foggia
per lavorare nel Nord,
col sangue mischiato alla pioggia
tornai stretto dentro una bara,
la schiena straziata di schegge

l'Italia riunita col sangue
che ancora discrimina e che non protegge.

Io, Natali Euplo
fui partigiano qui a Brescia
di colpo mi prese l'angoscia
e venni in piazza a vedere
quanto la liberazione
avesse lasciato in cantiere
cosa restasse da fare
e venni in piazza a morire
con Bartolo Talenti
e con Vittorio Zambarda
eravamo in tanti:
noi "vecchi" di Piazza Loggia

vecchi per modo di dire
pronti ancora a salire
in alto sul posto di guardia
perché chi è vecchio ricorda
e guarda con la stessa angoscia
che l'orizzonte rovescia
il vecchio fascismo di Brescia
nel nuovo razzismo leghista.

Amore ci insegna un percorso
che c'è dalla piazza alla gru
amore che non sciolse allora
che non può scioglierci più
amore che libera e sfida,
ditelo ai vostri scolari
a nome di Alberto Trebeschi
e di Clementina Calzari

Finche morte non ci separi,
le frasi di rito un po' orrende
noi fummo moglie e marito
e il modo ancora ci offende
col quale una bomba feroce
dentro una piazza di maggio
venne a disfarci la voce,
volle spezzare il coraggio
ma è amore che ancora ci porta
da quella piazza alla gru
coraggio pietà non è morta
e resta aggrappata lassù.

Il 15 novembre 2010 a Brescia i lavoratori
immigrati scendevano dalla gru
proprio mentre la sentenza sulla
strage di Piazza Loggia
poneva una pietra tombale
su quelle otto vittime.
Nessuno è stato, pare, dunque
continua la lotta.

Informazioni

Le storie e i nomi intrecciati delle vittime della strage fascista del 28 maggio del '74 con gli immigrati saliti su una gru a Brescia nel novembre del 2010.(Alessio Lega)

La poesia di un cieco

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: anticlericali

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-poesia-di-un-cieco>

E nella religione
non c'è umanità
la poesia di un cieco
vi dice la verità

La falsità dei preti
specula sugli infelici
lasciandoci loro credere
che fossero degli amici

Hanno beffato un cieco
portandolo a passeggiare
gli fecero il trucchetto
per farlo confessare

Ma quando questo cieco
si aveva confessato
nessuno andava a trovarlo
nessuno lo ha pensato

Il cieco gli rimase
solo la delusione
che l'hanno preso in giro
quel pugno di buffoni

Ma il cielo se ne accorse
che quella setta nera
non verseranno mai
una lacrima sincera

Solo per un istante
l'hanno portato fuori
ma quell'amicizia falsa
durò per poche ore

Basta con le chiacchiere
basta con i fandoni
niente confessare
niente comunioni

Perchè solo la vista
può dar consolazioni
quando uno è insultato
poi diventa esasperato

E dice a quella gente
voi fate la fine dell'Oriente
e dice con la bocca
andate a finire sulla forca
perchè siete una setta sporca

La polenta gialla

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-polenta-gialla>

C'è un gruppo partigiano
nel garfagnin
che da parecchi mesi
non beve il vin.
Sempre polenta gialla
c'è da mangiar
e guardia sempre guardia
a volontà.

Gridiam perchè, gridiam perchè,
fan male i piè, fan male i piè,
si mangia mal, si dorme mal, si vive mal!

Tedeschi tutt'intorno
pronti a venir
e da un momento all'altro
c'è da morir.
Ma della morte pure
ce ne fregiam.
quest'è la bella vita
del partigian!

Gridiam perchè, gridiam perchè...

E quando sei di guardia
oh non dormir,
se no vien Bartelloni
ch ti fa morir.
C'è lo sceriffo nero
coi basetton
se c'è da prelevar
qualche minchion!

Gridiam perchè, gridiam perchè...

Ma un giorno questa vita
pur finirà
e tutti quanti a casa
si tornerà.
E allora tutti in coro
si canterà:
"O bella romanina
vienti a far baciare".

Gridiam perchè, gridiam perchè...

La porti un ciaffone anche a Renzi

(2012)

di Max Greggio

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: satirici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-porti-un-ciaffone-anche-renzi>

Andavo una mattina alle primarie
Un po' dubbioso e incerto su icchè ffà
E mi dicevo "chi me lo fa fare
Tanto lo so che niente cambierà"
D'un tratto s'avvicina un tipo strano
E m'indica il suo palmo della mano

"La porti un ciaffone anche a Renzi
Io ciò da lavorà
E non ci posso andà!
La porti un ciaffone anche a Renzi
E già che c'è a Bersani e Vendolà

Il gruppo dirigente
Non fa un cazzo di niente
La cià tant'anni eppure
'un se ne vole andà
La porti un ciaffone anche a Renzi
Rottàmi anche ibbudello di su mà!

Gli fo: "compagno sei un po'disfattista,
bisogna avè fiducia nel PD
concordo che non è un granchè la lista
però il convento passa questi qui"
Mi guarda con un occhio torvo e scuro
Poi mi parla con tono assai sicuro:
" La porti un ciaffone anche a Renzi
E pure a D'Alemà
Se passerà di là
La porti un ciaffone anche a Renzi.
Vedrà che poi non se ne pentirà

Da sempre antifascista
Son stato comunista
Vabbene tutto, ma
Democristiano no!
Lei porti un ciaffone anche a Renzi
Se la rivedo, glielo renderò

Informazioni

"Centone" sull'aria della canzonetta "[La porti un bacione a Firenze](#)" (1938, Di Lazzaro-Bruno)

La povera Rosetta

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: repressione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-povera-rosetta>

Il ventiquattro luglio,
ma l'era una notte oscura,
commisero un delitto
gli agenti della questura.

L'agenti della questura
son vili e senza cuore,
hanno ucciso la Rosetta
con una pugnalata al cuore.

Ma il fratello suo

Giurò di far vendetta,
invece l'hano rinchiuso
in una cella stretta stretta.

O guardia calabrese,
per te sarà finita,

te l'ha giurato a morte
la teppa della malavita.

La povera Rosetta [versione femminista]

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: femministi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-povera-rosetta-versione-femminista>

Il 24 giugno
in una stanza scura
c'era una donna sola
e piena di paura.

Sentiva la sua vita
andarsene lontano,
andava via col sangue
che ha perso piano piano.

E solo il giorno dopo
hanno trovato il corpo.
E' morta un'altra donna
per procurato aborto.

La povera Rosetta
è morta per aborto,
è morta ieri sera
con una sonda in corpo.

Si sente pianger forte:
sono le sue sorelle,

son tutte le altre donne
che rischiano la pelle.

Chi ha ucciso la Rosetta
è la società sporca.
Giudice, prete, padrone
le han chiuso ogni porta.

La vita che ha vissuto
non è mai stata sua.
E' stata sempre sfruttata
e poi gettatata via.

Per piangere Rosetta
non vestiremo in nero.
Saranno rossi quei fiori
dentro al cimitero.

Dormi, Rosetta, dormi
giù nella fredda terra.
A chi ti ha assassinata
noi gli farem la guerra.

Informazioni

Versione femminista della canzone [La povera Rosetta](#), scritta da Giuliana Galli Cutrona e Alida Novelli negli anni'70, durante le lotte per la legalizzazione dell'aborto a Torino.

Comunicata da Donata Pinti e Giuliana Galli Cutrona

La preghiera del partigiano

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-preghiera-del-partigiano>

Là sulle cime nevose
una croce sta piantà.
Non vi sono né fiori né rose
è la tomba d'un soldà.
D'un partigian che il nemico uccise,
d'un partigian che tra il fuoco morì;
la mamma tua lontana
ti piange sconsolata
mentre una campana
in ciel prega per te.
E noi ti ricordiamo,
o partigiano che guardi di lassù,
mentre scendiamo al piano
ti salutiamo, caro compagno.

Non pianga più la mamma

il figlio suo perduto
sull'Alpe sconosciuto
un altro eroe sta là.
Vi vedo e penso ancora
nell'ora dei tramonti,
al sorgere dell'aurora,
montagne del mio cuor.
Questo dolce ricordo
mi fa sognare, mi fa cantare
tutta la melodia
che riempie il cuor di nostalgia.
Vi vedo e penso ancora
nell'ora dei tramonti
l sorgere dell'aurora
montagne del mio cuor.

La presa di Roma

Periodo: Le rivoluzioni borghesi e il Risorgimento (fino al 1870)

Lingua: romanesco

Tags: anticlericali

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-presa-di-roma>

Alli sedici agnedero all'armi
antiboini zanfritti e gendarmi
alli diciassette li papalini
evvero tutti li santi abbitini
alli diciotto che stava alle strette
diedero a tutti le sante crocette
alli diciannove li confessorno
e tutti quanti li comunicorno

A San Pietro e ar Vaticano
C'è Nino Bixio che fa er guardiano

Era il venti settembre der mese
suonava le cinque l'orologio francese
e se sentiva da Porta Pia
le cannonate che annaveno via
e se sentiva un bombardamento

che anche ar bon dio metteva spavento
bombardamento a grossa mitraglia
pare un campo de vera battaglia

A San Pietro...

Chi gridava Gesù e la madre pietosa
chi scappava all'Acqua Acetosa
dopo scappato chi ha destra e chi a manca
arzata fu la bandiera bianca
quanno che furno a Santa Agnese
allegri italiani che Roma l'è presa
quanno che entrorno a Porta Pia
li caccialeppe scapporno via

A San Pietro e ar Vaticano
mo' c'è Cadorna che fa er guardiano

Informazioni

Una cronaca della breccia di Porta Pia, quando fu conquistata Roma (a parte il Vaticano...).

Molto di più! Una chiara denuncia della presenza nelle truppe pontificie di forze "irregolari" costituite anche da briganti che avrebbero avuto varie impunità per il loro appoggio (una sorta di camorra nostrana in difesa del potere vigente). La storia si ripete poichè le genti rimangono le stesse!

La prise de la Bastille

(1789)

Periodo: Le rivoluzioni borghesi e il Risorgimento (fino al 1870)

Lingua: francese

Tags: rivoluzione francese

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-prise-de-la-bastille>

D'un pas ferme et triomphant
R'li r'lan r'lan tan plan
Tire lire en plan
Le bourgeois tambour battant
Marche à la Bastille
Marche à la Bastille
Et partout l'ardeur brille

Les citoyens de tous rangs
R'li r'lan r'lan tan plan
Tire lire en plan
Suivant les frappeaux flottants
Vont d'un air intrépide
Vont d'un air intrépide
Rien ne les intimide

De tous les côtés on entend
R'li r'lan r'lan tan plan
Tire lire en plan

Le bruit de l'airain tonnante
Contre la capitale
Contre la capitale
O Bastille fatale

Tu vas dans quelques instants
R'li r'lan r'lan tan plan
Tire lire en plan
Céder aux bras triomphants
De nos braves assiégeant

Sortez de vos cachots funèbres
Victimes d'un joug détesté,
Voyez, à travers les ténèbres,
Les rayons de la liberté !
Trop longtemps la sombre tristesse
Versa son poison dans vos cœurs,
Baignez des pleurs de l'allégresse
Le front de vos libérateurs ! ...

La proletarizzazione

(1974)

di Gianfranco Manfredi

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-proletarizzazione>

La proletarizzazione è
una gomma americana
l'allunghi l'accorci come
fosse una sottana la tiri la molli,
come più ti fa piacere giù vicino
alle caviglie o al disotto del sedere.
Il terzo stato è diventato
proletariato, proletariato
Il comunista è sbigottito
non gli rimane che fare il Partito
E non c'è più il ceto medio,
non ci sono i contadini
non ci sono più le donne
forse non ci sono neanche più i bambini
il comunista ci rimane soddisfatto
perché sono tutti in fila

'n zieme col proletariato.
Sono espropriato, sei espropriato a
egli è espropriato, siamo espropriati
slate espropriati, sono espropriati
siamo tutti quanti proletari-tarizzati
Ecco è giunto il grande giorno:
scateniam l'insurrezione
alle sette siamo in piazza
col fucile col pugnale
con il mitra e col cannone.
Ci siamo tutti: viva la rivoluzione
ma al momento dl sparare
non si trova più il padrone
E' appena giunto tutto sudato
anche lui in fila col proletariato
e ci sorride con emozione
oh che miracoli fa la proietarizzazione!

La pulce

di Franco Trincale

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-pulce>

La sento, sì, la sento questa pulce
la sento che mi stuzzica e mi parla
mi dice: dai, è ora di finirla
con le canzoni tue da quattro soldi ...

Basta con la valigia di cartone
e basta con la rabbia e con l'istinto
ci vuole arte e musicalità
di un mondo che è cambiato in qualità.

La sento, sì, la sento questa pulce
la sento martellare quando canto
la sento nell'orecchio ad ogni istante
la sento questa pulce bempensante.

È cambiato, Trincale, dai che è cambiato...
ma non vedi che tutto cambia?
Sì, sì, è cambiato
il prezzo del tram è cambiato, sì, sì
è aumentato
e il tram la metrò al fine
la gente viaggia sempre come le sardine.

È cambiato, Trincale,
ma non vedi che è cambiato?
Sì, sì, il canone
è stato bloccato
ma l'affitto, l'affitto di casa
è aumentato

e la casa popolare
se la vuoi la devi occupare

È cambiato, è cambiato
adesso, vedi, abbiamo una grande rete
autostradale
però poi non ci sono posti all'ospedale
È cambiato, sì sì, è cambiato
vedi, adesso l'operaio va alla Scala con
decoro
ma poi lo licenziano dal lavoro.

È cambiato, è cambiato...
Me lo dice nell'orecchio
me lo dice quella pulce
è cambiato, è cambiato, è cambiato
è cambiato un corno
ma non vedi che anche l'emigrante
prima andava, adesso fa ritorno?

I padroni stranieri lo han sfruttato
il governo italiano la valuta ha incassato
lo hanno spremuto come un limone
ma la sua valigia è rimasta sempre di
cartone.

Ma dentro la valigia ora ci sta
la rabbia e la coscienza di chi sa
che la vittoria al fine sua sarà
perché la borghesia abatterà.

Informazioni

Da "La musica dell'altra Italia", sito non più online.

La pulzella

(1972)

di Fausto Amodei

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: anticlericali, satirici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-pulzella>

Qualche donna ha il pregiudizio
di non tollerare ancora
che quel tipico orifizio
che la decora
si trasformi in orifizio da signora.

Ho cercato la ragione
ma la sola che ci sia
è che abbian l'ambizione
o la mania
d'esser anche loro madri di un messia.

Una vergine in attesa
del suo Angelo Gabriele
adottava in sua difesa
tante cautele
che un bel giorno le eran nate le ragnatele.

Fra le altre verginelle
come lei c'era lei sola
era pura a crepappelle
sulla parola
era casta a più non posso a squarciagola.

Ma una cosa è restar casta
solamente a tuo piacere
certe volte ciò non basta
meglio dovere
farlo proprio a un certo punto di mestiere.

Perché questa vocazione
non andasse alla malora
cosa poi che è una questione
di un quarto d'ora
la pulzella si decise a farsi suora.

E sappiamo che le suore
benché ciò non sia moderno
sono spose del Signore
e il Padreterno
è uno sposo solamente ad uso esterno.

In famiglia st'incidenti
sono sempre fra i più brutti
ma nel chiuso dei conventi
dan buon frutti
tanto poi contenta lei contenti tutti.

Poi per causa io suppongo
della propria abnegazione
la pulzella andò nel Congo
con la missione
di salvare i negri dalla perdizione.

Ma quei negri un po' anticristi
dopo solo pochi mesi
messi su dai comunisti
e dai cinesi
cominciarono di botto a far gli offesi.

È ben noto che un marxista
specie poi se è di colore
passa per un riformista
e un traditore
se non ha mai violentato delle suore.

La pulzella al monastero
ebbe il compito sgradito
di aiutare un guerrigliero
poco inibito
ad assolvere ai doveri di partito.

Rinunciare a una mucosa
per una rivoluzione
non è poi quella gran cosa
ma in conclusione
quel che conta è soprattutto l'intenzione.

La finale è un po' imprevista
l'ex-pulzella di carriera
non concesse un'intervista
né una preghiera
alla "Stampa" od al "Corriere della Sera"

ma si arruolò fra i branchi
di quei negri scesi in piazza
per sparare ai para-bianchi
della sua razza
che eran solo para-culi di ramazza.

Si dimostra in conseguenza
che per quanto arrugginite
le vie della Provvidenza
sono infinite
per condurre in salvo le anime smarrite.

La rabbia esplode a Reggio Calabria

(1971)

di Canzoniere delle Lame

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-rabbia-esplode-reggio-calabria>

Reggio la rabbia esplode,
la miccia brucia già,
ma chi l'accesa sono gli stessi
che vendon fame qua.

Il capoluogo serve
alla DC e ai mafiosi
per ottenere ancor più potere
di quello che hanno già.

Il sindaco Battaglia
serve da copertura
dietro agli agrari, i proprietari
e tutta la mafia nera.

Non costa far promesse
alla povera gente,
che cosa importa se alla fine
si fan scannar per niente?

Le barricate a Sbarre,
la gente spara già,
spara miseria, spara la fame
ma non sa contro chi.

Fascisti con le bombe,
mafiosi col potere,
i proletari solo le braccia
hanno da far valere.

Fascisti quelle bombe
vi scoppieranno in mano,
i comunisti alla violenza
hanno risposto no.

Reggio la rabbia esplode,
la gente adesso sa
contro chi deve usare la rabbia
fascismo non passerà.

La Ravachole

(1883)

di Sébastien Faure

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: francese

Tags: anarchici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-ravachole>

Dans la grand'ville de Paris
Dans la grand'ville de Paris
Il y a des bourgeois bien nourris
Il y a des bourgeois bien nourris
Il y a les miséreux
Qui ont le ventre creux :
Ceux-là ont les dents longues,
Vive le son, vive le son,
Ceux-là ont les dents longues,
Vive le son
D'l'explosion !

Dansons la Ravachole,
Vive le son, vive le son,
Dansons la Ravachole,
Vive le son
D'l'explosion !
Ah, ça ira, ça ira, ça ira,
Tous les bourgeois goût'ront
d'la bombe,
Ah ! ça ira, ça ira, ça ira,
Tous les bourgeois on les saut'ra...
On les saut'ra !

Il y a les magistrats vendus,
Il y a les magistrats vendus,
Il y a les financiers ventrus,
Il y a les financiers ventrus,
il y a les argousins.
Mais pour tous ces coquins
Il y a d'la dynamite,
Vive le son, vive le son,
Il y a d'la dynamite,
Vive le son
D'l'explosion !

Dansons la Ravachole,
Vive le son, vive le son,
Dansons la Ravachole,
Vive le son
D'l'explosion !
Ah, ça ira, ça ira, ça ira,
Tous les bourgeois goût'ront
d'la bombe,
Ah ! ça ira, ça ira, ça ira,
Tous les bourgeois on les saut'ra...
On les saut'ra !

Il y a les sénateurs gâteux,
Il y a les sénateurs gâteux,

Il y a les députés véreux,
Il y a les députés véreux,
Il y a les généraux,
Assassins et bourreaux,
Bouchers en uniforme,
Vive le son, vive le son,
Bouchers en uniforme,
Vive le son
D'l'explosion !

Dansons la Ravachole,
Vive le son, vive le son,
Dansons la Ravachole,
Vive le son
D'l'explosion !
Ah, ça ira, ça ira, ça ira,
Tous les bourgeois goût'ront
d'la bombe,
Ah ! ça ira, ça ira, ça ira,
Tous les bourgeois on les saut'ra...
On les saut'ra !

Il y a les hôtels des richards,
Il y a les hôtels des richards,
Tandis que les pauvres déchards,
Tandis que les pauvres déchards,
À demi morts de froid
Et soufflant dans leurs doigts,
Refilent la comète,
Vive le son, vive le son,
Refilent la comète,
Vive le son
D'l'explosion !

Dansons la Ravachole,
Vive le son, vive le son,
Dansons la Ravachole,
Vive le son
D'l'explosion !
Ah, ça ira, ça ira, ça ira,
Tous les bourgeois goût'ront
d'la bombe,
Ah ! ça ira, ça ira, ça ira,
Tous les bourgeois on les saut'ra...
On les saut'ra !

Ah, nom de dieu, faut en finir !
Ah, nom de dieu, faut en finir !
Assez longtemps geindre et souffrir !
Assez longtemps geindre et souffrir !

Pas de guerre à moitié !
Plus de lâche pitié !
Mort à la bourgeoisie,
Vive le son, vive le son,
Mort à la bourgeoisie,
Vive le son
D'l'explosion !

Dansons la Ravachole,

Vive le son, vive le son,
Dansons la Ravachole,
Vive le son
D'l'explosion !
Ah, ça ira, ça ira, ça ira,
Tous les bourgeois goût'ront
d'la bombe,
Ah ! ça ira, ça ira, ça ira,
Tous les bourgeois on les saut'ra...
On les saut'ra !

Informazioni

Sull'aria de [LaCarmagnole](#) e di [Ça ira](#)

Questa canzone viene attribuita a S. Faure, che l'avrebbe scritta nel 1883, e fu pubblicata la prima volta nel 1894 nell' *Almanach du Père Peinard*, mensile anarchico fondato nel 1889.

Su François Koenigstein, conosciuto come Ravachol, vedi <http://it.wikipedia.org/wiki/Ravachol>

Qui un video della canzone

http://www.youtube.com/watch?v=3fLn_k8cwXI

La riforma

(2015)

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: scuola/università

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-riforma>

Lassù sulle montagne, Matteo, tu devi andar
per vedere se il punteggio riesci a
raddoppiar;
lassù sulle montagne, Matteo, tu devi andare,
bocciamo il DDL e chi lo pensò.

Lassù sulle montagne, Renzi, tu devi andar,
per non fare più dei danni ai professor;
lassù sulle montagne, Matteo, tu devi andar,
bocciam questa riforma e chi la pensò.

Informazioni

Canto (sull'aria del canto "La montanara") preparato dal sindacato Gilda degli Insegnanti a livello nazionale per la manifestazione del 5 maggio 2015, in occasione dello sciopero generale indetto contro il disegno di legge di riforma della scuola del governo Renzi "La buona scuola".

Raccolto da Francesca Prato a Pisa il 5 giugno 2015 in occasione di un'altra manifestazione, in cui i delegati locali hanno distribuito il testo.

La ringhera

(1974)

di Ivan Della Mea

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: milanese

Tags: strategia della tensione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-ringhera>

El dieciocho día de julio
en el patio de un convento,
el dieciocho día de julio
en el patio de un convento
el Partido Comunista
fundó el Quinto Regimiento,
el Partido Comunista
fundó el Quinto Regimiento. [1]

El desdott del mes de luj
int el chioster del convent,
el desdott del mes de luj
int el chioster del convent
i compagn de la ringhera
han faa su el so regiment,
i compagn de la ringhera
han faa su el so regiment.

E tira su la bandera,
la nostra Spagna è già rossa
l'è 'rivada la ringhera,
fazolett giò ne la fossa,
E tira su la bandera,
la nostra Spagna è già rossa
l'è 'rivada la ringhera,
fazolett giò ne la fossa.

1.

Luu el g'aveva desdott an
desdott ann, ma de ringhèra,
desdott ann, ma de speranza,
tuta rossa de bandera.

La morosa la zigava,
la diseva "Resta in cà ",
luu la varda: "Devo andare."
"Devi andare, e allora va'."

L'ha basada, ribasada,
la rideva: che magon,
lee ghe pianta 'na sgagnada
e la sara su el porton.

E la bàtera de ringhèra
tuta insema 'riva in Spagna,
'riva cont la so bandera
bela rossa e senza cragna.

El dieciocho día de julio
en el patio de un convento,
el Partido Comunista

fundó el Quinto Regimiento.
El desdott del mes de luj
int el chioster del convent,
i compagn de la ringhera
han faa su el so regimènt.

E tira su la bandera,
la nostra Spagna è già rossa
l'è 'rivada la ringhera,
fazolett giò néla fossa,
E tira süü la bandèra,
la nostra Spagna è già rossa
l'è rivada la Ringhèra,
fazolett giò néla fossa.

2.

Dopo Spagna, la montagna,
ohè, morosa, su, pazienza,
la ringhera, la bandera
la se ciama Resistenza.

Ariva el giorno della festa,
'riva el venticinque aprile,
la ringhera torna a cà,
la morosa l'è in cortile.

L'ha basada, ribasada
la piangeva, la taseva,
e poeu luu l'ha sgagnada,
l'è scapada tuta 'legra.

E poeu dopo, ma per trent'ann
operari alla catena,
e poeu dopo, ma per trent'ann
giò in sezion cont la ringhera

A l'han trovaa ch'el cantava
tra i maton e pièn de tèra,
la sezion l'era 'ndada:
una bomba tuta nera

di fascista, e luu'l cantava
la canzon de la ringhera
e in man, rent a i man
l'ultim tocch ross de bandera.

E 'l cantava, luu l'cantava
la canzon de la ringhera,
e...

El desdott del mes de luj

int el chioster de on convent,
el desdott del mes de luj
int el chioster de on convent
i compagn de la ringhera
han faa su el so regiment,
i compagn de la ringhera
han faa su el so regiment.

E tira su la bandera,
la nostra Spagna è già rossa
l'è 'rivada la ringhera,
fazolett giò ne la fossa.

3.

Quanta gent che gh'è in piassa
coi compagn de la ringhera
e gh'è anca la morosa,
cont el tocch ross de bandèra.

E che acqua, "ven chi sota,
ven chi sota ma de prescia",
Urla Brescia, urla e scoppia,
'na fiamada e la morosa

a l'è morta, tuta morta
mezz al fum col sang per tèra
e in man, 'renta a i man
l'ultim tocch ross de bandera.

L'ha basada, ribasada
la taseva, la taseva
e alùra l'ha vardada
l'era bianca, e rossa...l'era.

Ross de sang ch'el se squaja
ne la pioggia disperada,
e la mort che la sgagna
tuta intorna on pò stranida.

E la rabia disarmada,

Brescia piange la ringhera
torna a casa senza dona
senza el tocch ross de bandèra...e...

Il ventotto, ma di maggio
i compagn de la ringhera
han gridato: "Su coraggio,
riprendiamo la bandiera."

E mattone su mattone
han rifatto la sezione
ogni pietra era un colpo
ma sul muso del padrone.

Han rimesso i vecchi panni
quelli cari della Spagna
hanno ritrovato il passo,
quello duro di montagna.

E cantando la canzone
la più bella, la più vera,
e cantando la canzone
la più bella, la più vera
torna in marcia 'n'altra volta
tuta insèma la ringhera,
torna in marcia 'n'altra volta
tuta insèma la ringhera.

E tira su la bandera
l'Italia si farà rossa
l'è 'rivada la ringhera
fazolett giò ne la fossa.

E tira su la bandera
l'Italia si farà rossa
l'è 'rivada la ringhera
fazolett giò ne la fossa.

E tira su la bandera!
E tira su la bandera!
E tira su la bandera!
E tira su la bandèra!

Informazioni

[1] Si tratta della prima strofa, leggermente modificata, del "[Quinto Regimiento](#)", uno dei canti più celebri della Guerra di Spagna.

La rivoluzione

(1974)

di Enzo Del Re

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-rivoluzione>

La rivoluzione,
la rivoluzione,
la rivoluzione
non è un semplice avvenimento.

La rivoluzione,
la rivoluzione,
la rivoluzione
è una conquista quotidiana.

Cina, Cuba, Algeria,
Russia, Cile, Vietnam
sono esempi di vittoria
della nuova civiltà.

La rivoluzione,
la rivoluzione
è la distruzione dei manicomi,
degli ospizi e le prigioni.

La lotta continua,
la lotta continua,
la lotta continua
contro ogni sfruttatore.

La lotta continua,
la lotta continua,
la lotta continua
contro il servo e il suo padrone.

La lotta continua,
la lotta continua,
la lotta continua
contro ogni qualunque.

Cina, Cuba, Algeria,
Russia, Cile, Vietnam
sono esempi di vittoria
della nuova civiltà.

La rivoluzione,
la rivoluzione,
la rivoluzione
non è un semplice avvenimento.

La rivoluzione,
la rivoluzione,
la rivoluzione
è una conquista quotidiana.

La rivoluzione è come la rugiada

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: anarchici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-rivoluzione-e-come-la-rugiada>

La rivoluzione è come la rugiada
Che fa le sementi diventare piante
E agli alberi conserva foglie verdi.
La rivoluzione fa i poveri prosperare
E li fa essere felici.
La rivoluzione dà agli uomini

Il meglio del lavoro
E guadagnare il merito
D'apprendere a leggere
E a curarsi.
La rivoluzione è la luce degli oppressi,
È la voce dei poveri.

La Roma

(1981)

di Paolo Pietrangeli

Periodo: Dal riflusso alla fine della guerra fredda (1980 - 1989)

Lingua: italiano

Tags: satirici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-roma>

Come Vispe Terese
acchiappare farfalle,
con le braccia protese
ma girati di spalle;
con i figli perduti
ed i padri in disgrazia,
siamo sopravvissuti
senza fede nè grazia.

[rit.]Ma per fortuna che c'è la Roma,
ma per fortuna che c'è la Roma!

Per tre anni nel bosco
con i quaranta ladroni,
eravamo convinti
diventassero buoni.
Filologicamente
sono molti gli arcani:
eravamo marxisti,
ci sentiamo marziani.

[rit.]

Chi si spara alla tempia,
chi prepara la bomba,
chi si spara sei pere,
chi dà fiato alla tromba
e chi fa il funzionario,
chi si sciacqua al riflusso,
chi ripassa il bestiario
e si sbatte nel lusso.

[rit.]

E c'è chi come me,
vi assicuro: finito,
ha due miti soltanto:
Marlon Brando e il partito;
e c'è chi come me,
vi assicuro: finito,
ha due miti soltanto:
la Deneuve e il partito.

[rit]

Informazioni

Nell'lp Fonit Cetra "Le olive come quelle che dà il bar". Sogni illusori che stanno tirando le somme e una battaglia ormai perduta.

(marziapaladin@yahoo.it)

La ronda

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-ronda>

Passa la ronda del partigiano
l'eco risponde con bombe a mano.
Era notte nera nera
soffiava il vento e la bufera
e il partigian sta a vigilar

Va' piano mio partigiano
cerca di usare la precauzione
scendi abbasso dai buroni
e i fascisti va' a aspettar

Aspettar, cantiam, beviam, siam partigiani

tutti uniti in un sol pensiero.
Prendi la mia borraccia,
versami nel bicchiere,
se voi volete bere
dovete voi morir.
Morir, soffrir dovete voi fascisti,
questa è l'ultima vostra ora
dalla man del partigian è difficile scappar.
Morir, soffrir dovete voi fascisti,
questa è l'ultima vostra ora
dalla man del partigian è difficile scappar.

La rondinella di Mentana

Periodo: Le rivoluzioni borghesi e il Risorgimento (fino al 1870)

Lingua: italiano

Tags: anticlericali

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-rondinella-di-mentana>

D'infelice campagna racconta
i disastri o genti rondinella
con l'accento di mesta favella
che natura a te in don comparti

Quando solchi lo spazio infinito
all'aprir della fredda stagione
reca ovunque la triste canzone
ch'è il lamento del prode che muor

Vedi a rivi l'italico sangue
che bruttò di Mentana il paese
Lo versò l'orgoglioso francese
in difesa del Pontefice-re

Maledetto di Francia il Signore
vil monarca spergiuro il più tristo
che al bugiardo Vicario di Cristo
sta in difesa di trono e d'altar

Ma rammenta o vilissimo Sire
quando i Vespri nel siculo suolo
fer completa la strage nè uno solo
rimaneva onde dir come fu

Sappi ancor la tua stirpe codarda
deve far la mertata sua fine
i destini hanno tutti un confine
a anche i troni san far vacillar

Torna dopo il tuo volo sospendi
sopra 'l suol che die' tomba agli arditi
italiani che furono traditi
da chi un giorno offrì lor libertà

E una prece alle vittime innalza
nella dolce gentil tua favella
adorabile mia rondinella
dolce augel della mesta canzon

Informazioni

La canzone si riferisce all'eccidio di Mentana, nel quale le truppe francesi sperimentarono per la prima volta i nuovi fucili a ripetizione.

La rondinella livornese

Periodo: Le rivoluzioni borghesi e il Risorgimento (fino al 1870)

Lingua: toscano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-rondinella-livornese>

Sciogli pur, Livorno mia
la tua libera canzone
chi vigliacco ti tradia

cadrà estinto innanzi a te
Via de' regi la corona
solo il popolo sia re!

Informazioni

Sull'aria della Rondinella di Tommaso Grossi.

La rue de Lilas

(2015)

di Sylvain Girault

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: francese

Tags: antimilitaristi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-rue-de-lilas>

Ce soir je meurs à la guerre
Aujourd'hui pour moi sonne le glas
Mon visage est blanc et mon sang coule à flot
Sur le trottoir de la rue des Lilas

Ce soir je meurs sous vos bombes
Pourtant je n'ai rien fait pour ça
Je ne suis qu'un simple flâneur dans la ville
Sur le trottoir de la rue des Lilas

Je vous le dis, je vous le dis, je vous le dis

Que maudite soit la guerre
Maudits les chars, les fusils, les combats
Je m'éteins dans la rue des Lilas

Plus jamais revoir la dune
Au matin quand s'effacent mes pas
Jamais plus les cimes et la neige éternelle
Et l'oiseau bleu brillant de mille éclats

Plus jamais revoir la lune
Dans la nuit qui éclaire mes pas
Jamais plus la mer, les étoiles, les forêts
Et ce lac bleu perdu au fond des bois

Je vous le dis, je vous le dis, je vous le dis

Que maudite soit la guerre
Maudits les chars, les fusils, les combats

Je m'éteins dans la rue des Lilas

J'aimerais tant revoir mes frères
Mes enfants, mes parents, mes amis
Danser le dabkeh pour repousser la mort
Trinquer l'arak jusqu'au bout de la vie

Je voudrais une dernière
Chanson pour apaiser la nuit
Pour bercer mon départ jusqu'à l'autre bord
Dire aux faiseurs de mort que l'on survit

Je vous le dis, je vous le dis, je vous le dis

Que maudite soit la guerre
Maudits les chars, les fusils, les combats
Je m'éteins dans la rue des Lilas

Car la guerre c'est un massacre
De gens qui ne se connaissent pas
Au profit de gens qui toujours se connaissent
Mais qui ne se massacrent pas
Car la guerre c'est un massacre
De gens qui ne se connaissent pas
Au profit de gens qui toujours se connaissent
Mais qui ne se massacrent pas

Je vous le dis, je vous le dis, je vous le dis

Que maudite soit la guerre
Maudits les chars, les fusils, les combats
Je m'éteins dans la rue des Lilas

Informazioni

Canzone del gruppo Kate Me che parla della guerra in generale, ma si comprende il contesto siriano attraverso poche parole, darbeh (danza popolare tradizionale di Siria, Libano, Palestina e Giordania) e arak (liquore di vino, prodotto tradizionalmente e consumato in Libano, Siria, Giordania, Palestina). Gli ultimi versi sono di Paul Valéry: "Perché la guerra è un massacro di persone che non si conoscono, a beneficio di persone che si conoscono sempre ma che non si uccidono tra loro".

Questa canzone è stata accolta con entusiasmo nel repertorio di numerosi cori sociali francesi e di altri paesi europei e viene cantata per il suo contenuto di dolente e rabbioso antimilitarismo.

Abbiamo ascoltato questo canto in diverse occasioni di incontro di cori europei e lo abbiamo raccolto (e cantato!) al Rencontre de Chorale Revolutionnaire nel luglio 2019, a Royere de Vassivier.

La ruspa del piacere

(2006)

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: satirici, repressione, no tav

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-ruspa-del-piacere>

Lassù in Val Cenischia,
terra di sogni e di chimere
un bel viadotto stona
ma escon le boie panatere

Han la divisa scura
e una speranza in cuor:
mandarti giù in galera
a colpi di baston.

Alle tre e mezza v`a la ruspa del potere
e nell'oscurità c'è Sanna e vuol godere.

Son botte a profusion,
son calci nel sedere,
e questa è la canzon
del carabiniere.

Il presidiante stanco
scende la sierra martoriata
ma anche Torino è al fianco
brucia la sua barricata.

Dobbiamo ritornare
a prenderci Venaus,
invadere il cantiere
cacciare i boia-faus.

A mezzogiorno v`a la manifestazione
dai monti scenderà sui servi del padrone.

Son grida di passion,
ciascuno vuol godere
e nell'oscurità
torna il carabiniere.

Informazioni

Segnalata da Maria Rollero

Canzone del movimento NO TAV della Valle di Susa.

Testo di Mario Frisetti detto Schizzo, musica della canzone "La ronda del piacere"

La santa Caterina dei pastai

(1964)

di Gruppo padano di Piadena

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale, satirici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-santa-caterina-dei-pastai>

Per Santa Caterina dei pastai
Il mio padrone ha fatto una bella festa
Il mio padrone ha fatto una bella festa
Insieme a tutti i suoi operai

Una bella festa tutta pagata
Dalla minestra all'insalata
E alla fine della bella festa
Una sigaretta...a testa!

O come è generoso il mio padrone!
(parlato) mia tropp!
Disse che siamo bravi a lavorare
Disse che bisogna collaborare
Per costruire nuovi capannoni.

(parlato)
Sé, sé...però i capannoon,
la fuori serie, èl palas che custa 'na mucia
dè milion,
l'è tuta roba nostra.
E la Santa Caterina quest che la la sa;
però la la diis mia, imprisunada cuma l'è

anca lee
in dè 'na bèla curnis durada. Sé!

Per Santa Caterina dei pastai
Il mio padrone ha fatto una bella festa
Il mio padrone ha fatto una bella festa
Insieme a tutti i suoi operai

Una bella festa tutta pagata
Dalla minestra all'insalata
E alla fine della bella festa
Una sigaretta...a testa!

(parlato) Coda!

E alla fine della settimana
Sulla busta paga abbiam trovato
La trattenuta della bella festa
Una trattenuta...a testa.

Una bella festa tutta pagata
Dalla minestra all'insalata
E alla fine della bella festa
Una sigaretta...a testa!

Informazioni

La canzone si riferisce a un fatto realmente accaduto in un pastificio locale. La testimonianza è stata raccolta da un operaio e trascritta da [Mario Lodi](#).

E' stata musicata dal Gruppo Padano di Piadena utilizzando ed elaborando inconsapevolmente un motivo popolare di autore ignoto

La scomunica

di Raffaele Mario Offidani

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: anticlericali

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-scomunica>

Chi incatenò l'umanità che langue
e l'inondò di lacrime e di sangue
ci non ebbe nè cuore nè coscienza
fu detto "l'Uomo della Provvidenza"

Ma chi per la giustizia tutto ha dato
dal Sant'Uffizio fu scomunicato
Chiediamo a chi ci guarda da lassù
"Quale è il vero cristiano buon Gesù"

Informazioni

Si riferisce alla scomunica, da parte del Vaticano, dei marxisti italiani e degli aderenti al Partito Comunista.

La scoperta di Milano

(2005)

di Alessio Lega

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-scoperta-di-milano>

(Per l'Architetto Orsi
il mio primo milanese)

E giunsi al gran deserto di Milano
che io non ero mica ancora un uomo
lontano, fondo azzurro di bottiglia
coperto Duomo di sale e conchiglia.

Sorgeva come Ulisse dal suo male
nessuno mi correva incontro e niente
e vento che pioveva in faccia e sole
illumina Milano alla sua gente.

La gente al capezzale del moderno
lo popola di tanta indifferenza
che non fa differenza qui d'inverno
il vano passeggiare dell'assenza.

Milano sembra proprio respingente
però serba un segreto, un'illusione
l'ho vista giù dal tram che rotolava
di nuvole, di case, di persone

e come in giostra vedo via volare
di un mondo cosiddetto "di colore"
di nuvole di case e di persone
di tante luci spente di passione.

E stetti alla scoperta di Milano
che cominciavo ad essere un po' io
ca cinca bene quai nun 'mbe nisciunu

"rumiti senza cerca e senza diu".

Mi piacque stà città o, forse peggio,
mi sono abituato alla sua faccia
a me concede il triste privilegio
di riconoscerla in qualsiasi traccia.

Di navigare in questa grigia essenza
all'improvviso in Vico Lavandare
che lavano la grigia quintessenza
di stanze che mi danno da cantare.

È fatta questa mia città di pietra
ed io non so che amarla e non so cosa
vengo da Lecce a stringer piazza Vetra
le sbarre della mia prigione e sposa

e come in giostra vedo via volare
di un mondo cosiddetto "di colore"
di nuvole di case di persone
di tante luci accese di passione.
La nuvola che chiamano Milano
ormai mi tiene stretta a questo mondo
e mentre insieme stiamo andando a fondo
«Ué - le grido - diamoci la mano».

E getto il mio sorriso poveraccio
ed agito le mani da uno scoglio
cerco il futuro uscendo dal Libraccio
e guardo l'altra sponda del naviglio

guardo il futuro uscendo dal Libraccio
e cerco un'altra sponda del naviglio...

Informazioni

Pezzo piuttosto intricato, come intricato è il rapporto con questa impossibile città, che incongruamente amo proprio per i suoi difetti.(Alessio Lega)

La Semaine Sanglante

(1871)

di Jean-Baptiste Clément, Pierre Dupont

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: francese

Tags: repressione, comune di parigi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-semaine-sanglante>

Sauf des mouchards et des gendarmes,
On ne voit plus par les chemins,
Que des vieillards tristes en larmes,
Des veuves et des orphelins.
Paris suinte la misère,
Les heureux mêmes sont tremblant.
La mode est aux conseils de guerre,
Et les pavés sont tous sanglants.

Refrain :

Oui mais ! Ça branle dans le manche,
Les mauvais jours finiront.
Et gare ! à la revanche,
Quand tous les pauvres s'y mettront.
Quand tous les pauvres s'y mettront.

Les journaux de l'ex-préfecture,
Les flibustiers, les gens tarés,
Les parvenus par l'aventure,
Les complaisants, les décorés
Gens de Bourse et de coin de rues,
Amants de filles au rebut,
Grouillent comme un tas de verrues,
Sur les cadavres des vaincus.

Refrain

On traque, on enchaîne, on fusille
Tout ceux qu'on ramasse au hasard.
La mère à côté de sa fille,
L'enfant dans les bras du vieillard.
Les châtiments du drapeau rouge
Sont remplacés par la terreur
De tous les chenapans de bouges,
Valets de rois et d'empereurs.

Refrain

Nous voilà rendus aux jésuites
Aux Mac-Mahon, aux Dupanloup.

Il va pleuvoir des eaux bénites,
Les troncs vont faire un argent fou.
Dès demain, en réjouissance
Et Saint Eustache et l'Opéra
Vont se refaire concurrence,
Et le bain se peuplera.

Refrain

Demain les manons, les lorettes
Et les dames des beaux faubourgs
Porteront sur leurs collerettes
Des chassepots et des tambours
On mettra tout au tricolore,
Les plats du jour et les rubans,
Pendant que le héros Pandore
Fera fusiller nos enfants.

Refrain

Demain les gens de la police
Refleuriront sur le trottoir,
Fiers de leurs états de service,
Et le pistolet en sautoir.
Sans pain, sans travail et sans armes,
Nous allons être gouvernés
Par des mouchards et des gendarmes,
Des sabre-peuple et des curés.

Refrain

Le peuple au collier de misère
Sera-t-il donc toujours rivé ?
Jusques à quand les gens de guerre
Tiendront-ils le haut du pavé ?
Jusques à quand la Sainte Clique
Nous croira-t-elle un vil bétail ?
À quand enfin la République
De la Justice et du Travail ?

Refrain

Informazioni

La canzone fu scritta da Clément nel giugno 1871, in piena e sanguinosa repressione della Comune di Parigi e subito dopo la "Settimana di sangue" (22-29 maggio) che aveva segnato il ristabilimento del potere dei "Versagliesi" di Adolphe Thiers.

Dopo che i Comunardi ebbero tenuto la capitale per due mesi, i centomila uomini di Thiers riconquistarono Parigi strada per strada e casa per casa, dal 22 al 29 maggio. La repressione fu spietata: si ebbero almeno trentamila morti.

La sepoltura dei morti

(1975)

di Stormy Six

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-sepoltura-dei-morti>

Il mese d'aprile tra tutti è crudele,
sui morti fiorisce il lillà.
L'inverno ha sepolto la loro memoria,
lasciando soltanto pietà,

e adesso una vita è una faccia ingiallita
è solo una fotografia,
la morte non vale nemmeno il giornale
che leggi e che poi butti via.

In mezzo al biliardo tre morti ammazzati:
tu segna otto punti per te,
continui a parlare di cronaca nera
che leggi bevendo il caffè.

«Nel '64 era tutto più bello,
ma quello era l'anno del boom,
Guidavo nel vento la nostra '600
E i morti restavano giù».

In mezzo alla gente che sfila al mattino,
sotto l'insegna del tram
ho riconosciuto un nostro vicino
che gioca a biliardo nel bar.

«Quel corpo che tiene sepolto in giardino
di fiori ne dà o non ne dà?
Tenga lontano il suo cagnolino:
se scava lo ritroverà.»

La smortina

Periodo: L'Europa e il mondo tra le due guerre (1919-1938)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale, femministi, risaia/mondine

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-smortina>

Ama chi ti ama,
Non amare chi ti vuol male,
Specialmente il caporale
E i padroni che sfruttano te.

Non badare se son smortina,
È la risaia che mi rovina,
Quando poi sarò a casa mia
I miei colori ritorneran.

I miei colori son ritornati,
Il mio amore mi ha abbandonato,
Se saremo destinati
Torneremo a incominciar.

Non badare se io canto,
La passione l'ho di dentro,

Il mio cuore non è contento
Ma è felice chi lo godrà.

Io son nata risaiola,
Risaiola di Reggio Emilia,
Ho lasciato la mia famiglia
Per venire a lavorar.

Per venire a lavorare
Ho lasciato la mia casa,
Quaranta giorni dovrò restare
Sempre curva sul lavor.

Ama chi ti ama,
Non amare chi ti vuol male,
Specialmente il caporale
E i padroni che sfruttano te.

Informazioni

Canto di risaia dal repertorio di Giovanna Daffini.

Vedi anche [Ama chi ti ama](#), di Giovanna Marini.

La sopravvivenza

(1974)

di Enzo Del Re

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-sopravvivenza>

La Repubblica
è fondata sul lavoro
viva il lavoro,
non importa quale,
non importa dove,
non importa come,
con chi e perchè.

Io c'ho il problema
da sopravvivenza,
faccio caroselli,
mitra, manganelli,
faccio caroselli
come i poliziotti,
mitra, candelotti,
contro gli studenti,
contro gli operai,
contro chi si batte
per la libertà.

La Repubblica
è fondata sul lavoro
viva il lavoro,

non importa quale,
non importa dove,
non importa come,
con chi e perchè.

Io c'ho il problema
da sopravvivenza,
faccio caroselli,
mitra, manganelli,
faccio caroselli
come i poliziotti,
mitra, candelotti,
contro gli studenti,
contro gli operai,
contro chi si batte
per la libertà.

C'è troppa gente in giro
che c'è ha il problema
da sopravvivenza
ma non si ribella
e continua a sopravvivere
dentro la merda.

La storia [Un giorno ti diranno che è una cosa normale]

(1983)

di Alfredo Bandelli

Periodo: Dal riflusso alla fine della guerra fredda (1980 - 1989)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-storia-un-giorno-ti-diranno-che-e-una-cosa-normale>

Un giorno ti diranno ch'è una cosa normale
vivere senza morale e che bisogna barare
di prenderti dalla vita tutto ciò che ti pare
e non pensare troppo, devi imparare.

Un giorno ti diranno tante e tante menzogne
per non farti pensare alle tante vergogne
per toglierti la ragione e l'intelligenza
per toglierti il tuo candore e la tua
innocenza.

Un giorno ti diranno che non serve lottare

un giorno ti diranno quello che ti conviene
un giorno ti diranno cos'è il male e il bene
e ti comanderanno di non sbagliare.

Un giorno ti diranno che tuo padre ha
sbagliato
perché contro il potere si è ribellato.
Allora sappi che ti hanno ancora ingannato
lottare per la giustizia non è reato.
Allora sappi che ti hanno ancora ingannato
Lottare per la giustizia non è reato.

La strada del marmo

(2004)

di Marco Del Giudice

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-strada-del-marmo>

Ritornò al mattino,
il cielo grigio su di se,
non era solo pioggia
quel che minacciava,
i passi sul selciato
che portava dritto a casa,
le porte spalancate sulla strada
che mille volte
ha visto giorni di festa,
e primavere e giorni di mercato,
e giorni grigi
e duri dell'inverno apuano,
quando la vita sceglie
di passare la mano.

Il cuore che scoppiava
dentro la divisa verde,
il fazzoletto rosso
al collo che grondava,
il sangue ed il sudore
ormai di tante battaglie,
e l'ombra di un sorriso
che lo ha accompagnava
per i sentieri ripidi
delle sue montagne
e per le facce
che non ha incontrato più,
per quelle che ha dovuto
incontrare per forza
perché un domani
non potesse vederle più.

Lei che diceva "ti aspetto"
e davvero l'avrebbe aspettato così

col suo bianco vestito da sposa
"che poi finirà questa guerra
che non passa più
che qualcuno ha deciso per noi
e domenica poi arriverà"
bussarono tre volte
alla porta di casa
le imposero di uscire
con gli altri per strada.

I corpi stesi al
sole come fossero lenzuola,
cercò tra cento facce quella sua,
con l'acre odore in gola
della morte arrivata,
a salutare con il suo silenzio,
il freddo che pungeva il viso
e gli occhi asciutti,
e i sogni i sogni
chi li sogna più,
bussarono tre volte
alla porta di casa
lasciò la porta aperta
per non rientrare più..

Lei che diceva "ti aspetto"
e davvero l'avrebbe aspettato così
col suo bianco vestito da sposa
"che poi finirà questa guerra
che non passa più
che qualcuno ha deciso per noi
e domenica poi arriverà"
bussarono tre volte
alla porta di casa
le imposero di lasciare lì i suoi sogni.

Informazioni

Un brano del 2004 sulla strage di Sant'Anna di Stazzema.

Là su quei monti

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-su-quei-monti>

Là su quei monti fuma la grangia,
dove s'arrangia, dove s'arrangia...
là su quei monti fuma la grangia
dove s'arrangia il partigian.

Il partigiano, l'arma alla mano
guarda lontano, guarda lontano,
con la certezza che porterà
giustizia, giustizia e libertà.

Là su quei monti stanno sparando,
là c'è il comando, là c'è il comando...
là su quei monti stanno sparando,
là c'è il comando dei partigian.

Il partigiano, l'arma alla mano...

Là su quei monti le stelle alpine
crescon vicne, crescon vicine...
là su quei monti le stelle alpine
crescon vicine ai partigian.

Il partigiano, l'arma alla mano...

Là su quei monti, sotto quei fiori,
stanno i migliori, stanno i migliori...
là su quei monti, sotto quei fiori,
stanno i migliori dei partigian.

Il partigiano, l'arma alla mano...

Informazioni

Sull'aria di "Là su quei monti c'è un'osteria".

La tabaccara

Periodo: L'Europa e il mondo tra le due guerre (1919-1938)

Lingua: salentino

Tags: lavoro/capitale, femministi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-tabaccara>

Sta sonanu le sette,
tutte allu magazzinu:
cu lu scarpinu lucitu,
lu solitu passettinu.

Oilì, oilì, oilà,
vota ca gira la tabaccà.

E alle sette e dieci
è sciuta l'operaia:
se vota lu portinaru
ca è già passatu l'orariu.

Oilì...

Ci 'zzamu moi de notte
cujimu lu tabaccu:
tuttu lu giurnu nfilamu

senza guadagnamu na lira.

Oilì...

Ci ete sta maestra
mo de stu magazzinu?
Cacciatila ddhra fore,
vascia coja petrusinu.

Oilì, oi...

Ci ete sta maestra,
risponde lu Garzia
mandatila dha fore,
vascia coja cignu e lissia
oilà oilà oilà
vota ca gira la tabacca'.

Oilì, oi...

Informazioni

Canto tradizionale salentino a tempo di valzer, con strofe dedicate al lavoro delle tabacchine.

"Mestiere scomparso. Nel dopoguerra era l'occupazione di moltissime donne che avevano la fortuna di lavorare in paese e non nei campi. Era ritenuto un lavoro privilegiato ma le condizioni erano durissime perché le tabacchine venivano controllate continuamente dalla sguardo di una *maestra*, a volte vera e propria aguzzina. Il luogo in cui lavoravano si chiamava *fabbrica*. Era insalubre e chiuso da sbarre, come la galera. Ma le nostre donne riuscivano, per sopravvivere, anche a ridere e fare satira" ([Archivio sonoro della Puglia, Fondo Montinaro](#))

Vedi anche [Fimmine fimmine](#)

La taylorizzazione

(1972)

di Fausto Amodei

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-taylorizzazione>

Per ogni balla che ti si rifila
devi soltanto guardarti un po' attorno
così non la berrai.

Producevate in sedicimila
centosessanta macchine al giorno
una ogni cento operai..

Passano gli anni man mano s'affila
il nuovo metodo di sfruttamento
anche se tu non vuoi.

Ora che voi siete in quarantamila
ne producete tremilaseicento
una ogni dieci di voi..

Erano cento operai per un auto
cento qualifiche professionali
il meglio che ci sia.

Ora il profitto s'è fatto più lauto
bastano in dieci solo più manovali
di terza categoria.

Crescon le auto cresce il profitto
cresce il prodotto di addetto per ora
gli utili delle aziende.

Crescon i prezzi cresce l'affitto
crescon gli obblighi di chi lavora
ma la qualifica scende.

Sempre più soldi e più capitali
in mano sempre più pochi padroni
più forti e più protervi.

Sempre più balle a mucchi a quintali
per gettar fumo negli occhi ai rusconi
che son sempre più servi.

La terribile sciagura di Mattmark

(1965)

di Adriano Callegari

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale, emigrazione, morti sul lavoro

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-terribile-sciagura-di-mattmark>

Il bel sole volgeva al tramonto
tra le cime deserte e ghiacciate
già le squadre eran tutte tornate
da un infido e pesante lavor

era gente di varie nazioni
ma in gran parte era gente italiana
che lasiata la casa lontana
a Mattmark lor trovaron lavor

la montagna a vederla era imensa
la oservan gli adetti al cantiere
a ciascuno sembrava vedere
un gigante forgiato di acciar

dopo il turno di dura fatica
si lasiavan gli arnesi a riposo
e si andava con anim gioioso
alla mensa dov'era pronto il cenar

chi pensava alla casa natia
alla moglie ai figli adorati
ai parenti al paese lasiati
fiduciosi di un lieto avenir

chi pensava al denar guadagnato
e a quello che risparmiato aveva
i progetti da solo faceva
fiducioso d'un lieto avenir

ad un tratto si è sentito un ronzio
che diventò man mano stridore
poi sembrò di tuono un fragore
che dall'alto veloce arrivò

non si ebbe il tempo nemen di parlare
o di corere a qualche riparo
prima ancora che il peril fosse chiaro
la tragedia si volse al final

giunse allora la morte veloce
sivolando il ghiacciaio falciava
e sicura rovina portava
né una forma fermarlo poté

un boato tremar fe' le valli
poi tornò il silenzio assoluto
il tremendo destin fu compiuto
nello spazio di un attimo sol

ancor oggi una coltre ricopre
operai ch'eran pieni di vita
è una bara di neve indurita
dove salvarli nessuno riuscì

passa il tempo e forse per sempre
resteranno dei corpi nel ghiaccio
la montagna col bianco suo abbraccio
se li tiene li prese con sé.

Informazioni

La canzone rievoca l'episodio del 30 agosto 1965 a Mattmark, in Svizzera, che costò la vita a ottantotto operai, cinquantasei dei quali italiani, travolti da una valanga, staccatasi dal ghiacciaio di Mattmark.

Vedi anche: [L'inferno bianco](#)

La tierra escrita

(1967)

di Aída Cartagena Portalatìn

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: spagnolo/castigliano

Tags: repressione, femministi, antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-tierra-escrita>

Fieles a los tres esposos
En la cárcel apresados
Volvían de Puerto Plata

Sin socorro, sin defensa
Cayeron las tres hermanas
Para levantarse luego

Era noche de noviembre
Allá arriba en la montaña
Por un camino al abismo
El Tirano de la Muerte
Seguía a las tres hermanas

En un caballo de hierro
Viajó esa noche la muerte
El jinete era el Tirano
¡Música, tambor, bandera!
¡No muere la libertad!

Junto a dulce claro arroyo
Con olor junco y musgo
Sombras, fantasmas, desvelos

Levantadas para siempre
Cayeron mártires
Patria, Minerva, María Teresa

Sin luz en aquel silencio
Fueron inmoladas ellas

Patria, Minerva, María Teresa
Patria, Minerva, María Teresa
Patria, Minerva, María Teresa

Informazioni

Aida Patria Mercedes, Maria Argentina Minerva, Antonia Maria Teresa Mirabal, combatterono la dittatura(1930-1961) del dominicano Rafael Trujillo, con il nome di battaglia Las Mariposas (Le farfalle). Furono rapite, torturate e uccise il 25 novembre 1960 da agenti del servizio segreto militare.

Il 17 dicembre 1999 l'Assemblea Generale delle Nazioni Unite, con la risoluzione 54/134, dichiara il 25 novembre Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne in loro memoria.

La tomba di Bakunin

di Alessio Lega

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: anarchici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-tomba-di-bakunin>

Riposo all' ombra del silenzio che ora sento
riposo all'ombra del cemento
riposo all' ombra del potere più assoluto
quello che ho sempre combattuto
riposo all' ombra di quel vostro essere
schiavi
ciò che vi ha sempre inginocchiato
e siete voi le porte, e non avete chiavi
riposo all' ombra dello stato...

Solo per la libertà
son nato un giorno e son vissuto
ed ho lottato ed ho perduto.
Solo per la libertà
son nato un giorno in mezzo a gente
che non vuol sentire niente
Solo per la libertà
ho alzato in piedi la rivolta
ad ogni strada e ad ogni svolta.
Solo per la libertà.

Riposo all' ombra dei miei compagni uccisi
del tempo che poi ci ha divisi
del vostro sguardo che sul mio si posa
su qualche foto polverosa.
Riposo all' ombra del vostro smorto oblio
riposo sempre senza pace:
sempre padroni c'è sempre qualche dio
che opprime un popolo che tace!

Solo per la libertà
in tutto il mondo ho sempre corso
e senza l' ombra di un rimorso.
Solo per la libertà
ho rifiutato casa ed oro
ed il potere ed il lavoro.
Solo per la libertà
di un mondo che non la voleva
e poi -in catene- la piangeva.
Solo per la libertà.

Riposo all' ombra di chi crede che io sia

stato
un sognatore o un esaltato
e di chi crede che oggi tutto vada bene:
democrazia e nuove catene.
Riposo all' ombra di chi legge un mio
trattato
invece di occupar le vie
ed io che urlo, io che ho corso, che ho
lottato
riposo nelle librerie.
Solo per la libertà
ho scritto, ho amato ed ho lottato
e non per essere studiato.
Solo per la libertà
se non potevo tirar sassi
ho camminato nuovi passi.
Solo per la libertà
contro ogni forma di potere
e per non dover vedere
la mia cara libertà...

La mia cara libertà
un cencio rosso, sanguinante
di uno stato più intrigante.
La mia cara libertà
venduta come una puttana:
libertà americana.
La mia cara libertà
diventata una parola
che si strozza nella gola.
Solo per la libertà.

Riposo all' ombra, all' ombra cupa e scura
riposo all' ombra e alla paura
riposo all' ombra che si fa sempre più nera:
inverno senza primavera...
...Eppure c'è chi ancora lotta in questa
stanza
e c'è chi chiede, e c'è chi vuole!
E allora un raggio luminoso di speranza
mi fa riposare al sole...

Mi fa riposare al sole!

La tradotta che parte da Novara

Periodo: La prima guerra mondiale (1914-1918)

Lingua: italiano

Tags: antimilitaristi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-tradotta-che-parte-da-novara>

La tradotta che parte da Novara
e va diretta al Montesanto,
e va diretta al Montesanto,
il cimitero della gioventù.

Sulle montagne fa molto freddo
ed i miei piedi si son gelati,
ed i miei piedi si son gelati
e all'ospedale mi tocca andar.
Appena giunto all'ospedale
il professore mi ha visitato:
O figlio mio, sei rovinato
ed i tuoi piedi li dohhiam tagliar.

Ed i miei piedi mi hanno tagliato.
due stampelle mi hanno dato,

due stampelle mi hanno dato
e a casa mia br mi han mandà.

Appena giunto a casa mia,
fratelli e madre compiangenti
e tra i singhiozzi e tra i lamenti:
O figlio caro, tu sei rovinà.

Mi hanno assegnato una pensione
di una lira e cinquantotto,
mi tocca fare il galeotto
per potermi ben disfamar,

Ho girato tutti i paesi
e tutti quanti ne hanno compassione,
ma quei vigliacchi di quei signori
nemmeno un soldo lor mi hanno dà.

Informazioni

Canto sulla prima guerra mondiale, facente parte del repertorio di risaia di Giovanna Daffini.

La tradotta che parte da Torino

Periodo: La prima guerra mondiale (1914-1918)

Lingua: italiano

Tags: antimilitaristi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-tradotta-che-parte-da-torino>

La tradotta che parte da Torino
a Milano non si ferma più
ma la va diretta al Piave,
ma la va diretta al Piave.
La tradotta che parte da Torino
a Milano non si ferma più
ma la va diretta al Piave,
cimitero della gioventù.

Siam partiti, siam partiti
in ventisette,]
solo in cinque siam tornati qua,
e gli altri ventidue?
e gli altri ventidue?
Siam partiti, siam partiti
in ventisette,]
solo in cinque siam tornati qua,
e gli altri ventidue?

sono morti tutti a San Donà.

A Nervesa, a Nervesa c'è una croce
mio fratello è sepolto là,
io c'ho scritto su Ninetto,
io c'ho scritto su Ninetto.
A Nervesa, a Nervesa c'è una croce
mio fratello è sepolto là,
io c'ho scritto su Nineto,
che la mamma lo ritroverà.

Cara suora, cara suora son ferito
a domani non c'arrivo più,
se non c'è qui la mia mamma,
se non c'è qui la mia mamma.
Cara suora, cara suora son ferito
a domani non c'arrivo più,
se non c'è qui la mia mamma,
un bel fiore me lo porti tu.

Informazioni

Canto della prima guerra mondiale. Il paese trevigiano Nervesa della Battaglia fu testimone di un sanguinario scontro. Questo canto rievoca la battaglia del Montello. (Maria Rollero)

La trafila garibaldina

(2010)

di Pardo Fornaciari

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-trafila-garibaldina>

Pei tiranni di tutta la terra
Garibaldi è un rischio mortale
e per questo lo braccano in tanti
la trafila salvar lo potrà

Nella notte del primo d'agosto
Cesenatico smorza i suoi lumi
ma ecco in piazza qualcuno fa luce
è la fiamma del liberator

Messi in fuga i soldati del papa
Catturato l'infame Sereni
Prende ostaggi alcuni croati
ed il mare non lo fermerà

Co' bragozzi ed una tartana
su Venezia fa vela l'eroe
Il fuggiasco in camicia rossa

Informazioni

Composto da Pardo Fornaciari, sull'aria delle quartine dei cantastorie dell'Italia centro settentrionale, in ricordo della "trafila", la rete di fiancheggiatori che salvò Garibaldi in fuga da Roma nel 1849.

La tresca nefanda

Periodo: Le rivoluzioni borghesi e il Risorgimento (fino al 1870)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-tresca-nefanda>

La tresca nefanda
del trono e l'altare
vorrebbe schiacciare
il popolo re.

Ma il popolo è desto
la trama sconfuse
dell'orrido incesto
e il trono crollò

Disparve dei regi
il fasto e l'orgoglio

e cadde quel soglio
che il popol non diè

Il popol sovrano
vuol capi, non prenci
risiede in sua mano
lo scettro dei re.

Non siamo più gregge
venduto ai regnanti.
Uniti, costanti
vogliam libertà!

Informazioni

Riportato da Pietro Martini "Diario livornese" ed. 1961, p.31, che ne dice "ecco spargersi la voce che il popolo genovese aveva fatto deporre le armi alle truppe regie... poi quella che il generale Lamarmora si preparava a bombardar Genova per rimettervi l'ordine. Tanto bastò per infiammare... gli esaltati, i quali tumultuano...fino a recarsi al Consolato piemontese situato in via Ferdinanda n°34, e atterrato lo stemma reale, spezzarlo e bruciarlo". L'autore visse tutta la fase repubblicano-rivoluzionaria livornese della primavera 1849, fino alla difesa del 10-12 maggio, all'ingresso degli Austroungarici in città ed alle stragi successive. Si canta sull'aria di "O popolo re" e "Diceva un codino"

La triste danza

di Marco Del Giudice

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: repressione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-triste-danza>

Freddo che mi entra fin dentro alle ossa,
cosa assai rara di luglio,
specie se il freddo è qui dentro di me,
vento di morte già soffia.
Male che male che male che fa,
forse mi scoppierà il cuore,
che strani scherzi ci fa la paura,
stringe i pensieri qua in gola.
Che strano tempo non sembra in due quarti,
pare più in tre è una taranta,
è questo ritmo incalzante che avanza,
già tutto intorno rimbomba.
Il passo scandisce il tempo così,
marcando un ritmo assordante,
bum bum bumbumbu,
la danza del manganello.
Se non fossero così stonati,
potrei dir che vanno a tempo,
come una band che suona swing,
fanno cadenze perfette.
In lontananza poi sento uno squillo,

sembra una tromba da banda,
che strano assolo non è certo free, ma
suona la carica al gruppo.
Marciando dentro alle loro divise,
fieri avanzano a tempo,
solo un colore ci stona sul blu,
sono quelle macchie di rosso.
Poi d'improvviso un suono un po' sordo,
più forte emerge su gli altri,
non è più il tempo di stare a guardare,
la brutta danza ci chiama.
Sopra al selciato è restato un cantore,
di poesie un po' speciali,
forse anche lui come il Cristo pensava,
che al mondo fossimo uguali.
Passa la banda che ce l'ha suonata,
la triste danza è finita,
resta nell'aria quel bumbumbu,
la danza del manganello,
bum, bum, bumbumbu,
la danza del manganello.

Informazioni

sul G8 di Genova

La Val Susa paura non ne ha!

(2011)

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: repressione, no tav

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-val-susa-paura-non-ne-ha>

Sul ponte del Seghino non passa il celerino,
sul ponte del Seghino non passa il celerino!
Venaus l'hanno occupata, l'abbiamo liberata,
Venaus l'hanno occupata, l'abbiamo liberata!

La Val Susa paura non ne ha!
La Val Susa paura non ne ha!

Questa valle ribelle ha cacciato le trivelle,
questa valle ribelle ha cacciato le trivelle!
Da Oulx a Venaria, cacciò la polizia,
da Oulx a Venaria, cacciò la polizia!

La Val Susa paura non ne ha!
La Val Susa paura non ne ha!

Alla Maddalena nessuno più ci frena,
Alla Maddalena nessuno più ci frena!
Presidi e barricate voi non li sgomberate
presidi e barricate voi non li sgomberate!

La Val Susa paura non ne ha!
La Val Susa paura non ne ha!

Noi non abbiam paura, per voi a sarà dūra!
Noi non abbiam paura, per voi a sarà dūra!

La Val Susa paura non ne ha!
La Val Susa paura non ne ha!
La Val Susa paura non ne ha!
La Val Susa paura non ne ha!

Informazioni

Testo nato nel movimento NO TAV, durante le giornate tra il 27 giugno e il 3 luglio 2011, in occasione dello sgombero violento del campeggio della Maddalena e della successiva manifestazione di protesta.

[La melodia è quella dell'inno del corpo nazionale dei vigili del fuoco](#)

Segnalato da un utente anonimo.

La valigia dello straniero

(2006)

di Claudia Fofi

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: emigrazione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-valigia-dello-straniero>

In ogni posto sei uno straniero
se non lo senti nelle gambe
che appartieni al mondo intero
ed ogni posto è la tua casa
se quel che lasci indietro è poca cosa
se nella tua valigia metti poco
il viaggio sembrerà un po' più leggero, ma...
la mia valigia non può essere leggera,
perchè dentro c'è la mia vita intera

la la la la la

qualcuno ha detto che
la meta si fa viaggiando
ma in questa barca,
per questo mare scuro

io so già, dove sto andando
tra facce sconosciute e ostili
a mendicare un posto in purgatorio
senza sapere se quel che cerco
è un po' di meno di quello che trovo

viaggiatore senza meta
la meta si fa viaggiando
ma in questa barca, per questo mare scuro
io so già dove sto andando
viaggiatore senza meta
la meta si fa viaggiando
ma in questa barca,
per questo mare scuro
io so già dove sto andando

Informazioni

cantata dal quartetto "Le Core".

La varsoviense [1905 roku]

Periodo: L'Europa e il mondo tra le due guerre (1919-1938)

Lingua: francese

Tags: comunisti/socialisti, lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-varsoviense-1905-roku>

En rangs serrés l'ennemi nous attaque
Autour de notre drapeau groupons-nous.
Que nous importe la mort menaçante
Pour notre cause soyons prêts à souffrir
Mais le genre humain courbé sous la honte
Ne doit avoir qu'un seul étendard,
Un seul mot d'ordre Travail et Justice,
Fraternité de tous les ouvriers.

O frères, aux armes,
pour notre lutte,
Pour la victoire
de tous les travailleurs.

Les profiteurs vautés dans la richesse
Privent de pain l'ouvrier affamé.
Ceux qui sont morts pour nos grandes idées
N'ont pas en vain combattu et péri.
Contre les richards et les ploutocrates.
Contre les rois, contre les trônes pourris,
Nous lancerons la vengeance puissante
Et nous serons à tout jamais victorieux.

O frères, aux armes,
pour notre lutte,
Pour la victoire
de tous les travailleurs.

Informazioni

La melodia è una musica tradizionale polacca, usata anche per altri canti rivoluzionari, come ad esempio [A las barricadas](#), o [Stato e padroni fate attenzione](#).

Fonte: Presso questo link si possono trovare molte notizie specifiche sulla complessa storia di questa canzone e versioni plurilingue della stessa.

La Veuve

(1887)

di Jules Jouy, Pierre Larrieu

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: francese

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-veuve>

La veuve, auprès d'une prison,
Dans un hangar sombre, demeure.
Elle ne sort de sa maison
Que lorsqu'il faut qu'un bandit meure.
Dans sa voiture de gala
Qu'accompagne la populace,
Elle se rend, non loin de là,
Et, triste, descend sur la place.

Avec des airs d'enterrement,
Qu'il gèle, qu'il vente,
ou qu'il pleuve,
Elle s'habille lentement,
La Veuve.

Les témoins, le prêtre et la loi,
Voyez, tout est prêt pour la noce.
Chaque objet trouve son emploi :
Ce fourgon noir, c'est le carrosse.
Tous les accessoires y sont:
Les deux chevaux, pour le voyage,
Et les deux paniers pleins de son :
la corbeille de mariage.

Alors, tendant ses longs bras roux,
Bichonnée, ayant fait peau neuve,
Elle attend son nouvel époux,

La Veuve.

Voici venir son prétendu,
Sous le porche de la Roquette,
Appelant le mâle attendu,
La Veuve, à lui, s'offre, coquette.
Pendant que la foule autour d'eux,
Regarde, frissonnante et pâle,
Dans un accouplement hideux,
L'homme crache son dernier râle.

Car ses amants, claquant du bec,
Tués dès la première épreuve,
Ne couchent qu'une fois avec
La Veuve.

Cynique, sous l'œil du badaud,
Comme, en son boudoir, une fille,
La Veuve se lave à grande eau,
Se dévêt et se démaquille.
Impassible, au milieu des cris,
Elle retourne dans son bouge.
De ses innombrables amants
Elle porte le deuil en rouge,

Dans sa voiture se hissant,
Gouge horrible, que l'homme abreuve,
Elle rentre cuver son sang,
La Veuve.

Informazioni

La Veuve ("La Vedova" ovvero la ghigliottina) è, come dice Alessio Lega parlando di Jules Jouy nel suo "Canta che non ti passa" (pag. 18), "un'agghiacciante allegoria della ghigliottina". La definisce però "una canzone del 1887", quando invece era nata come poesia e testo da declamare semplicemente a voce; cosa che fece per primo l'attore Mévisto lo stesso anno 1887. Perché divenisse una canzone occorre attendere il 1924, quando il musicista Pierre Larrieu ne scrisse la musica; prima e più famosa interprete ne fu la cantante Damia (1889-1978), nome d'arte di Marie-Louise Damien.

[Fonte](#)

La vien giù dalle montagne [La bella partigiana]

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: anticlericali

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-vien-giu-dalle-montagne-la-bella-partigiana>

La vien giù dalla montagna,
l'è vestita a partigiana,
ha di fiamma la sottana
ed ha al collo il tricolor.

Non è nata cittadina
e nemmeno paesana:
essa è nata partigiana
e sui monti ha il casolar...

La montagna fu sua madre
ed il bosco fu suo padre,

sue sorelle son le stelle
che scintillano nel ciel.

Se la guarda un giovanotto
e l'invita a far l'amore,
lei gli mostra il tricolore
è la fiamma del suo cuor.

Contro i vili e i traditori
essa ha dato la sua vita
e con gioia infinita
essa vuol la libertà.

La vigilia di Natale [dall'armadio esci fuori]

(2014)

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: discriminazione GBLT

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-vigilia-di-natale-dallarmadio-esci-fuori>

Di Natale la vigilia
buon consiglio porterà
e a tutta la famiglia
io dirò la verità!
Dice a tavola la nonna
risucchiando un vermicello:
"Quando inviti la tua donna?
Prendi a esempio tuo fratello
si è sposato a ventitrè
ed ha pure un bel bebè!"

L'imbarazzo più totale
leggo ovunque volga gli occhi,
con tempismo magistrale
la mia nonna: "Vuoi finocchi?"
Io mi alzo e a tutti dico:
"Conoscete voi Renato,
non è proprio solo amico,
è colui il mio fidanzato.
Se potessi di bebè
ne vorrei almeno tre"

Dopo un poco di scompiglio
la mia mamma si rifà
"Tu sei gay? Mio caro figlio,
ma quel'è la novità?
Tutto dice la tua stanza,
nè un pallone, nè una donna;
solo moda e stravaganza
Gaga ascolti con Madonna,
che sei gay lo so dame,
da quand'eri di anni tre!"

Dunque la morale è questa,
sempre dir la verità;
se talun male coi resta
alla fine capirà!
Vivi la tua vita in chiaro,
dall'armadio esci fuori!
Dillo a chi ti sta più caro:
agli amici ai genitori!
Dillo a chi per te più vale
la vigilia di Natale

Informazioni

Questo canto l'abbiamo ascoltato all'edizione 2015 di "Anche nel canto non vogliam padroni", manifestazione dedicata al canto sociale organizzata dal coro Pane e Guerra di Bergamo, presso Crespi d'Adda (BG). Ad eseguirlo è stato il coro LGBT Checcoro, di Milano, che ha composto il testo su musica di Felix Mendelssohn.

La violenza sulle donne

(2019)

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: femministi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-violenza-sulle-donne>

Purtroppo non è mai finita la caccia alle
streghe,
i giornali la radio, la televisione
tengono il conto di questa
tremenda strage
E' l'ora di farla finita una volta per tutte!

La violenza, la violenza,
la violenza sulle donne,
è una pratica diffusa
e che può portar la morte.

In Italia l'anno scorso
10.000 sono state
in famiglia e nelle case
quelle donne maltrattate.

8.700
han subito le percosse,
sulla pelle gli ha lasciato

delle macchie viola e rosse.

8.400
dallo stalking tormentate,
molestate, importunate,
puntualmente tartassate.

Poco meno di 3.000
le violenze sessuali,
fatti brutti, molto atroci,
ma non è il peggior dei mali.

Perchè udite quasi 100
sono state ammazzate
da chi disse che le amava
e nell'eden le ha mandate

La violenza, la violenza,
la violenza sulle donne,
è una pratica diffusa
che dovrà presto finire!

Informazioni

Parodia della canzone [La violenza \[La caccia alle streghe\]](#) di Alfredo Bandelli e Canzoniere Pisano. Riporta i dati relativi all'anno 2018 che riguardano la violenza sulle donne. E' stata elaborata il 2 marzo 2019 nel corso di un laboratorio autogestito, nell'ambito della festa "Almen nel canto non vogliam padroni!" organizzata dal coro Pane e Guerra di Bergamo a Ponteranica (BG)

La violenza [La caccia alle streghe]

(1968)

di Alfredo Bandelli, Canzoniere Pisano

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-violenza-la-caccia-alle-streghe>

(parlato)

E' cominciata di nuovo
la caccia alle streghe:
i padroni, il governo,
la stampa e la televisione;
in ogni scontento
si vede uno sporco cinese;
"uniamoci tutti
a difendere le istituzioni!

Ma oggi ho visto nel corteo
tante facce sorridenti,
le compagne, quindici anni,
gli operai con gli studenti:

"Il potere agli operai!
No alla scuola del padrone!
Sempre uniti vinceremo,
viva la rivoluzione!".

Quando poi le camionette
hanno fatto i caroselli
i compagni hanno impugnato
i bastoni dei cartelli

ed ho visto le autoblindo
rovesciate e poi bruciate,
tanti e tanti baschi neri
con le teste fracassate.

La violenza, la violenza,

la violenza, la rivolta;
chi ha esitato questa volta
lotterà con noi domani!

Uno, due, dieci,
vent'anni di democrazia;
le pietre non sono argomenti,
ci dice un borghese;
siamo d'accordo con voi,
miei cari signori,
ma gli argomenti
non hanno la forza di pietre.

"Il potere agli operai!
No alla scuola del padrone!
Sempre uniti vinceremo,
viva la rivoluzione!".

Quando poi le camionette
hanno fatto i caroselli
i compagni hanno impugnato
i bastoni dei cartelli

ed ho visto le autoblindo
rovesciate e poi bruciate,
tanti e tanti baschi neri
con le teste fracassate.

La violenza, la violenza,
la violenza, la rivolta;
chi ha esitato questa volta
lotterà con noi domani!

La Viraneide

(2006)

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: no tav, satirici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-viraneide>

O Virano, o Mario Virano,
ingrassato dal ceto romano,
tu coi soldi c'hai preso la mano,
ci hai già rotto abbastanza i coglion.
Ti ricordi quand'eri compagno
e la mano stringevi nel pugno?
Ora invece nei soldi fai il bagno,
speriam presto tu possa annegar.
Ti ricordi quand'eri alla SITAF,
tra tangenti, mafiosi e cemento?
Era proprio per te un bel momento,
quanta strada hai già fatto da allor.
Ora adesso sei amico di Bresso
e prepari le compensazioni,
anche se spargerai dei milioni,
tu la lotta comprar non potrai.

T' l'as mai dit parei,
t' l'as mai fait parei,
t' l'as mai dit, t' l'as mai fait,
t' l'as mai dit parei,
t' l'as mai dilu: si si,
t' l'as mai falu: no no
tutto questo salvarti non può.

Ora tu fai il moderatore,
ma ti piace restare al potere
tra denaro, prestigio e dovere,
ma chi credi di poter fregar.
Tu presiedi un Osservatorio
e proponi tante discussioni
mentre intanto t'arraffi i milioni,
sei davvero un gran porcaccion.
Con astuzia tu vuoi dialogare,
per tramare alle nostre spalle,

ti facciamo veder noi le stelle
se ti azzardi in Valsusa a venir.
Commissario tu sei diventato
di un progetto ormai disgraziato,
il tuo tempo ormai è passato
e rassegn le tue dimission.

T' l'as mai dit parei,
t' l'as mai fait parei,
t' l'as mai dit, t' l'as mai fait,
t' l'as mai dit parei,
t' l'as mai dilu: si si,
t' l'as mai falu: no no
tutto questo salvarti non può.

La Valsusa il TAV non lo vuole
e l'ha già dimostrato al Seghino
spinte in faccia al celerino,
on l'inganno soltanto passò.
Ti ricordi la fuga ingloriosa
delle truppe sui prati occupati?
Noi da allora non siamo cambiati,
sarà dura per te riprovar.
Se Pisanu ci ha rotto le test
tu Virano ci hai rotto i coglioni
per canaglie e vecchi cialtroni
in Valsusa più posto non c'è.

T' l'as mai dit parei,
t' l'as mai fait parei,
t' l'as mai dit, t' l'as mai fait,
t' l'as mai dit parei,
t' l'as mai dilu: si si,
t' l'as mai falu: no no
tutto questo salvarti non può.

Informazioni

Segnalata da Maria Rollero

Canzone del movimento NO TAV della Valle di Susa Autore del testo : anonimo valsusino. Musica de [La badoglieide](#)

La vittoria dei partiti popolari

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-vittoria-dei-partiti-popolari>

Poveri forcaioli
l'avete avuta forte
il blocco popolare
ve l'ha tirate a morte

La testa avete dura
ed il cervello corto
o poveri consorti
suonar vi tocca a morto

Avete messo in opera
i vostri mezzi tutti
la volontà del popolo
però ve l'ha distrutti

E trappole eraggiri
promesse e concussioni
ormai più non vi bastano
per fare le elezioni

E sagrestani e chierici
monache preti e frati
a mantenervi il posto
per voi si son prestati

ma quando scese in lotta
la libera Ragione
anche abbracciati a'preti

faceste il ruzzolone

Aveste ai vostri cenni
soldati e questurini
benchè sian mantenuti
sol coi nostri quattrini

Ma il popolo cosciente
armato sol del voto
tutti i vostri progetti
seppe mandare a vuoto

Sarà un dolore grande
per voi questa sconfitta
che reca un gran piacere
a chi ve l'ha detto

e se le vostre brame
appagar voi poteste
noi siam più che sicuri
tutti c'impicchereste

Ma i tempi son passati
che la forza imperava
ormai che non son più i tempi
che il prete comandava
Poveri forcaioli
restate a fronte bassa
E' il popolo che ha vinto
è il popolo che passa

Informazioni

Si fa probabilmente riferimento all'affermazione della sinistra nelle elezioni del 1898.

La vittoria dei socialisti

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-vittoria-dei-socialisti>

Socialisti mettetevi in testa
che a ragion ben dovete esultar
questa volta Italia protesta
contro quei che non san governar

Voi lottaste a bandiera spiegata
e Torino vittoria vi diè
ma la vostra vittoria insperata
segna un tempo che morto non è

Liberali che all'acqua di rose
trafficate sul patrio amor
delle Masse Sociali animose
imitate lo slancio e il valor

Se i Credenti si sono astenuti
perchè il Santo di Roma lo ordinò
la vittoria dei nuovi venuti
simulare nè pur non si può

Operaio trionfa e va avanti
va a pugnar pel novo avvenir
e lo stuolo de' rei trafficanti
fa che debba presto finir

Socialisti vincete da forti
siate saldi affarismo cadrà
siamo stanchi di patir tanti torti
col pretesto d'aver libertà

Informazioni

Si fa probabilmente riferimento all'affermazione della sinistra nelle elezioni del 1898.

La vittoria del comunismo

di Raffaele Mario Offidani

Periodo: L'Europa e il mondo tra le due guerre (1919-1938)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-vittoria-del-comunismo>

(Vieni pei campi o tesor,
fuggi l'ombra del villaggio...)

Quando la terrà godrà
lo splendor del Nuovo Maggio
la schiava umanità
sarà redenta dal servaggio.
Darà la Rossa Bandiera
nuove gioie sconosciute
alla lunghissima schiera
delle perdute
folle sparute...

Oh, la notte fosca che fu
no, non farà ritorno mai più,
mai più!

Ed il Comunismo allora sarà
la Fulgida realtà!

Oh, la notte fosca che fu...

Sfruttare il suo sudor
mai vedrà il lavoratore
né le fanciulle ai signor
venderanno più l'onore.
Per sempre sarà morto
l'evio triste del dolore.
Potrà cantare il risorto
lavoratore,
inni d'amore!

Oh, la notte fosca che fu...

Oh, la notte fosca che fu...

Informazioni

Sull'aria de "I milioni d'Arlecchino".

La zolfara

di Cantacronache, Michele Luciano Straniero

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale, miniera, morti sul lavoro

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-zolfara>

Otto sono i minatori
ammazzati a Gessolungo.
Ora piangono, i signori
e gli portano dei fiori.

Hanno fatto in Paradiso
un corteo lungo lungo;
da quel treno dove assiso
Gesù Cristo gli ha sorriso.

Sparala prima la mina
mezz'ora si guadagna
me n'infischio se rischio
che di sangue poi si bagna!
Tu prepara la bara
minatore di zolfara.

Hanno fatto un gran corteo
con i quattro evangelisti:
tutti quanti li hanno visti

con san Marco e san Matteo,

con san Luca e san Giovanni
e i compagni che da prima
lavorando nella mina
sono morti in questi anni.

Sparala prima la mina...

Dopo la dimostrazione
Gesù Cristo li ha chiamati,
con la sua benedizione
li ha raccolti fra i beati.

Poi levando poco poco
la sua mano giustiziera
con un fulmine di fuoco
ha distrutto la miniera.

Sparala prima la mina...

Informazioni

La canzone si riferisce ad un disastro avvenuto nel 1881, ma numerosi incidenti sul lavoro (quelli che si sarebbero poi giustamente chiamati "omicidi bianchi") si verificarono anche tra il 1957 e il 1958 nelle principali cave di zolfo siciliane, provocando decine di morti e feriti, di cui riferirono ampiamente le cronache dell'epoca. Le zolfatare, divenute antieconomiche, vennero poi chiuse e abbandonate dai proprietari. (maria rollero)

Lacreme e' cundannate

Periodo: L'Europa e il mondo tra le due guerre (1919-1938)

Lingua: napoletano

Tags: anarchici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/lacreme-e-cundannate>

Sta tutt'o munne sane arrevutate
pe' Ssacch'e ppe' Vanzette cundannate
e chi vvigliaccamente l'ha 'nfamate
maj n'ura 'e pace nunn ha dda truva'

A ttutt' i pparte arrivane
pruteste 'n quantità
facenne appelle cercano
'e farle aggrazzia'

Doppo sett'anni 'e pene e' carcerate
tra vita e mmorte
chisti sventurate
mo' ca 'a cundanna
ll'hanno cunfermate
nun ce sta mezze pe' 'e puté salvà

Sulo 'o governatore
ggiustizia la po' ffà
Si Die 'n ce mette 'o core
'a grazzia la farrà

So' state senza core
tutte quante
pure e' ggiurate
ma che 'nfame ggente

Nun sentene raggione
chi è 'nnucente
Chesta nunn è ggiustizia,
è 'nfamità
Sti sfortunate chiagnene
so' rrassegnate ggìa
e dint'a cella spettano
ccà Ddio l'ha dda salvà

Informazioni

Canzone in napoletano che circolava negli USA incisa in vinile a 78 giri, a testimonianza della popolarità del caso dei due anarchici imputati di rapina ed omicidio di un agente, ma in realtà presi di mira proprio perché anarchici e per di più italiani.

Lamento dei terremotati siciliani

di Franco Trincale

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: siciliano

Tags: terremoto

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/lamento-dei-terremotati-siciliani>

O Signore, Signore, Signore!
E guardali sti creaturi
sono figli di lu cielu
senza luogo e senza pani
sono i terremotati siciliani.

Ci hanno dato una coperta
un biglietto 'nta li manu
l'hanno messi nel diretto

l'han mandati a Milanu
sono i terremotati siciliani.

Ascoltate o signor Presidenti
e sentitilu chistu lamento
voi siete in vacanza
iddi sono ancora senza
senza luogo e senza pani
sono i terremotati siciliani.

Informazioni

In questa canzone si parla dei terremotati del Belice, vittime del gravissimo sisma che nella notte tra il 14 e il 15 gennaio 1968 colpì la Sicilia occidentale.

Lamento del carbonaro

Periodo: L'Europa e il mondo tra le due guerre (1919-1938)

Lingua: toscano

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/lamento-del-carbonaro>

Vita tremenda e vita disperata
chi un l'ha provato un lo po' immaginare
credo all'inferno un'anima dannata
che così tanto possi tribolare
quant'è lo spasimo e i' dolore
quella del carbonaro il tagliatore.

Parti da casa ha poco lieto il core
si riunisce assoma a diversi compagni
lascia la moglie immersa in un dolore
e i figli scarzi e 'gnudi come ragni
dicendogli: se giova el mio sudore
ho la speranza farli bon guadagni
soccorso vi darò come vedrete
vi compererò le scarpe e mangerete

Le speranzi son boni capirete
perché il padron ci fa bon promessa
si va in Corsica in Sardegna fino a Riete
si va a seconda le combinazione
credessimo trovare maggior fortuna
s'anderebbe nel mondo della luna.

In secca in una foresta alta e dura
gli par d'aver trovato un gran tesoro
l'è lì che tutt'insieme ci si adduna
possibilmente ne'ccentro di'llavoro
e lì chi di una parte alcuna
forman la cella per il suo demoro
la fabbrica con legna terra zolle e sassi
pare proprio i'rricovero de' tassi.

Otto mesi bisogna coricarsi
nutrendosi di un cibo più meschino
pure'n di cacio un se doventa grassi
per risparmiar se ne mangia pochino
otto mesi si dorme sotto le oscure zolle
col capo in terra come le cipolle.

Vi posso dire sopra quel terreno
ci siamo tanti assoma a lavorare
ci volesse due lire e non di meno

una e ottanta ce lo fan bastare.
Ci danno la farina a caro prezzo
cinquanta lire la fanno i' quintale
puzza di riscaldato e sa di lezzo
sarebbe roba da darsi al maiale.

Bisogna tace e non c'è via di mezzo
tanto se si reclama è sempre uguale
se da qualcuno siamo ascoltati
si passa da 'gnoranti e da sfacciati.

'Un se lo rammentan più quegli esaltati
che si mangiava il pane a pari eguale
ora che a mangià 'l pan si son trovati
son quelli che si fanno tanto male
tra il capo macchia ministri fattori e
dispensieri
son quelli che ci mettono i pensieri.

Ora ch'a' conti ci siamo arrivati
là giò 'l ministro li ha già sistemati.
Ci consegnano biglietti sigillati
par che d'aprirgli a lor molto gli preme
quando che gli hanno letti esaminati
quello che gli par troppo ce lo scema
tutt'a utile suo la somma tira
lo chiude 'l conto e 'l povero sospira.

Quello che gli rispondo a piena ira
Mi scusi signor padrone ma qui ha sbagliato
più s'arrabbia più s'infama più s'adira
dicendo: È troppo quello che ti ho dato
se stavi più accorto e lavoravi
di certo che di più tu guadagnavi

Pensate un po': essere stati otto mesi
schiavi
pensate un po' come taglian la giubba
in centonovantanove tutti ladri
fanno a gara tra loro a chi più rubba
Ritorno a casa stracanato e scotto
senza quattrini e con la febbre addosso.

Informazioni

Reg. di Caterina Bueno, Tirli, Grosseto, 1965, inf. Domenico Bartoletti.

Lamento del contadino

Periodo: Le rivoluzioni borghesi e il Risorgimento (fino al 1870)

Lingua: toscano

Tags: anticlericali, lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/lamento-del-contadino>

Vi prego tutti, o cittadini
di ascoltare o po'eri contadini,
che dopo tanto che si lavora
e mai di pace non abbiamo un'ora.

Colla zappa e lo zappone
e lo zaino i 'ssu groppone
giovani e vecchi, tutti armati,
noi sembriamo tanti soldati.

Si va colla speranza della raccolta,
si spera sempre sarà di morta,
poi vene la ruggine e la brinata:
ecco la vita bell'e disperata.

Quando la faccenda è fatta
qui' po' di grano s'arraccatta
e po' viene la battitura
e tutti còrgano co' gran premura.

I' primo frate che vien sull'aia
saluta i' cappoccia e po' la massaia
e a sedere si mette a i' fresco
lo vole i' grano pe' San Francesco.

Poi c'è i' cappuccino con quella barba
che gli ci viene dopo l'alba:
padre Dionigi e San Gregorio
accattate l'anime del Purgatorio.

Po' c'è la monica colla sacchetta
lo vole i' gran per Santa 'Lisabetta,
per mantenere l'uso e 'l sistema
e a 'i contadino la raccolta scema.

Po' c'è i' sensale colla bugia,
lui più di tutti ne porta via
e colla scusa di vedé la stalla

lo vuole il fieno per la cavalla.

Poi c'è i' dottore, i' veterinario,
il fabbro, il sarto e i' carzolaio,
la levatrice con i' becchino,
e tutti addosso al po'ero contadino.

Mangiare e bere a' mietitori,
e po' pagarli saran dolori;
e gli ci corre giù alla lesta,
al contadino cosa gli ci resta?

Lasciamo stà queste partite,
ma ce n'è d'artre più squisite
e di tutte questa è peggiore:
la mezza parte la vol i' padrone.
Poi vien i' tempo della vendemmia
e allora sì che si bestemmia:
e gli si mette dentro la botte
e gli si vende e bona notte.

Po' si prende un po' di vinaccia,
so fa una botte con acquettaccia
e lì di beve tutto l'inverno,
si soffre pene dell'inferno.

Poi c'è la massaia che viene in piazza
con que' be' polli di prima razza;
per rivestire i lor bambini
a casa porta de' savattini.

Po' c'è le ragazze fresche e belle:
pe' fassi il letto e le gonnelle
e dietro l'uscio depongan l'uova,
e chi le schiaccia e poi nessun le cova.

Così success'a' mie' finali
e si sta peggio de' maiali,
e si lavora quant'e vvoi
e i maltrattati siamo sempre noi.

Informazioni

Dal repertorio di Caterina Bueno.

Lamento del prigioniero

(1944)

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti, carcere

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/lamento-del-prigioniero-0>

l'8 settembre fu un giorno decisivo
che con gli amici si diventò nemici
e a pane e acqua, fra gli spini più spinosi.
questo è il destino di noi prigionieri
milena bimba bionda, tu non sei del mio
paese tu mi guardi e mi sorridi
e sei cortese
se d'amor parlarti non so
gli occhi belli cerchiati di blu
mi hanno detto che mi ami anche tu

e per questo io canto così:
milena (serse moie-cuore mio)
milena (juba moia-amore mio)
(la catena che stringe il mio cuore)
sono un passero senza allegria
ho per vita una lunga prigione
tu che godi la libera via
fa che almeno non pesi di più'
milena (serse moie-cuore mio)
milena (juba moia-amore mio)

Informazioni

"Testo trovato su dei fogli scritti a mano da mio suocero (?) deceduto 27-09-2008 che era stato in campo di concentramento in distaccamenti di mauthausen non abbiamo trovato nessun autore lui la cantava ce l'ho anche registrata ci sarà un autore?"

[Informazioni scritte da chi ha mandato la canzone, che però non ha lasciato contatti...]

Lamento del prigioniero

(1944)

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: siciliano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/lamento-del-prigioniero>

Bimba bionda con gli occhi di mare,
li scintillano fiamme d'amore.
Non guardarmi così, non guardare
perché brucia il mio povero cuore.
Milena, bimba bionda che non sei del mio
paese,
tu mi guardi, mi sorridi e sei cortese
ma il tuo labbro non sa dir cos'è
tutto quello che risente il mio cuore.
Milena, serse moie,

Milena, juba moia,
è una catena che stringe il mio cuore,
fa che almeno non penso di più.
Prigioniero sono anch'io d'amore,
ma l'amore gentile sei tu.
Se tu sapessi soltanto le pene
dell'amore quel triste destino
prigioniero son ancora d'amore
ma l'amore gentile sei tu.

Informazioni

Canto composto del sergente Romeo da Catania scritto da Giuseppe Perrera da Baglio Nuovo (Trapani) .

33° Reggimento artiglieria terrestre "Acqui".

1944 Rostov sul Don

Lamento di un servo a un santo crocifisso

Periodo: Le rivoluzioni borghesi e il Risorgimento (fino al 1870)

Lingua: siciliano

Tags: anticlericali, lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/lamento-di-un-servo-un-santo-crocifisso>

Un servu tempu fa, di chista piazza
cussì prijava a un Cristu, e cci dicìa:
- Signuri, 'u me' patruni mi strapazza,
mi tratta comu un cani di la via;
tuttu si pigghia ccu la so manazza,
la vita dici ca mancu hedi mia;
si jò mi lagnu, cchiù peju amminazza,
ccu ferri mi castija a prigionia;
undi jò vi preju, chista mala razza

distruggìtila vui, Cristu, pri mia. -

- E tu forsi chi hai ciunchi li razza,
o puru l'hai 'nchiuvati comu a mia?
Cui voli la giustizia si la fazza,
né sperì ch'autru la fazza pri tia.
Si tu si omu e non si' testa pazza,
metti a prufittu sta sintenza mia:
jò non sarìa supra sta cruciazza,
si avissi fattu quantu dicu a tia. -

Informazioni

Canto pubblicato - dopo una versione rimaneggiata per censura nel 1857 - nel 1870/74 nell'*Amplissima raccolta di canti popolari siciliani*, da Lionardo Vigo. Questo canto è stato usato da Dario Fo nei suoi spettacoli (La Giullarata, Ci ragiono e canto), Modugno ne ricavò il testo di *Malarazza*, interpretata in seguito da moltissimi gruppi e cantanti, con l'aggiunta di un ritornello.

Lamento per i compagni usciti dall'organizzazione

di Gianfranco Manfredi

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/lamento-i-compagni-usciti-dallorganizzazione>

E voi che un giorno ridevate insieme,
che usavate le stesse parole,
il pugno chiuso, lo sguardo al sole
non credevate potesse finire.
Ma e' finita per te Sandrino
in una casa con 100 porte,
tutte serrate sul tuo destino
e tutte aperte sopra la morte.
Ed e finita per te Luigi,
che hai voluto cambiare vita,
e ti trastulli con giochi grigi
perche' la strada l'hai gia' smarrita.

Ed e' finita per te Roberto:
a te serviva un trampolino.
Ti sei tuffato nel mare aperto
e sei annegato come un bambino,.
Ed e' finita per te Carletto:
hai avvilito il tuo ideale
a qualche fremito dentro il tuo letto
a qualche donna sul tuo guanciale.
Ma per ognuno che ha ceduto
Ce ne son cento a continuare
Ce ne son mille che han cominciato
Ad imparare ogni giorno a lottare.

Informazioni

[Fonte](#)

Lamento per la guerra

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antimilitaristi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/lamento-la-guerra>

Quando nel millenovecentoquaranta
spuntò l'alba di quel giorno fatale
era di giugno e non ci dié speranza,
ché la notizia fu tanto brutale;
e quella sera, ahimé, ci si annunciò
la guerra dichiarata tra le varie nazioni.

Da tempo tutti si sperava invano
che tal notizia fosse risparmiata,
ma tutto il mondo lavorava in pieno,
anche l'Italia si era preparata;
quando nei fronti di cielo, terra e mar
tutto è in un terrore dal gran cannoneggiar.

Ma quante madri intanto stan piangendo
pei loro figli là tanto lontani!
e mentre mesi ed anni stan passando
pene e dolori attaccano pian piano;
in tutto il mondo oggi si sente dir
che questa grande guerra ci farà ben soffrir.

Qualche notizia intanto sta arrivando
dei nostri figli, amici oppur fratelli
e tutti i nostri cuori palpitando
leggono quelle frasi brutte o belle;
così alle volte si vedono arrivar
terribili notizie da non poté affrontar.

Infatti a tante madri sventurate
venivano a mancare i proprii figli
e tal notizie ed anzi dolorose,

sapendo di aver perso i loro gigli;
povere madri, in mezzo a quel dolor,
dovran subire ancora altre tribolazioni!

Intanto di lontano si avvicina
tutto il conflitto della grande guerra
e mentre città e paesi già macina
migliaia di person giaciono a terra:
è l'aviazione che passa con terror
senza misericordia sulla popolazione.

Ma non bastando ancor quel gastigo:
destino volle il fronte far passare,
mitra, fucil, cannone nel ripiego
purtroppo a tutti ci toccò sentire,
le nostre case dovettono subir
gli sfregi dei Tedeschi e dei repubblicani.

Ma finalmente anco' ci ha liberati
da quel martirio de quegli assassini,
dove un inferno tutti abbiam passato
cogli innocenti dei nostri bambini;
forse il destino mai più non fu crudel
così di tanta strage in tutto il mondo inter.

Or che la pace infine è ritornata,
in cuor la gioia ci infonde speranza,
ma per l'umanità va ricordata
che l'avvenir sia stretto in fratellanza.
Così, ogni cuore, vivendo in piena fé,
rimargina le piaghe che ognuno porta in sé.

Lamento per la morte di Pasolini

(1979)

di Giovanna Marini

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/lamento-la-morte-di-pasolini>

Persi le forze mie persi l'ingegno
la morte mi è venuta a visitare
«e leva le gambe tue da questo regno»
persi le forze mie persi l'ingegno.

Le undici le volte che l'ho visto
gli vidi in faccia la mia gioventù
o Cristo me l'hai fatto un bel disgusto
le undici volte che l'ho visto.

Le undici e un quarto mi sento ferito
davanti agli occhi ho le mani spezzate
la lingua mi diceva «è andata è andata»
le undici e un quarto mi sento ferito.

Le undici e mezza mi sento morire
la lingua mi cercava le parole
e tutto mi diceva che non giova
le undici e mezza mi sento morire.

Mezzanotte m'ho da confessare
cerco perdono dalla madre mia
e questo è un dovere che ho da fare
mezzanotte m'ho da confessare.

Ma quella notte volevo parlare
la pioggia il fango e l'auto per scappare
solo a morire lì vicino al mare
ma quella notte volevo parlare
non può non può, può più parlare.

Lamentu ppi la morti di Turiddu Carnivali

di Ignazio Buttitta

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: siciliano

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/lamentu-ppi-la-morti-di-turiddu-carnivali>

È arrivato Cicciu Busacca*
per farvi sentire la storia
di Turiddu Carnivali
lu sicialista che morì
a Sciara
ammazzato dalla mafia
Ppi Turiddu Carnivali
chianci so' matri
e chiancinu tutti
li puvureddi nella Sicilia
perché Turiddu Carnivali
murì ammazzato
ppe difendere lu pane
de li puvureddi
Ed ora
sèntiri
perché c'è di sèntiri
nella storia
di Turiddu Carnivali
La storia vi dici:

Ancilu era e nun avia ali
nun era santu e miraculi faccia,
'n cielu acchianava
senza cordi e scali
e senza appidamenti nni scinnia;
era l'amuri lu so' capitali
e 'sta ricchezza
a tutti la spartìa:
Turiddu Carnivali nnuminatu
ca comu Cristu
nni muriu ammazzatu.

Di nicu lu patruzzu nun canuscìu,
appi la matri svinturata a latu
campagna a lu duluri e a lu pinìu
ed a lu pani nivuru scuttatu;
Cristu di 'n cielu lu binidicìu
ci dissi: «Figghiu,
tu mori ammazzatu,
a Sciara li patruza,
armi addannati,
ammazzanu a cu voli libirtati».

Sciara
per qualcuno che non lo sa
è un piccolo paese
della provincia di Palermo
dove
ancora oggi
regna e comanda la mafia
Quindi Turiddu avia li jorna cuntati,
ma 'ncuntrava la morti e ci ridìa

ca videva li frati cunnannati
sutta li pedi di la tirannia,
li carni di travagghiu macinati
supra lu cippu a farinni tumìa,
e supputari nun putìa l'abbusu
di lu baruni e di lu mafiusu.

Turiddu s'arricugghiu li poviri,
amurusu, li dorminterra,
li facci a tridenti,
li manciapicca cu' lu ciatu chiusu:
lu tribunali di li pinitenti;
e fici liga di 'sta carni e pusu
ed arma pi luttari li putenti
nni ddu paisi esiliatu e scuru
unni la storia avia truvatu un muru.

Dissi a lu jurnataru: «Tu si' nudu,
e la terra è vistuta a pompa magna,
tu la zappi e ci sudi comu un mulu
e si' all'additta comu na lasagna,
veni la cota ed a corpu sicuru
lu patroni li beni s'aggranfagna
e tu chi fusti ogni matina all'antu
grapi li manu ed arricogghi chiantu.

Ma fatti curaggiu e nun aviri scantu
ca veni jornu e scinni lu Misia,
lu sicialismu cu' l'ali di mantu
ca porta pani, paci e puisia;
veni si tu lu voi, si tu si' santu,
si si' nnimicu di la tirannia,
s'abbrazzi a chista fidi e a chista scola
ca duna amuri e all'omini cunzola.

Sì, lu sicialismu cu' la so' parola
pigghia di 'n terra
l'omini e l'acchiana,
e scurri comu acqua di cannola
ed unni passa arrifrisca e sana
e dici: ca la carni nun è sola
e mancu è farina ca si scana;
uguali tutti, travagghiu pi tutti,
tu manci pani si lu sudi e scutti».

Dissi a lu jurnateri:
«'Ntra li grutti
'ntra li tani durmiti
e 'ntra li staddi,
siti comu li surci di cunnutti
ca v'addubbati di fasoli e taddi;
ottùviru vi lassa a labbra asciutti
giugnettu cu' li debiti e li caddi,

di l'alivi n'aviti la ramagghia
e di la spiga la coffa e la pagghia».

Dissi: «La terra
è di cu la travagghia,
pigghiati li banneri e li zappuna».
E prima ancora chi spuntassi l'arba
ficiru conchi e scavaru fussuna:
la terra addiventau una tuvagghia,
viva, di carni comu 'na pirsuna;
e sutta lu russiu di li banneri
parsi un giganti ogni jurnateri.

Curreru lesti li carrubbineri
cu' li scupetti 'n manu e
li catini.
Turiddu ci gridau:
«Fàtivi arreri!
cca latri nun ci nn'è,
mancu assassini,
ci sunnu, cani,
l'affritti jurnateri
ca mancu sangu
ci hannu 'ntra li vini:
siddu circati latruna e briganti,
'n palazzu li truvati, e cu l'amanti!».

Lu marasciallu fici un passu avanti,
dissi: «Chistu la liggi
un lu cunsenti».
Turiddu ci rispusi senza scanti:
«Chista è la liggi di li pripudenti,
ma c'è na liggi ca nun sbagghia e menti,
ca dici: pani a li panzi vacanti,
robba a li nudi, acqua a l'assitati,
e a cu travagghia onuri e libirtati!».

Giusto diceva Turiddu Carnivali
anche nella Bibbia
sono scritte queste parole:
«Roba ai nudi! Acqua agli assetati!
A chi lavora onore e libertà!»
Ma la mafia che cosa pensava?

La mafia pinsava a scuppittati;
'sta liggi nun garbava a li patruna,
eranu comu li cani arrabbiati
cu' li denti appizzati a li garruna;
poviri jurnateri sfurtunati
ca l'aviti di supra a muzzicuna!
Turiddu si guardava d'idd'armali
e stava all'erta si vidia sipàli.

'Na sira turnò in casa senza ali
l'occhio luntanu e lu pinseri puru:
«Mancia figghiuzzu miu, cori liali...»;
ma lu guardau e si lu vitti scuru:
«Figghiu, 'stu travagghiari ti fa mali».
e s'appujau 'na manu a lu muru.
«Matri», dissi Turiddu, e la guardau:
«Bonu mi sentu». E la testa calau.

Quella è stata l'ultima volta
che Turiddu è stato minacciato dalla mafia
Dico l'ultima volta
perché
l'avevano minacciato centinaia di volte
Tante volte magari
avevano provato a pigliarlo con le bbone
offrendoci del denaro
«Turiddu stai attento
tu stai facendo una strada sbagliata
ti sei messo contro i padroni
e sai
che chi si mette contro i padroni
può fare una brutta fine
Da un giorno all'altro
ti può succedere
qualche disgrazia»
Turi a queste minacce
rispondeva sempre
con la stessa risposta:
«Sono pronto a morire
per i contadini
Anche io sono un contadino
Ho avuto la fortuna
di leggere qualche libro
e so quello che ce dovete fare ai contadini:
quello che ce spetta
E voi padroni glielo dovete dare».
«Turiddu
stai attento a quello che fai
t'abbiamo avvertito tante volte
stai attento»
Turiddu quella sera
si era ritirato a casa
con quella minaccia
ancora incisa nel cervello
e non appena arrivò a casa
la madre ce fa trovare la menestra pronta
come tutte le sere
Non appena lo vede arrivare
è contenta
«Turiddu
sei arrivato
figlio mio
La menestra è pronta
mangia».
Ma Turi
quella sera
non aveva fame
«Mamma
lascia perdere
Questa sera
ho tante cose
da pensare
Non ho fame»
La madre ha capito
che
Turiddu l'avevano minacciato
ancora una volta.
«Figghiu, cu fui t'amminazzau?

Sugnu to' matri, un m'ammucciari nenti».
«Matri, vinni lu jornu»; e suspirau:
«a Cristu l'ammazzaru e fu 'nnucenti!».
«Figghiu, lu cori miu assincupau,
mi ci chiantasti tri spati puncenti!».
Genti ca siti ccà, faciti vuci:
dda matri si lu vittu mortu 'n cruci.

'Sta volta
i mafiusi
hanno mantenuto la promessa
L'indomani mattina
mentre Turiddu andava a lavorare
nella cava
durante la trazzera
ci hanno sparato due colpi di lupara
in faccia
che l'hanno sfigurato
Non si dimentica mai quella mattina:
sedici maggio
millenovecentocinquantacinque

Sidici maju l'arba 'n cielu luci
e lu casteddu àtu di Sciara
che guardava lu mari chi stralluci
comu n'artaru supra di na vara;
e tra mari e casteddu na gran cruci
si vittu dda matina all'aria chiara,
sutta la cruci un mortu, e cu' l'aceddi
lu chiantu ruttu di li puvureddi.

E come si può dimenticare mai
quel sedici maggio a Sciara?
Dopo un'ora che Turi era partito da casa
la madre se sente bussare alla porta
furiosamente
(la madre ancora era a letto)
Era l'alba
«Francesca!
Donna Francesca!
Signora Francesca, aprite!
Aprite, è successa una disgrazia!
Hanno ammazzato a Turiddu
Hano ammazzato a vostro figghiu Turiddu
ci hanno sparato due colpi di lupara in
faccia
che l'hanno sfigurato
L'hanno ammazzato
a Turiddu,
l'hanno ammazzato!»
Dirlo così
è facile
Ma lo pensate
per quella povera madre
che aveva soltanto quel figlio al mondo
come si veste in fretta e in furia
e incomincia a girare
per tutte le strade del paese
gridando
invocando i poveri a seguirla
per andare a piangere

sul cadavere di suo figlio.

Gridava: «Figghiu!» pi strati e vaneddi
la strangusciata matri chi curria
versu lu mortu a stramazamareddi,
a fasciu di sarmenti, chi camìa
dintra lu furnu e ventu a li purteddi:
«Curriti tutti a chianciri cu mia!
Puvireddi, nisciti di li tani,
morsi ammazzatu pi lu vostru pani!».

Sono arrivati
i poveri
dove c'era il cadavere di Turiddu
ma
nessuno poteva passare
Nessuno poteva guardare Turiddu
per l'ultema volta
Turiddu
era circondato di carrabbineri
La madre
si inginocchia di fronte ai carrabbineri

«Carrubbineri, mi si' cristianu...
- Nun mi tuccari, levati di ddocu,
nun vidi ca su' torci li me manu
e addumu comu pruvuli a lu focu;
chiddu è me figghiu, vattinni luntanu
quantu lu chianciu e lu duluri sfogu,
quantu ci sciogghiu dda palumma bianca
c'havi dintra lu pettu a manu manca.

Carrubbineri, mi si' cristianu,
nun vidi ca ci cula sangu finu?
Fammi 'ncugnari ca ci levu chianu
dda petra ch'havi misa ppi cuscinu,
sutta la facci ci mettu li me manu
supra lu pettu 'stu cori vicinu
e cu' lu chiantu li piaghi ci sanu
primu c'agghiorna dumani matinu.

Prima c'agghiorna trovu l'assassinu
e ci scippu lu cori cu' 'sti manu,
lu portu strascinannu a lu parrinu:
e ci dicu: sunati, sacristanu!
Me figghiu avia lu sangu d'oru finu
e chistu di pisciazza di pantanu,
chiamaticci na tigrì ppi bicchinu
la fossa ci la scavu cu' 'sti manu.

Figghiu, chi dicu, la testa mi sguazza,
ah, si nun fussi ppi la fidi mia,
la socialismu chi grapi li vrazza
e mi duna la spranza e la valia;
mi lu 'nznastu e mi tinevi 'n brazza
ed iu supra li manu ti chiancia,
tu m'asciucavi cu lu muccaturi
iu mi sinteva moriri d'amuri.

Tu mi parravi comu un confissuri
iu ti parrava comu pinitenti,

ora disfatta pi tantu duluri
ci dugnu vuci a li cumannamenti:
vogghiu muriri cu' 'stu stissu amuri

vogghiu muriri cu' 'sti sentimenti.
Figghiu, ti l'arrubbau la banneru:
matri ti sugnu e cumpagna sincera!»

Informazioni

Salvatore Carnevale, sindacalista, ucciso dalla mafia di Sciara, Palermo, il 16 maggio 1955.

*[Cicciu Busacca](#), noto cantastorie siciliano, nato a Paternò nel 1926.

Vedi anche [Cantata di Lupara](#)

Fonte "La musica dell'altra Italia" (sito non più disponibile).

Lascia i campi e le officine

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/lascia-i-campi-e-le-officine>

Lascia i campi e le officine
e scacciamo il tedesco invasor
senza fregi nè stelline
sulla tuta del lavor
senza fregi nè stelline
sulla tuta del lavor.

A noi venga ognun che insorge
che non tema di lottar
a noi venga ognun che insorge
che non tema di morir

a noi venga ognun che insorge
che non tema di morir.

Sono rosse le bandiere
come il sangue dei garibaldin
son compatte e fitte schiere
son le armate del lavor
son compatte fitte schiere
per il popol combattiam
son compatte fitte schiere
per il popol combattiam.

Informazioni

Dal repertorio del Coro Bajolese, di Bajo Dora (TO)

Lasciando la sua casa e la sua mamma

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/lasciando-la-sua-casa-e-la-sua-mamma>

Lasciando la sua casa e la sua mamma
raggiunge la capanna il partigian
ricorda Garibaldi e le sue gesta
il salvatore dell'Italia un dì.

Accetta con piacer
il suo dover
fulgido e fiero
questo è il guerriero
dell'umanità.

Bel partigian
che sfidi tu la morte
bel partigian
non temi più la sorte

sei tu l'eroe
della mia patria bella
del suo valor ritorna vincitor.

Marciando su per l'aspre mulattiere
in cerca dei fascisti allegro va
nell'ora che l'Italia si ridesta
combatti perché sai che vincerà.

Abbasso i traditor
gli affamator
nella riscossa
bandiera rossa
la trionferà.

Lasèmela andà, lasèmola andare

(2006)

di Sandra Boninelli

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: lombardo

Tags: emigrazione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/lasemela-anda-lasemola-andare>

E' partita una nave ier sera
è salpata e presto sarà
già lontana da sguardi vicini
e sul mare la si muoverà.

Lasèmela andà lasèmola andare
chisà quanti soldi la porterà a cà!
lasèmola andà lasèmela andare
che il capitale ci porterà.

Se n'è andata con tanta speranza
quanti dubi quanti sogni per far
caminare questa sua voglia
di lavoro di pace e libertà.
Sulla nave si canta si beve
si pensa bene si piange anche un po'
ma l'idea di poter guadagnare
spinge tuti a sorridere ancor.

Lasèmela andà lasèmola andare
che la fortuna li compagnerà
son 30 giorni di nave a vapore
e in America siamo 'rivà.

Tanti anni sono passati
dal bastimento che solcava il mar
altri visi son pronti a partire
altri ochi son pronti a salpar.
Quanti figli son dentro nel cuore
quanti amori "lasciate le mani!"
i pensieri e i nostri domani
sulla scia della barca che va.

Sbatuti di qua c'è l'onda che viene
"atènti alle cose legate bene"
io mi racomando mi voglio salvare
voglio 'rivare sulla riva del mar.

Il viaggio e che viaggio son senza parole
siam tuti stipati "le bestie son qua"
rivedo momenti richiami e lamenti
"segnali da tèra" ci han visto 'rivà.
Il mare l'è lungo l'è grande e profondo

e l'acqua mi bagna son tuto insupà
d'un trato lo schianto ariva improvviso
c'ho tanta paura e non riesco a parlar.

Lasèmela andà lasèmola andare
quanta pasiensa che ci vorà
lasèmola andà lasèmela andare
l'Italia vicina vedevo di già.

Un guanto una mano
un po' d'acqua e poi il buio
"sta bagnarola mi ha proprio molà"
la popa la prua
le urla e poi il nula
e dieci compagni son tuti negà.
Così siam 'rivati in tèra straniera
c'hano portato dentro un casermon
l'umano serpente riempiva la strada
"ma qui non c'è nula" non voglio restà.
Mi muovo e mi agito dentro a una branda
mi oservano ochi che non vedrò più
è già domani la Bela Italia
co'l foglio di via mi cacerà!
Pensavo a un lavoro a una casa sicura
pensavo al mio amore lasciato nel mar
pensavo davvero a tuti i fratèli
che come me voleva restà.
Ma siam tornati sula riva del mare
a oservare la nave che va
torna di nuovo riparte ancora
con tanta speranza e lasèmoli restà.

Facciamoli restà lasciamoli restà
noi non vogliamo vederli partir
poichè nostra patria è il mondo intero
nostra è la vita e la libertà.
Lasciamoli restà facciamoli restare
ci vuole coraggio per l'integrazione
mediare ci rende più liberi e umani
se non è per tutti non è libertà.
Lasciamoli restà lasciamoli restà
quanta pasiensa che ci vorà
facciamoli restà lasciamoli restà
che la fortuna li compagnerà.

Informazioni

Canzone dedicata a tutti gli emigranti e immigrati del mondo.

Lasselo anna'

Periodo: Le rivoluzioni borghesi e il Risorgimento (fino al 1870)

Lingua: romanesco

Tags: anticlericali

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/lasselo-anna>

Lasselo anna'
che volontario va
e va co' Emmanuele
l'Italia a libberà

Evviva Garibaldi
strillaveno le belle
evviva Emmanuele
e se l'Italia dorme
evviva la libbertà

Evviva Garibaldi
strillaveno le donne
e se l'Italia dorme
presto se sveglierà

Lasselo anna'
che volontario va
e va co' Emmanuele
l'Italia a libberà

Evviva Emmanuele
co' li galloni bianchi
noi sotto a 'sti briganti
nun ce volemo sta'

Evviva Emmanuele
co' le spalline d'oro
noi sotto a Pio nono
nun ce volemo sta'

Lassù a Noveis

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/lassu-noveis>

Lassù a Noveis c'è un'osteria
è l'allegria... è l'allegria...
lassù a Noveis c'è un'osteria,
è l'allegria dei garibaldin.

All'armi! All'armi!
Garibaldino,
entro i confini
annienta i traditor.
Impugna l'armi,
garibaldino
oltre i confini
ricaccia l'invasore.

Là in postazione c'è una mitraglia;
essa è il terrore... essa è il terrore...
là in postazione c'è una mitraglia;
essa è il terrore dei repubblican.

All'armi! All'armi...

Là sulla vetta c'è un fiorellino,
segna il destino... segna il destino...
là sulla vetta c'è un fiorellino,
segna il destino del garibaldin.

All'armi! All'armi...

Squadra volante fedele alla morte,
tu sei la forte... tu sei la forte...
squadra volante fedele alla morte,
tu sei la forte del garibaldin.

All'armi! All'armi...

In fondo alla valle c'è una ragazza
ch'è la speranza... ch'è la speranza...
in fondo alla valle c'è una ragazza
ch'è la speranza del garibaldin.

All'armi! All'armi...

Informazioni

Sull'aria di "Là sul Cervino" e "Vinassa vinassa".

Lassù su quel sentiero

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/lassu-su-quel-sentiero>

Lassù su quel sentiero
dov'è il cannon che vampa
c'è un garibaldin che canta,
canta la sua canzon.

Non piangere mio tesoro
se un dì dovrò partire,
se non mi vedrai tornare
combatti tu per me!

Di questo cuore giammai non ti scordar,
ché il garibaldino deve ritornar!

Non piangere mio tesoro
se col pensiero ti so dimenticar

e un dì ritornerò:
noi combattiam per l'Italia e l'onor!

Un bacio ed un sospiro
e porta il vento tra le rose tutte in fior!
Uccideremo tutti i fascistoni
e insieme a loro il barbaro invasor.

Di questo cuore...

Se un dì dovrò cadere
sotto il nemico acciaio,
rimani tu compagno
che lotterai per me!

Informazioni

Sull'aria della "Marcia del Genio Ferrovieri".

Lassù sui monti

di Fausto Amodei

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: satirici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/lassu-sui-monti-0>

Sono andato l'altro giorno di buon ora
a cercare là sui monti la pastora.
Quella che lassù nell'erba fresca e bella
pascolava i suoi caprini: proprio quella.

M'hanno detto che di lì passò un signore
che le disse "Pastorella, fai il favore:
lascia perdere le favole e gli gnomi,
passa alla FederConsorti di Bonomi!"

E così la pastorella fa carriera
con i lupi con la faccia nera nera!

Io deluso e un po' con l'animo in subbuglio
son partito per cercare più lontano
la bambina nata il 29 luglio,
proprio quando stava maturando il grano.

Nata appena, vide lì per prima cosa
Mussolini a petto nuda che trebbiava.
Ma che colpa aveva lei, povera tosa,
d'esser nata quando il grano maturava?

E m'ha detto, con la rosa ancora in pugno.
"Se rinasco, meglio nascere di giugno!"

Ho rifatto un'altra volta la valigia,
ho viaggiato e camminato ore ed ore
per trovarmi di persona con la Gigia,
quella che si dice sia "mala" d'amore.

La faccenda, messa in mano a un avvocato,
da un bel pezzo aveva avuto causa vinta,

e la Gigia l'hanno scorso ha maritato
quel tenente che l'aveva messa incinta.

Col vestito bianco, comperato a rate,
per salvar la faccia della forze armate!

Ripartito per trovar la bella bionda
che portava i bei capelli come l'onda,
l'ho trovata sotto il casco giù in bottega
che li aveva ossigenati e messi in piega.

E la bella Gigogin che a sedici anni
divorziava con ardore giovanile,
s'è sposata con un ricco barbagianni
che oramai l'ha trasformata in baciapile.

E la bella Cinciuncia marusca boia
anche lei legge Moravia e poi s'annoia!

Ma la sorte, la più tragica e balzana,
è la sorte che tocco a Maria Giuana,
che si sta curando il fegato a Chianciano
e si è messa a bere acqua a tutto spiano.

Gioca pure con dei trucchi alla canasta
per far su quel po' di grana che la basta
per vestirsi, per dormire, far la pappa,
ma da anni non assaggia più la grappa.

Era chiaro che nel canto popolare
da trent'anni è tutto quanto da rifare!

E quei canti se li cantino oramai
solo i cori polifonici del CAI.

Lassù sui monti

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/lassu-sui-monti>

Lassù sui monti nel cuore delle Alpi
vieni o nazista se hai del coraggio
e se qualcuno ti lascia il passaggio
noi partigiani fermarti saprem
e se qualcuno ti lascia il passaggio
noi partigiani fermarti saprem.

Dove più aspra si fa la battaglia
a corpo a corpo verremo alle mani
farem vedere che siam partigiani
farem onore al patrio valor
farem vedere che siam partigiani
farem onore al patrio valor.

E se i tedeschi ci chiaman banditi
e se i fascisti ci chiaman ribelli
e invece siamo soltanto di quelli
che l'Italia vogliamo liberar
e invece siamo soltanto di quelli
che l'Italia vogliamo liberar.

O care mamme che tanto piangete
non disperate pei vostri figlioli
che qui sull'Alpe non siamo mai soli
c'è tutta Italia che a fianco ci sta
che qui sull'Alpe non siamo mai soli
c'è tutta Italia che a fianco ci sta..

Informazioni

Riprende musica di "Quanti morti e quanti feriti", un canto della I° Guerra Mondiale.

Lassù sul Monte Grappa

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/lassu-sul-monte-grappa>

E lassù sul Monte Grappa
son trecento i partigiani,
tutti giovani, italiani,
la lor vita non torna più.

I tedeschi son partiti
col cannon e la mitraglia,
son venuti a dar battaglia
ai trecento partigian.

Dalla valle s'alza un grido:
"Siam tremila, alto le mani,

e le forche giù nel borgo
son già pronte ai partigian!"

Ma dal monte giù risponde:
"Vegnè a ciorne fioi de cani,
siamo giovani, italiani,
siam trecento partigian".

E lassù sul Monte Grappa
son trecento i partigiani,
tutti giovani, italiani,
la lor vita non torna più.

Informazioni

Sull'aria di "Lassù sulle montagne".

Lassù sulle colline del Piemonte

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/lassu-sulle-colline-del-piemonte>

Lassù sulle colline del Piemonte
ci stanno i partigiani a guerreggiar
guardando la pianura all'orizzonte
aspettano il momento di calar,
ma un dì pure tu laggiù ritornerai
la mamma e la bella abbraccerai,
ma un dì pure tu laggiù ritornerai
la mamma e la bella baceraì.

Lassù in un lontano casolare
la mamma con le mani giunte stà
pregando per il figlio che combatte
per dare all'Italia libertà
ma un dì pure tu laggiù ritornerai
la mamma e la bella baceraì,
ma un dì pure tu laggiù ritornerai
la mamma e la bella abbraccerai.

Informazioni

Trasformazione della canzonetta "Laggiù nel paradiso delle Haway" operata da tre studenti partigiani milanesi sulla stessa melodia.

E' nota anche un'ulteriore strofa, che ci ha comunicato Alberto, figlio del partigiano garibaldino Enzo Lalli, protagonista della resistenza torinese:

*Lassù un partigiano vince o muore
lottando per la patria con valor,
scacciando giù dai monti l'invasore
per dare all'Italia un po' d'onor.*

Esiste anche una versione dei partigiani dell'Appennino Emiliano : [Lassù sulle colline di Bologna](#)

Lassù sulle colline di Bologna

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/lassu-sulle-colline-di-bologna>

Lassù sulle colline di Bologna
ci stanno i partigiani ad aspettar
guardando le colline all'orizzonte
'spettando il momento per calar.

Ma se un dì potrò
laggiù ritornerò
la mamma la bella bacerò.

Lassù in un lontano casolare
'na mamma a mani giunte se ne sta

pregando per il figlio che combatte
per dare all'Italia libertà.

Ma se un dì potrò...

Lassù il partigiano vince o muore
cacciando dall'Italia l'invasor
cacciando dall'Italia l'invasore
sfogando tutto l'odio che ha nel cuor.

Ma se un dì potrò...

Latinoamérica Es Un Pueblo Al Sur de E. U.

(1984)

di Jorge Gonzales

Periodo: Dal riflusso alla fine della guerra fredda (1980 - 1989)

Lingua: spagnolo/castigliano

Tags: antimperialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/latinoamerica-es-un-pueblo-al-sur-de-e-u>

Para turistas gente curiosa,
es un sitio exótico para visitar
es solo un lugar económico,
pero inadecuado para habitar
les ofrecen Latinoamérica,
el Carnaval de Río
y las Ruinas Aztecas
gente sucia bailando en las calles, dispuesta
a venderse
por alguna USA dolars

Nadie en el resto del planeta
toma en serio a este inmenso pueblo
lleno de tristeza
se sonríen cuando ven que tienen veintitantas
banderitas
cada cual más orgullosa
que su soberanía
¡Que tontería!
dividir es debilitar

Las potencias son los
protectores que pruebas
sus armas en nuestras guerrillas
ya sean rojos o rayados a la hora
del final no hay diferencia
invitan a nuestros líderes
a vender su alma al diablo verde
inventan bonitas siglas
para que se sientan
un poco más importantes

Y el inocente pueblo de Latinoamérica
llorará si muere Ronald Reagan
o la reina y le sigue paso a paso

la vida a Carolina
como si esa gente sufriera del subdesarrollo
¡Estamos en un hoyo! parece que en realidad

Latinoamérica es un pueblo al sur de Estados
Unidos
Latinoamérica es un pueblo al sur de Estados
Unidos

Para que se sientan en familia
copiamos sus barrios
y su estilo de vida
We try to talk in the Jet-Set
lengua para que no
nos crean incivilizados
cuando visitamos sus ciudades
nos fichan y tratan
como a delincuentes
rusos ingleses gringos franceses
se ríen de nuestros
novelescos directores

Somos un pueblito tan simpático
que todos nos ayudan si se trata
de un conflicto armado
pero es misma cantidad
de oro la podrían dar
para encontrar la solución
definitiva al hambre
Latinoamérica es grande
debe aprender a decidir

Latinoamérica es un pueblo al sur de Estados
Unidos
Latinoamérica es un pueblo al sur de Estados
Unidos

Informazioni

Los Prisioneros è stato uno dei principali gruppi rock cileni negli anni '80, utilizzando testi con tematica politica nel pieno della dittatura pinocchettista. La canzone è contenuta nell'album "La voz de los '80".

(massimiliano, gentarrubia@hotmail.it)

Laurina a la filanda

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: lombardo

Tags: lavoro/capitale, femministi, filanda

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/laurina-la-filanda>

Laurina a la filanda
la si sent dei gran dolori
la ghè diis al direttore
di lasciarla andare a cà
la ghè diis al direttore
di lasciarla andare a cà

Laurina la va a casa
la si getta sopra il letto
con le mani giunte al petto
dei dolor che le la gaa
con le mani giunte al petto
dei dolor che le la gaa

Va di sura la sua mamma
cusa ghèt o Laurina
vegnarì duman mattina

vè dirò la verità
vegnarì duman mattina
vè dirò la verità

Mamma mia non è il muratore
sì l'è stato il direttore
direttur de la filanda
m'à tradit questo mio cuor
direttur de la filanda
m'à tradit questo mio cuor

Ragazze belle ragazze care
ai direttur non stè a parlaghe
iè baloss dè prima riga
per tradir la gioventù
iè baloss dè prima riga
per tradir la gioventù.

Informazioni

Canto di filanda da cui si comprende quale fosse il grado di sottomissione, anche sessuale, delle operaie ai padroni, che ne abusavano, forti della loro posizione di potere.

Lavorare con lentezza

(1974)

di Enzo Del Re

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/lavorare-con-lentezza>

Lavorare con lentezza senza fare alcuno
sforzo
chi è veloce si fa male e finisce in ospedale
in ospedale non c'è posto e si può morire
presto

Lavorare con lentezza senza fare alcuno
sforzo
la salute non ha prezzo, quindi rallentare il
ritmo
pausa pausa ritmo lento, pausa pausa ritmo
lento

sempre fuori dal motore, vivere a

rallentatore

Lavorare con lentezza senza fare alcuno
sforzo
ti saluto ti saluto, ti saluto a pugno chiuso
nel mio pugno c'è la lotta contro la nocività

Lavorare con lentezza senza fare alcuno
sforzo

Lavorare con lentezza
Lavorare con lentezza
Lavorare con lentezza
Lavorare con lentezza
Lavorare con lentezza

Lavoro tra le pecore e li cani

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano, romanesco

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/lavoro-tra-le-pecore-e-li-cani>

Se avessi conosciuto lo padrone,
ti giuro, mi sarei fatto frate,
ti giuro, mi sarei fatto frate.

Io invece avrei preso lo bastone
e tante ne darei di bastonate,
e tante ne darei di bastonate.

Lavoro tra le pecore e li cani
pe' fa magnà l'agnelli alli padroni,
pe' fa magnà l'agnelli alli padroni.

Ce so' venuti coll'americani
e a noi ce fa magnare li bastoni,
e a noi ce fa magnare li bastoni.

Lavoura cuntadein a la sbaraja

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: emiliano-romagnolo

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/lavoura-cuntadein-la-sbaraja>

Lavoura cuntadein a la sbaraja
padròn e gran e al cuntadein la paja.

Lavoura cuntadein a la sicura
padròn e gran e al cuntadein la pula.

Lavoura cuntadein lavoura bene
che l'ocio del padròn l'è qua ch'el viene.

S'è fati sera lu padròn sospira

ló e dis chl'è steda curta la giurneda.

Sl'è steda curta cus a t'hoi da dì
ciapa só al sol e falo rinvenì

Sl'è steda curta cus a t'hoi da fè
ciapa só al sol e falo riturnè.

L'è steda curta un corno che te sfonda
la paga è poca e la giurneda è longa.

Informazioni

Scrive Bruno Cuppi, inviando il canto: "Raccogliemmo questo canto, fra la provincia di Bologna (Imola e dintorni) e quella di Forlì, infatti ci sono accenni romagnoli nelle parole quasi tutte del bolognese arioso dei dialetti di pianura. Non mi pare che ci dicessero un titolo, ma doveva risalire ai primi anni del '900 quando iniziarono le lotte contadine"

Le ali della colomba

(1988)

di Alfredo Bandelli

Periodo: Dal riflusso alla fine della guerra fredda (1980 - 1989)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/le-ali-della-colomba>

Voglio cantare la storia di una colomba
una bianca colomba
che nel sessantotto infuocato
si mise a volare a perdifiato.

Vola colomba, vola colomba
le tue ali non fanno ombra.

Volava col cuore contento
tenendosi stretta alla coda del vento
volava con grande emozione
portando il suo canto in ogni nazione.

Vola colomba, vola colomba
le tue ali non fanno ombra.

Volava con le ali distese
parlando con gli uomini di ogni paese
volava con il suo messaggio
portando l'amore portando il coraggio.

Vola colomba, vola colomba
le tue ali non fanno ombra.

Volava apprezzata ed amata
ma poi fu derisa, ferita e cacciata
ed ora che non può volare
né in cielo né in terra si può riposare.

Vola colomba, vola colomba
le tue ali non fanno ombra.

Informazioni

Dallo spettacolo "Gli ultimi fiori di Maggio", tenuto a Firenze il 12 settembre 1988 insieme a Luigi Cunsolo alla Festa Nazionale dell'Unità

La melodia è la medesima di quella de [La colomba](#)

Le basi americane [Rossa provvidenza]

di Rudi Assuntino

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti, antimilitaristi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/le-basi-americane-rossa-provvidenza>

La cosa più penosa
in giorni come questi
è di trovar tra voi
le facce di sempre
E invece sta cambiando
la storia di ciascuno
perchè dai grandi fatti
matura una lezione"

Buttiamo a mare le basi americane
cessiamo di fare da spalla agli assassini
giriamo una pagina lunga di vent'anni
andiamo a guadagnare la nostra libertà

In una ragnatela
di fatti quotidiani
abbiam dimenticato
di essere compagni

Nel mondo c'è una lotta
che non si è mai placata
rompiamo le abitudini
torniamo ad esser uomini

Buttiamo a mare...

Non serve domandare
se poi ce la faremo
lasciamo alle parole
il tempo di aspettare

O forse qui si aspetta
la rossa provvidenza
per cui gli altri decidono
e noi portiam pazienza"

Buttiamo a mare...

Informazioni

Canto antiamericano, antimperialista e antinucleare.

(maria rollero)

Le belle bandiere

(1992)

di Alfredo Bandelli

Periodo: Dal riflusso alla fine della guerra fredda (1980 - 1989)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/le-belle-bandiere>

Ah! Delle belle bandiere
mi ricordo i bei colori
rosse come il nostro sangue
rosse come i nostri cuori.
No, non è finita ancora
tra sfruttati e sfruttatori
finché c'è un capitalista
sorge un nuovo comunista.

Perché il partito comunista
sarà la liberazione
da ogni potere che vive d'oppressione.
Sarà il partito comunista
a riscrivere la storia
liberazione di tutta l'umanità.

Ah! Delle belle bandiere
oltraggiate e calpestate
torneranno nelle piazze
sulle fabbriche occupate.
No, compagno, non temere
i padroni ed il potere
perché i figli del lavoro

formeranno nuove schiere.

Perché il partito comunista
sarà la liberazione
da ogni potere che vive d'oppressione.
Sarà il partito comunista
a riscrivere la storia
liberazione di tutta l'umanità.

Ah! Delle belle bandiere
simbolo dell'ideale
della nuova resistenza
e dell'internazionale.
Su fratelli, su compagne
sventoliam bandiera rossa
l'ideale non è morto
marceremo alla riscossa.

Perché il partito comunista
sarà la liberazione
da ogni potere che vive d'oppressione.
Sarà il partito comunista
a riscrivere la storia
liberazione di tutta l'umanità.

Informazioni

Questo canto fu pensato dall'autore come l'inno del Partito della Rifondazione Comunista, ma non esistono registrazioni

Le canuts

di Aristide Bruant

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: francese

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/le-canuts>

Pour chanter Veni Creator
Il faut une chasuble d'or
Pour chanter Veni Creator
Il faut une chasuble d'or
Nous en tissons pour vous, grands de l'église
Et nous, pauvres canuts, n'avons pas de
chemise

C'est nous les canuts
Nous sommes tout nus

Pour gouverner, il faut avoir
Manteaux ou rubans en sautoir
Pour gouverner, il faut avoir

Manteaux ou rubans en sautoir
Nous en tissons pour vous grands de la terre
Et nous, pauvres canuts, sans drap on nous
enterre

C'est nous les canuts
Nous sommes tout nus

Mais notre règne arrivera
Quand votre règne finira :
Mais notre règne arrivera
Quand votre règne finira :
Nous tisserons le linceul du vieux monde.

Informazioni

Les Canuts, è una canzone che prende esplicitamente posizione contro il potere: forse oggi la più nota delle canzoni di Bruant, è un secco canto di rivolta dedicato ai lavoratori tessili in lotta contro rappresentanti del potere, preti e governanti: «...stiamo tessendo il sudario del vecchio mondo/perché già sentiamo la tempesta che si annuncia...». (Alessio Lega, Rivista anarchica online, anno 32 n. 286, dicembre 2002 - gennaio 2003)

Le canzoni in scatola

(2005)

di Fausto Amodei

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/le-canzone-scatoia>

M'hanno chiamato per farmi cantare
ma so che quel che vogliono ch'io canti
son solo le canzoni da giullare
quelle cantate ormai da tutti quanti
che non importa che sian brutte o belle
che siano fresche o sappiano di vecchio
importa solo che sian eguali a quelle
che tutti quanti han già dentro l'orecchio
come i prodotti chiusi in scatoletta
quel che conta è solo l'etichetta.

Dovrei cantarvi solo quelle cose
che oggi la gente aspetta ad ascoltare
e non le cose nuove e non famose
che oggi però mi andrebbe di cantare
dovrei cantarvi molto a malincuore
qualche motivo ben confezionato

elaborato da un calcolatore
in base ad un'inchiesta di mercato
restando ben fedele al vecchio schema
di non sollevar nessun problema.

Vorrei cantarvi i ritornelli
capaci di toccare fino in fondo
i vostri cuori ed i vostri cervelli
e a far scoppiarci dentro un finimondo
sarò felice se una melodia
vi terrà svegli una nottata intera
perchè così fa in fondo l'allegria
o la tristezza quand'è quella vera
non più motivi ben confezionati
che s'acquistano ai supermercati
ce ne sarà ben qualcuno ancor che vale
anche solo avvolto in un giornale.

Le chant des partisans

(1943)

di Maurice Druon, Joseph Kessel

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: francese

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/le-chant-des-partisans>

[La canzone comincia con i rumori e le voci di soldati tedeschi che marciano su Parigi]

Ami, entends-tu le vol noir
des corbeaux sur nos plaines?
Ami, entends-tu les cris
sourds du pays qu'on enchaîne?
Ohè partisans, ouvriers et paysans,
c'est l'alarme.
Ce soir l'ennemi connaîtra
le prix du sang et les larmes.

Montez de la mine,
descendez des collines, camarades!
Sortez de la paille le fusils,
la mitraille, les grenades.
Ohè, les tueurs, à la balle
et au couteau, tuez le vite!
Ohè, saboteur, attention
à ton fardeau: dynamite...

C'est nous qui brisons
les barreaux des prisons
pour nos freres.

La haine à nos trousses
et la faim qui nous pousse la misère.
Il y a des pays où les gens
au creux de lits font de rêves.
Ici, nous, vois-tu,
nous on marche et nous on tue,
nous on crève.

Ici chacun sait ce qu'il veut,
ce qu'il fait quand il passe.
Ami, si tui tombes un ami
sort de l'ombre à ta place.
Demain du sang noir
sèchera au grand soleil
sur les routes.
Chantez, compagnons,
dans la nuit la Liberté
nous écoute.

Ami, entends-tu ces cris sourds
du pays qu'on enchaîne?
Ami, entends-tu le vol noir
des corbeaux sur nos plaines?
oh oh oh oh oh oh oh oh

Informazioni

E' stato l'inno della Resistenza francese, composto a Londra e subito diventato così importante, diffuso, amato, da essere anche conosciuto come "La nuova Marsigliese".

Le chant du 14 juillet

(1791)

di Marie-Joseph Chénier

Periodo: Le rivoluzioni borghesi e il Risorgimento (fino al 1870)

Lingua: francese

Tags: rivoluzione francese

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/le-chant-du-14-juillet>

Dieu du peuple et des rois, des cités, des
campagnes,
De Luther, de Calvin, des enfants d'Israël,
Dieu que le Guèbre adore au pied de ses
montagnes,
En invoquant l'astre du ciel.
Ici sont rassemblés sous ton regard immense
De l'empire français les fils et les
soutiens,
Célébrant devant toi leur bonheur qui
commence,
Égaux à leurs yeux comme aux tiens.

Rappelons-nous les temps où des tyrans
sinistres
Des Français asservis foulaient aux pieds les
droits ;
Le temps, si près de nous, où d'infâmes
ministres
Trompaient les peuples et les rois.
Des brigands féodaux les rejetons gothiques
Alors à nos vertus opposaient leurs aïeux ;
Et, le glaive à la main, des prêtres
fanatiques
Versaient le sang au nom des cieux.

Princes, nobles, prélats, nageaient dans
l'opulence
Le peuple gémissait de leurs prospérités ;
Du sang des opprimés, des pleurs de
l'indigence,
Leurs palais étaient cimentés.
En de pieux cachots l'oisiveté stupide,
Afin de plaire à Dieu, détestait les mortels
;
Des martyrs, périssant par un long homicide,

Blasphémaient au pied des autels.

Ils n'existeront plus, ces abus innombrables
La sainte liberté les a tous effacés ;
Ils n'existeront plus, ces monuments
coupables :
Son bras les a tous renversés.
Dix ans sont écoulés ; nos vaisseaux, rois de
l'onde,
À sa voix souveraine ont traversé les mers :
Elle vient aujourd'hui des bords d'un nouveau
monde
Régner sur l'antique univers.

Soleil, qui, parcourant ta route accoutumée,
Donnes, ravis le jour, et règles les saisons
;
Qui, versant des torrents de lumière
enflammée,
Mûris nos fertiles moissons ;
Feu pur, oeil éternel, âme et ressort du
monde,
Puisses-tu des Français admirer la splendeur
!
Puisses-tu ne rien voir dans ta course
féconde
Qui soit égal à leur grandeur !

Que les fers soient brisés ! Que la terre
respire !
Que la raison des lois, parlant aux nations,
Dans l'univers charmé fonde un nouvel empire,
Qui dure autant que tes rayons !
Que des siècles trompés le long crime s'expie
!
Le ciel pour être libre a fait l'humanité :
Ainsi que le tyran, l'esclave est un impie,
Rebelle à la Divinité.

Informazioni

Inno su una poesia di Marie-Joseph Chénier. Prima rappresentazione: Parigi, Champs de Mars, 14 luglio 1791. Ripreso nella prima scena del "Trionfo della Repubblica o Camp Grand Pré", rappresentato all'Opera di Parigi (27 gennaio 1793). - Eseguita molte volte fino alla Fête de la Concorde del 14 luglio 1800.

[Fonte](#)

Le chant du départ

(1794)

di Marie-Joseph Chénier

Periodo: Le rivoluzioni borghesi e il Risorgimento (fino al 1870)

Lingua: francese

Tags: rivoluzione francese

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/le-chant-du-depart>

Un député du peuple:

La victoire en chantant nous ouvre la
barrière ;
La liberté guide nos pas.
Et du nord au midi la trompette guerrière
A sonné l'heure des combats.
Tremblez, ennemis de la France,
Rois ivres de sang et d'orgueil !
Le peuple souverain s'avance ;
Tyrans, descendez au cercueil :
La république nous appelle,
Sachons vaincre ou sachons périr ;
Un Français doit vivre pour elle,
Pour elle un Français doit mourir.

Choeur des Guerriers:

La république nous appelle,
Sachons vaincre ou sachons périr ;
Un Français doit vivre pour elle,
Pour elle un Français doit mourir.

Une mère de famille:

De nos yeux maternels ne craignez pas les
larmes :
Loin de nous de lâches douleurs !
Nous devons triompher quand vous prenez les
armes :
C'est aux rois à verser des pleurs.
Nous vous avons donné la vie,
Guerriers, elle n'est plus à vous ;
Tous vos jours sont à la patrie :
Elle est votre mère avant nous.

Choeur de mères de famille:

La république nous appelle,
Sachons vaincre ou sachons périr ;
Un Français doit vivre pour elle,
Pour elle un Français doit mourir.

Deux Vieillards:

Que le fer paternel arme la main des braves ;
Songez à nous au champ de Mars :
Consacrez dans le sang des rois et des
esclaves
Le fer béni par vos vieillards ;
Et, rapportant sous la chaumière
Des blessures et des vertus,

Venez fermer notre paupière
Quand les tyrans ne seront plus.

Choeur des vieillards:

La république nous appelle,
Sachons vaincre ou sachons périr ;
Un Français doit vivre pour elle,
Pour elle un Français doit mourir.

Un enfant

De Barra, de Viala le sort nous fait envie ;
Ils sont morts, mais ils ont vaincu.
Le lâche accablé d'ans n'a point connu la vie
!

Qui meurt pour le peuple a vécu.
Vous êtes vaillans, nous le sommes :
Guidez-nous contre les tyrans ;
Les républicains sont des hommes,
Les esclaves sont des enfants.

Choeur des enfants:

La république nous appelle,
Sachons vaincre ou sachons périr ;
Un Français doit vivre pour elle,
Pour elle un Français doit mourir.

Une épouse

Partez, vaillans époux: les combats sont vos
fêtes;
Partez, modèles des guerriers;
Nous cueillerons des fleurs pour en ceindre
vos têtes;
Nos mains tresseront vos lauriers.
Et, si le temple de mémoire
S'ouvrait à vos mânes vainqueurs,
Nos voix chanteront votre gloire.
nos flancs porteront vos vengeurs.

Choeur des épouses:

La république nous appelle,
Sachons vaincre ou sachons périr ;
Un Français doit vivre pour elle,
Pour elle un Français doit mourir.

Une jeune fille:

Et nous, soeurs des héros, nous qui de
l'hyménée

Ignorons les aimables noeuds;
Si, pour s'unir un jour à notre destinée,
Les citoyens forment des vœux,
Qu'ils reviennent dans nos murailles
Beaux de gloire et de liberté,
Et que leur sang, dans les batailles,
Ait coulé pour l'égalité.

Choeur des jeunes filles:

La république nous appelle,
Sachons vaincre ou sachons périr ;
Un Français doit vivre pour elle,
Pour elle un Français doit mourir.

Trois guerriers:

Sur le fer devant Dieu, nous jurons à nos
pères,
A nos épouses, à nos soeurs,
A nos représentants, à nos fils, à nos mères,
D'anéantir les oppresseurs:
En tous lieux, dans la nuit profonde,
Plongeant l'infâme royauté,
Les français donneront au monde
Et la paix et la liberté.

Choeur général:

La république nous appelle,
Sachons vaincre ou sachons périr ;
Un Français doit vivre pour elle,
Pour elle un Français doit mourir.

Informazioni

Accanto alla *Marsigliese* è stata, forse, la canzone più popolare della Rivoluzione Francese. Il Direttorio lo adottò e i soldati di Napoleone se ne impadronirono nei primi giorni della Repubblica ed è stata soprannominata "il fratello della *Marsigliese* " dai soldati repubblicani. Maximilien Robespierre la definì "una poesia magnifica e repubblicana ben al di là di qualsiasi cosa mai fatta dal Girondino Chénier " .

Fu eseguita per la prima volta dall'orchestra e dai cori dell'Accademia di musica il 14 luglio 1794. 17.000 copie dei fogli musicali furono immediatamente stampate e distribuite alle 14 armate della Repubblica. Il suo titolo originale era *Inno alla libertà* ma fu cambiato con il suo attuale titolo da Robespierre.

La canzone è un tableau musicale: ognuna delle sette stanze è cantata da un diverso personaggio o gruppo di personaggi

Come la *Marsigliese* sopravvisse al periodo rivoluzionario e napoleonico. La melodia in alcuni punti ricorda quella dell'Internazionale

[Fonte delle informazioni e del canto](#)

Le Chiffon Rouge

(1977)

di Michel Fougain, Maurice Vidalin

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: francese

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/le-chiffon-rouge>

Accroche à ton cœur un morceau de chiffon
rouge
Une fleur couleur de sang
Si tu veux vraiment que ça change et que ça
bouge
Lève-toi car il est temps

Allons droit devant vers la lumière
En levant le poing et en serrant les dents
Nous réveillerons la terre entière
Et demain, nos matins chanteront

Compagnon de colère, compagnon de combat
Toi que l'on faisait taire, toi qui ne
comptais pas
Tu vas pouvoir enfin le porter
Le chiffon rouge de la liberté
Car le monde sera ce que tu le feras
Plein d'amour de justice et de joie

Accroche à ton cœur un morceau de chiffon
rouge
Une fleur couleur de sang
Si tu veux vraiment que ça change et que ça
bouge
Lève-toi car il est temps

Tu crevais de faim dans ta misère
Tu vendais tes bras pour un morceau de pain
Mais ne crains plus rien, le jour se lève
Il fera bon vivre demain

Compagnon de colère, compagnon de combat
Toi que l'on faisait taire, toi qui ne
comptais pas
Tu vas pouvoir enfin le porter
Le chiffon rouge de la liberté
Car le monde sera ce que tu le feras
Plein d'amour de justice et de joie.

Informazioni

Fu scritta per "Un jour d'été dans un Havre de paix" , evento culturale nella città di Le Havre.

Alla fine degli anni '70 in piena crisi della siderurgia (205.000 licenziamenti minacciati) "Le Chiffon Rouge" divenne l'inno della radio libera degli operai di Usinor e successivamente il canto delle manifestazioni in Lorena e nel Nord, organizzate dalla CGT. Nell'ambiente operaio francese questa canzone oggi è famosa quasi come l'Internazionale.

Le consorelle di San Pelagio

(1999)

di Pardo Fornaciari

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: anticlericali

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/le-consorelle-di-san-pelagio>

Le consorelle di San Pelagio
cantando in coro non si senton a disagio
se dal leggio che regge il libro d'ore
fa capolino il loro confessore
Dal vescovato gli han mandato un canonico
a cui non piace la vita del monaco
è un tipo estroso, per nulla schivo
gli piace fare lo sportivo
Lui ama l'ippica, la corsa a ostacoli
e ci scavalca i tabernacoli
Ma se una suora vuole cavalcare
quel sacerdote non si fa pregare.

Quando passeggiano nel chiostro
mandano occhiate recitando il pater nostro
scordan l'esempio della madonna
fan svolazzare il velo e la gonna
Dopo il peccato, in processione
s'avvian da lui alla confessione
invece di quella auricolare
le assolve con una particolare
Ma non pensate a niente di male
lui le conduce nell'orto a passeggiare
con un'innovazione epica
gli fa la confessione peripatetica

Le religiose assai riconoscenti
gl'imbandiscono pranzetti stuzzicanti
ed il priore è molto contento
di quel che passa il convento
E salmodiando le litanie
Loro lo empiono di leccornie
Se mangia troppo e la pancia gli fa male
gliela riscaldan col tepore animale
Gli dan tisane di tiglio e menta
così pian piano se lui s'addormenta
gli fan discrete un clisterino
per regolare l'intestino

Nell'orto del convento con passione
pratican serie l'autoproduzione
crescon carote e cetrioli con premura
in mezzo ai mazzi della verdura
Fanno sbocciare rose e violette
ci s'inanellan collo e tette
fanno festoni per l'altar maggiore
con i meloni del priore
Voi mi direte che cosa pensare
di quel convento particolare
Chiederò al vescovo se per piacere
mi ci manda a fare il giardiniere!

Le cose schifose hanno un gran bel nome

(2006)

di Alessio Lega

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/le-cose-schifose-hanno-un-gran-bel-nome>

Amoco Cadiz, amanita, trono
OPEC, kamikaze, petrolio, colono
Tantalo, tentacolo, oro, assuefazione
Le cose schifose hanno un gran bel nome

Cimice, migale, morso, formichiere
Colica, analcolica, divieto-di-bere
Costola, apostolo, imbalsamazione
Le cose schifose hanno un gran bel nome

Prostata, AIDS, gonadi, aspirina
Chimica, ecchimosi, ghigliottina
Le carmelitane, la bamba, il neocon(e)
Le cose schifose hanno un gran bel nome

Soya, catetere, cirrosi, coma
Campo-di-lavoro, vescovo-di-Roma
STASI, Tien-an-men, amen, mormone
Le cose schifose hanno un gran bel nome

Mafia, linfoma, Silvio, camorrista
Delfo, tifo e poi paracadutista
Cernobyl, Camp-Derby, campagna, elezioni
Le cose schifose hanno un gran bel nome

Dollaro, caudillo, corrida, bandiera
Psicofarmaco, ciminiera
Santo, ortografia, pentimento, infami
E tu, dimmi un po'...come ti chiami?

Informazioni

Versione italiana di Alessio Lega, pubblicata in *Sotto il Pavè la spiaggia*, di *Tout ce qu'est dégueulasse porte un joli nom* di Allain Leprest.

[Fonte](#)

Le cose vietate

(1958)

di Fausto Amodei

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: antimilitaristi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/le-cose-vietate>

Per ogni divieto
che ci ha dato il buon Dio
col nome, ben noto,
di "comandamento",
la gente ha creduto
che fosse assai pio
crearne e redigerne
almeno altri cento.

"Vietato il sorpasso",
"Vietato fumare"
e, per non esporre
le nostre sporcizie,
in certi locali
è "Vietato sputare",
in altri "Lo scarico
delle immondizie".

Ma tutte queste cose
non sono molto gravi
son lievi precauzioni
per farci star più bravi.

Il guaio è che quei tipi
che vietano e fan storie
le cose non vietate
le han rese obbligatorie.

Son molti i cartelli
che trovi per strada:
"Vietato il passaggio",
"Divieto di sosta"
e, in molti negozi,
dovunque tu vada
"Vietato toccare
la merche che è esposta",

e, per evitare
ai giovani i danni

che può provocare
il problema del sesso,
a tutti i minori di sedici anni
in certi locali
è "Vietato l'ingresso".

Ma tutte queste cose
non sono molto gravi
son lievi precauzioni
per farci star più bravi.
Il guaio è che quei tipi
che vietano e fan storie
le cose non vietate
le han rese obbligatorie.

"Il senso è vietato",
"Vietato affacciarsi",
"Divieto di transito ai ciclomotori",
"Vietato il posteggio",
"Vietato bagnarsi",
"Vietato parlare coi manovratori":

Fra tanti divieti
di tutti i modelli
la legge non vieta,
un po' stranamente
di andare ad uccidere
i nostri fratelli,
di andare a far guerra
alla povera gente:

ché, anzi, ci costringe
in termini palesi
ad imparar 'ste cose
per ben diciotto mesi
e quel comandamento
lo ha lasciato stare
che dice chiaramente:
"È vietato ammazzare".

Informazioni

Inviata da Riccardi Venturi

Le Drapeau rouge

(1877)

di Paul Brousse

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: francese

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/le-drapeau-rouge>

Les révoltés du Moyen-Âge
l'ont arboré sur maints beffrois.
Emblème éclatant du courage,
Toujours il fit pâlir les rois.

Refrain:

Le voilà !, Le voilà ! Regardez !
Il flotte et fièrement il bouge,
Ses longs plis au combat préparés,
Osez, osez le défier !
Notre superbe drapeau rouge !
Rouge du sang de l'ouvrier ! (bis)

Il apparut dans le désordre
Parmi les cadavres épars,
Contre nous, le parti de l'Ordre
Le brandissait au Champ de Mars

Refrain

Puis planté sur les barricades,
Par le peuple de février
Il devint pour les camarades,
Le drapeau du peuple ouvrier.

Refrain

Quand la deuxième République
Condamna ses fils à la faim,
Il fut de la lutte tragique,
Le drapeau rouge de juin !

Refrain

Sous la Commune il flotte encore

À la tête des bataillons
Et chaque barricade arbore
Ses longs plis taillés en haillons !

Refrain

Variante:

Sous la Commune il flotte encore
À la tête des bataillons
L'infâme drapeau tricolore
En fit de glorieux haillons !

Refrain

Noble étendard du prolétaire,
Des opprimés sois l'éclaireur.
À tous les peuples de la terre
Porte la paix et le bonheur !

Refrain

Les braves marins de Russie,
Contre le tsarisme en fureur,
Ont fait flotter jusqu'en Asie
Notre drapeau libérateur

Refrain

Un jour sa flamme triomphale
Laira sur un monde meilleur,
Déjà l'Internationale
Acclame sa rouge couleur !

Refrain

Informazioni

La prima versione di questo canto (I, III, VI strofa) fu scritta nel 1877, dal socialista Paul Brousse, vecchio Comunardo rifugiato in Svizzera, sull'aria di una canto locale *Armiamoci, figli della Svizzera*

Le Fosse Ardeatine

(2003)

di Giovanna Marini

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/le-fosse-ardeatine>

Proclama scritto dal
Comando Tedesco in Roma occupata,
e affisso su tutti i muri della città il 25
marzo del '44:

«Il 23 marzo nel pomeriggio viene lanciata
una bomba da criminali comunisti-badogliani
contro una colonna tedesca
in transito per via Rasella.
Trentadue uccisi parecchi feriti.
Per ogni tedesco ammazzato dieci
criminali comunisti-badogliani saranno
fucilati.
Quest'ordine è già stato eseguito»

Verso le due dentro a Regina Coeli entrano le
SS,
aprono le porte vanno di cella in cella,
gridano nomi di uomini prigionieri
Il primo a essere chiamato
il maggiore Talamo esce senza la giacca,
vuol tornare a prenderla
ma no se lo portano via. Ah! Ah!

Passano in fretta aprono e gridano un nome
e un uomo esce e non ritorna più.
Bruno Pellegrino vede passare Alberto
Fantacone,
lo portano in barella non poteva camminare,
capisce che è impossibile che lo portino a
lavorare,
e allora si mette a gridare:
«È una mattanza! È una mattanza!
Assassini! Assassini!»
E tutto il carcere attacca a gridare
«Assassini!».
Diceva il carcere «Assassini!»
La frenesia, la confusione...

Il tenente Tunath preleva
gli uomini del terzo braccio
poi attende la lista della Polizia Italiana,
ma la lista non arriva, non c'è!
Allora prende a caso undici persone,
si fa dare il nome
e le aggiunge alla sua lista ah!
Solinas vede passare Manlio Bordon,
dalla sua cella è prelevato Michele Bolgia
Enrica Filippini vede passare il dottor
Pierantoni
e i Di Consiglio sei Di Consiglio
Non vedrà più Luigi Gavioli
Il più vecchio dei prelevati aveva

ottant'anni,
il più giovane quattordici anni ah Ah!

Un maresciallo delle SS chiede chi è disposto
a fare lavori pesanti,
scavare fosse si faccia avanti!
C'è un lungo silenzio, poi mano a mano,
si offrono tutti. Ah!
Il più giovane dei Di Consiglio
che non è stato chiamato
vuole raggiungere il padre e i fratelli,
e il suo nome va dentro alla lista. Ah!

Il cielo si fa nero, è quasi sera
Sento muovere nel cortile
vedo i camion pronti a partire
E quelli con le mani legate issati
sui camion in un silenzio straordinario
E i soldati con i mitra puntati
e loro dentro accovacciati
E da noi gli sportelli sono tutti sprangati,
c'è un gran silenzio
Ma una donna si mette a gridare,
urla lamenti, ci fa male
È la moglie di Genserico Fontana,
non riescono a farla tacere, lei ha capito...:

«Era nel primo pomeriggio: partivano,
li ho visti io
da via Tasso tre camion, amore mio
Noi stavamo ad aspettare il secondo colloquio
e la finestra dava sul cortile,
e i camion erano del tipo militare telati
coperti sopra e ai lati
E i nostri cari con le mani legate, amore
mio!
E abbiamo cominciato a chiamare
Chiamava ognuno i suoi padri figli fratelli
nipoti,
amore mio
E i soldati venivano incontro col mitra
spianato
"Via! Via! Kaputt!", pazzi erano, erano pazzi
E noi che potevamo fare? Vi abbiamo visti
partire»

E vanno per Roma i camion, Roma deserta
Nessuno doveva vedere, nessuno doveva sapere!
Una camionetta girava da due ore
per il quartiere e un megafono strillava:
«Un convoglio deve passare,
che le persiane siano tutte sbarrate,

Se vediamo qualcuno affacciato
abbiamo l'ordine di sparare!»
E poi i camion sono arrivati
circondati dalle moto col sidecar
e i soldati con i mitra puntati,
Piazza Barberini, il Tritone,
via Nazionale, il Colosseo, tutto sbreccolato
e Marco Aurelio sul suo cavallo dorato
E la piazzetta ornata con la chiesa
in cima alla scalinata
che sale sale fino al portale
E da via Tasso e da Regina Coeli
quei camion hanno sfilato
fra le case scolorite e i muri vecchi
e le fontane delicate,
e portavano al macello padri e figli
ammanettati
E nessuno li ha seguiti!
Nessuno è andato a chiamare -
Lo sai che me lo chiedo da cinquant'anni -
Nessuno è andato a domandare:
Ma perché bloccano le strade?
Ma che cosa volete fare?
Arrivano sull'Ardeatina che il sole sta per
cadere
mettono due sentinelle per bloccare veicoli e
pedoni

a monte e a valle delle cave
e i camion retrocedono fino all'ingresso
affinché loro non si vedano
E nessuno li ha visti entrare
Solo i tedeschi militari immobili pronti per
sparare
A trecentotrentacinque uomini: cinque per
volta..
«E noi come potremo mai dimenticare
che così sono morti i nostri padri?»
«Ma lo sai quante volte me li vedo
entrare dentro al buio delle cave, smarriti,
si guardano intorno per capire»
«Ma che si sono detti in quel momento?
Ma cosa avranno pensato?
Ma che gli avrà detto il cervello?
Ma la bocca gli avrà parlato?»
Trecentotrentacinque uomini, cinque per volta
E questo è vero! È vero! È tutto vero
E la storia l'ha detto e il tribunale ha
parlato
Così è stato, ma come si può pensare...!

- Ce ne sono cinque di troppo - dice Kappler
- Questi hanno visto tutto, che ne facciamo?
Uccidiamo anche loro?
Uccidiamo anche loro -.

Informazioni

Una cronaca precisa, puntuale e tragica dell'eccidio delle Fosse Ardeatine, in cui i nazisti trucidarono 335 persone come rappresaglia.

[Fonte](#)

Le guardie hanno bussato

di Movimento Femminista Romano

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: romanesco

Tags: femministi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/le-guardie-hanno-bussato>

Le guardie hanno bussato stamatina,
hanno messo 'n galera la pòra Nina,
se pç beccà quattr'anni pe 'n aborto:
chi è povera ha da subì 'sto torto

Questa è la società,
questa è la società
che fa pagà alle donne
la sua zozza moralità.

A tutte, a tutte grido: nun c'è core
se ancora pe' 'n aborto noi se more
e si nun voi morì c'è la galera,
questa è la verità, quella più vera.

Come se pò campà,
come se pò camà,
se poi sur corpo nostro
ce comanna 'sta società!

Gnente più leggi, gente più galera
perchè 'sto corpo e nostro
e ci appartiene,]
de volè un fijo o no semo padrone,
è solo a noi che sta la decisione.

Come se pò campà
come se pò campà
questa è la sola strada
per trovà la sessualità.

Volemo fà l'amore per l'amore
nun mette ar monno fiji a tutte l'ore,
volemo comincià a volè bene
come ce dice er core e senza pene.

Come se pò campà
come se pò campà
uscimo da 'sti cancelli
e prennemoce la libertà.

Informazioni

Sulla melodia della canzone di carcere [A tocchi a tocchi](#)

Le madri

(1977)

di Canzoniere femminista

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: femministi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/le-madri>

E di figli
ne ho fatti tanti
e di figli
ne ho fatti tanti
e la sera
son stata chiusa
e la sera
son stata chiusa...
Dentro in casa
ho lavorato
Mio marito
se n'è andato
in Germania
a lavorar

Coro:

Germania Francia Stati Uniti
Belgio Australia Venezuela ,
ponti autostrade dighe miniera
i nostri uomini han costruito...

E l'acqua
alla fontana
e la notte
a fare il pane
poi nei campi

a lavorare
e poi in casa
a ricamare...
Mio marito
lui ritorna
una volta all'anno
lui ritorna
e ogni anno
un altro figlio
ogni anno
un altro figlio...

Coro:

A milioni li abbiamo partoriti
col nostro sangue li abbiamo allevati
a milioni poi sono emigrati
di lavoro ad essere ammazzati.

Ponte di Brooklyn ponte di Manhattan
migliaia di noi pietra su pietra
i nostri ventri le nostre braccia
i nostri corpi il nostro sangue
Ponti autostrade dighe miniere
case palazzi e ferrovie
in quel cemento è stata rinchiusa
la vita che non abbiamo avuto!

Le mondine contro la cavalleria

(1912)

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: repressione, risaia/mondine

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/le-mondine-contro-la-cavalleria>

Il ventiquattro di maggio a Ferrera,
un grande sciopero, terribile guerra:
erano tutti in una stretta via,
'accompagnati dalla polizia.

Nel veder le crumire uscire
le scioperanti si misero davanti:
" Se avete il coraggio di andare
ci tradite noi tutti quanti ".

Nel veder le crumire ostinate
le scioperanti si misero davanti
e lor si sono gettate per terra:
" Calpestateci se avete il coraggio

Il commissario, con grande amarezza:
"Non ubbidite alla pubblica sicurezza;
non vedete che questa è viltà?
se non vi alzate vi faccio 'restà .

Le scioperanti si sono alzate:
" Non è vero che questa è viltà;
son venuti e han fatto violenza
trascinandoci con libertà ",

Il commisario, con grande ironia,
disse agli altri: Andate pur via:

si ferma solo la Provera Maria,
che con noi la vogliamo portar ".

La ragazza andav pian piano,
l'hanno condotta davanti al Sultano;
il Sultano sbeffando gli disse:
" Son contento e ancor più felice ".

Le scioperanti non dicon parola,
si recarono in mezzo alla folla
e sentiron la brutta novità:
" li vostro Riha ve l'hanno arresta ",

Quando Riba fu giunto sul treno,
con la mano ci diede l'addio:
Non piangete, miei cari compagni.
che ben presto sarò qui con voi ".

A Sannazaro che sono arrivati
l'hanno rinchiusi in una prigione
come se fossero dei malfattori,
mentre invece era gente d'onor.

Tredici giorni di malinconia
fu terminato in grande allegria:
hanno lasciato il Elba e Maria,
l'ahbiam coperto di rose e di flor.

Informazioni

Il canto si riferisce a un episodio successo a Ferrera Erbognone, un paesino tra le risaie della Lomellina nel pavese, nel maggio del 1912. Fu scritta e cantata collettivamente nei giorni stessi della rivolta.

Le nostre illusioni

(1988)

di Alfredo Bandelli

Periodo: Dal riflusso alla fine della guerra fredda (1980 - 1989)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/le-nostre-illusioni>

Dove andranno a finire le nostre illusioni
lasciate di qua e di là
forse stanno ammucchiate tra cose smarrite
che nessuno mai cercherà.

Chi ha perduto la sua storia
fugga la buona memoria
che aprirà le porte
all'ombra della notte.

Chi ha perduto le sue voglie
qui cadrà come le foglie

gialle e secche d'autunno
con il cuore nel pugno.

Chi ha rimosso la storia
chi ha negato la ragione e la follia
non avrà più passione
perché ora il tempo è la sua prigioniera.

Dove andranno a finire le nostre illusioni
lasciate di qua e di là
forse stanno ammucchiate tra cose smarrite
che nessuno mai cercherà

Informazioni

Dallo spettacolo "Gli ultimi fiori di Maggio", tenuto a Firenze il 12 settembre 1988 insieme a Luigi Cunsolo alla Festa Nazionale dell'Unità.

La melodia è quella de [Le vecchie signore](#)

Le ore scandiscono il tempo

(1970)

di Dodi Moscati

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/le-ore-scandiscono-il-tempo>

Le ore scandiscono il tempo,
i ritmi son più accelerati,
è la catena bestiale, il cervello
non esiste più.

Urlavo con tutto il mio fiato:
«Viva la rivoluzione!
Basta con lo sfruttamento, armiamoci
contro il padrone!».

Mi son trovato qui dentro,
con la camicia di forza,
chiuso perché protestavo contro
il governo e il Decreto:

voi pensate che noi siamo
oggetti da manipolare,

io invece, il mio padrone
so che lo devo ammazzare.

Sperano di poterci rendere
senza cervello né mente,
né volontà di sentire, né
volontà di lottare;

voi pensate che noi siamo
oggetti da manipolare,
io invece, il mio padrone
so che lo devo ammazzare.

Pensate pure che noi siamo
oggetti da manipolare,
io invece, il mio padrone
so che lo devo ammazzare;
so che lo devo ammazzar.

Informazioni

Moscati Dodi, Gragnani Stefano, LP *Con i pugni alzati camminiamo*, Folk LP 250, 1970

Le quattro stagioni

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: anarchici, carcere

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/le-quattro-stagioni>

Ecco è l'aprile, il fiore della vita
l'aria l'è piena o di soavi odor
scorgo lontano tra l'erba ch'è fiorita
due che s'amano, sono confusi nell'amor.

O degli uccelli amo lo sgorgheggiar
là sugli alberi e tra la verdura
amo coi piedi calpestar
quel che produce la natura.

Quando scorgo quel sentier
che mi conduce dov'io bramo
tutti i miei sogni i miei pensier
volano verso colei ch'io amo.

E nell'estate il caldo soffocante
nell'officina ci sta il buon lavorator
pien di fatica e di sudor grondante
mentre il borghese lui disprezza il suo
sudor.

O del martello amo lo smartellar
sull'incudine nell'officina
amo il gallo canticchiar
con la sua sveglia matutina.

Quando penso che il mio ben
tra le mie braccia s'addormenta
chino il mio capo sul suo sen
vorrei saperla sempre contenta.

E nell'autunno cadono le foglie morte
le mie speranze con loro se ne van.
Vorrei morir per non veder più niente
ma poi mi pento, dico: Sarebbe una viltà.

Amo dell'uva il vendemmiar

con i suoi canti d'allegria
amo il vino spumeggiar
in mezzo ai canti all'osteria.

Quando penso nel mio cuor
alla mia piccola lontana
cade una lacrima dal cuor
triste risuona una campana.

Ecco l'inverno, cade la neve bianca
e bianchi i tetti i camin son lì a fumar.
Quel casolare anche di legna manca
tutto è silenzio fuori che i marosi al mar.

Amo l'onda spumeggiar
contro lo scoglio che la spezza
amo il fulmine tuonar
nel fragor della tempesta.

Quando son presso di te
mi sento il cuore in armonia
sento di amarti non so che
sento di amarti alla follia.

Or son vent'anni in questa oscura cella
dimenticato da colei che amo ancor.
Se ci ripenso io perdo la favella
con il pensar a quel mio soave amor.

Amo la notte lo ascoltar
il passo della sentinella
amo la luna salutar
quando rischiara la mia cella.

Quando penso all'avvenir
alla mia libertà perduta
vorrei baciarla e poi morir
mentr'ella dorme, a l'insaputa.

Informazioni

Nota anche come "Il lamento del carcerato"

Le scimmiette

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/le-scimmiette>

Quando le scimmie
conquisteranno il mondo
si stupiranno di trovarlo tondo
ma sarà un mondo
sempre un po' migliore
con le scimmiette
tutte di un colore
rosso, rosso, rosso
a più non posso,
la scimmia comunista
il mondo riscoprirà

L'uomo di neanderthal
fu subito represso,
la scimmia maschio
si ricoperse il sesso
la scimmia femmina
non fece più l'amore,
e le scimmiette
si fecer tutte suore
sesso, sesso,
non fosti più lo stesso,
la scimmia comunista
il sesso riscoprirà

Ma venne un giorno
un babbuino avaro,
che si portò via
tutto il denaro
prese le scimmiette
a colpi di bastone,
e diede inizio a
ll'accumulazione
oro, oro, ce l'hanno tutto loro,
la scimmia comunista
l'oro ridistribuirà

Poi le scimmiette
scoprirono il libretto,
le scimmie nere
si misero l'elmetto
le scimmie rosse
che erano le masse,
presero coscienza
e diventarono classe
classe, classe,
coscienza alle masse,
la scimmia comunista
le classi abolirà

Le temps des cerises

(1866)

di Jean-Baptiste Clément

Periodo: Le rivoluzioni borghesi e il Risorgimento (fino al 1870)

Lingua: francese

Tags: comune di parigi, repressione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/le-temps-des-cerises>

Quand nous en serons au temps des cerises
Et gai rossignol et merle moqueur
Seront tous en fête
Les belles auront la folie en tête
Et les amoureux du soleil au cœur.
Quand nous en serons au temps des cerises
Sifflera bien mieux le merle moqueur.

Mais il est bien court le temps des cerises
Où l'on s'en va deux cueillir en rêvant
Des pendants d'oreilles
Cerises d'amour aux robes pareilles
Tombant sous la feuille en gouttes de sang.
Mais il est bien court le temps des cerises
Pendants de corail qu'on cueille en rêvant.

Quand vous en serez au temps des cerises
Si vous avez peur des chagrins d'amour
Evitez les belles
Moi qui ne crains pas les peines cruelles
Je ne vivrai pas sans souffrir un jour.
Quand vous en serz au temps des cerises
Vous aurez aussi des chagrins d'amour.

J'aimerai toujours le temps des cerises
C'est de ce temps là que je garde au cœur
Une plaie ouverte
Et dame Fortune en m'étant offerte
Ne saura jamais calmer ma douleur.
J'aimerai toujours le temps des cerises
Et le souvenir que je garde au cœur.

Informazioni

E' una canzone d'amore che, benchè anteriore, dopo il massacro dei Comunardi nel maggio del 1871, diverrà il simbolo struggente delle speranze che la Comune di Parigi aveva aperto. L'autore fu egli stesso un comunardo, e la dedicò in seguito (nel 1882) ad una infermiera morta durante la Settimana di Sangue. E'tutt'ora la canzone che unisce tutta la Sinistra francese.

Le tessitrici di seta

(1972)

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale, femministi, filanda

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/le-tessitrici-di-seta>

Questa seta che filiamo
ogni giorno a tutte l'ore
non è certo per vestire
queste nostre nudità.
Questa seta che tessiamo
che bagnamo col sudore
non ci fa certo arrcchire
ma ci lascia in povertà

Noi filiamo a tutte l'ore
gran gomitolì di seta.
Non è l'acqua ma il sudore
che l'arsura ci disseta.
Grandi rotoli di seta
noi tessiamo a tutte l'ore
e ne abbiamo per moneta
non il pane ma il sudore

Questa seta che filiamo
ogni giorno a tutte l'ore
non è certo per vestire
queste nostre nudità.

Quel ch'è poco la mattina
alla sera è ancora meno
un po' d'acqua e di farina

per dormire un po' di fieno.
Chi si lagna o morde il freno
a morir si predestina
sulla ruota nientemeno
finirà la poverina.

Questa seta che tessiamo
non ci fa certo arrcchire
ma ci lascia in povertà

Manco un soldo ci prendiamo
noi per stè tribolazioni
ol lavoro che facciamo
si arricchiscono i padroni.
Si arricchiscono i padroni
col lavoro che facciamo
e fra stenti e umiliazioni
sui telai noi moriamo

Questa seta che filiamo
ogni giorno a tutte l'ore
non è certo per vestire
queste nostre nudità.
Questa seta che tessiamo
che bagnamo col sudore
non ci fa certo arrcchire
ma morire in povertà

Informazioni

Testo del XII secolo di Chretien de Troyes, musicato da Daisy Lumini. E' l'epoca delle crociate e del feudalesimo. Accanto alle tradizionali forme di sfruttamento economico, legate alla struttura agricola della società, in Francia si affaccia la prima industria manifatturiera. Le tessitrici sono sottoposte ad un durissimo regime, con punizioni atroci e torture. Lo scrittore, un letterato di corte, ha raccolto insolitamente questo lamento di subalterni. (Coro Pane e Guerra)

Le tombeau des fusillés

di Jules Jouy

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: francese

Tags: comune di parigi, comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/le-tombeau-des-fusilles>

Ornant largement la muraille,
Vingt drapeaux rouges assemblés
Cachent les trous de la mitraille
Dont les vaincus furent criblés.
Bien plus belle que la sculpture
Des tombes que bâtit l'orgueil,
L'herbe couvre la sépulture
Des morts enterrés sans cercueil.

Ce gazon, que le soleil dore,
Quand mai sort des bois réveillés,
Ce mur que l'histoire décore,
Qui saigne encore,
C'est le tombeau des fusillés. (bis)

Autour de ce tombeau sans bronze,
Le prolétaire, au nez des lois,
Des héros de soixante-et-onze
Ecoute chanter les exploits.
Est-ce la tempête ou la houle
Montant à l'assaut d'un écueil ?
C'est la grande voix de la foule

Consolant les morts sans cercueil.

Ecoute, bon bourgeois qui tremble :
Pleurant ceux qu'on croit oublier,
Le peuple, tout entier s'assemble
Et vient ensemble
Près du tombeau des fusillés. (bis)

Loups de la Semaine Sanglante,
Sachez-le, l'agneau se souvient.
Du peuple, la justice est lente,
Elle est lente, mais elle vient !
Le fils fera comme le père
La vengeance vous guette au seuil
Craignez de voir sortir de terre
Les morts enterrés sans cercueil !

Tremblez ! Les lions qu'on courrouce
Mordent quand ils sont réveillés !
Fleur rouge éclore dans la mousse,
L'avenir pousse
Sur le tombeau des fusillés ! (bis)

Informazioni

Canzone in ricordo dei comunardi fucilati il 28 maggio 1871 al Père Lachaise, a Parigi, dalle truppe versagliesi.

Le tre bandiere

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/le-tre-bandiere>

Bandiera nera la vogliamo: No!
Perchè l'è il simbolo della galera
Bandiera nera la vogliamo: No!

Bandiera bianca la vogliamo: No!
Perchè l'è il simbolo dell'ignoranza
Bandiera bianca la vogliamo: No!

Bandiera rossa la vogliamo: Si!
Perchè l'è il simbolo della riscossa
Bandiera rossa la vogliamo: Si!

Perchè l'è il simbolo della riscossa
Bandiera rossa la vogliamo: Si!

Le ultime ore e la decapitazione di Sante Caserio

di P. Cini

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: anarchici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/le-ultime-ore-e-la-decapitazione-di-sante-caserio>

Il sedici di agosto, sul far della mattina,
Il boia avea disposto l'orrenda ghigliottina,
Mentre Caserio dormiva ancor
Senza pensare al triste orror.

Entran nella prigione direttore e prefetto,
Con voce di emozione svegliarono il
giovinetto;
Disse svegliandosi: "Che cosa c'è?".
"È giunta l'ora, alzatevi in piè".

Udita la notizia si cambiò nell'istante,
Veduta la giustizia stupì tutto tremante;
Il chieser: "Prima di andare a morir,
Dite se avete nulla da dir".

Così disse al prefetto: "Allor ch'io morto
sia,
Prego, questo biglietto date alla madre mia;
Posso fidarmi che lei lo avrà ?
Mi raccomando per carità .

Altro non ho da dire: schiudetemi le porte,
Finito è il mio soffrire, via datemi la
morte;
E tu, mia madre, dai fine al duol

E datti pace del tuo figliuol".

Poi con precauzione dal boia fu legato
E in piazza di Lione fu quindi trasportato
E spinto a forza il capo entrò
Nella mannaia che lo troncò.

Spettacolo di gioia la Francia manifesta,
Gridando: "Evviva il boia che gli tagliò la
testa!"
Gente tiranna e senza cuor,
Chi sprezza e ride l'altrui dolor.

Allor che n'ebbe avviso l'amata genitrice,
Le lacrime nel viso scorreano all'infelice;
Era contenta la madre almen
Pria di morire stringerlo al sen.

L'orribile dolore le fè bagnare il ciglio,
Pensar solo al terrore che li piombò nel
figlio;
Misera madre, quanto soffrì
Quando tal nuova del figlio udì!

Io pregherò l'Eterno, o figlio sventurato,
Che dal tremendo averno ti faccia liberato;
Così, pregando con forte zel,
L'alma divisa ritorni in ciel!

Informazioni

Sante Caserio fu ghigliottinato a Lione per aver pugnalato Sadi Carnot, presidente della repubblica francese. Di questo canto sono note diverse versioni, che riportano autori del testo diversi (vedi: Catanuto S. Schirone F. // *canto Anarchico in Italia nell'Ottocento e nel Novecento*, Zero in Condotta, Milano, 2009 pgg.96-97-98)

Le vacche fuorilegge

di Franco Trincale

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/le-vacche-fuorilegge>

Il ministro dell'agricoltura
le vacche fuorilegge ha dichiarato
e una taglia in premio ha stabilito
per ogni vacca che si ammazzerà.

Le vacche son colpevoli del fatto
che quest'anno ha fatto troppo latte
ed il signor ministro è preoccupato
perché c'è tanto burro accumulato.

Nel corso di una lunga riunione
con sottosegretari e americani,
del burro in primo luogo hanno parlato
di come potrebbe essere impiegato.

S'è alzato allora il primo cervellone
e ha detto: «Meglio farne del sapone».
Un altro dice: «No, lo distruggiamo,
se no alle vacche in pasto lo daremo».

Nessuno di quei grandi cervelloni
ha pensato al nostro meridione:

potrebbero mangiarselo i bambini,
i figli dei braccianti e contadini;

potrebbero i prezzi diminuire
e i salari fare aumentare,
e il burro si potrebbe comperare
la gente che oggi vive in povertà.

Sapete invece quale decisione
han preso quei signori cervelloni?
Alle vacche il burro fan mangiare
e le vacche poi fanno ammazzare.

Perciò la taglia in premio hanno messo
per ogni vacca che si abatterà,
ma mi domando chi sarà mai fesso
che la vacca sua ammazzerà.

Un premio ci vorrebbe, ma la contrario,
per la vacca grassa più dotata,
che al signor ministro, grosso agrario,
darebbe una santissima scornata!

Le vecchie signore

(1981)

di Alfredo Bandelli

Periodo: Dal riflusso alla fine della guerra fredda (1980 - 1989)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/le-vecchie-signore>

Dove andranno a finire le vecchie signore
lasciate di qua e di là;
forse stanno ammucchiate fra cose smarrite
che nessuno mai cercherà.

Chi ha perduto la sua storia
fugga la buona memoria
che aprirà le porte all'ombra della notte.

Non, non è più giorno
e non è notte nella casa di Maria
solo la malinconia batte il tempo
che corre e se ne va.

Le parole vuote cadono sparse nella casa di
Maria
No ha senso nessuna consolazione per la
nostalgia.

Dove andranno a finire le vecchie signore
Lasciate di qua e di là;
forse stanno ammucchiate fra cose smarrite
che nessuno mai cercherà.

Chi ha perduto le sue voglie
qui cadrà come le foglie gialle e secche
d'autunno
con il cuore nel pugno.

Informazioni

Questa canzone faceva parte di "Il vecchio e la sua ombra", uno spettacolo di canzoni e poesie, presentato da Ivan Della Mea, tenuto da Alfredo Bandelli insieme a Luigi Cunsolo nel 1981 presso il circolo "La Cereria" a Pisa.

Questa canzone è anche cantata nel [documentario](#) di Giuseppe Favilli, *Alfredo Bandelli - Un cantautore di lotte e di speranze*, NEOKI FILM, 2008 Pisa, NEOKI 2008, minuto 29

Leccami il culo

(2005)

di Paolo Pietrangeli

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: satirici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/leccami-il-culo>

Meglio un film porno,
che a casa un giorno,
davanti alla t.v.
Senti il sapore,
trovi il dolore
di chi ha leccato il culo,
il culo,
il culo, il culo!
"Tengo famiglia!",
sa di vaniglia
il culo del potere.
"Ma vai!"
"Ndo' vai?"
"Che fai?"
"Lo sai?"
La lingua, sai,
è convenzione!
"Ma vai!"
"Ndo' vai?"
"Che fai?"
"Lo sai?"
La lingua, ormai,
cambia funzione!
C'è una notizia:
é liquirizia
la merda del padrone,
quale che sia il padrone.
Cambia il giornale,
cambia canale,
ma tu non cambi più:
ti sei allenato
da appena nato
e come lecchi tu

il culo,
il culo, il culo!
Ma l'erba voglio
cresce, non sbaglio,
tra le chiappe del re.
"Ma vai!"
"Ndo' vai?"
"Che fai?"
"Lo sai?"
Guizzi di lingua,
senza parole!
"Ma vai!"
"Ndo' vai?"
"Che fai?"
"Ci dai!"
Schizzi e capisci
quanto ci vuole!
Cambiato è il detto:
la lingua batte
laddove il culo duole,
laddove il culo duole.
Lingue più azzurre,
lingue più rosse,
bianche o color lavagna.
Non ha frontiere
il medagliere
di questo sport che bagna
il culo,
il culo, il culo.
E questo canto
mungo alla luna,
che il culo mio
profuma.

Lenin e Stalin

di Raffaele Mario Offidani

Periodo: L'Europa e il mondo tra le due guerre (1919-1938)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/lenin-e-stalin>

Quasi un ventennio è passato
Da quando sorge quaggiù
Un genio atteso e adorato
Come un novello Gesù
Ed ogni oppresso cantava
Non lagrimando già più

Lenin la tua dottrina si diffonde e vola
Lenin la tua parola è quella che consola

Il dolce sogno santo
Della gran città del Sole
Che vagheggiava ogni cuore
Tu realizzasti quaggiù
Lenin il più grand'uomo del mondo sei tu
E come il Sole il tuo ideale non si spegne
mai più

Piomba la belva fascista
Sopra ogni gran civiltà
L'umanità socialista
Or si accingeva a sbranar
Ma un uomo tutto d'acciaio
Ad aspettarlo era là

Stalin di Stalingrado la leggenda vola
Stalin fermava il mostro la tua forza sola

Gloria sia a te in eterno
Senza la tua grande vittoria
Ritorna indietro la storia
Di due millenni o anche più

Stalin il degno erede del gran Lenin sei
tu
Due vostri pari sopra la terra non
verranno mai più
Stalin mai più

Lero

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/lero>

Lero, stanotte ti vedo in mezzo ai bagliori:
tra ferro, tra fuoco e luci di riflettori
si sentono i colpi tremendi
di bombe esplodenti
che picchian vicino.

Di sopra ci sono i Tedeschi
che sono sorpresi dalla situazione.
Sul mare d'argento
si specchia un vasto incendio,
mentre una nave scende
nel fondo del mar...

Informazioni

Sull'aria di "Firenze sogna".

Les anarchistes

(1969)

di Leo Ferrè

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: francese

Tags: anarchici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/les-anarchistes>

Y'en a pas un sur cent et pourtant ils
existent
La plupart Espagnols allez savoir pourquoi
Faut croire qu'en Espagne on ne les comprend
pas
Les anarchistes

Ils ont tout ramassé
Des beignes et des pavés
Ils ont gueulé si fort
Qu'ils peuv'nt gueuler encor

Ils ont le cœur devant
Et leurs rêves au mitan
Et puis l'âme toute rongée
Par des foutues idées

Y'en a pas un sur cent et pourtant ils
existent
La plupart fils de rien ou bien fils de si
peu
Qu'on ne les voit jamais que lorsqu'on a peur
d'eux
Les anarchistes

Ils sont morts cent dix fois
Pour que dalle et pourquoi ?
Avec l'amour au poing
Sur la table ou sur rien

Avec l'air entêté
Qui fait le sang versé
Ils ont frappé si fort
Qu'ils peuv'nt frapper encor

Y'en a pas un sur cent et pourtant ils
existent
Et s'il faut commencer par les coups d' pied
au cul
Faudrait pas oublier qu' ça descend dans la
rue
Les anarchistes

Ils ont un drapeau noir
En berne sur l'Espoir
Et la mélancolie
Pour traîner dans la vie

Des couteaux pour trancher
Le pain de l'Amitié
Et des armes rouillées
Pour ne pas oublier
Qu'y'en a pas un sur cent et qu' pourtant ils
existent
Et qu'ils se tiennent bien bras dessus bras
dessous
Joyeux et c'est pour ça qu'ils sont toujours
debout,
Les anarchistes.

Les charognards

(1977)

di Renaud Séchan

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: francese

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/les-charognards>

Il y a beaucoup de monde
sur la rue Pierre Charron
Il est deux heures du mat',
le braquage a foiré,
J'ai une balle dans le ventre
une autre dans le poumon,
J'ai vécu à Sarcelles,
j'crève aux Champs-Élysées.

Je vois la France entière
du fond de mes ténèbres,
les charognards sont l'à,
la mort ne vient pas seul.
J'ai la connerie humaine,
comme oraison funèbre,
le regard des curieux
comme unique linceul.

C'est bien fait pour ta gueule,
tu n'est qu'un p'tit salaud,
on port'ra pas le deuil, c
'est bien fait pour ta peau.

Le boulanger du coin
a quitté ses fourneaux
pour s'en venir cracher
sur mon corps déjà froid.
Il dit: "J'suis pas raciste
mais quand même les bicots,
chaque fois qui a un sale coup,
ben y faut qu'il en soient".

"Moi monsieur j'vous signale,
que j'ai fais l'Indochine".
Dit un ancien para
à quelques arrivistes.
"Ces mec c'est d'la racaille,
c'est pire que des viêt-minh.
Faut les descendre d'abord
et discuter ensuite".

C'est bien fait pour ta gueule,
tu n'est qu'un p'tit salaud,
on port'ra pas le deuil,
c'est bien fait pour ta peau.

Les zonards qui sont là vont
s'faire lyncher sûr'ment,
s'ils continuent à dire
que les flics assassinent,
qu'on est un être humain même
si on est truand
et que ma mise à mort n'a rien de légitime.

"Et s'il prenait ta mère,
comme otage, ou ton frère?"
Dit un père, béret Basque,
à un jeune blouson d'cuir.
"Et si c'était ton fils
qui était couché par terre
Le nez dans sa misère?"
"Répond l'jeune pour finir.

C'est bien fait pour ta gueule,
tu n'est qu'un p'tit salaud,
on port'ra pas le deuil,
c'est bien fait pour ta peau.

Mais monsieur blanc cassis
continue son délire.
Convaincu que déjà,
mon âme est chez le diable,
que ma mort fut trop douce,
que je méritais pire.
J'espère bien qu'en enfer,
je r'trouvai ces minables.

Je n'suis pas un héros,
j'ai eu c'que j'méritais.
Je ne suis pas à plaindre,
j'ai presque de la chance.
Quand je pense à mon pote
qui lui n'est que blessé,
il va finir ses jours
à l'ombre d'une potence.

C'est bien fait pour ta gueule,
tu n'est qu'un p'tit salaud,
on port'ra pas le deuil,
c'est bien fait pour ta peau.

Elle n'a pas dix-sept ans
cette fille qui pleure,
en pensant qu'à ses pieds,
il y a un homme mort.
Qu'il soit flic ou truand,
elle s'en fout, sa pudeur.
Comme ses quelques larmes
me réchauffent le corps.

Il y a beaucoup de monde
sur la rue Pierre Charron.
Il est deux heures du mat',
mon sang coule au ruisseau.
C'est le sang d'un voyou
qui rêvait de millions,
j'ai des millions d'étoiles

au fond de mon caveau.
J'ai des millions d'étoiles

au fond de mon caveau.

Informazioni

Ispirata a un fatto di cronaca a cui Renaud aveva assistito in prima persona, l'uccisione a sangue freddo da parte dei poliziotti di due giovani rapinatori sorpresi con le proverbiali mani nel sacco.

Vedi anche [*Tolleranza zero*](#), di Alessio Lega

Les Oubliés

(2019)

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: francese

Tags: ambiente

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/les-oublies>

Devant le portail vert
de son école primaire,
on l'reconnait tout d'suite (on l'reconnait)
Toujours la même dégainé,
avec son pull en laine,
on sait qu'il est instit (qu'il est instit)
Il pleure la fermeture,
à la rentrée future,
de ses deux dernières classes (deux dernières
classes)
Y paraît qu'le motif
c'est le manque d'effectif
mais on sait bien c'qui s'passe

On est les oubliés (Boussac Bourg, Ge-nou-
illac)
La campagne, les paumés (Pontarion, Aubusson)
Les trop loin de Paris (Saint Chabrais,
Bourganeuf)
Le cadet d'leurs soucis

A vouloir regrouper
les cantons d'à côté
en trente élèves par salle (Les oubliés)
Cette même philosophie
qui transforme le pays
en un centre commercial (Les éloignés)
Ça leur a pas suffi
qu'on n'ait plus d'épicerie,
qu'les médecins s'fassent la malle (Les
désertés)
Y'a plus personne en ville,
y'a que les banques qui brillent
dans la rue principale

On est les oubliés (Heudicourt, Guillaucourt)
La campagne, les paumés (Matigny, Omiécourt)
Les trop loin de Paris (Andainville,
Fresneville)
Le cadet d'leurs soucis

Qu'il est triste le patelin
avec tous ces ronds-points
qui font tourner les têtes (Les oubliés)
Qu'il est triste le préau
sans les cris des marmots,

les ballons dans les fenêtres (Les enclavés)
Même la p'tite boulangère
se demande c'qu'elle va faire
de ses bonbecs qui collent (Les déclassés)
Même la voisine d'en face,
elle a peur, ça l'angoisse,
ce silence dans l'école
On est les oubliés (Kirsch-les-Sierck,
Vallerange)
La campagne, les paumés (Vergaville, Juvigny)
Les trop loin de Paris (Haironville,
Loudrefing)
Le cadet d'leurs soucis

Quand dans les plus hautes sphères,
couloirs du ministère,
les élèves sont des chiffres (Les oubliés)
Y'a des gens sur l'terrain,
de la craie plein les mains,
qu'on prend pour des sous-fifres (Les
méprisés)
Ceux qui ferment les écoles,
les cravatés du col,
sont bien souvent de ceux (Les révoltés)
Ceux qui n'verront jamais,
ni de loin ni de près,
un enfant dans les yeux

On est les oubliés (Malicorne, Mansigné)
La campagne, les paumés (Morancez, Gallardon)
Les trop loin de Paris (Venterol, Billezois)
Le cadet d'leurs soucis

On est troisième couteau
Dernière part du gâteau
La campagne, les paumés
On est les oubliés

Devant le portail vert
de son école primaire,
y'a l'instit' du village
Toute sa vie, des gamins,
leur construire un lendemain,
il doit tourner la page

On est les révoltés !

Informazioni

Nel 2018, la scuola di Ponthoile, nella Somme (2 classi per 620 abitanti), è stata chiusa e gli alunni mandati in una struttura molto più grande in un villaggio vicino. È successo nonostante la resistenza del preside, Jean-Luc

Massalon, che ha contattato uno dei suoi cantanti preferiti, Gauvain Sers, per raccontargli il destino di questa scuola rurale e suggerirgli il soggetto per una canzone. Gauvain Sers è stato toccato da questo esempio di abbandono delle campagne da parte delle autorità pubbliche, e ha composto la canzone che dà il titolo al suo secondo album.

Alla canzone originale sono state aggiunte delle strofe dal coro ZAD vengeurs di Amiens, che l'hanno inclusa nel loro repertorio militante.

Les Partisans

Periodo: L'Europa e il mondo tra le due guerre (1919-1938)

Lingua: francese

Tags: antifascisti, comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/les-partisans>

Par le froid et la famine
Dans les villes et dans les champs
A l'appel du grand Lénine
Se levaient les Partisans. (bis)

Pour reprendre le rivage
Le dernier rempart des Blancs
Par les monts et par les plaines
S'avançaient les Partisans. (bis)

Notre paix c'est leur conquête
Car en mil neuf-cent-dix-sept
Sous les neiges et les tempêtes
Ils sauvèrent les Soviets. (bis)

Ecrasant les armées blanches
Et chassant les atamans
Ils finirent leur campagne
Sur les bords de l'océan. (bis)

Informazioni

Versione francese di una canzone dell'Armata Rossa, *Po dolinam i po vzgoryam*.

[Fonte](#)

Les sans-culottes

(1793)

di Aristide Valcour

Periodo: Le rivoluzioni borghesi e il Risorgimento (fino al 1870)

Lingua: francese

Tags: rivoluzione francese

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/les-sans-culottes>

Amis, assez et trop longtemps
Sous le règne affreux des tyrans
On chanta les despotes (bis)
Sous celui de la liberté
Des lois et de l'égalité
Chantons les sans-culottes (bis)

Si l'on ne voit plus à Paris
Les insolents petits marquis
Ni tyrans à calottes
En brisant ce joug infernal
Si le pauvre au riche est l'égal
C'est grâce aux sans-culottes

Leurs fronts à la terre arrachés
Dans la poussière était cachés
A l'aspect des despotes
Levons-nous ! Ont-ils dit un jour
A bas, messieurs ! chacun son tour
Vivent les sans-culottes !

Malgré le quatorze juillet
Nous étions trompés, en effet
Par de faux patriotes
Il nous fallait la Saint-Laurent
Et de ce jour, l'événement
N'est dû qu'aux sans-culottes

Ce jour fit reculer Brunswick
Donna la chasse à Frédéric
A tous les nulsifrottes :
Adieu leur voyage à Paris !
Mais pourquoi n'avaient ils pas pris
Conseil des sans-culottes ?

Le tête de Capet tomba
Son sceptre d'airain se courba
Davant les patriotes

Au règne désastreux des rois
Succède le règne des lois
De par les sans-culottes

Dumouriez voulut à son tour
A Paris, venir faire un tour
Contre les patriotes
C'est que Dumouriez n'avait pas
Prévu que ses braves soldats
Étaient des sans-culottes

Des traîtres siégeaient au Sénat
On les nommait hommes d'État
Ils servaient les despotes
Paris en masse se leva
Tout disparut, il ne resta
Que les vrais sans-culottes

De la Montagne, sans effort
Sortit à l'instant ce trésor
L'espoir des patriotes
Car mes amis, à qui doit-on
Enfin la constitution ?
Aux membres sans-culottes

La première offerte à nos yeux
Était faite pour ces messieurs
Bas valets des despotes
Celle-ci veut l'Égalité
Consolide la Fraternité
Et tout est sans-culotte

Nous l'acceptons avec transport
La maintiendrons jusqu'à la mort
En dépit des despotes
Amis, leur règne va cesser
Et le nôtre va commencer
Vivent les sans-culottes !

Lettera a Michele

(1972)

di Ivan Della Mea

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/lettera-michele>

Mio caro Michele, ricordi la lotta,
le grida infuocate? " La fabbrica è nostra,
così è la città, è nostra la vita! ";
ma poi qualcosa è cambiato, Michele.

E dopo la lotta, ricordi Michele?
con giusta premura si fecero i quadri
del nuovo partito, e il termine nuovo
non fu così nuovo, non troppo, Michele.

Mio caro Michele, nel nuovo partito
la nuova avanguardia di fatto sono io:
ti dò la teoria e la strategia;
non è presunzione, Michele, ma è mia.

Mio caro Michele, qui scopri l'errore
e dici convinto: " Se non sono io,
da oggi in eterno, per scelta di classe,
la vera avanguardia, può tutto avvenire.

Può tutto avvenire, magari il partito,
magari il potere, ma ciò che non viene,
che non può venire, sarà il Comunismo ";
tu questo per oggi hai capito, Michele.

E allora, Michele, rifammi compagno
e uniti e insieme lottiamo l'errore:
per essere nuovi, per esser diversi
e comunisti da oggi, Michele.

Da oggi sappiamo che questo programma
avrà tempi lunghi, e non si farà
se chi è compagno non imparerà
a vivere da compagno, Michele.

Pigliarsi la fabbrica e poi la città,
far nostra la vita, vuoi dire imparare
da oggi tra noi il nuovo rispetto,
il solo rispetto che è comunista.

E questo rispetto fra liberi e uguali
non è un merletto o un fatto formale:
è violenza di classe, rifiuto totale
del vecchio errore nascosto tra noi.

L'errore che ormai possiamo vedere,
l'errore del tuo, del mio potere,
di ogni potere un po' personale...
per oggi è tutto; avanti, Michele.

Lettera alla mia amica

(1973)

di Canzoniere Il Contemporaneo

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antimperialisti, antimilitaristi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/lettera-alla-mia-amica>

In questa domenica d'aprile
una metà del mondo si sveglia
un fratellino corre ridendo
lungo una via di Hanoi fiancheggiata dai
rifugi.

Una compagna vigila nel porto di Haiphong
scrutando l'orizzonte
essa rivede il volto di sua madre
sulle sponde del Mekong.

In questa domenica d'aprile
una metà del mondo dorme
su di un popolo intero
continua la notte negli Stati Uniti.

In una brezza di fiori e dolcezza
duecento bombardieri giganti
hanno gettato il loro carico
di morte e di dolore
di crimini e di pianti.

Da Haiphong in fiamme
a Saigon che si libera
s'alza il pugno vittorioso

di tutto un popolo unito dalla collera.

Sorella mia, amica mia
tu che sei al paese
in questo mattino d'aprile hai sentito il
tuono
dei duecento bombardieri
bombardieri giganti
che han lacerato l'azzurro di primavera.

Ma nelle risaie
nelle città, alla macchia
gli uomini del tuo paese
han seminato una grande primavera.

Benché corazzata
di bombardieri giganti
la volta del firmamento non può più
arrestarla.

Ogni mattino
mille milioni di mani
tendono un arco di solidarietà
di là dalle terre
di là dai mari
per salutare il sol che nasce nel tuo paese
e che si chiama vittoria si chiama speranza.

Lettera dalla caserma

(1963)

di Fausto Amodei, Cantacronache

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: antimilitaristi, satirici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/lettera-dalla-caserma>

Amore mio, ti prego di capire
Se ti scrivo qualcosa solo adesso;
Per far più in fretta, te lo mando espresso
Che fa, di francobolli, cento lire.

E cento lire, mica si discute,
Son la paga di un giorno tutta quanta:
La decade è di millecentottanta
In dieci giorni, salvo trattenute.

Diciotto lunghi mesi
Piuttosto male spesi,
Ma a questo siamo, in fondo, rassegnati.
Ma non è di mio gusto
E non mi sembra giusto
Che sian diciotto mesi mal pagati.
Diremo, un po' sul serio e un po' per gioco,
"Chi per la patria muor, pagato è poco"

Amore mio, ti dico dall'inizio
Che scrivo in fretta solo pochi righe
Perché tra poco bisogna che mi sbrighi
All'adunata-squadra-di-servizio.

E dovrò fare per bene pulizia
Nell'atrio, in camerata ed all'ingresso,
Dovrò pulire lavatoio e cesso,
Refettorio, cucina e fureria.

Diciotto lunghi mesi

Piuttosto male spesi
Ma questo si sapeva dall'inizio :
Per circa un anno e mezzo
Risolvono a buon prezzo
La crisi delle donne di servizio.
Difenderemo America ed Europa
Amati di un moschetto e di una scopa.

Amore mio, ti dicono " Fa questo! "
E non c'è scampo, tu lo devi fare.
Non è neppur permesso brontolare,
Devi star zitto e devi farlo presto.

Anche se hai sonno devi stare sveglio,
Anche se hai freddo "credere e obbedire"
Anche se hai caldo "vincere o morire"
Se poi hai fame e sete, tanto meglio.

E tutti i pezzi grossi
Che esclamano commossi
Che siamo noi la gioventù più sana
Ci trattano, lo vedi,
Da pezze per i piedi
Ci trattano da figli di puttana,
Tenendo sempre buona l'occasione
Di usarci come carne da cannone.

Amore mio, un tale mi comanda
Di piantar lì, 'sta lettera d'amore
E di andarmene in cella di rigore
Per disordine grave al posto branda.

Lettera del brigante Tiburzi dal Paradiso

Periodo: Le rivoluzioni borghesi e il Risorgimento (fino al 1870)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/lettera-del-brigante-tiburzi-dal-paradiso>

Anno vi scrissi, amici,
dal baratro infernale,
facendovi conoscere
che Tiburzi stava male.

Sarà quindici giorni
San Pietro co' un sorriso,
mi disse: Caro Tiburzi,
venite in Paradiso.

Credevo di star bene
o almen discretamente:
credete a me, che il povero
non gode proprio niente.

Essere onesti e poveri
nel mondo no! non vale:
si nasce in un tugurio,
si muore allo spedale.

E mentre un signoraccolo
nasce tra dei coltroni,
si gode a più non posso
in barba dei minchioni.

Chi ricco fu nel mondo
di qua trova ircetto,
tutti gli voglion bene,
da tutti vien protetto.

Chi chiede la limosina
vien messo in un cantone,
acclamano quel ricco
che lo rubò un milione.

Chi col sangue dei poveri
empì le proprie casse,
è ammesso al Paradiso
senza pagar le tasse.

Seguii il mio caro Pietro
giulivo e baldanzoso:
a guardia della porta
trovai un cipicchioso.

Mi venne il batticuore

mi cadde un luccicone;
appena ci fu aperto
entrammo in un salone.

Un uom con grand'occhiali
mi guardò tetro in viso;
sentite, amici cari,
che cosa è il Paradiso.
In primis et ante omnia
vi debbo rammentare
che i poveri coi ricchi
non posson conversare.

Si sta tutti a buglione
dai grandi ai più piccini,
vi sono di tutte razze
compresi i contadini.

Si pratican soltanto
i ricchi con i santi,
i preti e i beati
sono sempre coi regnanti.

Vi son tante beate
e queste tutte astute,
che fanno gran baldoria
con preti e prostitute.

Si vede monachelle
con certi frataccioni,
scherzar senza riguardo
dandosi sculaccioni.

Un branco di bambini
in cuffia e bavaiola,
che hanno quasi tutti
sempre la cacaiola.

Credete, amici cari,
si sta meglio in galera
dal puzzo solamente
si muore di colera.

Informazioni

Canto ispirata dalla figura di Domenico Tiburzi, il più celebre brigante della Tuscia e della Maremma, che nacque a Cellere (VT) il 28 maggio 1836 e morì, ucciso in un conflitto a fuoco con i Carabinieri, il 23 ottobre 1896. Rimase latitante per ben 26 anni.(Francesca Prato)

Lettera di Robert Bowman

(2005)

di Fausto Amodei

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: antimilitaristi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/lettera-di-robert-bowman>

Parlato:

"Questa lettera indirizzata al Presidente degli Stati Uniti intitolata "Perché gli Stati Uniti sono odiati" fu scritta nel 1998 da Robert Bowman, vescovo cattolico di una diocesi dello stato della Florida. Durante la guerra del Vietnam Bowman, con il grado di tenente-colonnello, aveva preso parte a più di cento azioni di combattimento."

Racconti, Signor Presidente, racconti al popolo la verità.
la smetta di spander per mari e per monti menzogne, bugie, falsità.
È falso che, se il terrorismo minaccia di farsi ogni giorni più forte, gli dobbiamo rendere pan per focaccia con mille arsenali di morte.
Non serve un sistema di Guerre Stellari, spendendo più soldi che puoi, per essere certi che pochi sicari non piazzino bombe fra noi
Non dica alla gente che siamo un bersaglio per il terrorismo che avanza soltanto perché, per un caso o per sbaglio, non siamo più forti abbastanza.
Non torni a ripetere quella bugia che c'è chi ci vuole sconfitti perché difendiamo la democrazia e la libertà ed i diritti!
Il nostro governo, al contrario, è contento di offrire, con tutti gli onori, aiuti a chi esercita lo sfruttamento, a despoti ed a dittatori.
Noi siamo un bersaglio perché siamo odiati e resi purtroppo famosi

dai nostri governi che si son macchiati di atti e di crimini odiosi;
che in molti paesi mandarono agenti a fare uno sporco lavoro, deporre od uccidere dei dirigenti eletti dai popoli loro, ed al loro posto piazzar qualche arnese, sorretto dai nostri cannoni, ansioso di vendere il proprio paese alle nostre corporazioni.
E tu, Mossadegh, quando in Iran volevi nazionalizzare il petrolio, ti abbiám sostituito con Raza Pahlevi, lo Scià servo del monopolio.
In Cile abbiám fatto le azioni più oscene: per le sue miniere di rame abbiám ucciso un uomo per bene e messo su un despota infame.
Poi in Nicaragua ed in Guatemala: l'America Latina tutta l'abbiám data in mano a chi la regala alle Compagnie della frutta.
Se ora noi siamo un bersaglio per questo, saremo bersagli futuri: se non cambieremo politica presto saremo sempre meno sicuri.
Buttassimo a mare i nostri arsenali sia chimici che nucleari, e non addestrassimo più criminali, squadroni di morte e sicari, se tutti i miliardi che diamo alla CIA per tessere ignobili trame li dessimo invece a qualche agenzia per dare assistenza a chi ha fame; Allora, signor Presidente, davvero chi mai potrà odiarci in futuro? E il nostro paese e il popolo intero potranno sentirsi al sicuro.

Lettera di un pastore macedone alla famiglia

di Anna Barile

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: terremoto, lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/lettera-di-un-pastore-macedone-alla-famiglia>

Cari bambini, cara moglie e mamma,
mentre vi scrivo scendo dal Gran Sasso
La vita mia è ogni giorno un dramma
su e giù pei monti, vado sempre a spasso

Io me pensavo però de sta tranquillo,
che nun servisse il passaporto appresso
pe' portà a pascolà le pecorelle...
E invece sono stato proprio un fesso!

Perché la legge sull'immigrazione
dice che sei sempre un clandestino,
pure se stai sopra al Calderone
senza documenti, ti tratta da assassino!

Io tra l'ombrello, il pane, la bisaccia
i fiammiferi, due sigari toscani
un fazzoletto p'asciugà la faccia
e un fischiotto pe' richiamà li cani

vaje a spiegà che dentro la saccochia
nun c'era spazio pe' li documenti
che li lascio lì, dentro 'na grotta,
dove d'estate dormo co' l'armenti

Io parlavo una lingua differente
quindi non m'hanno capito lì per lì
così co' tutto er gregge, senza di niente
m'hanno portato dritto al cippittì.

Come na vorta, deportavano al confino
concentrati nei campi de clausura...
che poi s'arriva a di' perfino
che stai facendo 'na villeggiatura!

Perfino negano i diritti umani
Ci fosse un avvocato invece niente!
'gni tanto qui ce legano le mani
e calci e pugni, come a 'n delinquente

e cosa strana la chiamano accoglienza
gestita quasi a sfregio dai cristiani
senza un minimo rimorso de coscienza
filo spinato, poliziotti e cani

e quando tra le sbarre vedi er cielo
e quando vedi l'altra gente entrà
le lacrime te fanno come un velo
e ciai soltanto voglia de scappa';

de ritornà co' voi, tra gente amica,
de parlà normale e esse' capito,
nun essere più rincorso dalla sfiga
de trova' un lavoro onesto e riverito.

La nuova schiavitù impazza e avanza
tra becero razzismo ed ignoranza,
ma non m'arrendo e poi credo davvero
che in questo mondo non c'è alcun straniero !

Informazioni

Questo canto, sulla melodia di [Le cinquecento catenelle d'oro](#) (canto tradizionale toscano raccolto e reso famoso da Caterina Bueno), ci è stato comunicato da Anna Barile durante la festa del 25° del Coro Pane e Guerra, a Crespi d'Adda (BG) il 22 febbraio 2014.

Lettre à Kissinger

(1975)

di Julos Beaucarne

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: francese

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/lettre-kissinger>

J'veux te raconter Kissinger
l'histoire d'un de mes amis
son nom ne te dira rien
il était chanteur au Chili

ça se passait dans un grand stade
on avait amené une table
mon ami qui s'appelait Jara
fut amené tout près de là

on lui fit mettre la main gauche
sur la table et un officier
d'un seul coup avec une hache
les doigts de la gauche a tranché

d'un autre coup il sectionna
les doigts de la dextre et Jara
tomba tout sang giclait
6000 prisonniers criaient

l'officier déposa la hache
il s'appelait p't'être Kissinger

il piétina Victor Jara
chante dit-il tu es moins fier

levant les mains vides des doigts
qui pinçaient hier la guitare
Jara se releva doucement
faisons plaisir au commandant

il entonna l'hymne de l'U
de l'unité populaire
repris par les 6000 voix
des prisonniers de cet enfer

une rafale de mitraillette
abattit alors mon ami
celui qui a pointé son arme
s'appelait peut-être Kissinger

Cette histoire que j'ai racontée
Kissinger ne se passait pas
en 42 mais hier
en septembre septante trois

Informazioni

Dedicata a [Victor Jara](#)

Li mestieri

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: salentino

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/li-mestieri>

Mo' ve cuntù de li mestieri:
li scarpari su li primi,
se la inchiene la panza
cu nu piattu de lupini.

Lariro, larirollallero, lariro,
larirollallà.

Mo' ve cuntù li falignami,
tuttu lu giurnu liscia liscia,
quannu spicciane la sciurnata,
se la futtene la pignata.

Lariro...

Ca po rriane li trainieri,
fannu na vita de cavalieri,
quannu rriane alla 'nchianata
la castimane l'Immacolata.

Lariro...

Mo' ve cuntù de li ferrari,
tuttu lu giurnu batti batti,
quannu spicciane li crauni
se li rattane li pampasciuni.

Lariro...

Mo' ve cuntù de li 'mpiegati,
fannu na vita de padreternu,
quannu 'rriva lu ventisette,
te lu squajane lu guvernu.

Lariro...

Mo' ve cuntù li contadini,
fannu figura de pezzenti,
quannu spicciane la staggione,
nun hannu cotu propriu nienti.

Informazioni

Canto tradizionale salentino con cui, con grande ironia e forza, si denuncia il sottopagamento e le cattive condizioni di molti lavori.

Libera Belfast

(1972)

di Canzoniere Pisano / del Proletariato

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antimperialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/libera-belfast>

Io vi canto una canzone che in Irlanda sanno
già
che vi parla della libera Belfast
quando in via delle cascate tutti sulle
barricate
dichiarammo la repubblica a Belfast.
Con la guardia popolare che va in giro a
perlustrare
si è sicuri nella libera Belfast
dalla radio clandestina puoi sentire ogni
mattina
le notizie della libera Belfast.

E poi via per tutto il giorno puoi sentire
tutto attorno
dolci canti che ti parlan di Belfast
dal palazzo del Comune diffondiamo a gran
volume

il messaggio della libera Belfast.
Ogni notte verso le una alla luce della luna
si divertono i compagni di Belfast
mentre canti, balli e suoni non ci son
preoccupazioni
dietro le barricate di Belfast.

Or che il popolo è cosciente d'esser
autosufficiente
non si fanno più delitti qui a Belfast
e la gente tutta unita vuole il diritto alla
vita
dichiarando la repubblica a Belfast.
Or che il popolo è cosciente d'esser
autosufficiente
non si fanno più delitti qui a Belfast
e la gente tutta unita vuole il diritto alla
vita
dichiarando la repubblica a Belfast.

Libera Val di Susa - 27 giugno 2011 -

(2011)

di Marco Rovelli

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale, repressione, no tav

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/libera-val-di-susa-27-giugno-2011>

Comincia tutto sempre
con la città che impone
parola sguardo senso legge
la voce del padrone
la campagna e la montagna
senza alcuna condizione
si immolino al progresso
alla sua grande ragione
all'immensa megamacchina
che non si ferma ad aspettare
chi perde tempo a far domande
a chi serve a cosa serve
chi lo paga chi ha deciso
perchè mai questa violenza
e allora in Val di Susa
una nuova Resistenza

Vent'anni sono lunghi
c'è chi nasce e c'è chi muore
generazioni che procedono
nella stessa direzione
radicate nella terra
nel senso del comune
e da questo contagio
nessuno ne è immune

Contro il traforo i resistenti
a Venaus eran sui prati
arrivarono i gendarmi
teste e ossa fracassati
i resistenti tornarono
dai sentieri del bosco
si ripresero i prati

e altri anni son passati.

A Maddalena di Chiomonte
la battaglia finale
schiere di gendarmi
schiere di corpi su cui passare
ma dopo questo insulto
ancora più forte la convinzione*
che in questo stare insieme
è l'unica ragione.

Recalcitro al comando
del progresso infinito
con le armi e la violenza
si impone il sacrificio
resistere allo scempio
è il mio dover di madre
altra decisione sovrana non c'è
questa è la mia terra
ma anche di chi viene
la mia terra rifiuta
solo chi si impone
opporsi al dio denaro
è una questione di coscienza
un patto naturale di resistenza.

Fiaccole accese a rischiarare i monti
si levano i canti dei figli dei figli
la parete calva** si illumina di notte
noi ci siamo!
Fiaccole accese a rischiarare i monti
si levano i canti dei figli dei figli
la parete calva** si illumina di notte
noi ci siamo!

Informazioni

Inviata da Marco Rovelli

"Nel giorno dell'irruzione sulle terre dei resistenti a Maddalena di Chiomonte, registrato al volo, col cuore con il popolo della Val di Susa" (Marco Rovelli)

Dopo la manifestazione nazionale NO TAV del 2 luglio 3 luglio 2011 Marco Rovelli ha sostituito i versi:

"ma dopo questo insulto ancora più forte la convinzione"

con:

"ma si continua a resistere
con l'assoluta convinzione"

**il riferimento è alla "parete calva" di frà Dolcino, che, sebbene abbia operato in Valsesia, è stato a volte invocato come "patrono" del movimento (Marco Rovelli)

Liberare tutti

(1971)

di Canzoniere Pisano / del Proletariato

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: carcere, comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/liberare-tutti>

Ci son tanti compagni
di cui siamo privati
perché questa giustizia
li vuole carcerati
però son fianco a fianco
con altri proletari
che passano la vita
dentro i penitenziari.

Si stanno organizzando
per fare delle prigioni
una base di lotta
contro i padroni.
Per questo hanno bisogno
anche del nostro scudo;
se noi lottiamo fuori
per loro sarà un aiuto.

Liberare tutti
vuol dir lottare ancora,
vuol dire organizzarci

senza perdere un'ora.
E tutti i riformisti
che fanno i delatori
insieme ai padroni
noi li faremo fuori.

E Porci padroni,
voi vi siete illusi
non bastan le galere
per tenerci chiusi.
Noi facciam vedere
ai nostri sfruttatori
che per ognuno dentro
mille lottano fuori.

Siam tutti delinquenti
solo per il padrone
siamo tutti compagni
per la rivoluzione.

Liberare tutti...

Informazioni

Una canzone sul lavoro politico che Lotta Continua portava avanti all'interno delle carceri

Liberiamo il sud Vietnam

(1972)

di Canzoniere delle Lame

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antimperialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/liberiamo-il-sud-vietnam>

Il Sud Vietnam noi vogliamo liberar
e cacciar via gli aggressori american
non più massacri, bombe al napalm
la pace un giorno tornerà.

Noi spalla a spalla lottiamo uniti
sotto una sola grande bandiera
per far libero il Vietnam.

Avanti popolo del Sud
insorgi al fianco dei Vietcong
con le armi in mano

avanti andiam
la nostra terra a liberar
la nuova vita nascerà
il sole sorge sul Vietnam.

Per troppi anni contro gli invasor
che han diviso la nostra nazione
abbiam lottato per riunir
villaggi, popoli e città.

E il fiume Mekong e i monti Truong Son
nessuno li separerà nella terra del Vietnam.

Liberiamo Marini [Libertà per Marini]

(1974)

di Antonio Giordano

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: anarchici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/liberiamo-marini-liberta-marini>

Te ne andavi coi tuoi compagni
A parlare dell'anarchia
Ed avevano paura
I fascisti e la questura.

Minacce ed aggressioni
Ne hai subite tante
Dalle squadre assassine
Del boia Almirante.

Ti dissero: "Marini
Devi stare molto attento;
Se continui ad indagare
Noi te la farem pagare".

Ma tu sei andato avanti
Per scoprire i mandanti
Della strage dello stato
Contro il proletariato.

Ma Falvella ha insistito
Col coltello nella mano

E insieme all' Alfinito
Poi ti hanno aggredito.

Ma tu ti sei difeso
Dalla vile aggressione
E il fascista ha pagato
La sua provocazione.

E quando in galera
La lotta hai continuato
Gli sbirri dello stato
Ti hanno torturato

Difendersi dai fascisti
No, non è reato:
Compagno Marini,
Sarai liberato!

In nome di Mario Lupo
E di Franco Serantini,
Compagni dobbiamo
Liberare Marini

Informazioni

Catanuto S., Schirone F., *Il canto anarchico in Italia nell'Ottocento e nel Novecento*, zero in condotta, Milano, 2009

Licenziamo i padroni

(1971)

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti, lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/licenziamo-i-padroni>

E' cominciata coi cotonifici
perchè Felice gli ha tolto il lavoro
con gli operai costretti alla fame,
e giù nel Libano l'han fatto scappar.
"Cari padroni dovete sapere
che i proletari sono sempre in crisi,
per questo noi non veniamo a trattare
e cominciamo con l'occupazion".

De Quarti Paolo, un altro ladrone
La Magnadyne mandava in rovina,
la Duco e Nobel han chiuso i battenti,
Nenni Pietro fregò la Fichet.
E tutti quelli che hanno tradito,
tutti per nome noi conosciamo:
sono quei fessi che tregue han firmato
e che le lotte volevan castrar.

E tutti quelli che hanno creduto
ai burocrati e ai rinnegati
sono rimasti sempre fregati
e han capito: non bisogna pregar!
Ma gli operai continuan la lotta
perchè insieme ci sono i compagni,

tutta la Valle è solidale,
le altre fabbriche si uniscono già.

Anche la Eti è uguale a Riva
perchè i padroni son tutti dei ladri;
ma questa volta qualcosa è cambiato
la lotta dura comincia a marciar!
Lungo i binari, lungo le strade
gli operai conferman la forza
e il padrone ha ancor più paura:
capi e krumiri fa galoppar...

Sant'Antonino quel nove febbraio
i proletari han preso le strade,
bandiere rosse in testa al corteo
ed il padrone incomincia a tremar.
In quella lotta eravamo in tanti,
la polizia che serve i padroni
con la violenza voleva fermarci
e le denunce fece fioccar...

"Amici cari venite a trattare
la stessa barca dobbiamo remare,
perchè la crisi ci rende fratelli
e tutti insieme dobbiamo pagare":

Informazioni

Questa ballata dei cotonifici fu composta nel corso delle lotte popolari in Valle di Susa negli anni '70. Si fa riferimento allo sciopero generale di valle del 9/2/1971, giorno in cui si bloccarono le statali; il 7/4/71 in un'altra giornata di lotta vennero invasi i binari alla stazione di Sant'Antonino di Susa; il 5/5/71 gli operai occuparono il cotonificio di Sant'Antonino. Un anno dopo scattarono gli arresti di operai e studenti. Il testo di questa canzone venne composto da tre di loro (Enzo De Bernardi, Ernesto Meyer, Gigi Richetto, sull'aria di "O cara moglie") e venne cantato per la prima volta da Fausto Amodei.

Lo stracchino

(1974)

di Paolo Pietrangeli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: satirici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/lo-stracchino>

Avendo
delle difficoltà
nel mio linguaggio
le chiesi del formaggio
volendo lo stracchino

Lei mi guardò
dall'alto di una scala
mi gettò un pacco in mano
e mi chiamò villano

Ma non facevo niente
soltanto la guardavo
con il mio sguardo spero
e vidi l'universo

che sotto le mutande
che lei portava rosa
coloro che aborrisco
io ve lo garantisco

che vidi per davvero

un pezzo del mio cielo

Sono vent'anni
che tutte le sere
io vado dal droghiere
e mangio lo stracchino

lo faccio solamente per vedere
lei sopra quella scala
ed io sempre più in basso
lo sguardo sempre perso
nel mio universo

Passi avanti ne ho fatti
non mi chiama villano
e tiene lo stracchino
Dio mio quanto la amo
sull'ultimo scalino

Il mio cielo frattanto
si è ormai un poco avvizzito
ma ancora non dispero
lo dico per davvero

Los Vietnamitas son pequenitos

di Carlos Puebla

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: spagnolo/castigliano

Tags: antimperialisti, comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/los-vietnamitas-son-pequenitos>

Los yanquis son grandulones
parecidos a gigantes
algunos como elefantes
"pero no tienen corazones".

Los Vietnamitas son pequenitos
son pequenitos sì
pero con muchos corazones
asì gigantes asì, asì gigantes asì.

Los yanquis tienen canones
y los tienen por millares
y Academias militares
"pero no tienen corazones".

Los Vietnamitas son pequenitos
son pequenitos sì
pero con muchos corazones
asì gigantes asì, asì gigantes asì.

Los yanquis tienen aviones
tienen bombas y fuciles
y generales por miles
"pero no tienen corazones".

Los Vietnamitas son pequenitos
son pequenitos sì
pero con muchos corazones
asì gigantes asì, asì gigantes asì.

Los yanquis tienen confores
elicopteros guerreros
tienen barcos y morteros
"pero no tienen corazones".

Los Vietnamitas son pequenitos
son pequenitos sì
pero con muchos corazones
asì gigantes asì, asì gigantes asì.

Por ésto y miles de cosas
venceràn los Vietnamitas
dicen que son pequenitos
"pero sì tienen corazones".

Los Vietnamitas son pequenitos
son pequenitos sì
pero con muchos corazones
asì gigantes asì, asì gigantes asì.

Lotta continua

(1971)

di Canzoniere Pisano / del Proletariato

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/lotta-continua>

Siamo operai, compagni, braccianti
e gente dei quartieri
siamo studenti, pastori sardi,
divisi fino a ieri!

Lotta! Lotta di lunga durata,
lotta di popolo armata:
lotta continua sarà!

L'unica cosa che ci rimane
è questa nostra vita,

allora compagni usiamola insieme
prima che sia finita!

Lotta! Lotta di lunga durata...

Una lotta dura senza paura
per la rivoluzione
non può esistere la vera pace
finchè vivrà un padrone!

Lotta! Lotta di lunga durata...

Lottete combattete (Stornelli 1918-1948)

Periodo: L'Europa e il mondo tra le due guerre (1919-1938)

Lingua: romanesco

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/lottete-combattete-stornelli-1918-1948>

"Lottete combattete, vi attende vittoria!
Figli d'Italia, per il Re vincerete:
quando tornate a casa coperti di gloria
onori e in cambio la terra ne avrete"

Più di quattrocentomila fanti crepati
ebbero la terra sul Carso e sul Grappa:
quando tornarono a casa feriti, accecati -
bastone, galera, esilio e scialappa.
Vittorio che fu il primo traditore
e che lo vorse fa vortabandiera
diede er cummano a'n porco dittatore
pe farla fa' na disastrosa guera

Vittorio Emanuele, che cosa voi?
tutta la gioventù morì la fai
tutta la gioventù co te la voi
ma verà er dî che te ne pentirai
perché tu pe strano caso
non sei ancora persuaso
che sarvo ognuno
la monarchia nun la vo' più neciuno

Per ordine del Duce stasera senza luce
stanotte rioplani inglesi e mericani
e così sia
abbiamo perso Africa e Tunisia

Pe l'insalata ce vole l'ojo
pe scappa' ce vo' Badojo
pe perde li confini
ce vonno Hitler e Musolini

Vittorio Emmanuele falla finita
non vedi che l'Italia è rovinata?
non vedi che l'Italia è disistrata?
bandiera dei Savoja è bifinita
e la casa dei Savoja
è la casa de l'imbroja:
è'n fatto strano
vedello scappa'n re come a'n somaro

Manco si questo fusse troppo poco
so venuti i Tedeschi puzzolenti
pe mette lo Stivale tra fero e foco
e massacra' li poveri innocenti
E li Tedeschi e Musolini

so stati na massa d'assassini
povera Italia
come ce l'ha ridotta sta canaja

Umbertino credeva d'esse 'n dritto
come Pilato se lavò le mano
ma er popolo italiano zitto zitto
c'ha levato l'Italia tra le mano.
Er due de giugno s'è unito fitto fitto
assieme a'n po' de democristiani
l'ha tolto re Umberto a fallo er gallo
si vadi a fa' ammazzare ar Portogallo

Er diciotto d'aprile l'Italiani
svortorno in un'acerima battaja
più peggio che si fusse na mitraja
ricominciorno tutti quanti i mali
certi boja carcerati
se so troppo arifrancati
nun ce so santi
bisognaria cacciarli a tutti quanti

Mo governaccio sei tutto no sfacello
te dico male no nun t'arigrazio
Ce tratti accome carne da macello
Tutto hai mangiato tutto e non sei sazio
Ma è inutile aripete er ritornello
ché oggi pe campa' è tutto no strazio
chi ce cummanna è na grossa balena
che coi pesci più piccoli fa cena

Questi signori de la maggioranza
che in tutto er monno la fanno schifenza
rinchiuderli vorei drento una stanza
e falli resta' poi de cibo senza
e si c'ha fame er proletario
magna bene er mijionario
co questa vita
la fame drento all'ossa s'è ingarnita

Ma noi che semo de la fila manca
e troppa ce n'avemo de pazienza
noi li volemo i condottieri onesti
perciò ce vonno i veri comunisti
che da sempre poveretti
nun c'hanno secondi piatti:
cari fratelli,
basso lo scudo e in alto li martelli!

Informazioni

Stornelli storico-politici di area romana, dalla fine della prima guerra mondiale alle elezioni del 18 aprile 1948.

Melodie tradizionali del Lazio (ottave e stornelli alla maniera del "sor Capanna")

Lu furastiero

(1966)

di Matteo Salvatore

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: pugliese

Tags: emigrazione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/lu-furastiero>

Lu furastiero dorme stanotte sull'aia,
dorme sull'aia a la frescura.

Lu furastiero dorme stanotte sull'aia,
dorme sull'aia a la frescura.

Pe' cuperte na racanella,

pe' cuscine na sacchettola;
pe' cuperte na racanella,
pe' cuscine na sacchettola.

Lu furastiero dorme sull'aia,
lu furastiero dorme sull'aia.

Lu patruni è suverchiu

(1973)

di Pino Veneziano

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: siciliano

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/lu-patruni-e-suverchiu>

Parlu 'cù vuatri 'cà dicitu sempri:
"Chiamati patri a 'cù vi duna pani"
io vi dicu 'cà 'unn'è veru nenti
ma siti viatri chi 'cù li vostri manu
'ci dati pani, cumpanaggiu e vinu
'cù lu travaggiu di lì vostri vrazza
campanu iddi chi sù 'na brutta razza.

(parlato): Un sulu patri avemi ed è lù sule,

cù li raggi e lo sò caluri
feconda la terra, nostra madre naturale,
tutti l'autri un sù patri, ma sù patruna
e l'ù patruni è 'n'male vecchiu.
Ci vonnu chiddi chi pigghianu pisci di lù
mari,
ci vonnu chiddi chi aisanu 'li casi,
ci vonnu chiddi chi allevanu animali,
ma lu patruni no, chiddu è suverchiu.

Informazioni

Nell' LP 33 giri, edito dai "Circoli Ottobre" di Lotta Continua, *Lu patruni è suverchiu*.

Lu pecurere

(1966)

di Matteo Salvatore

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: pugliese

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/lu-pecurere>

Lu pecurére pè li Murgje vaje
a ppasculá li pècore sólo sólo,
lassá la nnammeréta a llu pajése
e sse la strégna aspètte a llu ritorna.
Ój nnamuréta mia, tu sta maléta
e prego io pe tte ca te guarisce.

Cammine e ssò arrivéto a llu Garghéno
e trovo nna cappèlla e ttréscje dinte,
dicevano la messa a la Madonna
tutte li fréte ngjuncchjéte ntèrra.
Fretè guardjéne mio appiccja la lampa
appicjamè la lampa tutte le ssére

Lu polverone

(1961)

di Matteo Salvatore

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: pugliese

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/lu-polverone>

Quanne hê finùto da fatijà'
m'assetto 'nu poco 'nnanze a la porta,
passa lu King de lu patróno
lu polveróno me fa murì'.

C'li poveretti pène e cipolla
e c'li signùre quelle ca vonno,
Quanne hê finuto da fatijà'
pène e cipolla j' m'haj' 'a magnà',

passa lu King de lu patrone
lu polverone me fa murì'.

E la ttèrra quanno è bbona
a c'li la fatija lu ricco s' la gode.
Quanne hê finuto da fatijà'
nnanze a la porta je m'haj' assittà',
passa lu King de lu patróno
lu polveróno me fa murì'.

Lu soprastante

(1971)

di Matteo Salvatore

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: pugliese

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/lu-soprastante>

Quanne mettèmmè lu réno a la campagna
tenèmmè nna séte ca nu ce murèmmè
dicèmmè a lu soprastante, "Vulìmmè véve,
mann'a pigghjá lu cúcume sottè li mennòcchje"

"Vuje n'avita véve,
n'avita véve,
avita fatijá.
Vuje n'avita véve,
n'avita véve,
avita fatijá"

Uno de li fatijatóre c'alluntanève
a jjá ngappa lu cúcume ce ne jéve.
L'allucchève lu soprastante:
"Túrnete addréte
se nun te turne addréto si licenzjéte"

Qua nun ce pò véve,
nce pò parlá,
cj adda sòle fatijá
Qua nun ce pò véve,

nce pò parlá,
cj adda sòle fatijá
Qua nun ce pò véve,
nce pò parlá,
cj adda sòle fatijá
Qua nun ce pò véve,
nce pò parlá,
cj adda sòle fatijá

Nu nnà avima véve,
nnà avima véve,
avima fatijá.

Nu jòrne addá arrevá
lo pòrce accise l'amma magná.

Nu nnà avima véve,
nnà avima véve,
avima fatijá.

Nu jòrne addá arrevá
accise e arròstute l'avirna fa.

Informazioni

Solitamente Matteo Salvatore faceva precedere il canto da questo breve monologo:

"Gente, io ci sono stato nei campi di grano a mietere sotto lo sguardo vigile del sorvegliante, sotto il sole cocente, curvo dall'alba al tramonto e lì a due passi la fiasca dell'acqua fresca sotto i covoni e non potermi dissetare. No, qui non si può bere, non si può parlare, si deve solo lavorare, lavorare, lavorare, chi non lo farà verrà licenziato, credetemi io ci sono stato."

Lu suldate che va a la guerre

Periodo: La prima guerra mondiale (1914-1918)

Lingua: abruzzese

Tags: antimilitaristi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/lu-suldate-che-va-la-guerre>

Lu suldate che va a la guerre
magne e beve e dorme 'nterre,
nghe 'na botta de cannone,
bim bum bom
è fenite lu battaglione.

Ticche ticche ticche ticche,
simbre povere e mai ricche,
e la guerre 'nte dà niente,
te fa sole ji a muri.

E t'arrimpiche a la trincee
ndè nu ranceche ammonte ppe lu mure,
o 'sta vite quant'è dure,
è dure pure pe' muri.

Se te scoppie na grenare,
na grenare lo vicine,
nen t 'accite , o porco boia,
e la morte è lente a veni.

Informazioni

Dallo spettacolo "Ci ragiono e canto", a cura di C. Bermani, F. Coggiola, portato in scena da Dario Fo nel 1966.

Lu sule calau calau

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: salentino

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/lu-sule-calau-calau>

E lu sule calau calau
mena patrunu ca me ne vau

E ci nu me ne porti
me ssettu n'terra e fazzu carotti

E li fazzu larghi e nfunni
quannu passi cu te scunfunni

E li fazzu nfunni e larghi
quannu passi cu te stampagni

E lu sule clau le tende
allu patrunu lu muccu li pende

E ci li penne a fare
pe doi sordi ca nna dare

E lu sule calau li munti
mena patrunu facimu li cunti

E lu sule calau li risi
mena patrunu damii i turnisi

E' rrivata la curnacchiola
dice ca è ora, dice ca è ora

S'ha npuggiata sullu pajaru
dice ca è ura né 'nde sciamu

Informazioni

Canto tradizionale di lavoro e di protesta ne quale con sottile ironia si inveisce contro il padrone, sollecitandolo a saldare il misero salario.

Lu trenu da disperaziuni

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: siciliano

Tags: emigrazione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/lu-trenu-da-disperaziuni>

Guardati chistu trenu cum'è nivuru
oi cum'è nivuru
è lu trenu d'a disperaziuni
è lu trenu d'a disperaziuni.

Chianciti forti mughieri, mammi chianciti,
oi mammi chianciti,
l'omini vosta aviti da lassari
l'omini vosta aviti da lassari.

Pi putiri sfamari 'sti piccirilli
oi 'sti piccirilli
ninn'amu iri luntanu assai
ninn'amu iri luntanu assai.

A terra nostra amu da lassari,
oi amu lassari

pi' vinti franchi di 'sti corvi nivuri
pi' vinti franchi di 'sti corvi nivuri.

Là subba dintu u' Nordu amu pagari,
oi amu pagari
cu la vita nu tuozzo di pani
cu la vita nu tuozzo di pani.

Lavuratura ca jittati 'u sangu
ca jittati 'u sangu
pi anni e anni 'nta na terra luntana
pi anni e anni 'nta na terra luntana

Lu jurnu ca turnati s'avvicina
oi, s'avvicina
pi nun partiri chiù d'a terra nostra
pi nun partiri chiù d'a terra nostra.

Lu Trenu di lu sulì

(1963)

di Ignazio Buttitta

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: siciliano

Tags: lavoro/capitale, emigrazione, miniera, morti sul lavoro

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/lu-trenu-di-lu-suli>

1. Turi Scordu, surfararu,
abitanti a Mazzarinu;
cu lu Trenu di lu sulì
s'avvintura a lu distinu.
2. Chi faceva a Mazzarinu
si travagghiu nun ci nn'era?
fici sciopiru na vota
e lu misiru ngalera.
3. Una tana la sò casa,
quattru ossa la muggheri;
e la fami lu circava
cu li carti di l'uscieri.
4. Sette figghi e la muggheri,
ottu vucchi ed ottu panzi,
e lu cori un camioni
carricatu di dugghianzi.
5. Nni lu Belgiu, nveci,
ora travagghiava jornu e notti;
a la mogghi ci scriveva:
nun manciati favi cotti.
6. Cu li sordi chi ricivi
compra roba e li linzola,
e li scarpi pi li figghi
pi putiri jri a scola.
7. Li mineri di lu Belgiu,
li mineri di carbuni:
sunnu niri niri niri
comu sangu di draguni.
8. Turi Scordu, un pezzu d'omu,
a la sira dormi sulu;
ntra lu lettu a pedi fora
smaniava comu un mulu.
9. Cu li fimmini ntintava;
ma essennu analfabeta,
nun aveva pi ncantarli
li paroli di pueta.
10. E faceva pinitenza
Turi Scordu nni lu Belgiu:
senza tònaca e né mitra
ci pareva un sacrilegiu.
11. Certi voti lu pinseri
lu purtava ntra la tana,
e lu cori ci sunava
a martoriu la campana.
12. Ca si c'era la minestra
di patati e di fasoli,
nni dda tana c'era festa
pi la mogghi e li figghioli.
13. Comu arvulu scippatu
senza radichi e né fogghi,
si sinteva Turi Scordu
quannu penza figghi e mogghi.
14. Doppu un annu di patiri
finalmenti si dicisi:
«Mogghi mia, pigghia la roba,
venitinni a stu paisi».
15. E parteru matri e figghi,
salutaru Mazzarinu;
li parenti pi d'appressu
ci facevanu fistinu.
16. Na valiggia di cartuni
cu la corda pi traversu;
nni lu pettu lu nutricu
chi sucava a tempu persu.
17. Pi davanti la cuvata
di li zingari camina:
trusci e sacchi nni li manu,
muntarozzi fini la schina.
18. La cuvata cu la ciocca
quannu fu supra lu trenu,
nun sapeva s'era ncelu...
si tucavà lu tirrenu.
19. Lu paisi di luntanu
ora acchiana e ora scinni;
e lu trenu ca vulava
senza ali e senza pinni.
20. Ogni tantu si firmava
pi nfurnari passeggeri:
emigranti surfarara,
figghi, patri e li muggheri.
21. Patri e matri si presentanu,
li fa amici la svintura:
l'emigranti na famigghia
fannu dintra la vittura.

22. «Lu me nomu? Rosa Scordu».
«Lu paisi? Mazzarinu».
«Unni jiti ?». «Unni jiamu?
Unni voli lu distinu!».

23. Quantu cosi si cuntaru!
ca li poviri, si sapi,
hanno guai a miliuna:
muzzicati di li lapi!

24. Quannu vinni la nuttata
doppu Villa San Giovanni
una radiu tascabili
addiverti nichì e granni.

25. Tutti sentinu la radiu,
l'havi nmanu n'emigranti;
li carusi un hannu sonnu,
fannu l'occhi granni tanti.

26. Rosa Scordu ascuta e penza,
cu lusapi chi va a trova...
n'àtra genti e nazioni,
una storia tutta nova.

27. E si strinci pi difisa
lu nutricu nsunnacchiatu
mentri l'occhi teni ncoddu
di li figghi a lu sò latu.

28. E la radiu tascabili
sona musica di ballu;
un discursu di ministru;
un minutu d'intervallu.

29. Poi detti li nutizii,
era quasi menzannotti:
sunnù l'ultimi nutizii
li nutizii di la notti.

La radio trasmette:
«Ultime notizie della notte.
Una grave sciagura si è verificata
in Belgio nel distretto min:erario
di Charleroi.
Per cause non ancora note
una esplosione ha sconvolto
uno dei livelli della
miniera di Marcinelle.
Il numero delle vittime è
assai elevato ».

30. Ci fu un lampu di spaventu
chi siccò lu ciatu a tutti;
Rosa Scordu sbarra l'occhi,
focu e lacrimi s'agghiutti.
La radio continua a trasmettere:
«I primi cadaveri riportati
alla superficie dalle squadre di soccorso
appartengono a nostri connazionali
emigrati dalla Sicilia.

Ecco il primo elenco
delle vittime.
Natale Fatta, di Riesi provincia di
Caltanissetta
Francesco Tilotta, di Villarosa provincia di
Enna
Alfio Calabrò, di Agrigento
Salvatore Scordu... ».

31. Un trimotu: «Me maritu!
me maritu!» grida e chianci,
e li vuci sangu e focu
dintru l'occhi comu lanci.

32. Cu na manti e centu vucchi,
addumata comu torcia,
si lamenta e l'ugna affunna
ntra li carni e si li scorcìa.

33. L'àutra manu strinci e ammacca
lu nutricu stramurtutu,
ca si torci mentri chianci
affucatu e senza aiutu.

34. E li figghi? cu capisci,
cu capisci e cu un capisci,
annigati nmenzu a l'unni
di ddu mari senza pisci.

35. Rosa Scordu, svinturata,
nun è fimmina e né matri,
e li figghi sunnu orfani
di la matri e di lu patri.

36. Misi attornu l'emigranti
ca nun sannu zoccu fari;
sunnù puru nmenzu a l'unni:
stracinati di ddu mari.

37. Va lu trenu nni la notti,
chi nuttata longa e scura:
non ci fu lu funirali,
è na fossa la vittura.

38. Turi Scordu a la finestra,
a lu vitru mpicccatu,
senza occhi, senza vucca:
è un schelitru abbruciatu.

39. L'arba vinci senza lustru,
Turi Scordu ddà ristava:
Rosa Scordu lu strinceva
nni li vrazza, e s'abbruciava.

1. Turi Scordu, zolfataro,
abitante a Mazzarino,
con il Treno del sole
si avventura al suo destino.

2. Che faceva a Mazzarino
se lavoro non ce n'era?

fece sciopero una volta
e lo misero in galera.

3. Una tana la sua casa,
sua moglie quattro ossa,
e la fame lo cercava
con le carte dell'usciera.

4. Sette figli e la moglie,
otto bocche e otto pance
e un camion per cuore
caricato di doglianze.

5. Nel Belgio, invece, ora
lavorava giorno e notte;
alla moglie scriveva:
non mangiate fave cotte.

6. Con i soldi che ricevi
compra roba e le lenzuola
e le scarpe per i figli
per potere andare a scuola.

7. Nel Belgio, le miniere,
le miniere di carbone:
sono nere nere nere
come sangue di dragone.

8. Turi Scordu, un pezzo d'uomo,
quand'è sera dorme solo;
dentro il letto, e i piedi in fuori,
smaniava come un mulo.

9. Con le donne ci tentava;
ma essendo analfabeta
incantarle non sapeva
con le parole di poeta.

10. E faceva penitenza,
Turi Scordu, Il nel Belgio:
senza tonaca né mitra
gli pareva un sacrilegio.

11. Il pensiero, certe volte,
lo portava nella tana,
e il cuore gli sonava
a mortorio la campana.

12. Che se c'era la minestra
di patate e di fagioli,
nella tana c'era festa
per la moglie e i figliuoli.

13. Come albero strappato
senza foglie né radici,
si sentiva Turi Scordu
quando pensa figli e moglie.

14. Dopo un anno di patire
finalmente si decise:
«Moglie mia, piglia la roba,

vieni tu in questo paese».

15. E partirono madre e figli
salutando Mazzarino; i parenti per d'appresso
gli facevano festino.

16. Di cartone la valigia
con la corda per traverso;
il lattante sopra il seno
che succhiava a tempo perso.

17. Lei davanti, e la covata
degli zingari la segue:
con fagotti e sacchi in mano,
montarozzi sulla schiena.

18. La covata con la chioccia
quando fu sopra il treno,
non sapeva s'era in cielo...
e nemmeno sulla terra.

19. Il paese da lontano
ora sale ed ora scende;
e il treno che volava
senza ali e senza penne.

20. Ogni tanto si fermava
rifornendo passeggeri:
emigranti zolfatari,
figli e padri con le mogli.

21. Padri e madri si presentano,
li fa amici la sventura:
gli emigranti una famiglia
fanno dentro la vettura.

22. «Il mio nome? Rosa Scordu».
«Il paese? Mazzarino».
«Dove andate?». «Dove andiamo?»
Dove vuole il destino».

23. Quante cose si dicevano!
perché i poveri, si sa,
hanno milioni di guai:
morsicati dalle api!

24. Quando venne la nottata
dopo Villa San Giovanni
una radio tascabile
grandi e piccoli diverte.

25. Tutti sentono la radio,
l'ha in mano un emigrante;
i bambini senza sonno
fanno gli occhi grandi tanto.

26. Rosa Scordu ascolta e pensa,
arrivando; cosa trova...
altra gente e nazione,
una storia tutta nuova.

27. E si stringe per difesa
il lattante insonnolito
non lasciando di guardare
gli altri figli a lei accanto.

28. E la radio tascabile
suona musica da ballo;
un discorso di ministro;
un minuto d'intervallo.

29. Poi diede le notizie,
era quasi mezzanotte:
sono le ultime notizie
le notizie della notte.
La radio trasmette:
«Ultime notizie della notte.
Una grave sciagura si è verificata
in Belgio nel distretto minerario
di Charleroi.
Per cause non ancora note
una esplosione ha sconvolto
uno dei livelli della
miniera di Marcinelle.
Il numero delle vittime è
assai elevato».

30. Vi fu un lampo di spavento
che seccò il fiato a tutti;
Rosa Scordu sbarra gli occhi
fuoco e lacrime inghiotte.
La radio continua a trasmettere:
«I primi cadaveri riportati
alla superficie dalle squadre di soccorso
appartengono a nostri
connazionali emigrati
dalla Sicilia.
Ecco il primo elenco
delle vittime.
Natale Fatta, di Riesi provincia di
Caltanissetta
Francesco Tilotta, di Villarosa provincia di
Enna
Alfio Calabrò, di Agrigento
Salvatore Scordu...».

31. Un terremoto: «Mio marito!
mio marito!» grida e piange,
e le voci sangue e fuoco
come lance dentro gli occhi.

32. Una mano e cento bocche,
mentre brucia come torcia,
si lamenta e l'unghie affonda
scorticandosi le carni.

33. L'altra mano stringe e ammacca
il lattante tramortito,
che si torce mentre piange
affogato e senza aiuto.

34. E i figli? chi capisce,
chi capisce e non capisce,
annegati in mezzo a l'onde
di quel mare senza pesci.

35. Rosa Scordu, sventurata,
non è donna e non è madre,
e i figli sono orfani
sia di madre che di padre.

36. Stanno intorno gli emigranti
e non sanno cosa fare;
pure loro in mezzo a l'onde:
trascinati da quel mare!

37. Va il treno nella notte,
che nottata lunga e scura:
non ci fu il funerale,
è una fossa la vettura.

38. Turi Scordu alla finestra,
sopra il vetro appiccicato,
senza occhi, senza bocca
è uno scheletro bruciato.

39. L'alba venne senza luce,
Turi Scordu là restava:
Rosa Scordu lo stringeva
nelle braccia, e si bruciava.

Informazioni

Dedicata alla [tragedia della miniera di Marcinelle](#) (220 morti) nel distretto di Charleroi, in Belgio, nel 1956, in cui trovarono la morte 130 emigrati italiani, specialmente delle province meridionali.

Lubiam

di Gualtiero Bertelli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti, lavoro/capitale, morti sul lavoro

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/lubiam>

State a sentire, o voi tutti quanti,
canto la storia di uno di noi
di chi si guadagna appena la vita
vendendo l'unica cosa che ha.

Queste due braccia più dure del ferro
ed una voglia di essere uomo
un desiderio di libertà
che tanti anni non han cancellato.

Se poche lire non valgono una vita
tutti i padroni neanche un operaio
non siamo bestie mandate al macello
ma voi tacete e questo è il guaio.

Compagno Lubiam, a cinquant'anni
con una moglie e due figli a casa
ed una storia che parla da sola
parla di morte assurda e amara.

Per poche lire, ora su ora,
bruci le ossa davanti ai forni.
Chi scrive piani di produzione
alla Montecatini non li conosce.

Se poche lire non valgono una vita...

Ditelo anche voi che vi brucia il viso
che respirate un fumo acre,
che non potete tirare avanti
che qualche volta temete la morte.

E quella morte ha preso Lubiam
bruciato vivo come carbone.

Se questa è vita, meglio la morte
ma quella morte ingrassa il padrone.

Se poche lire non valgono una vita..

Un incidente, è casuale,
ci hanno detto i nostri signori,
ma dopo poco davanti ai forni
ci hanno messo la protezione.

Due metri cubi di legno da poco
hanno rubato una vita, che vale!
Quello che conta è sempre sfruttare
distruggere un uomo, non farlo pensare.

Se poche lire non valgono una vita..

Compagni voi che mi state ascoltando
che non gridate la nostra forza
questa è una morte che ci condanna
che chiama in causa la nostra coscienza.

Lubiam ci grida: No al padrone»
ed è un grido che vuole la guerra.
Voi non potete ancora tacere
la nostra forza ci chiama alla lotta.

Se poche lire non valgono una vita
il tuo lavoro non è del padrone,
ricorda Lubiam, torna a lottare
che questa storia deve finire,

ricorda Lubiam, torna a lottare
il suo sistema deve morire
il suo sistema deve morire.

Ludlow massacre

(1944)

di Woody Guthrie

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: inglese

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/ludlow-massacre>

It was early springtime
when the strike was on,
They drove us miners out of doors,
Out from the houses
that the Company owned,
We moved into tents up at old Ludlow.

I was worried bad about my children,
Soldiers guarding the railroad bridge,
Every once in a while a bullet would fly,
Kick up gravel under my feet.

We were so afraid
you would kill our children,
We dug us a cave that was seven foot deep,
Carried our young ones and pregnant women
Down inside the cave to sleep.

That very night your soldiers waited,
Until all us miners were asleep,
You snuck around our little tent town,
Soaked our tents with your kerosene.

You struck a match
and in the blaze that started,
You pulled the triggers
of your gatling guns,
I made a run for the children
but the fire wall stopped me
Thirteen children died
from your guns.

I carried my blanket
to a wire fence corner,
Watched the fire till
the blaze died down,
I helped some people
drag their belongings,
While your bullets

killed us all around.

I never will forget t
he look on the faces
Of the men and women t
hat awful day,
When we stood around
to preach their funerals,
And lay the corpses
of the dead away.

We told the Colorado Governor
to call the President,
Tell him to call off
his National Guard,
But the National Guard
belonged to the Governor,
So he didn't try so very hard.

Our women from Trinidad
they hauled some potatoes,
Up to Walsenburg in a little cart,
They sold their potatoes a
nd brought some guns back,
And they put a gun in every hand.

The state soldiers jumped us
in a wire fence corners,
They did not know we had these guns,
And the Red-neck Miners
mowed down these troopers,
You should have seen those poor boys run.

We took some cement
and walled that cave up,
Where you killed
these thirteen children inside,
I said, "God bless the Mine Workers' Union"
And then I hung my head and cried.

Informazioni

Il Massacro di Ludlow (Colorado) avvenne il 20 aprile 1914, a seguito della feroce repressione degli scioperi dei minatori da parte delle guardie private dei proprietari delle miniere, guidati dalla Colorado Fuel and Iron Company (della famiglia Rockefeller). Furono uccise almeno venti persone, fra cui dodici fra donne e bambini. Esso fu il momento più tragico della lotta dei minatori, che coinvolse fino a dodicimila lavoratori e durò dall'autunno del 1913 fino al dicembre 1914

Lumantela par tri nôs paisân

di Collettivo Ticino Riva Sinistra, Nino Jomini

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: lombardo

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/lumantela-par-tri-nos-paisan>

Sèmp'na futa
lasâgh'i penn
ma òi che brüs s'te ghe vint'ann
lua che pirutâ i tusânn
si l'è n'ügheta
qûa' ind'sacheta
un palancôn
t'a g'an cres par dâgh'la fûga
a quî ca cöenta o la ga giüga
e pöe brüsagh' magâi'l paiôn

'nbè a vint'ann
tri nôs paisân
culpa il credi'nd'un dumân
da libartà giüstizia e pân
s'en truâa dôs
puntâa i mascîn-pistòl
ma öegiu süciu e'n pê in la fôsa
în vusâa 'nmò a tûta pôsa
"viva l'Itaglia e i Partigiân"

Mîa quistiôn
incöe tõe il zâe

nè cirtâ sù chi ricàgia
tül quel zangui senza màgia
'urzü da l'öedi
se in sù i tudar
o in sù quî ludar
giangianês repüblichiti
giènerini o reseghiti
che ai tugniti gh'i'en dai in mân

Se nè pöe
e l'e verità
'n'om me'l por praöstu al postu
da quel zangui a l'ea ufrì il zò
se fin dèn
il plutôn d'esicüziôn
g'a ne stai c'ân sparâa a oltu
quî ch'e mortu aluâ l'e mortu
par fa disidâ l'amur

sacranôn
che liziôn
da tri fiöe
cupâa a vint'ann.

Informazioni

Il "Collettivo Ticino riva sinistra" fu attivo a Castano Primo (MI) negl' anni '70/'80.

Lunedì del valsusino

(2006)

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: repressione, no tav

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/lunedì-del-valsusino>

Lunedì del valsusino,
oggi non si lavora
si va tutti al presidio
almeno per un'ora.

per solidarietà,
è doveroso con chi presidia,
per solidarietà,
e gnanca al giobia travajo pà.

Operai che tutti siete
fate così,
per solidarietà,
è doveroso con chi presidia,
per solidarietà,
e gnanca al lunes travajo pà.

Venerdì giorno di venere,
è il giorno dell'amore
con Venaus liberata,
c'è grande gioia in cuore.

Martedì giorno di marte,
arrivan bastonate
non si arriva nè si parte,
tutti a far barricate.

Operai che tutti siete
fate così,
per solidarietà,
è doveroso con chi presidia,
per solidarietà,
e gnanca al venner travajo pà.

Operai che tutti siete
fate così,
per solidarietà,
è doveroso con chi presidia,
per solidarietà,
e gnanca al martes travajo pà.

E' arrivato anche il sabato,
c'è manifestazione
non si va a lavorare,
con partecipazione.

Poi di mercu la mattina,
di nuovo a barricare
tutto il giorno sulla strada,
non vado a lavorare.

Operai che tutti siete
fate così,
per solidarietà,
è doveroso con chi presidia,
per solidarietà,
e gnanca al saba travajo pà.

Operai che tutti siete
fate così,
per solidarietà,
è doveroso con chi presidia,
per solidarietà,
e gnanca al mercu travajo pà.

E infine la domenica,
giorno di grande festa
chi presidia resistendo,
oggi riposa onesta.

Giovedì d'Immacolata,
giorno di gran battaglia
alla moda valsusina,
si caccia la sbirraglia.

Operai che tutti siete
fate così,

Operai che tutti siete
fate così,
per solidarietà,
è doveroso con chi presidia,
per solidarietà,
e gnanca a ala duminica travajo pà.

Informazioni

Inviata da Maria Rollero

Canzone del movimento NO TAV della Valle di Susa Teeto di Luca Abbà e altri, sull'aria del canto popolare di *Lunedì dei parrucchieri*.

Lungo la strada

(1965)

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/lungo-la-strada>

Lungo la strada
che mi porterà lontano
penso alle lotte disperate e sogno
una vicina libertà

Vado cantando
fino a che avrò fiato in cuore
ed il compagno che mi ascolta
canti, canti con me la libertà

Vola il mio passo
sopra questa terra amata
suona il mio passo come un gran tamburo
ritmo di gioia e libertà

Sento vicina
sento nelle nostre mani
vedo negli occhi dei compagni, tocco
la sospirata Libertà

Informazioni

Sulle note di [Polyushka Polye](#), canto della Rivoluzione d'ottobre

Lupi e agnelli

(1965)

di Fausto Amodei

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale, satirici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/lupi-e-agnelli>

I Movimento - ALLEGRO: LE CAUSE

L'aneddoto racconta che, in riva ad un ruscello, eran venuti a bere un lupo ed un agnello e il lupo, nonostante che si trovasse a monte, rimproverò l'agnello d'intorbidargli la fonte.

Smentito su 'sto punto il lupo tagliò corto: «Tuo padre - disse - un giorno mi fece un grave torto!»
E, prima che l'agnello muovesse un'obbiezione, aprì la bocca e ne fece un boccone.

La leggenda è vecchia e la sua morale è già bell'e guasta;
la contraddizione fondamentale però c'è rimasta:

là nella foresta ci son due classi, i lupi e gli agnelli;
gli uni mangian gli altri: questa è la prassi grazie a cui le bestie credon d'essere fratelli.

La legge della jungla si esprime in forme chiare:
«Se tu sei lupo, mangi, se no ti fai mangiare».
Perciò, fatti mangiare, se il lupo sono io, in quanto siamo entrambi figlioli del buon Dio.

Per evitar gli estremi c'è il metodo consueto di fare gli sciacalli, ovvero il medio ceto: si mangian le carogne uccise in eccedenza, le mani stan pulite e la coscienza.

Il funzionamento è garantito a tutto il sistema dal fatto che i lupi ci hanno appetito a pranzo ed a cena,

ma una debolezza, molto evidente, è il fatto scontato che chi vuol mangiare deve ovviamente essere in minore quantità di chi è mangiato.

Infatti a un certo punto in tutta la

struttura, mancando ogni controllo, vi fu una strozzatura:
la quantità di agnelli che, al giorno, si uccideva divenne ben maggiore di quella che nasceva;

paurosi di potere morire ad ogni passo gli agnelli, a poco a poco, perdevan tutto il grasso e i lupi e gli sciacalli si posero in esame il rischio di dover morir di fame.

Ma per rimediare alla congiuntura la programmazione ti razionalizza questa struttura che poi va benone:

gli uni mangian gli altri col vecchio schema però a condizione che non si squilibri tutto il sistema come, d'altra parte, dice la Costituzione.

II Movimento - VALZER LENTO: I RIMEDI

A favore degli agnelli si fissò, con un editto che nessuno ne mangiasse oltre un massimo prescritto; si ammazzavano gli agnelli con sei mesi di preavviso e seguendo sempre un turno regolare e ben preciso.

Gli animali più istruiti si associarono a difesa dei diritti degli agnelli, coll'appoggio della Chiesa.

Poi, per opera di un gruppo di sciacalli un po' ribelli fu votata un'altra legge a favore degli agnelli che fissava, per chiunque intendesse farli fuori, il dovere di adottare solo metodi indolori.

E così, poco per volta, ci si avviava, bene o male, verso una democrazia veramente occidentale.

Colle mutue, le pensioni, l'assistenza agli

orfanelli,
si decise, come premio per la classe degli
agnelli
di donare l'erba e il fieno, fino al giorno
della morte,
a un agnello su duecento, legalmente estratto
a sorte.

III Movimento - RUMBA: LE PREVISIONI

Per abbassare i costi e per ridurre i tempi
gli agnelli erano uccisi, in base a noti
esempi,
non più, così al minuto, o come merce
sciolta,
ma solo più all'ingrosso e tutti in una
volta.

Ma il diavolo si sa che, per quanti trucchi
cerchi,
sa fare ben le pentole ma non i coperchi:
cioè, a dirlo in forma più esatta e
perentoria
ci ha sempre una dialettica la storia.

Gli agnelli, messi in gruppo, per esser
quindi uccisi
capiro d'esser molti, ma d'essere divisi:
così, poco per volta, in seno a quelle masse
si aprì quella ch'è detta «coscienza della
classe».

«Coscienza della classe», è facile a spiegare
vuol dire solo voglia di non farsi mangiare.
La fine del racconto, la storia che vien poi,
quella che vivremo presto noi.

L'inceneritore di Selvapiana

(2009)

di Suonatori Terra Terra

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: satirici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/linceneritore-di-selvapiana>

Cari concittadini con il nuovo inceneritore
in Valdisieve avremo energia a tutte l'ore
cambierà la vita di tutti voi paesani
respirerete aria pulita da domani

E sarà pure vero,
cambierà da domani
ma con questi discorsi
noi ci prude di già le mani...

Disse il Mairaghi all'assemblea imbufalita:
"O non siamo i DS teniamo alla qualità della
vita!
Poi cos'è questa storia delle nano -
particelle...
...ma guardate brillanti questi colori delle
tabelle!"

E sarà pure vero...

"Dalla provincia arriveranno le camionate,

porteranno rifiuti, rifiuti, rifiuti a
vagonate.
Per gli imbottigliamenti non c'è niente da
temere
tante belle rotonde e superstrade son già in
cantiere"

E sarà pure vero...

"Orsù compagni ho già firmato tutti gli
appalti,
non spacchiamoci adesso che qui i guadagni
saranno alti!"
Mentre diceva questo giurando sopra i suoi
figli
l'assemblea gli gridava:
"SINDACO PERCHÉ 'UN TU TI RIPIGLI!!!"

E purtroppo è già vero,
cambierà da domani
ma con questi discorsi
a noi ci prude di già le mani...

Informazioni

L'aria musicale è un tradizionale messicano, il testo è dei Suonatori Terra Terra; nato dopo una frustrante e surreale assemblea cittadina a Pontassieve nella quale il sindaco Mairaghi ha cercato di convincere i presenti della bontà del progetto di ampliamento (di ben sette volte!) dell'inceneritore già esistente. Le convincenti argomentazioni?: "Anch'io come voi [!] non ci capisco niente nelle tabelle dei valori di inquinamento" "anche i miei figli abitano qua, farei mai del male ai miei figli?..."

Ma 'sti signori

(1965)

di Gualtiero Bertelli

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: veneto

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/ma-sti-signori>

Da 30 giorni semo de bando
par diminusiòn de personal
vintitrè òmeni i ga cassà fora,
tutto un'inverno senza lavorar...

Ma 'sti signori che 'desso dise
che da un bel toco la guera xe finìa
che i vegna a veder la polisia
come che spara, come che copa

cChe i vegna a veder, tra un timbro e
staltro,
tra un discorso e un'inaugurasiòn

come 'sto popolo pien de malani
viva da cani, morto di fame

E che no i vegna a dirne "pase"
finchè se vive in 'sta maniera
'che non se pol gnanca parlar
sinò i te spara, i te cassa in galera

Ghe vol el coraggio dei disonesti
per dirne "pase" in 'ste condisiòn
Forse co i altri la xe finìa,
'sta brutta guera, ma no col paròn.

Ma che razza de città

(1973)

di Gianni Nebbiosi

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: romanesco

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/ma-che-razza-de-citta>

Dice l'aria c'e' piu' bona che a Milano
Specialmente pe' chi campa solo d'aria.
Specialmente pe' chi torna a casa a sera
E nell'aria ce po' solo bestemmia'.
Le matine de gennaio ce sta' 'n sole
Tanto bello che je sputeresti 'n faccia.
Come dentro a quer grugnaccio der capoccia
Che fa i sordi mentre tu stai a lavora'.

Ma che razza de citta' (2 volte).

E ce vengono pe' fame da lontano
Perche' Roma vuole di' la capitale
Ma 'n borgata pe' strada che 'n imbuto
Roma vole di' sortanto sei fottuto.
Sei fottuto e puro tocca tira' avanti

E li giorni te li fanno co lo stampo
E 'na sera compri 'n etto de castagne
E te metti a sede e t'aritrovi a piagne.
Ma che razza dei citta' (2 volte)

E 'ner manna' 'n gola pianto e callaroste
T'aricordi che c'e' puro l'artra gente,
t'aricordi che quarcuno t'ha spiegato
se comincia a resta' solo sei fregato.
E cammini e te li guardi bene 'n faccia
E t'accorgi tutto a 'nbotto che so' tanti.
Tante callaroste assieme a tanti pianti
E nun sai piu' s'hai da ride o da trema'.

Ma che razza de citta'

Informazioni

Composizione di Gianni Nebbiosi, punta avanzata del tentativo di raggiungere un pubblico sensibile alla musica pop, con testi provocatori e politicamene avanzati.

Ma chi ha detto che non c'è

(1976)

di Gianfranco Manfredi

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/ma-chi-ha-detto-che-non-ce>

Sta nel fondo dei tuoi occhi
sulla punta delle labbra
sta nel corpo risvegliato
nella fine del peccato
nella curva dei tuoi fianchi
nel calore del tuo seno
nel profondo del tuo ventre
nell'attendere il mattino

Sta nel sogno realizzato
sta nel mitra lucidato
nella gioia nella rabbia
nel distruggere la gabbia
nella morte della scuola
nel rifiuto del lavoro
nella fabbrica deserta
nella casa senza porta

Sta nell'immaginazione
nella musica sull'erba
sta nella provocazione
nel lavoro della talpa
nella storia del futuro
nel presente senza storia
nei momenti di ubriachezza
negli istanti di memoria

Sta nel nero della pelle
nella festa collettiva
sta nel prendersi la merce
sta nel prendersi la mano
nel tirare i sampietrini
nell'incendio di Milano
nelle spranghe sui fascisti
nelle pietre sui gipponi

Sta nei sogni dei teppisti
e nei giochi dei bambini
nel conoscersi del corpo
nell'orgasmo della mente
nella voglia più totale
nel discorso trasparente.

ma chi ha detto che non c'è
ma chi ha detto che non c'è

Sta nel fondo dei tuoi occhi
sulla punta delle labbra
sta nel mitra lucidato
nella fine dello Stato

c'è, c'è. sì che c'è.
ma chi ha detto che non c'è

Ma la storia non dice

(1982)

di Alfredo Bandelli

Periodo: Dal riflusso alla fine della guerra fredda (1980 - 1989)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/ma-la-storia-non-dice>

Ma la storia non dice del tuo primo sorriso
della prima carezza che ha sfiorato il tuo
viso
e non dice nemmeno del tuo primo pensiero
delle prime parole che scaldavano il cuore.

Però io che lo so, però io lo racconterò
ai pesci che bevono il petrolio
alle farfalle che perdono le ali
ed agli uccelli che volano nell'aria nera di
fumo.

Ma la storia non dice del tuo primo aquilone
che è volato nel cielo e si è perso nel sole
e non dice nemmeno del tuo primo veliero
che ha per te navigato in quel mare salato.

Però io che lo so, però io lo racconterò

ai fiori che perdono il profumo
agli alberi che perdono le foglie
ed alla terra gravida di veleno nelle sue
zolle.

Ma la storia non dice delle tue prime ferite
della prima passione, della prima canzone
e non dice nemmeno del tuo impegno sincero
per un mondo più giusto, per un mondo più
vero.

Però io che lo so, però io lo racconterò
agli uomini che amano la natura
agli uomini che non hanno paura
agli uomini che stringono fra i denti le loro
voglie...

Però io che lo so, però io lo racconterò ...(si
ripete sfumando)

Informazioni

Questa canzone è anche cantata nel [documentario](#) di Giuseppe Favilli, *Alfredo Bandelli - Un cantautore di lotte e di speranze*, NEOKI FILM, 2008 Pisa, NEOKI 2008, minuto 10

Ma la vita

(1902)

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: piemontese

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/ma-la-vita>

Ij sagrin e le speranse
le torture del travaj
oh, descrivomie tute quante
le miserie e i nostri guaij
oh capital!

Ma la vita l'é tanto bela
per il ij sgnor
ch'a vohjo mai cambiela
diso lor.

Ma la vita l'é tanto bela
per ij sgnor
si, l'é bela mac per lor
per i sgnor!

'L forgeiron tira la forgia

'l ciavatin tira la tra
e 'l sartor 'bsogna ch'a porta
per mangé
la soa muda al mont 'd pietà
son disperà.

Ma la vita ecc.

O pajsan che la campagna
it travaje tut el dì
'l sol 't brusa e l'acqua 't bagna
e 'd polenta it ses nutri
oh fate ardì!

Ma la vita ecc.

Informazioni

Canto di origine controversa, attribuito a Antonino Mazzucato(E.Jona), poeta e operaio torinese.

Ma lu trenu di Bastie

Periodo: L'Europa e il mondo tra le due guerre (1919-1938)

Lingua: toscano

Tags: emigrazione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/ma-lu-trenu-di-bastie>

Ma lu trenu di Bastie
fatto gli è per li signori
piangono li carrettieri
si lamentano i pastori.

Juccumero juccumero juccunero juccumè
Juccumero juccumero juccunero juccumè

Agnulina mia Agnulina
voglio dirtela una cosa
quando passa lu trenu
tiragli una mitragliosa
e la gente che sta dentro
morirà dallo spavento.

Juccumero juccumero juccunero juccumè
Juccumero juccumero juccunero juccumè

Donne corse state allegre
ch'è sbarcato li lucchesi
hanno fogli e passaporti

per girar tutti i paesi.

Juccumero juccumero juccunero juccumè
Juccumero juccumero juccunero juccumè

Non piangete donne corse
se i lucchesi se ne vanno
preparate le fascette
gli zitelli nasceranno.

Juccumero juccumero juccunero juccumè
Juccumero juccumero juccunero juccumè

Mamma mia voglio marito
io zitella un vo' più stare
mama cercami un partito
io mi voglio maritare

Juccumero juccumero juccunero juccumè
Juccumero juccumero juccunero juccumè
Juccumero juccumero juccunero juccumè
Juccumero juccumero juccunero juccumè

Informazioni

Raccolto a Campotizzoro (Pistoia), maggio 1978. Informatric: Anna Buonomini di Campotizzoro e Luisa Sabatini di Granaglione. Raccoglitore e registrazione: Sergio Gargini. Trascrittore del testo e della musica: Simone Faraoni.

Si tratta di un "canto corso", ovvero uno dei canti che, mescolando e integrando dialetti e contenuti locali e corsi, raccontano della vita e delle vicende degli emigranti dall'Appennino toscano in Corsica, dove andavano a lavorare per molti mesi all'anno come carbonai. Analoghi canti si trovano in Sardegna. In particolare di questo canto si trovano versioni corse e sarde, con testo e soggetto in parte differente e differente melodia.

Ma mi

di Giorgio Strehler

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: milanese

Tags: carcere

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/ma-mi>

Serom in quatter col Padola,
el Rodolfo, el Gaina e poeu mi:
quatter amis, quatter malnatt,
vegnu su insemma compagn di gatt.
Emm fa la guera in Albania,
poeu su in montagna a ciapà i ratt:
negher Todesch del la Wermacht,
mi fan morire domaa a pensagh!
Poeu m'hann cataa in d'una imboscada:
pugn e pesciad e 'na fusilada...

Ma mi, ma mi, ma mi,
quaranta dì, quaranta nott,
A San Vittur a ciapaa i bott,
dormì de can, pien de malann!...
Ma mi, ma mi, ma mi,
quaranta dì, quaranta nott,
sbattuu de su, sbattuu de giò:
mi sont de quei che parlen no!

El Commissari 'na mattina
el me manda a ciamà lì per lì:
"Noi siamo qui, non sente alcun-
el me diseva 'sto brutt terron!
El me diseva - i tuoi compari
nui li pigliasse senza di te...
ma se parlasse ti firmo accà
il tuo condono: la libertà!
Fesso sì tu se resti contento
d'essere solo chiuso qua ddentro..."

Ma mi, ma mi, ma mi,
quaranta dì, quaranta nott,
A San Vittur a ciapaa i bott,
dormì de can, pien de malann!...
Ma mi, ma mi, ma mi,
quaranta dì, quaranta nott,
sbattuu de su, sbattuu de giò:
mi sont de quei che parlen no!

Sont saraa su in 'sta ratera
piena de nebbia, de fregg e de scur,
sotta a 'sti mur passen i tramm,
frecass e vita del ma Milan...
El coeur se streng, venn giò la sira,
me senti mal, e stoo minga in pee,
cucciaa in sul lett in d'on canton
me par de vess propri nissun!
L'è pegg che in guera staa su la tera:
la libertà la var 'na spiada!

Ma mi, ma mi, ma mi,
quaranta dì, quaranta nott,
A San Vittur a ciapaa i bott,
dormì de can, pien de malann!...
Ma mi, ma mi, ma mi,
quaranta dì, quaranta nott,
sbattuu de su, sbattuu de giò:
mi sont de quei che parlen no!

Mi parli no!

Ma non riusciranno

(1976)

di Collettivo del Contropotere

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/ma-non-riusciranno>

Ma non riusciranno gli operai
a prendere le fabbriche ai padroni;
hanno tentato nel '920
e i riformisti gli han spaccato i denti

padrone mio non devi preoccuparti
sono lo stato e faccio i tuoi interessi
se non bastassero i carabinieri
c'è la scuola e caserma che li freggi

è vero amico stato c'hai ragione
abbiamo la scuola piena di nozioni
e lo studente impara facilmente
chi sono gli sfruttati e chi i padroni

e poi ho inventato patria, onore e gloria
quand'entra il proletario giù in caserma

se non impara ad ubbidire lesto
gli insegna il generale presto presto

se non bastasse il prete ed il maestro
e il generale a metterli un po' a posto
c'habbiamo in mano la televisione
giornali e stampa per l'informazione

con il telegiornale ed il pallone
a quei citrulli gli riempiam la testa
cresce la roba, affitto spese e pane:
noi diamo canzonissima a chi ha fame

oh come siam felici noi padroni
in questa Italia di lavoratori
lasciamo lavorare gli operai
e noi viviam nell'ozio più che mai...

Informazioni

Quinto testo dal disco *L'estate dei poveri - Dalla realtà di classe al progetto libertario*, del Collettivo del Contropotere, edito dal "Circolo cultura popolare di Massa" nel 1976, il primo LP prodotto e realizzato da gruppi del movimento anarchico.

Da "La musica dell'altra Italia", sito non più online.

Ma per fortuna

(1976)

di Collettivo del Contropotere

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/ma-fortuna>

Parlato:

- Ma per fortuna

il capitale e lo stato non sono immortali

- Ah! Non sono immortali?

- No! Sono immortali

- Ma come, non sono immortali?

- No cari compagni

perché la nostra democrazia

repubblicana e antifascista

permette al grande partito del lavoro

di assurgere ai vertici dello stato

il grande Marx ci ha detto:

penetrate, infiltratevi,

entrate e non uscite

dai posti dove si comanda

dalla grande stanza dei bottoni

e così vinceremo

- Ma, vinceremo che cosa?

- Vinceremo le elezioni...

- E poi?

- Boh!

Informazioni

Testo parlato, intermezzo tra il quinto e il sesto brano cantato, dal disco *L'estate dei poveri - Dalla realtà di classe al progetto libertario*, del Collettivo del Contropotere, edito dal "Circolo cultura popolare di Massa" nel 1976, il primo LP prodotto e realizzato da gruppi del movimento anarchico.

Da "La musica dell'altra Italia", sito non più online.

Ma perchè mi dici sempre

(1969)

di Paolo Pietrangeli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti, satirici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/ma-perche-mi-dici-sempre>

Ma perché mi dici sempre
queste cose son scontate
poi te le ritrovi avanti
sempre uguali, mai toccate.

Tu m'hai detto "sei un borghese"
forse sì, ma non m'offendo
certo ad ogni fine mese
dirò sempre "porco mondo,
non ci arrivo, porco mondo"

"Guarda, poi non sei coerente:
tremi quando scendi in piazza".
Ti rispondo fermamente
che ci ho una paura pazza,
sempre peggio.

"Come poi non ti vergogni
sempre iscritto a quel partito
come non ti rendi conto
che quel gioco è già finito
revisionista, revisionista".

Poi t'ho chiesto per favore
ti volevo sul mio petto
m'hai guardato con terrore
"con l'entrista non mi metto
dentro al letto" tu m'hai detto.

"E se vuoi che te lo dica
tu non sei un buono, sei un fesso"
ed allora l'ho strozzata:
una vittima del sesso.

Ma verrà un giorno

(1974)

di Movimento Femminista Romano

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: femministi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/ma-verra-un-giorno>

Ma verrà un giorno
che tutte le morte
di cucchiaino, di aghi duri
usciranno
dalle tombe di pietra
per vendicarsi del mondo intero
che le ha volute
tutte buone
in un lago di sangue
amorose sorridenti e felici

Ma verrà un giorno
che tutte le morte
si uniranno alle vive
in una guerra
assai rabbiosa
che ridarà l'onore alle donne
Con braccia di ferro
agguantare la gioia
con denti di lupo
agguantar la fierezza
e non lasciarla mai più.

Informazioni

Il testo è di Dacia Maraini, inserito nello spettacolo teatrale "La donna perfetta, Il cuore di una vergine" del 1974

Madame Giustizia

(1975)

di Gianni Siviero

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: carcere

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/madame-giustizia>

Mi chiamo con un numero
son dentro da sei anni
son sei anni e un giorno
che non faccio all'amore
ormai odio il mio corpo
che non si sa scordare
d'essere ancora vivo
non si vuol rassegnare

avevo una ragazza
scriveva ogni tre mesi
le ho scritto lascia stare
rifatti una tua vita
sono anni che di notte
mi trovo ad ansimare
stringendo tra le braccia
me stesso ed un ricordo

tu direttore e prete
tutori del ricatto
che si nasconde dietro
questo gran bacchanale
so che siete impazienti
di vedermi saltare
addosso ad un compagno
come un cane ad aprile

o giustizia italiana
baldracca mercenaria
che usi del mio corpo
come se fosse tuo

per questo sei pagata
per farmi rantolare
ma è solo tuo il piacere
io devo solo urlare

vorrei qui nella branda
la vergine che in chiesa
allarga le sue braccia
stando su un piedestallo
a consolar suo figlio
la vorrei qui svestita
di Edipo me ne frego
son io che ora sto male

tu direttore e prete
tutori del ricatto
che si nasconde dietro
questo gran bacchanale
so che siete impazienti
di vedermi saltare
addosso ad un compagno
come un cane ad aprile

non vi rendete conto
che l'unica mia voglia
col tempo è diventata
quella di farvi fuori
insieme a tutto quello
che chiamate giustizia
e invece è la maitresse
del bordello statale.

Madame la misère

di Leo Ferrè

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/madame-la-misere>

Signora miseria ascolta il clamore
Di chi stringe la cinghia di chi piega
il groppone
Quando muore di sete si abbevera di pianto
Quando non piange più crepa
sotto l'incanto
Della natura e della distruzione

Sono dei suppliziati dal ventre trasparente
Senza fede né legge che regolano il conto
Al signor Effemeride che li ha derubati
Dei vent'anni ponendoseli fra gli occhi
cerchiati
E non lasciando loro più niente

Signora miseria ascolta il tumulto
Che come un carro funebre dai bassifondi sale

Trascinando illusioni ed inghiottendo insulti
E tenendo per mano dalle collere adulte
Perché non restino sole

Sono degli arrabbiati che disturbano la
storia
E mettono talvolta del sangue sulle cifre
come se uno debba toccare perché alla fine
sappia
Che un popolo felice ruttando nella greppia
Val bene una testa di re

Signora miseria ascolta il silenzio
Che attorno ai letti sfatti dei magistrati
troverai
Il codice del terrore fa rima con forza
Basta solo trovare impiccati di scorta
E ciò Dio mio non manca mai.

Maddalena di Val Susa

(2014)

di Alessio Lega

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: no tav, repressione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/maddalena-di-val-susa>

Maddalena sequestrata
nei cantieri sopramonte
Maddalena di Chiomonte
Maddalena ti han rinchiusa

deportata a Fenestrelle
ed io sotto la finestra
con la banda e con l'orchestra
contro un suono di trivelle.

Che di amarti ci si accusa
nostra madre e nostra sposa
quei vigliacchi dei signori
Maddalena di Valsusa

"hanno preso i nostri cuori"
messi a nudo e perquisiti
che ci frugano le tasche
mentre intanto ci han traditi

mentre sulle nostre spese
hanno preso decisioni
tu fai i conti a fine mese
loro multano i milioni

come chiedono le cosche
un riscatto sopramonte

per la bella di Chiomonte
Maddalena Valsusina...

Non ti lascio mia bambina
Maddalena in mano ai tristi
siam venuti noi buffoni
siamo tutti quanti artisti

siam venuti con i canti
come pietre nelle mani
siam venuti noi briganti
son tornati i partigiani.

Senti un po' che bella gente
che cantava le canzoni
Maddalena resistente
"pei fascisti e pei cialtroni"

il futuro dei ribelli
era scritto su quel foglio
dentro i libri di Revelli
nelle armi di Fenoglio

son spuntate di recente
da quel vecchio nascondiglio
Maddalena resistente
le ha trovate ora tuo figlio.

Informazioni

Trasmessa da Alessio Lega

La Maddalena è la località in Val di Susa (To) dove nel 2011 si tenne un presidio-campeggio di attivisti NO TAV dal 22 maggio sino al 27 giugno, squando fu gomerato con la forza.

Mafia e Parrini

(1973)

di Ignazio Buttitta

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: siciliano

Tags: anticlericali

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/mafia-e-parrini>

La mafia ed i parrini
si detturu la manu:
Poviru cittadinu,
poviru paisanu!

E mafia e parrini
si detturu la manu.
E mafia e parrini
si detturu la manu.

La mafia e li parrini,
eterni sancisuca!
Sidduni nni li spaddi
e corda chi nn'affuca

E mafia e parrini
si detturu la manu.
E mafia e parrini
si detturu la manu

Unu jsa la cruci,
l'autru punta e spara
Unu minazza lu 'nfernù,
l'autru la lupara.

Sicilia, quantu peni
e chiantu a cori ruttu:
rubbuni e scappularu
ti 'ncupunaru a luttu.

Chi semu surdi o muti??!
Rumpemu 'sti catini
Sicilia voli gloria!
Né mafia né parrini

E mafia e parrini
si detturu la manu.
E mafia e parrini
si detturu la manu

Informazioni

Il testo di Ignazio Buttitta, fu musicato prima da Otello Profazio, e recente è stata ripresa, rimusicata con un ritmo più sostenuto e allegro da Joe Fallisi, e reincisa nell'album "L'uovo di Durruti" nel 2004.

Il testo è tratto dal volume: Buttitta I., *"Lu trenu di lu sulì" - Il treno del sole / storie, canti di protesta, canzoni in dialetto siciliano con traduzioni a fronte* (prefazione di Roberto Leydi, introduzione di Leonardo Sciascia) Edizioni Avanti! 1963

Makhnovtchina

(1920)

Periodo: L'Europa e il mondo tra le due guerre (1919-1938)

Lingua: russo

Tags: anarchici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/makhnovtchina>

Makhnovtchina, Makhnovtchina
veter flagi tvoi vil,
počernevšie s kručiny,
pokrasnevšie s krovi
počernevšie s kručiny,
pokrasnevšie s krovi.

Po xolmam i po ravninam
v dožd i veter i tuman
čerez sveti Ukrainy
šli otrjady partizan
čerez sveti Ukrainy
šli otrjady partizan.

V Brest-Litovske Ukrainu
Lenin nemcam ustupil –
za polgoda maxnovščina
ix razvejala kak pyl'
za polgoda maxnovščina
ix razvejala kak pyl'.

Šli denikincy lavinoj,
sobiralis' až v Moskvu –
vse ix vojsko maxnovščina
pokosila kak travu
vse ix vojsko maxnovščina
pokosila kak travu.

No udar narodu v spinu
nanesli boľševiki,
i pogibla maxnovščina
ot predateľskoj ruki
i pogibla maxnovščina
ot predateľskoj ruki.

Ty pogibla, maxnovščina,
no dala zavet vojcam.
My v surovuju godinu
sberegli tebja v serdcax
My v surovuju godinu
sberegli tebja v serdcax.

Ty zaveš naš, maxnovščina,
na grjadušćie goda,
ty xotela s Ukrainy
gnať tiranov navsegda
ty xotela s Ukrainy
gnať tiranov navsegda.

I segodnja, maxnovščina,
tvoi flagi v'jutsja vnov'.
Oni černy kak kručina,
oni krasnye kak krov'
Oni černy kak kručina,
oni krasnye kak krov'.

Ty voskresneš', maxnovščina,
i buržuï pobegut
čerez stepi Ukrainy,
čerez tundru i tajgu
čerez stepi Ukrainy,
čerez tundru i tajgu.

Nikakie reki krovi
ne zaľjut ogon' bor'by.
Nas ničto ne ostanovit,
Kommunizmu zavtra byť !
Nas ničto ne ostanovit,
Kommunizmu zavtra byť !

Informazioni

Inno della Esercito insurrezionale rivoluzionario ucraino esistito trail 1918 e il 1921, Originariamente canto popolare russo e inno zarista, poi dell'armata bianca di Denikin, quindi bolscevico, e dei ribelli libertari ucraini di Makhno, e per finire, passando di versione in versione dalla guerra civile di Spagna e ai partigiani di tutta Europa contro il nazifascismo (in Italia ne esisteranno tante versioni), inno delle JCR francesi nel 1968.

[Da Canzoni contro la guerra](#)

Malatesta

(2012)

di Alessio Lega

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: anarchici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/malatesta>

Dormi dormi Malatesta
che la storia sta girando
come un corvo dalla luna declinando
dormi, dormi nel tuo letto,
di quella cassa zincata
ti sorvegliano da presso
nella notte sigillata

Dormi dormi Malatesta
che qui ora è tutto a posto
ogni giorno si ridesta
ogni cosa col suo costo
l'uguaglianza è un'uniforme
la si calza e via di corsa
la giustizia un bene enorme
l'han quotata pure in borsa

Dormi dormi Malatesta
grattacieli di dolore
innalzati come pietre sopra il cuore
di quel caos tanto malato
che chiamiamo nostra vita
del pensiero che la gioia
sia l'ennesima ferita

Dormi dormi Malatesta
penseranno i dirigenti
a dirigere la festa
digerire anche i frammenti
della terra cruda zolla,
stretta e a corto respiro
mentre il boia che non molla
ti garrotta ancora un giro

Ninna nanna Malatesta
come vedi tutto bene
sul dirupo del futuro
l'obbligo delle catene
si dovesse mai pensare
che chi va poi non ritorna
dentro questa solitudine ultramoderna.

Sveglia sveglia Malatesta,
Pietro Gori, Bakunino
allo squillo della tromba
fate nascere il mattino
capi di buona speranza
per doppiare la passione
carcerati nella stanza,
presto una rivoluzione.

Malga Lunga

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/malga-lunga>

Il 17 del triste novembre
una giornata di cupo grigiore
che ai partigiani sarà sempre nel cuore
per la sciagura che tutti li colpì.

O Malga lunga tu sei il sacrario,
tappa fatale del nostro cammino,
rudere nero segnato dal destino,
dolore e gloria della Cinquantatre.

Tenente Giorgio, compagno Barbieri,
Rocco e Tormenta, di voi siamo fieri,

e gli altri cinque, seppure stranieri,
tutti caduti sono per la libertà.

Il giorno dopo due altri compagni,
Falce e Martello furon catturati,
ed anche loro poi furon fucilati,
Falce e Martello, voi siete il nostro onor.

O nostri morti sarete vendicati,
per voi daremo anche la vita,
la vostra fede il cammino ci addita,
questo è l'impegno del garibaldin!

Informazioni

Sull'aria del canto della prima guerra mondiale *Monte Canino*.

Ricorda l'eroica morte di un gruppo di partigiani della 53^a Brigata Garibaldi, che circondati in località Laga Lunga (BG) combatterono sino all'ultima cartuccia. I superstiti, fatti prigionieri, furono fucilati a Costa Volpino (Savona A.

Virgilio, Straniero Michele L., *Canti della Resistenza italiana*, Milano, Rizzoli, 1985).

Mama mia mi sun stufa

(1940)

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: lombardo

Tags: lavoro/capitale, filanda

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/mama-mia-mi-sun-stufa>

Mama mia mi sun stufa
O de fa la filerina
el cal e el poc a la matina
el pruvin du volt al di.

Siam trattati come cani,
come cani alla catena,
non è questa la maniera
o di farci lavorar.

Mama mia mi sun stufa
tutt al di a fa andà l'aspa
voglio andare in bergamasca
in bergamasca a lavorar.

Tutt me disen che sun gialda
l'è 'l culur della filanda
quando poi sarò in campagna
miei colo ritorneran.

El mestè de la filanda
l'è el mestè degli assassini
poverette quelle figlie
che son dentro a lavorar.

Tutt me disen che sun nera
l'è 'l culur della candela
il mio amor me lo diceva
de fa no 'stu brut mestè.

Informazioni

Canto di filanda pubblicato nel 1940 da Bollini e Frescura. (Maria Rollero)

Il "cal", il "poc", e il "pruvin" erano controlli a cui era sottoposta la produzione delle "filandere".

Mamma mia dammi cento lire

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: emigrazione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/mamma-mia-dammi-cento-lire>

Mamma mia dammi cento lire
che in America voglio andar
Mamma mia dammi cento lire
che in America voglio andar
Mamma mia dammi cento lire
che in America voglio andar

Cento lire te le darò
ma in America no no no
Cento lire te le darò
ma in America no no no
Cento lire te le darò
ma in America no no no

Se in America non vuoi che vada
vo lontano vo a fa il soldà
Se in America non vuoi che vada
vo lontano vo a fa il soldà
Se in America non vuoi che vada
vo lontano e farò il soldà

Vattene pure o figlio ingrato
ilbastimento si affonderà
Vattene pure o figlio ingrato
il bastimento si affonderà
Vattene pure o figlio ingrato
il bastimento si affonderà

E quan fui stato in mezzo al mare
il bastimento si rivoltò
E quan fui stato in mezzo al mare
il bastimento si rivoltò
Quan fui stato in mezzo al mare
il bastimento si rivoltò

E le parole della miai mamma
son venute la verità
E le parole della miai mamma

son venute la verità
E le parole della miai mamma
son venute la verità

E invece quelle dei miei fratelli
son stà quelle che m'han tradi
E invece quelle dei miei fratelli
son stà quelle che m'han tradi
E invece quelle dei miei fratelli
son stà quelle che m'han tradi

I miei capelli ricci e belli
in fondo al mare si marciran
I miei capelli ricci e belli
in fondo al mare si marciran
I miei capelli ricci e belli
in fondo al mare si marciran

E la mia carne è tanto tenera
i pesci del mare la mangeran
E la mia carne è tanto tenera
i pesci del mare la mangeran
E la mia carne è tanto tenera
i pesci del mare la mangeran

Ed il mio sangue è tanto dolce
la balena lo beberà
Ed il mio sangue è tanto dolce
la balena lo beberà
Ed il mio sangue è tanto dolce
la balena lo beberà

Addio mamma addio fratelli
addio tutti più non vi vedrò
E addio mamma addio fratelli
addio tutti più non vi vedrò
Addio mamma addio fratelli
addio tutti più non vi vedrò

Informazioni

Popolarissima ballata, di cui esistono moltissime lezioni.

L'originale "Maledizione della madre", databile al 1850, è la storia di una giovane che, per amore, abbandona, la casa materna per poi fare una misera fine. Molte versioni hanno comunque come protagonista una ragazza.

Successivamente al testo originale fu adattato quello di arruolamento o di emigrazione.

Mamma Pendolare

di Collettivo Ticino Riva Sinistra, Nino Jomini

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: lombardo

Tags: femministi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/mamma-pendolare>

Tenendu al fia e atensiun
de fal no disida
in sü al cüsin del me nanin
slunghi lì un basin
la mia schiscèta in bursa
e via de cursa,
se perdo il treno quattrini
in meno alla fin del mes.
La gente bene,
col culo al caldo
dorme ancora
orca malora e nüm già in stràa
vers i fadigh
cume i furmigh
tra il lüsc e il brüsc
fuori dalle tane
l'amaro pane quitidiano
a cunquistas.

Chissà se quei sant'uomini difensur
del nucleo famigliare e di so valur
sanno il rovescio e i guai
de certi medai
se i san no curagg,
s' em chi a infurmai

In stabliment l'è düra
a custring la ment
a cuurdinà i tò muiment
cun qui da la press
che spess e vulertera
te v' al pinsèe
al fioeu che a cà,
'bandunà a sé stess
sai cum'è al po' cress
Se suta ai press,
l'è già sücess,
i man ghe lassum
nüm donn a pasum par svampì,
cò da gain
e i prim balòss a dam adoss
sono i padroni
lur che i so' fioeu a noster spes
ghi han via in culegg.

Chissà se quei sant'uomini difensur
del nucleo famigliare e di so valur
sanno il rovescio e i guai
de certi medai

se i san no curagg,
s' em chi a infurmai
Shcèna e osa rütt,
l'è già noc quand turni a cà
l'è no finida,
go' li anca mò cent mistè da fà
e in pù al me om rabià
cum el fant de pichi
cui so ripichi prunt
sül prosim a riversà
Cristu d'un Diu,
parchè a dei vess mi
a pagà al fio se l'han bulà
cume suvversiv e l'han licensià
d'acord: al va pòc par
al so amur propri vedem laurà mi
ma al dev capì, sto luc, c
he amss vör d' vütass.

Chissà se quei sant'uomini difensur
del nucleo famigliare e di so valur
sanno il rovescio e i guai
de certi medai
se i san no curagg,
s' em chi a infurmai
Gu no vergogna amet che quand
tuchi al let
sun bel e lì talmen sfinida
"ma che fa l'amur"!
l'amur adess al fèmm
dopu l'estrassion dal lott
al sabet sera
ala manera dei sviserott.
E i ann a vann,
e a nüm ghe resta
l'amaresa d' una giuinesa,
poer fiur, sacrificà
in sü i altaritt dal Diu prufitt
di lor padroni
questi campioni
di cristiana civiltà.

Chissà se quei sant'uomini difensur
del nucleo famigliare e di so valur
sanno il rovescio e i guai
de certi medai
se i san no curagg,
s' em chi a infurmai

Informazioni

Da una raccolta di registrazioni del Collettivo Ticino Riva Sinistra, su audiocassetta. Le parole solitamente di Nino

Jomini, musica in genere dei vari componenti del gruppo.

Mangia el carbon e tira l'ultim fiaa

(1966)

di Ivan Della Mea

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: milanese

Tags: lavoro/capitale, miniera, morti sul lavoro

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/mangia-el-carbon-e-tira-lultim-fiaa>

Sont in vial Monza, visin a l'ABC
gh'è on cartelon della benzina Shell,
distributor, garage e gente in tuta,
l'è on gran vosà: sterza, inanz, indree
Gh'è vun che spèta e intant legg el giornal:
«Dusent vint mort» gh'è scritt «a
Marcinelle».

'Sti chi lauren, quij là intant a moeuren;
sora dusent, cent trenta hinn italian,
gh'era el paes, el laurà e poeu la vita,

la famm col pan bagnà matina e sera:
ciapa el bigliett, teron, forse, gh'è 'l
treno!
e va a crepà ind el fumm de la minera...

Mangia el carbon e tira l'ultim fiaa
e sara i oeucc e slarga pian i man,
e spera sempre: Nenni e Saragat
s'hin incontraa, silensi a Pralognan...
Gh'è anmò speransa e fiada, fiada fort
e crepa svelt, che ti te set già mort.

Informazioni

L'ultima ballata della serie di "Gioan" (Gianni Bosio). Fa riferimento al [disastro della miniera di Marcinelle](#), nel 1956

Manifesto

(1969)

di Paolo Pietrangeli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/manifesto>

Manifesto manifesto
manifesto per le strade
manifesto molto spesso
anche in piccole contrade.

Manifesto manifesto
meglio dir manifestavo
io son diventato bravo
e non manifesto più.

Che io sia partito un giorno
certo questo vuol dir molto
anche se non è risolto
dove noi si stia ad andar.

Conducente, scusi tanto,

dove andiamo, lei sa il nome?
Non lo so, ma è una frazione
di un comune non lontan.

Manifesto manifesto
manifesto per le strade
manifesto molto spesso
anche in piccole contrade

Manifesto manifesto
meglio dir manifestavo
io son diventato bravo
e non manifesto più

Manifesto
Manifesto
Manifesto

Manifiesto

(1973)

di Victor Jara

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: spagnolo/castigliano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/manifiesto>

Yo no canto por cantar
ni por tener buena voz,
canto porque la guitarra
tiene sentido y razón.

Tiene corazón de tierra
y alas de palomita,
es como el agua bendita
santigua glorias y penas.

Aquí se encajó mi canto
como dijera Violeta
guitarra trabajadora
con olor a primavera.

Que no es guitarra de ricos

ni cosa que se parezca
mi canto es de los andamios
para alcanzar las estrellas,
que el canto tiene sentido
cuando palpita en las venas
del que morirá cantando
las verdades verdaderas,
no las lisonjas fugaces
ni las famas extranjeras
sino el canto de una lonja
hasta el fondo de la tierra.

Ahí donde llega todo
y donde todo comienza
canto que ha sido valiente
siempre será canción nueva.

Informazioni

Inserita da chiara.calzolaio_at_gmail.com

Mannaja all'ingegneri

(1977)

di Otello Profazio

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: calabrese

Tags: emigrazione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/mannaja-allingegneri>

E mannaja all'ingegneri
che ingegnò la ferrovia!
Ca se non faciva le mezzi
all'America non si ia.
(tutta la strofa 2 volte).

Argentina: a cu futti, a cu ruvina.
Venezuela: megghiu 'a pesti 'e lu culera.

E l'America di norti,
la Repubblica argentina:
la munita si guadagna,
la saluti si ruvina.
(tutta la strofa 2 volte)

Stati Uniti: va! pruvati ca viditi!
Cannatà: disgraziato a cu ci va.

E se tindi vò veniri
All'America cu mia,
ti lu pagaria lu trenu
e puru la ferrovia
(tutta la strofa 2 volte).

Stati Uniti: va! pruvati ca viditi!
Cannatà: disgraziato a cu ci va.

E' l'America un beddrhu paisi
e beatu cu ci va:
c'è da moriri di risi
puru i cafuni parlunu 'ngrisi.
(tutta la strofa 2 volte).

Argentina...

E mannaja all'ingegneri...

Informazioni

Canto satirico d'emigrazione, composto con strofe raccolte dai vari emigranti calabresi in giro per il mondo. E' tratto dall'lp "Scibilia nobili" del 1977, ed è reperibile su cd nella raccolta "Otello Profazio", 2 cd + libro, edita dalla Squilibri di Roma

Mano alla bomba

(1937)

Periodo: L'Europa e il mondo tra le due guerre (1919-1938)

Lingua: italiano

Tags: anarchici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/mano-alla-bomba>

Su mano alla bomba che scoppi mitraglia
Disponi i petardi e impugna le Star,
e impugna le Star
Si propaga l'idea rivoluzionaria
La gran libertaria che i ceppi spezzò

Presto anarchici accorriamo
A pugnar per la vittoria od il morire
Con petrolio e dinamite

Ogni classe ed il governo a disfar e
debellar

E'ora che spenta sia la dittatura
Vergogna e tortura del mondo civil
Non più militari ne classi borghese
Su fuoco alle chiese e abbasso il poter

Presto anarchici...

Informazioni

E' la traduzione in italiano di una canzone spagnola del '36, [Arroja la bomba](#).

Pubblicata su "Guerra di Classe", giornale della CNT-FAI (Seccion Italiana), Barcelona, a.II,n.14, 1 maggio 1937, p. 6, col titolo *Mano alla bomba!* e l'indicazione: "Adattamento di VIR. Motivo dell'inno anarchico *Arroja la bomba*". VIR è lo pseudonimo di Virgilio Gozzoli, anarchico di Pistoia.

Arroja la bomba nasce durante la dittatura fascista di Primo de Rivera (1923-1930) e venne cantata nelle prigioni dagli anarchici incarcerati. La "Star" è un grosso revolver, molto utilizzato all'epoca.

Da acratraz.oziosi.org (non più online).

Marcha de los pobladores

(1972)

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: spagnolo/castigliano

Tags: antimperialisti, comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/marcha-de-los-pobladores>

Poblador, compañero poblador,
seguiremos avanzando hasta el final,
poblador, compañero poblador,
por los hijos, por la patria y el hogar,
poblador, compañero poblador,
ahora la historia es para ti
con techo, abrigo y pan
marchemos juntos al porvenir.

Poblador, compañero poblador,
con las banderas del gobierno popular,
poblador, compañero poblador,
por los hijos, por la patria y el hogar,
poblador, compañero poblador,

ahora la historia es para ti
con techo, abrigo y pan
marchemos juntos al porvenir.

Sin techo, es como vivir sin pan,
sin pan, es como vivir sin vida,
sin razón, sin fe, sin justicia,
sin esperanza, sin alegría.
Con techo, la vida es mucho mejor,
mejor, con nuestra organización
para los que no han nacido
trabajemos siempre unidos
y será Chile el gran hogar.

Marcha del 26 de Julio

(1953)

di Augustin Diaz Cartaya

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: spagnolo/castigliano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/marcha-del-26-de-julio>

Marchando, vamos hacia un ideal
sabiendo que hemos de triunfar
en aras de paz y prosperidad
lucharemos todos por la libertad.

Adelante cubanos
que Cuba premiará nuestro heroísmo
pues somos soldados
que vamos a la Patria liberar
limpiando con fuego
que arrase con esta plaga infernal
de gobernantes indeseables
y de tiranos insaciables
que a Cuba
han hundido en el Mal.

La sangre que en Oriente se derramó

nosotros no debemos olvidar
por eso unidos hemos de estar
recordando a aquellos que muertos están.

La muerte es victoria y gloria que al fin
la historia por siempre recordará
la antorcha que airosa alumbrando va
nuestros ideales por la Libertad.

El pueblo de Cuba...
sumido en su dolor se siente herido
y se ha decidido...
hallar sin tregua una solución
que sirva de ejemplo
a ésos que no tienen compasión
y arriesgaremos decididos
por esa causa hasta la vida
¡que viva la Revolución!

Informazioni

E' la marcia dei rivoluzionari cubani: il 26 luglio, anniversario dell'assalto alla Caserma Moncada, è divenuta la data della festa nazionale cubana.

Marchand de cailloux

(1991)

di Renaud Séchan

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: francese

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/marchand-de-cailloux>

Dis Papa, quand c'est qu'y passe
Le marchand d' cailloux
J'en voudrais dans mes godasses
A la place des joujoux
Avec mes copines en classe
On comprend pas tout
Pourquoi des gros dégueulasses
Font du mal partout
Pourquoi les enfants de Belfast
Et d' tous les ghettos
Quand y balancent un caillasse
On leur fait la peau
J' croyais qu' David et Goliath
Ça marchait encore
Les plus p'tits pouvaient s' débattre
Sans être les plus morts

Dis Papa, quand c'est qu'y passe
Le marchand d' liberté
Il en a oublié un max
En f'sant sa tournée
Pourquoi des mômes crèvent de faim
Pendant qu'on étouffe
D'avant nos télé, comme des crétins
Sous des tonnes de bouffe

Dis Papa, quand c'est qu'y passe
Le marchand d' tendresse
S'il est sur l' trottoir d'en face
Dis-y qu'y traverse
J' peux lui en r'filer un peu
Pour ceux qu'en ont b'soin
J'en ai r'çu tellement mon vieux

Qu' j' peux en donner tout plein
J' veux partager mon Mac Do
Avec ceux qui ont faim
J' veux donner d'amour bien chaud
A ceux qu'on plus rien
Est-ce que c'est ça être coco
Ou être un vrai chrétien
Moi j' me fous de tous ces mots
J' veux être un vrai humain

Dis Papa, tous ces discours
Me font mal aux oreilles
Même ceux qui sont plein d'amour
C'est kif-kif-pareil
Ça m' fais comme des trous dans la tête
Ça m' pollue la vie et tout
Ça fait qu' je vois sur ma planète
Des 'Inti Fada' partout

Dis Papa, quand c'est qu'y passe
Le marchand d' cailloux
J'en voudrais dans mes godasses
A la place des joujoux

Et p't être que sur ta guitare
J'en jetterai aussi
Si tu t' sers de moi, trouillard
Pour chanter tes conneries

Et p't être que sur ta guitare
J'en jetterai aussi
Si tu t' sers de moi, trouillard
Pour chanter tes conneries.

Informazioni

Di questa canzone ha dato una [versione](#) piuttosto libera Alessio Lega, nell'album "Sotto il pavè la spiaggia".

Marcia con te

(1974)

di Canzoniere Il Contemporaneo

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antimperialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/marcia-con-te>

Isla de Pinos marcia con te
la rivoluzione cubana
marcia con te
sulle ali della scuola
ecco levarsi si schiudono alla vita
alla vita i fiori del futuro.

Vanno cantando le brigate volontarie
nei cuori orgogliosi

di essere cubani.
Ogni giorno rivoluzione
mai nulla si ferma.

Guardate Fidel, guardate le ragazze
guardate i giovani
lavorare e studiare
con che amore lo fanno
con che amore lo fanno.

Marcia della VI brigata d'assalto "Garibaldi"

di Eraldo Gastone, Cino Moscatelli, Elisio Scabbia

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/marcia-della-vi-brigata-dassalto-garibaldi>

"Garibaldi", Brigata d'assalto
che risorgi nell'Italo cuor,
per la Patria la Fede, l'Onore,
contro chi, maledetto, ti tradì!

Partigiano di tutte le valli,
pronto il mitra, le bombe: cammina!
La tua Patria, travolta in rovina,
la tua Patria non deve morir!

Giù dai monti! Discendi dalle valli!
Il nemico distrugge il tuo tetto.
Partigiano, impugna il moschetto,
già il tuo giorno di gloria suono!
Partigiano, impugna il moschetto,
già il tuo giorno di gloria suono!

"Garibaldi", Brigata d'assalto...

Se la morte ti sfiora, ti coglie,
cosa importa, se tuona il cannone?
Partigiano, glorioso leone,

la Vittoria più bella sarà!

Partigiani, levate i vessilli
che bagnaron di sangue i Bandiera.
Con Battisti e del Piave la schiera
l'invasore schiacciato sarà!
Con Battisti e del Piave la schiera
l'invasore schiacciato sarà!

"Garibaldi", Brigata d'assalto...

Non pennacchi, galloni dorati;
segno ambito: ferita vermiglia;
nostro motto: la Santa Guerriglia,
la divisa del nuovo Guerrier.

Libertà nel lavoro vogliamo;
sia per tutti il pane che sfama.
Partigiano, la patria ti chiama
col suo braccio, il tuo sangue, il tuo cuor.
Partigiano, la patria ti chiama
col suo braccio, il tuo sangue, il tuo cuor.

Informazioni

Nota anche come *Garibaldi, brigata d'assalto*.

Marcia socialista mondiale

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/marcia-socialista-mondiale>

Su su compagni socialisti
Alziamo al vento la bandiera
In noi ciascun s'affida e spera
Giustizia e nuova libertà
La verde terra e il Sol lucente
L'onor del braccio e della mente
E dell'intera umanità

Viril crociata del lavoro
Lo sdegno vuoi non la pietà
Gridiamo al cielo l'inno sonoro
E in marcia orsù si vincerà

O voi falangi innumerate
Traete qui da campi e mine
Uscite fuor dalle officine

Perché sudar senza mercè?
Perché quel fiacco inutil pianto
La voce unite al nostro canto
In passo equal moviamo il piè

Viril crociata...

Non più fraterne guerre omicide
Non più di sangue oscena gloria
Avrà pacifica vittoria
Forte senno dei dolor
A te gloria a te letizia
A te onore e te dovizia
O forte o nobile lavor

Viril crociata...

Informazioni

Versione italiana di autore anonimo di *Sozialistenmarsch*, registrata da Bosio e Lodi a Piadena, nel 1965.

Marciar Marciar

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/marcia-marciar>

Marciar marciar, marciar
gli batte il cuore
s'accende la fiamma,
la fiamma dell'amore
s'accende la fiamma,
la fiamma dell'amore
quando vede un partigian passar
un patigano vorrei sposar.

E sotto il sole ardente
col passo accelerato
cammina il partigiano
col zaino affardellato
cammina il partigiano
che stanco ormai si sente
cammina allegramente

con gioia e con ardor.

Marciar marciar, marciar
gli batte il cuore
s'accende la fiamma,
la fiamma dell'amore
s'accende la fiamma,
la fiamma dell'amore
quando vede un partigian passar

non c'è tenente, ne' capitano,
ne' colonnello, ne' generale:
questa è la marcia,
dell'ideal, dell'ideal...

un partigiano vorrei sposar

Marcinelle

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale, emigrazione, miniera, morti sul lavoro

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/marcinelle>

Laggiù nel Borinage la terra è nera
per tutti gli emigranti morti in miniera

Sepolti ad uno ad uno
complice oblio
per lor vogliam riscossa e non addio

Venuti dalla morte
le braccia strette

Turiddu e Rodriguez gridan presente

Morti di Marcinelle
quella miniera
non è più una tomba, ma una bandiera

Compagno minatore
la tua memoria
riempie di coscienza la nostra storia .

Informazioni

Questo canto, composto sull'aria di "Sul ponte di Perati", arriva dal Belgio e racconta la [tragedia della miniera di Marcinelle](#).

Secondo la lista della miniera i morti sono 263. I minatori italiani che non sono tornati vivi da quel tragico pozzo sono 136, di cui ben 40 provenienti da Manoppello, paese abruzzese in provincia di Chieti.

Mare nero

(1999)

di Alessio Lega

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: anarchici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/mare-nero>

Noi siamo il mare nero
che di giorno sta calmo
si muove lentamente
si cela nel profondo
in un fruscio leggero
intona il proprio salmo
un canto che gli viene
dal termine del mondo

e porta di lontano
profumo di speranza
invade la tua stanza
ti fa sentire strano
ti fa apparire estraneo
al gregge dei montoni
condotti nel macello
al suono dei milioni.

Noi siamo il mare nero
che di notte protetto
dal buio, si alza in onde,
si butta sulla riva
e se si tira indietro
si avvolge nel suo letto
per assalire l' argine
con forza ancor più viva.

Abbiamo vele nere
per spingerci nel mare
ma non sono bandiere,
attento a non sbagliare!
Noi siamo libertà,
ciò che più fa paura
sospesi al centro esatto
tra ragione e natura

Siamo gli anarchici,
siamo gli anarchici,
siamo gli anarchici.

Siamo gli anarchici..

Noi siamo il mare nero,
la tenebra feroce
sparsa sulle piaghe
aperte del sistema
il nostro sangue infetto
ne avvelena la foce
e la mano del boia
mentre colpisce trema

perché non c'è è maniera

di strapparci alla vita
ogni giorno rapita,
riscattata ogni sera
perché non c'è è paura
che possa incatenare
il tempo che ogni giorno
riusciamo a liberare.

Noi siamo il mare nero,
acque salate e sporche
depositiamo dubbi
nel ventre d' ogni fede
abbiam molte madonne,
tutte piuttosto porche,
e ognuno di noi è un dio
che si tocca e si vede

ed i nostri rosari
sono i caricatori
che sgraniamo amari
nel ventre dei signori
noi siamo la paura
della classe più ricca
noi siamo la torchiera
della corda che l' impicca.

Siamo gli anarchici...

Noi siamo il mare nero,
la dinamite accesa
in questa calma piatta
la miccia si consuma
"lavorate tranquilli,
andate a far la spesa!
Sulle vostre autostrade,
sepolti nella bruma"

Sulla strada che fate,
di fretta per consumo
non più nebbia ma fumo
troverete un estate
coglioni come siete
apritevi il cervello
non confondete ancora
l'ultimo campanello

Noi siamo il mare nero
he un giorno vi ha travolti
vi ha trovato schiavi,
vi ha mostrato l' uscita
ci siamo illusi che voi
troppo stanchi dei molti

anni nelle catene,
rivoleste la vita

ma in cambio del permesso
di rientrare nel gregge
ci rivendete spesso
al potere e alla legge
perché è la libertà
ciò che vi fa paura...
sospesi al centro esatto
tra violenza e cultura

Siamo gli anarchici...

Noi siamo il mare nero,
lutto e disperazione
per un passato triste,
per un futuro incerto
e un mondo concepito
in guisa di prigionia
la tagliola che morde
chi esce allo scoperto

ci fan sentire logori,
stanchi anche di gridare
avvelenato il mare,

sepolti nei ricoveri
ricoverati, matti,
pazzi per troppo amore
con un sudario grigio
disteso sul dolore...

Ma siamo il mare nero,
gli aranci della Spagna
agro, zucchero e miele,
il vino della terra
ubriachi di vita
di città in campagna
troviam nuovi compagni
per far guerra alla guerra

Altro che "addio Lugano",
cantiamo la memoria
ma occupiamo la storia,
dove siamo e restiamo
dove non siamo andremo,
ci andremo per davvero
perché siamo come il mare,
noi siamo un mare nero!

Siamo gli anarchici...

Maremma amara

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale, emigrazione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/maremma-amara>

Tutti mi dicon Maremma, Maremma,
ma a me mi pare una Maremma amara.
L'uccello che ci va perde la penna,
io c'ho perduto una persona cara.

Sia maledetta Maremma Maremma,
sia maledetta Maremma e chi l'ama.
Sempre mi trema il cor quando ci vai
perchè ho paura che non torni mai.

Informazioni

Canto di transumanza di origine antica, testimonia il fenomeno della migrazione interna stagionale. Si riferisce ai pastori dell'Italia centrale che si recavano a svernare in Maremma, zona malsana, paludosa e infestata dalla malaria. (Vettori).

Marghera adeso

(1973)

di Canzoniere Popolare del Veneto

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: veneto

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/marghera-adeso>

Marghera adeso i vol ristrutturar
a la SAVA mile i n' à licensià
el governo che Venesia vol salvar
ai operai ghe cava da magnar

tuto queo che se gà conquista
co le lote dure e co l'unità
a poco a poco i ne lo vol fregar
col caro-vita i ne lo fa pagar

parché ' ste robe gabia da cambiar
chi che lavora gà da governar

par le riforme semo tuti qua
Colombo svola svola fate in là.

I briganti neri se gà maschera
adeso i parla de legalità
sta maschera ghe la tiraremo xo
da drio se sconde sempre el paron

Chi nò lo sa Venesia xe la cità
dove i fassisti va tuti in canal
chi no lo sa Venesia xe la cità
dove el fassismo mai nò el pasarà.

Informazioni

testo e musica di alcuni compagni della sezione «Di Vittorio» di Cannaregio

Mari nostru

(2016)

di Francesco "Ciccio" Giuffrida

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: siciliano

Tags: emigrazione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/mari-nostro>

E vinni ddu mumentu dâ jurnata
quannu lu mari ccô sulì fa liti,
ca nun mmoli ca sperdi la nuttata
pirchì di notti su' comu du ziti;
lu sulì acchiana 'n celu a la livata
e nuatri pronti a ghisari li riti,
ca ora sculunù di unni su' appinnuti
ccu li pisci ammagghiati e tramurtuti.

E di bottu arristamu tutti muti;
tirava lu muturi a manu a manu;
li riti supra 'u ponti arricugghiuti
e ammugghiuliatu 'n poviru cristianu.
li riti supra 'u ponti arricugghiuti

e ammugghiuliatu 'n poviru cristianu.

Nuatri cchiù non seppimu chi fari
ccô cori di duluri vunchiu e chinu,
li lacrimi faceunu n'autru mari
a malidiri u celu o lu distinu.
Vuatri ccà vinistivu a spirari
e 'u munnu ca truvastivu è assassinu;
muristivu p'amuri di campari,
la vostra fossa fu lu nostru mari.
Di terri senza paci su' partuti,
e chissa fu la paci ca attruvanu:
muristivu p'amuri di campari,
la vostra fossa fu lu nostru mari.

Informazioni

Canzone sulla tragedia dei migranti che muoiono annegati durante le traversate sui "barconi" che fanno naufragio dalle coste africane verso l'Italia

Maria Rosa

(1975)

di Antonietta Laterza

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: femministi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/maria-rosa>

Di solito tace
ma rassicura con lunghe onde rosse
Maria Rosa sta distesa su un fianco
come un' isola che torna dal futura
nella mano del cuore trattiene un
pappagallino orbo
nell'inguine una gatta che ha partorito da
poco
maria Rosa protegge i deboli
e punisce i padri che violentano le madri.

Dal colosapia pende un amuleto contro il
malocchio
sulla pancia un grammofo
che spegne i registri cupi della vita
Maria Rosa sta distesa su un fianco
come una cellula senza origine
E i giorni di nebbia distribuisce monetine
d'oro
e quando vola in cielo i bambini le sorridono
Maria Rosa galleggia nel primo ricordo
è la Grande Madre

Maria Stella Gelmini, la spazza bambini

(2008)

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale, scuola/università

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/maria-stella-gelmini-la-spazza-bambini>

Un giorno il buon Tremonti,
Chiama la cara Gelmini,
e le fa una proposta,
che lei non può rifiutar

Con tutti quei soldini,
la scuola va al collasso,
ti prego, fai un salasso:
taglia un po qua e un po là!

Lei, scodinzolando,
ecco che cosa sinventa:
alla Primaria Scuola
applica una sottrazion!

Togliamo qualche ora,
lasciamo un sol maestro,
la Religione resta:
l'Inglese pure? Chissà

In ventiquattro ore
Soltanto conticini
e qualche dettativo
sulla Costituzione!

E intanto gli stranieri,
nel ghetto tutti insieme,
frequentan l'anno ponte,
per imparar l'italian

E per gli sfortunati,
Poveri e bisognosi?
C'è sempre un doposcuola,
che se li prenderà!

Intanto per le scuole
Senza cinquanta alunni,
sannuncia un funerale:
spostiamoli tutti più in là!

E dopo dieci mesi,
di questa bella Riforma,
abbiamo risparmiato
sol qualche euro in più!

Intanto le famiglie,
han fatto una scelta:
la scuola, se è privata,
offre senz'altro di più!

Che fine mai faranno
esuberi e precari?
Saran riconvertiti
ai Beni Cultural!

Intanto anche le donne,
ritorneranno a casa:
curare i propri figli
sarà una necessità!

Morale della storia:
Tremonti canta Vittoria!
E Maria Stella esulta:
la Scuola non c'è più!

Con tutti gli asinelli,
andremo al funerale:
addio Scuola statale
solo un ricordo sarai!

Informazioni

La famosa canzone tradizionale, *Lo spazzacamino*, che fu cantata anche da Nanni Svampa, ha ispirato questa versione "scolastica", dedicata al nostro Ministro dell'Istruzione...che "Pubblica" tra poco non sarà più...

Maria Tabacchina

(2015)

di Alessio Lega

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/maria-tabacchina>

Madre Maria delle tabacchine
vegliaci oltre il confine, vegliaci oltre il
confine
Madre Maria delle tabacchine
vegliaci oltre il confine che c'era e non c'è

Quando andavamo per il tabacco
ne partivamo in due, ne tornavamo in quattro
sputi e bastone e carezze del potere
e sudore da buttare per vivere ancora

Madre Maria dei pomodori appesi
vegliaci tutti stesi, vegliaci tutti stesi
Santa Madonna e ulivo benedetto
dellu trappitu e dellu tiralettu

Dopo la Manifattura, quando chiusero i
tabacchi
a cogliere i pomodori ci vanno i polacchi
batte il sole sulla febbre nel Tavoliere
sulla bara di un ignoto lavoratore

Madre Maria delle pizzicate
veglia sulle tarantate, veglia sulle
tarantate
Santa Madonna della nevrastenia
svegliami il violinista nella barberia

quando ci pizzicava quel ragno scorpione
nel ballo scatenato c'era la guarigione
ora ci sta il dottore, la benzodiazepina
la televisione accesa da sera a mattina

Madre Maria del latifondo
mostraci un altro mondo, mostraci un altro
mondo
Santa Madonna dell'occupazione
trova tu la soluzione per questa povertà

Quando l'Arneide fu l'oratorio
ora di De Martino, ora di Di Vittorio
ora et labora alla Capitanata
quando Maria Catena si fu liberata

Quel fazzoletto rosso che tu portavi al collo
è l'amore che ti voglio, è l'amore che ti
voglio
Quel fazzoletto azzurro che tu porti in testa
per la vita che ci resta, la festa di lassù

Madre Maria delle tabacchine
svegliaci oltre il confine, svegliaci oltre
il confine
Madre Maria delle tabacchine
svegliaci oltre il confine di questa realtà.

Informazioni

Maria Tabacchina (con Maria Tortura e Maria Solitaria) fa parte della trilogia della "Madonne", preghiere laiche sulle figure femminili scritte originariamente da Alessio Lega per il film di Ascanio Celestini "Viva la sposa" (2015) dove è appunto stata inserito un frammento di Maria Tabacchina.

AlbumConcerto - Alessio Lega e I Malfattori (Ribéss Records, 1996)

Maria Tortura

(1995)

di Alessio Lega

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/maria-tortura>

Mi hanno preso e corcato di botte
e la notte la notte la notte
o Maria Maria Maria
mi cercavano la polizia
mi cercavano tutti nascosto
e mi rode che poi mi hanno visto

Maria accusato di frode
mi stava cercando zio Erode
per un pezzo di fumo e qualcosa
trafugato in un bar sotto casa
o Maria tu con me quasi sola
per una piccolissima sòla
m'han lasciato lì tutto contorto
m'han lasciato che sembravo morto

Maria Maria Maddalena
prima il tigre poi venne la iena
prima il tigre di un capo bastone
poi la iena di questa prigionie

o Maria tu lo sai che m'hai visto
un ennesimo povero cristo
e 'sto figlio di te e di Maria
e 'sto martire di polizia

né all'altezza dei veri cattivi
né di quelli che restano vivi
e la rima imperfetta del gabbio
si racchiude tre volte in un cappio
Maria Maria soffocata
questo figlio tuo ti ha perdonata
che ti ha vista fumata e perduta
che la vita per niente è fottuta

o Maria mamma mia la madonna
era un niente che passa e non torna
mi han trovato buttato in un canto
magro quanto lo spirito santo
come un cristo perduto per via
o Maria Maria Maria prega per me.

Informazioni

AlbumConcerto - Alessio Lega e I Malfattori (Ribés Records)

Mario della Piaggio [Povero Mario]

(1968)

di Canzoniere Pisano / del Proletariato

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti, lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/mario-della-piaggio-povero-mario>

Povero Mario, l'hanno licenziato
Era il più bravo di tutto il capannone
Ma il tempo è tempo, e trenta pezzi all'ora
Per quel merda del controllo non sono tanti

Trenta è la regola, e un pò di più non guasta
L'ha detto Piaggio all'ultima riunione
Chi fa di meno si cambia emi dispiace
Ma la catena non si ferma, non c'è ragione

Povero Mario, s'era fatto male
Quando allo sciopero di due giorni prima

Quel celerino con la ghigna cane
Gli calò la mazzata sulla spalla

Andava piano, con la spalla gonfia
Ammonta i pezzi dietro alla catena
E il caporale, ruffiano del padrone
Con l'orologio in mano stava a ride'

Ma un giorno Mario, vedrai quella catena
Si fermerò perchè nelle turbine
Ci si butta padrone e caporale
Che stanno bene insieme, insieme morti

Mario Lupo

(1974)

di Canzoniere del Vento Rosso, Francesco "Ciccio" Giuffrida
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/mario-lupo>

È morto dicendo
"Compagni lottate più forte,
è l'unico modo
in cui posso sfuggire alla morte.
Lasciare la lotta,
l'amore, credetemi è duro
per chi ha lottato
e creduto nel nostro futuro".

"Ma so che il mio posto
di certo non resterà vuoto,
che un cuore che batte,
la vita, non resterà muto.
Mi sembra già di vedervi,
sarete milioni,
decisi ad erigere
un mondo senza padroni".

E il nostro vento soffia ancora
porta l'odore della rossa primavera.
Fa sventolare le bandiere nelle mani

di immense schiere di nuovi partigiani.

Mario, fratello, compagno,
sarai vendicato.
Non una sola ingiustizia
sarà sopportata.
Voglio farla finita
con ogni padrone,
la gioventù proletaria
oggi porta il tuo nome.

E noi lotteremo
i fascisti e i democristiani,
saremo rifare la vita
con le nostre mani.
E tutto quel che volevi
sarà realizzato,
la pace, il lavoro
così tu sarai vendicato.

E il nostro vento soffia ancora..

Informazioni

Canzone dedicata a Mario Lupo, ucciso da un gruppo di neofascisti a Parma il 25 agosto 1972.
La canzone sarà poi ripresa da Pierangelo Bertoli, col titolo di "Eppur soffia ancora".

Ringraziamo l'amico Narciso Moschini per la segnalazione.

Mariolin, bella Mariolin

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano, milanese

Tags: femministi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/mariolin-bella-mariolin>

"Mariolin, bella Mariolin,
Mariolin, bella Mariolin,
ma dove hai meso quel bambino che avevi?".
"Oi mama de la mi mama, l'ho getato in
peschiera".
Ma dove l'hai meso quel bambino che avevi?
Oi mama de la mi mama, l'ho ietato in
peschiera.

"Figlia mia, parla più pian;
e parla più piano che nesuno ti sente,
ti sente la giustisia e la ti vien viene a
prendere".

Mentre faceva quei discorsi

sentivo dare d'un bussone alla porta:
la bella Mariolina cade a tera morta.

E l'hanno presa, l'hanno legà
e l'hanno legata con catene sicure,
la bella Mariolina l'è in prigioni scure.

"Mamma mia, vieni a slegar
e vien a slegare queste, dure catene".
"E chi ha fato il male sofrirano le pene".

"Mamma mia, portim del pà,
portim del pane e del'acqua ben fresca:
e l'aria dela prigione mi fa male ala testa".

Informazioni

Canzone popolare del lombardo-milanese che racconta dei disagi e della tragicità della condizione della donna.

Marocchini

(1980)

di Yu Kung

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: emigrazione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/marocchini>

E incomincia 'sta giornata
statuette orologi in giro la città
tutto il giorno sulla strada
grattacieli per aria e un cielo di reclam

e arrivano nell'alba
come tanti cammellieri
mentre un sole nero
nasce dietro ai grattacieli
e fuori dalle banche
e dai grandi magazzini
con quattro stracci addosso
stan girando i marocchini

E cammina con 'sta fiacca

sulle scale del sole in centro dentro ai bar
un tappeto sulla spalla
scarpe rotte un berretto in testa mai un tram

E vendono di sera
come ultima speranza
tappeti per volare
costruiti su in Brianza
e fermano i passanti
che attraversano i giardini
ma quando è sera
niente dà più ascolto ai marocchini

E' finita la giornata
per le strade deserte...

Matteoreenzi non lo sa

(2015)

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: scuola/università

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/matteoreenzi-non-lo-sa>

C'è Matteoreenzi che non sa
che quando passa sembra proprio un baccalà
e gli insegnanti che sono tanti
non gli fanno i complimenti.

Ma lui con grande serietà
ha messo in piedi 'sta riforma, ah che pietà!
La crede bella ed anche snella,
ma non riesce a stare a galla.

Ha messo il mentor e il POF triennale
con il preside sceriffo;
ed il contratto triennal per tutti,
ahi che dolor per tanti poveri professor!

E Matteoreenzi non lo sa
che la riforma prima o poi si fermerà
E lui che farà se ciò accadrà?
Forse si dimetterà...

Informazioni

Canto (sull'aria della canzone "Pippo non lo sa") preparato dal sindacato Gilda degli Insegnanti a livello nazionale per la manifestazione del 5 maggio 2015, in occasione dello sciopero generale indetto contro il disegno di legge di riforma della scuola del governo Renzi "La buona scuola".

Raccolto da Francesca Prato a Pisa il 5 giugno 2015 in occasione di un'altra manifestazione, in cui i delegati locali hanno distribuito il testo.

Matteotti

(2004)

di Alessio Lega

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/matteotti>

Un vento duro e ghiaccio
si fa dai Pirenei
strada fra fango e roccia
per arrivare a noi
mi prende al collo e blocca
mi fa star zitto e duole
mi prende a calci in bocca
nel guanto del dolore

e non c'è sogno che si spinga
più in là del sonno
non c'è risveglio
dall'incubo di tutt'attorno
non c'è ragione,
non c'è follia o coraggio
e non c'è viaggio che spinga
il viso oltre l'oltraggio.

Questo Natale a casa
si giocherà a tressette
per far morir qualcosa:
inverno trentasette
e la miseria è un orlo
al bavero scucito
tu scivoli e nel farlo
ti aggrappi all'impiantito.

Così di niente in niente
si va per acquiescenza
si smette d'esser uomini,
si avanza nell'assenza
si smette l'aria,
si smettono gli abiti usati

lo strazio delle libertà,
gli stracci accumulati.

Disse mia moglie
«aspetto un figlio per quest'anno»
anima benedetta,
speranza nell'affanno
Giacomo lui che viene
che si chiamasse come...
«Giacomo mi sta bene,
Giacomo è un bel nome».

Così io quando chiamerò
mio figlio a voce alta
ricorderò che c'era,
che ci sarà ogni volta
qualcuno che con gli occhi
fissi nel buio triste
guarda la morte in faccia,
la guarda e le resiste.

Così ogni volta che io
Giacomo in queste notti
di questi anni matti
coi sogni che interrotti
nasconderò il nome
di chi vive e muore
di amore della vita,
di morte dell'amore.

Piazza Montecitorio
là c'è una salita
presero Matteotti
e ci lasciò la vita

Informazioni

La memoria è fatta di nomi. (Alessio Lega)

Mattmark

(1980)

di Ezio Cuppone

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: emigrazione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/mattmark>

C'è chi ha detto è stato un caso,
c'è chi dice fatalità,
noi gridiamo che non è vero,
non è questa la verità.

A Mattmark son morti in tanti
pel progresso dell'umanità,
che progresso è poi questo qua
se con vite si deve pagar?

O emigrante tu dammi retta
Stiamo uniti a gridare giustizia,
dei padroni la pelle è sicura
e chi paga è il lavorator.

C'è chi ha detto è stato un caso,
c'è chi dice fatalità,
noi gridiamo che non è vero,
non è questa la verità.

A Visp han fatto un processo
noi sappiamo cosa è successo;

chi è colpevole non si sa niente,
paga sempre la povera gente.

A Sion sembrava ci fosse
l'occasione per fare giustizia.
L'incredibile nero verdetto
ci ha lasciati con l'odio nel cuor.

E se un altro processo faranno
ai morti la colpa daranno
accusati che nella baracca
si parlava con voce un po' alta.

Mattmark tu resterai
nella mente di ognuno di noi
sotto il ghiaccio son morti emigranti
e i colpevoli in libertà

C'è chi ha detto è stato un caso,
c'è chi dice fatalità,
noi compagni l'abbiamo capito
che uniti dobbiamo lottar.

Informazioni

Il canto è stato pubblicato dai dischi del sole circa nel 1980 e porta il numero di catalogo DS213

Nel 45 giri c'erano appunto Mattmark e La ballata dell'emigrazione

Màvra koràkia

Periodo: L'Europa e il mondo tra le due guerre (1919-1938)

Lingua: greco

Tags: antifascisti, comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/mavra-korakia>

Màvra koràkia me nýchia ghampsà
pèsane pàno stin erghatià
àghira kràzoun ghià àima dhipsoùn
to Dimitròf sti kremàla na dhoun

To Danef kai Popof ton Delman ki àllous
andifasistes archighòs
ke stin Kandòna chiliàdhes sfàzoun
proletariòs iroikoùs

Ghìghas stous ghìghantes o Dimitròf
vràchos ghranìtis stèki orthòs
tous dhikastès tou chtypàì sklirà
tous xeskepàzei tous podhopatà

kai bros sto thànato kai stin kremàla
èdheixes s'òlous Dimitròf

tous proletariòs tis ikouménis
to dhròmo ghià to lytromò

Iroes tètotoi boroùn monachà
na vghòne mèsa ap'tin erghatià
dhokimasmènos sti màchi sklirà
kratàs esý ti simaia psilà

tis tritis dhìethnous tou Lenin Stalin
ki èdheixes s'òlous tous laoùs
pos na palèvoun pos na nikàne
tous taxikoùs tous tous ekthroùs

tis epanàstasis kai tis thysias
ki èdheixes s'òlous tous laoùs
pos na palèvun pos na nikàne
tous taxikoùs tous tous ekthroùs

Me pare

di Gualtiero Bertelli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: veneto

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/me-pare>

Me pare, un omo in gamba de quarant'ani
morto de silicosi in poco tempo
el ga lassà me mare e quatro fioi
e mi el più vecio de undes'ani.

El ga fato la guera d'Africa
e do ani de concentramento
invalido, co 'na pension da fame
el xe tornà in fornasa a sofiar vero.

Me mare, par tirar avanti,
la faseva la lavandera dai paroni
e mi al dopopranso andavo in riva
a scaricar peate par le fornase.

Gavevo diese ani e el me maestro
diseva che venivo su ben
«Un bravo fio, pien de giudissio,
el farà strada ne la vita».

E adesso che me pare el xe morto
go ciapà el so posto drio ai forni,
vanto quatro schei ma so che un giorno
sarò anca mi maestro sofiatore.

E magari, senza 'n'altra guera
visto che lavoro par diese ore
e che respiro vero note e giorno
andarò presto in tomba co me pare.

Informazioni

La silicosi è tra le prime cause di morte dei vetrai soffiatori di Murano.

Me vo' parti de qui

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: umbro

Tags: emigrazione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/me-vo-parti-de-qui>

Me vo' partì de qui, vò giu'n Maremma,
per fa' contenta la ragazza mia;
per compagnia me porterò 'na stella,
quella m'insegnerà la propria via.

piagne, bellina mia, che io so' morto;
e quanno quella stella s'arrischiara
piagne, bellina mia, so' sulla bara;
e quanno quella stella s'arriscura
piagne, bellina mia, so' 'n sepoltura.

E quanno quella stella è gionta al porto

Informazioni

Canto raccolto a Gubbio.

Mei ros che negher (a Carletto Giuliani)

di I Luf

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: repressione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/mei-ros-che-negher-carletto-giuliani>

Braccia d'alberi mi spingono e mi seguono
Sulla strada per la verità
Volevamo toccare il cielo
Volevamo abbracciare il mare
Ma Genova è troppo vecchia per la verità
Braccia d'alberi mi spingono e mi seguono
Sulla strada per la verità
Volevamo toccare il cielo
Volevamo abbracciare il mare
Ma Genova è troppo vecchia per la verità
Ho visto un muro salire alto
Ho visto un fiume finirci contro
Ho visto pesci finire all'amo della verità
Ho visto zone fin troppo rosse
E ho visto rossi non sempre in zona
Ho visto un sogno svanire all'alba con la
verità

Ma il mio cane non ha padroni
Ama troppo la libertà
Ma il mio cane morde e fugge
Sulla via della verità

Braccia d'alberi mi stringono e mi seguono

Sulla strada per la verità
Ma ho sonno stanotte amore
Ho sonno voglio dormire
Sulla strada per la verità
Ho fatto un sogno in bianco e nero
Dove il nero sta per sparare
Ho visto un lampo senza un tuono
Ho visto un anima scappare
Ora c'è un angelo nuovo in cielo
Un angelo nuovo da pregare
E c'è una madre senza un figlio
Senza un figlio da baciare
Ora c'è un angelo nuovo in cielo
Un angelo nuovo da pregare
E c'è una padre senza un figlio
Senza un figlio da abbracciare
Ma il mio cane non ha padroni
Ama troppo la libertà

Ma il mio cane morde e fugge
Sulla via della verità
Mei ros che negher Mei svelt che pegher
Al re bu le chel mort Mei laiva fresca che l
lat fort

Informazioni

Canzone dedicata a Carlo Giuliani, ucciso dai carabinieri il 20 luglio 2001, durante le manifestazioni contro il G8 di Genova.

Melissa

di Otello Profazio

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: calabrese

Tags: repressione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/melissa>

Pueta impegnatu tu si lu nostru eroi
ndi fai nchianari 'n celu cu li paroli toi

Sonasti la to' citra cantasti cu' maestria,
ndi 'mbriacasti a tutti cu' la to' deologia,
sonasti la fanfarra e dopu ti ndi jisti
nta 'na turri d'avoriu sicuru ti chiudisti.
Pueta, tu chi dici? Fusti veru cristianu
tu chi tirasti a petra ed ammucciasti 'a
manu.

Und'eri pueta? Mi lu vo' diri und'eri
quando supra lu campu arrivaru i
carabinieri?

Und'eri pueta ? A scriviri strambotti
quandu li carabinieri spararu 'ddhi gran
botti.

Tu ndi 'nsegnasti l'odiu p'a mafia e p'e
patruni
e nui di to' paroli ndi ficimu un buccuni
la terra – ndi dicisti – è di cu' la lavura
abbassu li baruna viva 'i lavuratura
lu vintinovi ottobri di lu quatantanovi
'nt 'e terri di Melissa nui ficimu li provi

Und'eri pueta? Mi lu vo' diri und'eri
quando supra lu campu arrivaru i
carabinieri?

Und'eri pueta ? A scriviri strambotti
quandu li carabinieri spararu 'ddhi gran
botti.

A Fragalà trasimmu 'nt 'e terre du baruni,
cu zappi muli e ciucci, cu' pali e cu'
furchuni,
ma all'improvvisu vinniru i carabinieri 'i
Scerba
e ndi trattaru' peggju d 'i servi di la
grebba.

Und'eri pueta? Und'eri 'ddha matina
quando di nostri carni ndi ficiru tunnina.
Und'eri pueta? 'Ddha matina senz'arba
quando d'u nostru sangu ndi ficiru
mustarda.

Und'eri pueta? Cantavi ni' on salottu
quando Franciscu Nigru cadiva 'nterra mortu.
Quando Angiulina Mauro muriva supra all'erba
c'u corpo sfracillatu d'i carabinieri i Scerba
Quando Giovanni Zitu cadea senza un lamentuu
pueta und'eri jiutu? A lu divertimentu?
Pueta, tu venisti dopu, a lu camposantu
assiemi allu parrinu c'u 'ncensu e l'ogghiu
santu
leggisti l'orazioni senza fari un sbagghiu.
Peta noinisti a ciangiri comu a lu
cucuttrigghiu

Und'eri pueta? Mi lu vo' diri und'eri
quando supra lu campu arrivaru i
carabinieri?

Und'eri pueta ? A scriviri strambotti
quandu li carabinieri spararu 'ddhi gran
botti.

Informazioni

Il 30 ottobre 1949 a Melissa, piccolo paese calabrese, la polizia di Scelba sparò contro i contadini che lavoavano le terre occupate di un latifondista, uccidendone tre.

Questa canzone è stata comunicata da Massimo Ferrante durante un laboratorio sui canti politici calabresi, nell'ambito della festa della Lega di Cultura di Piadena, il 25 marzo 2018

Melissa

(1974)

di Canzoniere del Vento Rosso

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale, repressione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/melissa-0>

Sulla strada che porta a Melissa
sopra una pietra in un campo
ci sono scritti tre nomi
ricordano un giorno lontano
Il 30 di ottobre a Melissa
i campi mostravan l'autunno
ma c'era la rabbia e il rancora
negli occhi nel cuore di tutti.

Scende dai campi e dai monti
cantando il popolo in lotta
bandiera rossa
giustizia e lavoro darà
Questa terra incolta e riarsa
noi la strapperemo ai padroni
la faremo rinascere
perchè è la nostra terra

Son canti e pianti di gioia
il popolo unito ha vinto
coi pugni chiusi saluta
le rosse bandiere sui campi

Ma ecco che giunge da valle
la celere di Mario Scelba
si odono gli spari dei mitra
qualcuno cade a terra

Oh oh oh donne di Melissa
chiedono vendetta e giustizia
l'una e l'altra avranno
chi uccise e tradì pagherà
Oh oh oh terra di Calabria
conquistata col sangue dei tuoi figli
è ormai prossimo il giorno
in cui riscattata sarai.

La mattina andando al lavoro
tra i campi di vite e di grano
la gente di Melissa
passa davanti a quel sasso
che ricorda i morti
i morti del 30 di ottobre
caduti per la loro terra
e che mai nessun scorderà

Informazioni

Il 30 ottobre 1949 a Melissa, piccolo paese calabrese, la polizia di Scelba sparò contro i contadini che lavoavano le terre occupate di un latifondista, uccidendone tre.

Mené Trevès Turati

Periodo: L'Europa e il mondo tra le due guerre (1919-1938)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/mene-treves-turati>

Mené Trevès Turati tutte le vostre lotte
finiron col fascismo per mezzo delle botte

Agitiamoci tutti quanti chissà quando
la finirà (rit.)

Bandiera Rossa quando trionferà

Quel porco di Esse Emme l'ha fatto per paura

a dar in man l'Italia alla feccia più pura
(rit.)

Ir più feroce in trono è Cesare de Vecchi
ma presto lo vedremo in piazza sugli stecchi
(rit.)

Ma il core resta rosso e non si muta mai
il giorno del riscatto, ai rinnegati guai!

Informazioni

Questo canto socialista (rivolto ai dirigenti socialisti Treves, Turati e Mené, nomignolo affettuoso e familiare per Giuseppe Emanuele Modigliani, deputato di Livorno) fa riferimento a Esse Emme= SM, ossia sua maestà vittoria emanuele terzo, ed a Cesare De Vecchi, quadrumviro della marcia su Roma, governatore di Rodi, della Somalia, ministro della educaz.nazionale, generale comandante della piazza di Piombino fino al '43. Non aderì a Salò, alla fine... gli fu riconosciuta la partecipazione alla Resistenza, per la battaglia di Piombino del 10-11 settembre contro i tedeschi che volevano occupare la città! Altro che infilzato dalla giustizia popolare, come il canto auspica! La penultima strofa è quindi sicuramente degli ultimi anni del ventennio, quando De Vecchi era a Piombino; le altre si riferiscono a persone e fatti degli anni Venti, quindi sono probabilmente più antiche. Tràdito da Luigi Fantolini, cantastorie livornese del Novecento.

Merica, Merica

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale, emigrazione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/merica-merica>

Cari fratelli ora state a sentire,
che molti braccianti l'Italia abbandonan,
lasciando la terra e l'aria si bona
andare in America a lavorar.
Ben si guadagna al giorno sei lire,
vestiti leggeri ma ben casermati,
soggetti ai padroni coma i soldati
se ben si fatiga c'è più libertà

Merica, Merica, Merica
Merica, Merica, Merica
Merica, Merica, Merica
Merica...a lavorar!
Merica...a lavorar!
Merica...a lavorar!

Il viaggio ci costa, ma è tutto pagato,
chi attende da Italia i lavoranti,

paga già prima in buoni contanti
se vuol nostre braccia per lavorar.
L'America è grande ben più dell'Italia,
le terre son boschi, arene e vallate,
per quanti ci vanno son già preparate
le squadre in colonia per lavorar.

Merica, Merica...

Fatica, lavora e mai non si stanca,
che ricco e istruito ben presto sarai,
così dall'America scorda i tuoi guai,
e torni con l'oro i fondi a comprar.
Io lascio la casa, io lascio l'amante
viaggio per terra e anche per mare,
se dall'america posso tornare,
lo giuro non voglio mai più lavorar.

Merica, Merica...

Informazioni

Canzone composta da due parti: la prima (testo di anomino e musica di Cantovivo) è la presentazione dell'America come paese ideale, la Mecca del proletariato; la seconda (raccolta a Sertegno da M.A. Spreafico) è la forzata sopravvivenza degli emigranti in quella terra di sogni e di chimere.

(Maria Rollero)

Mi abuelo

di Mario Lopez

Periodo: La prima guerra mondiale (1914-1918)

Lingua: spagnolo/castigliano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/mi-abuelo>

Mi abuelo mató franceses y mi padre federales
y yo tan sólo heredé un jacal y tres nopales

mi abuelo fue juarista y mi padre zapatista
y yo siembro en tierra ajena y eso que soy
agrarista

mi abuelo y mi padre murieron por la justicia
yo pienso que esa señora los jacales no
visita

a mi abuelo lo enterraron en olla de barro
negro

a mí padre en un petate, más no al derecho
del pueblo

en el campo vuelve a oírse al campesino
gritando:

"La tierra debe de ser de quien la esté
trabajando".

Informazioni

Ochoa Amparo, CD *Cancionero popular mexicano, vol 1*, 2006

Mi avete incatenato

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti, carcere

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/mi-avete-incatenato>

Mi avete incatenato e non fa niente
vostro mestiere è fare gli aguzzin,
mi avete bastonato crudelmente
siete pagati a fare gli assassin.

Son comunista e questo lo sapete
ed il mio cuore è pien di rebellion
ma voi sbagliate se credete coi martiri di
fiaccar
questa mia fede di rivoluzione.

Compagni che rinchiusi sopportate
la vil vendetta del dominator
forze di energia incatenate

perché vorremmo battere i signor.

Fui condannato perché ho un ideale
e lotto per scacciar lo sfruttator
che tiene schiavo sotto il giogo del bastone
e

[del terror
il proletario che di fame muor.

Compagni che soffrite alle catene
sperate in un gran giorno di riscossa
che uniti e fieri marceremo verso il sol
dell'avvenir
portando in alto la bandiera rossa.

Mi guardo in uno specchio

(1972)

di Movimento Femminista Romano

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: femministi, discriminazione GBLT

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/mi-guardo-uno-specchio>

Mi guardo in uno specchio
mi chiedo cosa sono
perchè io amo te
invece di un lui.

Non sono stata fiocchi
nemmeno bamboline
non ho fatto la calza
ma ho vinto i soldatini
e adesso io mi chiedo
cosa non ho obedito
se adesso amo te

invece di un lui.

Mi sento un po' la strana
la pazza, la anormale
mi sento la diversa
in uno strano uguale.

Non ho accettato il trucco,
nemmeno i merlettini
per essere più bella
o solo meno me
e adesso io mi chiedo
cosa non ho obbedito.

Informazioni

Nel testo allegato al disco il sottotitolo di questa canzone è "canzone omosessuale".

Mi han sempre detto

(1977)

di Compagni di Scena

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/mi-han-sempre-detto>

Mi han sempre detto inutile parlare
l'inverno è lungo e l'estate passa in fretta
due pecore ed un mulo non danno da campare
la terra è avara a terra maledetta
meglio lasciarla a chi la vuol comprare
per quattro soldi ma è sempre qualche cosa
è meglio andar lontano a lavorare
lasciare il campo il mulo la mia casa

Mi han sempre detto e inutile parlare
se vuoi tornare un giorno al tuo paese
devi sputare sangue nel cantiere
lavorar sodo e senza aver pretese
sudare giorno e notte giù in miniera
in fabbrica pensino quando festa
e risparmiare poi lira su lira
e ringraziare chinando già la testa

Mi han sempre detto e inutile parlare
siamo venuti al mondo per soffrire
e l'unica speranza è di fuggire
baciare i piedi a chi ci fa campare
e chi ci fa campare in questo modo
ci fa pestare l'uva e beve il vino
ci getta l'osso ma si beve il brodo
è lui che ci ha il coltello nella mano

Mi han sempre detto e inutile parlare
adesso so che in fondo è proprio vero
è inutile parlare o bestemmiare
contro un destino infame e troppo nero

Il mio destino è fatto da me stesso
le chiacchiere non cambiano la vita
io l'ho capito solamente adesso
però per chi mi sfrutta ora è finita

Io voglio dire solo ai miei compagni
cacciati via dai campi pure loro
che c'è chi fa grossissimi guadagni
col mio sudore e con il mio lavoro
mi paga dieci e lui guadagna mille
quello che mi ha comprato il campo e il mulo
diventa ricco e ride alle mie spalle
ed ha la faccia identica di culo
di quello che ci manda giù in miniera
di chi ci fa sgobbare nel cantiere
di chi ci dice che la sorte è nera
che è meglio stare zitti ed obbedire

e in fondo è vero è inutile parlare
discutere con chi ti vuol fregare
solo il Padrone certo lo può fare
perchè ha soldi e tempo da sprecare

Informazioni

Terzo brano del disco "Due stagioni" - 1977, in cui sono contenute le canzoni che accompagnavano lo spettacolo teatrale "Le fabbriche bugiarde" in cui si denunciava la truffa del Piano di Rinascita per la Sardegna

La presa di coscienza sulla condizione di classe e di sfruttamento, sull'inganno delle promesse, il rimpianto della vita precedente, si fa netta e precisa.

Lo schema dei tre pezzi iniziali in cui l'alternanza tra la parte A e B era sottolineata anche dallo stacco tra l'arpeggio (A) e la pennata (B), in questi due brani finali si differenzia con l'uso costante del plettro sulle corde della chitarra, il ritmo incalzante tendente ad esplodere, viene preparato dalla tensione della battuta stoppata e l'accordo leggermente dissonante, per essere liberato e lanciato con la pennata piena e gli accordi aperti in tonalità di maggiore.

La parte C che funge da finale di questo brano si differenzia dalla B per il fatto che il testo non viene cantato ma declamato con tono asciutto e vigoroso e questo fa crescere l'intensità smorzando l'enfasi. (dalle note del disco)

Testi e musica: Antonello Manzo - Gino Melchiorre

Mi porti due gassose

(1969)

di Paolo Pietrangeli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/mi-porti-due-gassose>

"Mi porti due gassose non bevo vino;
mi piacerebbe avere anche un panino.
Mi presta il suo giornale per un momento
ma sei compagno,
tu sei compagno
compagno sono anch'io.

E quello strano sguardo particolare
per cui ci si conosce senza parlare
non m'è servito mai come in questo momento
tu sei compagno
tu sei compagno
compagno sono anch'io

lo so che quello sguardo
che non si è ancora spento
fisserà facce piene di sgomento;
io so che quello sguardo

rivolto ad ogni padrone
sarà uno sguardo di rivoluzione.

Mi hai chiesto tante volte: "Perché il
partito".
Ti ho detto tante cose, non hai capito;
ricorda stamattina quel momento
moltiplica per mille e poi per cento:
è questo il mio partito.

Su presto a me un biglietto,
io debbo andare
a tutti i miei compagni io voglio dire
che non si perdan d'animo un momento
tu sei compagno
siamo compagni,
vedrai ce la faremo
vedrai ce la faremo.

Mi voria saver

(1975)

di Gualtiero Bertelli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: veneto

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/mi-voria-saver>

Mi voria saver
perché 'st'aria xe ciara
e 'sta zente sbasia
che speta el siroco;
'sto mar grosso che va
soto un cielo de piombo
e che porta lontan
un sol povaro e stanco.

'Sta zente va, no vardà el tempo
ciapa do strasse che impegnisse un burcio
la sbarca più in là, dove l'aria xe scura
ma l'aqua no riva, la se sente sicura.
Sicura de no morir co i ossi bagnai
ma neri de un fumo che no se ferma mai
de un carbon duro e nero come una tomba
ti piansi la to tera, casa nova no basta.

Ti rimpiansi do muri
in sima a un canal
e ti serchi la speranza
de tornarghe doman.
Ma te spaca i polmoni
'st'aria nera de piera
e te par che no riva

mai 'sta primavera.

Anca la piova de geri te par benedeta
ti seri i balconi, ti te slavi da la spussa
ti cori in terassa a ciamar su i fioi
co parla Marghera tase i disperai.
Ti tasi ogni giorno e ti pensi che mai
ti dovevi lassar el to campo e la to casa.
Morir forse negai no xe la nostra condana,
ma senza respirar, o brusai de 'na fiamma.

Po ti conti che in fondo
sento e trenta xe tanto
sento e trenta mila al mese
paga tute le spese.
Viver poco te basta
cassar fora la miseria
se no basta se spera
de poderse salvar.
E ti te senti mal serà tra do foghi
co l'aqua che cresce e col fumo che tira
tornar no se pol, restar no se vive,
crepar xe la sorte che el paron ne destina.
Tornar no se pol, restar no se vive,
crepar xe la sorte ch'el paron ne destina.
Tornar no se pol, restar no se vive,
crepar xe la sorte ch'el paron ne destina.

Informazioni

L'esodo di molti veneziani dai problemi delle alluvioni in città si è diretto negli anni del "boom" verso Marghera, nei nuovi insediamenti sorti vicino al polo industriale. Ma l'inquinamento di quei luoghi e la lontananza dalla città natia ne hanno fatto una generazione di malinconici.

Mia bella signora

(2005)

di Fausto Amodei

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: satirici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/mia-bella-signora>

Mia bella signora ti prego
di fare un po' meno gazzarra
fintanto ch'io canto e finchè io sfrego
le corde di questa chitarra.

Le chiacchiere tue le dovresti rinviare
di poco mia bella signora
le mie prestazioni da onesto giullare
non durano mai più di un'ora.

Potresti alla fine d'un breve rinvio
sfogare la tua logorrea
allora potrei darti ascolto anche io
seduto in silenzio in platea.

Fintanto ch'io canto e finchè io sfrego
le corde di questa chitarra
mia bella signora ti prego
fa meno gazzarra.

Mia cara bisogna ch'io insista
abbassa il volume per dio
non va che sia tu lo strumento solista
e il basso continuo sia io.

Mia bella signora ti chiedo che almeno
tu parli un po' più sottovoce
il pubblico avrebbe un ascolto sereno
ed io non sarei messo in croce.

Se tieni il volume all'attuale regime
ci fai diventar tutti sordi
ed io mi confondo pasticcio le rime
e stecco su tutti gli accordi.

Non va che sia tu lo strumento solista
e il basso continuo sia io
mia cara bisogna ch'io insista
silenzio, per dio.

Mia cara io son furibondo
se Cianci mentre io son di scena
mi rompe le palle far da sottofondo
alla voce tua da sirena.

Per essere sincero trattassi argomenti
di arte cultura o di scienza
vabbè per rispetto agli amici presenti
potrei sopportarti, pazienza.

Ma invece tu blateri a ritmo serrato
su qualche tua stupida bega

persino il signore seduto al tuo lato
ha l'aria di chi se ne frega.

Mi rompe le palle far da sottofondo
alla voce tua da sirena
mi fa diventar furibondo
se son io di scena.

Mia bella signora dovresti
non far chiasso e fare tesoro
di questi miei party che sia pur modesti
son frutto d'onesto lavoro.

Sudai le fatidiche sette camicie
cercando la rima inconsueta
usar le assonanze per me non s'addice
a chi vuole fare il poeta.

E su giri armonici a volte sapienti
ho sempre giocato parecchio
si pensi in proposito a quanti accidenti
mi manda chi suona ad orecchio.

Di questi miei party che sia pur modesti
son frutto d'onesto lavoro
Mia bella signora dovresti
per dio far tesoro.

Poi c'è il fatto più singolare
sei tu che in qualsiasi momento
mi blocchi alle feste mi spingi a cantare
provvedi a fornir lo strumento.

Magari si è appena finita una cena
di quella in cui mangi di tutto
e devo cantare con la pancia piena
col rischio di far qualche rutto.

E mentre io canto sforzandomi invano
a che il rutto suoni attenuato
tu attacchi a Cianciare da fare baccano
contenta d'avermi incastrato.

Tu stessa hai voluto fornir lo strumento
tu stessa mi hai spinto a cantare
e questo è un comportamento
un po' singolare.

Mia bella signora se gridi
e se non abbassi la voce
solleciti in me mille istinti omicidi
e rischi un decesso precoce.

Mia cara se me lo consenti
hai solo più due soluzioni

o te ne stai zitta sul serio altrimenti
va' a rompere altrove i coglioni.

Mia dolce signora

(1975)

di Antonietta Laterza

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: femministi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/mia-dolce-signora>

Offri di sbieco
la tua immagine
calda e camuffata
Merce speciale
per il frustrato di turno
I capezzoli da morsicare
La gambe da piegare
Poco per penetrare nel pelo ricciuto
Hanno
voluto il tuo corpo
carne da macello
Per salvare la famiglia
hai accarezzato
Maschi voraci
dalla lingua secca
come il loro cervello.

Mia dolce signora...

Ormai sai tutto:
l'indigenza come ricatto
la passione come pretesto
il tuo sesso come negazione
di una vita di sole!
Dall'altra
faccia dell'amore
giochi la tua esistenza
sul doppio senso della morale
Grida con la tua voce
che la notte è finita
La polizia nasconda le mani
I padroni versino sangue
I maschi vomitano il potere dell'uccello

Mia dolce signora...

Mie care pute

Periodo: Le rivoluzioni borghesi e il Risorgimento (fino al 1870)

Lingua: veneto

Tags: femministi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/mie-care-pute>

Mie care pute,
d'acordo tute,
no steve maridar!

Parché sti tosi,
sti peociosi,
ve manda a lavorar!

E lavorando
e sfadigando
cossa vegnì a ciapar?

bote da orbi
bote da orbi
e in leto senza magnar!

Informazioni

Una vecchissima canzoncina in veneziano, dalla musica molto semplice, che canta mia nonna (classe 1925). L'invito al rifiuto del matrimonio ed il riferimento al lavoro mi paiono dare un certo tono femminista ante litteram al testo. Non dispongo però di informazioni precise (Simone S. Venezia).

Milongas sociales del payador libertario

(1902)

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: spagnolo/castigliano

Tags: anarchici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/milongas-sociales-del-payador-libertario>

Grato auditorio que escuchas
al payador anarquista,
no hagas a un lado la vista
con cierta expresión de horror,
que si al decirte quién somos
vuelve a tu faz la alegría,
en nombre de la Anarquía
te saludo con amor.

Somos los que defendemos
un ideal de justicia
que no encierra en sí codicia
ni egoismo no ambiciones
el ideal tan cantado
por los Reclus y los Grave,
los Salvochea y los Faure,
los Kropotkin y Proudhon.

Somos los que propagamos
la libertad verdadera
detestamos las fronteras
porque indican opresión,
y por eso procuramos
que toda la masa obrera
no reconozca fronteras
y viva en completa unión.

Somos lo que combatimos
las mentiras patriotas,
que provocan la desgracia
de toda la humanidad,
porque son la ruina entera
son las que engendran la guerra
sembrando en toda la tierra
la miseria y la orfandad.

Somos los que aborrecemos
a todos lo militares,
por ser todos criminales

defensores del burgués,
porque asesinan al pueblo
sin fijarse de antemano
que asesinan a sus hermanos,
padres e hijos, tal vez.

Somos los que despreciamos
las religiones farsantes,
por ser ellas las causantes
de la ignorancia mundial,
sus ministros son ladrones,
sus dioses una mentira,
y todos comen de arriba
en nombre de su moral.
Somos los que procuramos
la destrucción del dinero,
por ser éste el que al obrero
le priva del bienestar,
porque cayendo el dinero,
caerá la burguesía,
y reinará la armonía,
la paz y libertad.

Somos los que protestamos
contra las autoridades,
por ser de la libertades
el sempiterno panteón,
y nosotros, defensores
de una ideal tan sublime,
que todo aquello que oprime
buscamos la destrucción.

Somos, en fin, la vanguardia
del gran ejercito obrero,
que se despierta altanero
del sueño que adormeció,
que, despreciando gobierno,
capital y religiones,
alza por fin sus pendones
por su reivindicación.

Informazioni

Di origine sicuramente argentina (in Argentina il *payador* è una sorta di improvvisatore di canzoni, non dissimile dagli improvvisatori di "ottave in rima" toscani; abbiamo tradotto con "cantastorie" per comodità), le *Milongas sociales* furono pubblicate per la prima volta nel 1947 nel *Cancionero Libertario* delle edizioni Tierra y Libertad, a Bordeaux in Francia.

[Fonte](#)

Mio caro padrone domani ti sparo

(1969)

di Paolo Pietrangeli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/mio-caro-padrone-domani-ti-sparo>

Circolare a tutte
le fabbriche del mondo
siano esse per azioni
o esse erre elle o come vi pare.
commendatore illustre
le scrivo la presente
per renderle noto
un fatto increscioso
per lei.

per farle presente
che il giorno ventuno
del mese corrente
abbiamo deciso
di farla finita
con lei.

Mio caro padrone domani ti sparo
farò di tua pelle sapon di somaro
ti stacco la testa ch'è lucida e tonda
così finalmente imparo il bowling.

miei cari compagni perché quelle facce
ho detto qualcosa che un po' vi dispiace
se forse ho ecceduto non fateci caso
vent'anni di rabbia fan parlare così.

pensate che bello
il giorno
padroni son tanti
e padrone è nessuno
pensate che bello
pensate che bello
sarà.

ma prima ti inchiodo
la lingua al palato
ti faccio ingoiare

un pitone salato
e con quei tuoi occhi
porcini e cretini
alla mia ragazza
farò gli orecchini.

compagni sia chiaro
che il giorno ventuno
migliore vendetta
sia proprio il perdono
e allora saremo
più grandi e più forti
se tutti i rancori
saranno sepolti
però...

Chi mi pagherà la gioia
di vederti star li appeso
grosso grasso unto e obeso
proprio come un baccalà.

chi mi pagherà la gioia
di vedere le tue mogli
tutte piene di cordogli
pianger solo il venerdì.
che ti importa se ti strippo
se ti importa accendi un cero
te lo spengo tutto intero
tutto intero dentro il naso
tutto intero dentro il naso
tutto intero dentro il naso.

Mio Dio Teresa tu sei bella

(1974)

di Ivan Della Mea

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: milanese

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/mio-dio-teresa-tu-sei-bella>

L'era li' piantaa' per tera
L'era li' ma senza rabia
Cont i oeucc color barbera
E la facia color nebia.
L'era li' ma come on can
Negher ne la neva bianca
El parlava cont i man
Cont la boca lofia e stanca.
Eco el tira su la tista
El me varda pian pianin
El me dis: "Incoeu l'e' festa,
te gh'et minga on poo de vin?"
"Ho ammazzato la mia donna,
no, non chiedermi perché.
Era bella, una madonna
Era bella erabella
Mio dio quanto era bella!"
Mio dio quanto era bella!"

"Era vispa la Teresa,
la farfalla mia di me
sull'erbetta io l'ho presa
e mi son sentito un re.
La Teresa la volava
Nott e di' come una stela

Tanti fior lee la basava
Era viva era ...bella
Mio dio Teresa era bella
Mio dio Teresa era bella"
"Come un fiore e' sfiorita
c'e' rimasto un po' di nome
se ne andava la sua vita
per un cancro ad un polmone".
Io ci ho detto : "sai Teresa.
Tu per me sei la mia stela
Questo male ti fa offesa
O Teresa tu sei ...bella
Dio mio Teresa tu sei bella
Dio mio Teresa tu sei bella"

"L'ho ammazzata e ora aspetto
ma che arrivi la pantera
l'ho ammazzata e ho bevuto
una vita di barbera".
L'e' rivada on ambulanza
L'han traa su cont la barela
Luu el vosava la speranza.
"Oh Teresa tu sei bella
Mio Dio Teresa tu sei bella!
Mio Dio Teresa tu sei bella!
Mio Dio Teresa tu sei bella!"

Mira la rondondella

di Silvano Spinetti

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: romanesco

Tags: comunisti/socialisti, satirici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/mira-la-rondondella>

Uno, non lo può saper nessuno
solo Andreotti co curato
può saper per chi ha votato
se giammai si pentirà

Mira la rondondella,
mira la rondondà.
Mira la rondondella,
mira la rondondà.

Due, 'sto governo c'ha la lue
s'è ammalato con li piani
de Marshall e de Fanfani
quello è pure c'è sta'

Mira...

Tre, noi volissimo sape'
se Rumor mo' s'è deciso
a mandarci al paradiso,
se all'inferno ce vo' manna'

Mira...

E quattro, c'è Romita sotto sotto
'sto vecchiaccio rimbambito
ce dà sempre qualche invito
mo' de qua e mo' de là

Mira...

E cinque c'è Bevin che se distingue
c'è Truman che accende er foco
c'è Baffo' che parla poco
ma de fatti assai ne fa

Mira...

Sei, s'hanno tanti farisei
stanno a fa' la finta unione
pe' paura de Baffone
che giammai s'aggrederà.

Mira...

Sette, pure il papa ce se mette

sta facendo ogni esposto
pe' non fa' approva' il divorzio
ma nessuno ce crederà.

Mira...

Otto, l'ho dovete fa' er fagotto
ve daremo la pensione
senza la liquidazione
voi 'n sapete amministra'.

Mira...

Nove, ve l'avemo date le prove
che noi semo superiori
per domarli 'sti signori
voi 'n sapete amministra'.

Mira...

Dieci, ce sta' Longo fa' le veci
de la gente che lavora
'sto governo ce se accora
perchè niente gli fa fa'.

Mira...

Undici, no' ce vonno manco li giudici
l'hanno sempre mascherati
tutti i nostri deputati
al Parlamento nel parla'.

Mira...

Dodici, noi volemo che al Governo
c'è chi c'abbia er porso fermo
tutti quanti so' persuasi
abbian visto mille casi
tanto è chiaro ormai si vede
sempre giusto andando il prete
pe' riempicce le scudelle
ce vo' Longo e Berlinguerre
pe' riempicce le scudelle
ce vo' Longo e Berlinguerre

Mira...

Informazioni

Nel dopoguerra, Silvano Spinetti - "Cicala" (vignaiolo, nato nel 1927) - figlio di Alfredo Spinetti "Dandolo" - aggiorna la canzone *Uno evviva Girdano Bruno - I comandamenti del socialismo*, con riferimenti alla

contemporaneità (che poi aggiorna ancora quando la canta nel 1970) e al discorso comunista del tempo, collegando il quadro internazionale. (Portelli S. (a cura di) *Mira la rondondella - Musica, storia e storie dai Castelli Romani*, Squilibri, Roma,2012)

Una versione di riproposta, che alterna le strofe di *Uno evviva Giordano Bruno - I comandamenti del socialismo* con quelle di *Mira la rondondella*, è in *Canzoniere del Lazio Quando nascesti tune*, 1973

Miseria, miseria

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: piemontese

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/miseria-miseria>

Miseria, miseria,
la dote unica
che ai duma ai nostri fioi.

A piov, fa freid, a fioca,
nui miseri
e l'uma gnenti ch'a 'n cuata
la miseria a j'è pur sempre
ch'a 'n guida
fin a la mort.

Malnutrì da lunga data,
sucialismu vol salvene:
tuti quanti inscrit an lega,
capital fuma murì.

La culpa l'è nostra,
a le nui che s'lu vuruma,
le nui chi travajuma
per mantenzi al lussu lur.

Disimpiegà,

senza 'n toch 'd pan,

anduma, 'nduma,
l'idea 'n guida:
cumbate 'preivi e 'capital,
cumbate 'preivi e 'capital,
cumbate 'preivi e 'capital.

L'han fam, l'han fam
I cit e a ciamu
'dco lur al pan,
'dco lur al pan.

Carlu Marx, Carlu Marx a l'ha di-lu
A l'ha di-lu al mund inter:
uverié, uverié, univi,
la vitoria a v'suridrà.

Eviva!
Anduma, 'nduma,
l'idea 'n guida:
cumbate 'preivi e 'capital. (2 volte)

Informazioni

Raccolto da Jona-Liberovici a Torino nel febbraio 1959, riportato in registrazione originale nel disco "Canti di protesta del popolo italiano 11962 - EP Italia Canta SP 33/R/0012 (ried. CEDI GEP 80027)".L'informatore si chiamava Felice Carando, che ne riporta anche la diffusione a Torino negli anni 1919-20 soprattutto nel Circolo socialista Oltre Po.

Misteri paradisiaci

(1998)

di Pardo Fornaciari

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: anticlericali

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/misteri-paradisiaci>

In Paradiso ci succedon fatti strani
Madre Teresa canta salmi col Pacciani
Maria Goretti danza con Girolimoni
e la Pivetti agli albanesi dà confetti rose
e fior

Le vie del ciel son'infinite, è proprio vero
Un traditor lassù è l'amico più sincero
il Galileo col papa che l'ha condannato
danza con Ponzio Pilato che le mani si lavò.

Pentiti qua
insieme ai santi ridon
con sincerità
perché si sa

in paradiso non c'è
la cattività!

In Paradiso ci van tutti belli e brutti
gente di chiesa bellimbusti e farabutti
l'estrema unzione data come linimento
basta un po' di pentimento e godi per
l'eternità

Cecchini serbi con bambini musulmani
giocano inermi a Biancaneve e i sette nani
ed un croato travestito da soldato
di Città del Vaticano spara a salve in qua e
là

E con l'aureola
che tutto illumina
siam come lucciole
che in alto volano

se la serata
è un po' noiosa
per divertirci un po'
col capo lampeggiam

Soltanto gli atei che non si penton mai
gli anarcozingari, peggio ancora se ebrei;
i comunisti impenitenti, negri, arabi fetenti
e scioperanti son costretti a restar giù!

Chi non si pente, trallallà, e non si
vergogna
nel paradiso non ci va, sta giù alla gogna
e un bempensante quando passa lo rampogna
e poi gli scassa sulla testa ridacchiando un
[bottiglian!

Quassù non c'è
gli agnostici
e chi ride dei mistici
increduli, eretici,
voi non pentiti
rimanete tutti giù!

Mo se parte la nave ra lo porto

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: campano

Tags: emigrazione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/mo-se-parte-la-nave-ra-lo-porto>

Mo se parte la nave ra lo porto
resta quest' alma sconsolata e scura
parte ninnillo mio ch'è lo chiù caro
nienti vorria sapé, ca va sicuro.

L'acqua ca te vivi te sia chiara
ca into non ce fosse na fattura
spartenza dolorosa è quanto fai
chi sa domani sera addò ti scura

Informazioni

Canto cilentano di emigrazione raccolto dalla viva voce di Luisa Tarallo nel 1980

Mo' che pure

di Silvano Spinetti

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: romanesco

Tags: antimperialisti, antimilitaristi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/mo-che-pure>

Mo' che pure chist'americani
che come li cani ce vonno trattà
e ce chiamino fratelli
pe' 'na zuppa de piselli
che ci hanno fatto magnà,
e la carne quann'è congelata
che j'è rivanzata la mannino qua

Ce sfàmino davvero, lo dice pure er clero
che senza 'sti fetenti qua in Italia 'b se
po stà;
e prima ci hanno oppressi, poi ci hanno
fatto fessi,
e mo' vanno dicenno ' ci hanno dato la
libbertà.

Ma la gente nun crede più a niente
perchè se n'avvede ch'è 'n brutto campà,
li governi stanno fermi,
fanno solo discussioni
pe' qua' piano organizzà;
fino ad oggi vediamo i vantaggi
con il patto atlantico e il piano Marshàll.

Ma qualcuno se sbaja si vo rifà la guera
perchè stavorta unito tutto er popolo dirà:
Si 'a guerra vui a vulite, 'a guerra v'a
facite,
a noi non ce fregate perchè ci avete fregato
già

Informazioni

Sull'aria della canzone napoletana "Chi ha avuto ha avuto".

Moi qui suis une femme

(1979)

di Annie Nobel

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: francese

Tags: femministi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/moi-qui-suis-une-femme>

On n'est pas v'nues au monde
Pour se voir toute la vie
Au cirque
Depuis qu'la terre est ronde
Vous nous fourguez
Toutes vos reliques
Vos drapeaux ne vont pas
Avec la couleur du ciel
Ne nous inventez pas
Des paradis artificiels
Pour moi je revendique
La libre circulation
Je veux la Terre entière
Pour y planter ma maison
J'ai tous les DROITS pour moi
Et tous les GAUCHES
Dans l'estomac !

Le droit de l'homme
Le droit de l'âme
Moi qui suis une femme
Le droit de lumière et de Terre
Le droit de l'aimer
Et de faire l'amour
Comme ça me chante
Comme ça me dit, comme vous
Même le lundi, même à midi
Avec n'importe qui
Le droit de vote, le droit de viol
Moi qui suis une femme
Le droit de déchirer le voile
Le droit de vouloir faire tomber
Le masque
Du mec d'en face
Qu'en fait un max, relax
Tous les soirs au grand carnaval
Des télés mondiales

On n'est pas v'nues au monde...

Le droit de vous traiter de poires

Moi qui suis une femme
Vous les détenteurs du pouvoir
Vous qui tapinez pour la gloire
L'Histoire
Et qui marchez toujours au pas
Tout droit
Dès qu'une étoile
Claque des doigts
Chers petit soldats !
Le droit de vous traiter de cons
Moi qui suis une femme
Car c'est mon sexe
Et c'est mon nom
Que vous lancez pour injurier,
Baisé : c'est bon à j'ter
C'est terminé, rapé
Toujours l'obsession de maman
Et des vierges en blanc

On n'est pas v'nues au monde...

Le droit de vous trouver débiles
Moi qui suis une femme
Pour 2000 ans de votre style
Entre l'église et la famille :
Les flics
Pour nous courber
Pour nous faire taire, sorcières
Pour nous parquer
Dans vos vestiaire
Vos lits de misère
Le droit de prendre la parole
Moi qui suis une femme
Pour vous renvoyer à l'école
Sans idéal, sans auréole
Tout nus
Pour vous rappeler
Que l'paradis perdu
C'est bien
Le fruit de nos entrailles :
L'amour défendu !

Monòpoli

(1970)

di Giovanna Marini

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/monopoli>

Fu nel luglio del sessantadue
che partimmo da Monòpoli
per andare a Cislago Varese,
frequentare un corso incapibile.

E noi tutti eravamo cortesi
di passare a una vita borghese,
nel sentire che si stava bene,
mentre invece non fu poi così.

Dovevamo far quattr'ore di lavoro
e quattr'ore di teoria
ed invece era tutto ingannato:
dieci ore stavi a lavorà.

E quei soldi che ci dava -
mille lire la settimana -!
Le ragazze eran tutte piangenti,
così pure quei pochi studenti.

Ed allora, finito l'orario,
facevamo lo straordinario
per pagare il biglietto del treno
e più presto ripartire.

Ma alla fine della settimana
ci fu il vitto da pagare
e nessuno poté più partire:
tutti chiusi nel Settentrione.

Così il Nord ci ha rubato
dalla terra dove sono nato,
con la perfida illusione
di passare a una vita migliore.

E noi tutti eravamo cortesi
di passare a una vita borghese,
nel sentire che si stava bene,
mentre invece non fu poi così.

Informazioni

Cronaca fedele di uno dei tanti drammi dell'emigrazione interna. Inserita nello spettacolo *L'aria concessa è poca*, del 1970

Monte Calvario

(2013)

di Ascanio Celestini

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/monte-calvario>

Intanto il mattino arriva veloce
e Cristo che corre con tutta la croce
morire e risorgere in otto ore appena
che prima di cena sul Monte Calvario
gli danno il salario.

Intanto la sera arriva pesante
e Cristo ritorna alla casa distante
la testa sul piatto gli apostoli stanchi
lo guardano appena lui mangia gli avanzi
dell'ultima cena.

E intanto il mattino ritorna veloce
e Cristo si sveglia riprende la croce
migliaia di cristi che vanno a lavoro
e pregano in coro per farsi ammazzare
per dio pendolare

e quando la sera lo schiodano e scende
un sorso d'aceto così si riprende
per oggi il salario è un pesce e due pani
le guardie saluta col sangue alle mani
dicendo «a domani».

Intanto la sera arriva alla fine
si veste, uno straccio corona di spine

arriva in ritardo insieme a un ladrone
gli dice il padrone "rispetta l'orario
di monte calvario"

Arriva la sera e appena staccato
lui va nell'ufficio di Ponzio Pilato
il capo gli mostra il contratto in scadenza
nei prossimi mesi per la concorrenza
dei cristi cinesi.

Ritorna il mattino è giorno di festa
ma cristo s'è messo la corona in testa
a Monte Calvario fa presto ritorno
è un ipermercato perciò in questo giorno
si fa il doppio turno.

Arriva a lavoro lo inchiodano in fretta
ma solo alle mani dispone la ditta
che da qualche mese riduce le spese
perché costa troppo attaccare anche i piedi
risparmiano i chiodi.

Finisce anche questa giornata di merda
lo calano in terra legato a una corda
sarà licenziato perché ha fatto un torto
a Ponzio Pilato e dopo che è morto
non è più risorto.

Informazioni

Mentre lavoravamo al nostro libro, Ascanio Celestini m'ha fatto sentire questa sua canzone, che non aveva mai registrato su disco. M'è parso un delitto lasciarla inedita (Alessio Lega)

Morte Bianca

(2008)

di Marco Chiavistrelli

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/morte-bianca>

E voli nel vento
tra tavole bianche
Sospeso nell'aria,
ti treman le gambe
Non ti guardi non ci sei
Le morti son bianche
ma nera è la mano
Che spinge l'umano
oltre il niente oltre il niente

E cadi per terra
e spargi il tuo sangue
Già stanco di freddo
e di fame già esangue
Non ti guardi non ci sei

E batti la testa
al suolo già vinto
da anni di stenti
c'è un mano che ti ha spinto?

E ultimo sguardo
al cielo turchino
A nubi viaggianti
ai passanti lì vicino
E la morte bianca
ti prende e ti ha vinto
Ma nera è la mano
che ti ha spinto
che ti a spinto

Morts les enfants

(1985)

di Renaud Séchan

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: francese

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/morts-les-enfants>

Chiffon imbibé d'essence,
Un enfant meurt en silence
Sur le trottoir de Bogotá
On ne s'arrête pas
Dechiqu'tés aux champs de mines,
Décimés aux premières lignes
Morts les enfants de la guerre
Pour les idées de leur père

Bal à l'ambassade,
Quelques vieux malades
Imbéciles et grabataires
Se partagent l'univers

Mort les enfants de Bopale,
D'industrie occidentale
Partis dans les eaux du Gange,
Les avocats s'arrangent
Morts les enfants de la haine
Près de nous où plus lointaine
Morts les enfants de la peur
Chevrotine dans le coeur

Bal à l'ambassade,
Quelques vieux malades
Imbéciles et militaires
Se partagent l'univers

Morts les enfants du Sahel,
On accuse le soleil
Morts les enfants de Seveso,
Morts les arbres, les oiseaux
Morts les enfants de la route,
Dernier week-end du mois d'août
Papa picolait sans doute
Deux ou trois verres, quelques gouttes

Bal à l'ambassade,
Quelques vieux malades
Imbéciles et tortionnaires
Se partagent l'univers

Mort l'enfant qui vivait en moi,
Qui voyait en ce monde-là
Un jardin, une rivière
Et des hommes plutôt frères
Le jardin est une jungle,
Les hommes sont devenus dingues
La rivière charrie des larmes,
Un jour l'enfant prend une arme

Balles sur l'ambassade,
Attentat grenade
Hécatombe au ministère
Sur les gravats, les grabataires.

Informazioni

"Il pezzo che dà, forse, più brividi all'ascoltatore è *Morts les enfants* dove a uno straziante catalogo di bambini assassinati occultamente o all'aperto (dai bambini che succhiano lo straccio intriso di benzina per farsi passare la fame a Bogotá, alle vittime dell'industria di Bhopal o di Seveso, ecc..., ecc...) dal nostro sistema sociale, fa contrappunto un ballo in un qualche ministero del mondo in cui "imbecilli e militari/si spartiscono la terra", e nel momento in cui il cantante, della cui sensibilità nei confronti dell'infanzia abbiamo già parlato, arriverà a riconoscere assassinato anche il bambino che portava dentro il cuore, la canzone esplode in una minacciosa e liberatoria scena di un ballo sul ministero distrutto da un'attentato giustiziere; il ritmo di valzer campestre, in leggero crescendo, crea, man mano che la dolorosa evocazione del massacro planetario dei bambini si accumula, un effetto di straniamento che moltiplica il potenziale commovente ed eversivo del pezzo." (Alessio Lega, *Rivista anarchica online*, anno 35 n. 310 estate 2005)

Mostar

(1998)

di Lalli

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: antimilitaristi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/mostar>

Nessun rumore
e anche il cecchino
si dev'essere stupito
Senti la neve? Senti la neve?

Lavoravo qui con mio padre
e un pezzo di quel ponte,
sai, era anche mio,
e di un poeta che non voleva morire
per i confini dei potenti
Senti la neve? senti la neve?

Solo l'odio e le cicatrici, diceva,
ci sarebbero venuti dietro
per sempre con le nostre ombre

come le nostre ombre,
come le nostre orme sopra la neve
Com'è fredda qui tra le mie dita
Senti la neve? Senti la neve?

Un colpo dietro l'altro ha coperto tutto
ha coperto tutto ma non proprio tutto
adesso i miei occhi vedono tutto bianco,
senza confini,
vedono tutto quello che non c'è più,
ci distinguo ancora la luna,
ma sono così stanco ora, adesso mi riposo un
po'
qui sulla neve
Senti la neve? Senti la neve?

Murgia

(1977)

di Yu Kung

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/murgia>

Scendi, scendi com'è bella la montagna
prendi, prendi insieme a te la tua compagna
portaci del vino e del pane buono
che si ballerà fino al mattino
lascia il tuo lavoro sotto quell'ulivo
e al paese non sarai più solo

batti, batti forte i piedi,
batti forte i piedi sulle pietre del paese
prendi, prendi per la mano,
prendi per la mano e ridi insieme ai tuoi
compagni
senti, senti nelle vene
questo ballo antico che si balla solo insieme
senti, senti nella testa
sentiquesto grido che si piega ad ogni festa

lascia, lascia la tua barca sulla spiaggia
senti, senti questo sole che ti scalda
stendi le tue reti, infila sulla sabbia,
prendi la tua donna tra le braccia
corri su in paese, porta la chitarra,
balla tra la gente sulla piazza

batti, batti forte i piedi,
batti forte i piedi sulle pietre del paese
prendi, prendi per la mano,
prendi per la mano e ridi insieme ai tuoi
compagni
senti, senti nelle vene
questo ballo antico che si balla solo insieme
senti, senti nella testa
questo grido che si piega ad ogni festa

Muri alti e inferiàe

(1973)

di Alberto D'Amico

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: veneto

Tags: carcere

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/muri-alti-e-inferiae>

Muri alti e inferiàe
l'aria passa rusinìa
no passava le giornàe
e mi gero soterà.
Ma che mal la prima volta
xe 'na piera messa in gola
mi piansevo su la malta
e me se marsiva el fià

Te scrivevo: "mama
a Santa Maria(*)
giuro vecia mia
no ghe torno più".

Costa schei la galera
ogni crosta che se magna
quando che se torna fora
el xe un conto da pagar;
ma mi fora gero neto
e i m'ha sequestrà la roba

g'ho sigà g'ho spacà tuto
e in galera so' tornà.

Te scrivevo: "mama
xe stà 'na passia
giuro vecia mia
no ghe torno più".

Xe 'na libertà che pesa
quando che se torna fora
se se compra 'na camisa
e se spera de cambiar;
ma d'inverno 'na matina
col calgo dentro in boca
g'ho robà un paltò de lana
e in galera so' tornà.

La giustissia mama
m'ha ciapà la gola
de 'sta malatìa
no me salvo più.

Muttettos

di Peppino Marotto

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: sardo

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/muttettos>

Un antigu nuraghe
l'ha fattu demulire
unu riccu affarista
pro murare una tanca.

Non si pode godere
sa vida est meda triste
pro ca manca sa paghe.

E in d'una zona buia
hapo azzesu su vogu
pro la illuminare.

In d'gni parte e logu
pottad isventolare
sa bandiera ruja.

My children are seven in number

(1933)

di Eleanor Kellogg

Periodo: L'Europa e il mondo tra le due guerre (1919-1938)

Lingua: inglese

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/my-children-are-seven-number>

My children are seven in number,
We have to sleep four in a bed;
I'm striking with my fellow workers.
To get them more clothes and more bread.

Shoes, shoes, we're striking
for pairs of shoes,
Shoes, shoes, we're striking
for pairs of shoes.

Pellagra is cramping my stomach,
My wife is sick with TB;
My babies are starving for sweet milk,
Oh, there as so much sickness for me.

Milk, milk, we're striking
for gallons of milk,
Milk, milk, we're striking
for gallons of milk.

I'm needing a shave and a haircut,
But barbers I cannot afford;
My wife cannot wash without soapsuds,
And she had to borrow a board.

Soap, soap, we're striking
for bars of soap,
Soap, soap, we're striking
for bars of soap.

My house is a shack on the hillside,
Its doors are unpainted and bare;
I haven't a screen to my windows,
And carbide cans do for a chair.

Homes, homes, we're striking
for better homes,
Homes, homes, we're striking
for better homes.

They shot Barney Graham our leader,
His spirit abides with us still;
The spirit of strength for justice,
No bullets have power to kill.

Barney, Barney, we're thinking
of you today,
Barney, Barney, we're thinking
of you today.

Oh, miners, go on with the union,
Oh, miners, go on with the fight;
For we're in the struggle for justice,
And we're in the struggle for right.

Justice, justice, we're striking
for justice for all,
Justice, justice, we're striking
for justice for all.

Informazioni

Sulla melodia tradizionale di "My Bonnie lies over the Ocean"

Nell'inverno del 1933 i minatori di carbone di Davidson e Wilder in Tennessee scesero in sciopero. Le due cittadine erano completamente controllate dalla compagnia mineraria, che pagava i lavoratori con buoni spendibili solo nei suoi negozi.

Leader della protesta era Barney Graham, freddato nel mese di aprile 1933 da gansters prezzolati dall'azienda mineraria.

My family was poor

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: inglese

Tags: lavoro/capitale, filanda

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/my-family-was-poor>

My family was poor,
at the tender age of twelve
I was sold to a factory....

I was carried away by sweet-sounding words.
My money was stolen and thrown away.
Unaware of the hardship of the future,
I was duckweed in the wind.

Excited I arrived at the gate, where I bowed
to the
[doorman,
I was taken immediately to the dormitory,
Where I bowed to the room supervisor.
I was taken immediately to the infirmary,
Where I risked my life having a medical

examination.

I was taken immediately to the cafeteria,
Where I asked what was for dinner.
I was told it was low-grade rice mixed with
sand....

We friends are wretched,
separated from our homes
in a strange place,
put in a miserable dormitory
waken up at four-thirty in the morning,
eating when five o'clock sounds,
dressing at the third bell,
glared at by the manager and section head,
used by the inspector.
How wretched we are!

Informazioni

Canto di lavoro giapponese del tardo '800.

Da notare la straordinaria somiglianza con i canti di filanda e di risaia italiani più o meno della stessa epoca o di qualche decennio più tardi.

Ed è da notare anche la straordinaria somiglianza con le condizioni di lavoro di moltissimi stranieri immigrati in Italia oggi.

Na juriš!

(1943)

di Tone Seliskar

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: Sloveno

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/na-juris>

Na juriš, na juriš, na juriš,
Krik borcev vihra skozi hoste,
Sovragove vrste so goste!
Udari, navali, usekaj, izpali,
Na jurišš, o-hej, partizan,
Pred tabo svobode je dan!

Na juriš, na juriš, na juriš,
Požgimo vsa gnila drevesa,
Zemljo spremenimo v nebesa,
Vsem sonce naj sije,
le radost naj klije!
Na juriš, o-hej, partizan,
Pred tabo svobode je dan.

Na juriš, na juriš, na juriš,
Maš?ujmo požgane domove,
Maš?ujmo vse naše grobove
Preženi besne?e in reši trpe?e!
Na juriš, o-hej, partizan
Pred tabo svobode je dan.

Na juriš, na juriš, na juriš,
Vsi bratje teptani za nami,
Svobodo si vzamemo sami!
Skoz glad in trpljenje
v lepše življenje!
Na juriš, o-hej, partizan,
Pred tabo svobode je dan!

Informazioni

Canzone della Resistenza jugoslava. Composta nel novembre 1943 per i partigiani della VIII Brigata Slovena "Levstik" operante nei dintorni di Lubiana, venne fatta propria anche dalla Brigata Garibaldina "Fontanot", appartenente al VII Corpo partigiani della Slovenia; la versione italiana venne pubblicata in un foglio volante intitolato "Canti proletari". Nella sua versione italiana (ma che ripeteva nel ritornello non "all'assalto" ma in sloveno "na juris") era cantata anche dai componenti della Divisione d'Assalto Garibaldi-Natisone che operava in attuale territorio sloveno alle dipendenze operative del IX Korpus ma con insegne e bandiera italiana.

Da [Canzoni contro la guerra](#)

Nanneddu Meu

di Peppino Mereu

Periodo: Le rivoluzioni borghesi e il Risorgimento (fino al 1870)

Lingua: sardo

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/nanneddu-meu>

Nanneddu meu, su mund'est gai,
a sicut erat non torrat mai.
Semus in tempos de tirannias,
infamidades e carestias.

Como sos populos cascant che cane,
gridende forte: «Cherimus pane ».

Famidos, nois semus pappande
pan'e castanza, terra cun lande.

Terra c'a fangu torrat su poveru
senz'alimentu, senza ricoveru.

B'est sa fillossera, impostas, tinzas,
chi nos destruint campos e binzas.
Undas chi falant In Campidanu
Trazan tesoros a s'oceanu.
Cixerr'in Uda, Sumasu, Assemene
Domos e binzas torrant a tremene.

E non est semper ch'in iras malas
intrat in cheja Dionis'Iscolas.

Terra si pappat, pro cumpanaticu.
bi sunt sas ratas de su focaticu.

Cuddas banderas numeru trinta
de binu. onu, mudad'hant tinta.

Appenas mortas cussas banderas
non piùs s'osservant imbreagheras.

Amig'a tottus fit su Milesu,
como lu timent, che passant tesu.

Santulussurzu cun Solarussa
non sunt amigos piùs de sa busa.

Semus sididos in sas funtanis,
pretende s'abba parimus ranas.

Peus su famene chi, forte, sonat
sa janna a tottus e non perdonat.

Avvocadeddos, laureados,

bussacas buidas, ispiantados

in sas campagnas pappana mura,
che crabas lanza in sa cesura.

Cand'est famida s'avvocazia,
cheres chi penset in Beccaria?
Mancu pro sognu, su quisitu
est de cumbincher tant'appetitu.

Poi, abolidu pabillu e lapis
intrat in ballu su rapio rapis.

Mudant sas tintas de su quadru,
s'omin'onestu diventat ladru.

Sos tristos corvos a chie los lassas?
Pienos de tirrias e malas trassas.

Canaglia infame piena de braga,
cherent s'iscettru, cherent sa daga!

Ma non bi torrant a sos antigas
tempos de infamias e de intrigos.

Pretant a Roma, mannu est s'ostaculu;
ferru est s'ispada, linna est su baculu.

S'intulzu apostulu de su Segnore
si finghet santu, ite impostore!

Sos corvos suos tristos, molestos,
sunt sa discordia de sos onestos.

E gai chi tottus faghimus gherra,
pro pagas dies de vida in terra.

Dae sinistra oltad'a destra,
e semper bides una minestra.

Maccos, famidos, ladros, baccanu
faghimus, nemos halzet sa manu.

Adiosu, Nanni, tenedi conm,
faghe su surdu, ettad'a tontu.

A tantu, l'ides, su mund'est gai:
a sicut erat non torrat mai.

Nascere muli

(1972)

di Collettivo Ticino Riva Sinistra, Nino Jomini

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: lombardo

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/nascere-muli>

Nascere muli gran brutt affar
prendere botte e lavorar

Al piov a catinell
un mul liga a un cancell
grundant rasegnasiun
lè li a spetà 'l padrun
Mentre 'l padrun al ripar
l'è dent a bev al bar
e se ne sbatt i ball
se infuria 'l tempural

Nascere muli gran brutt affar
prendere botte e lavorar

Apena cul seren
spunta l'arcobalen
rispunta frusta in pugn
anca 'l padrun del mul
ohh dobbiam recuperar
le ore perse al bar
dai mulo lazzarun
e giò bott in su 'l firun

Nascere muli gran brutt affar

prendere botte e lavorar

A tocc ed a bucun
quan lè li in su 'l paion
il mulo tucc i rogn
ia afoogam in un bel sogn
sogna di caraccolar
sui prati in riva al mar
non più mulo mas destrier
nobil possente e fier

Nascere muli gran brutt affar
prendere botte e lavorar

Fioe ma stanotte nient
Quel soogn ca l'ea unguent
'l voer propi no rivà
i piagh a midigà
Scuot la sua cadenna cui dent
il mulo finalment
rabia e disperaziun
gli ha detto ribelliun

Nascere muli gran brutt affar
prendere botte e lavorar

Informazioni

Il "Collettivo Ticino riva sinistra" fu attivo a Castano Primo (MI) negli' anni '70/'80.

Natale '68

(1968)

di Aleardo Caliarì

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/natale-68>

Scusa signor consumator
tu lo sai che il Natale
è soltanto un sabba infernale
inventato dal gran capitale
per spillare i quattrini
anche a chi non ne ha.
Per spillare i quattrini
che cazzo c'entra Gesù?

La tredicesima che hai con te
la devi spendere senza un perchè
ma in fondo la ragione c'è
questo sistema ha bisogno di te.
Festeggia il tuo sfruttamento
c'è chi ci specula su.
Festeggia il tuo sfruttamento
che cazzo c'entra Gesù?

Informazioni

Aleardo Caliarì (ora direttore del Teatro della Memoria di via Cucchiari a Milano) suggerì alle lavoratrici della Rinascente di Milano in lotta durante il periodo natalizio, questo testo, che venne completato collettivamente (Ezio Cuppone). Si canta sulla melodia del canto tradizionale natalizio "[Stille Nacht](#)".
Si può ascoltare nell'interpretazione del Coro ingrato qui: <http://www.coroingrato.it/le-voci-del-coro/>

Natale 44

(2008)

di Andrea Sigona

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/natale-44>

Mentre la luna
se ne andava a passeggio...
(E il vento gridava
in periferia)
In questa Milano
troppo diversa
All'orizzonte
della democrazia
Due cuori
che il destino ha incrociato
Purtroppo distanti
come un tramonto
Natale vicino del '44
La storia alle porte
di un sogno interrotto
Lei fa la sarta
per farsi due soldi
E lui il fornaio
(la vita più dura)
Le mani increspate
da sale e farina
Torna al mattino
lei rincasa la sera
E fu proprio un caso
che verso il ritorno
Per un solo secondo
la vide passare
Lei gli sorrise
ma poi scappò via
Come fa a volte l'ago
sotto il ditale
Ma lei non scordò
mai più quello sguardo
Anzi proprio a quell'ora
li volle tornare
Perché a volte i pensieri
sono come le ombre
Ti seguono ovunque
senza lasciarti stare

E fu così
che da piccoli sguardi
Che come gli accordi
ci si fanno canzoni
Li metti lì insieme
per qualche minuto
Poi li ritrovi
a mescolare emozioni
"Che sia maledetta
questa guerra infinita
Che prima o poi
dovrà pure finire
Neanche il tempo
di fare l'amore
Che mi tocca
cuore mio ripartire"
E da quel giorno
solo il silenzio
E qualche messaggio
portato dal fronte
E un berretto
rubato dal vento
Per ricamarci
intorno la notte...
Mentre la luna
se ne andava a passeggio...
E Milano ...in un angolo
di periferia
Due cuori che
il destino ha incrociato
Proprio sull'orlo
della democrazia
"Se ne andranno
queste bestie fasciste
Basta solo volerlo
oltre queste parole"
E' come negli incubi p
iù brutti di notte
Basta risvegliarsi...
e se andranno con il primo sole

Informazioni

Questa canzone inserita nell'album "Passaggi" autoprodotta nel 2008 ha visto la collaborazione dei fratelli Severini "The Gang". E' la storia di un fornaio e di una sarta casualmente incontrati in una Milano diversa, quella del 1944.

Nati noi siam nell'umida tana

Periodo: L'Europa e il mondo tra le due guerre (1919-1938)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/nati-noi-siam-nellumida-tana>

Nati noi siam nell'umida tana
che il borghese ci condannò
siam senza pane siam senza lavor

A lor ricchezze vasti palagi
a noi miseria fame e dolor
a lor ricchezze vasti palagi
a noi miseria fame e dolor

Su compagni alziamoci in piè
vogliam giustizia e libertà
non più miseria noi vogliam
voglia vogliam

In silenzio e con dolor
con dolor

ci condannano militar
quando il popol chiede pan
lor del piombo
lor del piombo ci fan dar

Non sparerem no
no sparerem no

Non vogliam più miseria
nè armi omicide
vogliamo lieguaglianza
viva la libertà

Su compagni alziamoci in piè
vogliam giustizia e libertà
non più miseria noi vogliam
voglia vogliam

Informazioni

Cantata operaia che utilizza frammenti di arie di varie opere liriche, raccolta da Jona -Liberivici nel 1960 a Torino, dall'autore Carlo Gagne, maestro dei cori legati ai circoli e alle associazioni operaie del periodo pre fascista.

Nebbi' a la valle

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: abruzzese

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/nebbi-la-valle>

Nebbi' a la valle nebbi' a la muntagne,
ne le campagne nun ce sta nesciune.
Addije, addije amore,
casch'e se coije...la live
casch'a l'albere li foiije.

Casche la live e casche la genestre,
casche la live e li frunne genestre.
Addije, addije amore,
casch'e se coije...la live
casch'a l'albere li foiije.

Informazioni

Canto abruzzese sul triste abbandono delle terre da parte dei contadini, conosciuto anche in altre versioni ("Cade l'ulivo" "Nebbia alla valle") seppure modificato da Modugno con il titolo "Amara terra mia", resta uno dei canti più belli legati al fenomeno della transumanza. (maria rollero)

Nei reparti della FIAT

di Fausto Amodei

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/nei-reparti-della-fiat>

Se lavori al reparto sbavatura
che si trova alla FIAT Grandi Motori
tu respiri soltanto spazzatura
perché mancano fin gli aspiratori.

I martelli pneumatici fan chiasso
c'è un gran fumo che è dei più schifosi
non si vede lontano qualche passo
e ti becchi una bella silicosi.

Però il signor Primus, dottore modello
non vede quel fumo non sente il martello
se fa le statistiche ai vostri polmoni
poi dopo le mostra soltanto ai padroni.

Se lavori al reparto Grandi Presse
non ci trovi neppure un sostituto
certe cause per lì non sono ammesse
che ti fanno assentar per un minuto.

Chi ha bisogno di fare i suoi bisogni
li fa addosso così va tutto bene
e se poi, putacaso si vergogni
non può farci un bel niente e se li tiene.

E il capo-macchina, che vien pagato
quattordici lire all'ora di più
per quei pochi soldi si sente obbligato
a farti tener la pipi e la pupù.

Al reparto per la pomiciatura
c'è tanta acqua da farci i gargarismi
se quest'acqua ti rende l'aria pura
d'altro canto procura i reumatismi.

In un anno perdetevi sette chili
ed avete un bel mettercela tutta
si fan deboli gli organi virili
e la moglie vi resta a bocca asciutta.

Vi dicono i medici in camice bianco:
Con tutte le scocche che hai già pomiciato
è chiaro che a casa poi sei troppo stanco
per ripomiciare di nuovo in privato».

Va be' scherzi a parte però resta il guaio
che queste storielle son tutte ben vere
ma per conquistare il controllo operaio
lottiam nelle fabbriche e dentro il
quartiere.

Nella casa di Maria

(1981)

di Alfredo Bandelli

Periodo: Dal riflusso alla fine della guerra fredda (1980 - 1989)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/nella-casa-di-maria>

Nella casa di Maria c'è un silenzio da corsia tutto quanto è organizzato, ben pulito e programmato, c'è un servizio di pensione, c'è anche la televisione e si può restare a letto per la prima colazione.

Ma l'erba voglio non c'è nemmeno nel giardino del re (2 volte)

Nella casa di Maria c'è chi vuol filar la lana e chi vuol filare con gli occhi verso il sole a tramontana c'è chi vuole vedere gente e chi vuol parlar di niente c'è chi vuol vedere il resto e chi vuol morire presto.

Ma l'erba voglio non c'è nemmeno nel

giardino del re (2 volte)

Dalla casa di Maria non si può più andar via i ricordi son di vetro, non si può tornare indietro; si esce solo ben sdraiati, ripuliti e ordinati, ncensati ed inchiodati, bene o male accompagnati.

Ma l'erba voglio non c'è nemmeno nel giardino del re (2 volte)

Nella casa di Maria si è incantata per magia una bimba, ma per solo un minuto tutto d'oro; nella casa di Maria un minuto di allegria per chi vuole avere ancora per chi vuole, vuole, vuole...

Ma l'erba voglio non c'è nemmeno nel giardino del re (2 volte)

Informazioni

Questa canzone faceva parte di "Il vecchio e la sua ombra", uno spettacolo di canzoni e poesie, presentato da Ivan Della Mea, tenuto da Alfredo Bandelli insieme a Luigi Cunsolo nel 1981 presso il circolo "La Cereria" a Pisa.

Questa canzone è anche cantata nel [documentario](#) di Giuseppe Favilli, *Alfredo Bandelli - Un cantautore di lotte e di speranze*, NEOKI FILM, 2008 Pisa, NEOKI 2008, minuto 31

Nella fotografia

(1976)

di Collettivo del Contropotere

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: carcere

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/nella-fotografia>

Nella fotografia grande quanto una parete
in una sala della mostra c'era anche lui
ritratto tra i vecchi compagni di lotta
col berretto a visiera e giubbotto in pelle
erano lontani i tempi della galera
quando quelli del vecchio regime
l'avevano rinchiuso per tre anni in una cella
due metri per due, carcere duro
adesso era capo tra i capi
ma la lotta non era finita
occorreva combattere ancora
per la vittoria completa
riorganizzare le file
individuare inemici nell'ombra
cacciare i traditori dell'idea
tenere comizi infiammare le masse difendere
la vittoria
lottare lottare lottare
via i traditori via i dissidenti via gli
incerti
via i falsi consiglieri
lottare lottare lottare
il tempo correva il tempo correva il tempo
correva
e venne un giorno, viene sempre un giorno,
in cui volle fare di più, volle superare sé
stesso
e disse che era necessario
perché l'idea trionfasse definitivamente
rispettare l'idea di tutti i proletari,
di tutti i lavoratori
aprire una discussione viva
anche con gli operai dissidenti
disse libertà di pensiero
disse libertà di stampa
e arrivò persino a citare Enrico Malatesta
No ragazzi, l'idea è l'idea, la libertà non
c'entra
fiumi di parole, analisi dottrinarie,
inquisizioni
Rinnegato gli dissero reazionario traditore
vigliacco
lui vacillò, credette di essere impazzito

credette di essere stato posseduto dal
demonio
abbassò il capo e disse:
Mi pento, mi pento del mio peccato
Bene ragazzo canta tre volte l'inno dell'idea
e sarai assolto
e lui cantò tre volte e venne assolto
ma in effetti il demonio doveva possederlo
perché non passò molto tempo che peccò di
nuovo
parlò l'incauto di crisi economica
dovuta alla mancanza di libertà politica
parlò di dominio autocratico
auspicò, pazzo, un sistema di autogoverno
popolare
in cui comandassero veramente le masse
e scomparissero definitivamente i capi
e bravo continua a fare il ciarlatano
magniloquendo stupidamente
libertà libertà libertà
scrivi povero idiota, scrivi, fai l'eroe
accusa i tuoi compagni di lotta
dicendo che loro e non tu
sono i veri traditori dell'idea
e che con loro è nata una nuova classe
la classe del potere senza limiti
più forte di ogni altra che l'aveva preceduta
la classe dei tecnici, dei burocrati
la classe dei funzionari di partito
creatori del nuovo stato
povero idiota scrivi giocando a fare
l'indovino
inventando folli previsioni
vaticinando lotte di popolo contro i nuovi
oppressori
come uno squilibrato
tre anni di carcere, e poi altri sei
ancora in quella stessa cella
la stessa dove ti avevano gettato le carogne
del vecchio regime borghese
sempre quella, sempre la stessa
due metri per due, carcere duro
due metri per due, carcere duro
due metri per due, carcere duro

Informazioni

Secondo intermezzo recitato, tra il nono e il decimo brano cantati, dal disco *L'estate dei poveri - Dalla realtà di classe al progetto libertario*, del Collettivo del Contropotere, edito dal "Circolo cultura popolare di Massa" nel 1976, il primo LP prodotto e realizzato da gruppi del movimento anarchico.

Da "La musica dell'altra Italia", sito non più online.

Nella terra dei padroni

(1971)

di Vittorio Franceschi

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: emigrazione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/nella-terra-dei-padroni>

Nella terra dei padroni
tutti gli sfruttati
sono stranieri come all'estero, ma
dalla terra che han rubato
io li posso cacciare
anche stando all'estero, perché

il loro latifondo ha confini,
il comunismo no.

Due son le cose che non hanno confini:
il comunismo e lo sfruttamento;
nella mia vita c'è posto soltanto
per una sola di queste due cose.

Lotta di classe non è una parola,
vuoi dire sangue, vuoi dire sudore;
perché la libertà che ci riscatta
non la potremo coglier come un fiore.

La lotta rigenera il mondo,
la lotta rigenera l'uomo.

Disperazione e rabbia
coltiviamo da sempre,
disperazione e rabbia
che abbiamo nel sangue.
Prendi la tua rabbia
e la tua disperazione,

chiudile nel pugno
e rovesciale insieme
nella lotta di classe
che rovescia il sistema,
nella lotta di classe
che rovescia il sistema.

Rabbia italiana, disperazione greca,
rabbia spagnola, disperazione turca,
la stessa rabbia in paesi diversi,
disperazione uguale in diverse baracche:
è un organizzazione per la stessa lotta.

La lotta rigenera il mondo,
La lotta rigenera l'uomo.

Disperazione e rabbia
rovesciano le macchine,
la lotta di classe
rovescia il sistema:
prendi la tua rabbia
e la tua disperazione,
chiudile nel pugno
e rovesciale insieme
nella lotta di classe
che rovescia il sistema:

IL LORO POTERE HA CONFINI,
IL COMUNISMO NO!

Informazioni

Dallo spettacolo di Nuova Scena "Qui tutto bene e così spero di te - Emigrazione e imperialismo", 1971, di Vittorio Franceschi.

Nella testa di Nicola

(1972)

di Virgilio Savona

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: repressione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/nella-testa-di-nicola>

Era di notte verso la una,
se ne andavano lungo il fiume
e discutendo, di tanto in tanto
si fermavano sotto un lume.
Guido parlava dei suoi compagni
vittime della repressione,
Mario parlava di autodifesa,
di resistenza alla provocazione.

„E' una questione di schieramento“,
disse Nicola alzando il tono,
„Se tutti i gruppi fossero uniti
il risultato sarebbe buono.
L'autodifesa non serve a niente,
cazzo, così deludiamo le masse,
bisogna vincere il settarismo,
portare avanti la lotta di classe.“

„Lotta di classe, lotta di classe“,
rispose Guido con voce mesta,
„vedi il casino che sta succedendo,
le masse guardano dalla finestra.
Ci sono tanti vecchi compagni
che ora diventano opportunisti,
ci sono gli altri, lasciali stare,
sono gruppetti spontaneisti.“

Disse Nicola: „Lotta Continua“,
ma non l'avesse detto mai!
„Ha una tematica operaista,
e poi nel fondo cercano guai.“
„C'è il Manifesto!“ „Sono tre gatti,
sono borghesi, sono arrivisti.“

„Servire il Popolo?“ „Non ne parliamo!
Filocinesi un po' folkloristi.“

Mario si accende una sigaretta
e Guido piscia in un un tombino,
Ugo propone, dato l'orario,
una pizzecca ed un cappuccino.
Mentre Nicola resta a fissare
l'acqua del fiume che corre via,
sente nell'aria il suono lontano
di una sirena di polizia.

E nella testa di Nicola
corrano immagini e pensieri,
sente lo scoppio dei candelotti,
vede gipponi e carabinieri.
Vede compagni calpestati
e trascinati per i capelli,
vede se stesso sotto una selva
di caschi verdi e di manganelli.

E nella testa di Nicola
corrano immagini e pensieri,
vede gli scudi venire avanti,
vede le facce dei brigadieri.
Sente un odore acre nell'aria,
in mezzo a un'orgia di caroselli,
e abbandonata in mezzo a un prato...

[parlato]

vede
la bara di Saltarelli.

Informazioni

Il testo fa riferimento a Saverio Saltarelli, studente di 23 anni, che venne ucciso da un candelotto lacrimogeno il 12 dicembre 1970, durante una manifestazione nell'anniversario della strage di piazza Fontana

Neppure una Topolino

(1973)

di Fulvio Bozzetta

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/neppure-una-topolino>

15 marzo scorso
un operaio all'FMSA
di professione pittore
cominciò a vomitare
i sintomi erano chiari
sintomi di intossicazione
si chiamò una macchina
che non arrivava mai.

Eppure è molto strano
che ci siano dei garage
con macchine a disposizione
dei pochi direttori e padroni
e neppure una Topolino
messa a disposizione
di più di mille operai
che lavorano qui da noi.

Ma torniamo al 15 marzo
dove si stava verniciando
con speciali antiruggini
all'interno dei motori
Voi tutti conoscerete
le vernici pietrificanti;
ottime caratteristiche tecniche
purtroppo sono anche un po' tossiche

L'ambiente era proprio da bestie

poco ossigeno molto veleno
Xilene, fluoro, piombo,
tetraile, derivati arsenicali
che si sprigionano dalle vernici
in via di essiccazione
ciò che non è letale non fa male
per le cose che non vogliono
entrare nelle statistiche ufficiali
Ci sono le mutue,
le pompe funebri, gli ospedali

C'è voluto uno dei nostri
in preda alle convulsioni
e una macchina che non arrivava
per far smuovere la direzione
Ma la storia non termina qui
l'altro giorno alla fonderia
hanno regalato agli sbavatori
un nuovo reparto verniciatura.

Così si risolvono i problemi
spostando di poco i veleni
sperando che gli altri operai
stian zitti stian buoni
Si misura e si pensa all'uomo
per poterlo più sfruttare
lo si cura per renderlo efficiente
e alla fine lo si butta via
quando non serve a niente.

Informazioni

La canzone si riferisce ad un episodio avvenuto nella Fabbrica Macchine Sant' Andrea, di Trieste. Il testo fu scritto da Fulvio Bozzetta (ex Canzoniere Triestino), che ha anche inviato queste informazioni.

Nessuno chiede

(2006)

di Stefano Giaccone

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: repressione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/nessuno-chieda>

Nessuno chieda il permesso di entrare
in una morte a vent'anni
a questo sangue in comune
a questo morire da cani
un salto veloce dai compagni
una parola dolce nel cuore
a quella lurida piazza
dove un ragazzo muore

Nessuno chieda il permesso d'entrare
in una morte a vent'anni
né sbirri né targhe o canzoni
solo quel corpo tra gas e gipponi
e quell'anima nera di noi italiani

l'impero del duce o l'impero delle
televisioni
quell'infame scordare di noi italiani
quel resistere sempre di noi italiani

Nessuno chieda il permesso di entrare
in una morte a vent'anni
per ricordare un volto o una voce
per il mestiere o per posare la croce
di quell'anima nera di noi italiani
l'impero del duce o l'impero delle
televisioni
quell'infame scordare di noi italiani
quel resistere sempre di noi italiani

Informazioni

"Nessuno chieda" è canzone politica fino al midollo. Lungo una tradizione che va da Joe Hill a Woody Guthrie a Ivan Della Mea: "Nessuno chieda il permesso di entrare / in una morte a vent'anni / né sbirri né targhe o canzoni / solo quel corpo tra gas e gipponi / e quell'anima nera di noi italiani / l'impero del duce o l'impero delle televisioni". Carlo Giuliani, Genova e tutti quelli che c'erano ringraziano ancora. Pregnante. Militante. Orgogliosa. Resistente. (Leon Ravasi, da [Bielle](#))

Nessuno ha più coraggio (di dir la verità)

(1969)

di Ilario Da Costa, Franco Fantozzi, Gildo dei Fantardi

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/nessuno-ha-piu-coraggio-di-dir-la-verita>

C'è mia nonna religiosa veramente praticante
notte e giorno sta a pregare per allontanare
il male
però è strano per davvero se si busca un
raffreddore
scorda Cristo e tutti i santi e si affida al
suo dottore
apriti cielo e terra apritevi pietà
nessuno ha più coraggio di dir la verità
meglio se scomparisse l'intera umanità
apriti cielo e terra apritevi pietà
mio papà che è socialista non sa più che cosa
fare
poveraccio tutto il giorno con in mano il suo
giornale
per saper se il suo partito vada a destra o
nei ritorni
come fa da un po' di tempo tutti quanti i
santi giorni

apriti cielo e terra apritevi pietà
nessuno ha più coraggio di dir la verità
meglio se scomparisse l'intera umanità
apriti cielo e terra apritevi pietà

pare Nixon abbia detto che voleva ritirare
dal Vietnam le sue truppe per poterle
rimpatriare
ma poi invece caso strano ha ordinato di
avanzare
perchè sembra la Cambogia si dovesse liberare

apriti cielo e terra apritevi pietà
nessuno ha più coraggio di dir la verità
meglio se scomparisse l'intera umanità
apriti cielo e terra apritevi pietà

anche il Papa in Vaticano tempo addietro ha

convocato
tutti quanti i cardinali per parlar del
celibato
democratici imparziali senza simpatia nè
astio
hanno alfin deliberato che un prete non è un
maschio

apriti cielo e terra apritevi pietà
nessuno ha più coraggio di dir la verità
meglio se scomparisse l'intera umanità
apriti cielo e terra apritevi pietà

stamattina scendo il letto entro dentro
all'orinale
giro a scivolo la stanza e sbatacchio in un
pianale
un giornale a terra cade mentre inneggio al
padreterno
in un trafiletto leggo che è caduto anche il
governo

apriti cielo e terra apritevi pietà
nessuno ha più coraggio di dir la verità
meglio se scomparisse l'intera umanità
apriti cielo e terra apritevi pietà

alla fila alle battone ho notato im
spaidero
un signore che conosco sacerdote birichino
alla mia domanda rguta cosa fa qui monsignore
mi ha risposto prontamente provo a fare il
creatore

apriti cielo e terra apritevi pietà
nessuno ha più coraggio di dir la verità
meglio se scomparisse l'intera umanità
apriti cielo e terra apritevi pietà

Informazioni

Questa canzone è stata composta l'11 dicembre del 1969 e poi nel corso degli anni la struttura cambiava a seconda dei fatti e le situazioni che si succedevano nei periodi in cui si proponeva al pubblico. Per questo testo non c'è bisogno di spiegazioni e commenti, perchè le strofe parlano da sole. Questo brano appartiene appunto a quel settore delle strofe intercambiabili pur rimanendo fissa la melodia. Il testo che è segnalato in questa scheda è quello iniziale ed è opera della collaborazione mia con Ilario Da Costa detto Lari e Franco Fantozzi. Anche di questa canzone esiste una registrazione dal vivo tratta dallo spettacolo Nel segni di Bandelli e interpretata da Gildo, Evelin Bandelli e Lele Panigada. In seguito sarà a disposizione la registrazione in mp3.

Gildo dei Fantardi

Ni Dieu ni Maitre

(1964)

di Leo Ferrè

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: francese

Tags: anarchici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/ni-dieu-ni-maitre>

La cigarette sans cravate
Qu'on fume à l'aube démocrate
Et le remords des cous-de-jatte
Avec la peur qui tend la patte
Le ministère de ce prêtre
Et la pitié à la fenêtre
Et le client qui n'a peut-être
NI DIEU NI MAÎTRE

Le fardeau blême qu'on emballe
Comme un paquet vers les étoiles
Qui tombent froides sur la dalle
Et cette rose sans pétale
Cet avocat à la serviette
Cette aube qui met la voilette
Pour des larmes qui n'ont peut-être
NI DIEU NI MAÎTRE

Ces bois qu'on dit de justice
Et qui poussent dans les supplices
Et pour meubler le sacrifice
Avec le sapin de service
Cette procédure qui guette
Ceux que la société rejette
Sous prétexte qu'ils n'ont peut-être
NI DIEU NI MAÎTRE

Cette parole d'évangile
Qui fait plier les imbéciles
Et qui met dans l'horreur civile
De la noblesse et puis du style
Ce cri qui n'a pas de rosette
Cette parole de prophète
Je la revendique et je vous souhaite

NI DIEU NI MAÎTRE
NI DIEU NI MAÎTRE !

Nicaragua Nicaragüita

di Carlos Mejía Godoy

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: spagnolo/castigliano

Tags: antimperialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/nicaragua-nicaraguita>

Ay, Nicaragua, Nicaraguita
recibe como prenda de amor
este ramo de siemprevivas y jilinjoches
que hoy florecen para vos

Cuando yo beso tu frente
beso la perla de tu sudor
mas dulcita que la frutita de tibuilote
y el jocote tronador

Ay, Nicaragua, Nicaraguita
mi cogollito de pijibay
mi pasion se enterro
en ei surco de tu querencia
como un granito

Es tu saliva alaste y dulcita
como la savia del maranon
que restana con alegria todos los dias
mi rebelde corazon

Ay, Nicaragua, Nicaraguita
la flor mas linda de mi querer
abonada con la bendita Nicaraguita
sangre de Diriangen

Ay, Nicaragua sos mas dulcata
que la mielita de tamagas
pero ahora que ya sos libre, Nicaraguita
yo te quiero mucho mas

Informazioni

Canzone composta, come molte altre famose di Mejía Godoy, durante i primi anni del governo sandinista, per la "Crocata nazionale di alfabetizzazione" (da [Canzoni contro la Guerra](#))

Nina ti te ricordi

di Gualtiero Bertelli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: veneto

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/nina-ti-te-ricordi>

Nina ti te ricordi
quanto che gavemo messo
a andar su 'sto toco de leto
insieme a far a l'amor.

Sie ani a far i morosi
a strenserla franco su franco
e mi che sero stanco
ma no te volevo tocar.

To mare che brontolava
«Quando che se sposemo»;
el prete che raccomandava
che no se doveva pecar.

E dopo se semo sposai

che quasi no ghe credeva
te giuro che a mi me pareva
parfin che fusse un pecà.

Adesso ti speti un fio
e ancuo la vita xe dura
a volte me ciapa la paura
de aver dopo tanto sbaglià.

Amarse no xe no un peccato,
ma ancuo el xe un lusso de pochi
e intanti ti Nina te speti
e mi so disocupà.
E intanto ti Nina te speti
e mi so disocupà.

Ningú no compren ningú

di Xesco Boix

Periodo: L'Europa e il mondo tra le due guerre (1919-1938)

Lingua: catalano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/ningu-no-compren-ningu>

Ningú no compren ningú
peró nosaltres som nosaltres
i sabem alló que és bó:
Sentir el sol damunt la cara,
i estimar-se de debó,
i trobar-se viu encara,
i cantar sense cap dò.

Ningú no compren ningú
peró nosaltres som nosaltres
i volem un món tot nou:
amb un cel net d'amenaces

amb tres núvels per quan plou
amb el mar a quatre passes
i els que som companys, i prou.

Ningú no compren ningú
peró nosaltres som nosaltres
i sabem la veritat:
que la terra no és partida
como um mapa mal pintat,
i que aixó és uma mentida
de molt mala voluntat.

Informazioni

Registrat0 per la prima volta nel 1971dal Gruppo catalano La trinca, in un 45 giri per l'etichetta spagnola Edigsa.
(El Gallo Rojo, lapalabrasnuestra@gmail.com)

Ninna nanna dei fattoni

(2020)

di Rocco Rosignoli

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/ninna-nanna-dei-fattoni>

Adesso che i portici non offron
più il loro riparo
li vedi nei vicoli dove
le macchine passan di rado e anche le sirene
della polizia si senton più piano.

Adesso che nessuna strada racconta
più storie le loro memorie brasate
si sbattono agli angoli
d'ombra dove si pisciava
e gli sbronzi grondavano sangue alla strada.

Negli angoli in cui gli africani
gli davano in mano
ad un prezzo da furto l'estratto peggiore
d'un petalo afgano o le nevi più grigie
che dal sudamerica viaggiano
dentro allo stomaco idiota di un mulo
tra merda e budella
c'è solo un fantasma lontano.

Adesso che i parchi son chiusi
quei musci scavati
da troppe partite tagliate
da ruggine e sputo
si guardano intorno smarriti
stringendo una becks, e non sanno chi siamo.

E gli occhi che dalle finestre
li guardan passare
sul greto del fiume, e scattano foto
per poi segnalare che quelli che a casa
non possono stare rimangono in giro
per strada a vagare a cercare qualcosa
che non puoi più trovare.

Negli angoli in cui gli africani
gli davano in mano
ad un prezzo da furto l'estratto peggiore
d'un petalo afgano o le nevi più grigie
che dal sudamerica viaggiano
dentro allo stomaco idiota di un mulo
tra merda e budella

Informazioni

Volevo raccontare la storia dei tossici che vivono per strada e non hanno più gli spaccini in giro. Ed essendo dei poveracci son condannati all'astinenza pesa. È una storia di questi giorni e la vedo (non) accadere sotto la mia finestra. Mettere in luce gli aspetti più bui del mondo e delle cose: le canzoni possono fare anche questo, e chi le scrive a modo suo deve provarci.

Ninna nanna del capitale

(1965)

di Fausto Amodei, Cantacronache

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/ninna-nanna-del-capitale>

Quando di notte dormiam tranquilli
da bravi figli di madre natura
non c'è miliardo di stelle che brilli
che basti a fare dormire la struttura

Quando di notte dormiamo quieti
da bravi figli del regno animale
non bastan tute le stelle e i pianeti
a fare dormire con noi il capitale

Dormon gli onesti e i manigoldi
ma non si stancano a nostra insaputa
tutti i quattrini a produrre dei soldi
e tutti i soldi a produrre valuta

Dorme la mamma coi suoi bambini
ma si rinnovano i vecchi processi
per cui i soldi producon quattrini
e il capitale matura interessi

Dorme di notte la terra stanca
dorme la fauna dei cieli e dei mari
ma non riposano i conti in banca
non hanno sonno i pacchetti azionari

Dorme il padrone e il proletario
ma silenzioso ed infaticabile
si accresce il reddito parassitario
sopra di un'area purché fabbricabile

Questo miracolo leva d'intorno
l'antica biblica maledizione
che il pane che si mangia ogni giorno
va guadagnato col nostro sudore

Su questa terra verrà creato
il paradiso miglior che sia
non sarà quello del proletariato
ma sarà quello della borghesia

Fa ninna nanna, dormi e sta zitto
continua solo a tenere nascosto
che quella quota detta profitto
qualchedun altro la paga al tuo posto

Fa ninna nanna, dormi e riposa
riposa e sogna quello che vuoi
che come mamma solerte amorosa
c'è il capitale che veglia su noi

Ninna nanna della guerra

di Trilussa

Periodo: La prima guerra mondiale (1914-1918)

Lingua: romanesco

Tags: antimilitaristi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/ninna-nanna-della-guerra>

Ninna nanna, nanna ninna,
er pupetto vò la zinna,
dormi dormi, cocco bello,
se no chiamo Farfarello,
Farfarello e Gujermone
che se mette a pecorone
Gujermone e Cecco Peppe
che s'aregge co' le zeppe:

co' le zeppe de un impero
mezzo giallo e mezzo nero;
ninna nanna, pija sonno,
che se dormi nun vedrai
tante infamie e tanti guai
che succedeno ner monno,
fra le spade e li fucili
de li popoli civili.

Ninna nanna, tu nun senti
li sospiri e li lamenti
de la gente che se scanna
per un matto che comanna,
che se scanna e che s'ammazza
a vantaggio de la razza,
o a vantaggio de una fede,
per un Dio che nun se vede,

ma che serve da riparo
ar sovrano macellaro;
che quer covo d'assassini
che c'insanguina la tera
sa benone che la guera
è un gran giro de quatrini
che prepara le risorse
pe li ladri de le borse.

Fa la ninna, cocco bello,
finché dura 'sto macello,
fa la ninna, che domani
rivedremo li sovrani
che se scambieno la stima,
boni amichi come prima;

so' cuggini, e fra parenti
nun se fanno complimenti!
Torneranno più cordiali
li rapporti personali
e, riuniti infra de loro,
senza l'ombra de un rimorso,

ce faranno un ber discorso
su la pace e sur lavoro
pe' quer popolo cojone
risparmiato dar cannone.

Informazioni

La poesia del 1914, la canzone veniva cantata in trincea.
Interpretata e incisa da Edmonda Aldini per Cantacronache, da I Gufi, e da Maria Monti.

Ninna nanna della guerra [2]

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: siciliano

Tags: antimilitaristi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/ninna-nanna-della-guerra-2>

Ed alavò... sunnuzzu viniti
ca ju l'annacu* e vui l'addummisciti**.
Ed alavò... figliuzzu ammannatu***
suliddi semu to' patri è surdato.

ca tu nascisti e to' patri muriu.

Muriu a la guerra 'un ti potti vidìri
suliddi semu suliddi a patiri.

Ed alavò... figliuzzu di Diu

Bò bò bò... dormi figliu e fai la vò.

Informazioni

Canto del repertorio di Rosa Balistreri, musica e testo tradizionali, rielaborazione di Rosa Balistreri e Otello Profazio (maria rollero)

La collocazione temporale è dubbia.

NOTE

* Ju l'annacu: io lo cullo

** Vui l'addummisciti: voi l'addormentate

*** Ammannatu: il grano ammannato, scelto a mano chicco per chicco, era la parte migliore del raccolto destinata alla nuova semina.

Ninna Nenni

di Marco Ligini

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/ninna-nenni>

Dormi, dormi, proletario,
che cessato è quel divario
che esisteva fra le classi,
perché adesso c'è Tanassi,
c'è Tanassi e Brodolini,
c'è Colombo e Pieraccini:
quindi dormi e stai tranquillo
e se vuoi qualcosa dillo.

La tua mamma è l'industriale,
che allontana il temporale,

il tuo babbo è il costruttore,
che ti stringe forte al cuore,
che ti fa veder le stelle
da una stanza a Centocelle.
Dormi, dormi, mio angioletto,
ché la balia col baschetto,
col baschetto e con gli occhiali,
tien lontani tutti i mali.

Con la lavabiancheria
ogni macchia mandi via,

quella rossa specialmente,
ch'è una macchia resistente.
Con la Fiat Cinquecento

vai ad Ostia in un momento
e con il televisore
ti diverti a tutte l'ore.
Dormi, dormi, carpentiere,
manovale e ferroviere.

Guarda, guarda il contadino
mentre dorme, che carino;

c'è Bonomi che lo culla
e nel sonno lo trastulla.
Non commetter più peccato,
né pensare al sindacato,
al suo tono rumoroso
che disturba il tuo riposo.
Ma se poi rompi i coglioni,
chiamerò un altro Tambroni,

chiamerò la polizia
che ti ammazza e porta via.

Quindi, dormi quieto e muto
e nel nero più assoluto;
senza grida e senza pianto
ti trascini questo canto.

Ninna nanna, Ninna Nenni,
fa la ninna, fa la Nenni.

Informazioni

Sull'aria di [Ninna nanna della guerra](#)

Nixon viene a Roma

di Gualtiero Bertelli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antimperialisti, antimilitaristi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/nixon-viene-roma>

Nixon viene a Roma,
ti sei chiesto "Cosa fa?",
non porta certo amore,
né pace e libertà.

Nixon viene a Roma,
ci viene a salutar,
sorriso sulle labbra,
mani tese ad abbracciar.

Abbraccerà Colombo
e forte lo ringrazierà
di tutte le sue tasse
e della sua fedeltà,

di avere aumentato
le spese militari
di avere favorito
Costa, Agnelli, Borghi e pari.

Entrato in Quirinale,
lo accoglie Saragat,
non ti preoccupare
di certo gli dirà

"Con bombe bombe e arresti
colpi di stato e crisi,
l'Italia in mano nostra
saldamente resterà".

Volando in elicottero
di certo arriverà

ai piedi del pontefice
che lo benedirà.

Avrà l'assoluzione,
apostolica indulgenza,
per tutta quella gente
ammazzata nel Vietnam.

Un mare chiaro pieno
di navi lui vedrà
se per il Medio Oriente
la sua flotta salperà.

Non ci farà paura
il Fronte vincerà
con tutte le sue navi
il boia affonderà.

Saremo molti in Roma,
caro Nixon, ad aspettar,
tu non l'avrai previsto
ma noi si griderà:

"Cacciamo via il padrone,
giù le mani dal Vietnam!
La guerra imperialista
con noi non passerà".

"Cacciamo via il padrone,
giù le mani dal Vietnam!
La guerra imperialista
con noi non passerà".

No "Dal Molin"

(2007)

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: veneto

Tags: repressione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/no-dal-molin>

Forse 'riva i 'Mericanì
parabonzi
bonzi bon
I ghe 'n parla da tre àni
parabonzi
bonzi bon
Hullweck dìse "Sì ala Base",
con Vicenza invese el tàse!
Dighe de no, Vicenza,
Dighe: "NO DAL MOLIN!"

Forse 'riva i 'Mericanì
parabonzi
bonzi bon
Col Governo dei ingàni!
parabonzi
bonzi bon
I se ne frega del "Cermis"
e i vol far la Base "bis"!
Dighe de no, Vicenza,
Dighe: "NO DAL MOLIN"

'Rivarà i Americani?
parabonzi
bonzi bon
Par acòrdi tanto strani!

bonzi bon
No sa gnente el Ministero,
tùto avòlto nel mistero!
Dighe de no, Vicenza,
Dighe: "NO DAL MOLIN"

'Rivarà 'sti Americani?
parabonzi
bonzi bon
I vorìa portàr 'reoplàni
parabonzi
bonzi bon
S-ciopi, bombe, cariarmati,
muri e reticolàti!
Dighe de no, Vicenza,
Dighe: "NO DAL MOLIN"

Xe 'rivà i Americani?
parabonzi
bonzi bon
'Ghe somèia più a marsiàni!
parabonzi
bonzi bon
I vòl fàrla da paròni,
I vada fòra dai coiòni!
Dighe de no, Vicenza,
Dighe: "NO DAL MOLIN" (bis)

Informazioni

Canzone del movimento No Dal Molin, contro la seconda base americana a Vicenza. Testo di un paroliere dialettale, sull'aria delle "Osterie" (Tita Stern)

No al Fanfascismo

di Canzoniere Pisano / del Proletariato

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti, comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/no-al-fanfascismo>

"Ci ho provato con le multe
e la cassa integrazione.
Li sospendo e li licenzio,
e gli aumento pure i prezzi

Sono amico del questore
che mi fa qualche piacere:
me li arresta nelle case,
nelle piazze, sul lavoro.

Gli dimezzo anche il salario
e gli aumento tempi e ritmi.
Coi crumiri ed i fascisti
la mia fabbrica faccio andare".

Ma lo sciopero continua
e la lotta non si vuol fermare.
"Qui ci vuole un uomo forte
che migliori la nostra sorte!"
Ma per fortuna che c'è Fanfani
che ci mette lui mani:
venti fasci e manganelli,
torneranno i tempi belli.

Ma per fortuna che c'è Fanfani
che prepara grandi piani!
Non è di grande compagnia
Ma è il più fascista che ci sia!

I partiti son d'accordo
che così non si può andare.
Se le masse non stan zitte
qui succede un quarantotto.

"Qui c'è la democrazia:
solo la legge è la giusta via!
Con il voto decideremo
qual'è la vostra libertà".

"Abbiam fatto la Costituzione,
voti, seggi e cadreghini.
Faticando come matti
ci siamo fatti una posizione".

Ma se il popolo è incazzato
qui traballa tutto quanto.
"Qui ci vuole un uomo forte
che migliori la nostra sorte!"

Ma per fortuna che c'è Fanfani...

Il P.C. e i sindacati
lor si batton per gli sfruttati,

col cavallo di battaglia
dei contratti e le riforme.

Ma anche loro sanno bene
che ci vuole la pace sociale.
Coesistenza e produzione,
perchè qui manca la moderazione!

"Se la base non capisce,
noi in alto siam grandi cervelli.
Anche Mosca garantisce
il suo appoggio contro i ribelli.

Attenzione all'autonomia
che ci spazza tutti via!
Qui ci vuole un uomo forte
che migliori la nostra sorte!"

Ma per fortuna che c'è Fanfani...

Tutti quanti hanno un gran dire
"Ma che bello 'sto Fanfani!
Lui ci mette tutto a posto,
è il rimedio per gli italiani!

Avanguardie e proletari
lui sa bene come trattare:
repressione, ordine e pace,
le magagne ci aggiusterà!"

Ma chi ha chiesto ai proletari
cosa pensan dei loro affari?
Come vedono il ducetto,
cosa pensan dell'ometto.

Nelle fabbriche, nelle scuole,
sulle piazze e nei quartieri
vostri sbirri ed aguzzini
passeranno dei gran giorni neri!

I proletari han già capito
che cos'è il fanfascismo!
Dappertutto si lotta ancora
contro il capitalismo

Ma chi ha chiesto ai proletari
cosa pensan dei loro affari?
Come vedono il ducetto,
cosa pensan dell'ometto.

Nelle fabbriche, nelle scuole,
sulle piazze e nei quartieri
vostri sbirri ed aguzzini

passeranno dei gran giorni neri!

No freedom (in Palestine)

(2007)

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: inglese

Tags: antimperialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/no-freedom-palestine>

"Sopranos"	"Altos/Tenors/Basses"	shattered From U.S.A.	Israeli soldiers Commit these crimes
No freedom No freedom No freedom	There is no freedom For Palestinians There is no freedom In Palestine.	Chorus It's genocide So suicide Is no surprise	Should they accept it Or act against it? Faced with Goliath they choose su-i-cide
Chorus: Don't pass them by Don't let them die Don't close your eyes.	Don't pass them by Don't let them die Don't close your eyes To Palestine.	Chorus	
They're refugees In their own land They're refugees	By theft and murder Their land was taken They're refugees now In their own land	A secular state In Palestine For everyone. Chorus	For Jews and Arabs To live together. For Jews and Arabs In equality.
Chorus With bulldozers flattened And F sixteens	Their homes are Their lives are	No freedom No freedom No freedom In Palestine	There is no freedom For Palestinians There is no freedom In Palestine.

Informazioni

Testo composto dal Strawberry Thieves Socialist Choir, coro politico di Londra, sulla melodia del canto sudafricano *Freedom is coming tomorrow*

Noi de borgata

(1973)

di Armandino Liberti

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: romanesco

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/noi-de-borgata>

So' fanello e so' de Pietralata
tredici anni co' quarche mese in più.
E da quando la scola m'ha cacciato,
co' la vita me ce trovo a tu per tu.
C'è mi padre che nun me dice gnente
e poraccia mi madre c'ha da fa,
semo parte de tanta pora gente
che da sempre s'è lasciata annà.

Respiranno l'aria de borgata
quarche vizio l'ho imparato già
co' le mejo lenze de la strada
me la faccio e spazio in libertà.
Drento casa regna lo squallore
ce sto quando è pronto da magnà,
che mi madre a casa de 'e signore
se guadagna annanno a lavorà

Li ragazzi della vita bella
a guardie e ladri se mettono a giocà,
noi de borgata si ce dice zella
le guardie vere e vengono a pijà,
C'ho n'amico all'Aristide Gabelli
ce l'hanno messo perchè annava a rubbà
de la frutta scavarcanno li cancelli
de 'na grossa e vasta proprietà.

Respiranno l'aria de borgata
sempre duro è il prezzo da pagà,
tanto mejo lenze de la strada
stanno drento a piagne libertà.
Er maestro: "Vai a lavorare,
l'istruzione non nun fa pe' te".
Quer giudizio me sta a fa aspettare

che la legge se beve puro a me.

Miracolata nell'economia,
l'Italia nostra è ricca a profusio',
te fanno intenne co' 'sta litania
giornali, radio e televisio'.
Noi de borgata nun credemo a gnente,
la vita amara continuiamo a fa',
tanto benessere sarà pe' l'artra gente,
l'Italia ricca nun ce po' cojonà.

Quarcheduno ce viene a predicare
l'uguaglianza e la fraternità.
a 'na fede ce vonno convertire
preti, bizzocchi e fiji de papà.
Qui se lotta pe' la sopravvivenza
le parole nun possono bastà,
nemmeno la divina provvidenza
boni boni potemo sta' a' aspettà.
Questurini, giudici, avvocati,
pilastro primo de 'sta società.
sete i nemici nostri più accaniti,
perseguitate miseria e povertà;
cani fedeli delle istituzioni,
le rogne nostre ve stanno a fa' scialà,
ve sete fatti grasse posizioni
ma la borgata nun se scorderà.

Se scoppiasse la rabbia qui in borgata,
che ognuno se porta dentro ar cor,
gente bene, onesta e raffinata,
la vostra vita 'n avrà nessun valor.
La giustizia, quella popolana,
er giorno vie' che ve raggiungerà,
la borgata allora s'arisana
col lavoro e nella libertà.

Informazioni

L'autore è un operaio del quartiere Trionfale, di Roma.

Noi della Val Camonica

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/noi-della-val-camonica>

Noi della Val Camonica
discenderemo al pian;
non più la fisarmonica
ma il mitra fra le man.

E su e giù per la Val Camonica
non si sente, non si sente,
e su e giù per la Val Camonica
non si sente che sparar!

Ricordi Ninetta quel mese d'aprile
la luna, le stelle parlavan d'amor!
Ohi che bel fiore, ohi che bel fior,

ohi che bel fior, ohi che bel fior,
la luna, le stelle, parlavan d'amor.

E su è giù...

Li vogliamo fuori quei traditori
noi li vogliam scacciar,
o mia morosa ti farò sposa sol se li vincerò!
Senza i fascisti ritroveremo la bella libertà
o mia morosa ti farò sposa sol se ritornerò!

E su è giù...

Informazioni

Sull'aria dell'omonima canzone alpina. Canto partigiano delle formazioni "Fiamme Verdi".

Noi donne

(1974)

di Canzoniere femminista

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: femministi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/noi-donne>

Noi donne ci conosciamo
tutte abbiamo un ventre
per contenere bambini
e seni per allattarli
un corpo che è nostra arma
e nostra vergogna
venduto dappertutto
un cervello che vede
in fondo alla reatà
ma è bersagliato
da mille comandi
un cuore pieno d'amore
ma stretto dalla rabbia
un cuore pieno d'amore
ma stretto dalla rabbia

La..la..la..

Noi donne ci guardiamo
ognuna di noi conosce
la vita dell'altra
cominciamo ad essere in tante
a volere la nostra libertà
il coraggio di combattere
contro la normalità
la forza di scegliere
la vita che vogliamo
il potere di essere
di essere come vogliamo

La..la...la...

Noi lo chiamiamo Vietnam

(1966)

di Mario Socrate

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antimperialisti, comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/noi-lo-chiamiamo-vietnam>

Mentre fai la tua scalata,
vecchio Sam che cosa vedi?
Cosa vedi? Cosa vedi?
Cosa vedi da lassù.

C'è una terra ormai bruciata
dove sei passato tu.
Ma ti trema sotto i piedi,
scricchiolando ogni piolo.
E insorgendo, fischia il vento,
a lasciarti ancor più solo.
Questo tuo isolamento
se non sai come si chiama:
Noi lo chiamiamo Vietnam!
Vietnam! Vietnam!

Dove vai su quella scala,
dove vai vecchio Zio Sam.

E tra i Bi-cinquantadue
mentre chiedi comprensione,
cosa senti, cosa senti,
cosa senti un po' più in là.

Anche sulle terre tue
sta crescendo un'altra età.
Un'età della ragione
che oggi prende la parola.
E con noi la grida il giorno
con la bianca e negra gola!
Questa età e questo giorno,
se non sai come si chiama:
Noi lo chiamiamo Vietnam!
Vietnam! Vietnam!

Dove vai su quella scala,
dove vai vecchio Zio Sam.

Ma perchè tra il gas che asfissia
lanci giù la fosca offerta,
pace a vampe, pace a vampe,
pace a vampe di napalm.

Una pace crocifissa
questa volta non si fa.
E' una pace assai diversa
questa che una terra invasa
chiede per la terra intera,
giù le mani, torna a casa!
Questa pace nuova e vera
se non sai come si chiama:
Noi lo chiamiamo Vietnam!
Vietnam! Vietnam!

Dove vai su quella scala,
dove vai vecchio Zio Sam.

Questo grido che ora senti
cresce e sale più deciso,
più di come, più di come,
più di come sali tu.

Per la rosa, va, dei venti,
est e ovest, nord e sud.
Unirà quel che hai diviso
più di quanto puoi pensarlo
porterà una stessa foce
anche il Volga e il Fiume Giallo.
Questa forza è questa foce
se non sai come si chiama:
Noi lo chiamiamo Vietnam!
Vietnam! Vietnam!

Scendi giù da quella scala,
scendi giù vecchio Zio Sam!

Informazioni

Della Mea I. 45 giri *Noi lo chiamiamo Vietnam / Ballo tondo del Vietnam*, Dischi del Sole DS 204, 1966

Noi partigiani bolognesi

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/noi-partigiani-bolognesi>

Noi partigiani bolognesi
siam vecchi lupi di montagna
abbiamo issato una bandiera
solo per vincere o morir
e sulle cime dei nostri monti
noi partigiani siam sempre pronti
noi partigiani saremo i primi
a dar prova di valor
di valor di valor

Ribelli ribelli
cosa importa se si muore
questo è il grido del valore
siam ribelli avanti andiam
avanti andiam

Quando si tratta di scattare
noi partigiani siamo i primi
tutti si affacciano a guardare
tutti si affacciano al balcon
e se qualcuno dichiara guerra
e se minaccia la nostra terra
noi partigiani saremo i primi
a dar prova di valor
di valor di valor

Ribelli ribelli
cosa importa se si muore
questo è il grido del valore
siam ribelli avanti andiam
avanti andiam

Informazioni

Sulla melodia di [Valsesia](#), o meglio del canto irredentista *Dalmazia*

Noi siamo

(1970)

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/noi-siamo-0>

La casa: una cambiale da pagare a chi
specula,
perché la terra è oro nelle mani dei Padroni.
La salute è moneta che fa ricca un'industria.
La malattia è un lusso, la scuola è dei
baroni.

E noi, noi noi...

Noi siamo quelli...
una casa per tutti, una terra per tutti.

Noi siamo quelli...
della pace per tutti, di una scuola per
tutti.

Diciamo NO,
ai marines e ai vietcong!

Lo stesso NO,
ai cannoni su Praga!

Lavori sulla tua terra, ti schianti per chi
specula.
Esci dall'officina, ti spogliano e ti
frugano.
Reggio-Battipaglia-Avola, i morti nella
fossa:
hanno la nostra bandiera rossa.

E noi, noi, noi...

Noi siamo quelli...
un lavoro per tutti in un mondo per tutti

Noi non crediamo
ai padroni che danno premi fedeltà

Diciamo NO,
a chi affama la campagna!

Lo stesso NO,
a chi strozza le città!

L'autunno sindacale ha aperto una breccia,
sul fronte del lavoro, del potere dei
padroni.

L'altra l'apriremo
nello Stato accentratore,
nello Stato autoritario:
e saranno le Regioni.
E noi, noi, noi...

Noi siamo quelli...
una casa per tutti, una terra per tutti.

Noi siamo quelli...
che non vogliono chi sfrutta pane, amore e
libertà

pane, amore e libertà
pane, amore e libertà
pane, amore e libertà

Informazioni

Brano estratto dal disco di propaganda del PSI per le elezioni del 7 giugno 1970, cantato da Anna Casalino ed eseguito dall'orchestra di Bruno Canfora

Noi siamo

(1970)

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/noi-siamo>

La casa: una cambiale
da pagare a chi specula,
perché la terra è oro
nelle mani dei Padroni.
La salute è moneta
che fa ricca un'industria.
La malattia è un lusso,
la scuola è dei baroni.

E noi, noi noi...
Noi siamo quelli...
d'una casa per tutti,
d'una terra per tutti.
Noi siamo quelli...
della pace per tutti,
di una scuola per tutti.
Diciamo NO,
ai marines in Vietnam!
Lo stesso NO,
ai cannoni su Praga!

Lavori sulla tua terra,
ti schianti per chi specula.
Esci dall'officina,
ti spogliano e ti frugano.
Reggio-Battipaglia-Avola,
i morti nella fossa:
hanno la nostra
bandiera rossa.

E noi, noi, noi...
Noi siamo quelli...
un lavoro per tutti
in un mondo per tutti
Noi non crediamo
ai padroni che danno
premi fedeltà
Diciamo NO,
a chi affama la campagna!
Lo stesso NO,
a chi strozza le città!

L'autunno sindacale
ha aperto una breccia,
sul fronte del lavoro,
del potere dei padroni.
L'altra l'apriremo
nello Stato accentratore,
nello Stato autoritario:
e saranno le Regioni.

E noi, noi, noi...
Noi siamo quelli...
d'una casa per tutti,
d'una terra per tutti.
Noi siamo quelli...
che non vogliono chi sfrutta,
ma lavoro e libertà
ma lavoro è libertà
ma lavoro e libertà

Informazioni

Da un disco di propaganda del PSI per le elezioni del 7 giugno 1970 - Cantata da Anna Casalino con l'orchestra di Bruno Canfora

Noi siamo gli asini

(2007)

di Ascanio Celestini

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: disagio mentale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/noi-siamo-gli-asini>

Noi siamo una testa senza giudizio
Siamo una scimmia senza cervello
Siamo la fine senza l'inizio
Siamo il becco, ma senza l'uccello

Siamo una guerra senza armistizio
Siamo la falce senza il martello
Siamo la chiave senza la porta
Siamo una bella natura morta

Noi siamo gli asini
Noi siamo i matti del manicomio

Siamo buffoni siamo pagliacci
Siamo vestiti di pezze e di stracci
Siamo pagliacci siamo buffoni
Col cazzo fuori dai pantaloni

Facciamo ridere tutta la gente
Ci abbiamo in bocca soltanto un dente
Ma se facciamo troppo casino
Ci attaccano subito alla corrente

Noi ci mangiamo la terra e i sassi
Nel giardino a angolo retto
Inciampiamo sui nostri passi
Quando fa buio torniamo a letto

Per fare in fretta la nostra cena
Per non avere troppi pensieri
Ce la servono in endovena
Le suore, i medici e gli infermieri

Noi siamo gli asini
Noi siamo i matti del manicomio

Per chi ha bisogno di santi e di eroi
Chi cerca un briciolo di poesia
Venga pure a guardare noi
Che sfiliamo lungo la via

Ci guarderete con interesse
Come uno squalo dentro a una vasca
L'ultimo mulo che tira il calesse
La stella cadente che adesso casca

Ci alterniamo coi nani e le zoccole
L'orso che tiene sul naso una palla

Il leone che mangia le vongole
La scimmietta sopra la spalla

Noi siamo quelli pieni di caccole
Che con il moccolo fanno la bolla
Pure se siamo poveri cristi
Facciamo coppia col bue nella stalla

Perché siamo gli asini
Noi siamo i matti del manicomio

Però ce l'abbiamo una folle idea
Che forse forse vi sembrerà strana
Cacare sui vostri mobili Ikea
Sui vestitini di Dolce e Gabbana

Sugli onorevoli sempre corrotti
Che non finiscono mai in galera
Sulla gobba di Andreotti
Sui telequiz del sabato sera

Sulle preghiere dei bigotti
Sulla triste camicia nera
Sulle combriccole dei salotti
Sulla retorica della bandiera

Noi siamo storpi, noi siamo brutti
Siamo discarica, siamo il vizio
Noi siamo l'odio contro voi tutti
Siamo vecchi pure per l'ospizio

Noi siamo gli asini
Noi siamo i matti del manicomio

Voi perdonate se troppo sgarbata
Ci venne fuori questa canzone
Ma per trovare la rima baciata
Ci lavorò tutto il padiglione

Il padiglione che verso quell'ora
Si deve bere la camomilla
Che ce la porta la vecchia suora
Prima di chiuderci nella stalla

Noi siamo gli asini
Noi siamo i matti del manicomio

Noi siamo gli asini
Noi siamo i mani del matticomio.

Informazioni

Testo ripreso da [Canzoni Contro la Guerra](#).

Noi siamo gli internati

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti, carcere, campi di concentramento

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/noi-siamo-gli-internati>

Quando vedremo lontano
il nostro bel tricolor
pregammo tutti, pian piano
col pianto ingola, il Signor.
Sia maledetto il germano!
Morte al tedesco oppressor.

Patria, dalla Germania siamo ritornati...
Patria, apri le braccia! Siamo gli
internati!
Sui visi torturati
c'è il marchio delle pene

e tu che ci vuoi bene
non ci lasciare più!
Patria, ma tanti e tanti son rimasti laggiù,
morti insepolti,
che il tuo bel sole non vedrà mai più.

Fame, torture e lavoro,
questo il tedesco ci die'...
Se avevi un ciondolo d'oro
te lo strappavan, perchè
erano belve e tra loro
essere umano non c'è...

Noi siamo i Cacciatori delle Alpi

Periodo: Le rivoluzioni borghesi e il Risorgimento (fino al 1870)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/noi-siamo-i-cacciatori-delle-alpi>

Noi siamo i Cacciatori delle Alpi
il nostro generale è Garibaldi
Savoia! Savoia!

si vince e poi si moia
finché l'Italia
unità la sarà.

Informazioni

Reg. di Franco Castelli, 1968, Spinetta Marengo, Alessandria, inf. Ettore Boschi.

Sui [Cacciatori delle Alpi](#)

Noi siamo i poveri romagnoli

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/noi-siamo-i-poveri-romagnoli>

Noi siam poveri romagnoli
ma siam tutti d'un sentimento
moriremo di fame e stento
ma vogliam l'emancipazion

O borghesi prepotenti
è finita la cuccagna
i plebei della Romagna
sono stanchi di soffrir

Sono stanchi di soffrire
e ben presto lo mostreranno

quando l'armi impugneranno
e giustizia di faran

O borghesi...

Avanti avanti o giovanotti
la bandiera rossa è spiegata
e quando l'ora sia suonata
combattiamo come un sol uom

O borghesi...

Noi siamo la canaglia pezzente

(1944)

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti, lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/noi-siamo-la-canaglia-pezzente>

Noi non siam la canaglia pezzente:
noi siamo chi suda e lavora,
finiam di soffrire ch'è l'ora . (2 vv.)

Ai Soviet stringiamo la mano,
l'Italia farem comunists,
a morte il regime fascista.
Insorgiamo che è giunta la fin
insorgiamo che è giunta la fin
evviva la Russia
evviva Lenin!

Con falce e martello d'emblema
non più vagabondi e signori,
un pane a ciascun che lavori. (2 vv.)

Ai Soviet...

Già temano troni e corone
macchaiti di fango e di sangue
si sveglia il popol che langue. (2 vv.)

Ai Soviet...

Pei ladri del nostro sudore
giustizia nei cuori già freme.
Spezziamo le servili catene! (2 vv.)

Ai Soviet...

Fratellanza e giustizia chiediamo,
al mondo siam tutti fratelli.
Noi siamo le schiere ribelli! (2 vv.)

Ai Soviet...

Informazioni

Savona A. V., Straniero M. L., *Canti della Resistenza italiana*, BUR, Milano, 1985

Noi siamo la classe operaia

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti, comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/noi-siamo-la-classe-operaia>

Noi siamo la classe operaia
che suda, che soffre e lavora;
smettiam di soffrire ch'è l'ora,
finiam di soffrire ch'è l'ora.

O ladri del nostro sudore,
l'Italia farem comunista,
scacciam la canaglia fascista,
sorgiamo, che giunta e la fin,
sorgiamo, che giunta è la fin.

La falce e il martello e l'emblema:
non più vagabondi e signori,
il pane ha sol chi lavora,
il pane ha sol chi lavora.

Giustizia, Eguaglianza vogliamo,
al mondo siam tutti fratelli,
noi siamo le schiere ribelli,
sorgiamo, che giunta e la fin,
sorgiamo, che giunta e la fin.

Già trema la classe borghese,
già sporca, già lorda di sangue;
si sveglia il popol che langue,
si sveglia il popol che langue.

O ladri del nostro sudore,
l'italia farem comunista,
scacciam la canaglia fascista,
sorgiamo, che giunta è la fin,
sorgiamo, che giunta è la fin

Informazioni

Variante di [Noi siam la canaglia pezzente](#)

Noi siamo la gioventù comunista

di D. Settimelli

Periodo: L'Europa e il mondo tra le due guerre (1919-1938)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/noi-siamo-la-gioventu-comunista>

Noi siamo la gioventù comunista
il mondo lo vogliamo liberare
vogliamo sopraffar l'onta fascista
il drappo di Lenin si vuol innalzare

Avanti avanti compagni tutti
è giunta l'ora della libertà
avanti avanti tutti compatti
ed il fascismo la dovrà pagar

Con il vessillo rosso innalzato
che calpestato era da lor signor
per il trionfo della Comune

tutti compatti noi vogliam pagnar

Quei vili mercenari dei fascisti
devastator del mondo ed incendiari
credevan col terrore dei teppisti
di sopraffar le classi proletarie

Invece tutti in un sol momento
siamo risorti a difendere il lavor
e l'oppressore dovrà finire
per la Comune noi dobbiam pagnar

Con il vessillo...

Informazioni

Sull'aria di *Allarmi siam fascisti*.

Noi siamo la mondine

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti, lavoro/capitale, risaia/mondine

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/noi-siamo-la-mondine>

Noi siamo le mondine, siamo di Bentivoglio
viva il nostro convoglio, viva il nostro
convoglio

Noi siamo le mondine, siamo di Bentivoglio
viva il nostro convoglio, viva la libertà

Noi siamo le mondine, siamo degli anni 30

'biam fatto la Resistenza, 'biam fatto la
Resistenza

Noi siamo le mondine, siamo degli anni 30
'biam fatto la Resistenza, viva la libertà

Tialalalalalalà tialalalalalalà tialalalalalalà

Noi siamo stufe

di Movimento Femminista Romano

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: femministi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/noi-siamo-stufe>

Siamo stufe di fare bambini
lavare i piatti stirare pannolini
avere un uomo che ci fa da padrone
e ci proibisce la contraccezione

Noi siamo stufe di far quadrare
ogni mese il bilancio familiare
lavare, cucire, pulire, cucinare
per chi sostiene che ci mantiene

Noi siamo stufe della pubblicità
che deforma la nostra realtà
questa moderna schiavitù
da oggi in poi non l'accettiamo più

Noi siamo stufe di essere sfruttate
puttane o sante venir classificate

basta con la storia della verginità
vogliamo la nostra sessualità

Ci han diviso fra brutte e belle
ma tra di noi siamo tutte sorelle
fra di noi non c'è distinzione
all'uomo serve la divisione

Noi siamo stufe di abortire
ogni volta col rischio di morire
il nostro corpo ci appartiene
per tutto questo lottiamo insieme

Ci dicono sempre di sopportare
ma da oggi noi vogliamo lottare
per la nostra liberazione
facciamo donne la rivoluzione!

Informazioni

Il testo è del Movimento Femminista Romano, adattato sulla musica di *Sixteen tons*, brano country statunitense che denuncia le condizioni di lavoro dei minatori. E' stato interpretato anche da altri gruppi e cantonieri femministi, come ad esempio il [Canzoniere femminista-gruppo musicale del comitato per il salario al lavoro domestico di Padova](#) e da [Antonietta Laterza](#) nel disco "Alle sorelle ritrovate"

Noi traditi

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/noi-traditi>

Noi, traditi dai nostri generali,
sima diventati partigiani italiani.
Le speranze noi siam del domani;
la nostra lotta dovrà trionfar.

Della Bosnia noi siamo i guerrieri
e combattiamo il nemico potente
che ci ha rubato il nostro continente
e pure presto lasciarlo dovrà.

Se un giorno i baldi soldati ritornano
ed il mio nome rimane quaggiù,
non pianger, mamma, grida: "Viva l'Italia!".
Tuo figlio è vivo, sorridi anche tu.

Quando in Italia potrem ritornare
la nostra bandiera farem sventolare
tutti i fascisti dovremo annientare
la nostra legge dovrà trionfare.

Informazioni

Sull'aria di [Addio madre e padre addio](#).

Noi vogliam Dio

(1945)

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: anticlericali, comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/noi-vogliam-dio>

Noi vogliam Dio in camicia rossa
e la madonna col mitra in man
e San Giuseppe in motocicletta
a far la staffetta da partigian
Lo benedici o Stalin
al grido di Lenin
vogliam Togliatti che nostro padre
Luigi Longo che nostro re
vogliam Pajetta per far la legge
per la difesa ai lavorator.

Variante:

Noi vogliam Dio
in camicia rossa

e san Giuseppe
con il mitra in man,
vogliam la Madonna in bicicletta
l'è la staffetta di noi partigian.

Deh, benedici o Stàlin
i nostri partigian,
vogliam Togliatti
ch'è nostro padre
vogliamo Lénin
ch'è nostro re,
vogliam Togliatti
ch'è nostro padre
vogliamo Lénin
ch'è nostro re.

Informazioni

L'informatrice, Ebe Vescovi, ha appreso il canto nell'aprile del 1945 da alcuni partigiani appartenenti alle brigate garibaldine. Si tratta ovviamente di una irriverente satira del notissimo inno ecclesiastico Noi vogliam Dio ch'è nostro padre e il canto in questa versione era noto, oltre che nel Piacentino, anche nel Novarese. La registrazione è stata effettuata da Mario Di Stefano a Monticelli d'Ongina il 29 maggio 1975

Noi vogliamo l'eleganza

(2013)

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: satirici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/noi-vogliamo-leleganza>

Noi vogliamo l'eleganza
Siam chiamati Formigoni
Raccogliamo tutti i doni
Da padroni comandiam

E poiché siam poverelli
Le vacanze non paghiamo
Sulle barche degli amici
Noi con garbo le scrocchiamo

E in cima al Pirellon
Restiamo a governar
Non siam lavoratori,
non siam lavoratori
E in cima al Pirellon
Restiamo a governar
Non siam lavoratori,
restiam a governar

E in cima al Pirellon
Restiamo a governar
Non siam lavoratori,
non siam lavoratori
E in cima al Pirellon
Restiamo a governar
Non siam lavoratori,
restiam a governar

Di Cielle sventoliamo
Le lenzuola immacolate
E innalziamo le barricate
Della nostra castità

Obbediamo ad un signore
Cavaliere d'elezione
Che ci ha messo alla Regione
E noi qui ci rimaniam

E in cima al Pirellon
Restiamo a governar
Non siam lavoratori,
non siam lavoratori
E in cima al Pirellon
Restiamo a governar
Non siam lavoratori,
restiam a governar

E in cima al Pirellon
Restiamo a governar
Non siam lavoratori,
non siam lavoratori
E in cima al Pirellon
Restiamo a governar
Non siam lavoratori,
restiam a governar

Informazioni

Parodia del canto *Noi vogliamo l'uguaglianza*, elaborazione di gruppo durante il laboratorio sulla parodia nel canto di protesta, nel corso della giornata "Almen nel canto non vogliam padroni!" organizzata a Bergamo il 17 novembre 2013 dal coro "Pane e Guerra".

Noi vogliamo l'uguaglianza

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: anarchici, risaia/mondine

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/noi-vogliamo-luguaglianza>

Noi vogliamo l'uguaglianza,
Siam chiamati malfattori
Ma noi siam lavoratori
che padroni non vogliamo.

E giù la schiavitù,
Vogliamo la libertà,
Siamo lavoratori,
Siamo lavoratori.
E giù la schiavitù,
Vogliamo la libertà,
Siamo lavoratori,
Vogliamo la libertà!

Dei ribelli sventoliamo
le bandiere insanguinate
e farem le barricate
per la vera libertà

E giù la schiavitù

vogliamo la libertà
siamo lavoratori
siamo lavoratori
E giù la schiavitù
vogliamo la libertà
siamo lavoratori
vogliamo la libertà

E ancor ben che siamo donne
noi paura non abbiamo
per amor dei nostri figli
noi in lega ci mettiamo

E giù la schiavitù
vogliamo la libertà
siamo lavoratori
siamo lavoratori
E giù la schiavitù
vogliamo la libertà
siamo lavoratori
vogliamo la libertà

Informazioni

Canto di risaia, probabilmente tratto dalla canzone "Amore ribelle" di Pietro Gori, ha in comune parte della terza strofa con la canzone "La lega".

Non aspettar San Giorgio

(1969)

di Paolo Ciarchi, Dario Fo

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale, repressione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/non-aspettar-san-giorgio>

Portella delle Ginestre
e i morti calabresi
e quelli delle Puglie,
quelli di Reggio Emilia;
e quelli morti in fabbrica
e quelli sui cantieri
e quelli avvelenati
dall'acido e il benzolo...
Non aspettar San Giorgio -
che lui ci venga a liberare;
non aspettare San Marco -
che luici venga a vendicare
coi fanti e i cannoni...
E quelli che son crepati
di tisi e silicosi
e il cancro alla vescica
per più di mille donne
e i morti giù in miniera...

ma basta con 'sto elenco:
son venticinquemila
crepati in poco tempo, in pochi anni;
nessuno paga i danni,
è roba del padron, comanda lui.
E non gridare aiuto - eh no!
chi può aiutarci, oppresso,
è il tuo compagno stesso - è lui
che ti potrà salvare, soltanto lui.
Però
bisogna buttarci tutto
"O MERDA O BERRETTA ROSSA!"
o merda o berretta rossa!
Chi non vuol provar la scossa
sta dalla parte del padrone
e la pagherà,
sta dalla parte del padrone
e la pagherà.

Informazioni

Dallo spettacolo "Ci ragiono e canto n°2"

Non c'è tenente

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/non-ce-tenente>

Non c'è tenete,
né capitano,
né colonnello,
né generale!

Questa è la marcia
dell'Ideale;
questa è la marcia
del Partigiano!

Non creder che sia l'abito

(1969)

di Luigi Lunari, Lino Patruno

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antimilitaristi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/non-creder-che-sia-labito>

Non creder che sia l'abito
l'abito a fare il monaco
sotto la tua coscienza
nessuno scaverà.
Tu non pensare a martiri
a guerre morti o simili
qui noi si fa per ridere
ridi e ti passerà.

Io le ho provate tutte
pur d'esser riformato
il padre con la grana
l'amico deputato.
Adesso che m'han preso
cercherò d'imboscarmi
m'infilerò in ufficio
e tirerò a campar.

Non creder che sia l'abito
l'abito a fare il monaco
rinuncia per un anno
alla tua libertà.
La stoffa è molto solida
ti farà star più comodo
è solo un po' d'intonaco
sulla tua libertà

Io le ho passate tutte
son sceso fino in fondo
conosco la galera

conosco Algeri e il Congo.
Adesso anch'io son stanco
stanco di guerreggiare
sul patrio suolo in pace
mi faccio il militare.

Non credere che sia l'abito
l'abito a fare il monaco
rinuncia per un anno alla tua libertà.
Vestiti e sta pur comodo
il tempo passa rapido
sotto la tua coscienza
nessuno scaverà.

Patria famiglia e Dio
è la Trimurti eterna
che fino agli oli santi
ci guida e ci governa.
A casa c'è una vergine
mi scrive ogni tre giorni
cuce ricama e prega
finché non tornerò.
Non creder che sia l'abito
l'abito a fare il monaco
sotto la tua coscienza
nessuno scaverà.
Tu non pensare a martiri
a guerre morti o simili
qui noi si fa per ridere
ridi e ti passerà.

Non date retta ai preti

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: anticlericali

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/non-date-retta-ai-preti>

Non date retta ai preti
Son tutti traditori
Hanno tradito Dio
E vogliono tradire noi.

Truffaioli requiem eterna e così sia
Abbasso lo scudo e tutta la democrazia
[dei truffaioli
Vanno cercando voti per rinforzare la lista
E dicono alle donne votate Gesù Crist

Informazioni

Canzone sulla legge truffa del 1953, raccolta da Enzo Del Re

Non è finita Piazza Loreto

(1974)

di Fausto Amodei

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti, comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/non-e-finita-piazza-loreto>

Ma no che non é finita
piazza Loreto
si é vinta una battaglia
ma non la guerra
perché il taglio di una pianta
non é completo
finché le radici restano
sotto terra.

Se vuoi togliere sul serio
anche la radice
rivolta tutto il terreno
senza paura
non basta voltar la crosta
e la superficie
ma devi volere proprio
cambiar cultura.

Se non cambi la cultura,
se non fai presto
a togliere la radice
ma tutta quanta,
ti trovi ad avere fatto
solo un innesto
sul quale si riproduce
la mala pianta.

Non basta cambiar concime,
cambiar letame
perché quella nuova pianta
nasca diversa
finché le radici restano
quelle grame
é solo materia prima
che viene persa.

La pianta, che cresca poco,
che cresca molto,
estirpala prima che sia
cresciuta ancora;
é meglio perdere un anno
tutto il raccolto
piuttosto che tutto il campo
vada in malora.

Estirpa la mala pianta,
ma tutta intera
perché non produca seme
e non faccia frutto

quel frutto che fa venire
la peste nera
quel seme che da soltanto
la morte e il lutto.

Non basta stare a contare
le nostre medaglie
ricordo dei nostri morti
caduti allora;
bisogna affrontare tante
nuove battaglie
per togliere il marcio che
ci avvelena ancora.

Quel marcio che ci avvelena
città e officina,
famiglia, caserma, scuola
e tribunale
quel marcio che può di nuovo
portar rovina
che può fare andare il nuovo
raccolto a male.

Fascismo é questo marcio
che ci ricatta
che cambia colore ma resta
sempre quello,
che sopra l'orbace ha messo
la cravatta
e che chiama sfollagente
il manganello.

Gli sbirri fascisti ancora
sono protetti
da quei vecchi protettori,
sempre da quelli
che un tempo gli han fatto
uccidere Gobetti
e adesso gli fanno uccidere
Pinelli.

E quei vecchi protettori
son parassiti
Che cambiano il vino buono
tutto in aceto
ma noi gli dobbiam gridare
più forte e uniti
che non ci può più bastare
piazza Loreto.

Non esiste Gesù

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: anticlericali

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/non-esiste-gesu>

Non esiste Gesù
è soltanto una favola

inventata da te
per burlarti di me

Non maledire questo nostro tempo

(1967)

di Luigi Lunari, Lino Patruno

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/non-maledire-questo-nostro-tempo>

Non maledire questo nostro tempo
non invidiare chi nascerà domani
chi potrà vivere in un mondo felice
senza sporcarsi l'anima e le mani.

Noi siam vissuti come abbiam potuto
negli anni oscuri senza libertà,
siamo passati tra le forche ed i cannoni
chiudendo gli occhi ed il cuore alla pietà.

Ma anche dopo il più freddo degli inverni
ritorna sempre la dolce primavera,
la nuova vita che comincia stamattina
in queste mani sporche ha una bandiera.

Non siamo più né carne da cannone,
né voci vuote che gridano di sì:

a chi è caduto per la strada noi giuriamo,
pei loro figli non sarà più così.

Vogliamo un mondo fatto per la gente
di cui ciascuno possa dire "È mio",
dove sia bello lavorare e far l'amore,
dove il morire sia volontà di Dio.

Vogliamo un mondo senza patrie in armi,
senza confini tracciati coi coltelli,
l'uomo ha due patrie: una è la sua casa,
e l'altra è il mondo, e tutti siam fratelli.

Vogliamo un mondo senza ingiusti sprechi,
quando c'è ancora chi di fame muore;
vogliamo un mondo in cui chi ruba va in
galera
anche se ruba in nome del Signore.

Non mi scrivere più

(1975)

di Gianni Siviero

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: carcere

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/non-mi-scrivere-piu>

Non mi scrivere più
a ogni lettera aperta
è come se noi due
ci spogliassimo piano
davanti a guardie e preti
che ridono di noi

non mi scrivere più
di mio figlio che chiede
dove son finito
che cosa sto facendo
del perché i suoi compagni
lo schivano in silenzio

non mi scrivere più
di te che torni a casa
sperando che nessuno
t'incroci per le scale
di come le tue amiche
non ti cerchino più

non mi scrivere più
di mio padre ormai vecchio
che no ha più il coraggio
di andare all'osteria
di mia madre che piange
pensando a quello là

han condannato me
vi han condannato tutti
gridalo a tutti quanti
non devono scordarlo
dillo anche a nostro figlio
vedrai che capirà

non mi scrivere più
teniamo tutti dentro
ce lo diremo a voce
quando uscirò di qua
e veder fiori rossi
color di libertà.

Non piangere oi bella [Partono gli emigranti]

(1974)

di Alfredo Bandelli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: emigrazione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/non-piangere-oi-bella-partono-gli-emigranti>

Non piangere oi bella se devo partire,
se devo restare lontano da te,
non piangere oi bella, non piangere mai
che presto, vedrai, ritorno da te.

Addio alla mia terra, addio alla mia casa,
addio a tutto quello che lascio quaggiù;
o tornerò presto, o non tornerò mai,
soltanto il ricordo io porto con me.

Partono gli emigranti, partono per l'Europa
sotto lo sguardo della polizia;
partono gli emigranti, partono per l'Europa
i deportati della borghesia.

Non piangere oi bella, non so quanto tempo
io devo restare a sudare quaggiù;
le notti son lunghe, non passano mai
e non posso mai averti per me.
Soltanto fatica, violenza e razzismo
ma questa miseria più forza ci dà ;
e cresce la rabbia, e cresce la voglia la
voglia di avere il mondo per me.

Partono gli emigranti, partono per l'Europa
sotto lo sguardo della polizia;
partono gli emigranti, partono per l'Europa
i deportati della borghesia.

Non si è curata mai

(1981)

di Alfredo Bandelli

Periodo: Dal riflusso alla fine della guerra fredda (1980 - 1989)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/non-si-e-curata-mai>

È la ballata di una donna normale
con tanti figli da mantenere
e la sua unica vera funzione
è un animale da riproduzione.
Gridi, pianti, maledizioni
nei focolari affumicati
non sono vuote le occasioni
nemmeno i sogni realizzati, ma...

È la ballata di un pover'uomo
a qualche figlio ha dato il suo nome

a qualche impresa ha prestato il braccio
e per campare ha trovato il coraggio.
Per ogni passo, dopo ogni passo
egli ha trovato una ragione
e molto spesso non si è concesso
nemmeno il lusso di una spiegazione

È la ballata di un aquilone
girava il mondo senza passione
di ogni cielo faceva il giro
senza tirare mai troppo il filo

Informazioni

Questa canzone faceva parte di "Il vecchio e la sua ombra", uno spettacolo di canzoni e poesie, presentato da Ivan Della Mea, tenuto da Alfredo Bandelli insieme a Luigi Cunsolo nel 1981 presso il circolo "La Cereria" a Pisa

Non spingete, scappiamo anche noi!

(1969)

di Luigi Lunari, Lino Patruno

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antimilitaristi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/non-spingete-scappiamo-anche-noi>

Non spingete, scappiamo anche noi!
Alla pelle teniam come voi.
Meglio esser becchi e figli di boia
che far l'eroe per casa Savoia.

E Muzio Scevola abitava a Roma,
era nipote di Romolo e Remo;
io son di Forlì
ma non son mica scemo,
le braccia mie adopero
per abbracciare te.
Oh sì sì, Maria, Mari
dagli occhi azzurri
e dai capelli neri
vo' vivere con te
senza pensieri
e bim e bum e bom
senza il rombo del cannon.

Non spingete, scappiamo anche noi!
Alla pelle teniam come voi.
Meglio esser becchi e figli di boia
che far l'eroe per casa Savoia.

E Pietro Micca è saltato in aria,
per salvare la Fiat di Torino:
io invece sono all'Alfa
ma non sono cretino

e i salti miei li faccio
su un letto insieme a te.
Oh sì sì, Maria, Mari
dagli occhi azzurri
e dai capelli neri
vo' vivere con te
senza pensieri
e bim e bum e bom
senza il rombo del cannon.

Non spingete, scappiamo anche noi!
Alla pelle teniam come voi.
Meglio esser becchi e figli di boia
che far l'eroe per casa Savoia.

E Pier Capponi con il batocchio
svegliava tutti a suon di campane
io suono la chitarra
non sono un salame
e adopero il batocchio
per scampanare te.
Oh sì sì, Maria, Mari
dagli occhi azzurri
e dai capelli neri
vo' vivere con te
senza pensieri
e bim e bum e bom
senza il rombo del cannon.

Informazioni

Con l'esplosione del Sessantotto e della protesta pacifista in Usa e in Francia, i Gufi portano a teatro il loro spettacolo più politico, che diventa presto un trentatré giri molto venduto: *Non spingete, scappiamo anche noi*. Lo spettacolo è un ironico, sarcastico viaggio nel corso dei secoli alla ricerca di miti patriottici e militari da abbattere (da [Wikipedia](#))

Non ti ricordi mamma

di Dante Bartolini

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/non-ti-ricordi-mamma>

Non ti ricordi, mamma, quella notte
dei fascisti le perquisizioni:
chi dava le purghe e chi le botte,
così faceva in tutta la nazione.
Colla violenza mi volevan piegar,
non feci l'obbedienza, dovetti via scappar.
Colla violenza mi volevan piegar,
non feci l'obbedienza, dovetti via scappar

Coi partigiani andai sulla montagna
dov'è la neve, il freddo e la bufera
sentivo solo il fischio della mitraglia
giorno e notte, mattina e sera.
Senza paura, o vincere o morir,
ora la nostra patria dobbiamo ripulir.

Dopo l'otto settembre, l'armistizio,

l'esercito italiano fu sbandato
e pe' non mandarlo in precipizio
l'esercito si forma partigiano.
Contro i fascisti e il barbaro invasor
presero l'arme in mano per acquistar l'onor.
Quanti sospiri e pianti, mamma mia!
Fratelli, spose, i figli e le sorelle,
dal cuore levate la malinconia,
presto leggete pagine più belle.
Che il socialismo vuole la libertà,
non vuole il servilismo che è condannato già.

La morte, la tortura e la prigione
se tu cadevi nelle loro mani;
fascismo e monarchia fu la cagione
se diventammo tutti partigiani.
Il venticinque del mese di april
venne l'insurrezione e fu la loro fin.

Non ti ricordi quel 25 maggio

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/non-ti-ricordi-quel-25-maggio>

Non ti ricordi quel 25 maggio,
quei truci bandi che hanno emanato.
In Germania noi eravamo destinati,
noi risponderemo ch'è giunta l'ora di agir.

Dopo tre giorni di aperta campagna
ed altri due di lungo cammino

siamo arrivati sui monti piacentini
dove i compagni ci stavan ad aspettar.

Non più tedeschi e nemmeno fascisti,
non più carogne e repubblicani,
solo vogliamo l'Italia ed un domani.
Col nostro sangue la sapremo ricostruir.

Informazioni

Sull'aria di "Monte Canino".

Il 18 aprile 1944 il governo della repubblica Sociale offrì l'esenzione dalla pena di morte per i partigiani che si fossero consegnati volontariamente entro il 25 maggio.

Non ti ricordi, fanciulla mia cara

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/non-ti-ricordi-fanciulla-mia-cara>

Non ti ricordi, fanciulla mia cara
quei brutti giorni per l'otto settembre:
noi ci lasciammo con ansia e tormento
per affrettare l'Italia a liberar.
Noi ci lasciammo con ansia e tormento
per affrettare l'Italia a liberar.

Non rimanemmo che pochi compagni
quando l'impresa del Cippo svanì,
ma eravamo tutti d'accordo
per nostra terra decisi a morir.

Un giuramento col sangue facemmo:
morire tutti per la nostra terra;
per tutti i morti dell'altra guerra

il tedesco bisogna cacciar.

Un lungo inverno, disagi, perigli;
perdemmo molti dei cari compagni:
erano giovani sul fiore degli anni
che alla morte sorridono ancor.

Ma quel sangue non fu sparso invano;
suonò la diana pei suoi fratelli:
ovunque c'era un buon italiano
sui monti accorse e fucile sparò.

Quando passammo decisi all'attacco
con braccio fermo impugnammo le armi,
calmi mirando sui petti assassini:
la nostra terra riuscimmo a liberar.

Norma, per non dimenticare

(2017)

di Cristiana Milaneschi

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: femministi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/norma-non-dimenticare>

Norma, per non dimenticare cerco la tua storia,
pagine web, libri, appunti in tua memoria.
Trovo una foto in bianco e nero, sei una meraviglia,
vivi a Monterotondo con la tua famiglia.
Ritorno con la mente al tuo triste passato,
al tempo in cui il nemico folle è già arrivato...
Italia è invasa, offesa, umiliata,
colpita al cuore, arresa, inginocchiata.
Tu lotti, partigiana, con passione,
resisti ad ogni dura condizione.
Nascondi con coraggio i clandestini,
giovane madre che ami i tuoi bambini.
E intanto un'altra spia la preda azzanna,
di notte una stonata ninna-nanna...

Giro girotondo, casca il mondo,
scoppia la guerra, tutti sottoterra!
Norma scappa un po' più in fretta, non fermarti dammi retta!
Norma corri a perdifiato, giù nel bosco c'è un agguato.
Norma attenta a chi ti caccia: non conosci la sua faccia,
spesso il male non ha volto, ora il bosco si fa più folto...
Norma è per non scordare tutto il sangue versato
che grido forte fino a perdere il fiato
Tu eri bella e forte e combattevi,
ti odiavano per il bene che facevi.
Norma Pratelli Parenti classe '22:

la sera di quel giugno le urla erano tue.
Parte il primo colpo, la corsa è finita,
nessuno in questo modo può perdere la vita!
E coi martiri d'Istia e Niccioleta
la lista continua, la rabbia non s'acquieta.
Violenza che mette a tacere ogni libertà
che scomoda è la voce della verità.
I bimbi ignari giocano nella piazza,
la raffica delle granate ogni cosa spazza.
Medaglia al valore ti brilla sul petto
ma serve ben altro a mostrare rispetto,
troppa retorica è fiato sprecato
e intanto lì in terra c'è il tuo corpo straziato.

Giro girotondo, casca il mondo,
scoppia la guerra, tutti sottoterra!
Norma ormai non c'è più in fretta, ma perché non dai mai retta?
Norma persa a perdifiato ma nel bosco c'è un agguato.
Norma ecco chi ti caccia: ora hai visto la sua faccia!
Anche il male ha sempre un volto, ora il bosco si fa più folto...

Norma braccata vivi in tutte noi, donne di ieri, di oggi e di poi.
Sei nella sconosciuta stuprata, nella sposa bambina, nella lesbica discriminata,
sei nella madre perduta, nell'amante tradita,
in ogni amica ferita...

Ma anche nella notte più scura c'è una Norma che non ha paura!

Informazioni

Norma Pratelli Parenti è stata una partigiana italiana, martire della Resistenza, Medaglia d'oro al Valor Militare (alla memoria). Seviziata ed uccisa dalle truppe tedesche in ritirata, la sera del 22 giugno 1944

Nostro Messico febbraio '23

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antimperialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/nostro-messico-febbraio-23>

Nostro Messico febbraio '23
lasciò Carranza passar gli americani
molti fanti seicento aeroplani
seguiron Villa per il Messico inter.

Cominciaron a mandare spedizioni
gli aeroplani cominciarono a volare
ogni casa venne rastrellata
cercavan Villa lo volevano ammazzar.

Quelli a cavallo non potevan cavalcare
e quelli a piedi non potevano marciar,
allora Villa passò su un aeroplano
e dall'alto li salutò good-bye.

Cominciarono con i bombardamenti
allora Villa uno scherzo preparò
si vestì da soldato americano
e i suoi soldati in questo modo trasformò.

E quando i gringos videro le bandiere
con quelle strisce che Villa disegnò

atterraron coi loro aereoplani
e Pancho Villa così li catturò.

A Chihuahua ed a Città Juarez
ci fu sorpresa tra la popolazion
nel vedere tanti gringo e carranzisti
che Pancho Villa appese ai lampion.

Ai carranzisti e agli uomini del Texas
da Chihuahua a Camargo a Carrizal
Pancho Villa con tutte le sue forze
inflisse una batosta senza equal.

Cosa credevan di trovar gli Americani
che avevan preso per un gioco questa guerra?
Con la faccia piena di vergogna
se ne tornarono alla loro terra.

E io vi chiedo fedeli compagni
di rimanere pronti ai piedi del cannon
e di sparare l'ultima mitraglia
per difendere l'idea e la nazione.

Informazioni

Un *corrido villista* che racconta una delle gesta di Pancho Villa durante la rivoluzione messicana.
Traduzione di Rudi Assuntino.

Notte di neve riposa la Coduri

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/notte-di-neve-riposa-la-coduri>

Notte di neve, riposa la Coduri
coi mucchi dei moschetti per cuscino
batte sicuro cuor mio da partigiano
al rombo cadenzato del cannone.

O partigiano,
su tutti i monti
su trutti i fronti
combatte e va
combatte e va...
l'alpe e la duna
l'amba e la sierra
questa è la guerra dei partigian
dei partigian...

Sera di guerra, il vento ci accompagna,
dei ribelli è una valanga che discende,
tutta la roccia attorno a lui s'accende

ed è già come un rogo la montagna.

Montagna...
montagna rossa
protesa sotto il cielo di Liguria
tu rassomigli alla passione mia
che brucia sempre e mai si spegnerà.

Giorno si sole, innalza la bandiera
e la Coduri carica di gloria
che sulla vetta scrisse la sua storia
col sangue di Coduri e dei compagni

Montagna...
montagna verde
fiorita sotto il cielo di Liguria
tu rassomigli alla montagna mia
dove in attesa un altro cuore sta.

Informazioni

Successivamente alla strage della Benedicta, all'eccidio del Turchino e all'incendio del paese di Cichero, la "Banda Virgola" entra a far parte della "Cichero". Il 2 agosto 1944, in un combattimento a Carro, muore Giuseppe Coduri (Scio) generoso combattente di origine francese giunto in formazione soltanto il mese prima fuggendo dalla marina germanica dove prestava servizio coatto, di cui la "Virgola" assumerà, da quel momento in poi, il nome.

Fonte: <http://www.netpoetry.it/Ilpuntata.html>

Nove maggio

(1965)

di Ivan Della Mea

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/nove-maggio>

E nei giorni della lotta
rosso era il mio colore
ma nell'ora del ricordo
oggi porto il tricolore.

Tricolore è la piazza
tricolori i partigiani
«Siamo tutti italiani»
«Viva viva la nuova unità».

E che festa e che canti
e che grida e che botti
e c'è Longo e c'è Parri
e c'è anche Andreotti.

E c'è il mio principale
quello che mi ha licenziato
quello sporco liberale
anche lui tricolorato.

Mi son tolto il fazzoletto
quello bianco verde e rosso

ed al collo mi son messo
quello che è solo rosso.

E mi hanno dato del cinese
mi hanno detto "disfattista"
ho risposto secco secco
«Ero e sono comunista».

Ieri ho fatto la guerra
contro il fascio e l'invasore
oggi lotto contro il padrone
per la stessa libertà.

E se vi va bene il liberale
con Andreotti e il tricolore
io vi dico «Siete fottuti
vi siete fatti incastrar».

E mi hanno dato del cinese
mi hanno detto "disfattista"
ho risposto secco secco
«Ero e sono comunista».

Informazioni

Il 9 maggio 1965 si è svolta la commemorazione ufficiale e unitaria del ventennale della Resistenza, a Milano.

Nuestra America

(1981)

di Jose Martí

Periodo: Dal riflusso alla fine della guerra fredda (1980 - 1989)

Lingua: spagnolo/castigliano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/nuestra-america>

Estos tiempos non son para acostarse
con el pañuelo a la cabeza
sino con las armas de almohada
trincheras de ideas valen màs
que trincheras de piedras

Ya non podemos ser el pueblo de hojas
que vive en el aire çon la copa çàrgada de
flores

No hay proa que taje una nube de ideas
una idea flameada a tiempo ante el mundo,
los pueblo que no se conocen
han de darse prisa para conocerse

Ya non podemos ser el pueblo de hojas
que vive en el aire çon la copa çàrgada de
flores

Los àrboles se han de poner en fila
para que no pase el gigante de las siete
leguas.

Es la hora del recuento de la marcha unida
y emos de andar en quadro apretado
como la plata en la raices de los Andes.

Ya non podemos ser el pueblo de hojas
que vive en el aire çon la copa çàrgada de
flores

Informazioni

Il Gruppo "Nuestra America" si è formato nel 1973 e nel tempo sono entrati a far parte i seguenti musicisti:

Roberto Bendo (voce, percussioni), Flavio Rossini (voce, chitarra, tres, charango, percussioni), Sandro Cadel (voce, cuatro, chitarra, charango, percussioni), Pino Iasella (voce, queña, siku, chitarra, charango, percussioni), Maurizio Piva (voce, percussioni), Giorgio Casalotti (voce, queña, siku, percussioni), Gianni Prospero (voce, chitarra, percussioni).

Nuestro México, febrero veintitrés

Periodo: L'Europa e il mondo tra le due guerre (1919-1938)

Lingua: spagnolo/castigliano

Tags: antimperialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/nuestro-mexico-febrero-veintitres>

Nuestro México, febrero veintitrés,
dejó Carranza pasar americanos,
diez mil soldados, seiscientos aeroplanos,
buscando a Villa por todo el país.

Los de a caballo no se podían sentar
y los de a pie no podían caminar
entonces Villa los pasa en aeroplanos
y desde arriba les dice good bye.

Comenzaron a volar los aeroplanos
entonces Villa un gran plan les formó
se vistió de soldado americano
y a sus tropas también las transformó.

Mas cuando vieron los gringos las maderas
con muchas barras que Villa les pintó

se bajaron con todo y aeroplanos
y Pancho Villa prisioneros los tomó.

Todas las gentes en Chihuahua y Ciudad Juarez
muy asustada y asombrada se quedó
de ver tanto gringo y carrancista
que Pancho Villa en los postes les colgó.

Qué se creían los soldados de Texas
que combatir era un baile de carquiz.
Con la cara llena de vergüenza
se regresaron todos a su país.

Yo les encargo mis fieles compañeros
que se estén firmes al pie de su cañón
que disparen la última metralla
para defensa de nuestra nación.

Informazioni

Un *corrido villista* che racconta una delle gesta di Pancho Villa durante la [rivoluzione messicana](#).

Nun lo vedi

Periodo: Le rivoluzioni borghesi e il Risorgimento (fino al 1870)

Lingua: italiano

Tags: anticlericali

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/nun-lo-vedi>

Nun lo vedi che l'albero penne
e le foje cascheno giù
l'hai perse le Romagne
nun le riacquisti più

Dai monti de Cesena
sentirai sona' la banda
Vittorio comanna
li preti gnente più

Nuovi stornelli socialisti

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: anticlericali, comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/nuovi-stornelli-socialisti>

E quando muoio io non voglio preti,
non voglio avemarie nè paternostri,
non voglio avemarie nè paternostri
ma la bandiera rossa dei socialisti.

E la rigi- la rigi- la rigiri,
la rigira la sempre arditi,
evviva i socialisti,
abbasso i gesuiti!

Hanno arrestato tutti i socialisti,
l'arresto fu ordinato dai ministri,
l'arresto fu ordinato dai ministri
e questi sono i veri camorristi.

E la rigi- la rigi- la rigiri,
la rigira e mai la sbaglia,
evviva i socialisti,
abbasso la sbirraglia!

La Francia ha già scacciato i preti e i
frati,
le monache, i conventi ed i prelati,
le monache, i conventi ed i prelati,
perchè eran tutte spie e in ciò (perciò)

pagati.

E la rigi- la rigi- la rigiri,
la rigira e la ferindora,
abbasso tutti i preti
e chi ci crede ancora!

Ma se Giordano Bruno fosse campato,
non esisterebbe più neanche il papato,
non esisterebbe più neanche il papato
e il socialismo avrebbe già trionfato.

E la rigi- la rigi- la rigiri,
la rigiri e la fa trentuno,
la rigiri la sul ventuno,
evviva i socialisti,
evviva Giordano Bruno!

E quando muoio io non voglio preti,
ma quattro bimbe belle alla mia barella,
ma quattro bimbe belle alla mia barella,
ci voglio il socialista e (con) la sua bella.

E la rigi- la rigi- la rigiri,
la ruota e la rotella,
evviva Giordano Bruno,
Garibaldi e Campanella!

Informazioni

Strofette anonime di probabile origine anarchica, esiste una registrazione su disco Emerson, stampato negli Stati Uniti nel 1908, interpretata dal baritono Giuseppe Milano.

Esistono tutta una serie di altre strofe, legate a diversi territori e vicende storiche.

Nuvole a Vinca

(1975)

di Stormy Six

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/nuvole-vinca>

Sui castagni passano
nemi, cirri, cumuli,
nubi bianche, nubi nere.
Qualche vecchio sa vedere
quale porta rondini,
quale porta grandine,
quale porta tuoni e lampi,
quale acqua per i campi.
Sulla linea gotica
anche un ragazzino sa
che la nube sui tornanti
al paese porta pianti.
«Corri nella vigna,
via, per carità!
Suona le campane!»

Chi le sentirà?
Nella chiesa un grappolo
stretto sotto il pulpito:
donne che non pregano,
ma in silenzio pensano...
...dove sono i giovani.
prigionieri in Africa,
deportati a Buchenwald
o sui monti, liberi...
Passa un'ombra sulle piane,
stanno zitte le campane,
vira il sidecar sulla ghiaia:
che pilota, signor Meier!
Fanno il tiro a segno, cani macellai.
Ma che bella mira! Non la sbaglian mai.

Informazioni

La canzone si riferisce all'eccidio nazista di Vinca del 24 agosto 1944, ad opera delle brigate nere e delle SS di Walter Reder (vedi: <http://digilander.libero.it/ladecimamas/stragi2.htm>)

Vedi anche: [Cannoni del Sagro](#)

O bella Madunina

(2011)

di Antonio Catacchio

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: milanese

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/o-bella-madunina>

A disen che la fin la nass a Napuli
e francament g'han minga tutt i tort,
Noemi, el papi, s'ciopa la Veronica
la scriv che l'è malà 'sto balabiott
mi speri che se ufenderà nissun
se 'l mandum anca num a da via ...
O mia bela Madunina
che te tiren de lontan
su la grugna del Berlusca,
l'è restàa cui denti in man.
Lasa pur che el se lamenta
che le lu quel pusè bun
vun del popolo sovrano, pensa ti,
'l g'ha piantà un gran bel gratun.

Adess g'hè la cansun de Roma magica
el cardinal Bagnasco e i so urasiun,
Scaiola g'hann cumpràa la cà a l'Arena,
Tremonti, no lu el sta dal Milanese.
Sperem che venga minga la mania
de mettes a cantà "Minetti mia"
O mia bela Madunina
che te tiren de lontan
su la grugna del Berlusca
l'è restàa cui dent in man,
'nsena a lu se viv la vita
a ghe piasen tant i donn,
per adess l'ha purtàa a ca' stu pover
luch,
un souvenir del noster domm.

Informazioni

Il 13/12/2009, dopo un comizio a Milano, un ragazzo lanciò verso Berlusconi un souvenir in metallo del Duomo milanese. L'oggetto colpì il presidente procurando lesioni al viso. Due anni dopo, sulla musica di "O mia bella Madonina" di Giovanni D'anzi, Antonio Catacchio scriveva il testo qui riprodotto..

O cancellier che tieni la penna in mano

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: carcere

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/o-cancellier-che-tieni-la-penna-mano>

O cancellier che tieni la penna in mano
scrivé 'na letterina alla mia mamma
scrivé 'na letterina alla mia mamma.

Scrivé 'na letterina alla mia mamma
dille che so' in galera per una lotta
dille che so' in galera per una lotta.

Per una lotta giusta m'han condannato
lor m'han promesso il pane non me l'han dato
lor m'han promesso il pane non me l'han dato.

Sentii chiamar «Giancarlo fatti coraggio
tre anni di galera son di passaggio
tre anni di galera son di passaggio».

Andrem tanto lontano, tanto lontano
dove la bella Russia ci dona il pane
dove la bella Russia ci dona il pane.

Dove la bella Russia ci dona il pane
non vogliam più menzogne democristiane
non vogliam più menzogne democristiane.

Informazioni

Di origine ottocentesca, è stata raccolta da Lomax e Carpitella nel 1954, in provincia di Ferrara, dal repertorio di un gruppo di lavoratori che avevano partecipato, nel 1948 ad una lotta bracciantile.

O cara la mia mama

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: lombardo

Tags: lavoro/capitale, femministi, filanda

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/o-cara-la-mia-mama>

"O cara la mia mama,
sì senza compassion,
qa lasciarmi qui in filanda
morire di pasion"

"E se fudesse 'l caso
te tegneria a cà,
te mandaria a scola

a imprend a lavurà.

Inscì, perchè sun povera,
mi podi fà nient:
sta pura alegrement
stu mund al finirà,
sta pura alegrement
stu mund al finirà."

Informazioni

Canto raccolto nel 1965 dal Gruppo di Vimercate, a Missigliola, frazione di Missaglia (Como)

O cara mamma vienimi incontra

Periodo: L'Europa e il mondo tra le due guerre (1919-1938)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale, risaia/mondine

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/o-cara-mamma-vienimi-incontra>

O cara mamma vienimi incontra
che ho tante cose da raccontare
che nel parlare mi fan tremare
la brutta vita che ho passà

La brutta vita che ho passato
là sul trapianto e nella monda
la mia bella faccia rotonda
come prima non la vedrai più

Alla mattina quei moscerini
che ci succhiavano tutto quel sangue

e a mezzogiorno quel brutto sole
che ci faceva abbrustolir

A mezzogiorno fagioli e riso
e alla sera riso e fagioli
e quel pane non naturale
che l'appetito ci fa mancar

E alle nove la ritirata
e alle dieci c'è l'ispezione
l'ispezione del padrone
tutte in branda a riposar

Informazioni

Canzone di risaia. Registrazione di Lionello Gennero, Garbagna, Novara, informatrici: un gruppo di mondine.

O cara moglie

(1966)

di Ivan Della Mea

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti, lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/o-cara-moglie>

O cara moglie, stasera ti prego,
dì a mio figlio che vada a dormire,
perchè le cose che io ho da dire
non sono cose che deve sentir.

Proprio stamane là sul lavoro,
con il sorriso del caposezione,
mi è arrivata la liquidazion,
m'han licenziato senza pietà.

E la ragione è perchè ho scioperato
per la difesa dei nostri diritti,
per la difesa del mio sindacato,
del mio lavoro, della libertà .

Quando la lotta è di tutti per tutti
il tuo padrone, vedrai, cederà ;
se invece vince è perchè i crumiri
gli dan la forza che lui non ha.

Questo si è visto davanti ai cancelli:
noi si chiamava i compagni alla lotta,
ecco: il padrone fa un cenno, una mossa,
e un dopo l'altro cominciano a entrar.

O cara moglie, dovevi vederli
venir avanti curvati e piegati;
e noi gridare: crumiri, venduti!
e loro dritti senza piegar.

Quei poveretti facevano pena
ma dietro loro, la sul portone,
rideva allegro il porco padrone:
l'ho maledetto senza pietà .

O cara moglie, prima ho sbagliato,
dì a mio figlio che venga a sentire,
chè ha da capire che cosa vuol dire
lottare per la libertà
chè ha da capire che cosa vuol dire
lottare per la libertà.

O care mamme

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale, risaia/mondine, femministi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/o-care-mamme>

O care mamme apriteci le porte
le vostre figlie le vostre figlie
o care mamme apriteci le porte
le vostre figlie gh'è drè rivà
le vostre figlie gh'è drè rivà.

Arriveremo al sabato di sera
con la bandiera con la bandiera
arriveremo al sabato di sera
con la bandiera in sul vapor
con la bandiera in sul vapor.

E se 'l vapore al va e se 'l camina
l'è l'alegria l'è l'alegria
e se 'l vapore al va e se 'l camina
l'è l'alegria dei mondaris
l'è l'alegria dei mondaris.

Quando saremo alla stazion centrale
ad abbracciar ad abbracciar
quando saremo alla stazion centrale
ad abbracciar i nostri genitor
ad abbracciar i nostri genitor.

Li abbracceremo e poi li stringeremo
con tanta gioia con tanta gioia
li abbracceremo e poi li stringeremo
con tanta gioia nei nostri cuor
con tanta gioia nei nostri cuor.

O care mamme siam tutte rovinate
dalle zanzare dalle zanzare
o care mamme siam tutte rovinate
dalle zanzare e dai moscerin
dalle zanzare e dai moscerin.
e dai capresti e scarfolin,
e dai capresti e scarfolin.

Informazioni

Dal repertorio di Giovanna Daffini

O cielo cielo

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: antimilitaristi, emigrazione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/o-cielo-cielo>

O cielo cielo sta pure sereno
O cielo cielo sta pure sereno
Che questa notte che questa notte
Noi dovremo partir
Che questa notte che questa notte
Noi dovremo partir

Traverseremo pianure e colline
Traverseremo pianure e colline
Sulle montagne della Savoja
Disertori saremo
Sulle montagne della Savoja
Disertori saremo

Come faremo a girare la Francia
Come faremo a girare la Francia
Senza aver soldi e senza scarpe

Per poter camminar
Senza aver soldi e senza scarpe
Per poter camminar

Domanderemo 'la nostra regina
Domanderemo 'la nostra regina
Che qualche cosa che qualche cosa
Lei ci manderà a dir
Che qualche cosa che qualche cosa
Lei ci manderà a dir

Ci manda a dire tornate in Italia
Ci manda a dire tornate in Italia
Turné In Italia turné In Italia
lalalalalala
Turné In Italia turné In Italia
lalalalalala

Informazioni

Il tema di questo canto - la diserzione - si intreccia con quello dell'emigrazione verso la Francia, fenomeno molto diffuso tra gli abitanti delle vallate alpine. Il canto sembra essere originario della bassa val Chisone (TO) e il riferimento alla ferma di leva di 30 mesi, permette di datarlo tra la fine dell'800 e l'inizio del 900. C'è anche chi attribuisce questa canzone al Trentino Alto Adige ma, come sempre, il canto popolare non ha padroni e ne troviamo versioni raccolte in Val Vigezzo (VCO) e nella bergamasca (da [Mountain for dummies](#))

Canto trasmessoci da Lorenzo Valera, nel corso del seminario sul canto popolare e di lotta, tenuto a Genova il 9 e 10 maggio 2015, presso la Casa Occupata Pellicceria.

O coraggiosi fratelli,

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/o-coraggiosi-fratelli>

O coraggiosi fratelli,
libero sole spuntò.
Fuori dal buio passato
chiaro il sole brillò.

Ecco dei popoli l'alba,
l'alba di nuove virtù,

luce che smaschera e brucia
vincoli di schiavitù.

Una soltanto la mano,
uno il cuore sarà.
Su, disprezziamo la morte:
nostra la vita sarà!

O dura sorte, in cella (Sonetto sulla dignità del montagnino in cella)

di Peppino Marotto

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: sardo

Tags: carcere

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/o-dura-sorte-cella-sonetto-sulla-dignita-del-montagnino-cella>

O dura sorte, in cella mi hasa ispintu
cun cussa tua poderosa manu,
m'has presoneri che sordadu vintu
istiu, attonzu, jerru e beranu;

mi ses trattende che unu mezzanu,
però non m'hasa a bides cari ghintu
e s'omine si bided in s'istrintu,

comente nara su dizzu nostranu;

non pone su morale in ausentu,
mancari non mi lessas ponnes passu
e fora de custu perfido apposentu;

non mi crétasa de sentimentos bassu,
ca so' vizu de s'altu Gennargentu,
su monte sardu superbu e canassu.

O fucile, vecchio mio compagno

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/o-fucile-vecchio-mio-compagno>

O fucile, vecchio mio compagno
che m'aiuti nel combattimento
e tu vali molto più d'un regno
sei la chiave della libertà.
E tu vali molto più d'un regno
sei la chiave della libertà.

Sul cammin dell'onor
combattiamo con ardor
sul cammino dell'onore combattiam
combattiamo con onor.

O fucile tu mi sei d'aiuto

dal fascismo l'Italia a liberar
e davvero tu ci sei d'aiuto
per ridare a noi la libertà.

Sul cammin dell'onor...

O fucil compagno della lotta
tu continui nel combattimento
per spezzare quelle catene
che vent'anni il popolo legò.

Sul cammin dell'onor...

O Garibaldi e al Parlamento

Periodo: Le rivoluzioni borghesi e il Risorgimento (fino al 1870)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/o-garibaldi-e-al-parlamento>

O Garibaldi e al Parlamento
e vuol prendere Roma che ora è tempo
"e ma non lasciatevi lusingare
con poca forza la si può pigliare
e ma non lasciatevi lusingare
con poca forza la si può pigliare.

E ma Garibaldi partì da Genova
e partì da Genova per Marsala
e sotto bandiera dell'Alta Italia
con mille uomini farem battaglia
e sotto bandiera dell'Alta Italia
con mille uomini farem battaglia

E appena morto e mi brucerete
e ma le mie ceneri le porterete
e li porterete alla smarrita
là ov'i è la tomba della mia Anita
e li porterete alla smarrita
là ov'i è la tomba della mia Anita

E Garibaldi fin da piccino
lui si dimostrava prudente e fino
e tutta la gente che l'incontrava
col suo bel garbo li salutava
e tutta la gente che l'incontrava
col suo bel garbo li salutava

Informazioni

Reg. di F. Coggiola, Clara Longhini e Giovanni Pirelli, 1972, San Benedetto Belbo (CN), inf. anonimi avventori di osteria.

O Germania che sei la più forte

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/o-germania-che-sei-la-piu-forte>

O Germania che sei la più forte
fatti avanti se ci hai del coraggio
se la repubblica ti lascia il passaggio
noi partigiani fermarti saprem.
Se la repubblica ti lascia il passaggio
noi partigiani fermarti saprem.

Al comando dei nostri ufficiali

caricheremo fucile e mitraglia
ma se per caso il colpo si sbaglia
a bombe a mano l'assalto si dà.

Quanti morti e quanti feriti
quanto sangue s'è sparso per terra
ma il partigiano sul campo di guerra
sarà difficile poterlo fermar.

O Gorizia

Periodo: La prima guerra mondiale (1914-1918)

Lingua: italiano

Tags: antimilitaristi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/o-gorizia>

La mattina del cinque di agosto
si muovevano le truppe italiane
per Gorizia, le terre lontane
e dolente ognun si partì.

Sotto l'acqua che cadeva a rovescio
grandinavano le palle nemiche;
su quei monti, colline e gran valli
si moriva dicendo così:

O Gorizia, tu sei maledetta
per ogni cuore che sente coscienza;
dolorosa ci fu la partenza
e il ritorno per molti non fu

O vigliacchi che voi ve ne state
con le mogli sui letti di lana,
schernitori di noi carne umana,
questa guerra ci insegna a punir.

Voi chiamate il campo d'onore
questa terra di là dei confini;
qui si muore gridando: assassini!
maledetti sarete un dì.

Cara moglie, che tu non mi senti
raccomando ai compagni vicini
di tenermi da conto i bambini,
che io muoio col suo nome nel cuor.

Traditori signori ufficiali
che la guerra l'avete voluta,
scannatori di carne venduta,
e rovina della gioventù

O Gorizia, tu sei maledetta
per ogni cuore che sente coscienza;
dolorosa ci fu la partenza
e il ritorno per molti non fu.

Informazioni

La battaglia di Gorizia si svolse tra il 9 e il 10 agosto del 1916.

52.000 italiani e 41.000 austriaci morirono a Gorizia in un massacro. Questo canto, di anonimo, fu presentato a Spoleto nello spettacolo "Bella ciao" e tutti gli artisti furono denunciati per "Vilipendio allao Stato ed alla Patria" da due ufficiali presenti in sala.

(maria rollero)

La penultima strofa non è presente nella fonte citata.

O ìmnos tou ELAS

(1944)

di Sofia Mavreidi-Papadaki

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: greco

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/o-imnos-tou-elas>

Me to doufèki mou ston omo
se pòleis kàmbous kai vounà
tis lefteriàs anoìgho dhròmo
to strono vàghia ke perná

Embròs ELAS ELAS ELAS ghià tin Ellàdha
to dhìkio kai ti lefterià
s'akrovounò kai se koilàdha
pèta polèma me kardhià o ELLAS
èna traghoùdhi èin'i pnoi sou
kathos sti machi polemàs
ki andilaloun ap'ti foni sou
plaghiès kai kàmboi ELAS ELAS

Me chìlia onòmata mia chàri
akrìtas eit'armatolòs
andàrtis, klèftis, palikàri
eìm'o ìdhios o laòs

Embròs ELAS....

Pandou i patrìdha m'èchei steillei
frouroù mazi kai ekdhikiti
kai ap'tin pnoi mou th'anateillei
kainourghia lèfteri zoi

Embròs ELAS....

Alì tou pou tha m'apeilisi
me ti sklavià kai me tin dropi
to thànato echo katarghisei
dhen xèro fovos ti tha pei

Embròs ELAS....

Me to doufèki mou ston omo
tha làmpsi mèra dhen argheì
tis lefterià n'anoìxo dhròmo
ghià na dhiavo òli ti ghi

Informazioni

Inno ufficiale dell'ELAS (Ethnikòs Laikòs Apelefther?tikòs Stratòs, cioè Esercito Nazionale Popolare di Liberazione), la più importante formazione militare della resistenza greca, costituita nel 1942

O iniqua, o infame Turchia

(1912)

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: antimilitaristi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/o-iniqua-o-infame-turchia>

O iniqua, infame Turchia
l'ha ucciso il mio amato consorte
ma quando ebbi l'annuncio di morte
un dolore provai da morir

M'ha lasciato una sola bambina
tutto il giorno il suo padre lamenta
poera figlia l'è tutta sgomenta
dice "mamma mio padre dov'è?"

Il suo padre è in quelli deserti
che dalli mostri è stato afferrato
come Cristo te l'hanno ammazzato
manco un santo l'è 'nnato a salvà

Vado sempre vestita da lutto
quando guardo il tuo caro ritratto
poi di lacrime lo bagno ad un tratto
oh, di baci lo devo coprir

Quel signore ch'è chiuso in palazzo
l'ha comprato l'elmetto e la spada
per morir gli ha insegnato la strada
ma i suoi figli li stringe sul cuor

Comanda Cristo oppure il padrone
maladetta sia sempre la guerra
chi di sangue ha sporcato la terra
che non possa il sole veder

Informazioni

Riferito alla guerra italo-turca, si canta sull'aria delle ballate d'area padana, come [*Cara moglie, di nuovo ti scrivo*](#)

O mamma mia tagnim a cà

Periodo: L'Europa e il mondo tra le due guerre (1919-1938)

Lingua: lombardo

Tags: lavoro/capitale, filanda

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/o-mamma-mia-tagnim-ca>

O mamma mia tagnim a cà
o mamma mia tagnim a cà
o mamma mia tagnim a cà
che mi 'n filanda
mi 'n filanda mi vöi pü 'nà

Me dör i pé me dör i man
e la filanda l'è di vilàn

L'è di vilàn per laurà
e mi 'n filanda mi vöi pu 'nà

Gh'è giò 'l sentón ferma 'l rudón
e la filanda l'è la presón

L'è la presón di presoné
e mi 'n filanda son stüfa asé.

O mamma traditora

Periodo: La prima guerra mondiale (1914-1918)

Lingua: italiano

Tags: antimilitaristi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/o-mamma-traditora>

O mamma traditora ch'io va ch'io m'innamora
Ch'io va, ch'io va ch'io m'innamora di un
giovane imbosca'

E io glie lo domando amor quando ritorni
Torno, torno 'sta primavera colla santa
bandiè'

Un giovane imboscato mi bacia e poi va via
E a me, e a me povera figlia mi lascia a
sospira'

Colla santa bandiera che gridano le donne
E se, e se l'Italia dorme la famo risvejà'

Informazioni

Registrazione di Sandro Portelli, Montasola (Rieti) 29/06/1970. Informatrici Maddalena, Irma e Penelope Colletti e Amabilia Leti. La registrazione originale del brano è conservata presso l'Archivio Sonoro "Franco Coggiola" del Circolo Gianni Bosio, Roma

"Una canzone della prima guerra mondiale che mostra come spesso le canzoni popolari nascondano un contenuto rivoluzionario sotto apparenze innocue. Qui infatti, oltre all'evidente non conformismo del fatto di innamorarsi di un imboscato in tempi di propaganda militarista, esistono una serie di elementi che mostrano come si tratti di una vera e propria canzone rivoluzionaria: la "santa bandiera" con ogni probabilità non è il tricolore (in mano all'imboscato?), ma proprio quella "rossa santissima bandiera" di cui parlano altre canzoni socialiste dell'epoca; il verso sul risveglio dell'Italia riecheggia gli slogan socialisti dei primi del secolo; le "grida delle donne" stanno a indicare le frequenti rivolte per il pane e per il ritorno degli uomini dal fronte di cui le donne furono protagoniste in tutta Italia durante la guerra."

(Note da Sara Modigliani, CD *Ma che razza de città*, Materiali Musicali, i CD de Il Manifesto, 2007)

O mamma, mamma, mamma

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: abruzzese, italiano

Tags: carcere

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/o-mamma-mamma-mamma>

O mamma, mamma, mamma, un po' de compassione
a tenemme qui in prigione
tutta la notte e il dì, tutta la notte e il
dì.

Tutta la notte e il dì, tutte le settimane,
co questa mia condanna
pe' di' la verità, pe' di' la verità.

La verità l'ho detta, che io non ne so
niente,
signor presidente
metteteme a libertà, metteteme a libertà.

Alla mattina bonora che viene il secondino
mi apre il finestrino,
mi porta da mangià, mi porta da mangià.

C'una pagnota 'e pane, c'una gavetta 'e
acqua,
mi chiude l'uscio in faccia
come io fossi un can, come io fossi un can.

Co' pulci, piocchi, cimici e piattole, 'na
quantità infinita,
me scorre pe' la vita
nun me fa più campà, num me fa più campà.

Informazioni

Il canto è stato raccolto da S. Portelli (a questo [link](#) ulteriori informazioni e la possibilità di ascoltare parte della registrazione originale). Eseguito da Simone Colavecchi, si trova nel CD di Sara Modigliani *Ma che razza de città*, Materiali Musicali, i CD de Il Manifesto, 2007.

O mia bela signurina

(2019)

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: milanese

Tags: femministi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/o-mia-bela-signurina>

Disen che avemo avut la parità
ma lo stipendio è sempre men che lù
son tutte balle semo ancora sfuttà
scusate se parliam anche de nù
di questa parità finora qui
ce n'hanno data solo un cicin

O mia bela signurina
che stai sempre a laurà
dalla sera alla mattina
non stai mai coi mani in man
Ma non fai una bella vita
non te poi manco spusà
non arrivi a fine mese, sem d'accord
ma el padrun po' licenzià

Ades la situasin l'è roba magica
g'avem anca lo spray al peperoncin
però la vita non è tutta tragica
a volte esageremo un cicin
sperem che venga mica la mania
de videosorveglà sta parodia

O mia bela signurina
che stai sempre a laurà
dalla sera alla mattina
non stai mai coi mani in man
Non abbiamo più paura
e vi slogherem la man
a lezion di karatè noi sem andà
state attenti porco can

Informazioni

Parodia della canzone *O mia bela madunina*, parla in modo ironico della condizione delle donne in ambito lavorativo e non solo. E' stata elaborata il 2 marzo 2019 nel corso di un laboratorio autogestito, nell'ambito della festa "Almen nel canto non vogliam padroni!" organizzata dal coro Pane e Guerra di Bergamo a Ponteranica (BG)

O mia bella morettina

(1944)

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/o-mia-bella-morettina>

O mia bella morettina
l'Italia è lunga assai
il partigian cammina
e non si ferma mai
cammina il partigiano
che stanco mai si sente
cammina allegramente
cantando la sua canzon

Camicia rossa color del sangue
i nostri gruppi son più forti
avanti sempre avanti
noi partigiani della vita

Noi siamo i partigiani
vincere per vivere\o morire vogliamo
e lo gridiam con fede e con ardor
evviva l'Internazional!

Fate largo quando passa
la Brigata Garibaldi
la piu bella, la piu forte
la più ardita che ci sia

Fate largo quando passa
il nemico fugge allor
siam fieri e siam forti
per scacciare l'invasor.

Informazioni

Canto partigiano raccolto a Livorno; informatori Bellandi Eugenio (pensionato portuale, non partigiano) e Valchiria Gattavecchi (già staffetta partigiana), che lo presentano come inno delle locali brigate di partigiani garibaldini (la III "Oberdan Chiesa"); da cantarsi integrato con le parole di "Brigata Garibaldi".

O padrone non lo fare [Se c'avessi cento figli]

(1966)

di Giovanna Marini

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/o-padrone-non-lo-fare-se-cavessi-cento-figli>

Se ci avessi cento figli
tutti quanti belli e forti
gli direi : «Vi preferisco morti
che a lavorare per il padron».

Il padrone in veste nera
con la mano sopra il cuore:
«Mi fa tanto dispiacere
ma io vi debbo licenzià».

«O padrone non lo fare
siamo in pochi ma a lottare
e per farla scomparire
la maledetta proprietà».

Il padrone in veste nera
con la mano sopra il cuore:
«State attenti a lavorare

che io vi posso rovinà.

Ci ho la tradotta dei crumiri
che li porta a lavorare
che li porta a disertare
ma dalla loro società».

«O padrone non lo fare...

Che farai allora crumiro
per i soldi del padrone
tu rimani a guardare
ché da solo ti sei rovinà.

«O padrone non lo fare
siamo in pochi ma a lottare
e per farla scomparire
la maledetta proprietà
la maledetta proprietà
la maledetta proprietà».

O partigiano

di Carlo Grassi

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/o-partigiano>

Lontan dal materno sorriso,
lontan dalla patria terra
subisti sereno e deciso
le sorti di un'orrida guerra.
Volesti l'Italia tua bella
risorta all'antico splendor,
le genti di nostra favella
unite da un nodo d'amor.

O partigiano,
o volontari della libertà,
hai per divisa
la fiamma accesa della volontà.

O partigiano,

o volontario della libertà,
il più bel dono a te dobbiamo,
a noi lo serbi la tua lealtà.

Per te, partigiano, è tornato
il volto sereno delle spose,
sei tu che col sangue versato
i campi hai coperto di rose.
Per te quest'Italia avvilita
ritorna a sorridere ancor,
per te quest'Italia tradita
ritorna al mondo, all'onor...

O partigiano...

O Piemontesi

Periodo: Le rivoluzioni borghesi e il Risorgimento (fino al 1870)

Lingua: italiano

Tags: antimilitaristi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/o-piamontesi>

O Piemontesi, mandimi a casa,
che io son stanco ma di fa 'l soldà,
o Piemontesi mandimi a casa,
che io son stanco ma di fa 'l soldà(2)

Ma se io posso rivare a casa
si questi abiti io mi spoglierò,
ma se io posso rivà-rivare a casa
di questi abiti io mi spoglierò(2)

Ma se io possso rivare a casa
di capo ai piedi io mi laverò,

ma se io posso rivà-rivare a casa
di capo ai piedi io mi laverò (2)

E poi con l'acqua e col sapone
di capo ai piedi io mi laverò,
e poi con l'acqua e col sapone
di capo ai piedi io mi laverò (2)

E con il gesso farem le pipe
e col tabacco poi si fumerà
e con il gesso farem, farem le pipe,
e col tabacco poi si fumerà(2)

Informazioni

Canzone di protesta contro il servizio militare obbligatorio (1860), raccolta a Dossena (Bergamo) nel 1966, da Leydi e Fumagalli.

O pillo pillo pì

(2004)

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: salentino

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/o-pillo-pillo-pi>

Uè caru Pascalinu, caru nunnu Tore
lassati allì filì voscì lu modù de pensare
e tie caru Narducciu quante notti ca nu dormì
percé li patrùnì toi te schiaccianu comu
vermi
e tie caru Franciscu alla scola no' poi
andare
percé se sai qualcosa allu patrùnì li face
male

Opillopillopì opillopillopà
bisogna pur lottare ma per la libertà

E non diciti sempre mundu era e mundu ete
se non ne domandamu in Vietnam ce sta succede
ce sta succede in Cile, in Portogallo in
Palestina
ce sta succede all'Africa e a tutta
l'Indocina
lu mundu se riggira, lu mundu se ribbella
percé ci nu fatica face sempre la vita bella
lu mundu se ribbella, lu mundu se riggira
percé ci fatica, nu porta mai na lira

Opillopillopì opillopillopà
bisogna pur lottare ma per la libertà

Lu 1970 è già passato
cantamu sta canzone per comu fu cantata
ma tocca cu decimo scusate amici cari
li problemi de allora su rimasti tali e quali

prima erano italiani costretti ad emigrare
osci su l'arbanesi ca traversanu lu mare
de lu Maruccu all'Africa lu Senegal la
Turchia
li poveri caminanu ca cercanu la via

Opillopillopì opillopillopà
bisogna pur lottare ma per la libertà

Confrontu a sti disastri non me pozzu
lamentare
ca a quista Italia nostra nu se more cchiù de
fame
de libertà se parla se continua mò a parlare
la libertà al padrone si però de licenziare
se la Democrazia Cristiana non c'è chiuì
'nc'è l'unto del Signore ca è scisu fino a
quai
e sta sinistra è bona sulu face opposizione
ca cu ngarra na mossa pare tene lu terrore
cu ste televisioni nu' se capisce niente
programmi spazzatura scemuniscenu la gente
E quindi per finire ieu tocca cu bu dicu
aggiu giratu u mundu qualche cosa aggu
capitu
aggiu giratu u mundu aggu visti fiacchi e
boni
lu cchiù pesciu de tutti ete lu Sirvio
Berlusconi!

Opillopillopì opillopillopà
bisogna pur lottare ma per la libertà

Informazioni

Su di un motivo tradizionale sono state inventate, a partire dagli anni '70 strofe, di protesta e di contenuto politico, da diversi autori. Questa versione compare nel disco "Mazzate pesanti" del gruppo Aramirè, uscito nel 2004.

O pescatore rivoluzionario

(1974)

di Gianfranco Manfredi

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: napoletano

Tags: satirici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/o-pescatore-rivoluzionario>

La luna sponta chiara all'orizzonte
ed ogni pescatore sta a piscà
ma c'è nu pescatore solitario
e quel che cerca proprio non si sa.
Dice che vuole un pesce molto strano
che non è il pesce gatto il pesce cano
dice che vuole un pesce raro e bello
il pesce, cari miei, falce e martello.
C'è chi pesca con la banda -
e gli piace il pesce spranga
chi dell'esca se ne frega -
pesca sempre il pesce sega
c'è chi pesca con la bomba -
e se pija el pesce tomba
c'è chi vuole arrivà prima -
e se becca 'na sardina.

Attenzione con la lenza...

cari miei ce vo pazienza.

Lu pescatore pisca 'n coppa a' barca
la luna già calante se ne va
en core lui se sente preoccupato
magari questo pesce non ci sta.
Ma no ci deve stare per davvero
e intento butta un pesce rosso e nero.
Di colpo tra gli scogli dl corallo
lui vede che s'aggira un pesce giallo.
Pesce giallo pesce giallo -
chi riesce più a pescallo
si confonde con il fondo -
e magari è un pesce biondo
e riguardo al pesce barba -
che volete nun me garba
ed in quanto al pesce rosa -
è una pesca velenosa.
Attenzione con la lenza...
cari miei ce vo pazienza.

O Roma Roma

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: romanesco

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/o-roma-roma>

O Roma Roma città tanto cara
dove se magna se beve (poco) e se paga

eee si c'è qualche disoccupato
che nun ha magnato
ce stà 'l cosimato
c'è villa borghese pe annà a digerì
regina coeli pe annacce a dormì

e la mia cara gente
ce stà 'n po de tutto
'l ladro 'l farabutto e l'impiegato c'è
io ce so stato e ce se stà bè

pe li vecchi ce sta santa calla

pe le vecchie ce stà sant'onofrio

e allora cara gente
a Roma nostra nun ce manca niente
ce stà la ricchezza e la gran povertà
chi magna tanto e chi stà a sbadiglia

O Roma Roma città tanto cara
ce stà caro perfino il carbone

e la mia cara gente
ce sta 'n po de tutto
'l ladro 'l farabutto e l'impiegato c'è
ce mancavamo noantri tre.

Informazioni

Canto popolare interpretato dal Canzoniere del Lazio in "Quando nascesti tune", 1973.

O Russia bella

Periodo: L'Europa e il mondo tra le due guerre (1919-1938)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/o-russia-bella>

O Russia bella
tu sei ribella
l'Italia a te
sarà sorella
e nel vederti
ancor più bella
falce e martello
è l'avvenir

Avanti avanti avanti
sorgiamo è l'avvenir
sorgiamo è l'avvenir

Avanti avanti avanti
sorgiamo è l'avvenir
vogliam la libertà

O sciur padrun, i cavalé van male

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: lombardo

Tags: lavoro/capitale, filanda

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/o-sciur-padrin-i-cavale-van-male>

O sciur padrun
i cavalé van male
o sciur padrun
i cavalé van male
i cavalé van male
furment e furmentun
ghe paserà l'anada
senza pagà 'l padrun

O paisan
impiantem su di scioper

impiantem su di scioper
di scioper e di burdèi:
ghe paserà l'anada
senza ciapà cinq ghei.

(variante)
O sciur padrun
piantem in pé sti scioper
sti scioper e sti burdèi
e paserà l'anada
senza pagà cinq ghèi.

Informazioni

Reg. di Gianni Bosio, 1970, Seregno, Milano, inf. Giambattista Silva e Maria Adelaide Spreafico (variante).

O Venezia

Periodo: Le rivoluzioni borghesi e il Risorgimento (fino al 1870)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/o-venezia>

O Venezia che sei la più bella
E che di Mantova tu sei la più forte
Gira l'acqua d'intorno alle porte
Sarà difficile poterti pigliar

O Venezia ti vuoi maritare
Ma per marito ti daremo Ancona

E per dote le chiavi di Roma
E per anello le onde del mar

Un bel giorno entrando in Venezia
Vedevo il sangue scorreva per terra
E i feriti sul campo di guerra
E tutto il popolo gridava pietà

Informazioni

Il testo colloca questa canzone, entrato a far parte del repertorio delle mondine, all'epoca della Repubblica Veneta (1848).

Diffusa in tutto il centro-settentrione, ricalca il modello dell'*aria* del melodramma, caratteristica comune ad altri canti popolari di fine secolo.

Ode al Trattore

(2019)

di Veronica Bigontini, Dario Fantozzi

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale, ambiente

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/ode-al-trattore>

(parlato) Il mi' nonno era un contadino,
e prima di lui suo padre e il babbo di suo
padre.

In famiglia mia eravamo tutti contadini.

Poi ci dissero:

"Questo è il trattore, vi darà da lavorà'!"

Aralo bene, ararlo forte,
sennò il diserbo ti tocca da dà',
e tutto quel grano, tutto quel fieno
senza veleno non crescerà.

Se pensi la terra come una guerra
cade l'umano, regna il sovrano.

Se pensi la terra come una guerra
cade l'umano, regna il sovrano,
e qui sull'Emilia, senza il trattore
Dorina, non ci vai a bè'.

Con il trattore multifunzione,

condizionatore, radio e caffè,
trattalo bene, ungiolo tutto
ché sicuramente vale più di te.

E penso a Sbarbati, l'altro iersera,
al buio in collina, a pianger miseria,
sopra il trattore, 'un lo volli dire,
sembra proprio, proprio un gran re.

In mezzo ai campi, né bestie, né umani,
ma solo macchine, polvere e sassi,
quel bel manto verde che copre la terra
con alberi e fiori, ora non c'è più,
ma brulle colline e monoculture,
ora il mio orto è l'Ipercoop.

Sopra il trattore, per ogni santo
il contadino si vende a Monsanto,
nelle terre arate di mezzo mondo
c'è un seme morto e non è risorto.

Informazioni

Una canzone di Veronica Bigontini, del gruppo De' Soda Sisters. Una canzone sull'agricoltura dei giorni nostri, fatta principalmente di macchie, veleni, monoculture, brevetti e... sfruttamento!

L'abbiamo sentita a Torino il 14 novembre 2019, durante un concerto delle De' Soda Sisters.

Ode aux casseur/euses

(2019)

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: francese

Tags: repressione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/ode-aux-casseureuses>

En 1789
Des gueux ont attaqué les keufs
A coups de fourches et de bâtons
Ils ont libéré la prison
Et tous les 14 juillet
Quand t'applaudis le défilé
T'oublies de dire, j' me demande pourquoi,
Qu'ils ont coupé la tête au roi

Non, non, non
Non, non, non
C'est pas bien d'casser
C'est pas bien d'casser
sauf quand on
sauf quand on a gagné

Pendant la guerre les maquisards
Faisaient sauter les trains les gares
Aujourd'hui tu leur rends hommage
Toujours au passé c'est dommage
Et quand aux monuments aux morts
Tu les vénères tu les honores
T'oublies de dire que les fascistes
Les traitaient de terroristes

Non, non, non
Non, non, non
C'est pas bien d'casser
C'est pas bien d'casser
sauf quand on
sauf quand on a gagné

1903 les meufs anglaises
Avaient osé c'est balaise
Casser les vitres des entreprises

Et foutre le feu aux églises
Et quand pour les présidentielles
Tu loues l'suffrage universel
T'oublies de dire c'est pas normal
Qu'c'est grâce à ça si c'est légal

Non, non, non
Non, non, non
C'est pas bien d'casser
C'est pas bien d'casser
sauf quand on
sauf quand on a gagné

Quand dans les manifestations
On dépave les illusions
Et qu'on balance des utopies
A la gueule de la bourgeoisie
En été quand tu vas bronzer
Quand tes médocs sont remboursés
T'oublies que grâce à cette violence
T'as la sécu et tes vacances

Non, non, non
Non, non, non
C'est pas bien d'casser
C'est pas bien d'casser
sauf quand on
sauf quand on a gagné

Non, non, non
Non, non, non
C'est pas bien d'casser
C'est pas bien d'casser
et on va
et on va a gagné

Informazioni

Il coro dei *Canulars* di Lione ha scritto e composto questa canzone in reazione alla visibilità data ai "violenti" da politici e dai media in occasione delle manifestazioni dei gilets jaunes.

Abbiamo ascoltato e raccolto questo canto al Rencontre de Chorale Revolutionnaire nel luglio 2019, a Royere de Vassivier.

Odi il rombo del cannone

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/odi-il-rombo-del-cannone>

Odi il rombo del cannone
che da ponente si fa sentir.
Cosa aspetti, o proletario?
Giunta è l'ora ormai d'agir.

Un vessillo in alto sventola,
una tela di un sol color:
ricorda il sangue dei tuoi fratelli
caduti al fronte liberator.

Informazioni

Il testo segnalato è largamente incompleto: era il canto funebre della divisione d'assalto "Garibaldi - Natisione". Dalle mie parti il titolo è "Il vessillo". Ancora oggi viene cantata ai funerali dei compagni partigiani.

incomincia così:

un vessillo in alto sventola, una tela di un sol color, emblema d'amor di tutti i popoli combattenti sul fronte liberator

al richiamo del ribelle anche la donna rispose sì, fiera e forte, umana sempre, combatte e cura la notte el dì

al richiamo del cannone anche l'ardita gioventù, ha lasciato città e paesi per combattere quassù.

se combattendo la lunga lotta morte gloriosa ci accoglierà, la vita non sarà sprecata e a tutti i popoli servirà.

Stefano da San Canzian d'Isonzo - Gorizia -

cuciuti@yahoo.it

Odineide

(1975)

di Mario Isnenghi

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: veneto

Tags: anticlericali, satirici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/odineide>

a) *La note di quel 18 aprile 1948*

No ti ghe geri quel mese di aprile -
dise el prevosto al capelan -
no se g'avemo perso de animo,
ma se g'avemo roso el figà.

Giorni tristissimi de patimento
lota la cesa col tradimento
i rossi infuriano, el fià ne manca,
ma no alzemo bandiera bianca.

Povera Italia, no la sembrava
volerne più. Poveri nu.

Tuti a palazzo, el dì, la note
stanchi, sfinii, co le ossa rote,
reverendissimi e monsignori
omeni, done, sempi e dotori.

Prevosti e muneghe, zagheti e frà,
beghine e nonsoli che i ven, che i va,
i siga, i calcola, i se prega adosso,
el portaordini el ghe n'ha dà.

Povera Italia, no la sembrava
volerne più. Poveri nu.

Rito nel mezo de la bataglia
come un arcangelo tra la plebaglia
insone e vigile, semplice e fiero
sta nostra eminenza, vestita di nero.

Fa segno e un parroco strissa dal mucio
ghe porta i dati de la sezion
riparte e un chierico adeto all'ussio
el se ghe prossima co discession.

«Ghe saria - mormora - quel onorevole».
«Che passi», e uno trionfante, in estasi
entra de freta e poi servizievole
se ghe precipita drito ai suoi piè;
el ghe ciapa la man, el ghe la copre de basi.
«L'è fata - grida - par nu, par la fè!».

Ahi, Don Rosario mi so vecio e vu si fio,
e no podè forse nianca capir,
a quel anuncio sorse un grido,
giubilo, pianti, pregar, benedir!

e lu nel mezo radioso e fiero
come un arcangelo o un cavalier

alto, solenne, vestito di nero
ne benediva el condotier.

b)* El voto de le femene*

Se va in sielo, ghe g'ha dito
el prevosto a la me nona
se va in sielo co se vota
tuti quanti par la DC.

«Mi non so, caro prevosto
no me so mai interessada
mi son dona, so malada,
so 'na vecia senza fià».

«Ma xe una caso de cossienza»,
ghe risponde el sior curà,
«'na cristiana de cossienza
fa quel che ghe dise el curà».

E siccome che g'ho l'obbligo
de tratarve come piegore,
vegnì qua, sentève done,
Bice, Gina, Mariarosa,
vegnì qua che ve spiego
tuto quel che avè da far.

Comunisti e socialisti
ne xe el caso de parlar
no la xe roba par vu femene
e lassemoli pur star.

Prosseguendo, ghe xe i monarchici
che voria da capo el re
ma 'i xe fiapi, 'i g'ha la spussa
co' fa el pesse che xe passà.

I fassisti g'ha dei meriti
no se pol dir de no,
ma i xe stai un poco rusteghi
i s'ha fato voler mal.

I pol anca tornar boni
in un'altra situassion
par intanto i tegnimo
de riserva e de scondòn.

Liberal, Santa Maria,
e no steme far dir de più,
la xe 'na perfida genia
i ga distruto el papa-re.

E po dopo, in confidenza,
badè a mi se me scoltè,
la xe roba da paroni
no par vu che lavorè.

No ne resta che afidarse
ai miliori che ghe xe.
Boni, semplici, virtuosi,
i ghe crede anca a la fè.

E perciò, scoltème o femene
credo di avervi dimostrato
che chi non vota scudo crociato
fa un grandissimo pecà.

Lo vuol Dio, lo vol la cesa,
per la patria e per la fè;
e no ste badarghe ai òmeni,
sè cristiane, ascoltè me!»

c) *I do piovani*

Don Odino e don Floriano
al tramonto e de scondòn
van tenendose per mano
l'indoman de l'elessiòn.

I camina a colo basso
con el core che ghe duole
i g'ha in pansa un gran tremasso
a pensar quel che sarà.

«Maria vergine - ghe fa
don Odino a don Floriano -
se prepara per noialtri
un grandissimo malano.

Adio cese, adio perpetue,
adio nonsoli e conventi,
adio decime e limosine,
adio santa religion.

No i capisse 'sti siori
che ogigiorno ne tradisse,
che se la cesa la finisse
la xe finia anca par lori.

Adio cese, adio perpetue,
adio nonsoli e conventi,
adio decime e limosine,
adio santa religion».

«Non pol essere - ghe fa
don Floriano a don Odino -
vu zoghè col vostro dano
ma la cesa prevarrà.

La ghe n'ha passae tante
liberali e framassoni
Dante, i Mille e i Borboni,
Crispi, el fassio e tute quante,

bone o brute che le xe stae
re, tirani, massiniani,
laici, duci, partigiani,
in malora tuti quanti
sol la cesa s'è salvada
la s'ha sempre tegnìo su.

E perciò, scoltime Odino,
su la vita e in alto i cuori
come xe passai 'st'altri
passarà anca 'sti bolori.

Come xe passai 'st'altri
passarà anca 'sti bolori
passarà anca 'sti bolori
viva nu, e in malora lori».

d) *L'ano santo*

No so se me insogno o se so' desmissià
no so se xe 'na fiaba, opur se xe realtà.
Oh Maria tochèmose, me manca anca el fià
saria i veci tempi, Dio voglia, tornà?

Se fa l'Ano Santo, savè, tolè su
se fa l'Ano Santo e 'sta volta in tivù.

E vu, svergognate, che ghe 'ndavi drio
a 'sti cagadubi, e a tutto el desìo,
ai preti co le braghe, ai frati dotori,
ai sputasentense, ai puti in calore.

A omeni e done muciai su l'altare
che i sona la chitara, che i sta a ciacolare
che i siga de Vietnam, de fame, paroni,
ma el prete, in 'sta Russia,
el g'ha ancora i cogioni?

E vu teste marse che ghe 'ndavi drio
«El xe sta el consilio» disevi, par zio!
Ma no, xe 'sta el diavolo che tuto ha cambià
che zo da l'altare el ne g'ha rovinà.

Verà quel momento, el papa no'l pol
'sta cheba de mati star sito a vardare,
de siòpari, lote, casin, perdisiòn,
de Acli che predica la rivolussiòn.

De aborto, divorso, de preti operai
de falce e marteo co la croce missiai
de muneghe e preti che vol far l'amor
de centro sinistra che va a rebaltòn.

De femene nue, de oposti 'stremismi
de democristiani che fa i comunisti
de bombe che i dise sia nere, ma mi
g'ho sempre pensà che le sia del picì.

Creature, i fassisti xe boni italiani
i rompe un fià i bisi, ma i rossi i xe cani
no stemo fidarse, pensemoghe sora

che no xe mai tardi par butarli fora.

Adesso, par zio, se fa l'Ano Santo
xe vero, no sogno, vegnù xe el momento.
Go el core che s-ciopa da tanto contento
so serto che l'ordine cussì tornarà.

Co l'ordine vecio ritorna a regnare

i omeni a cotimo, e no a sioperare,
le femene a casa e zo da l'altar,
i tosi che i studia, e no in piazza a sigar.

Per Paolo e Amintore su su in alto i cuori
ofrimoli a Dio 'sti sete dolori,
tornemo a la cesa, tornemo co Pietro,
o satana! in mona, cioè... vade retro.

Informazioni

Questa canzone (musica di Gualtiero Bertelli, parole di Mario Isnenghi, è in realtà formata da quattro parti indipendenti, le prime tre del 1964 e l'ultima scritta in occasione dell'anno santo del 1975. È la storia di un prete tradizionalista, degno rappresentante della Chiesa del Veneto "bianco". Lo troviamo prima che racconta a un prete più giovane le elezioni del '48, poi a dar consigli elettorali alle sue anziane fedeli, poi ascoltiamo la sua preoccupazione per l'avanzata delle sinistre alle elezioni del '63 e, infine, la rinata speranza per l'anno santo del 1975.

Oh Giolitti

(1971)

di Dario Fo

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antimilitaristi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/oh-giolitti>

Oh Giolitti Giovanni Giolitti
stai facendo il peggior dei delitti
tu ci mandi in 'sta Libia a morire
perché il Banco di Roma lo vuol.
Sona chitarra sona
il Banco di Roma è roba del Vaticano
che in Libia ci ha ricchezze da sultano
ma i beduini sotto i turchi son tenuti
e il papa li vuoi tutti liberati
liberati dal turco tiranno
e da tutta la roba che ci hanno
miniere di zolfo, che ce l'ha in appalto
miniere di zinco che ce l'ha in affitto
la pesca delle spugne che il monopolio ci ha!
E tu Giolitti Giovanni Giolitti
del Banco di Roma tu curi i profitti

per ogni soldato che mandi a crepare
il Banco di Roma quanto ti dà?

Sona chitarra sona
cosa dirà il nostro soldato
una volta che sarà 'rivato
suol d'amore a conquistar?
Dirà:
oh quanta sabbia 'sta Libia di merda
ci avevano detto che l'era un giardino
ci abbiam sete, non c'è un fontanino
per veder acqua me tocca pisa'
cerco pisare non ne vien giù un gotto
governo porco anche quello m'hai rotto
'sti generali figli di troia
ci gridan: Savoia all'attacco si va!
Pel Banco di Roma a crepare si va!

Informazioni

Dallo spettacolo "Tutti uniti! Tutti insieme! Ma scusa, quello non è il padrone?", 1971

Oh Poveri Soldati

Periodo: Le rivoluzioni borghesi e il Risorgimento (fino al 1870)

Lingua: italiano

Tags: antimilitaristi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/oh-poveri-soldati>

O poveri soldati,
finita è la cuccagna
e su per la montagna
c'è quartieri.

Ci si sta volentieri
si beve l'acqua bona,
se furmina e se tuona
di qui si sente.

Si dorme malamente
sopra d'un tavolone,
il povero groppone
va in fracasso.

Per capezzale un sasso
messo ch'è sotto il capo,
e ce l'hanno portato
dall'Appennino.

C'han proibito il vino,
sopra di questo monte
c'è solo un piccol fonte
d'acqua bona.

Non si vede persona
solo che d'un pastore
che con grande furore

bada agli armenti.

Si sente spesso i venti
combatter tra di loro,
e quello gli è il ristoro
dei soldati.

Poveri tribolati,
non sanno come fare
perché non hanno pane
da mangiare.

Vada ogni cosa in fumo,
capanne e capannini,
Modena e i suoi confini
non mi preme.

Con Cutigliano assieme
e tutto l'Abetone,
e su fino il Cimone
di Fanano.

Viva il nostro sovrano,
sargenti e capitani
e tutti gli ufficiali
delle bande.
Ferdinandone grande
con la sua faccia oliva,
evviva Ferdinandone
evviva evviva!

Informazioni

Canzone che racconta le dure condizioni di vita dei soldati posti a guardia dei confini del Granducato di Toscana sotto Ferdinando III

Ohi partigian, non pianger più

di Beppe Milano

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/ohi-partigian-non-pianger-piu>

Canto l'armi pietose e il capitano
che mi passò la visita al distretto
voleva far di me un repubblicano
per farsi il cadregghino al gabinetto.

Ohi partigian non pianger più
se qui non c'è la mamma
tra pochi dì si cala al pian
la mamma ci sarà.

E allora noi partimmo per i monti
dove incontrammo un altro capitano
e lui ci chiese se eravamo pronti
a vivere l'ideale partigiano.

Ohi partigian non pianger più...

Nel quarto del cammin di nostra vita
ci ritrovammo un dì sul pian d'la Tura
là basso al pian per noi era finita
ahi quant'al dir qual'era ahi cosa dura.

Ohi partigian non pianger più...

Chiediamo scusa se con frasi stolte
abbiam storpiato pure il padre Dante
la colpa è del bicchier che troppe volte
la bocca ci baciò tutto tremante.

Ohi partigian non pianger più...

Old Judge Thayer

(1946)

di Woody Guthrie

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: inglese

Tags: anarchici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/old-judge-thayer>

Old Judge Thayer,
take your shackle off of me;
Old Judge Thayer,
take your shackle off of me.
Turn your key and set me free,
Old Judge Thayer,
take your shackle off of me.

The monkey unlocked the courthouse door,
An' the elephant oiled the hardwood floor;
In did jump the kangaroo,
An' in did hop the rabbits, too.

Next in come the two baboons,
Next in rolled a dusty storm,
Next in waddled the polar bear
To keep the judge and jury warm.

Ever'body knows the mockingbird
Wrote down ever' word he heard;
The lawyers all were foxy-sly,
With a foxy nose an' a foxy eye.

The 'possum used the big stiff broom,
Then he polished the new spittoon;
Up did smile the crocodile,
Said, "Here comes the jury down the aisle."

Old momma catfish asked the trout,
"What's this trial here all about?"
Little baby suckerfish upped and said,
"The Judge has caught him a couple of Reds."

Well, the rattlesnake asked the bumble bee,
"Who's this Sacco an' Vanzetti?"
"Are they the men," asked the momma quail,
"That shot the clerks at the Slater Mill?"

The mosquito sung out with his wings,

Said, "I was there an' seen the whole durn
thing;
Saw the robbers fire their guns,
But I didn't see these men, neither one."

Well, the big-eyed owl looked around,
"They said that Sacco's cap was found
Down on Pearl Street, on the ground,
Where the payroll guards both got shot down."

"That cap don't fit on Sacco's head,"
The big black crow flapped up and said,
"They tried that cap on Sacco here,
And it fell down around both his ears."

Well, the camel asked the old giraffe,
"Did these two fellas duck the draft,
By runnin' down below the Mexican line?
To keep from fightin' on the rich man's
side?"

The lumber duck did rattle his bill,
"All the ducks and geese are flyin' still
Down toward Mexico's warm sun
To try to dodge the rich man's gun."

Up did waddle a lucey goose,
"I think these men ought to be turned loose.
But old Judge Thayer, he swore to his friends
These men'll get a chair or the noose."

When the guilty verdict came,
An' seven years in jail they'd laid,
When these two men there did die,
The animals met on the earth and sky.

"See what fear and greed can do,
See how it killed these sons so true.
Us varmints has got to get together, too,
Before Judge Thayer kills me and you."

Informazioni

Una delle numerose ballate dedicate a Sacco e Vanzetti

Oltre il ponte

(1959)

di Italo Calvino, Cantacronache

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/oltre-il-ponte>

O ragazza dalle guance di pesca
o ragazza dalle guance d'aurora
io spero che a narrarti riesca
la mia vita all'età che tu hai ora.

Coprifuoco, la truppa tedesca
la città dominava, siam pronti:
chi non vuole chinare la testa
con noi prenda la strada dei monti.

Avevamo vent'anni e oltre il ponte
oltre il ponte ch'è in mano nemica
vedevam l'altra riva, la vita
tutto il bene del mondo oltre il ponte.

Tutto il male avevamo di fronte
tutto il bene avevamo nel cuore
a vent'anni la vita è oltre il ponte
oltre il fuoco comincia l'amore.

Silenziosa sugli aghi di pino
su spinosi ricci di castagna
una squadra nel buio mattino
discendeva l'oscura montagna.

La speranza era nostra compagna
a assaltar caposaldi nemici

conquistandoci l'armi in battaglia
scalzi e laceri eppure felici.

Avevamo vent'anni...

Non è detto che fossimo santi
l'eroismo non è sovrumano
corri, abbassati, dai corri avanti!
ogni passo che fai non è vano.

Vedevamo a portata di mano
oltre il tronco il cespuglio il canneto
l'avvenire di un giorno più umano
e più giusto più libero e lieto.

Avevamo vent'anni...

Ormai tutti han famiglia hanno figli
che non sanno la storia di ieri
io son solo e passeggio fra i tigli
con te cara che allora non c'eri.

E vorrei che quei nostri pensieri
quelle nostre speranze di allora
rivivessero in quel che tu spero
o ragazza color dell'aurora.

Avevamo vent'anni...

Omicidi bianchi

(2002)

di Marco Chiavistrelli

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/omicidi-bianchi>

Onora la tenebra, perchè il sole ha già
parlato
e gli umani hanno pianto ed espiato ogni
peccato,
ma l'ingiustizia e l'inganno resteranno lì
per sempre
in quelle bare allineate, in quei morti
innocenti,
senza poter capire cos'è che ha tolto vita,
vita certo un pò ingannevole
ad un tratto già finita
ed infine il vuoto eterno e la pazzia di
scompare, per
perchè non si può fermare, perchè non si può
fermare
l'interesse è troppo forte, l'interesse
troppo grande,
ciò che muove le montagne,

il profitto e l'arroganza, o chi controlla da
una
[stanza,
e magari si è un pò esposto,
e non può tornare indietro, o il castello
franerebbe,
e un pò ovunque si saprebbe,
che lui ha programmato male, o ha voluto un
pò
strafare per vantarsi od apparire,
e è lì per tutti il mondo ostile,
come un omicidio
bianco,
un veleno od uno schianto,
un frammento od un totale,
un leggero od un pesante,
omicidio,
senza male.

Onirica

(1975)

di Antonietta Laterza

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: femministi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/onirica>

Fiori case
ragni neri
Biancaneve
riconosco in me
Vago ancora
per il bosco sperduta
il resto è favola.
Mio padre
mi cerca con un coltello
ed una maschera nera
mia madre
è ancora lì che aspetta
un bacio decente.
La città
è una squallida Disneyland
dove Barbablù
e il principe senza midollo
sparano
negli occhi delle donne
quando brillano.
Quelle prime mestruazioni
sono state un trauma
Ho visto in faccia
l'espressione cupa
del mio destino
Briciole da raccogliere

bimbi da consolare
eppure questa bocca
aveva qualche cosa da dire
qualcosa da fare
di bello e di importante
d'immenso e di profondo
queste mani
volevano tingere il mondo
confonderlo col cielo
da non sembrare vero!
Vi prego amici
in questi giorni
non disturbatemi.
Ho chiuso
la mia porta a chiave
devo separare
ciò che io voglio
da ciò che è permesso
e le mie bambole tristi
devo rianimare.
Il mio corpo
devo imparare ad amare
vincere la paura
di guardare il sole
sorridere a chi mi pare
ricominciare a vivere
da "C'era una volta..."

Only our rivers run free

(1965)

di Mickey McConnell

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: inglese

Tags: antimperialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/only-our-rivers-run-free>

When apples still grow in November,
When Blossoms still bloom from each tree,
When leaves are still green in December,
It's then that our land will be free,
I wander her hills and her valleys,
And still through my sorrow I see,
A land that has never known freedom,
And only her rivers run free

I drink to the death of her manhood,
Those men who'd rather they died,
Than to live in the cold chains of bondage,
When to bring back their rights were denied,

Oh where are you now when we need you,
What burns where the flame used to be,
Are you gone like the snows of last winter,
And will only our rivers run free?

How sweet is life but we're crying,
How mellow the wine but it's dry,
How fragrant the rose but it's dying,
How gentle the breeze but it sighs,
What good is in youth when it's aging,
What joy is in eyes that can't see,
When there's sorrow in sunshine and flowers,
And still only our rivers run free

Informazioni

E'una canzone scritta per denunciare il perdurare dello stato di discriminazione dei cattolici in terra d'Irlanda, sotto il controllo-dominio inglese ai tempi delle proteste civili nell'Irlanda del Nord, era il 1965 e l'anno precedente era iniziata a Belfast la campagna per la giustizia sociale, quando la comunità cattolica - prima dell'escalation dello scontro violento tra IRA da una parte, esercito inglese, polizia e gruppi paramilitari protestanti dall'altra - promosse importanti iniziative non violente, come la campagna per la giustizia sociale e la campagna di disobbedienza civile. Fu il Bloody Sunday del 1972 a mettere di fatto in crisi l'approccio non violento alla soluzione del conflitto e a sprofondare l'Irlanda del Nord nel periodo denominato The Troubles, la cosiddetta guerra a bassa densità, un coacervo di violenza e sordi rancori, di marce per la pace e bombe.

Operai e contadini

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/operai-e-contadini>

Operai e contadini
abbiamo perso le elezioni,
è stata colpa dei traditori
che han tradito la libertà.

Si son lasciati comperare
da quei signori capitalisti
e han tradito i comunisti,
i suoi compagni lavorator.

Voialtre mamme dell'Italia
che ancora un giorno si pentiranno

e i lor figli ancor vedranno
abbandonare il suo casolar.

Cosa dirà poi Mario Scelba
con la sua celere questura
ma i comunisti non han paura
difenderanno la libertà.

Forza compagni lavoratori,
che sempre uniti noi saremo
e tutti in coro noi canteremo
«Bandiera rossa la trionferà».

Informazioni

Sulla melodia di [Vi ricordate quel 18 aprile](#)

Operai Invisibili

(2007)

di Mirafiori Kidz

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: morti sul lavoro

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/operai-invisibili>

Nella fabbrica dei ragazzi,
linea cinque doppio turno
mezzanotte c'è l'inferno
l'olio esplode lancia fiamme
tutto intorno prende fuoco
che li prende tutti e sette
Vedo prima Rocco Marzo
senza pelle senza faccia
non mi vede ma mi sente, dice:
dillo tu a mia moglie
dille che mi hai visto
dille che sto in piedi
dentro a un denso fumo nero
barcollando se ne va
Operai invisibili

Toni "Ragno" sta bruciando
sta bruciando lì per terra
e mi sembra di impazzire
non lo posso neanche toccare
e non posso fare niente
mentre il fuoco lo divora
e non posso fare niente
mentre il fuoco lo divora
E poi vedo Beppe e Bruno
due fantasmi ancora in piedi
che non sanno dove andare
in che direzione cercare

solo in testa una domanda
la paura di sapere
Guardaci la faccia!
Che ci siamo fatti?
Operai invisibili

Robi Angelo e Rosario
sono a terra tutti e tre
l'olio frigge non c'è più niente
sembra cera che si scioglie
solo voci nella notte
che resistono al dolore
solo voci nella notte
che resistono al dolore
Stai vicino ai miei
dimmi che lo farai
non si può morir così
con due figli piccoli
non pensare a me
occupati di loro
non pensare a me
occupati di loro
Ora un padre sta urlando
una foto stretta in mano
sta urlando "Bastardi assassini"
sotto il braccio ci teniamo
e non siamo invisibili, no, non siamo
invisibili

Informazioni

Parla del gravissimo incidente sul lavoro alla Thyssen Krupp di Torino, 6 dicembre 2007, che ha ucciso sette operai, morti per le ustioni. Alcuni subito, altri dopo un'agonia di giorni.

(Segnalato da Armando Casaroli)

Or che mussolini

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/or-che-mussolini>

Or che Mussolini
non ci frutta più
L'hanno messo in alto
con la testa in giù
Tutta Milano l'ammirò
ma di sputacchi l'onorò
Questa è la giusta fin
del boia Mussolin.

Venticinque anni
solo lui parlò
E la folla schiava
per forza l'ascoltò
Sempre voleva aveva ragion
il delinquente di quel buffon
Or già non parla più
e sta col bel [...]

Col manganello
con l'olio di ricinin
Conquistò il potere
il boia del Mussolin

Ma chi sorgevan suo rival
li eliminava col pugnàl
L'infame traditor,
di belva aveva il cuor

Quando Mussolino
all'inferno andò
Appena che lo vide
il diavolo scappò
Subito un fascio rifondò
e duce ancora si proclamò
Stringendo con ardor
la sua Petacci al cuor

E la gerarchia
l'han raggiunto già
Che la maggior parte
son ancor di qua
Volevan viver di leon
ed ora fanno i pecoron
Ma andate per piacer
del vostro conto fier

Informazioni

Il canto è di un anonimo cantastorie della seconda metà degli anni '40. Sulla melodia di *Lili Marlene*

Orizzonti libertari

(1997)

di Marco Bianchi

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: anarchici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/orizzonti-libertari>

Basta con i cani
ed i padroni:
servilismo e sfruttamento
senza condizioni.
Intere giornate
nelle officine
senza i raggi del sole
nelle belle mattine,
senza neanche capire
cosa stiamo facendo.
Otto ore in gabbia
in cambio di tristi salari
ma noi abbiamo altre mire
e Orizzonti Libertari.

Basta con governi
e istituzioni
e i partiti più o meno
al servizio dei padroni.
Le camere unite,
parlamento e senato,
mafia e logge
a guidare lo stato;
garanzia dei bravi
cittadini
che danno il consenso al candidato
e restano fedeli gregari
ma noi abbiamo altre mire
e Orizzonti Libertari.

Basta con generali,
colonnelli e tenenti
e scienziati venduti
ai mercanti di armamenti;
missioni di pace
con i carri armati
e popoli inerme

torturati;
aiuti umanitari che celano
colonialismo.
È la storia di sempre: terreni bruciati
da fascisti militari
ma noi abbiamo altre mire
e Orizzonti Libertari.

Basta con il clero
e il Vaticano
per bruciare al rogo
chi non è cristiano;
cannibali uniti
nell'eucarestia
contro l'ateismo
e l'eresia
e l'obolo in chiesa
se vuoi l'anima salva.
E devi riverire il crocifisso
che capeggia sugli altari
ma noi abbiamo altre mire
e Orizzonti Libertari.

Né dio, né stato,
né servi, né padroni;
liberiamoci dalle catene
e dalle costrizioni.
Abbattiamo i confini
e le frontiere,
uniamo i colori
delle bandiere
per crearne una nuova
universale
e accendiamo la fiaccola dell'Anarchia
in modo che su tutti gli oceani e i mari
si vedano soltanto
Orizzonti Libertari.

Ormai lontano quel giorno fatale

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/ormai-lontano-quel-giorno-fatale>

Ormai lontano quel giorno fatale
come bestie venimmo graditi
da gente infame incivil senza cuori
e condannati ad un duro lavoro
da gente infame incivil senza cuori
e condannati ad un duro lavoro

La ferocie vitale canaglia
si scatenava con grande furore
che con pistoli pugnali e metraglia
sui nostri corpi cercavan sfogar
che con pistoli pugnali e metraglia
sui nostri corpi cercavan sfogar

Quante più volte eravam torturati
perchè a una...avevamo il Badoglio
nel nostro sangue esisteva l'orgoglio
dei marturiati ma non traditor
nel nostro sangue esisteva l'orgoglio
dei marturiati ma non traditor

Un po' d'acqua e un tozzo di pane
da quelle tigri veniva a noi dato
un po' di rancio rifiuto dei cani
ventiquattr'ore doveva bastar

un po' di rancio rifiuto dei cani
ventiquattr'ore doveva bastar.

Alla sera al tramonto del sole
stanchi e affammati cessava il lavoro
deboli e lenti si faceva ritorno
per confortar sulle asse il dolor,
deboli e lenti si faceva ritorno
per confortar sulle asse il dolor.

Finalmente nel mese di aprile
in lontananza schiudeva un fragor
noi si attendeva con ansia febbrile
l'ora e il momento dei liberator,
noi si attendeva con ansia febbrile
l'ora e il momento dei liberator.

Finalmente la guerra è finita
e l'Europa si è ben dissanguata
noi ritorniamo la madre sognata
è terminato il nostro soffrir,
noi ritorniamo la madre sognata
è terminato il nostro soffrir,
noi ritorniamo alla madre sognata
è terminato il nostro patir.

Informazioni

Una straziante testimonianza di deportazione e concentramento.

Orsù compagni di Civitavecchia

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti, comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/orsu-compagni-di-civitavecchia>

Orsù compagni di Civitavecchia
è giunto alfine il dì de la riscossa:
corriamo ad innalzar la nostra vecchia
bandiera rossa!

Della città ribelle e mai domata,
su le rovine dei bombardamenti,
la Guardia Rossa suona l'adunata:
tutti presenti!

Vent'anni e più di tirannia fascista,
di carcere, confino e di bastone,

non hanno spento mai nel comunista
la convinzione.

La convinzione che la nuova era
il mondo condurrà a la redenzione.
Un motto noi rechiam su la bandiera:
"Rivoluzione!"

La dittatura del proletariato
sarà la giusta legge universale,
finché scomparirà l'iniquo Stato
del capitale!

Informazioni

Questa canzone è nata durante il periodo della Resistenza. I comunisti di Civitavecchia avevano dovuto abbandonare la loro città distrutta da innumerevoli bombardamenti aerei. Parte di essi andarono a costituire la formazione partigiana che operò sui monti della Tolfa, e gli altri costituirono la formazione partigiana che operò nel viterbese, nella zona circostante al paese di Bieda.

Vedi anche [Su comunisti della capitale](#)

Ostruzionismo

di Canzoniere Pisano / del Proletariato

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/ostruzionismo>

OST RU ZI ONI SMO ostruzionismo!
OST RU ZI ONI SMO ostruzionismo!

Cari compagni per battere il padrone
bisogna colpire la sua produzione:
presto la pagherà.

Ostruzionismo e sabotaggio
sono le armi di chi ha più coraggio.

Senza neppure uscir dall'officina
noi possiamo mettere il padrone in rovina,
presto la pagherà.

Ostruzionismo e sabotaggio...

Nelle riparazioni faremo l'impossibile
per impiegare più tempo possibile;
viva la libertà!

Ostruzionismo e sabotaggio...

Quando c'è l'ordine di lubrificare
prima le macchine bisogna far fermare;
viva la libertà!

Ostruzionismo e sabotaggio...

Non farem lavori a cui non siamo addetti,
non useremo utensili inadatti,
viva la libertà!

Ostruzionismo e sabotaggio...

Se licenzian qualcuno per questi motivi
si presenti ugualmente al lavoro tra i primi;

noi lo faremo entrar!

Ostruzionismo e sabotaggio...

E se una ditta proclama la serrata,
immediatamente sarà occupata
viva la libertà!

Ostruzionismo e sabotaggio...

Il socialismo è ormai vicino,
edifichiamo il nostro destino!

OST RU ZI ONI SMO ostruzionismo!
OST RU ZI ONI SMO ostruzionismo!

E quando un capo comincia a esagerare
ci rifiutiamo tutti di obbedire,
finché non se ne va.

Se il sindacato, strumento del padrone,
vuol contrattare la nostra condizione
noi gli si impedirà.

Se il sindacato, strumento del padrone,
vuol contrattare la nostra condizione
noi gli si impedirà.

E se i ritmi vogliono aumentare
noi s'allenta un bullone per farli rallentare
e la si spunterà.

E se un compagno viene trasferito
si blocca la catena e non si muove un dito
finché non tornerà.

Otto ottobre 1966

(1978)

di Fulvio Bozzetta

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti, repressione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/otto-ottobre-1966>

Otto ottobre giornata rossa
Proletari alla riscossa
Per difendere il cantiere di cui
Il padrone non vuol più sapere.

Il partito comunista
Chiama il popolo alla rivolta
Nelle fabbriche coi volantini
Nelle strade coi manifesti.

I negozi son listati a lutto
Le officine sono deserte
Commercianti con proletari
Era forse la prima volta.

Già dalle prime ore del mattino
Ogni angolo è un celerino
Mani nervose, visi tirati
Per la paura di esser picchiati.

Vengon giù dal Porto Vecchio
Dal S.Marco, dall'Arsenale
Si respira la rivolta
Non può esserci un'altra volta.

S'incomincia e sono botte
Dalle dieci fino alla notte
Barricate in ogni via
E le prende la polizia.

A S.Giacomo dalle case
Piovon sedie sui celerini
Vecchie, donne anche ragazzi
Portan sassi ai canterini.

Ma si spegne in una giornata
Questa rabbia disperata
Non è stato per la polizia
Che battuta se ne va via.

Ci han chiamati delinquenti
Stalinisti di Vidali
Han ridotto tutto a vandalismo
Sulle pagine dei giornali.

Questa pagina cari compagni
Non l'abbiamo girata noi
L'han voltata i capitalisti
L'ignoranza dei qualunquisti.

Quanti erano in Jugoslavia
O tappati ben bene in casa
Sulla coscienza han questa sconfitta
E la stiamo pagando ancora.

Può esser stato anche avventurismo
Del partito o del sindacato
Ma l'otto ottobre non è sprecato
Esso è ancora in mezzo a noi.

E nel luglio del sessantotto
L'otto ottobre è ritornato
E ritornerà se è il caso
Fino al potere del proletariato.

L'otto ottobre fu rivoluzione
Com'è sempre per i compagni
Quando si lotta contro il padrone
Quando si lotta per gli sfruttati.

Informazioni

La cronaca della lotta dei lavoratori dei cantieri navali di Trieste, nel 1966.

Dallo spettacolo del "Canzoniere Triestino", organizzato dalla Federazione Giovanile Comunista di Trieste, nel 1978, in occasione della festa provinciale dell' "Unità" e del "Delo".

Otto per mille

(1998)

di Pardo Fornaciari

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: anticlericali

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/otto-mille>

Anche i prelati tengono famiglia di qua
famiglia di là famiglia qua e là
non hanno mogli ma cianno dei fratelli qua e
là
che i quadrini a strozzo dan

i cardinali non sono barattieri di qua
barattieri di là barattieri qua e là
sono i fratelli che fanno gli usurieri di qua
gli usurieri qua e là

il cardinale voleva un orinale di qua
orinale di là orinale qua e là
largo e smaltato per non farsi male di qua
per sedersi a meditar

e lo voleva in ceramica d'arezzo di qua
d'arezzo di là d'arezzo qua e là
un orinale che non aveva prezzo però
con san gennaro se lo regalò
otto per mille se ci riesci
rifai il miracolo dei pani e dei pesci
incassa l'otto
prestalo al momento
e chiedi indietro il mille per cento

Per render de-coroso l'oratorio di qua
ratorio di là, ratorio qua e là
gli ci voleva d'oro l'ostensorio di qua
ostensorio qua e là

e mentre pre-dicava la speranza di qua
speranza di là speranza qua e là
riempiva d'oro l'oratorio
e la sua stanza di qua
oro in stanza qua e là

il cardinale non voleva stare male di qua
male di là male qua e là
raggranellava qualche soldo in più
prestando a strozzo invece di pregar Gesù

per tempestare di zaffiri la tiara di qua
la tiara di là la tiara qua e là
con la camorra ragionava di lupara di qua
di lupara qua e là
otto per mille se ci riesci
rifai il miracolo dei pani e dei pesci
incassa l'otto
prestalo al momento
e chiedi indietro il mille per cento

Informazioni

Storia cantata delle difficoltà in cui si trovò la curia napoletana, verso la fine degli anni '90 del Novecento. Va detto che il cardinale locale ne uscì totalmente prosciolto da ogni accusa; non così altri implicati nelle malversazioni che videro i denari dei fedeli (e dell'8x1000) usati per le imprese più azzardate.

Padreterno@aldilà.com

(2005)

di Fausto Amodei

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: anticlericali, antimilitaristi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/padreternoaldilacom>

Aprendo sul pc la mia casella
della posta elettronica in arrivo
mi trovo giunto lì alla chetichella
un file di word parecchio impegnativo.

Ho voluto capir chi era il mittente
e il suo indirizzo email era il seguente
padreterno@aldilà
.com che diavolo sarà?
Sarà mica uno scherzo mi son chiesto
ma ho salvato su hard disk l'intero testo.

Sentite figli cari sentite figli belli
si dà purtroppo il caso e questo dura già da
un pezzo
che sempre più a sproposito dei vostro
fratelli
mi assillano volendo mettermi di mezzo.

Soltanto per citarvi il caso più recente
un presidente in carica potente e molto
ingordo
volendo far la guerra a un tale in medio
oriente
gridava ai quattro venti che io pure ero
d'accordo.

Quel tale in medio oriente da prender con le
molle
uno dei dittatori più feroci e sanguinari
giurava ai propri sudditi per trascinar le
folle
che io gli avrei sconfitto gli avversari.

E sempre in quelle zone c'è chi con
l'esplosivo
si fa saltare in mezzo a donne e bimbi in
mille pezzi
sicuro che quel gesto chissà per che motivo
non solo io l'approvi ma anzi io l'apprezzi.

Nel campo avverso invece si spingono colonne
di tanks e carri armati ben convinti chissà
come
che anche quando uccidono civili bimbi e
donne
è una missione sacra che essi compiono a mio
nome.

Ma adesso mondo boia adesso dico basta
lo dico a destra e a manca in alto in basso

fuori
[e dentro
io sono remissivo e son di buona pasta
però in queste porcate io non c'entro.

Mi chiamino col nome di Jehovah o di Brahma
di Osiride di Baal di Manitù di Allah di Dio
smentisco ufficialmente l'incauto che
proclama
che ste cazzate le si compia a nome mio.

Sia chiaro che io non c'entro con i
bombardamenti
con tutti gli attentati soprattutto se
suicidi
con le pulizie etniche e analoghi accidenti
come le guerre sante oppure come i genocidi.

Con tutte le crociate e similari imprese
e con tutte le notti di san Bartolomeo
chi sian fatte per mano di un palestinese
oppure di un cristiano o di un ebreo.

Sia chiaro ch'io non c'entro chiunque mi
abbia chiesto
la sponsorizzazione di un'azione bellicosa
mullah o preti o lama per me non fanno testo
sciamani e ayatollah sono la stessa cosa.

Sia vescovo che abate sia Pope che bramino
non han diritto a dare una bandiera al loro
Dio
non archimandrita e non ce l'ha il rabbino
perchè il libero arbitrio sia ben chiaro ce
l'ho
[anch'io.

E state bene attenti voi chierici e voi laici
e fateci attenzione perchè se m'arrabbio io
sia per i musulmani che per cristiani o
ebraici
fuori d'ogni metafora sarà un'ira di Dio.

C'è infine un caso limite che mi fa proprio
affliggere
è quando ste pretese me le avanza un
impostore
allora io m'arrabbio e mando a farsi friggere
chi si proclama unto dal Signore
allora io m'arrabbio e mando a farsi friggere
chi si proclama unto dal Signore.

Padrone e Contadino

(1953)

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti, lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/padrone-e-contadino>

Padrone:

Contadino birbaccione
come è ver che son padrone
tu di certo voterai
pei partiti del governo
altrimenti avrai l'inferno
e con me avrai dei guai.

Contadino:

Lei mi vuole spaventare
so ben io per chi votare;
se io voto pel governo
starò male estate e inverno.
Per aver giorni men tristi
voterò pei comunisti.

Padrone:

Oh cattivo! Non lo fare
io t' ho dato da mangiare.

Contadino:

Ma son io che ho sudato
e se Lei ha ben mangiato
è perchè io ho lavorato.

Padrone:

Tu non sai la verità
il padron c'è sempre stato
e per sempre ci sarà.

Contadino:

Anche questo non è vero

guardi, guardi il mondo intero
dalla Russia fin Ia Cina
i padroni c'eran prima
ma da quando è andato su
il Partito Comunista
il padrone non c'è più.

Padrone:

Oh birbante! Questo vuoi?
Ma ti insegneremo noi
la ragione ed il dovere,
se avremo più potere.

Contadino:

Più potere voi bramate
e la legge truffa fate
per poterci comandare,
per non farci più parlare
per poterci derubare
per poterci ricattare
con lo sfratto e la disdetta.
Ma non abbia tanta fretta,
sor padrone, lei vedrà
che la truffa fallirà
e il governo non avrà
il percento di cinquanta
quindi è inutile che canta.
Voterem tutti compatti
pel Partito di Togliatti
e così non sarà guerra
nostra alfin sarà la terra
e se a lei anche dispiace
un governo avrem di Pace.

Informazioni

Di autore anonimo, tratto da un volantino (stampato a Pesaro presso la Soc. Tip. Nobili) diffuso dal PCI durante una campagna elettorale. Questo testo, grazie all'allusione alla "legge truffa" è databile senza dubbio alla campagna elettorale del 1953. (Corrado Lampe)

Padrone mio

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: pugliese

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/padrone-mio>

Padrone mio, te vojo arrecchire,
padrone mio, te vojo arrecchire,
come nu cane i vò fatijà,
come nu cane i vò fatijà.

E quando sbajo e damme li botte,
vojo la morte, nun me caccia.

Tengo tre fiji, vojono lu pane,
chi ci lu dà è lu tatà.

Informazioni

Canto tratto dal repertorio di Matteo Salvatore (Foggia) a sua volta appreso dall'anziano Moretti. Diffusa in diverse lezioni nel meridione, straordinariamente interpretata da Giovanna Marini con il suo gruppo. (Maria Rollero)

Padrone Olivetti

(1968)

di Canzoniere Pisano, Piero Nissim

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti, lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/padrone-olivetti>

Padrone Olivetti, un nostro compagno
Ha perso la testa s'è andato ad ammazzare
Tu potrai dire che era malato
Ma noi la sappiamo la verità !

Padrone Olivetti, una macchina un uomo
Nei tuoi progetti han la stessa funzione
Tu vedi solo la produzione
E quel che si guasta si deve buttar!
Padrone Olivetti, la tua baracca
Resterà in piedi, finchè ti si ascolta
Le tue invenzioni sono la morsa
Che noi soltanto potremo spezzar

Dividi e comanda: è il motto di sempre

Di tutti i padroni di questa terra
La nostra vita è tutta una guerra
A stare attenti a non farci fregar!

Tu ci hai divisi in categorie
Chi è più capace guadagna più
Ma il tuo discorso
Davanti alla pressa
E' una menzogna non regge più!

E quest'inganno, uno dei tanti
E' il loro giogo per farci tacere
Siam tutti uguali senza il potere
E tutti assieme dovremo lottar

Padroni ci volete spaventare

(1979)

di Franco Rusnati

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/padroni-ci-volete-spaventare>

Padroni ci volete spaventare
creando crisi pur di non mollare;
questa è una vecchia storia, nessuno più la
beve
voi siete la rovina de 'stu paese.
Questa è una vecchia storia, nessuno più la
beve
voi siete la rovina de 'stu paese.

Ormai anche tra noi è maturato
ci siam formati un solo sindacato;
è una lotta di classe contro gli sfruttatori
uniti vanno avanti i lavoratori.
E' una lotta di classe contro gli sfruttatori
uniti vanno avanti i lavoratori.

Le frottole che avete raccontato
è merce che ormai non fa più mercato.
Noi siam lavoratori di forgia e fonderia

voi siete chi rovina l'economia.
Noi siam lavoratori di forgia e fonderia
voi siete chi rovina l'economia.

Striscioni e cartelloni son preparati,
campane e campanacci ben 'cordati;
siam tutti in prima fila impazzir noi vi
faremo
'n minuto in più di voi resisteremo.
Siam tutti in prima fila impazzir noi vi
faremo
'n minuto in più di voi resisteremo.

E adesso che incomincia la battaglia
per estirpare tutta 'sta marmaglia;
noi non vogliamo guerre, nè croci, nè onori,
voglion sol cose giuste i lavoratori.
Noi noi non vogliamo guerre, nè croci, nè
onori,
voglion sol cose giuste i lavoratori.

Informazioni

Canzone scritta da Franco Rusnati di Bussero, operaio della Breda Siderurgica di Sesto San Giovanni e pubblicata nel 1979 su disco 45 giri a cura del Sindacato Unitario Metalmeccanico FIM-FIOM-UILM

Palermo dove stà De Mauro?

di Alberto D'Amico

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/palermo-dove-sta-de-mauro>

Palermo dove stà De Mauro?
In bocca gli hanno scaricà
tre sacchi di cemento tenero
la mafia lo ha imbalsamà

Ho visto fame a crateri
bambini dentro il polveron
con gli occhi grandi con gli occhi neri
lo sguardo era un grande morso

Sopra le case gli aeroplani
fare campagna elettorál
vota DC coi volantini
e bombardavan la città

Italia Italia dei tre colori
degli Aldi Mori ce n'ho fin qua
Italia Italia tu ci hai il colera

questa bandiera l'attacco qua.

Valle del Belice una buca
ho visto tutto ribaltà
ho visto fare un'altra chiesa
un Cristo nuovo hanno inchiodà

Baracche a Menfi e Montevago
lamiere e merda sotto il sol
un giorno gli daranno fuoco
'spettare è una disperazion

Abbiamo abandonà sta gente
in faccia gli abbiamo sputà
tredici giugno: Almirante
con questi sputi s'è gonfià

Italia Italia...

Informazioni

Sull'omicidio del giornalista De Mauro, che indagava sul "caso Mattei" vedi:

http://it.wikipedia.org/wiki/Mauro_De_Mauro

Palestina [La rossa Palestina]

(1973)

di Umberto Fiori

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antimperialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/palestina-la-rossa-palestina>

Laggiù nel Medioriente, come un bufalo ferito
infuria il pirata americano
ma nei campi, sulle dune, sono armati anche i
bambini
e ogni donna impugna il suo fucile
no, non fan paura i carri armati d'Israele:
la tua terra tu la devi liberare...

Abbiamo alzato il rosso, il verde, il bianco
e il nero,
stretto in pugno la bandiera: i colori di Al
Fatah.

Abbiamo alzato la bandiera partigiana della
rossa

[Palestina
accanto a quella del Vietnam!

Li chiamano "banditi" i giornali dei padroni

che chiamavano "assassini" i partigiani,
noi non crederemo ai bollettini israeliani,
al tiranno giordano traditore.
Quante volte ci hanno detto "E' finita in
Palestina."
e ancora cantavamo la canzone...

Abbiamo alzato il rosso...

Al di là di questo mare c'è un popolo
fratello:

ogni lotta aiuta un'altra lotta,
ogni colpo sparato sul nemico sionista
in Italia colpisce chi comanda.

Coi popoli in rivolta si muove oggi la
Storia,
Rivoluzione, fino alla vittoria!

Abbiamo alzato il rosso...

Informazioni

La canzone è intitolata "Palestina", non "La rossa palestina".

E' stata scritta nel 1973 da Umberto Fiori e veniva eseguita dai gruppi della Commissione Artistica del Movimento Studentesco milanese, dove militavano al tempo diversi musicisti che suonavano o avrebbero in seguito suonato con gli Stormy Six, tra i quali Franco Fabbri, Umberto Fiori, Toto Zanuso, Luca Piscicelli, Tommaso Leddi e Carlo De Martini.

"Palestina" fu incisa su un E.P. di canzoni del Movimento Studentesco, sempre nel 1973. Gli altri pezzi presenti erano "Dimitrov", "I padroni posson perdere la testa" e "Come Yu Kung rimosse le montagne".

(giambo)

Panchina di quartiere

(1980)

di Yu Kung

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/panchina-di-quartiere>

Lui è la solo a fumare
la sua età lo fa stancare.

Panchina di quartiere
le bocce ed un bicchiere
sentirsi consumato
lui che il mondo ha girato
e passano le coppie
che fanno l'amore.

Lei è là più tardi al sole
scambierà con lui due parole.

E parlano tranquilli
avranno avuto figli
e lavorare in banca
e lavorare stanca
e vedono le coppie
che fanno l'amore

La sua casa è lì vicino
dove è nata lei da bambina

E chiudon le persiane

e lascian fuori il sole
lei ride nello specchio
e non lo trova vecchio
e un campanile vede
che fanno l'amore

Lei amava Toby il suo cane
nato per strada e perso a Natale

Com'era triste ieri
soltanto dispiaceri
e adesso che si è vecchi
ricamminare stretti
e batte forte il cuore
nel fare l'amore

La sua tana il suo sorriso
nel cortile del paradiso

e infine con gli sguardi
ripenseranno agli anni
gli amanti vecchi e incerti
si dan baci diversi
ci metton ore ed ore
per fare l'amore

Papà Cervi raggiunge i sette figli

(1972)

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/papa-cervi-raggiunge-i-sette-figli>

Or vi narro l'orribile storia
Che è accaduta presso Reggio Emilia
Lì viveva una onesta famiglia
Papà Cervi coi sette figliol.

Quando avvenne quell'8 settembre
Che il fascismo costrinse alla resa
Prese il via la tremenda impresa
Che nessuno dimenticherà

25 novembre è la data
Nel '43 l'anno rapace
Papà Cervi lottò per la pace
E i sette figli divenner partigian

Il 28 dicembre i fascisti
Arrestarono i sette fratelli
Gran torture con i manganelli
Poi condanna alla morte ne fu

Papà Cervi pur venne arrestato
Non pensava all'atroce misfatto
La notizia venne data ad un tratto
Fucilati i suoi figli son già

Quanta pena quel genitore
Ha provato per più di vent'anni
Gran dolore angoscia e affanni
La famiglia distrutta così

Papà Cervi coi figli e la moglie
Viveva in terra emiliana
Di lavoro onesto ed umano
E lottando per la libertà.

Ma il piombo nemico ed infame
Nelle mani di quelli assassini
Decreta la fin dei lor figli
Che chiamano mamma e papà.

Ma nell'anno '70
Papà Cervi moriva
Ma sempre ci insegnava
Al fianco suo a lottar

Assieme ai sette figli
Ora tu sei riunito
In molti hanno capito
Gridano libertà!

Quante persone vivono
Sotto il tuo insegnamento
Per la pace è il momento
Nessuno ci fermerà.

Addio papà Cervi
Addio alla tua terra
Fermata sia ogni guerra
Viva la libertà!

Ora piange l'Emilia
Piange il paese intero
Ci sono croci nel cimitero
Con la scritta così:

Riposa papà Cervi
Assieme ai sette figli
Morì sotto gli artigli
Del fascio traditor.

Informazioni

Eseguita da un cantastorie a Marina di Grosseto

Parco de la fantasia

(1977)

di Alberto D'Amico

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: veneto

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/parco-de-la-fantasia>

Parco de la fantasia
quando 'l gera de le suore
el cancelo gera serà
e quanti fioi de Canaregio
che saltava la mureta
per zogar 'na mezoreta
chi co' l'arco chi co' la bala
po' i scampava tuti via
co rivava el guardian

Quante mame quela volta
che sigava in corteo
dene la chiave del cancelo
che 'sti fioi ga dirito de zogar

Parco de la fantasia
i lo verse stamatina
a e diese puntual
'riva el sindaco in persona
che ga verto 'sto cancelo
che ga fato un bel regalo
a 'sti fioi de Canaregio
'desso sì che 'ndemo meglio
che batemo anca le man

Se capisse ghe vol forse
quela tua e quela mia
e volendo la fantasia
poco a poco la diventa
la diventa realtà.

Parodie antifasciste di "Lilì Marlene"

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: emiliano-romagnolo, milanese, piemontese

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/parodie-antifasciste-di-lili-marlene>

Tutte le sere
'ndà in lett senza mangiar
e la matina a un'ora andà a lavorar,
dopu mezz dì, patati e ris
e 'noster dus el fa on soris...
Evviva l'italian
c'un et e mezz de pan
(sull'aria di Lili Marlene,
raccolta in Lombardia da C.Bermani)

Quand ch'as cantava la Béla
Gigögìn
'nsima le tàule as mangiava i
tjarin
Adès ca véini Lilì Marlen
la pansa vöja e 'l tübu pièn.
Ma mì lulì m'arven
ma mì lulì m'arven
(sull'aria di Lili Marlene,
raccolta nel cuneese, da C.Bermani)

Mi a la sera quand vu a cà mangià

tröuvi là nagotta e me meti a bestemà.
Una scigula e un toch de pan
cheschì a l'è mangià di can
(sull'aria di Lili Marlene,
raccolta nel milanese,
a Sesto S.Giovanni)

Duce duce mè a son bèl e stöf
a me vr'ev un piat ed taiadel sciött
de mò sö vö ch'al sia per me
un èt e mèd ed pan al dé.
o duce an in pos piö
o duce an in pos piö
(sull'aria di Lili Marlene,
raccolta nel milanese)

Duce, o duce me a san bel e stuff
al me v'rev un piatt de tajadel
asutt»
(sull'aria di Lili Marlene,
raccolta in Emilia)

Informazioni

Lilì Marlene, la canzone più nota e cantata dai combattenti di tutti i fronti, si prestò per fare il verso al potere: brano il cui primo successo, nella versione di Lale Andersen, è decretato dai soldati tedeschi che lo impongono al posto dei soliti motivi marzialgraditi a Goebbels. La canzone, incisa in italiano nel '42 da Lina Termini con l'orchestra Angelini, dà ben presto origine a numerose parodie con le quali raccontare gli ultimi anni di guerra e di fame (Filippo Colombara)

Fonte (non più raggiungibile): www.anpi.it - patria_2007/011/12-17_COLOMBARA.pdf

Partigian bel ragazzo innamorato

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/partigian-bel-ragazzo-innamorato>

Partigian bel ragazzo innamorato
che affrontasti la vita con ardor,
affrontasti il pericolo, spensierato
andasti al fronte a formare un battaglione.

Il battaglione andava ardito
contro il nemico invasor.
Il partigian restò ferito

dal vile piombo traditor.

La terra si bagnò
col sangue di colui
che per la libertà la gloria conquistò.

La libertà, sì, sì, la libertà!
Del comunismo, libertà e lavor!

Informazioni

Sull'aria della "Madelon".

Partigiani di Romagna siam

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/partigiani-di-romagna-siam>

Siam partigiani di Romagna
che veniamo in fitta schiera;
sulla libera bandiera
brilla il sol dell'avvenir...
brilla il sol dell'avvenir

Dalle valli noi veniamo
con fucile e bombe a mano
liberando il nostro suolo
anche a costoro di morir...
di morir!

I fascisti traditori,
i nazisti usurpator

noi vogliamo giustiziare
ed il popol liberar...
noi vogliamo giustiziare
ed il popol liberar... liberar!
E giustizia noi faremo
per la santà libertà!

Di Garibaldi siam partigiani,
di Romagna siam volontari,
pronti anche domani
se l'Italia chiamerà!

I fascisti traditori...

Informazioni

Sull'aria del "Canto dei lavoratori [Inno dei lavoratori]".

Partigiani fratelli maggiori

di Cantacronache, Michele Luciano Straniero

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/partigiani-fratelli-maggiori>

Partigiani che adesso cantate,
partigiani che fate all'amore sulla montagna
ricordando le notti passate
quando l'aria sapeva di foglie
vi mancava la madre e la moglie e l'Italia
ascoltate le nostre parole.

Se cerchiamo sui libri di storia,
se cerchiamo tra i grossi discorsi fatti
d'aria
non troviamo la vostra memoria,
ma se invece spiamo sui volti
dei fratelli, sui tratti sconvolti
dell'Italia
riviviamo quegli anni trascorsi.

Eravate partiti cantando
la speranza nel cuore, occhi aperti, sulla
montagna,
eravate partiti sognando.
Noi sapemmo di favole strane,
noi ragazzi, e di guerre lontane per
l'Italia,
noi fratelli minori inesperti.

Una voce nell'ora dei morti
ci ha chiamati alle vostre bandiere con
l'Italia
a vegliare la fiamma sui monti;
ma se un giorno tornasse quell'ora,
per i morti che avete lasciato sulla
montagna,
partigiani, chiamateci ancora!

Partigiani siam del "Lori"

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/partigiani-siam-del-lori>

Partigiani siam del "Lori",
siam dei fieri volontari,
sarem pronto anche domani
se l'Italia chiamerà.

Dalle valli noi scendiamo
con fucili e bombe a mano

liberando il nostro suolo
anche a costo di morir.

I fascisti traditori,
i nazisti usurpatori
noi vogliamo giustiziar
ed il popol liberar...

Partigiano di Valle Susa

(1943)

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/partigiano-di-valle-susa>

La sulle cime nevose
cavalieri di fede ed onor
ricordate le gesta gloriose
ed il sacro ricordo non muor

La vittoria non è più lontana
già si schiude nell'ombra radiosa del dì
voi non fuggite alla battaglia
ma al suon della mitraglia cacciate i
traditor

Partigiano di Valle Susa
balda schiera ci invita ad eroi
dei confini custodia sicura
il Piemonte l'è fiero di voi

Mentre soffia lassù la bufera
ed il gelo tormenta i tuoi piè
partigiano di Valle Susa
tu sorridi cantando con me

Molti già son mancanti all'appello
e la morte ci insidia tuttor
il compagno caduto è un fratello
e il suo sacro ricordo non muor

La vittoria non è più lontana
già si schiude nell'ombra radiosa del dì
voi non fuggite alla battaglia
ma al suon della mitraglia cacciate i
traditor

Partigiano di Valle Susa
balda schiera ci invita ad eroi
dei confini custodia sicura
il Piemonte l'è fiero di voi

Mentre soffia lassù la bufera
ed il gelo tormenta i tuoi piè
partigiano di Valle Susa
tu sorridi cantando con me

Informazioni

Canto della 41 Brigata Garibaldi "Carlo Carli"

Partigiano sconosciuto

(1945)

di Cantacronache, Claudina Vaccari

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/partigiano-sconosciuto>

A Modena, liberata dai suoi partigiani domenica 22 aprile 1945, la sera del 23 aprile fu data la notizia che era stato trovato un partigiano ucciso, sconosciuto a tutti, il quale aveva in tasca soltanto un pezzo di pane.

La sua fotografia fu esposta per alcuni giorni sotto il portico del Collegio, della località più centrale e più frequentata della città.

Poi non se ne seppe più nulla.

Questa poesia di un anonimo, appunto ispirata a questo episodio, comparve in quei giorni accanto alla fotografia dello sconosciuto.

Dalle contese montagne,
dalla ribelle pianura
con in tasca un pezzo di pane
a tracolla un vecchio moschetto

a liberarci tu sei venuto,
Partigiano Sconosciuto.

Quanto, ignoto protettore lontano,
ti avevamo invocato
e nei giorni del terrore
sotto il giogo maledetto
solo appoggio era il tuo aiuto,
Partigiano Sconosciuto.

Ma l'odio in contro ti mosse,
il dì della lotta aperta
e camicia e bandiera
rosse ti diventarono sul petto
e il tuo cuore si serbò muto,
Partigiano Sconosciuto.

In quel terribile schianto,
che barcollavi e morivi :
o nostro fratello santo, santo
figlio nostro benedetto,
il tuo volto l'abbiam saputo,
Partigiano sconosciuto.

Informazioni

Dal libretto contenuto nel cd allegato al libro Jona-Straniero, *Cantacronache, un'avventura politico-musicale degli anni '50*, CREL-Scriptorium, Torino 1995:

"Nelle prime edizioni discografiche l'autore del testo è indicato come Anonimo. Sergio Liberovici musicò infatti una poesia senza firma, appuntata manoscritta, il 25 aprile 1945, nel luogo in cui, a Modena, era stato fucilato un partigiano. Successivamente (segnalazione di Ennio Pennacchioni) il nome dell'autore, anzi dell'autrice, di quel testo, fu conosciuto: la partigiana modenese Claudina Vaccari."

Partire partirò, partir bisogna

di Anton Francesco Menchi

Periodo: Le rivoluzioni borghesi e il Risorgimento (fino al 1870)

Lingua: italiano

Tags: antimilitaristi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/partire-partiro-partir-bisogna>

Partire partirò, partir bisogna
dove comanderà nostro sovrano;
chi prenderà la strada di Bologna
e chi andrà a Parigi e chi a Milano

Se tal partenza, o cara,
ti sembra amara, non lacrimare;
vado alla guerra e spero di tornare

Quando saremo giunti all'Abetone
riposeremo la nostra bandiera
e quando si udirà forte il cannone
addio, Gigina, bona sera!

Ah, che partenza amara,
Gigina cara, mi convien fare!
sono coscritto e mi conviene marciare

Di Francia e di Germania sono venuti
a prenderci per forza militare,
però allorquando ci saremo battuti
tutti, mia cara, speran di tornare

Ah, che partenza amara,
Gigina cara, Gigina bella!
di me non udrai forse più novella

Informazioni

Canto attribuito al cantastorie toscano Anton Francesco Mechi, che l'avrebbe composto facendo riferimento ad un modulo musicale più antico, nel 1799, in occasione della leva obbligatoria imposta da Napoleone.

Il canto, che ebbe larga diffusione, fu cantato in diverse epoche, con testi adattati agli eventi.

La seguente variante è stata raccolta da Caterina Bueno.

Partisanen vom Amur

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: tedesco

Tags: antifascisti, comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/partisanen-vom-amur>

Durch's Gebirge durch die Steppen
Zog unsre k?hne Division
Hin zur K?ste dieser weissen,
Hei? umstrittenen Bastion.

Rot vom Blut, wie unsere Fahne,
War das Zeug. Doch treu dem Schwur,
St?rmten wir die Eskadronen,
Partisanen vom Amur.

Kampf und Ruhm und bittere Jahre!
Ewig bleibt im Ohr der Klang,

Das 'Hurra' der Partisanen,
Als der Sturm auf Spassk gelang.

Klings es auch wie eine Sage,
Kann es doch kein M?rchen sein:
Wolotschajewska genommen!
Rotarmisten zogen ein

Und so jagten wir zum Teufel
General und Ataman.
Unser Feldzug fand sein Ende
Erst am Stillen Ozean

Informazioni

Versione tedesca di una canzone dell'Armata Rossa, *Po dolinam i po vzgoryam*.

[Fonte](#)

Partito da Milano senza un soldo

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: anarchici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/partito-da-milano-senza-un-soldo>

Partito da Milano senza un soldo
arrivai a Parigi a tasche vuote
sempre col mio pugnale ben affilato
il cuore di quel vigliacco devo spaccare.

Quando Caserio vide la carrozza
e lui s'avvicinava piano piano
quel mazzolin di fiori e che gridava amore
gl'inferse il pugnale dentro il cuore.

Quando Caserio fu arrestato
gli domandarono chi eran i suoi compagni
I miei compagni sono dell'anarchia
io facevo il fornaio e non la spia.

Quando Caserio fu in tribunale

gli domandarono se conosceva il suo pugnale
Sì sì che lo conosco ha il manico rotondo
nel cuore di Carnot andò nel fondo.

Quando Caserio fu condannato
gli domandarono s'era pentito del suo reato
Se per dieci minuti m'avessero lasciato
il nuovo presidente l'avrei scannato.

Quando Caserio vide la ghigliottina
a lei s'avvicinò pian piano
con una mano levandosi il cappello
Addio amici e compagni vado al macello
ma prima di morire vo' dire una parola
sia maledetto il re, casa Savoia.

Informazioni

Raccolto da S. Liberovici a Nonantola (NO) nel 1962, informatore Alfonso Assaloni. Esistono almeno altre quattro versioni più o meno complete dello stesso testo, raccolte negli anni '60 tra Piemonte e Lombardia.

Passa la banda

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: anticlericali

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/passa-la-banda>

Passa la banda passa la banda
passa la banda dei clericali
dei clericali dei clericali
in Ungheria la partita c'è andata male
hanno perduto che il potere non hanno avuto

Il papa e il vaticano
dissero ai preti da lontano
ai cattolichi vi sono ordini
di combattere

che poi quando muoiono
loro il fanno martiri
ma non hanno che fare
che le forze popolari
se non si arrenderanno
tutti quanto moriranno
Per un soldo si portarono la vittoria
con il voto andò a finir tutta la gloria
ma chi lotta per il clero
si distrugge e si manda al cimitero

Informazioni

Sull'aria di "Il tamburo della banda d'Affori".

Passa la ronda

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/passa-la-ronda>

Passa la ronda
del partigiano
l'eco risponde
con bombe a mano.

Nella notte nera nera
urla il vento e la bufera...
urla il vento e la bufera.

Va' piano piano, o partigiano,
scendi a valle con precauzione,
scendi a valle dal burrone
ché i fascisti sono ad aspettar.

Andiam partigian
siam partigiani
un sorriso

un sol pensiero.
Prendi la mia borraccia
bevi nel mio bicchiere
se voi volete bere
se voi volete bere.
Prendi la mia borraccia
bevi nel mio bicchiere
se voi volete bere
dovete voi morir.

Morir soffrir
dovete voi fascisti
questa è l'ultima vostra ora
dalle man del partigian
è difficile scappar.
Dalle man del partigian
è difficile scappar.

Passannante

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: pugliese

Tags: anarchici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/passannante>

Na giacchète de vellute
pe sé carrine l'agghie vennuùte,
p'accattà lu pugnalette
p'ammazzà le rré Umbèrte.

Passannante ère uagliòne,
mettève lu péte sus'u staffòne,

che nu picchele pugnalétte
per'ammazzà lu rré Umbèrte.

Passannante sus'cangèlle,
gridava: "Allarme" la sentinèlle.
Passannante non chiaànge cchiù,
lo rré no règne cchiù

Informazioni

Testo anonimo, su filastrocca popolare pugliese. Raccolta a Massafra, nel 1980.

Del canto esiste un'altra versione *Pasavvande*, cantata nel barese;

Passavande ère uaglione,
se mbegnò le pandalòne.
Iàmme a lucchèse, iàmme a lucchèse
Passavande uccìse o rrè

Passavande non ghiangènne chiù.
la pèlle auuànde ca se n'è sciùte.
Iàmme a lucchèse, iàmme a lucchèse
Passavande uccìse o rrè

Notizie su [Giovanni Passanante](#)

Passerà

(1991)

di Giovanna Marini

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/passera>

Credevo d'esser nata immortale
che il mondo era da cambiare
in un momento e non pensarci più

Oh vita mia, oh vita mia
quanto è fatta di paura
questa mia immobilità

Passerà passerà
ma la storia chi la fa?

All'ombra di una quercia con gli occhi
nel cielo che pezzo di sereno
avuto in premio a quest'età

Oh vita mia, oh vita mia
quanto sarà finta o vera
questa mia serenità

Passerà passerà
Ma la storia chi la fa?

Contenti delle briciole che ci han
lasciato i potenti attenti
solo alla loro continuità

Oh vita mia, oh vita mia
quanto si può sopportare
questa finta sazietà

Passerà, passerà
Ma la storia chi la fa?

Immersi in questo sonno saremo
risvegliati un giorno da un
signore che pensava come me

Oh vita mia, Oh vita mia
allora sarò io a cambiare
la paura passerà

Passerà e sapremo
la storia chi la fa

Passerotto ucciso (Dietro il filo spinato della vergogna -Il canto di Sémira Adamu)

di Santo Catanuto

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: emigrazione, repressione

Indirizzo:

<https://www.ildeposito.org/canti/passerotto-ucciso-dietro-il-filo-spinato-della-vergogna-il-canto-di-semira-adamu>

Nel mio paese non contavo niente
mio padre m'aveva venduta a un pastore
per quattro soldi ridotta una schiava:
sono fuggita lontano, a Bruxelles
senza una lira, senza papier.

M'han presa subito all'aerostazione
due poliziotte vestite da uomo
m'han trascinata in un centro immigrati
in un paese di nome Lomé:
schiava in Nigeria, internata a Bruxelles.

Sono scappata nascosta dal buio
quattro sorelle mi han dato una mano
siamo fuggite volando lontano
dentro la notte di un Belgio assonnato:
non più guardiani né filo spinato.

L'unico modo di vivere in pace
dentro un'Europa ostile e razzista
era dar vita a una rete d'amore
era lottare per rompere il ghetto
per conquistare un papier maledetto.

Così un mattino, come a Parigi,
ci siamo chiuse, protesta, in un tempio
ma la paura, la forza e il rancore
son belva immonda che tutto distrugge
e viene ucciso il leone che rugge.

Hanno distrutto il portone centrale:
ruspe, bastoni, gendarmeria.
Con furia sadica ci han caricato
truppe speciali di polizia
e noi come bestie col foglio di via.

Essere liberi dentro l'Europa
è solo un sogno senza realtà:
si è schiavi in Africa, si è schiavi a Liegi

se sei schedata tra gli illegali.
Sei come un passero senza più ali.

Così in un attimo, in un baleno
mi hanno scortata alla porta di uscita
poi nel furgone a sirene spiegate
con braccia e polsi premuti sul collo
fino all'aereo già pronto al decollo.

Sette guardiani mi han spinta all'interno
due mi tenevano, un altro premeva
sopra il mio viso un cuscino di lana:
forse temendo una negra che urlava
con quel cuscino mi soffocava.

Guardiani d'ordine e d'ingiustizia
resi decreto da menti malate,
forti coi deboli, vigliacchi, armati
d'odio e rancore per chi non ha
un attestato di libertà.

Perdevo i sensi, ero senza più fiato
e non vedevo che il buio del niente.
No, non credevo che la libera Europa
volesse uccidere chi, come me,
era soltanto una senza papier.

Salvami, salvami, cuore africano,
voglio tornare a guardare lontano.
Toglimi, toglì questo peso dal viso,
fammi ricordare un volto amico, un sorriso.
Prendimi, prendimi con mano leggera,
portami col vento nella brezza di sera.
Lasciami ancora respirare il mio fiato
voglio stare sola sotto a un cielo
stellato.....

Premono, premono sopra il mio viso:
sono ormai soltanto un passerotto
ucciso.....

Informazioni

Semira Adamu, migrante nigeriana, fu uccisa, nel 1998, dai poliziotti che la caricavano sull'aereo per l'espulsione forzata dal Belgio.

<http://archive.indymedia.be/news/2003/12/78634.html>

Patria nostra che fosti tradita

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/patria-nostra-che-fosti-tradita>

Patria nostra che fosti tradita
dal più vile di tutti i tiranni,
splenderà ancor più bella la tua vita
quando vinti i nemici saran.

Avanti allor, con fede e con ardor
conquisteremo la libertà!
Senza fascisti, senza tedeschi,

in pace giusta ciascun vivrà!

I nemici saranno finiti
dalle armi e dal fuoco alleato,
dal valore dei cinque partiti,
da italiani che in petto hanno un cuore.

Avanti allor, con fede e con ardor...

Pattume

(2013)

di Giubbonsky

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: ambiente

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/pattume>

Neanche la nebbia potrà celare dolore questo tormento	Questo	quella matta pescata nel mazzo
Sarà la rabbia triste che sale senso di estraniamento	0 questo	Mescola carte mescola umori mescola forte
Quel vostro sterco quel vostro odore Penetra a lungo negli orifizi		Tanto a quel gioco che avete imposto tutti identica morte
Polvere grigia che ha cancellato vecchi stessi supplizi	Giovani e	Ma noi la spugna non la gettiamo quei vostri conti
Con che coraggio con che criterio l'anima di un conflitto	Comprate	Non ci pieghiamo al vostro destino polmoni saranno pronti
Senza vergogna senza ragione sentimento preso in affitto	Di un	Ma sì vendete la nostra vita saremo in tanti
Non lo sentite questo rumore vociare questo schiamazzo	Questo	Per ogni scampolo fresco di pelle guerra dai camposanti
Sono le grida dei nostri cari	Per	Sopra ogni tomba ci sarà un fiore innaffiato dal grande fiume
		Saranno rose rosse d'amore e voi
		tenetevi il vostro pattume

Informazioni

Canzone d'amore per la popolazione della mia città natale che combatte contro l'enorme strage senza fine compiuta dei padroni dell'Eternit che hanno seminato morte lucrando sulla polvere d'amianto <http://www.afeva.it/>
<http://www.carmillaonline.com/2013/06/14/appello-eternit-un-reportage-tra-torino-e-casale-monferrato/>
<http://www.ilmonferrato.it/processoeternit.php>

Pelle scura

(1980)

di Yu Kung

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale, emigrazione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/pelle-scura>

Non fiatare sul lavoro
non parlare vieni qua
mio fratello pelle scura
è arrivato in città.

Mio fratello pelle scura
va a cercarli proprio i guai
lotta sempre in prima fila
dice un giorno saprai.

Mio fratello pelle scura
licenziato è stato già
ora in piedi faccia dura
sfida lui la città.

Mio fratello pelle scura
l'han trovato in fondo al mar
mezzi morti di paura
siamo andati a lavorar.

Pensa un po'

(1969)

di Paolo Pietrangeli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti, lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/pensa-un-po>

Pensa un po'.
Pensa un po'
tu che sei portato in giro da un riscio'
e un cinese che ti tiri
"No, alla prossima lei giri"
pensa un po'
pensa un po'.

Perché no
perché no
sette schiave e una lettiga rocoò,
due palmizi sulla testa
e domani è sempre festa
perché no
perché no.

Siam costretti a lavorare
siam costretti a costruire
quel che invece vogliamo
quel che invece dobbiamo
buttar giù.

Pensa un po'
che quei palmizi
che ti fan ombra dal sole
son due lampadine accese sul comò
e ti svegli e non è festa
senti un vuoto nella testa
e una voglia una gran voglia di fumar.

Ti ricordi a fine mese
non ci arrivi con le spese
hai buttato un paio d'ore per sognar
e ti vesti in fretta in fretta
corri in fabbrica e t'aspetta
una sirena che non è quella del mar.

Pensa un po'
pensa un po'
avvitare due bulloni e il terzo no
fare tutto presto e bene
perché ai soldi uno ci tiene
anche se poi vende la sua libertà.

Per Claudio Varalli

di Pino Masi

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: repressione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/claudio-varalli>

Ti ho visto la foto è sul "Giorno"
la faccia schiacciata per terra
sembrava una foto di guerra
eppure era solo Milano

Ti ho visto la foto è sul "Giorno"
la faccia schiacciata per terra
sembrava una foto di guerra
eppure era solo Milano

E c'è c'è chi non sa che la lotta
diventa ogni giorno più dura
e c'è c'è chi lo sa ma ha paura
e canta sempre più piano

Ma c'è pure chi non si lascia piegare
dai neri e dai democristiani
c'è chi non aspetta domani
per dire la sua verità

E c'è chi ci lascia la vita
come hai fatto tu a diciott'anni
ucciso dagli stessi tiranni
che ci rubano la libertà

Ti ho visto la foto è sul "Giorno"
la faccia schiacciata per terra
sembrava una foto di guerra
eppure era solo Milano

Ti ho visto la foto è sul "Giorno"
la faccia schiacciata per terra
sembrava una foto di guerra
eppure era solo Milano

Ti ho visto la foto è sul "Giorno"
la faccia schiacciata per terra
sembrava una foto di guerra
eppure era solo Milano.

Informazioni

Questa canzone è stata scritta e cantata da Pino Masi e incisa nell' LP " Compagno sembra ieri" edito dai Dischi del Sole, con prefazione in copertina di Ivan Della Mea. (Narciso Moschini)

Per fortuna c'è il cavaliere

(2006)

di Fausto Amodei

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti, satirici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/fortuna-ce-il-cavaliere>

Io divento vecchio come penso accada
a parecchi miei coetanei
e mi accorgo ormai di perdere per strada
certi impulsi più spontanei.

Già da qualche tempo in me non provo gusto
a lanciar degli impropri
e non riesco più a tirar qualche robusto
bell'insulto come ieri.

No non provo più l'antica sensazione
che ricordo calda e viva
allorchè covavo un po' d'indignazione
o lanciavo un'invettiva.

Chiaro oggetto dei miei strali tempo addietro
certo adesso non l'adulo
ma da un pezzo non gli grido vade retro
tanto meno vaffanculo.

Con una certa preoccupazione
mi chiedo non da adesso
per quale causa per che ragione
ciò possa esser successo.

O l'ideale subì un tracollo
rapido e repentino
originato forse dal crollo
del muro di Berlino.

O è la vecchiaia che mi ha portato
una saggezza anemica
che ad un giudizio viepiù pacato
toglie ogni vis polemica

Qualche mio amico nutre il sospetto
dai tratti maliziosi
che questi fatti siano l'effetto
dell'arteriosclerosi.

Ma per fortuna c'è il Cavaliere
che da noi vecchi barbogianni
il turpiloquio torna a piacere
come se avessimo vent'anni.

Ma per fortuna c'è Berlusconi
basta guardarlo bene in faccia
e torna senza più inibizioni
il gusto della parolaccia.

Basta guardarlo che fa il politico
con quel sorriso un po' lapideo

e ti vien voglia anche se stitico
di scacazzare contro il video.

Lordare schermi è un vizio ormai
che coglie chi lo sta a guardare
su reti Mediaset e reti Rai
e anche in tv satellitare.

Diventando vecchio come chiunque abbia
gli anni miei sopra le spalle
mi dàn solo più fastidio anziché rabbia
mascalzoni e rompiballe.

Invecchiando con l'idea d'esser più saggio
si diventa un po' conigli
e non so se per paura o per coraggio
ci si limano gli artigli.

E non oso a volte dire pane al pane
e neppure vino al vino
né chiamar bastardi i figli di puttane
né fascista un ex missino.

Mi succede d'incazzarmi soprattutto
in un ambito privato
e l'incazzatura manca di costrutto
e di senso dello Stato.

Le incazzature nei tempi andati
venivan naturali
sopra argomenti con connotati
politici e sociali.

Al giorno d'oggi ogni battaglia
sul pubblico interesse
par nulla più che un fuoco di paglia
per far patate lesse.

Chiamar bandito chi fa il brigante
assiso a un ministero
è giudicato poco elegante
anche se fosse vero.

Chiamar puttana chi la dà via
all'ombra del palazzo
san tutti che non è una bugia
ma gliene importa un cazzo.

Ma per fortuna c'è il Cavaliere
il capoclan forzaitaliota
dir che ha la faccia come il sedere
ti fa sentire patriota.

Ma per fortuna c'è Berlusconi
che mi riporta ai miei vent'anni
quando cantavo delle canzoni
per dichiarar guerra ai tiranni.

Se fa prescrivere ogni reato
se fa annullare tutti i processi
rafforza il dubbio, già ben fondato
che quei reati li ha commessi.

Con Berlusconi con Bossi e Fini
coi corruttori e coi corrotti
non si può non esser giacobini
o addirittura sanculotti.

Dato che l'età raffredda le passioni
e confondo un po' i valori
i padroni non li chiamo più padroni
ma li chiamo imprenditori.

E la proprietà non pare più sia un furto
fatto in danno ai proletari
c'è chi afferma che il profitto vada assorto
agli onori degli altari.

Il vecchio furore anticapitalista
si è con gli anni un po' smorzato
e c'è sempre meno gente che persista
a dar regole al mercato.

Lo stato borghese noto comitato
agli affari e ai patrimoni
già da un pezzo non si sente più accusato
d'esser servo dei padroni.

Poveri in canna e ricchi sfondati

devono andar d'accordo
di modo che con tassi elevati
cresca il prodotto lordo.

Prodotto lordo che è il vero frutto
dell'accordo vigente
tra i pochi furbi che ne han tutto
e i molti che ne han niente.

L'indice Mib che scende o che sale
è l'unico criterio
per dir se il mondo va bene o male
in modo proprio serio.
L'indice Mib che sale o che scende
è un sintomo sicuro
da cui il male o il bene dipende
sia oggi che in futuro.

Ma per fortuna c'è il Cavaliere
diventa archetipo esemplare
di chi c'ha i soldi e c'ha il potere
che con quei soldi può comprare.

Se questo Ali Babà coi suoi ladroni
rubando non fa più reato
solo perchè vinte le elezioni
il furto l'ha derubricato.

L'impegno anticapitalista
messo in soffitta ma non domo
non chiede più d'esser comunista
ma solamente un galantuomo.

Perchè l'Italia si liberasse
di quest'eletta compagnia
più che un normale scontro di classe
ci andrebbe un blitz di polizia.

Informazioni

Presente nell'album omonimo "Per fortuna c'è il cavaliere". Boriz

Per Giorgiana

di Collettivo Ticino Riva Sinistra, Nino Jomini

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: repressione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/giorgiana>

Ma fino a quando, pòver cerbiatt,
le mute del re deven 'mbracaat
ma fino a quando, impünement,
ti azzanneràn, cerbiatt innocent.
ti azzanneràn, cerbiatt innocent.

Gesü, un'altra volta la canèa arrabiada
nei secoli fedele a chiunque sia el ratt
su un branco di cerbiatt la s'è aventada,
morale: ancora sangue sül marciapee

Notare che anche a Roma, senza che il
capocaccia
füss l'è a sovraintènd in sciarpa tricolor,
senza che il suon di corni li squinzagliasse
[in traccia,
che bravi 'sti scagnozz, han faa tütt de per
luu

Ma fino a quando, governo fetènt,
g'avrà man libera, i prepotènt
ma fino a quando 'sti brütt peepiatt
continueràn a straziare i cerbiatt,
continueràn a straziare i cerbiatt

Pensa che l'è el cerbiatt l'erede legitim
dei pascoli e giardizz dell'universo intèr,
e i re sono i bastard che seminando vitim
pascoli e giardizz cultiven a cimitèr

A comprovar che il torto sul sangue si regge
già c'erano i Franceschi, Zibecchi e gli

Ardissun
c'è ora anche Giorgiana, gh'è ad accusar la
legge
di elevare a norma la prevaricassion

Ma fino a quando i re usurpador
potrà contaa sui can difensor
ma fino a quando mastitt e moloss
mordendo a sang guadagneràn l'oss,
mordendo a sang guadagneràn l'oss

Dipingono il cerbiatt a tinte fosche
belva ultraferoce che sbrana fiolett
incarnassion del male e d'intenzioni losche,
püpill iniettaa de sang, un essere abbiatt

Guardaal dritto negli occhi non hanno mai
osato
'ste varet che ne sappian del rosso baglior
che illumina e divora lo sguardo del
cerbiatto
e rosso è semper staa el color del amor

Ma fino a quando i fors del amor
deven sübii, pagaa e lassaa tor
sveglia cerbiatt, gh'è amor per dügnün,
sü, tücc insemm a dagh 'na lession

Sveglia cerbiatt, gh'è amor per dügnün,
alee, tücc insemm a dagh 'na lession,
alee, tücc insemm a dagh 'na lession,
alee, tücc insemm, alee tücc insemm!

Informazioni

Si canta dell'uccisione di Giorgiana Masi a Roma il 12.05.1977. La registrazione dovrebbe essere del 1980, la canzone è un misto di italiano e milanese.

Testo e traccia audio trasmessi da Fiorenzo Gualandris

Per i figli

(1982)

di Alfredo Bandelli

Periodo: Dal riflusso alla fine della guerra fredda (1980 - 1989)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/i-figli>

Per i figli che ho amato tanto
per i figli andati via
canterò le mie canzoni le canzoni
che mi fanno compagnia

Per i compagni che ho amato tanto
i compagni andati via
canterò le mie canzoni
le canzoni che mi fanno compagnia

Per l'impegno che ho dato tanto
per la rabbia che è andata via

canterò le mie canzoni
le canzoni che mi fanno compagnia

Per l'amore che ho avuto tanto
per l'amore che ho dato via
canterò le mie canzoni
le canzoni che mi fanno compagnia

Per la vita che mi ha dato tanto
per la vita che è ancora mia
canterò le mie canzoni
le canzoni che mi fanno compagnia.

Per i morti dell'Aquila

di Anna Barile

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: repressione, terremoto

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/i-morti-dellaquila>

Gentile cittadino, fratello aquilano
Teniamoci per mano son sempre giorni tristi
Teniamo a mente i nostri 309 morti
Ma tanti nostri cari potevano salvarsi
Di nuovo un terremoto
In questa terra amara,
ha fatto strage sulla faglia intera

A diciannove anni è morto Centofanti
Per quelli che non sanno, chiedete agli
abruzzesi
Son morte Giusy e Genny, amici padri e nonni
E ventitre bambini, anche di pochi mesi
Son morti sui 20 anni
cinquantasei studenti,
per colpa di incapaci delinquenti

I figli di Parisse, la mamma di Carletta
La moglie di Vincenzo, Maurizio e Benedetta
La nostra amica Anna, Silvana, Elisabetta
Lorenzo, suo fratello, Maria, Sandro: un

macello !
E sono tanti e tanti
Che non si son salvati,
perché qualcuno li ha tranquillizzati

Il solo vero amico che abbiamo al fianco
adesso
È sempre quello stesso: è il vigile del fuoco
Ed i nemici attuali son sempre ancora uguali:
Opportunisti, falchi, mafiosi e camorristi
uguale è la canzone
che abbiamo da cantare,
ci siamo rotti eppur c'è da lottare

Per tutti noi è ben chiaro che questo sangue
amaro
Ricade non a caso, su Guido Bertolaso
Dovremmo tutti quanti averlo sempre avanti
Per arginare in tempo abusi e sfruttamento
Forza e coraggio allora
Su' diamoci na smossa,
va cancellata ogni zona rossa

Informazioni

Questo canto ci è stato trasmesso da Anna Barile durante il 6° raduno de ilDeposito.org, presso il Circolo Gianni Bosio a Roma, 19 ottobre 2013. E' una parodia de [Per i morti di Reggio Emilia](#), di Fausto Amodei.

Per i morti di Lampedusa

(2013)

di Marco Chiavistrelli

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: emigrazione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/i-morti-di-lampedusa>

Tu li vedevi davanti al porto
mentre affogavano tutti nell'olio
Bossi con Fini ridevano a torto
la loro legge li porterà dolo.

Poveri cristi venuti dal nulla,
Africa tenera eterna culla
con gli occhi stanchi e le mani sfuggenti
giù dentro il buio stelle cadenti.

Stesi sui moli o in capanne più grandi
son cento, duecento, trecento i migranti
son trentamila in ventanni di gioco,
gioco europeo che d'inferno ha il fuoco.

Donne e bambini in un unico abbraccio
giovani belli con gli occhi di ghiaccio
lune smarrite in fuga da guerre
presi in ostaggio da i re delle terre.

E dentro l'olio continuano ad andare
i pescatori li voglion aiutare
scivolan giù come fossero vermi
sotto il barcone rimangono inermi.

Ti maledico Italia egoista
ti maledico Europa razzista
piovan su te del cielo gli strali
che tu miseria il colore impari.

Vi maledico potenti di niente
quei vostri risi e i vostri denti
la vostra bocca che sembra una fogna
l'unica parola adesso è "vergogna".

In cinquecento venivan dal mare
forse giustizia e speranza a cercare
spade affilate trovaron migranti
giù in fondo al mare riposino santi
giù in fondo al mare sono i veri santi.

Informazioni

Canzone dedicata alla strage di migranti avvenuta al largo di Lampedusa, il 3 ottobre 2013, quando un barca con a bordo centinaia di migranti che tentavano di raggiungere l'Italia è affondata, uccidendo centinaia di persone.

Per i morti di Reggio Emilia

(1960)

di Fausto Amodei, Cantacronache

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/i-morti-di-reggio-emilia>

Compagno cittadino fratello partigiano
teniamoci per mano in questi giorni tristi
Di nuovo a Reggio Emilia di nuovo la` in
Sicilia
son morti dei compagni per mano dei fascisti

Di nuovo come un tempo sopra l'Italia intera
Fischia il vento infuria la bufera

A diciannove anni e` morto Ovidio Franchi
per quelli che son stanchi o sono ancora
incerti
Lauro Farioli e` morto per riparare al torto
di chi si è gia` scordato di Duccio
Galimberti

Son morti sui vent'anni per il nostro domani
Son morti come vecchi partigiani

Marino Serri e` morto e` morto Afro Tondelli
ma gli occhi dei fratelli si son tenuti
asciutti
Compagni sia ben chiaro che questo sangue
amaro
versato a Reggio Emilia e` sangue di noi

tutti

Sangue del nostro sangue nervi dei nostri
nervi
Come fu quello dei Fratelli Cervi

Il solo vero amico che abbiamo al fianco
adesso
e` sempre quello stesso che fu con noi in
montagna
Ed il nemico attuale e` sempre ancora eguale
a quel che combattemmo sui nostri monti e in
Spagna

Uguale la canzone che abbiamo da cantare
Scarpe rotte eppur bisogna andare

Compagno Ovidio Franchi, compagno Afro
Tondelli
e voi Marino Serri, Reverberi e Farioli
Dovremo tutti quanti aver d'ora in avanti
voialtri al nostro fianco per non sentirci
soli

Morti di Reggio Emilia uscite dalla fossa
fuori a cantar con noi Bandiera Rossa!

Informazioni

Canzone dedicata ai morti, assassinati dalla polizia, durante le manifestazioni del luglio del 1960.

Approfondimenti: http://it.wikipedia.org/wiki/Strage_di_Reggio_Emilia e <http://www.reti-invisibili.net/reggioemilia/>

Per la morte di Giuseppe Pinelli

(1969)

di Franco Trincale

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: siciliano

Tags: anarchici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-morte-di-giuseppe-pinelli>

E persiru la testa
non sanno cosa dire
La corda gruppa gruppa
è morto senza colpa.

Lu piangunu li amici
li scontenti e l'infelici
lu piangi la muglieri
li cumpagni ferrovieri.

Che innocenti lo infamarunu
l'inquirenti di Milano.

Per tre giorni e per tre notti
interrogatu a ferri corti
tra fumati e cosi storti
nella morsa lu stringeru.

E chi fumo nta dda notti
li pensieri s'annibbiarunu
era chiusa la finestra
poi aperta la lasciarono.

Era quasi mezzanotti
e 'a finestra c'è la morti.

E chi feci la morti
che stava in agguato?
Aspettò a Giuseppe
fuori la corti o attraverso
la balconata,
entrò dentro la stanza affumicata,
e annebbiò li sentimenti
a li sperti inquirenti?...

Era quasi mezzanotti
e cadiu 'nda la corti
e strisciò lu curnicioni
ch'era sutta lu balconi.

Era mortu n'allistanti
stiso in terra malamenti
ma pareva fossi morto
un istante precedenti.

Lu questore dissi poi
non l'abbiamo ucciso noi.

Per me, per te

(1983)

di Alfredo Bandelli

Periodo: Dal riflusso alla fine della guerra fredda (1980 - 1989)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/me-te>

La scuola ti ha insegnato tante cose
edificanti
sui libri sono scritte le vicende più
importanti
La storia dell'Italia parla di uomini
importanti
di santi, di poeti e naviganti...
Ma c'è una storia che non troverai scritta
sui testi
è una storia di uomini semplici ed onesti
che hanno cambiato il mondo e hanno cambiato
loro stessi

Per te, per me...

La nostra storia è fatta da persone senza
storia
è storia tramandata ma solo dalla memoria
è storia raccontata senza enfasi né boria
è una storia di eroi senza gloria

è storia di fatica sangue lutti e repressione
è storia d'ignoranza, è storia d disperazione
è storia di progresso, è storia di
emancipazione.

Per te, per me...

Sul tuo libro di testo trovi scritto chiaro e
tondo
che solo i geni e i generali hanno cambiato
il mondo
il senso della storia puoi capirlo in un
secondo
e lo devi imparare fino in fondo.
Ma la storia falsa che ti vogliono insegnare
è scritta solamente per non farti pensare
alla necessità di un mondo nuovo, un mondo
uguale.

Per te, per me...

Informazioni

Dallo spettacolo "Gli ultimi fiori di Maggio", tenuto a Firenze il 12 settembre 1988 insieme a Luigi Cunsolo alla Festa Nazionale dell'Unità.

Questa canzone è anche cantata nel [documentario](#) di Giuseppe Favilli, *Alfredo Bandelli - Un cantautore di lotte e di speranze*, NEOKI FILM, 2008 Pisa, NEOKI 2008, minuto 38,39"

Per Sergio

(2001)

di Lucilla Galeazzi

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: strategia della tensione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/sergio>

Perché il vento oramai
non ti sfiora più i capelli
per i tuoi occhi belli
per te amico canterò.

Per i tuoi giorni spezzati
nel bel mezzo della vita
per i tuoi figli non nati
per te Sergio canterò.

Canterò... canterò... canterò
anche con la gola stretta
dalla pena canterò
perché il canto è una carezza
e con la voce... t'accarezzereò.

Per il tuo parlare allegro
per la tua pelle leggera
con la mia voce sincera

per te amico canterò.

Per il sole che hai cercato
ch'era anche il sole mio
ma il fantasma del teatro
era un assassino.

Canterò... canterò... canterò
anche con la gola stretta
dalla pena canterò
perché il canto è una carezza
e con la voce... t'accarezzereò.

Contro quelle mani cieche
contro quella bomba nera
che ha svuotato vite piene
d'ansia di primavera.

Canterò... canterò... canterò.

Informazioni

Canzone di Lucilla Galeazzi dedicata a Sergio Secci, una delle vittime dell'attentato alla Stazione di Bologna il 2 agosto 1980.

Per voi bambine belle della via

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/voi-bambine-belle-della>

Per voi bambine belle della via
per voi future spose di domani
per voi che siete tutta poesia
e sorridete a tutti i partigiani
per voi le canzoni canteremo
e dalla schiavitù vi leveremo.

Ohé partigiani
c'è da menar le mani
urrà.
Ohé partigiani
c'è da menar le mani
urrà

E quando gli squadristi tu vedrai
le gambe in capo se le metteranno

se vuoi sapere questo come mai
se no da noi le botte prenderanno
perché intanto è inutile fuggire
ad uno ad uno lor dovran morire.

Ohé partigiani...

Quando l'Italia sarà liberata
e gli squadristi non esisteranno
la schiavitù sarà dimenticata
e ognun al suo lavoro torneranno
e ringraziar dovranno sempre quelli
che un giorno si chiamarono i ribelli.

Ohé partigiani...

Per volontà del papa

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: anticlericali

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/volonta-del-papa>

Per volontà del papa e del governo
il popolo italiano va in rovina
il pane da mangiar non ce lo danno
ci danno la madonna pellegrina

E così italian
non ti svegli a veder che cos'è
questo mondo son pien di carogne
ed assai di menzogne
ti fanno crepar
lo sai già italian
l'energia ti voglion levar

E mentre il popolo vive di stenti
pagare gli aumenti

non san come far
italian digli ancor
noi vogliamo la pace e il lavor

Se un giorno la madonna giù dal cielo
in terra discendesse per davvero
il clero già l'avrebbe condanato
color che di lei ne fan mercato

E così finirà
la cuccagna dei democristian
chi ha votato
lo scudo crociato
ma questo peccato
lo devi scontar.

Perché lo fai amico?

(1977)

di Pino Masi

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/perche-lo-fai-amico>

Perché lo fai amico?
Tu pensi che sulla terra
tutti ti vogliono morto,
ma tu, così, non gli dai torto

Forse ancora il tempo
non ti sembra venuto
per portare un saluto
alla nuova poesia

La vita è troppo grande
per volerla iniettare in una sola vena
e non temere di farmi pena,
puoi parlare con me, non mi fai pena

Mi fa solo incazzare
di vederti ogni giorno morire,

ogni giorno un po' morire
mentre cerchiamo di vivere

E son lì che guardano, gli avvoltoi,
quegli sporchi avvoltoi,
quasi aspettando che poi ci si lasci
ingoiare!

Scegli la vita, amico,
ed io sarò con te
nel silenzio dell'alba
e nel coro della lotta,
nel verde di questa primavera,
nella tua risata sincera,
ogni giorno, fino al mio tramonto,
io sarò sempre pronto

Sempre pronto!

Perché mai parlarvi di pace

(1969)

di Ivan Della Mea

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/perche-mai-parlarvi-di-pace>

Ma perché mai
parlar di pace
voi lo sapete
del freddo e dei figli
e il costo di
scarpe e vestiti
e il ritmo del
vostro martello.

Perché mai parlarvi di pace
voi sapete del freddo e dei figli
ed il costo di scarpe e vestiti
ed il ritmo del nostro martello.

Perché mai parlarvi del Vietnam
voi l'avete scolpito sui volti
nelle truffe dei vostri salari
concordati sul vostro lavoro.

Perché mai parlarvi di Nixon
voi l'avete in ogni padrone

denti bianchi fraterno sorriso
e l'insulto della sua pietà.

E la scelta è il cancello per capire
con le cento e le mille e più voci
e le grida «Agnelli» è «Vietnam»
e la pace cantata da voi.

Questa pace cantata da voi
oggi è grido di vera violenza
agli Ingrao di buona coscienza
ai Novella ai Pirelli ai padroni.

Perché mai parlarci di pace
se ogni giorno si vive alla guerra
se per uno di loro per terra
sono mille i morti per noi.

Perché mai parlarci di pace
Perché mai parlarci di pace
Perché mai parlarci di pace
Perché mai parlarci di pace.

Perché porti quel fazzolettino?

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/perche-porti-quel-fazzolettino>

Perché porti quel fazzolettino?
Perché porti quel fazzolettino?
Perché porti quel fazzolettino
tutto bel verde di vivo color?
Perché porti quel fazzolettino?
tutto bel verde di vivo color

Sono un ribelle della montagna
Sono un ribelle della montagna
la fiamma verde la porto sul cuor.

Me lo dai quel fazzolettino?
Me lo dai quel fazzolettino?
ché alla fonte lo vado a lavar.

Non posso darti questa mia fiamma
Non posso darti questa mia fiamma
contro i fascisti vo a guerreggiar.

Se mi dai quel fazzolettino
Se mi dai quel fazzolettino
vengo stasera a fare l'amor.

Io te lo dono per mio ricordo
Io te lo dono per mio ricordo
se combattendo poi morirò.

Andrò a lavarło con il mio pianto
Andrò a lavarło con il mio pianto
o fiamma verde non mi lasciar.

Informazioni

Sulla melodia del canto popolare *Amor dammi quel fazzolettino*

Perchè una guerra

(1972)

di Fausto Amodei

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antimilitaristi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/perche-una-guerra>

Cominciano a insegnarti che è tuo sacro
dovere
difendere la patria, difender le frontiere
lo insegnano alla scuola, lo dice il
sillabario
lo recitano tutti a guisa di rosario.
E' tuo sacro dovere, devi esserne entusiasta
se non ci credi sei castrato pederasta
non crederci vuol dire non solo essere vili
ma inoltre essere privi di organi virili.
A volte viene il giorno che non c'è più
guadagno
e che l'economia è in fase di ristagno
che quel che si produce non trova più
acquirenti
o che i lavoratori son troppo esigenti.
A volte viene il giorno che per l'economia
la guerra è il rimedio migliore che ci sia
vivifica l'industria, zittisce i sindacati
tien su il prodotto lordo e crea nuovi
mercati.

Padroni e governanti in men che non ti dico
si mettono d'accordo su chi sarà il nemico
importa poco o niente che sia razza inferiore
o gente bellicosa di un altro colore
oppure dei selvaggi da rendere civili
importa che si espanda l'industria dei fucili
l'industria dei cannoni, famosa vacca grassa
che da commesse ben pagate pronta cassa.
E quelli che non vogliono credere un dovere
difendere la patria in armi alle frontiere
son dichiarati in blocco vigliacchi traditori
son tutti messi dentro o meglio fatti fuori.
O scegli di crepare al fronte se hai scarogna
oppure crepi a casa di certo e con vergogna
le guerre dei padroni non son facoltative
le hai da far con le buone oppur con le
cattive.

Lo Stato ed i padroni forniscon tutto quanto
la banda alla stazione, le patronesse in
pianto
dei corsi accelerati che danno in pochi
giorni
un titolo che serva in caso che tu torni.
Il cioccolato, il cognac, bordelli a buon
mercato
e mucchi di discorsi e frasi di commiato

il codice di guerra, la corte militare
il carcere o la bara a chi non ci vuol stare.
Lo Stato ed i padroni non sono più taccagni
perchè la guerra rende splendidi guadagni
e questi investimenti saranno a tempi lunghi
ma i tassi d'interesse crescon come funghi.
E poi la santa chiesa con minime eccezioni
ha spesso garantito le sue benedizioni
ha spesso garantito da quando storia è storia
che il padreterno vuol lui pure la vittoria.

E partono i soldati e vanno in lunga fila
in marcia verso il fronte a mille a centomila
poi tornano i soldati ma sono molti meno
di quanti eran partiti su quel lungo treno.
E' già una gran fortuna almeno esser tornati
anche se si è rimasti feriti o mutilati
è già ben fortunato chi a casa può tornare
e invece tanta gente non lo può più fare.
Che tutta quella strada non sia servita a
niente

è duro da capir per tutta quella gente
per tutta quella gente che grazie a sto
macello
ha perso un fidanzato un padre od un
fratello.
Per tutta quella gente che ha pur pagato un
prezzo
anche se ci ha rimesso soltanto qualche pezzo
è duro da capire che tutto è capitato
solo perchè l'industria aumenti il fatturato.

Allora ecco lo Stato ed i ricchi farsi avanti
a distribuir diplomi di martiri e di santi
a dare le medaglie, a fare i monumenti
affinchè tutti i superstiti siano contenti.
Convinti di aver fatto un nobile dovere
e non d'essere stati presi per il sedere
finchè c'è chi è persuaso che occorre essere
eroi

quel che era stato prima si ripete poi.
Si ribadisce infatti che è tuo sacro dovere
difendere la patria in armi alle frontiere
finchè l'economia per superare il tedio
non trovi in altre guerre il solito rimedio.
E' un circolo vizioso che non tende a finire
finchè tu non vorrai sforzarti di capire
sforzarti di capire la verità che è questa
che il tuo vero nemico marcia alla tua testa.

Perla Nera

(2011)

di Fiorenzo Gualandris

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: emigrazione, femministi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/perla-nera>

Non ha garretti - solo un cupo motore
non verde erba - ma il blù profondo del
mare
siamo gazzelle - in fuga per lo stesso
sogno
un branco di sogni - che corron sullo
stesso mare

Vai, dolce Perla Nera,
non temere il mare
lascia il dolore dietro di te

Vai, corri Perla Nera,
da una vita intera
la gazzella fugge con te.

Il sole mi cuoce - spezza la schiena il
lavoro
riempio la cesta - di pomodori e sudore
un materasso - gettato a terra per sognare
e per cuscino - solo disprezzo e
umiliazioni

Via, fuggi Perla Nera
verso un' altra frontiera
da passare ancora più su.

Vai, dolce Perla Nera
non temer se a sera

la città si chiude su te.

Che fredda notte - e questo fuoco non mi
scalda
stivali e pelliccia - se mi vedesse qui mio
padre
mi frugan mille mani - artigli a caccia di
piacere
mi schiaccian mille corpi - ma non ricordo
un solo viso
No, dolce Perla Nera
non è questo il sogno
la gazzella non corre più

Via, fuggi Perla Nera
dov'è la frontiera
tra dolore e felicità

Vai, dolce Perla Nera
cerca la frontiera
lascia il dolore dietro di te
Vai, corri Perla Nera
da una vita intera
la gazzella è parte di te.

E' un sogno lo so,
solo un sogno però
è solo un sogno,
tutto quello che ho.

Informazioni

Canto del repertorio del gruppo di canto sociale e popolare Polenta Violenta.

Petri

(2015)

di Francesco "Ciccio" Giuffrida

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: siciliano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/petri>

La vara navicava supra spaddi
sulu quattr'ossa e 'n pocu di peddi;
e manu fatti di nozzula e caddi
occhi scantati comu l'armaleddi.

Occhi chiantati 'n terra, senza celu,
e cori arrisiccati dô duluri
comu ramagghia pigghiata dô jelu,
senza spiranza cchiù' d'aviri 'n ciuri.

Spavaldi l'assassini a taliari
braccettu ccu li sbirri e chê signuri,
sicuri ca lu munnu 'un pò canciari
a manu ri 'sti quattru zappaturi.

Eppuru ci abbastassi ca nuatri
ognunu la so petra si purtassi:
ittariccilla all'assassini, è latrì
e sutta raggia e petri 'i cummigghiassi.

Ognunu la so petra, tutti pari,
spartennusi lu pisu, comu frati;
vadda lu munnu comu po' canciari:
ppi sempri li mafiusi vurricati.

Ognunu la so petra si purtassi
ognunu la so petra, tutti pari;
e sutta raggia e petri 'i cummigghiassi:
vadda lu munnu comu pò canciari.

Informazioni

Questo brano è ispirato a una frase pronunciata da un amico di Placido Rizzotto e riportata da Danilo Dolci in "Racconti siciliani": "Se i contadini che seguivano Placido avrebbero preso una pietra di cento grammi l'uno, li avrebbero annientati questi quattro mafiosi, ma non l'hanno fatto".

Petroliero

(1896)

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: anarchici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/petroliero>

Petroliero, ascolta, ascolta
è il segnal della rivolta
solo sguardo ardente e fiero
alla stage o petroliero.

Petroliero, petroliero.

Petroliero, avanti, avanti
versa il liquido infiammati
dai palagi chiese e ville
sgorgan membri di faville.

Più veloce del pensiero
corri, vola o petroliero.

Petroliero, petroliero.

Sopra i ruderi e gli ossami
dei borghesi vili e infami
vendicato, ardente e fiero
mena danze petroliero.

Sopra i ruderi e gli ossami
dei borghesi vili e infami
vendicato, ardente e fiero
mena danze petroliero.

O petroliero, o petroliero.

Informazioni

Pubblicata sul giornale "Caserio", n°1, 11 febbraio, Buenos Aires, di cui uscirono solo due numeri, nel corso del 1896.

Petrolio

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: anticlericali, comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/petrolio>

Petrolio, petrolio, petrolio... bumh!

Petrolio... bruceremo le chiese
a morte lo stato borghese.

Petrolio... bruceremo le chiese
e noi vogliamo la libertà.

A morte il papa, viva Stalin!

A morte il papa, viva Stalin!

Su una stele di sterco d'uccelli
a morte il papa Pacelli,
su una stele di sterco d'uccelli
e noi vogliamo la libertà.

A morte il papa, viva Stalin...

A morte il papa, viva Stalin...

A morte il papa, viva Stalin...

a morte il papa!

Informazioni

Sull'aria di [Inno A Oberdan](#)

Nel libretto, a cura di Rino de Michele, che citiamo come fonte, si dice che il canto è di "derivazione" comunista e nella versione iniziale c'era "Stalin", come abbiamo inserito noi, mentre nel cd è presente "Bakunin".

Pi l'America partenza

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: siciliano

Tags: emigrazione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/pi-lamerica-partenza>

Chi scunipigli ti chi c'è ni li paisi,
ntra li famigli, ntra tutti li casi:
di po' ca di l'America si 'ntisi
pi la partenza ognunu fa li basi.

Cu si prepara mutanni e cammisi
cunn'avi grana si 'mpigna li casi.
Afflittu cu a famiglia s'allicenza
e poi pi l'America partenza.

A quant'è tinta ddra brutta spartenza,
lassari li famigli cu duluri.
Priava la divina onnipotenza
ca pi strata l'aiutassi lu Signuri.

A quant'è tinta ddra brutta spartenza,
lassari li famigli cu duluri.
Iu stessu ca lu cantu mi cumpunnu
in ca di ccà v'attaccu n'antru munnu.

Informazioni

Canto raccolto nel 1974 a Favara, Agrigento, da Antonio Zarcone e Maurizio Piscopo.

Piavola

(1944)

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/piavola>

E' l'alba del 23 luglio
lassù tra scoscesi dirupi
avevan trovato rifugio
pacifiche e oneste person.

Insieme eran giovani e anziani
e tutti volevan la pace
fuggivano allor dalle case
in famiglia volevan restar.

Chi vuoi quassù che ci venga
qui siamo in un posto sicuro
in questa selva di pruni
con passo in angusto sentier.

Eppure qualcuno zelante
schierato coi nazi-fascisti
svelava i recessi nascosti
alle truppe dell'odio e furor.

E vennero da tre direzioni
quell'alba del 23 luglio
apparvero all'improvviso
con fredda determinazione.

Disperati cercavano scampo
correndo tra sassi e tra i pruni,
sinistre esplosion di mitraglia
falciavano tutti quel dì.

Il sole è tornato e risplende
il vento si adagia tra i pini
il sangue è scomparso dai sassi
il tempo cancella l'orror.

ma è nostro dover ricordare
l'azione spietata fascista,
così non saran morti invano
e un mondo migliore sarà.

Informazioni

Inviata da Francesca Prato

Domenica 23 luglio 1944, verso le undici, gruppi di soldati tedeschi invasero i boschi in località Piavola, sopra il borgo di Buti, in provincia di Pisa, ed uccisero, senza apparente motivo, 18 uomini: il più giovane aveva 16 anni, il più anziano 62. In quei giorni i monti Pisani erano popolati da sfollati che vi si erano rifugiati con crescente intensità dopo i disastrosi bombardamenti dell'estate 1943 e del successivo autunno. Nessuno degli uccisi era partigiano.

Piazza Barberina

(1900)

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: romanesco

Tags: repressione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/piazza-barberina>

A piazza Barberina, più su der Tiritone,
sotto l'ombra de 'n lampione 'na pisciata me
metto a fa'.

Me s'avvicina un tale, vestito a la borghese,
cor cappello a la calabrese, che me se mette
a fa':

Giovanotto, documenti, via, nun fate lo
sfacciato,
Io sono il delegato de le Guardie de Città!

Si séte un delegato nun me ne frega gnente,
che vve piji un accidente, che vve
possin'ammazza'!

Se mise un dito ar culo, e fece un fischio
acuto,
segnale convenuto de le Guardie de Città.

Coreveno, coreveno, pareveno pompieri
'Sti quattro culattieri de le Guardie de
Città.

In cinque contro uno ve ce sapete mette,
me misero le manette, in priggione me fa

porta'.

Me misero in priggione, fra cimici e
pidocchi,
che faceveno a cazzotti co' le Guardie de
Città.

Me diedero 'na pagnotta, mezza cruda e mezza
cotta,
quei fiji de 'na mignotta de le Guardie de
Città.

Me diedero 'na banana, mezza marcia e mezza
sana,
quei fiji de 'na puttana de le Guardie de
Città.

Ragazzini, ragazzetti, nun pisciate su li
tetti,
ma pisciate sull'ermetti de le Guardie de
Città.

Ragazzini, giovinotti, nun pisciate su li
muri,
ma pisciate su li culi de le Guardie de
Città.

Informazioni

Canto della malavita dei primi del '900, nato inizialmente con intenzioni serieose contro l'editto che vietava di urinare per le strade di Roma, si era trasformato col passare degli anni, in un canto un po' boccacceso utilizzato dai ragazzini dei quartieri più popolari. Di autore anonimo, è stato interpretato, fra gli altri, da Franco Nardi in "Canti de la malavita a Roma", 1969 e da Luisa De Santis in "Roma", 1972

Piazza della Loggia

(1974)

di Pardo Fornaciari

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/piazza-della-loggia>

Nella piazza della Loggia
al comizio sindacale
sotto il batter della pioggia
una cosa senza eguale

Tra i compagni un vuoto immenso
corpi sfatti, maciullati
dalla furia dei fascisti
ben protetti, ben pagati

O proletari uniti rispondiamo
cacciamo nelle fogne i topi neri
lottiamo tutti assieme con coraggio
senza scordare il ventotto maggio

Oramai da troppo tempo
a parecchi era sembrato
che col venticinque aprile
il fascismo era spazzato

Chi ci crede ancora è matto
il fascismo oggi è all'attacco

finanziato dai padroni
ben coperto dallo Stato

Compagni tutti uniti rispondiamo
chiudiamola definitivamente
uniamoci nel fronte proletario
restituiamo colpo su colpo

Dalla scuola all'officina
la difesa s'organizzi
senza chiedere giustizia
da chi sempre li ha nutriti

Niente intesa né fiducia
al governo della borghesia
ed ai suoi servi, nostri nemici,
magistratura e polizia

Compagni dalla fabbrica alla scuola
l'autodifesa s'organizzi e subito
del popolo gli arditi con coraggio
vendicheranno il ventotto maggio

Informazioni

Parole di Pardo Fornaciari; sull'aria di "La nostra festa, il Primo Maggio". Scritta di getto dopo la strage di Piazza della Loggia a Brescia, il 28 maggio 1974

Piazza della Loggia 1974

(1974)

di Nuovo Canzoniere Bresciano

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti, strategia della tensione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/piazza-della-loggia-1974>

Acqua sui volti, sulle bandiere sulle mie
mani
stiamo lottando anche stamane per il domani.
Ma brucia l'aria, entra nei corpi ,ruba la
vita
scoppia la bomba, soffoca il fumo, in poco è
finita.

E lo sgomento,la rabbia indifesa
fascisti e padroni ancora d'intesa.

Restano a terra immobili i corpi rotti di
sangue
i nostri compagni come dei fiori recisi e
stracciati.
Violenza nera ,colore di morte non può
passare
con gli operai con i compagni si deve
scontrare.

Questa è l'idea,questo è ogni grido
basta alle bombe,basta al fascismo.

Violenza nera colore di morte non può passare
con gli operai,con i compagni si deve
scontrare.

Piazza alla Loggia mattino alle dieci,fine di
Maggio
fine di tutto,dolore alle ossa ,lotta per
sempre.
Son otto i morti,troppi i motivi per un
rifiuto
fuori i padroni,fuori i mandanti di questo
lutto.

E lo sgomento,la rabbia indifesa
fascisti e padroni ancora d'intesa
fascisti e padroni ancora d'intesa
fascisti e padroni ancora d'intesa.

Informazioni

I canti del Nuovo Canzoniere Bresciano ci sono stati comunicati direttamente dai componenti del gruppo, in particolare ringraziamo Bruno Podestà.

Scritta di getto, istintivamente, da Antonello Baldi, del Nuovo Canzoniere Bresciano, il giorno dopo la strage fascista e di Stato del 28 Maggio 1974 a Brescia che provocò la morte di 8 persone e il ferimento di altre 102.Dopo 40 anni e innumerevoli processi,nessun colpevole (Nuovo Canzoniere Bresciano)

Piazza Fontana [Luna rossa]

(1976)

di Yu Kung, Claudio Bernieri

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti, comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/piazza-fontana-luna-rossa>

Il pomeriggio del dodici dicembre
in piazza del Duomo ce l'abete illuminato;
ma in via del Corso non ci sono le luci,
per l'Autunno caldo il comune le ha levate.

In piazza Fontana il traffico è animato,
c'è il mercatino degli agricoltori.
Sull'autobus a Milano in poche ore,
la testa nel bavero del cappotto alzato.

Bisogna fare tutto molto in fretta
perché la banca chiude gli sportelli;
oh come tutto vola così in fretta
risparmia gente tutto così in fretta

No, no, no, non si può più dormire
la luna è rossa e rossa di violenza!
Bisogna piangere insonni per capire
che l'ultima giustizia borghese si è spenta!

Scende Dicembre sopra la sera,
sopra la gente che parla di Natale;
se questa vita avrà un futuro
metterò casa potrà anche andare.

Dice la gente che in piazza Fontana
forse è scoppiata una caldaia;
là nella piazza 16 morti

li benediva un cardinale

No, no, no, non si può più dormire...

Notti di sangue e di terrore
scendono a valle sul mio paese;
chi pagherà le vittime innocenti?
chi darà vita a Pinelli il ferroviere?

Ieri ho sognato il mio padrone
a una riunione confidenziale;
si son levati tutti il cappello
prima di fare questo macello.

No, no, no, non si può più dormire...

Sulla montagna dei martiri nostri,
tanto giurando su Gramsci e Matteotti;
sull'operaio caduto in cantiere,
su tutti i compagni in carcere sepolti

Come un vecchio discende il fascismo,
succhia la vita ad ogni gioventù;
ma non sentite l'urlo sulla barricata
La classe operaia l'attenderà armata!

No, no, no, non si può più dormire...

No, no, no, non si può più dormire...

Informazioni

Il 12 dicembre in piazza Fontana, a Milano, un attentato di matrice fascista provocò la morte di 16 persone.

La canzone è incisa nell'album "Pietre della mia gente", dei Yu Kung, i diritti SIAE della canzone sono di Claudio Bernieri.

Piccolo uomo

di Paolo Ciarchi

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/piccolo-uomo>

Piccolo uomo, oggi è la tua festa
e la tua donna è pronta per l'amore;
tuo figlio è in piazza, grida la protesta
per il Vietnam; «Ma è così lontano!»,
tu pensi e ridi e poi scuoti la testa
e cerchi il seno caldo con la mano.

Piccolo uomo oggi è lunedì
- com'era caldo il seno nella mano! -.
Compra il giornale: «Ieri quattro negri
negli USA son stati massacrati».
Ma che t'importa? Leggi i risultati:
l'Inter ha vinto allora stiamo allegri.

Dì, come va, piccolo uomo?
Tu mi rispondi che non va male.
Bene, amico, buon anno nuovo
e buone feste e buon Natale!

Piccolo uomo oggi è martedì
- com'era caldo il seno nella mano! -.
Tuo figlio Piero torna dalla scuola.
«Com'è andata?». «Be', tutto normale...
papà, hai letto le stragi in Angola?».
«Io lavoro, tu pensa a studiare».

Piccolo uomo oggi è mercoledì
- com'era caldo il seno nella mano! -.
Sei stanco, corri a casa come il vento;
ecco la radio: «Frana ad Agrigento,
case distrutte, morti e senza tetto».
Spegni la radio, spegna e corri a letto.

Dì, come va, piccolo uomo...

Piccolo uomo oggi è giovedì
- com'era caldo il seno nella mano! -.
La tua strada è piena di operai:
«Oggi si lotta, evviva il sindacato!».
Ti gridano crumiro, e perché mai?
Non ti riguarda, tu sei un impiegato.

Piccolo uomo oggi è venerdì
- com'era caldo il seno nella mano! -.
In tasca hai l'assegno del padrone:
«Lei è fedele, non ha scioperato»;
e tu sei fiero e mandi un bel maglione
a qualche fiorentino alluvionato.

Dì...

Piccolo uomo, è sabato vigilia
- com'era caldo il seno nella mano! -.
Stamane tu lavori quattro ore;
a mezzogiorno stop: pace e famiglia.
Scende la sera, TV, primo canale:
«Accendi, Piero, c'è 'Scala Reale!'».

Piccolo uomo; è ancora la mia festa
e la mia donna ancora chiede amore,
mio figlio Piero ancora fa protesta
per il Vietnam, ancora ben lontano;
io rido ancora e poi scuoto la testa
e ancora cerco il seno con la mano...

Dì, come va, piccolo uomo?
Io mi rispondo che non va male.
Così comincia quest'anno nuovo,
per noi c'è sempre un bel carnevale.

Pidocchi e Profumo

(2012)

di Max Greggio

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: satirici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/pidocchi-e-profumo>

Arriva scintillante la berlina
Asfissando tutti col fumo
E la mamma dice alla bambina:
"Guarda c'è il ministro Profumo.
Comanda la scuola
Quindi comanda anche te"

"Mamma" mormora la bambina
Mentre si gratta anche i ginocchi
"Dentro la nostra scuola
C'è pieno di pidocchi.
Non c'è profumo ma puzzo
Di cessi e bidè"

Giace agonizzante la bambina,
la mensa l'ha avvelenata!
Che per risparmiare sulla spesa
C'era tutta roba avariata.
Accorre il Governo
Ma non c'è niente da far!

"Guarda" mormora la bambina
Mentre pieni di pianto ha gli occhi
" ... con quello che ho mangiato
Son morti anche i pidocchi!"
Piange il Ministro Fornero
Stringendola al cuor!...

Informazioni

Parodia della canzonetta "[Balocchi e profumi](#)" (1928, E.A. Mario)

Pietà l'è morta

(1944)

di Nuto Revelli

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/pieta-le-morta>

Lassù sulle montagne bandiera nera:
è morto un partigiano nel far la guerra.
E' morto un partigiano nel far la guerra,
un altro italiano va sotto terra.

Laggiù sotto terra trova un alpino,
caduto nella Russia con il Cervino.
caduto nella Russia con il Cervino.

Ma prima di morire ha ancor pregato:
che Dio maledica quell'alleato!
che Dio maledica quell'alleato!

Che Dio maledica chi ci ha tradito
lasciandoci sul Don e poi è fuggito.
lasciandoci sul Don e poi è fuggito.

Tedeschi traditori, l'alpino è morto
ma un altro combattente oggi è risorto.
ma un altro combattente oggi è risorto.

Combatte il partigiano la sua battaglia:
Tedeschi e fascisti, fuori d'Italia!

Tedeschi e fascisti, fuori d'Italia!
Gridiamo a tutta forza: Pietà l'è morta!

Informazioni

Sull'aria di "Sul ponte di Perati".

Il testo fu steso collettivamente dai partigiani di Nuto Revelli sui monti cuneesi.

(Maria Rollero)

Pincinella di Nave

(1978)

di Nuovo Canzoniere Bresciano

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: lombardo

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/pincinella-di-nave>

Ricordo il tempo di Benvegnuda
detta Pincinella di terra di Nave
strega qual fu brusada
brusada come legna verda
brusada come l'erba seca
ma niente di questa storia può dirsi
niente può dirsi vero.

Davanti alla chiesa di Nave
c'è una donna vestita di bianco
con croci rosse sul petto
chi entra e chi esce la vede
lei piange e si vergogna
l'gente di Valle Camonica va a messa

e la fa finta di niente.

Ha medicato quelli stregati
ha insegnato a disperdere li puti
ha fatto incantamenti d'amore
incantamenti per rompere la fede
grandi magie per tutto il paese
e il suo compagno si dice era il diavolo

La gente aveva paura.....

La gente aveva paura.....

La gente aveva paura.....

La gente aveva paura.....

Informazioni

Canto sul processo dell'inquisizione per stregoneria di una giovane di Nave (BS) Benvegnuda detta Pincinella, conoscitrice di rimedi naturali e guaritrice. La condanna al rogo verrà eseguita a Brescia il 29 giugno 1518. Faceva parte di uno spettacolo del Nuovo canzoniere bresciano sulla condizione femminile "La corte dei pazzi"

Il testo ci è stato comunicato da Bruno Podestà

Piove anche sopra il re

(1976)

di Compagni di Scena

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/piove-anche-sopra-il-re>

Piove sui cani e sopra i gatti
sui prati e sui tetti
e sopra all'artigiano
e sotto al comodino
e sopra al canapè, piove anche sopra il Re

Piove sui brutti e sui belli
e c'è chi ha molti ombrelli
e chi non ce n'ha
ma tanto che ci fa, se le gocce non sono che
fuoco

Se le gocce non sono che fuoco
un riparo ti servirà poco
servirà a ben poco l'ombrello
vola in polvere il colonnello

C'è chi dice che fu un attentato
c'è chi dice che fu un incidente
e chi dice che invece ha pagato

tutto il male che ha fatto alla gente

ed intanto già trema nel letto
chi i dormiva su cento cuscini
chi viveva di furto e delitto
sulla pelle dei contadini

ed è pallido come uno straccio
ed è come un pulcino bagnato
chi diceva che un poveraccio
non avrebbe mai reclamato

Nelle piazze s'innalzano spiedi
nelle carceri sgozzano polli
ma nei campi al canto dei galli
altri uomini balzano in piedi

e già portano vanghe e forconi
per cercare la chiave del mondo
per scrollarsi di dosso i padroni
e buttarli nel mare profondo

Informazioni

Nono brano del disco "Due stagioni" - 1977. Brano composto nel 1976 per lo spettacolo teatrale, in preparazione per quell'anno, in cui si intendeva indicare le strategie del Potere.

La Rivoluzione arriva come una pioggia che bagna chiunque e dappertutto... ma le gocce... sono fuoco.

Lo schema, si articola in un crescendo introdotto da un arpeggio di note e suoni che richiamano l'effetto pioggia e che poi diventerà temporale. Alla voce iniziale maschile segue quella femminile ed infine il coro ad esprimere il coinvolgimento dilagante con vanghe e forconi.

La parte A, suona come una cantilena per bambini, è innocente, non indica subito cosa accada di preciso ma questa pioggia di fuoco così tintillenata sembra introdurre un clima horror sconvolgente. Col passaggio alla parte B e poi alla C in un crescendo minaccioso, diventa sempre più chiaro chi saranno le vittime predestinate di questo straordinario fenomeno atmosferico ... ed intanto già trema nel letto chi dormiva su cento cuscini, chi viveva di furto e delitto ... ed è pallido come uno straccio ed è come un pulcino bagnato, chi diceva che un poveraccio non avrebbe mai reclamato... (dalle note del disco)

Musica e testi: Antonello Manzo e Gino Melchiorre

Plegaria a un labrador

(1968)

di Victor Jara

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: spagnolo/castigliano

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/plegaria-un-labrador>

Levantate y mira la montasña
de donde vienen el viento, el sol y el agua
tú que manejas el curso de los ríos,
tú que sembraste el vuelo de tu alma.

Levantate y mírate las manos,
para crecer estrechala a tu hermano,
juntos iremos unidos en la sangre,
hoy es el tiempo que puede ser mañana.

Líbranos de aquel que nos domina en la
miseria,
tráenos tu reino de justicia e igualdad.

Sopla como el viento la flor de la quebrada,
limpia como el fuego el cañón de mi fusil.

Hágase por fin tu voluntad aquí en la tierra,
dános tu fuerza y tu valor al combatir.
Sopla como el viento la flor de la quebrada,
limpia como el fuego el cañón de mi fusil.

Levantate y mírate las manos,
para crecer estrechala a tu hermano,
juntos iremos unidos en la sangre,
ahora y en la hora de nuestra muerte,
amen, amen, amen.

Informazioni

Presentata nel 1969 al I "Festival de la Nueva Canción chilena" insieme ai Quilapayún. E' stata tradotta in italiano, con il titolo "[Preghiera d'un contadino](#)".

Po dolinam i po vzgoriam

(1929)

di Sergej Alimov

Periodo: L'Europa e il mondo tra le due guerre (1919-1938)

Lingua: russo

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/po-dolinam-i-po-vzgoriam>

Po dolinam i po vzgoriam
Shla diviziia vpered,
Chtoby s boiu vziat Primore
Beloj armii oplot.
Nalivalisia znamena
Kumachom poslednikh ran,
Shli likhie ehskadrony
Priamurskikh partizan.

Ehtikh let ne smolknet slava,
Ne pomerknet nikogda,

Partizanskie otriady
Zanimali goroda.

I ostanutsia kak v skazke,
Kak maniashchie ogni,
Shturmovye nochi Spasska,
Volochaevskie dni.
Razgromili atamanov,
Razognali voevod,
I na Tikhom okeane
Svoj zakonchili pokhod.

Informazioni

Originariamente canto popolare russo e inno zarista, poi dell'armata bianca di Denikin, quindi bolscevico, e dei ribelli libertari ucraini di Makhno, e per finire, passando di versione in versione dalla guerra civile di Spagna e ai partigiani di tutta Europa contro il nazifascismo (in Italia ne esisteranno tante versioni), inno delle JCR francesi nel 1968. [La versione italiana](#)

Dal sito [Canzoni contro la guerra](#)

Polesine

(1961)

di Luigi Fossati

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: veneto

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/polesine>

Tera e aqua, aqua e tera
da putini che da grandi:
« Siora tera, ai so comandi,
siora aqua, bonasera;
bonasera ».

Tera e aqua! Se lavora
soro .un sole che cusina
Tera e aqua! A la matina
se scomissia de bonora; de
bonora.

Tera e aqua! Tera nuda,
gnente piante, gnente ombria.
Sta fadiga mai finia:
la comanda che se suda;
che se suda.

Tera e aqua! -A mezzogiorno
quel paneto che se magna

no gh'è aqua che lo bagna
e ghé aqua tuto intorno;
tuto intorno.

Tera e aqua! Co vien sera
tuti intorno, dona e fioi,
a una tecia de fasoi,
se ghe fa un bona siera;
bona siera.

Tera e aqua! Po la la note
se se buta sora el leto
e se sogna, par dispeto
aqua e tera, piene e rote;
piene e rote.

Sempre aqua e sempre tera
da putini che da grandi:
« Siora tera, ai so comandi... »;
po se crepa e... bonasera;
bonasera.

Polka infantile

(1974)

di Canzoniere Il Contemporaneo

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antimilitaristi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/polka-infantile>

Dimmi cosa fa tuo padre
mio padre è costruttore
è il più importante dei mestieri
perché lavora nei cantieri
costruisce fabbriche e ospedali
e palazzi presidenziali
dice mio padre con la sua arte
il progresso arriva da ogni parte.

Quando sarò grande farò come lui
quando sarò grande farò come lui.

Dimmi cosa fa tuo padre
mio padre è contadino
conosce piante ed animali
come i frutti e i vegetali
è un lavoro ben più importante
che fare un palazzo come un gigante
la vita morrebbe dice mio padre
senza la terra che ne è la madre.

Quando sarò grande farò come lui
Quando sarò grande farò come lui

Dimmi cosa fa tuo padre
il mio è generale
è molto tempo che non lo vedo
perché nel Vietnam ha un impiego
non fa case e non coltiva terra
perché si dedica solo alla guerra
conosce bombe e bombardieri
che hanno distrutto popoli interi

dice che possiede armi velenose
che uccidono tutti gente e cose
gli uomini muoiono e le donne
gli uccelli i fiori e le farfalle
anche i bambini fanno morire
e le madri fanno morire.

Quando sarò grande così non farò
quando sarò grande così non farò.

Pontelandolfo

(1972)

di Stormy Six

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antimperialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/pontelandolfo>

Era il giorno della festa del patrono
e la gente se ne andava in processione
l'arciprete in testa ai suoi fedeli
predicava che il governo italiano era senza
religione
ed ecco da lontano
un manipolo con la bandiera bianca
intima ad inneggiare a re Francesco
ed ecco tutti quanti lì a gridare
poi si corre furibondi al municipio
e si bruciano gli archivi
e gli stemmi dei Savoia

Pontelandolfo la campana suona per te
per tutta la tua gente
per i vivi e gli ammazzati
per le donne ed i soldati
per l'Italia e per il re.

Per sedare disordine al paese
arrivano quarantacinque soldati
sventolando fazzoletti bianchi
in segno di pace, ma non trovano nessuno.
poi mentre si preparano a mangiare
il rumore di colpi di fucile
li spinge ad uscire allo scoperto
e son presi tutti quanti prigionieri

poi li portano legati sulla piazza
e li ammazzano a sassate,
bastonate e fucilate.

Pontelandolfo la campana suona per te
per tutta la tua gente
per i vivi e gli ammazzati
per le donne ed i soldati
per l'Italia e per il re.

La notizia arriva al comando
e immediatamente il generale Cialdini
ordina che di Pontelandolfo
non rimanga pietra su pietra
arrivano all'alba i bersaglieri
e le case sono tutte incendiate
le dispense saccheggiate, le donne
violentate,
le porte della chiesa strappate, bruciate
ma prima che un infame piemontese
rimetta piede qui, lo giuro su mia madre,
dovrà passare sul mio corpo.

Pontelandolfo la campana suona per te
per tutta la tua gente
per i vivi e gli ammazzati
per le donne ed i soldati
per l'Italia e per il re.

Informazioni

Canzone che parla di un eccidio di contadini nel meridione d'Italia dopo l'Unità.

Popolo che da sempre

(1971)

di Dario Fo

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: satirici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/popolo-che-da-sempre>

Popolo che da sempre stai sulla breccia
incazzato da diecimila anni e più
calpestato e diviso
fottuto e deriso
ma quante volte non hai tenuto più, e a testa
bassa
ti sei buttato
il baraccone tutto in aria l'hai mandato
e quante volte teste bastarde
ai padroni hai tagliato.
Ma il padrone senza aspettare pasqua è sempre
resuscitato.
Alleluia!
Sempre è tornato.
Alleluia!
Da capo, un'altra volta oh! Miracolo è

tornato!
Alleluia!
Con capriole e blandizie
promesse e sgambetti
con preti e prefetti!
Alleluia!
Riforme e buffetti
con giudici e poliziotti
sempre da capo, il padrone è tornato!
Alleluia!
Com'è che c'è riuscito?
Il trucco c'è ed è risaputo,
di sta storia
cerchiamo una volta di capire perché,
insieme cerchiamo almeno una volta di capire
il perché
di scoprire il trucco dov'è.

Informazioni

Dallo spettacolo "Morte e resurrezione di un pupazzo", del 1971

Por allì vinieron

di Carlos Puebla

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: spagnolo/castigliano

Tags: antimperialisti, comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/por-alli-vinieron>

Vinieron los mercenarios
por el unico camino
la Ensenada de Cochinos
cochinos extraordinarios.

Por allì vinieron, pero allì quedaron
por allì vinieron, los pobres
pero allì quedaron.

No vino ni un proletario,
no vino ni un campesino,
vinieron los asesinos

contrarevolutionarios.

Por allì vinieron, pero allì quedaron
por allì vinieron, los pobres
pero allì quedaron.

Vinieron con un criterio
de turista americanos,
pero aquí los milicianos
los esperaban en serio.

Por allì vinieron...

Porrajmos (Si bruci la luna)

(2017)

di Alessio Lega

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: campi di concentramento

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/porrajmos-si-bruci-la-luna>

Che fastidio questa luna...
da mille anni sulla terra
senza mai fondare stato
senza mai portare guerra
senza mai fondare banche
non accumulando niente
qualche volta anche rubando
per campare la sua gente...

E poi via di balza in balza,
che la luna non si ferma
coi suoi carri e via sobbalza,
luna che tira di scherma

coi suoi raggi inargentati,
quell'argento maledetto –
dentro il cuore dei soldati,
gli agitava tutto il petto»

Come il cuore non si arresta
come il tempo non aspetta
come tutto è una gran festa
movimento, amore, fretta...

Si bruci anche la luna con le stelle
che di noi non han rispetto
che attraversa il buio e ride,
che non ha sale d'aspetto

così dissero i nazisti
quando chiusero la gabbia
degli zingari nel campo
di risiera di San Sabba

Si bruci anche la luna misteriosa
che sa leggere le carte
sul violino della sposa
sulla giostra che riparte
così dissero i fascisti
in difesa della razza

così vollero i razzisti
della scienza che ti ammazza.

Così vollero fermare
quel gran viaggio della vita
così vollero bruciare
la speranza inaridita.

Rimasero i campi deserti
e il cielo disabitato
i vivi più morti dei morti
nel crematorio di Stato.
Quei pochi tornarono al viaggio
nemmeno un momento di gloria
"Porrajmos" ma un nome selvaggio
non soldi, rispetto o memoria
ripresero i carri più lenti
«parlare dei morti è sfortuna»
stringendo il silenzio fra i denti
una cicatrice di luna.

Ma in cielo una ferita resta aperta
nel bel mondo ch'è rinato
che si scorda sempre tutto
per ripetere il passato

questa pioggia che cadendo
pare proprio abbia gridato
c'è un Porrajmos dentro il campo
che anche oggi han sgomberato

E brucia ancora luna, brucia ancora
dentro il mondo che è lo stesso
Dove chi non sa non può
non vuole stare al compromesso

è uno zingaro, un nemico,
è un colpevole, un diverso
e tu luna brucia ancora
brucia sempre brucia adesso...

Informazioni

Un canto dedicato al Porrajmos e alla persecuzione del popolo rom.

Portella della ginestra

(1980)

di Yu Kung

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti, lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/portella-della-ginestra>

Sono arrivati
con le carriole, con le falci, con gli
aratri,
e il cielo freddo,
con quelle facce coperte da un berretto.

Nella piana di Portella c'era
un carretto, un sasso, una bandiera.
Tra quei monti era sereno e da lontano
apparve in mezzo al cielo la banda di
Giuliano.

Sono arrivate
come le gocce quelle prime fucilate.
Senza pensare

tutti han guardato se arrivava un temporale.

E a poco a poco quei terreni abbandonati
con il sangue venivan seminati.
Sulle bestie, sulla gente da lontano
scatenava la tempesta la banda di Giuliano

Sono caduti
i primi scialli tra i cavalli, tra gli sputi.
Piene di sonno
prima le mule son finite all'altro mondo.

Poi le donne son scappate in mezzo ai sassi,
ma miravan troppo bene quei ragazzi.
Nel silenzio generale, da lontano,
si sentì solo sparare la banda di Giuliano.

Informazioni

Canzone che racconta dell'eccidio di Portella delle ginestre, il primo maggio del 1947, ad opera della banda del bandito Giuliano.

Posti spostati

di Anna Barile

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: terremoto

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/posti-spostati>

Io cerco casa mia, la cerco e non la trovo
Forse ho sbagliato via chissà dove sarà
parapappa papapa'

Io cerco il mio vicino, lo cerco e non lo trovo
Mo' abita a Pettino, chissà come starà
parapappa papapa'

Io cerco il mio oculista lo cerco e non lo trovo
Pe' misurà la vista chissà come farò
poropoppo popopo'

E l'Ufficio Postale lo cerco e non lo trovo

Stava su quel piazzale chissà dove sarà
parapappa papapa'

Ti cerco figlia mia ti cerco dalle nove
Mo stai alle scuole nuove chissà dove saran
parapappa papapan'

Io cerco la mia banca ma adesso sono stanca
Sto viver qui mi sfianca ... li possino
acciaccà...!!!
parapappapapapa'
parapappapapapa'
(benvenuti al circo mediatico...!!!)
parapappapapapa'

Informazioni

Questo canto ci è stato trasmesso da Anna Barile durante il 6° raduno de ilDeposito.org, presso il Circolo Gianni Bosio a Roma, 19 ottobre 2013. E' una parodia della canzone [*Io cerco la Titina*](#)

Povera gente

(1971)

di Enzo Del Re

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: emigrazione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/povera-gente>

Povera gente...
vengono dal paese mio
due giorni e una notte
in treno...
Sempre in treno
le valigie di cartone
i figli, la moglie
e 'sta creatura appena nata
che vomita
tutto quello che ha mangiato
e qualche volta
arriva già morta...
Povera gente...
arrivano a Torino
alla stazione
c'è il solito imbroglione
che li ingaggia nella carovana
manovale, sterratore,
dodici ore senza contratto,
giornaliero,
un quinto al procuratore,
dormitorio: in quaranta
tutti in un camerone
300 lire a letto
la mutua nemmeno li paga
lavorare tanto per campare
per non morire...

Povera gente
vengono dal paese mio
un mese, due mesi: finito!
Torna la paese
col foglio di via!
Ma che ci torno a fare?
In questo paese
non c'è nessuno:
un vecchio, due donne
un prete, una capra
e un cane...
Piglia il treno!
Addio, amore...
In Svizzera c'è lavoro!
Herrià ià
herrià ià
herrià ià!
In Svizzera: in un cantiere!
In Germania: alla ghisa!
In Belgio: in galleria!
Scoppia la mina!
Che disastro!
Sono 50, 70, 100!
Tutti emigranti!
Muoiono come mosche
questi emigranti!
La mina! La mina!!

Informazioni

Dallo spettacolo di Nuova Scena "Qui tutto bene e così spero di te - Emigrazione e imperialismo", 1971, di Vittorio Franceschi.

Povere filandine

Periodo: L'Europa e il mondo tra le due guerre (1919-1938)

Lingua: veneto

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/povere-filandine>

Povere filandine,
desfortunàe che semo,
la paga che ciapemo
li ne la vol magnar.

Che ne ciapemo trenta,
li ne magna quaranta,
al sioba li ne la canta,
al sabo li ne la tien.

Povere filandine,
desfortunàe che semo,

la paga che ciapemo
li ne la vol magnar.

Povere filandine,
levemo su a bonora,
ciapemo una malora
par mèso franco al dì.

E anche 'l caposala,
che no xe bon da gnente,
ghe venga un asidente
su la punta del cor.

Poveri partigiani

(2007)

di Ascanio Celestini

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti, antimilitaristi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/poveri-partigiani>

Poveri partigiani portati in processione,
nei telegiornali, alla televisione,
sopravvissuti un tempo alle fosse comuni,
ma seppelliti in questo tempo
dall'informazione.

Sfilano il 25 aprile, con le medaglie appese
alle bandiere
accanto alle mogli dei sottosegretari appena
uscite dal parrucchiere
dicono sottovoce: "viva la costituzione
ma adesso è tardi mi chiude la posta... devo
prendere la pensione..."

Poveri deportati che mostrano la matricola
alle telecamere
tra una pubblicità e l'altra il tetro
tatuaggio
"questo sterminio vi è gentilmente offerto
da una bibita gassata e da un famoso
formaggio"

Poveri nomi e cognomi dei caduti di tutte le
guerre
che stanno sempre sulla bocca degli onorevoli
politici
con tutti quei morti in bocca c'avranno
sicuramente un alito pesante

la loro lingua è un camposanto... dove
resuscitano ogni tanto...

Poveri morti di Nassiriya che forse ci
credevano davvero
chi muore muore con onore... chi sopravvive
vive nel dolore
povero Nicola Calipari che gli hanno pure
intitolato un'isola pedonale
sarà contenta la moglie che ha sposato
una zona a traffico limitato?

Poveri parenti degli eroi, che almeno per un
giorno
sono stati eroi anche loro, nei funerali in
mondovisione
ma appena il giorno dopo, erano morti anche
loro...
erano morti... che ricordavano altri morti.

Ma voi:

Ricordate i morti ma ricordateli vivi
Ricordate i morti ma ricordateli vivi
Ricordate i morti ma ricordateli vivi
Ricordate i morti ma ricordateli vivi
Ricordate i morti ma ricordateli vivi
Ricordate i morti ma ricordateli vivi
...

Povero Calabresi

di Sandro Portelli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti, repressione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/povero-calabresi>

Povero Calabresi, che brutta fine hai fatto!
Eri così potente; chi mai l'avrebbe detto!

Quando dalla finestra Pinelli t'è cascato
tu eri il più valente difensore dello stato.

Quando contro i compagni la caccia scatenasti
tu eri il favorito del governo e dei
fascisti.

Ma quando, alle elezioni, i padroni hanno
deciso
che ci voleva un morto, allora t'hanno
ucciso.

Fascisti e benpensanti, al tuo funerale,
dicevan di onorarti e nascondevano il
pugnale.

Fascisti e padroni ti stavano vicini:
fascisti e padroni sono stati i tuoi

assassini.

Da questa triste storia s'impara una lezione:
che non conviene fare il servo del padrone.

Il servo del padrone non ha nessun diritto
e come a un traditore nessun gli dà rispetto.

Voialtri poliziotti, che assai sfruttati
siete,
sentite questo fatto e un poco riflettete.

Voi state coi padroni per la paga che vi
danno,
ma quando vi ha spremuti poi vi liquideranno.

Le briciole vi danno, e loro stanno in alto;
se un loro servo muore, ne comperanno un
altro.

E il servo del padrone non ha nessun diritto
e come a un traditore nessun gli dà rispetto.

Informazioni

Canzone che racconta dell'omicidio Calabresi, il poliziotto che interrogava Pinelli quando questi "cascò" dalla finestra...

Povero Matteotti

Periodo: L'Europa e il mondo tra le due guerre (1919-1938)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti, comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/povero-matteotti>

Povero Matteotti,
te l'hanno fatta brutta
i vili assassini
la vita t'han distrutta!

Lasciasti qui la moglie
abbandonata
veniva quasi pazza
dalla notizia data.

Vigliacchi son l'uccisero
così dobbiamo fare
uniti proletari
dobbiamo vendicare.

Corso Regina Coeli
c'è una salita
dove Matteotti
lasciò la vita

E mentre lui moriva,
così diceva
ucciderete me
ma non l'idea

Vigliacchi son d'ucciderlo
così dobbiamo fare
uniti proletari
dobbiamo vendicare.

Quando sarà il processo
all'aula noi andremo
se un giudice non vale
protesteremo.

Vigliacchi son d'ucciderlo
così dobbiamo fare
uniti proletari
dobbiamo vendicare.

Informazioni

Raccolta nel 1960 da Jona e Liberovici a Vercelli, dl Coro delle mondine di Trino Vercellese, si tratta di una delle svariate versioni entrate a far parte del repertorio dei canti delle mondine.

Povero Napoleone

Periodo: Le rivoluzioni borghesi e il Risorgimento (fino al 1870)

Lingua: toscano

Tags: antimilitaristi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/povero-napoleone>

Viva la Russia, viva la Prussia,
viva la Francia e l'inghilterra,
si m'ha 'ntimato d'una gran guerra

a questo povero Napoleon.

Napoleone comincia a dire:

Informazioni

Canto popolare toscano, dell'appennino pistoiese (forse del 1812).

Povero padroncino

(1974)

di Gianfranco Manfredi

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/povero-patroncino>

Povero padroncino, t'hanno conciato male
hai solo un milioncino per le vacanze al
mare.

Piangon per te lo Stato, partiti e sindacato;
non c'è rimedio al male, ti fanno il
funerale.

E tu sai che t'aspetta un altro autunno duro
vogliono un'altra fetta, sbatterti contro il
muro.

L'Autunno sarà lungo ben più di una stagione
la classe operaia va alla rivoluzione
e combattiamo per l'unità e non per la
[professionalità (bis)]

E dice il sindacato: La colpa non è mia
è il grande padronato che ti vuol
sbattere via"

Dica ii PCI: "Carino, vieni con me vedrai

se mi starai vicino tu sopravviverai
Ma tu resti in vacanza, questa è la tua
alleanza:

o state col padrone, o cassa integrazione".
L'autunno sarà lungo

Vogliono i socialisti toglierti un po' di
tasse

ma sono vacche magre, mai più saranno grasse.
E sei così arrabbiato che non esci più fuori
e te ne resti in casa con la TV a colori.

Ma la classe operaia questo non lo capisce,
tu ci hai l'esaurimento, ma lei non
s'esaurisce.

L'autunno sarà lungo

..... e non per la professionalità,
che oltre tutto poi non si sa

nè dove sta nè dove starà.

E combattiamo per l'unità

Informazioni

[Fonte](#)

Povero Pinelli

di Canzoniere Popolare del Veneto

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: anarchici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/povero-pinelli>

Povero Pinelli
te l'hanno fatta brutta
e la tua vita
te l'han tutta distrutta!

Anonimo e innocente
amavi l'anarchia
per questo t'hanno preso
e t'han portato via.

In una stanza nera
ti hanno interrogato
e poi dal quarto piano
ti hanno suicidato.

E mentre che cadevi
avevano paura

che tu gridassi forte
«Mi ha spinto la questura!».

Già morto nel cortile
la bocca t'han bendato
poi dopo in tribunale
ti hanno archiviato.

Verrà il momento
gliela farem pagare
anarchico Pinelli
ti sapremo vendicare.

(I veri assassini
han la camicia nera
anarchico Valpreda
fuori dalla galera)

Informazioni

Sull'aria di "Povero Matteotti".

Giuseppe Pinelli fu assassinato il 15 dicembre del 1969, "caduto" dalla finestra della questura dove era sotto interrogatorio, accusato ingiustamente di avere messo le bombe per la strage di piazza Fontana.

Povre filandere

Periodo: L'Europa e il mondo tra le due guerre (1919-1938)

Lingua: lombardo

Tags: lavoro/capitale, filanda

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/povre-filandere>

Povre filandere
non gh'avrì mai ben
dormerì 'n de paja
creperì nel fen

dormerì 'n de paja
creperì nel fen
povre filandere
non gh'avrì mai ben

Al suna la campanela
gh'è né ciar né scür
povre filandere
pichi 'l co nel mür

al suna la campanela
gh'è né ciar né scür
povre filandere
pichi 'l co nel mür

Informazioni

Dal repertorio della filanda, raccolta da Bosio, Boccardo e Vailati, a Cologno sul Serio, 1966.

Pozzanghere

(1974)

di Gianni Nebbiosi

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: romanesco

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/pozzanghere>

Pozzanghere pe' prati de borgata
era piovuto e me ce so' specchiata
era piovuto sulla terra secca
come la vita mia da regazzetta
'na vita de baracca ar cardo e ar gelo
e pe' compagno solamente er cielo.
Me ce specchiai pe' 'na giornata 'ntera
per aspettà le stesse della sera.

Daje Nenna mettete a cantà
che 'sta pioggia odora de lillà.

Pozzanghere che poi pe' tanto tempo
ciò visto solo case de cemento
te toccava lavorà giorno pe' giorno
senza più er tempo de guardasse 'ntorno
te tocca lavorà e 'n te frega niente

de guardà nella faccia della gente
e er sole 'n celo te fa sentì stanca
quanno che piove vedi solo fanga.

Daje Nenna mettete a cantà
che 'sta pioggia odora de lillà.

Pozzanghere che torneno a stagione
Me so' trovata vecchia e nun so come
e nun so come er passo s'è fermato.
Ma er core me sbattè forte da capo
stavo a 'n cantone e me vortai 'n momento
e vidi tante strade e tanto vento
e tante pozze d'acqua sur sentiero
'ndo che la fanga è mescolata ar cielo.

Daje Nenna mettete a cantà
che 'sta pioggia odora de lillà.

Pratobello

di N.G. Rubanu

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: sardo

Tags: antimperialisti, antimilitaristi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/pratobello>

Orgòsolo pro terra de bandidos
Fin'a eris da-e totu' fis connota
Ma oe a Pratobello tot' unidos

Fizos tuos falado' sun in lota
Contra s'invasione militare
Ki a inie fi faghende rota

Invetze' de tratores pro arare
Arriban carrarmados e cannones
E trupas de masellu d'addestrare

Mandada da-e sos solitos bufones
Ki keren ki rinasca' sa Barbaja
Cun parcòs pro sas muvras e sirbones

Naran puru ki sa zente es' malvaja
Ki viven de furtos e ricatos
In sa muntannya infid'e selvaja

Pro ke finire custos malos fatos
E dare a sa Sardinnya atera via
Custos bufones decidin cumpatos

De mandarene galu politzia
Sos contadinos e-i sos pastores

E totu canta sa zente famia

Isetavan concimes e tratores
Pro aer pius late e pius pane
Invetze' totu an dadu a sos sinnyores
A Rovelli, Moratti e s'Agacane

Povèrinu e miseru s'anzone
K'iseta late da-e su mariane:
d'issu poi si prèa' su bucone

Orgòsolo fiera e corazosa
Totu canta sa popolatzione
Totu custu a' cumpresu e minaçosa

E si arma' de fuste pro iscaçare
Cussas trupas fascistas e odiosas
Ki custrint'est a segu' de torrare

Lassande sas muntannyas e pianos
Atraversende de nou su mare.

Non ke banditos ma ke partijanos
An dimostradu a sos capitalistas
Ki solu cun su fuste e cun sas manos

Orgòsolo ke manda' a sos fascistas
Orgòsolo ke manda' a sos fascistas

Precario se more [1]

(2010)

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: campano

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/precario-se-more-1>

Amme pigliate chitarre e tammure
pecchè sta musica s'ha da cagnà
simm' insegnant' e facimmo cultura
e contr'e taglie vulimme cantà

Hanno tagliato 'a scola e istruzione
pecchè 'e sturiente nun s'hanna 'mparà
oi Mariastella mò siente stu tuono:
a scola è a nosta e nun s'ha da tuccà

Tutt' e precarie, maeste e mpiegate
se so' scetat' e mo stann' a luttà
si nun ce molla pur'o sindacato
'a voce nosta cuntinua a s'aizà

A chi cumanna fa schifo 'a cultura
pecchè chi studia nun se pò mbruglià
chi vò tenè ignorante 'e ccriatur'
è stu governo ch'avimm' 'a caccia

Tutt'e bidelle e tutt'e professure
tutt'e precarie hamma stabbilizzà
levammece 'o bavaglio r'a vocca
ca chi ce taglia 'n ce vò fa parlà.

'Omm' s' nasc' precario s' mor'
ma fin' all'ultm' avimmo luttà
'a cunuscenza è 'o cchiù bellu sciore
ma è 'na jastemma sta riforma ccà.

Informazioni

Canto estemporaneo intonato da amici, perciò autore ignoto o anonimo, su musica e metrica di *Brigante se more*, di Eugenio Bennato

Precario se more [2]

(2011)

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: campano

Tags: lavoro/capitale, scuola/università

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/precario-se-more-2>

Ammo pusato chitarre e tamburo
pecché 'sta musica s'adda cagnà
simmo studenti e facimmo paura,
c'ò pugno aizato vullimmo cantà

E mo cantammo sta nova canzone
tutta la gente se l'adda 'mpara
nun ce ne fotte d'u Berluscone,
'a scola è 'a nostra e nun s'adda tuccà

Tutte e' uagliune ind'a piazza iettati
se so' scetati e vonno luttà
pure a Barbagia mo s'è arrevotata
e stu nemico 'o facimmo tremmà

Chi ha visto a freccia s'è miso paura
nun sape buono qual è a verità
a peggia freccia ca trafigg 'o core
è la Gelmini c'avimma caccià

E mo facimm' sta rivoluzione
si 'a nosta scola vulimmo sarvà
arrevutammo tutt'a situazione
nui simma freccia e putimm' cagnà

Omme se nasce, precario se more,
ma fino all'ultimo avimma luttà
e nunn è sulo p'avè n'istruzione
ca c' jocamm' pur' a libertà.

Informazioni

Diffusosi fra i compagni e le compagne dell'Unione degli Studenti nelle manifestazioni verso lo sciopero generale.

Preghiera a un contadino

(1977)

di Yu Kung

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/preghiera-un-contadino>

Alzati e guarda e guarda la montagna
da dove viene il sole il vento e l'acqua
tu che hai bagnato col sangue la tua terra
e hai seminato nei campi la speranza.

Alzati e guarda e guarda le tue mani
stringile a quelle degli altri contadini
perchè è il tempo che può esser domani
la tua fatica grida sotto il sol.

Libera la tua gente da chi la tiene nella
miseria
portaci il tuo regno di giustizia e libertà
soffia come il vento sulle ciminiere

canta come il rosso delle tue bandiere.

Dacci il tuo coraggio, il tuo valore nella
lotta
venga il tuo regno di uguaglianza qui sulla
Terra
soffia come il vento sulle ciminiere
canta come il rosso delle tue bandiere.

Alzati e guarda e guarda la montagna
da dove viene il sole il vento e l'acqua
nella cattiva e nella buona sorte
saremo uniti fino all'ora della morte.
Amen, Amen, Amen.

Informazioni

Traduzione - con qualche piccola variante - di [Plegaria a un labrador](#) di Victor Jara.

Preguntitas sobre Dios

(1977)

di Atahualpa Yupanqui

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: spagnolo/castigliano

Tags: anticlericali, lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/preguntitas-sobre-dios>

Un dia yo preguntè: |
Abuelo, donde està Dios. | 2 volte
Mi abuelo se puso triste
y nadia me respondiò.
Mi abuelo muriò en los campos,
sin rezo ni confesion
y lo enterraron los indios |
flauta de cana e tambor | 2 v.

Al tiempo yo preguntè:
Padre che sabes de Dios
Mi padre se puso serio
y nada me respondiò
Mi padre muriò en la mina
sin doctor ni protecciòn
Color de sangre minera
tiene el oro del patròn

Mi hermano vive en los montes

y no conoce una flor
Sudor malaria y serpientes
la vida del lenador
Y que nadie le pregunte
si sabe donde esta Dios
Por su casa non ha pasado
tan importante senor.

Yo canto par los caminos
y cuando estoy en prisiòn
oigo las voces del pueblo
que canta mejor que yo
Hay un asunto en la tierra
màs importante que Dios
y es que nadie escupa sangre
pa que otro viva mejor
Que Dios vela por los pobres
Talvez sì y talvez no
Pero es seguro que almuerza
en la mesa del patron.

Informazioni

Parole e musica di Atahualpa Yupanqui(1908-1992). Nato in Argentina col nome di Hector Chavero assunse il suo nuovo nome che significa ' Terra che viene da lontano' e ' andrai in giro a raccontar storie'.Per questa canzone venne gettato in prigione.

Prendiamoci le città

(1971)

di Canzoniere Pisano / del Proletariato

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti, lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/prendiamoci-le-citta>

Questa nostra lotta è la lotta di chi
non vuole più servir
di chi è ormai cosciente della forza che ha
e non ha più paura del padrone
di chi vuol trasformare il mondo in cui
viviamo
nel mondo che vogliamo
di chi ha ormai capito che è ora di lottare
che non c'è tempo di aspettare

Dalle fabbriche in rivolta
un vento soffia già, ovunque arriverà
è proprio un vento rosso che non si può
fermare
e unisce chi ha deciso di lottare
Per il comunismo, per la libertà
prendiamoci la città
per il comunismo, per la libertà
prendiamoci la città!

Se occupa le case chi non ce le
ha unisce tutta la città
si lotta nei quartieri per non pagare i
fitti,
difendere le case dagli sfratti
si lotta e si vive in maniera comunista,
non c'è posto per il fascista
la giustizia proletaria ricomincia a
funzionare
con il processo popolare

Dalle fabbriche in rivolta...

Proletari in divisa si ribellano perchè
hanno capito che
anche la caserma come la prigione

è un'arma del padrone
e la loro lotta avanza con la nostra unità
verso la libertà
dai quartieri alle caserme, dalla fabbrica
alla
[scuola,
è tutta una lotta sola

Dalle fabbriche in rivolta...

La scuola dei padroni non funziona più
ma solo come base rossa
la cultura dei borghesi non ci frega più,
l'abbiamo messa nella fossa
Anche nelle galere della repressione
cresce l'organizzazione
svuoteremo presto tutte le prigioni
per fare posto a tutti i padroni

Dalle fabbriche in rivolta
un vento soffia già, ovunque arriverà
è proprio un vento rosso che non si può
fermare
e unisce chi ha deciso di lottare
Per il comunismo, per la libertà prendiamoci
la città
per il comunismo, per la libertà prendiamoci
la città!
Per il comunismo, per la libertà prendiamoci
la città
per il comunismo, per la libertà prendiamoci
la città!
Per il comunismo, per la libertà prendiamoci
la città
per il comunismo, per la libertà prendiamoci
la città!

Prete e borghesi

Periodo: L'Europa e il mondo tra le due guerre (1919-1938)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/prete-e-borghesi>

Prete e borghesi guarda a voi
prete e borghesi guarda a voi
ché l'ora santa sta per suonar
le smorte plebi a vendicar
sì, a vendicar.

Compagni andiamo alla riscossa
senza temere nè di qua né di là
affrettiam la nostra propaganda
cantiam cantiam
all'armi stiam
cantiam cantiam
la libertà.

Prodi fratelli dal piano al monte
all'erta stiam

all'erta con le armi pronte
siam fedel a nostra fede
corriam compagni
a distrugger l'onta.

Morrà il capitalismo
che ci tiene schiavi ognor
evviva il socialialismo
che è gioia e lavor.

Morrà il capitalismo
che ci tiene schiavi ognor
cantiam
evviva il socialialismo
che è gioia e lavor.

Informazioni

Su aria parzialmente mutuata da "Funiculì funiculà", è stata raccolta da Jona-Liberovici a Torino nel febbraio 1959. Informatore: Felice Carando (classe 1902, militante socialista del Circolo Oltre Po, Ardito del Popolo che partecipò agli scontri con i fascisti nei primi anni '20).

Pretini rossi, moniche bianche

di Virgilio Savona

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: romanesco

Tags: anticlericali

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/pretini-rossi-moniche-bianche>

Pretini rossi, moniche bianche
So' diavoletti co' le pollanche
Preti davanti, moniche dietro
C'è l'ammucchiata a piazza san Pietro
Moniche bianche, pretini rossi
So' coglioncelle coi pettorossi
Dichen el kyrie, strofa per strofa
Da via della Vergine a via della Scrofa

Pretini bianchi, moniche nere
Chi è il paternoastro, chi è il miserere
So' vecchiarèlli, vanno pe' mano
Da san Callisto a san Gallicano

Moniche nere, pretini bianchi
Pezze de lino, corde a li fianchi
Quelle in seicento, questi in mercède
La scala santa, se fermano a chiède
Preti marone, monache grigie
Come li gatti tra le vestigie
So' furastieri, vonno er trofeo
E vanno insieme a scopri er culiseo

Pretini bianchi, moniche nere
Chi è il paternoastro, chi è il miserere
So' vecchiarèlli, vanno pe' mano
Da san Callisto a san Gallicano

Moniche grigie, preti marone
Danno un'occhiata ar funtanone
Dove se spoglia da capo a piedi
Quarache vichinga lì in piazza de Trevi

Pretini rossi, moniche bianche
Pretini bianchi, moniche nere
Preti davanti, moniche dietro
Storce la bocca perfino san Pietro

Pretini bianchi, moniche nere
Chi è il paternoastro, chi è il miserere
So' vecchiarèlli, vanno pe' mano
Da san Callisto a san Gallicano

Preti marone, moniche grigie
Moniche nere, pretini bianchi
Pretini bianchi, moniche nere
E chi è il paternoastro, e chi è il miserere

Primavera giovanile

di Ernesto Venzi

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/primavera-giovanile>

Primavera giovanile
pien di fede e di speranza,
sei risorta con baldanza
nella gloria e nell'onor.

Hai tu i ceppi già spezzato
del fascismo traditore,
or un nome hai nel core
del tuo giovin condottier.

O Italia, o Italia bella,
d'una luce sei radiata,
dal tuo sole sei baciata,

dolce terra dell'amor.

Non più guerre fratricide,
non più ansie alle tue genti,
sol le messi e sol gli armenti
alla vita son forier.

Sempre uniti voi marciate,
fieri giovani frontisti.
Dell'Italia i progressisti
siete l'alma del lavor.

O Italia, o Italia bella...

Primo d'agosto Mestre '68

(1970)

di Gualtiero Bertelli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/primo-dagosto-mestre-68>

A casa senza voce, e con le mani
sporche dei sassi raccolti sui binari;
per una volta ancora, dopo tanto,
mi son sentito armato e non inerme
contro i nemici nostri di sempre.

Hai cercato nei loro volti
lo scherno e la freddezza
di chi ti ha caricato tante volte:
«Pula fascista, vienimi addosso»
una rabbia ed una forza sconosciute.

Primo d'agosto, Mestre, sessantotto:
cinquemila di noi alla stazione,
trecento celerini lì davanti
pronti come sempre a sparare
per difendere il mio padrone.

Ti sei giurato in cuor tuo
che non avresti ceduto mai
anche se non dimentichi la paura
delle legnate e dei fucili
provati troppe volte a tu per tu.

Noi si gridava: «Edison in ginocchio!»
e poi: «Montecatini assassini!»:
le armi vostre sono lì schierate,
padroni, ma stavolta ci temete
perché siamo tanti, troppi per voi.

E mentre vi aspettiamo
servi di chi ci sfrutta,
vi siete finalmente ritirati
in preda anche voi, per una volta,
alla paura d'esser picchiati.

Se questa è violenza, o padrone,
abbiamo scordato, la tua legalità:
solo la tua violenza è autorizzata:
a questa noi opponiamo l'unità.

Colpo su colpo, senza illusioni,
giorno per giorno, senza più paura,
uomo per uomo, nasce la lotta:
di tanti primi d'agosto sarà fatta
la nostra liberazione;
di tanti primi d'agosto sarà fatta
la nostra rivoluzione.

Informazioni

Il primo agosto 1968 rappresentò l'apice della lotta degli operai della Montedison, a Porto Marghera, lotta che durò dalla metà di luglio ai primi giorni di agosto.

Proclama di Camillo Torres

(1972)

di Fausto Amodei

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antimperialisti, lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/proclama-di-camillo-torres>

Da molti anni i poveri della nostra patria,
da molti anni attendono il grido di
battaglia,
il grido per gettarsi nella lotta finale
contro l'oligarchia e contro il capitale.
contro l'oligarchia e contro il capitale.

A questo punto il popolo non crede a chi ha
il potere
a questo punto il popolo non crede alle
elezioni,
non c'è più via legale che possa esser
tentata,
non resta altro al popolo che la lotta
armata."

Il popolo è deciso a offrir la propria vita
per dare ai propri figli un tetto e da
mangiare,
per dare soprattutto a chi verrà domani
la patria non più schiava dei nordamericani."

E devo dire al popolo che io non l'ho
tradito,
son stato sulle piazze d'ogni città e
villaggio
chiamando chi lavora ai campi e alle miniere
a unirsi e a organizzarsi per prendere il
potere."

Chiunque è un patriota stia sul piede di
guerra

finchè possano sorgere i capi guerriglieri;
dobbiamo stare all'erta, scambiarci le
opinioni,
raccogliere le provviste con armi e
munizioni."

La lotta è prolungata e i colpi
all'oppressore
sian piccoli, se occorre, purchè siano
sicuri;
proviamo cosa valgono di fronte agli
avversari
coloro che si dicono dei rivoluzionari."

Agisci senza sosta, ma agisci con pazienza,
la guerra sarà lunga e ognuno dovrà agire;
importa soprattutto che la rivoluzione
quando è il momento giusto ci trovi
dall'azione"

Abbiamo incominciato perchè la strada è
lunga,
però questa è la strada per la rivoluzione:
con noi fino alla morte a unire e
organizzare.
con voi fino alla morte, la classe popolare."

Con noi fino alla morte perchè siamo decisi,
con voi fino alla morte, a andare fino in
fondo:
la presa del potere non è ormai più
illusoria,
lottar fino alla morte vuoi dire la vittoria

Informazioni

Camillo Torres, prete e sociologo colombiano, morì il 15 febbraio 1966, in uno scontro a fuoco a santander, con le truppe dell'esercito regolare, lottando col mitra in mano contro un'oligarchia serva dell'imperialismo nord-americano.

La canzone è una parafrasi assai fedele dell'ultimo messaggio di Torres al popolo colombiano ("Dalle montagne, gennaio 1966") considerato il suo testamento spirituale.

Professori della Bocconi

(2012)

di Francesco "Ciccio" Giuffrida

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: satirici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/professori-della-bocconi>

Professori della Bocconi
di bocconi avvelenati
siete proprio sepolcri imbiancati
macellate, ma con sobrietà.

Una frase costante alle labbra
"È l'Europa che ce lo chiede"
Bell'Europa! Del resto si vede:
sfruttamento e precarietà.

Come mai l'Europa non chiede
di arrestar chi non paga le tasse
viene meglio a spolpare le masse
tanto poi la chiamate equità.

Si colpisca allor chi lavora
scuola pubblica, arte, pensioni
e la scienza, le retribuzioni,
la cultura e la sanità.

Un po' d'IVA in più
Ecco l'IMU è qua
Poggia lì
Piglia qui
Metti l'IMU là
Cresce l'IVA sì sì
Giù le tasse no no
Tutto questo durare non può

Ogni anno son mille i caduti
nella guerra dello sfruttamento
ma io Europa non vedo e non sento
e non voglio nemmeno parlar.

Comandava una volta chi aveva
il coltello col manico in mano
ed invece non vi sembri strano
oggi è l'elsa che devi impugnar.

Ché di Damocle pende una spada
sopra il popolo stanco ed oppresso
da furbetti che chiaman progresso

liberismo e schiavitù.

Cocodrilla di antiche paludi
tu nel torbido ami pescare
e vorresti pure ingoiare
tutta intera la Costituzione.

Un po' d'IVA in più
Ecco l'IMU è qua
Poggia lì
Piglia qui
Metti l'IMU là
Cresce l'IVA sì sì
Giù le tasse no no
Tutto questo durare non può

Hai il cervello a unico senso
depredare i lavoratori
e concedere i tuoi favori
al padrone che li apprezzerà.

Dopo giorni di trattative
hai concluso davvero col botto:
"Che sparisca per sempre il 18"
Licenziare in libertà.

La funzione dei sindacati
è esaurita e questo è tutto!
Esaurita sei tu, ma di brutto,
vedi di farti ricoverar.

Sempre pronti a dare lezioni
imbroglioni dalla mano lesta
ma dovrà pur finire la festa
noi Italiani non vi meritiam.

Un po' d'IVA in più
Ecco l'IMU è qua
Poggia lì
Piglia qui
Metti l'IMU là
Cresce l'IVA sì sì
Giù le tasse no no
Tutto questo durare non può

Informazioni

Sull'aria della [Badoglieide](#)

Progressio populorum

(1967)

di Canzoniere Pisano, Piero Nissim

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: anticlericali

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/progressio-populorum>

Progressio populorum, addio alla teocrazia,
la chiesa s'è votata alla democrazia.
Ma il cardinale Spellman, prelato assai
focoso,
pregando per le bombe sul Vietnam
ha scoperto troppo il gioco.
Progressio populorum, viva la linea verde!
finché fanno l'amore, la chiesa nulla perde
ed i capelli lunghi, la barba e gli occhi
blu...
ma non sottiliziamo, tempo fa
ce l'aveva anche Gesù.
Progressio populorum, la pillola è accettata,
la chiesa progressista così si è pronunciata:

la pillola va bene in tutti quei paesi
dell'Africa e dell'Asia, cosicché
nasceran meno cinesi.
Progressio populorum, i preti alla riscossa
per non restare indietro cantan Bandiera
rossa,
e i nostri comunisti, con spirito unitario,
in cellula ben presto li vedrai
recitare anche il rosario.
(Voce: Valzer unitario!)
E i nostri comunisti, con spirito unitario,
in cellula ben presto li vedrai
recitare anche il rosario..

Informazioni

Si "basa" sull'enciclica "Populorum progressio" di Paolo VI.

Proprio voi

(1975)

di Gualtiero Bertelli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/proprio-voi>

Proprio voi che ci assegnate
fin da quando siamo nati
il destino di emigrare
e di vivere separati.

Proprio voi che ci rubate
senza ombra di rimorso
il diritto di campare
e ogni affetto che sia nostro.

Proprio voi che ingrassate
dei guadagni accumulati
dividendo e distruggendo
ciò che noi ci siam creati.

Proprio voi vi inventate
difensori degli affetti
proprio voi che insultate
ogni affetto pei profitti.

Proprio voi che pei quatrini
ci prendete con la fame
e ci fate lavorare
in catene disumane.

Proprio voi che dalla casa
ci togliete appena è l'alba
e ci rimandate stanchi
come bestie nella stalla.

Proprio voi vi preoccupate
di quei figli che vediamo
solo a sera quando tutto
è per noi solo un fastidio.

Voi che li considerate
come carne da sfruttare
e che a ciò li preparate
nelle case e nelle scuole.

Proprio voi che da ogni legge
siete immuni e incontrollati
ci volete far pensare
d'essere oggi spaventati.

Lo spavento è invece un altro
di vederci tutti uniti
mentre a voi serviam divisi
da interessi e pregiudizi.

Lo spavento è di capire
che non basta la violenza
il ricatto, la paura,
né la vostra prepotenza.

Se il divorzio è stata l'arma
per colpire la nostra unione
è arrivato già il momento
divorziamo dal padrone.

Prostituzione

(1975)

di Canzoniere femminista

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: femministi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/prostituzione>

Siamo fuori qui
a lavorar
siamo
tante
siamo la misura...

Siamo tante che lavoriamo all'aperto
siamo tante tutta la notte
diamo per denaro il nostro corpo sulla strada
siamo le operaie del marciapiede!

Vendere per poco braccia utero e sorriso
questa è la condizione la condanna di ogni
donna
servizio generale gratis nella casa
a duro prezzo della rispettabilità!

Coro:

L' amore ogni donna l'ha cercato
ma come lavoro l'hanno ingabbiato.
Il nostro corpo è per lo Stato

macchina di figli o di piacere!

Boss crudeli ci hanno comperato
mariti e padri ci hanno venduto
il nostro corpo è anestetizzato
il nostro cuore è colmo di disprezzo!

Fuori linea contro lo Stato
anche noi abbiamo marciato
contro chi ci vuole schiave e disprezzate
a mille a mille ormai ci siamo ribellate!

Fuori linea contro lo Stato I
anche su questi soldi abbiamo lottato ,
questa autonomia anima e vita ci è costata
tolgano le mani Stato e polizia!

Coro:

L' amore ogni donna l'ha cercato
ma come lavoro l'hanno ingabbiato!
Di cosa vuoi dire
essere donna
noi siamo la misura!

Informazioni

Nella primavera del 1975, in segno di protesta contro multe, richieste di tasse esorbitanti, imprigionamenti e perdita della custodia dei loro bambini, le prostitute in Francia organizzarono uno sciopero nazionale ed occuparono chiese in tutto il paese. Furono organizzati anche convegni cui partecipò il Movimento Femminista. Il testo di questa canzone è liberamente ispirato ai concetti che le donne prostitute espressero in quell'occasione nei loro discorsi.

Pugnale, pugnaletto

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: anarchici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/pugnale-pugnaletto>

Pugnale, pugnaletto
tu devi far la mossa
e uccidere Canova* nella carrozza

E appena l'ebbi ucciso
venni arrestato
nel carcere di Lione fui trascinato

Mi si presenta un giudice istruttore
dicendo «mio giovanotto il vostro nome»

«Di nome e di cognome
mi chiamo sì Caserio
e so d'esser davanti a un mascalzone»

Mi si presenta un giudice ancor più serio
dicendo «mio giovanotto il nome dei compagni»

«Il nome dei compagni
si chiama l'anarchia
io faccio il panettiere e non la spia»

Ma il sedici d'agosto
sul far della mattina
il boia avea disposto
l'orrenda ghigliottina
mentre Caserio dormiva ancor
senza pensare al triste orror.

Informazioni

Questo testo è una miscellanea di diversi canti su Caserio.

*Carnot

Quadernoso iscrittoso

(1969)

di Peppino Marotto

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: sardo

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/quadernoso-iscrittoso>

Quadernoso iscrittoso
in d'una cella oscura
da unu sapiente
illuminan su mundu.

Cun imortale vamma
piur de ogni astru
divente luminosa
s'Unità chi ha fundadu

Sa vida er galu dura,
ca s'isfruttada zente
non lotta fino in fundu
pro sos sacro dirittos.

Piur de ogni astru
divente luminosa
s'Unità chi ha fundadu
cun imortale vamma

Ca s'isfruttada zente
non lotta fino in fundu
pro sos sacros dirittos
sa vida es galu dura

Pro meritu 'e Lenin
d'ognia nazione
chere su comunismu
innalzare a sa gloria

Gramschi ha lassadu
in Sardigna sa mama
a Torinu su mastru
in Russia s'isposa

Contra s'aggressione
de s'imperialismu
tenzana sa vittoria
sas forzas de Ho-chi-Minh

Informazioni

"Mutettos" scritti da Peppino Marotto sui modi tradizionali della polifonia della Barbagia; registrato in studio a Milano, 1969, esecutori Peppino Marotto, Umberto Goddi, Sebastiano Piras e Pasquale Marotto, di Orgosolo, Nuoro. Il primo mutettu fa riferimento ai Quaderni del carcere di Antonio Gramsci.

Qualcosa da aspettare

(1959)

di Fausto Amodei, Cantacronache

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/qualcosa-da-aspettare>

Ogni sera, fra i rumori
di serrande che si abbassano
e gli scoppi dei motori
delle macchine che passano,
alla luce dei lampioni
che si sono accesi appena,
puoi assistere agli amori
che si fan prima di cena...

Sporchi ancora del sudore
del lavoro appena smesso,
per un bacio, un po' d'amore,
ci si vuol bene lo stesso.
Basta già quell'ora sola
per tenersi per le mani
e per darsi la parola
di vedersi all'indomani;

quella parola è poi la sola cosa
che importa ed ha uno scopo:
ci fa sembrare un po' meno noiosa
la vita il giorno dopo...
Anche domani non ci potrà mancare
qualcosa da aspettare!

Le domeniche che piove,
guardi i vetri che si bagnano;
e la goccia che si muove,
e le gocce che ristagnano...
Quando il buio è poi venuto,
nell'oscuro della stanza
tu ti accorgi che hai perduto
tutto un giorno di vacanza...

Ne hanno fatto miglior uso,
dentro i cine ed a ballare,

tante coppie che, anche al chiuso,
non rinunciano ad amare;
che poi, prima di lasciarsi,
si daranno brevemente
la promessa di trovarsi
la domenica seguente:

questa promessa che è poi la sola cosa
che importa ed ha uno scopo:
ci fa sembrare un pò meno noiosa
la settimana dopo...

Per sette giorni non ci potrà mancare
qualcosa da aspettare!
Se tu vuoi che nel momento
che vi avete da lasciare
non si senta lo spavento
di non saper più cosa fare.
Se la tua vita normale,
in assenza del tuo amore,
vuoi che resti tale e quale,
e persino un po' migliore.

Se pretendi che il lavoro,
l'amicizia, l'altrui stima
abbian sempre un senso loro
chiaro ancora più di prima.
Basta solo ricordarsi,
perchè avvenga tutto questo,
la promessa di trovarsi
e vedersi ancora presto.

Questa promessa è poi la sola cosa
che abbia un valore vero
ti fa sembrare un po' color di rosa
il mondo anche più nero...
Basta che non ci debba mai mancare
qualcosa da aspettare!

Quand 'riva 'l cald

(1966)

di Ivan Della Mea

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: milanese

Tags: comunisti/socialisti, satirici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/quand-riva-l-cald>

Quand riva 'l cald, mi riessi no a dormì
e troeuvi pu la strada de 'ndà a cà,
riva la nott e mi son an'mò in gir
piazza del Domm, Lorette de chi e de là.

Cosa te diset (se te frega a ti?)
Speta compagno, mi voeuri cuntà
quel che gh'hoo vist, speta, l'alter dì
cioè l'altra nott e tant per no sbajà.

Sagrat del Domm, la vuna, giò per terra
gh'è un giuinott de quej consciaa a l'artista
che scriv tranquill: «Sia guerra alla
guerra».

Cosa te diset? A sì, a l'è un trotskista.

Quand l'ha finii l'è 'ndaa 'rcivescovado,
g'ha scritt sul mur: «Padroni al macello».
bel ciar e nett, ma ti cosa te diset?
Ah sì, l'è vun del grupp Falce e Martello.

L'è torna indree fino in Tommaso Grossi

là 'ndove 'l tram el svolta giò a sinistra.
Perché te ridet? Ah sì. Quaderni Rossi,
eh già, 'l g'ha scritt: «No al centro-
sinistra!»

Mes'ora a pee, Milan l'è on gran paes;
l'ha tiraa el fiaa domaa in Piazza Argentina;
fiadi anca mi lu 'l scriv: «Viva la Cina».
Tas là, ho capii, quel là a l'è on cines.

Metes d'acord: alora l'è un trotskista
oppure vun del grupp Falce e Martello,
magari anca dei Quaderni Rossi,
Classe Operaia, cines o stalinista...

La verità, compagni, (e questo è il bello !)
quel giuin là, è solo comunista...

Dare etichette è sempre da coglioni,
chi ci guadagna poi sono i padroni,
a meno che il gioco sia finito,
e allora ci guadagna anche il Partito.

Quand'ero monaca

Periodo: La prima guerra mondiale (1914-1918)

Lingua: italiano

Tags: anticlericali

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/quandero-monaca>

Quand'ero monaca facevo scuola
ora son monaca con la pistola
quand'ero monaca del campanile
ora son monaca porto il fucile

Oh oh oh là oh oh oh là
monaca m'aveva fatto
e muoio per te

Quand'ero monaca baciavo i santi
ora son monaca bacio gli amanti
quand'ero monaca di questo convento

ora son monaca d'un reggimento

Oh oh oh là oh oh oh là
monaca m'aveva fatto
e muoio per te

Quand'ero monaca portavo il cordone
ora son monaca servo un plotone

Oh oh oh là oh oh oh là
monaca m'aveva fatto
e muoio per te

Quando avevo quindic'ani

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale, miniera

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/quando-avevo-quindicani>

Quando avevo quindic'ani
per il mondo me ne andai
far 'l mestier del minator

di un bel dí che lavoravo
lavoravo con sudor
me ne stavo bestemmiando
contro l'ira del Signor

caricai l'avansamento
e l'acesi con furor
e fui proprio la mia rovina

fu 'n castigo del Signor

poco dopo sono andato
perché i colpi non sparava
dieci metri mi spostava
nei tormenti e nei dolor

e buon Dio mi perdonasti
senza un ochio e un bracio ancor
fui laudato e fui premiato
del mestier del minator
fui laudato e fui premiato
del mestier del minator.

Informazioni

Canzone di miniera, sul tragico argomento degli infortuni sul lavoro, appartenente al repertorio dei fratelli Bregoli di Pezzaze, in Val Trompia, Brescia.

Quando che more un prete

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: anticlericali, comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/quando-che-more-un-prete>

Quando che more un prete
suonano le campane
piangono le puttane
ch'è morto un avventor

Quando che more un papa
suonano il miserere

ma io c'ho un gran piacere
che è morto il puttancier

Quando che moio io
non voglio gesù cristi
ma la bandiera rossa
dei veri socialisti.

Quando chiare fresche acque

(1988)

di Alfredo Bandelli

Periodo: Dal riflusso alla fine della guerra fredda (1980 - 1989)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/quando-chiare-fresche-acque>

Quando chiare fresche acque
di un minuscolo torrente
crebbero in un fiume straripante
chi credette in quell'istante
si gettò nella corrente
e si ritrovò tra tanta gente
con i gomiti sporgenti
con le facce sorridenti
con le mani fredde e i cuori ardenti.

E tutti avanti per parlare ed ascoltare
per guardare ed imparare
per sentirsi meno soli e più importanti.
E tutti avanti, tutti quanti in prima fila
tutti attenti e impazienti
di vedere il mondo dove va.

Quando nelle piazze in tanti
diventavano cantanti
con una chitarra e un po' di vino.

Quando in ogni discussione
diventavano importanti
anche le parole di un bambino
ed i vecchi muri stanchi
e gli antichi monumenti
anche loro erano parlanti.

E tutti avanti...

Quando giorno dopo giorno
era tutto da scoprire.
Quando tutto si poteva costruire.
Quando giorno dopo giorno
era tutto da inventare.
Quando tutto si poteva immaginare.
Quando con le occupazioni
e le manifestazioni
la città sembrava tutta in festa.

E tutti avanti...

Informazioni

Dallo spettacolo "Gli ultimi fiori di Maggio", tenuto a Firenze il 12 settembre 1988 insieme a Luigi Cunsolo alla Festa Nazionale dell'Unità.

La melodia è la medesima di quella de [La mia barba](#)

Quando il grano maturò

(1945)

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/quando-il-grano-maturo>

Quando il grano maturò
tutta Italia di levò,
l'Italia dai monti ai piani
piena di partigiani,ohè!
Ehi, ehi ehi compagno, attento!
Questo è il tuo momento,ohè!

Il tuo sole di lassù,
lo portasti anche quaggiù.
Ehi, ehi ehi compagno, attento!
Questo è il tuo momento,ohè!
Avanti partigiano,
un pugno è la tua mano,ohè

Informazioni

Questo singolare canto nacque nei giorni caldi della lotta armata, quando i partigiani entrarono in Milano. Si basa su una melodia albanese intonata dal pittore Kodra, in un bar del quartiere di Brera. Su questa melodia venne improvvisato il testo dai vari poeti, artisti e intellettuali presenti. Fa parte della colonna sonora del film "Il sole sorge ancora" (1947) di Aldo Vergano.

Quando l'anarchia verrà

di Ferrini

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: anarchici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/quando-lanarchia-verra>

Quando l'anarchia verrà
tutto il mondo sarà trasformato
dei governi più non resterà
che un ricordo d'infame passato.
Unita alle altre verrà
la famiglia del lavoratore,
ed in comune metterà
il frutto del sudato lavor.

E allor nel cuor pensando all'avvenire
cesserà lo strazio ed il soffrire (bis)

La macchina aiuto darà
al progresso del nostro lavoro
il borghese non la sfrutterà
per cavarne l'infamia dell'oro
L'abborrito confin sparirà
così pure preti e soldati
e nel mondo sol spazierà

l'ideale di cui siamo animati.

E allor nel cuor...

Dovunque colpir si potrà
guerra, guerra all'odiato borghese;
finchè scendere a patti dovrà
guerra sempre in qualunque paese.
L'anarchia è propagata di già:
quindi amici da forti lottiamo,
l'ideal s'avvererà
se uniti più forti vinciam.

E allor nel cuor...

E allor
nel cuor
pensando all'avvenire
cesserà
lo strazio ed il soffrire.

Informazioni

Sull'aria di *Il mio ben amato papà*.

Quando la luna parlò

(1988)

di Alfredo Bandelli

Periodo: Dal riflusso alla fine della guerra fredda (1980 - 1989)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/quando-la-luna-parlo>

In quella notte di luna piena
dentro quel pozzo che sprofondava
vide la luna che nell'acqua si specchiava
sentì la luna che la chiamava
sentì la luna che sussurrava
sentì la luna che sorridendo le parlava.
Lei le rispose con un sospiro
lei le rispose con un sorriso
e aveva gli occhi di mille colori
come l'uccello del paradiso.

Quando la luna parlò
le disse: "Canta ch'io canterò"
le disse: "Canta forte forte
per tutte le volte
che volevi cantare".

Quando la luna parlò
le disse: "Canta ch'io canterò"
le disse: "Canta a piena voce
per tutte le cose che vorresti cambiare".

In quella notte di luna piena
lei pensò al mondo che sprofondava
pensò alla gente che non rideva e non sognava
pensò alla gente che non guardava
pensò alla gente che non vedeva
pensò alla gente che non parlava e non
ascoltava
e vide mille stelle cadenti
e vide mille giovani delusi
e vide mille giovani scontenti
e vide mille giovani esclusi.

Informazioni

Dallo spettacolo "Gli ultimi fiori di Maggio", tenuto a Firenze il 12 settembre 1988 insieme a Luigi Cunsolo alla Festa Nazionale dell'Unità.

Quando la storia

(1982)

di Alfredo Bandelli

Periodo: Dal riflusso alla fine della guerra fredda (1980 - 1989)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/quando-la-storia>

Quando la storia viene raccontata solamente
con l'unico obiettivo di confondere la gente
ti devi domandare, devi verificare
devi capire senza giudicare.

E se sulle colonne dei giornali leggerai
che il movimento ha dato solo tanti guai
ti devi domandare che cosa è giusto fare
quando il potere ti vuole schiacciare.

Se dagli schermi bianchi della tua
televisione
ti spiegheranno che fu solo grande confusione

ti devi domandare che cosa è giusto fare
quando il potere è solo del padrone.

Se tanti giornalisti ben pagati dai potenti
diranno che eravamo solo prepotenti
ti devi domandare che cosa è giusto fare
quando il potere ingaggia i delinquenti.

E se racconteranno che fu il nostro movimento
ad impedire allora che ci fosse un
cambiamento
ti devi domandare perché in questo momento
i tuoi bisogni sono dispersi al vento.

Informazioni

Questa canzone è anche cantata nel [documentario](#) di Giuseppe Favilli, *Alfredo Bandelli - Un cantautore di lotte e di speranze*, NEOKI FILM, 2008 Pisa, NEOKI 2008, minuto 14

Quando lo sciopero

di Leoncarlo Settimelli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/quando-lo-sciopero>

Quando lo sciopero è già compatto
ecco gli agenti e le camionette
chi li ha mandati sono i padroni
la nostra lotta voglion spezzare

I calci al ventre i pugni in faccia
non danno tregua son dei fascisti
giù come ossessi ti danno addosso
ti portan dentro senza pietà

Insieme a noi c'è una compagan
- Ho quattro figli mi mandi a casa -
- Se hai famiglia vai al lavoro
perchè ti metti a scioperar -

- Sì commissario ho quattro figli
anche per loro ho scioperato
non siamo schiavi abbiam ragione
mi tenga pure chiusa in prigione -

Si sta lì dentro come banditi
firma qua sopra questo è il verbale
se ti va bene esci in serata
se ti va male vai in tribunale

La nostra rabbia non è per questo
è che al governo ci son compagni
cambierà tutto ti avevan detto
ora ti dicon di non scioperar

No scioperare tira la cinghia
porta pazienza non sabotare
dicono questo anche i padroni
va bene a loro ma non a me

Hanno mandato la polizia
perchè ci vogliono chiuder la bocca
contro il governo che è dei padroni
forza compagni scendiamo in lotta

Quando non c'è più conforto

(1970)

di Ilario Da Costa, Gildo dei Fantardi

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/quando-non-ce-piu-conforto>

Quando non resta nessun conforto
c'è chi va in chiesa per poi pregare
c'è chi si impicca a un ramo nell'orto
e chi si sfoga a bestemmiare

io li capisco io li comprendo
nessuno di loro andrà all'inferno
ma a chi no resta neppure mangiare
ditemi voi cosa può fare

io non protesto contro nessuno
ma in questo modo non possiam far niente
e poi mi sembra ci sia qualcuno
che se ne frega di tanta gente

ma a chi non resta in cosa sperare
non crede a niente neppure in Gesù

va in tasca a tutti tira a campare
alle promesse non crede più

un litro rosso e mezzo toscano
quasi ogni sera che brutto vizio
passa le carte chi fa la mano
poi si rientra tutti all'ospizio

io non protesto contro nessuno
ma in questo modo non possiam far niente
e poi mi sembra ci sia qualcuno
che se ne frega di tanta gente

quando non resta nessun conforto
c'è chi va in chiesa per poi pregare
c'è chi si impicca a un ramo nell'orto
e chi si sfoga a bestemmiare

Informazioni

Canzone scritta dietro un impeto di sdegno e di rabbia, nel vedere che l'umanità si stava sgretolando, usando indifferenza e superficialità nei confronti di persone anziane.

Quando saremo a Varzi

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/quando-saremo-varzi>

Quando saremo a Varzi
nella caserma alpina
ti scriverò biondina
la vita del partigian.

La vita del partigiano
si l'è una vita santa

s' mangia, s' bev, as canta,
pensieri non ce n'è.

Pensieri ce n'è uno solo,
l'è quel della morosa,
che gli altri fanno sposa
e mi fo il partigian.

Quando sei smarrita

(1968)

di Alberto D'Amico

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: femministi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/quando-sei-smarrita>

Quando sei smarrita
cerchi le vetrine
compri carta e seta
macchie colorate
chiare e delicate
come lampadine.

Tu diventi carta
tu diventi seta
quattro soldi appena
e come la luna
come una sottana
cambia la tua vita.

Quando tu sei stanca
leggi nel giornale
cerchi la tua stella
se ti fa viaggiare
se ti dà l'amore
prima di Natale.

E la vita viene
e la vita vola
come una stagione
porta le farfalle
soffia tante bolle
e ti lascia sola.

Sai ragazza cara
io non posso dirti
che la vita cambia
per un po' di baci
anche se mi piaci
coi capelli corti.

Quello che tu cerchi
sta nelle tue mani
lascia stare il vento
che ti porta sabbia
grida la tua rabbia
cambierai domani.

Quando sento il primo fischio

Periodo: L'Europa e il mondo tra le due guerre (1919-1938)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale, filanda

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/quando-sento-il-primo-fischio>

Quando sento il primo fischio
il mio cuore comincia a tremar,
e se sbaglio una sola volta,
e se sbaglio una sola volta...

E la multa che noi paghiamo
l'è la mancia dei direttor,
loro 'n fuman le sigarette
loro 'n fuman le sigarette...

Quando sento il primo fischio
il mio sangue comincia a tremar,
e se sbaglio una sola volta
me la multa mi tocca pagar.

E la multa che noi paghiamo
l'è la mancia dei direttor,
loro 'n fuman le sigarette
sempre a spal dei lavorator.

Informazioni

Canzone di filanda del bergamasco, raccolta da Gianni Bosio nel 1966.

Del repertorio di Palma Falchetti di Cologno al Serio.

(Maria Rollero)

Quando vedrai

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/quando-vedrai>

Quando vedrai brillare la stella blu
vuol dire che Benito non c'è più.

Quando vedrai brillare la stella nera

vuol dire che Benito l'è in galera.

Quando vedrai brillare la stella rossa
vuol dire che Benito è nella fossa.

Quanti occhi

di Patrizia Aguiari

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: femministi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/quant-occhi>

Quanti occhi nella mente,
quante cose a cui pensare,
mi convinco, sono vere,
mi convinco, son da dire:

Occhi grandi, occhi di bimba,
son di donna, son di madre,
solo oggi io vi guardo:
siete stanchi di subire.

Solo oggi, lo ripeto,
ho capito il problema,
son contenta anche se, è vero
non è bello per davvero,

e la bambola di pezza
l'ho gettata nel camino
provocando confusione
a chi stava vicino.

Confusione, confusione...
ma ho provato ben di peggio,
proprio io il terremoto
ho sentito nella testa:

terremoto, terremoto
quando ho visto quella donna
che urlava in sala parto

per avere vostro figlio;

terremoto, terremoto,
quando ho visto quella donna
che non era più sincera
per paura del suo sesso;

terremoto, terremoto,
quando ho visto quella bimba
che per esser più sicura
imitava suo fratello.

Quanti occhi nella mente,
quante cose a cui pensare,
mi convinco, sono vere,
mi convinco, son da dire:

Occhi grandi, occhi di bimba,
son di donna, son di madre,
solo oggi io vi guardo:
siete stanchi di subire.

Ma son contenta e son sicura
di non essere più la sola
che lottando vuol cambiare
questa farsa del capitale.
Ma son contenta e son sicura
di non essere più la sola
che lottando vuol cambiare
questa farsa del capitale.

Informazioni

L'autrice, femminista torinese, lavorava nel Consultorio (autogestito) per la salute della donna, del Comitato di quartiere San Donato, e faceva parte del Circolo Gianni Bosio di Torino. La canzone apparteneva al repertorio del Canzoniere Popolare di Torino, di cui l'autrice faceva parte.

Quaranta ghei d'inverno

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: lombardo

Tags: lavoro/capitale, filanda, comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/quaranta-ghei-dinverno>

Quaranta ghei d'inverno,
cinquanta d'està;
se ghe ie dassen, sti pover paisan,
nanca farien una pell de pan.
O donn, o donn, andémm, andémm,
andémm in piazza a fà burdell!
An piantà in pé sta rivulusiun
tutt in grasia di nòster padrun.
La rivulusiun l'àn piantà
per fà calà i fitt de cà

e pu pendissi de pagà;
ma el padrun el diz inscì,
che i paisan i-a de fà murì;
l'a de fà murì, l'a de fà crepà
ma la rivulusiun la se dev fà:
tuta la mubilia che gh'è in Milan
l'è tuta roba di pòer paisan;
i pòer paisan intanta in là a spettà
la letera dell'America che la dev rivà.

Quarto Oggiaro story

(1976)

di Gianfranco Manfredi

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/quarto-oggiaro-story>

T'ho incontrata a Quarto Oggiaro
davanti al Supermarket
saccheggiato (oh ye) avevi in tasca
una scatola di tonno
dello Wyoming...
si vede che la tua coscienza
politica era scarsa...
lo ci ho qua il bourbon,
io ci ho qua il vischi
io ci ho qua il caviale
che a differenza del tonno non fa male,
lo questa sera
mi bevo lo champagne
circondato da quattro compagne...
Mentre tu te mange 'o tonno
con quel fesso di Totonno

Ti ho incontrata alla prima visione,
dopo l'appropriazione.
Tu hai visto
un Franchi ed Ingrassia
mentre lì vicino facevano un film
inchiesta sulla CIA.
Eh ma la tua coscienza politica
è proprio scarsa
io ho visto il Bertolucci,
ho visto la Cavani
S. Francesco e i sette nani
vestiti da nazisti
ho visto Scapponsanfan'
dei fratelli Taviani,
C'eravamo tanto armati
e diciotto film di marziani
(micidiale!) in cineteca.
Io questa sera mi vedo
i filmini svedesi
con due compagne cinesi...
E tu te vede 'a televisione
co' Totonno fetentone

Ti ho incontrata alla Feltrinelli,
tu fregavi solo gialli,

neanche belli... ristampe.
Si vede che la tua coscienza
politica è proprio scarsa.
Guarda me: io ci ho qua il Kerouac,
ci ho qua il Garcia Marquez
ci ho qua il teatro di Fo,
chissà che cosa me ne fo...
lo questa sera mi leggo la Morante
con una bimba tutta pimpante
E tu te legge Agata Criste
co' Totonno poro cristie
T'ho incontrata davanti all'armeria
in attesa, con la borsa della spesa...
esagerata!
Io compravo i soldatini,
tu un fucile coi piombini.
Si vede che la tua coscienza ...
è in crescita.
Io ci ho a casa
la Corazzata Potiemkin Politoys,
ci ho la spada del
nonno carabiniere,
ci ho le pistole di madreperla
e il matarello di madre pirla,
ci ho le guns di plastica di Jasse James
e il mitra in simillegno
con il fodero in similmilpelle
e proiettili in silmililalve.
E tu te mette a ffa cagnara
co' stu cazz' de lupara
e Totonnino 'o fetentone
tene 'na sberla de cannone
e un tuo amico di Potopp
tene quaranta molotopp
e uno dell'autonomia viaggia
sempre co' la zia
" cocosa c'entra la zia?"
Pesa cinquecento kili e
può sempre servire...
calata dall'alto.
Forse la tua coscienza è troppo
in crescita...
Brrrr...

Informazioni

Quatr'asüs par l'Ardizôn

di Collettivo Ticino Riva Sinistra, Nino Jomini

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: milanese

Tags: repressione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/quatrasus-par-lardizon>

Sgiügatôn d'un ventasel
pèrz'in trüscia a fa il püèl
rènt'ai sôchi di tusânn
c'ai gipìsan me giavânn

Ventasel s'te ghe stê
g'a sarîa bèn ôl'mistê
föeravia di sciancâ rôes
d'ul fa dâgn dènt'in di pröes

Gh'e bisugn da öen me ti
lìbar d'il zo fa e'l zo dí
nuta göss cúa o bugnôn
'nvèr Partîi Prèti e Padrôn

Vöen che a nom da tül nöen
mal in buca cun nisöen
quatr'asüs pa'n pôr matai
'l g'abia a dí sèn'risc da guai

Quatr'asüs par l'Ardizôn
sto mortu tràì'nd'un cantôn
giò da birl'a driza e manzina
a chi l'Idea ga impìs la tazina

Da famiglia sü
drüi me l'aî l'a'urzü pü
müscia i baüsc cun sciuri e driti
e al z'í scirâa cui por puariti

'nd'il zò coò da lü
nè fâm nè guèr g'an duêa'ves pü
pü da sèrvi e sfrütadur
pü balusâdi nè camûr

Tül fradii cumpâgn
e via quí mèrdi muntâa in scrâgn
un mondu metu e püsê bèl
diulamadona g'an fai la pèl

Gh'èn pensâa i pulizài

por cristi an'lur da pôc' pispài
cunt'na gip g'ân fiombâa adöss
gh'èn sgigutâa pulida i oss

Vintisèti utubar
milanöecènesantadü
'nsü'na piazza de Milan
"capitale morale" da nöen tagliân

Ventasel che i fiur di sciês
te ve a scialâi 'nsül Vilures
sàlvan vöen par l'Ardizôn
fiur an'lü stripâa in giutôn

Quân te riprèndarê
a cûr il mondu 'nânzi e 'ndrê
dìgal a tûti che il Putèntaâ
d'un ôltar zanguì a ze imbratâa

E a tül quí maramân
lì par la mica a fa i rufiân
dìg' che i öegi di nös spüs
'ndè'i lacrimogiân in ôlt' pìtitûs

E ma l'e coldu il manên
d'un bucieta tràì in gingên
quân che in piazza i nös rasôn
sa scôntran cun füm e bastôn

Ventasel fa cur i vûs
che a fûria da sumenâ crûs
s'a finìs cunt'il raghöei
rosc d'urtighi e pügn da löei

Ma 'ürêmas bèn da cristiân
sa'öerum no pèrdi il patân
quân che quí dopo n'è nöen
dumandaràn cume mai vöen

'n fiöe da la lege me l'Ardizôn
'l zia restaâ öen e no miliôn...

Informazioni

Il Collettivo Ticino Riva Sinistra di Nino Jomin, era di Castano Primo; e di Castano primo era anche Giovanni Ardizzone, lo studente ucciso il 27 ottobre 1962 durante una manifestazione per la pace in occasione della Crisi di Cuba. Sull'Ardizzone già il Collettivo aveva scritto una canzone [Dopo Ardisun](#)

Quattro passi più in là

(2007)

di Sandra Boninelli

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/quattro-passi-piu-la>

Oggi parti mia cara amica
te ne vai lontano da me,
lasci tutto e non riesci a parlare,
c'è un oceano dentro di te.

Dai uno sguardo al tuo passato.
un sorriso e poi scendi giù,
la collina che segna il confine
ha un pensiero d'amore più in là.

Quante volte ti ha visto cadere,
ma stavolta, stavolta rimani su;
alzi il viso, ti metti a pensare,
questa volta, questa volta o mai più!

Che i colori degli ultimi giorni,
ti rimangano dentro nel cuor,
scalci i passi che abbiamo imparato,
ciao a presto, io t'aspetterò!

E non smettere mai di lottare,
tutto è giusto se c'è dignità!
cara amica che hai scelto di andare,
quattro passi, quattro passi più in là.

Non confondermi mai con nessuna,
non cercarmi perchè io ci sarò;
tutto il bene, tutto il male,
il vero, il falso, ti racconterò!

E le canzoni che abbiamo cantato,
son rimaste dentro nel cuor;
son segreti, sono parole,
sono formule d'amore per noi!

Io ti voglio sentire contenta,
che una nuova stagione verrà!
sarà forte, più bella, più chiara,
quattro passi, quattro passi più in là!

Non confonderti mai con nessuno,
tu sei unica soltanto per me,
sei un gioco lasciato in sospenso,
quattro passi, quattro passi con te!

Che i colori degli ultimi giorni,
ci rimangano dentro nel cuor,
questo amore lasciato in sospenso!
quattro passi, quattro passi,
io ti canterò!

Informazioni

Canto-dialogo dedicato alla ricercatrice e musicista toscana Caterina Bueno.

Quattro signori

Periodo: L'Europa e il mondo tra le due guerre (1919-1938)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/quattro-signori>

Quattro signori a Parigi vanno
a commerciare e a dividere il bottino;
la guerra han fatto, altro più non sanno,
e la vittoria vuol la pace-inganno.

Il tribunale han confezionato
di giudicare la pace imputata
e la giustizia han dimenticato:
han troppa fame, han voglia di rubar,

Finito giugno, pace non è fatta
in sette mesi e più di discussione;
fan fallimento, tutto il mondo scatta,

gambe per aria par che debba andar,

Evviva dunque la rivoluzione,
la "borghesia più non regnerà ,
il bolscevismo sta per trionfare:
o dunque, o popolo, unito sta!

La dittatura del proletariato,
dopo la Russia, avremo in tutto il mondo;
viva il Soviet, Lenin glorificato
in un gran simbolo di civiltà !

Evviva dunque la rivoluzione...

Informazioni

Sull'aria della canzonetta del 1919 "Bambola". Descrive il giudizio popolare sulla conferenza di pace di Parigi che si protrasse dal gennaio 1919 al giugno del 1920.

Qué linda es Cuba

(1961)

di E. Saborit

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: spagnolo/castigliano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/que-linda-es-cuba>

Oye: tu que dices que mi patria
no es tan linda
oye: tu que dices que lo nuestro
no es tan bello:
yo te invito a que busques
por el mundo
otro ciel tan azul como mi cielo.
Una luna tan brillante como aquella
que se pierde en la dulzura
de la cãna,

un Fidel que vibra en las montañas,
un rubí, cinco franjas y una estrella

Cuba, ¡qué linda es Cuba!
quien la defiende la quiero mas.
Cuba, ¡qué linda es Cuba!
ahora que es libre la quiero mas.
Cuba, ¡qué linda es Cuba!
ahora sin yanquis la quiero mas.

Quei briganti neri

(1944)

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti, carcere

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/quei-briganti-neri>

E quei briganti neri mi hanno arrestato,
In una cella scura mi han portato.
Mamma, non devi piangere per la mia triste
sorte:

Piuttosto di parlare vado alla morte.

E quando mi han portato alla tortura,
Legandomi le mani alla catena:
Tirate pure forte le mani alla catena,
Piuttosto che parlare torno in galera.

E quando mi portarono al tribunale

Dicendo se conosco il mio pugnale:
Sì sì che lo conosco, ha il manico rotondo,
Nel cuore dei fascisti lo cacciai a fondo.

E quando l'esecuzione fu preparata,
Fucile e mitraglie eran puntati,
Non si sentiva i colpi, i colpi di mitraglia,
Ma si sentiva un grido: Viva l'Italia!

Non si sentiva i colpi della fucilazione,
Ma si sentiva un grido: Rivoluzione!

Informazioni

Canto partigiano molto popolare nell'Ossola, con alcuni elementi testuali tratti da *L'interrogatorio di Caserio*. Il testo e la musica si possono leggere in *I canti popolari italiani*, di Roberto Leydi (Oscar Mondadori, Milano 1973).

Questo canto fu interpretato da Fausto Amodei e Michele Luciano Straniero, in *Canti della resistenza italiana 2*, Dischi del Sole.

Quel uselin del bosch

Periodo: Le rivoluzioni borghesi e il Risorgimento (fino al 1870)

Lingua: lombardo

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/quel-uselin-del-bosch>

Quel üselin del bosch
quel üselin del bosch
che alla campagna al vola
e quel üselin del bosch
che alla campagna al vola
la rataplam
e plam
e plam e la rataplam
plam plam e la rataplam

Dove sarà vulà
dove 'l sarà vulà
in piazza Garibaldi
e dove sarà 'l vulà
in piazza Garibaldi
la rataplam
e plam
e plam e la rataplam
plam plam e la rataplam

Cus el g'avrà purtà
cus el g'avrà purtà
na lettera sigillada
e cus el g'avrà purtà
na lettera sigillada
la rataplam
e plam
e plam e la rataplam
plam plam e la rataplam

Cus'è ghe sarà sù
cus'è ghe sarà sù
di liberar l'Italia
e cus'è ghe sarà sù
di liberar l'Italia
la rataplam
e plam
e plam e la rataplam
plam plam e la rataplam

Chi l'è 'l liberator
chi l'è 'l liberator
Giuseppe Garibaldi
e chi l'è 'l liberator
Giuseppe Garibaldi
la rataplam
e plam
e plam e la rataplam
plam plam e la rataplam

Viva la libertà
viva la libertà
e chi che sa goderla
e viva la libertà
e chi che sa goderla
la rataplam
e plam
e plam e la rataplam
plam plam e la rataplam

Informazioni

Versione patriottico-risorgimentale di una canzone narrativa molto diffusa nell'Italia settentrionale e presente nell'Italia centrale sino al Lazio; reg. di F. Coggiola, 1972, Sormano, Como, inf. anonimi di un'osteria.

Quel vaca d'un petrôli

di Collettivo Ticino Riva Sinistra, Nino Jomini

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: lombardo

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/quel-vaca-dun-petroli>

Quel che a sto mondu coënta sa l'è...
furzi il petrôli
quel che a sto mondu manca sa l'è...
e dàì cul petrôli
va ti che guèr il mondu al trà in pê...
par sto petrôli
züca barüca il mondu a impipàs...
d'altri valori

Ma la vita umana,
cribbiu la vâv püsê,
ôlt'che'l zo vaca,
d'un petrôli gres?

Ma la pelle umana
cribbiu la vâv püsê
vâgan a bagiu
lur e i so danêe

Quel che scarsegia al mondu sa l'è...
ma l'e l'amore
quel che pò salvâ il mondu sa l'è...
dumà l'amore

quî fioë da vaca ch'î amètan no...
s'al vâv l'amore
s'en mai insugnâa da vüregghi ben...
gnanca a so mama

Noi vogliàm la pace,
noi vogliàm l'amor,
noi vogliàm che il mondo
batta ad un sol cuore

Chè la vita umana
ma'ndêm la vâv püsê
ôlt'ch'l zo vaca
d'un petrôli gres?

Noi vogliàm la pace,
noi vogliàm l'amor,
noi vogliàm che il mondo
batta ad un sol cuore

Chè la pelle umana
qual ca n'asia il culür
c'e nièn e poë miènti
da magiùr valür.

Informazioni

Il "Collettivo Ticino riva sinistra" fu attivo a Castano Primo (MI) negl' anni '70/'80.

Quella notte davanti alla bussola

(1969)

di Canzoniere Pisano

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti, lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/quella-notte-davanti-alla-bussola>

Quella notte davanti alla Bussola,
nel freddo di San Silvestro.
Quella notte di Capodanno
non la scorderemo mai.
Arrivavano i signori,
sulle macchine lucenti
e guardavan con disprezzo
gli operai e gli studenti.
Le signore con l'abito lungo,
con le spalle impellicciate,
i potenti col fiocchino,
con le facce inamidate.

Eran gli stessi signori
che ci sfruttano tutto l'anno,
quelli che ci fan crepare
nelle fabbriche qui attorno.
Son venuti per brindare,
dopo un anno di sfruttamento,
a brindare per l'anno nuovo,
che gli vada ancora meglio.
Non resistono i compagni,
che li han riconosciuti,
ed arrivan pomodori
ed arrivano gli sputi.

Per difendere gli sfruttatori,
una tromba ha squillato,
mentre già i carabinieri
hanno corso ed han picchiato;
come son belli i carabinieri,
mentre picchiano con le manette
i compagni studenti medi
dai quattordici ai diciassette!
E non la smettono di picchiare
finché Garoppo non alza il dito:
sono l'immagine più fedele
del nostro ordine costituito.

Già vediamo i carabinieri
che si stanno organizzando
per iniziare la caccia all'uomo
con pantere ed autoblindo.
Non possiamo andare via,
non lasciare i dispersi,
siamo ormai tagliati fuori
per raggiunger gli automezzi.
Decidiamo di resistere
e si fan le barricate:
sono per meglio difenderci
dalle successive ondate.

Dalla prima barricata
alla zona dei carabinieri
sono circa quaranta metri
tutti sgombri e tutti neri.
Quando cominciano ad avanzare
uno di loro spara in aria.
i compagni tirano sassi
per cercare di fermarli.
Loro si fermano un momento
e poi continuano ad avanzare;
non è più uno soltanto,
sono in molti ora a sparare.

Dalla prima barricata
si vedon bene le pistole,
dalla seconda tutti pensano
che sian solo castagnole.
Ci riuniamo tutti assieme
alla seconda barricata,
i 'carruba' tornano indietro,
vista la brutta parata.
Ancora un'ora di avanti e indietro,
noi con i sassi loro sparando;
tutti crediamo che sparino a salve,
anche da dentro un'autoblindo.

Ad un tratto vedo cadere
un compagno alla mia destra
il ginocchio con un buco
ed il sangue sui calzoni.
Mi volto e grido: " Sparan davvero!
e corro indietro di qualche passo:
due compagni portano a spalle
il ferito nella gamba.
Correndo forte sulla strada,
con alle spalle i carabinieri,
vedo il Ceccanti, colpito a morte,
trasportato sul marciapiedi.

Malgrado gli sforzi di aiutarlo,
È difficile trovar soccorso
mentre i gendarmi ti corron dietro
e non ti danno un po' di riposo.
Trovata un'auto utilitaria
e portato via il Ceccanti,
più non ci resta altro da fare
che scappare tutti quanti.
Forse alla Bussola, per quella notte,
i signori si sono offesi,
lor che offendono e uccidono
per tutti gli altri dodici mesi.

Sarebbe meglio offenderli spesso
e non dare loro respiro
tutte le volte che lor signori
capitan sotto il nostro tiro.
A questo punto sembra opportuno
fare qualche considerazione
sulle diverse e brutte facce
che ci mostra oggi il padrone:

ha i soldi per comprarci,
la miseria per sfruttare,
i suoi armati per ucciderci,
la TV per imbrogliare.

Non ci resta che ribellarci
e non accettare il giuoco
di questa loro libertà,
che per noi vale ben poco.

Informazioni

La contestazione a base di lancio di ortaggi, organizzata da Potere Operaio, contro i frequentatori del veglione di capodanno al locale la Bussola delle Focette (Viareggio), finì tragicamente, con una sparatoria dei carabinieri, che ferirono gravemente Soriano Ceccanti, un giovane che per le ferite riportate restò paralizzato. La canzone fu scritta dal Canzoniere Pisano nei primi mesi del 1969.

Quelli che tricoloreggiano

(1974)

di Paolo Pietrangeli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: satirici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/quelli-che-tricoloreggiano>

Quelli che tricoloreggiano
Quelli che patriovaneggiano
Che l'Italia voglion forte
Polizia sempre alle porte.

Quelli che han l'onore addosso
Ben cucito nei calzoni
E lo tiran sempre fuori
Specie quando fan pipì

Quelli che han buone maniere
ed a tavola san stare
Quelli hanno da mangiare
Contro quelli che ne han no

Quelli che starnazzan sempre

"Siamo in mano ai comunisti!"
E starebbero ben freschi
Se davver fosse così.

Quelli che non han nient'altro
Che non sian molti denari
Per comprarci tutti interi
Per non farci dir di no

Questi son nostri padroni
O se no son servi loro
L'esser servi è un gran decoro
Ci si acquista in dignità
L'esser servi è un gran decoro
Ci si acquista in dignità.

Quelli della Valsusa

(2006)

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: no tav

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/quelli-della-valsusa>

Siam la gente di queste contrade
Siam fratelli sul libero suol
Siamo quelli della Valsusa e
d abbiamo un bel sogno nel cuor
Siamo quelli della Valsusa
e quel sogno ci parla d'amor.

Dalla Sacra al Rocciamelone
Dalla piana alle balze scoscese
Noi siam gente di poche pretese
Ma nessuno tradirci dovrà!
Noi vogliamo che tutte le genti
Siano libere dai prepotenti
Siamo quelli della Valsusa,
se lottiam lo facciam con onor
Siamo quelli della Valsusa,
qui è sbocciato un bellissimo fior.

Nelle estati assolate ai presidi
Nelle notti gelate a Venaus

Noi a tutti abbiamo mostrato
Che sperar si può ancor, BOIA FAUS!
Nella lotta ci siamo trovati
Più fratelli e più uniti che mai
Siamo quelli della Valsusa,
su di noi tu contare potrai
Siamo quelli della Valsusa,
noi non ti tradiremo mai!

Noi faremo di questa vallata
Un giardino per chi lo vorrà
Nel rispetto di tutto il creato
Qui chiunque venire potrà!
Non esiste soltanto il profitto
Senza scrupoli e senza pietà
E la gente della Valsusa
a tutto il mondo
mostrar lo saprà bis
Noi siam quelli della Valsusa,
nostro sogno è la LIBERTA'!

Informazioni

Segnalata da Maria Rollero

Canzone del movimento NO TAV della Valle di Susa.

Testo: Mariano Goitre. Musica: canzone dei coscritti di Mompantero (TO)

Quello che mai potranno fermare

di Pino Masi

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/quello-che-mai-potranno-fermare>

Ho fatto un sogno questa notte
Franco era tra noi
gli ho detto Franco sei morto sai
sono qui con voi
ha detto son qui con voi

Ti han massacrato quei bastardi
ti han fatto morir
non è bastato fermarmi il cuore
infatti sono qui
mi vedi sono qui

Quello che mai potran fermare
è ciò per cui lottiamo
ed ai picchetti ogni mattina

vi darò una mano
io vi darò una mano

E sorridente com'era in vita
mi stava lì a guardar
non era morto Serantini
voleva ancor lottar
voleva ancor lottar

E da Palermo a Milano
in fabbrica o in cantiere
ovunque noi si lotterà
Franco potrem vedere
Franco potrem vedere.

Informazioni

Canzone sull'uccisione, da parte della polizia, di Franco Serantini, giovane anarchico ventenne.

Quello lì (compagno Gramsci)

(1973)

di Claudio Lolli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/quello-li-compagno-gramsci>

Il giorno che arrivò in città fresco dalla
Sardegna,
per fare l'università c'aveva già lui la
faccia di chi c'insegna,
aveva già la sua strana testa grossa
e l'aria di uno che ha freddo fin nelle ossa.

Io lo sapevo quello lì,
me lo sentivo quello lì,
che non sarebbe andato avanti molto.

Che tipo strano e riservato,
che aria da sbandato.
E non sempre una gobba porta fortuna
e oggi si vede che non mi ero sbagliato.
E poi di sardi qui ce n'è già abbastanza,
dissi a quel pazzo che gli affitto la stanza.

Io lo sapevo quello lì,
me lo sentivo quello lì,
che non avrebbe fatto mai molta strada.

Era capace di star dei giorni chiuso nella
sua stanza,
forse a studiare non so a che fare,
io non gli ho dato mai troppa importanza.
Certo non era allegro come goliardo,
ma non ci dimentichiamo che era gobbo e
sardo.

Io lo sapevo quello lì,
me lo sentivo quello lì,

che non avrebbe fatto una bella fine.

Cosa facesse oltre a studiare, non l'ho
saputo mai.

Ma avevo capito fin dall'inizio
che quello lì andava in cerca di guai,
avevo capito che era un socialista,
quelli li riconosco a prima vista.

E soprattutto quello lì,
io lo sapevo quello lì,
avrebbe avuto quello che meritava.

Dopo un po' d'anni - e chi ci pensava,
ho appreso con sgomento
che quello lì, quel sardo lì,
era finito eletto in parlamento.
Vabbene che il parlamento non conta niente,
però non è proprio il posto per certa gente.
E soprattutto quello lì,
io lo sapevo quello lì,
che avrebbe cercato di farla franca.

Ma ieri ho saputo, che finalmente,
si son decisi a farlo,
l'han messo dentro
Avrà vent'anni, abbiam risparmiato
il tempo di ammazzarlo,
perchè è malato ed è una cosa vera,
che non uscirà vivo dalla galera.

Io lo sapevo quello lì,
me lo sentivo quello lì,
non poteva finire altro che così.

Questa democrazia

di Cantacronache, Mario Pogliotti

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: satirici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/questa-democrazia>

Amnesso e non concesso
che l'italiano medio è un poco fesso
è democratico, ma è un gran pericolo
lasciar permettere troppe libertà.

Abbiam la libertà
di esporre i panni al vento
nell'ore consentite
dal regolamento

Abbiam la libertà
di attraversare i viali
fruendo delle strisce pedonali.
D'appenderci sui tram
al mancorrente
di scendere e salire
ripetutamente.
Di far firmare il padre
o chi ne fa le veci
ed innalzare al cielo
laudi e preci.

Eppoi la libertà,
dove la mettiamo
d'emettere un assegno,
di sporgere reclamo,
d'evadere le pratiche
emarginare i codici
estendere le analisi
estinguere i depositi?

Amnesso e non concesso
che l'italiano medio è un poco fesso
dovete credere è un gran pericolo
lasciar permettere troppe libertà.

La libertà di sesso
di mistificazione
d'accattonaggio
di supposizione.
La libertà di moto
e, questo ci conforta,
la libertà di palpo e manomorta.

La libertà di fumo
la libertà d'ingresso
quella d'affermare
«c'accà nisciuno è fesso!»
Di stendere verbali
spedire contrassegno,
la libertà di nuoto
e tiro a segno.

D'emettere cambiali
condurre cani sciolti
di tutelar minori capovolti.
Di battere primati
di catturare vermi
di far votare suore, frati e infermi.

Amnesso e non concesso
che l'italiano medio è un poco fesso
è democratico, ma è un gran pericolo
lasciar permettere troppe libertà.

E non abbiam parlato
di libertà di stampa
la carta ed i caratteri
nessun vi mette zampa.
E poi la libertà cosiddetta di pensiero:
poter pensare un gatto od un veliero!
La libertà di sogno: sognare donne nude
d'andare in aeroplano alle Bermude,
eppoi la libertà che a queste s'accompagna
è di salir lassù sulla montagna.

E là in questa Italia
che al rosso dei vulcani
accosta il verde degli ippocastani
e il magico candore delle sue nevi annali
che cosa ci consentono
le autorità centrali?
La libertà più bella
potete qui trovare
è quella di sciare
sciare sciare sciaaareee !

Questa di Marinella

di Movimento Femminista Romano

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: femministi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/questa-di-marinella>

Questa di Marinella è la storia vera,
lavava i piatti da mattina a sera
e un uomo che la vide così brava
pensò di farne a vita la sua schiava.

Così, con l'illusione dell'amore,
che le faceva batter forte il cuore,
s'inginocchiò davanti a quell'altare
e disse tre volte "sì" per non sbagliare.

Lui ti guardava mentre pulivi,
forse leggeva mentre cucinavi;
te ne accorgesti senza una ragione
che la sua casa era la tua prigione.

C'era la luna e ancora non dormivi,

dopo l'amor no, tu non dormivi:
sentisti solo sfiorare la tua pelle,
lui ebbe tutto e ti girò le spalle.

Dicono che spesso con cipiglio
lui ti chiedesse un figlio;
tu eri stanca, grassa ed avvilita,
avevi solo figlie dalla vita.

Ma un giorno, mentre a casa ritornava,
vide una mostra che la riguardava:
cambiare poteva la sua condizione
col Movimento di Liberazione
cambiare poteva la sua condizione
col Movimento di Liberazione

Informazioni

Sull'aria di "La canzone di Marinella", di Fabrizio De Andrè.

Questa è una storia

(1965)

di Ivan Della Mea

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/questa-e-una-storia>

Questa è una storia, solo una storia
una di tante da raccontare.

Certo il racconto non è perfetto
l'abbiam sentito per una sera
ma non è storia di nessun libro
è un'altra storia, è tutta vera.

Lui ebbe moglie, figli e lavoro
ebbe la guerra, rimase solo.

Certo il racconto non è perfetto
l'abbiam sentito per una sera
ma non è storia di nessun libro
è un'altra storia, è tutta vera.

Lui ebbe un tornio e ghisa e schegge
una nell'occhio, una alla schiena.

Certo il racconto non è perfetto
l'abbiam sentito per una sera
ma non è storia di nessun libro
è un'altra storia, è tutta vera.

Poi perse l'occhio ed ebbe il busto
e per finire perse il lavoro.

Certo il racconto non è perfetto
l'abbiam sentito per una sera
ma non è storia di nessun libro
è un'altra storia, è tutta vera.

Ebbe le strade della città
e la pietà della società.

Certo il racconto non è perfetto
l'abbiam sentito per una sera
ma non è storia di nessun libro

è un'altra storia, è tutta vera.

Poi l'arresto e la prigione
e la licenza d'accattone.

Certo il racconto non è perfetto
l'abbiam sentito per una sera
ma non è storia di nessun libro
è un'altra storia, è tutta vera.

Poi la pensione, si fa per dire:
erano quindicimila lire.

Certo il racconto non è perfetto
l'abbiam sentito per una sera
ma non è storia di nessun libro
è un'altra storia, è tutta vera.

Ieri ha trovato un'altra donna
hanno deciso di stare insieme.

Certo il racconto non è perfetto
l'abbiam sentito per una sera
ma non è storia di nessun libro
è un'altra storia, è tutta vera.

Gli hanno detto tutti che è brutta
lui ha risposto: cosa vuol dire ?

E nel suo dire c'è solo vita
e né rimpianto e né dolore
e neanche il senso di cosa sia
questa storia che è storia sua.

Certo il racconto non è perfetto
l'abbiam sentito per una sera
ma non è storia di nessun libro
è un'altra storia, è tutta vera.

Informazioni

Questa prigione è oscura

(1971)

di Canzoniere Pisano / del Proletariato

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: carcere

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/questa-prigione-e-oscura>

Questa prigione è scura non si vede mia
nessuno
soltanto il capoposto che porta la razione.
Un gavettino d'acqua e un pezzettin di pane
mi chiude la porta in faccia come se fossi un
can.

Come se fossi un cane legato alle catene
e queste son le pene del povero soldà.
Del povero soldato, figlio di proletari

mandato dal padrone a fare il militar.

A fare il militare contro i propri interessi,
opprimere gli oppressi che voglion libertà.
E voi cari compagni che siete in libertà
dite alla mia ragazza che sono carcerà.

Che sono carcerato perché ho disobbedito
dicono che ho tradito la patria e Saragat.
La patria l'ho tradita perché non è la mia
e il nostro Presidente è un uomo della Cia.

Questo è il nostro Vietnam

(1971)

di Canzoniere Il Contemporaneo

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale, antimperialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/questo-e-il-nostro-vietnam>

Che il mio padrone
accumuli denaro
non è una novità
ma è il sistema che ha
che mi fa protestare
ma sono i metodi che ha
che me lo fanno odiare.

Naturalmente
il mezzo principale
è di sfruttare me.
Dice se non ci fosse lui
non potremmo lavorare
e dove il socialismo c'è
non c'è manco da mangiare.

Quando mi siedo
al posto di lavoro
cambio personalità
scordo tutta la realtà
e mi trasformo in ingrannaggio
pongo il cervello un po' più in là
tanto ormai che me ne faccio.

Da considerare
che l'italiano medio
si lascia infinocchiare.
Se gli chiedi d'aumentare
cinquanta lire all'ora
il padrone dice te le do
ma tu continua a lavorare.

In televisione

ci fan sempre vedere
crescer la produttività
ma il salario resta ugual
e l'aumento va ai padroni
tanto il popolo italian
vive d'amor e di canzoni.

L'altra mattina
abbiamo scioperato
ferma l'attività.
Il padrone sul balcon
ci guardava e ci contava
con carta e matita in man
c'eran tutti e si cantava

dobbiamo creare
ha scritto Che Guevara
due tre molti Vietnam.
Questo è il nostro Vietnam
questa è la nostra lotta.
Voi che state ad ascoltar
fate anche voi la vostra lotta.

Creare
due tre molti Vietnam
per la NATO
due tre molti Vietnam
per la scuola di classe
due tre molti Vietnam
per i contratti di lavoro
due tre molti Vietnam
creare
due tre molti Vietnam.

Questo mio amore (Una cosa già detta)

di Fausto Amodei

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/questo-mio-amore-una-cosa-gia-detta>

Vorrei dirtelo tutto d'un fiato
E gridartelo questo mio amore
Come grida un bambino ch'è nato
Come grida la gente che muore
Come grida chi s'è ribellato
Come grida chi chiede vendetta
Ed invece sto qui senza fiato
E ti dico una cosa già detta

Vorrei dirtelo questo mio amore
E parlartene a lungo ed a fondo
Come parla di un mondo migliore
Chi vuol render migliore 'sto mondo
Come parla chi vuol risvegliare
La coscienza di un popolo stanco
Ma sto zitto per non disturbare
Te che dormi tranquilla al mio fianco

Vorrei dirti che questo mio amore
È l'amore che riesce a sentire

Chi per la libertà lotta e muore
Verso la libertà di chi vive
Che chi vive vorrebbe provare
Per la vita che l'ha riscattato
Ma ti riesco soltanto ad amare
Come un cucciolo buffo e impacciato

Vorrei farti capire che t'amo
Perché tu riesci a darmi il coraggio
Di ascoltare l'antico richiamo
Verso un mondo più giusto e più saggio
Perché tu riesci a starmi qui a fianco
E ascoltare i miei sogni ribelli
Mentre sembra che ami soltanto
Il tuo viso e i tuoi lunghi capelli

Te beata che riesci ad amarmi
Alla buona così come viene
Quando ancora sorridi a guardarmi
E mi mormori che mi vuoi bene.

Rachel Corrie

(2004)

di Alessio Lega

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: antimilitaristi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/rachel-corrie>

Ragazza mia, le disse il cingolato
Chi te l'ha detto di venirti a cacciare
Fin dove le mie ruote hanno azzannato
La tua fragilità di respirare.

Non vedi? È sufficiente un piede solo
Sul pedale dell'accelerazione
Per sprofondarti morta dentro al suolo
Per soffocare la tua ribellione

Ragazza mia, diceva poi il soldato
Con gli occhi vuoti e i pugni sul volante
Io non t'ho vista, non ho mai guardato
Oltre questa divisa non c'è niente

Ci sono un po' di ordini e follia
Ed anche un po' di odio personale
Se ho calpestato un fiore sulla via
Presenta il tuo rapporto al generale

Ragazza mia, chi te l'ha fatto fare
Diceva una famiglia ad un balcone
Con altre centomila a domandare
Una risposta alla televisione

Ragazza mia perché, di chi sei figlia
E poi non hai lasciato manco un rigo
Si chiese centomila e una famiglia
Chiudendo la coscienza dentro al frigo

Ragazza mia, ma ci hai pensato bene

Tuonava il ministero del progresso
Qui non si torna indietro non conviene
Diceva andando dritto verso il cesso

La conferenza stampa al cimitero
Chiarì che non si va contro la storia
Ragazza mia, le disse l'uomo nero
Chiudiamo nella tomba la memoria

Ragazza mia, concluse il presidente
La libertà di fare quel che hai fatto
A me, così orgoglioso del presente
Perché hai voluto rompere il contratto?

La mia ragazza che t'ho regalato
Ti prova quant'è libero il paese
Diceva il presidente al cingolato
E non staremo a chiederti le spese!

Ragazza, infine disse la sua morte
Perché a ventitre anni mi chiamavi
Dal fango delle strade più contorte
Lontana dagli dei e dagli schiavi

Signora mia, le chiedo scusa, sorry
L'amore non m'ha dato via d'uscita
M'ha detto corri fuori Rachel Corrie
C'è solo da rincorrere la vita
M'ha detto corri fuori Rachel
Cerchiamo di raggiungere la vita
M'ha detto corri ...
Proviamoci a proteggere la vita

Informazioni

«Rachel Corrie era una ragazza americana travolta e uccisa a 23 anni da una ruspa dell'esercito israeliano mentre tentava di opporsi alla distruzione delle case nei villaggi palestinesi nella striscia di Gaza. La struttura del testo è ispirata a una formula popolare tipica della ballata scozzese.» (Alessio Lega)

<http://www.rachelcorrie.org>

Raffaele

(1958)

di Dario Baraldi, Cantacronache

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: antimilitaristi, satirici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/raffaele>

Raffaele si chiamava e nel Messico era nato
in un giorno un po' agitato, tutt'intorno si
sparava

quando seppe un po' parlare
con un viso d'angioletto
e un sorriso leziosetto
cominciò così a cantare

Mamma: dimmi è proprio male
impiccare un generale
uno solo a testa in giù
poi non chiedere di più
poi non chiedere di più

La sua mamma si inquietava e lo fece benedire
Raffael lasciava dire ed al general pensava

Quando era ancor fanciullo
e giocava ai soldatini
li appendevai pei piedini
con diletto e con trastullo

Mamma: dimmi è proprio male...

Quando un giorno la scintilla arse
dell'insurrezione
Senza alcuna esitazione se ne andò con Pancho
Villa

Ma poichè benchè l'amore
la fanciulla era assai bella
il suo viso era una stella

Raffael le donò il cuore

Mamma: dimmi è proprio male...

Ma alla lor felicità qualche cosa ancor
mancava
La fanciulla sospirava il consenso di papà

Lei gli disse un po' orgogliosa
che era un prode generale
Raffael rimase male
e lo convinse l'amorosa

Mamma: credo che si male
impiccare un generale
ora che amo a testa in giù
non lo voglio appender più
non lo voglio appender più
Ma quel caro paparino non lo stette ad
ascoltare
E ordinò senza esitare di impiccarlo ad un
susino

Fu così che il ribelle
Raffael fu giustiziato
E con l'ultimo suo fiato
sospirò verso le stelle

Ora: so che non è male
impiccare un generale
impiccarlo a testa in giù
ma non posso farlo più
ma non posso farlo più

Ragazzo gentile

(1976)

di Giovanna Marini

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/ragazzo-gentile>

Ragazzo gentile qui davanti a me
Mi stai a sentire ma dimmi il perché
Le storie e i fatti della gente e poi
Le croci, gli eroi innalzati da noi
Si son rovesciati con la testa in giù
Stan lì dissanguati non parlano più

C'è da costruire paesi e città
Buttare via i morti andare più in là
Spianare montagne e riempire il mar
E chi non lo vuole aiutarlo a morir
E quanto ha patito la mia città
chi è vivo lo vede chi è vivo lo sa.

Raminghi per le terre

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/raminghi-le-terre>

Raminghi per le terre
e per i mari
per una sacra idea
lasciammo i nostri cari.

Nostra patria è il mondo intero
nostra legge è la libertà

e un sol pensiero,
e un sol pensiero...

Nostra patria è il mondo intero
nostra legge è la libertà
e un sol pensiero,
regna l'umanità

Informazioni

Sull'aria degli "Stornelli d'esilio" di Pietro Gori.

Red wine

(1947)

di Woody Guthrie

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: inglese

Tags: anarchici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/red-wine>

Oh, pour me a drink of Italian red wine;
And let me taste it and call back to mind
Once more in my thoughts, and once more in my
soul,
This story as great, if not greater, than
all.

The AP news on June 24th
Told about a patrolman named Earl J. Vaugh.
He stepped on a Main Street trolley car
And arrested Sacco and Vanzetti there.

The article tells how Earl J. Vaugh
Is now retiring as an officer of law;
This cop goes down in my history
For arresting Sacco and Vanzetti that day.

It was 1920, the 5th of May,
The cop and some buddies took these men away,
Off of the car and out and down,
And down to the jail in Brockton town.

"There's been a killing and a robbery
At the Slater Morrill shoe factory;
You two gents are carryin' guns,
And you dodged the draft when the war did
come."

"Yes, 'tis so, 'tis so, 'tis so,
We made for the borders of Mexico.
The rich man's war we could not fight,
So we crossed the border to keep out of
sight."

"You men are known as radical sons,
You must be killers, you both carry guns."
"I'm a night watchman, my friend peddles
fish,
And he carries his gun when he's got lots of
cash."

Oh, pour me a glass of Germany's beer,
Russia's hot vodka, so strong and clear,
Pour me a glass of Palestine's Hock,

Or just a moonshiner's bucket of chock.

Now, let me think, and let me see
How these two men were found guilty.
How a hundred and sixty witnesses passed by,
And the ones spoke for them was a hundred and
five.

Out of the rest, about fifty just guessed,
Out of the five that was put to the test
Only the story of one held true,
After a hundred and fifty nine got through.

And on this one, uncertain and afraid,
She saw the carload of robbers, she said.
One year later, she remembered his face,
After seein' his car for a second and a half.

She told of his hand, an' his gun, an' his
ears,
She told of his shirt, an' the cut of his
hair.
Remembered his eyes, an' his lips, an' his
cheeks,
And Eva Splaine's tale sent these men to the
chair.

I was right there in Boston the night that
they died,
I never did see such sight in my life;
I thought the crowds would pull down the
town,
An' I was hopin' they'd do it and change
things around.

I hoped they'd pull Judge Thayer on down
From off of his bench and they'd chase him
around.
Hoped they'd run him around this stump
And stick him with a devil tails about ever'
jump.

Wash this tequila down with gin
An' a double straight shot of your black
Virgin rum.
My ale bubbled out an' my champagne is flat,
I hear the man comin', I'm grabbin' my hat.

Regazzine vi prego ascoltare

(1918)

Periodo: La prima guerra mondiale (1914-1918)

Lingua: italiano

Tags: antimilitaristi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/regazzine-vi-prego-ascoltare>

Regazzine vi prego ascoltare
la mia storia con giusta ragion,
io la voglio davvero raccontare,
che mi trovo nei grandi dolor.

Da quel dì dalla morte crudele
fianco mio l'amor mi rapì,
a pensar ch'ero tanto fedele,
trovo pace né notte e né dì.

Mi voleva per Pasqua sposarmi
ma il destino non volle così:
non avendo compiuto i vent'anni
che sul Piave innocente morì.

Mi ricordo dei cari suoi baci
che mi dava stringendo al mio sen;
mi diceva: sei bella, mi piaci,

sulla terra sei nata per me.

Regazzine che fate l'amore,
capirete quant'è il mio soffrir:
non c'è al mondo più grande dolore
di vedere l'amante a morir.

Son rimasta nel mondo smarrita,
senza aver la mia gioia al sen;
prego Dio che mi tolga la vita
per andare a viver con sé.

Così disse con voce tremante,
per tre volte così replicò;
chiuse gli occhi dolenti all'istante
poi in cielo con lui se ne andò.
Chiuse gli occhi dolenti all'istante
poi in cielo con lui se ne andò.

Informazioni

Raccolta da R. Schwammentahal a Cologno sul Serio (BG) nel 1966.

Reggio Calabria '72

(1972)

di Francesco "Ciccio" Giuffrida

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: siciliano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/reggio-calabria-72>

Di Palermu e di Pescara
e di Napuli e Agrigentu
arrivaru su' migghiara
ogni omu cunta centu

E sbarcanu dintra Reggio
e caminanu 'nte strati
timurusi alleggiu alleggiu(piano piano)
ogni figghiu ccu lu patri

L'operai e li cuntadini
li braccianti su' vinuti
ci su' fimmini e bambini
tutti frati scanusciuti
Ci su' i fimmini cchiù beddi
pirchè volunu luttari
e vucianu comu aceddi
nuddu cchiù li pò firmari

E ci sunu li carusi
ca non volunu emigrari
< O governu di schifusi
cca nascemu e amu a ristari>
Tuttu u Sud è cca prisenti
p'accuntrari a li cumpagni
non ci sunu pussidenti
ci su' i fabbrichi e i campagni

Stan giungendo i primi treni
la stazione è già una piazza
sono veneti e toscani
mille le bandiere rosse
E si guardano d'attorno
gli hanno detto ' Son fascisti '
ma è già rosso tutto intorno
' Qui son tutti camunisti '

I fascisti dove sono
son nascosti nelle fogne
oggi Reggio è capitale
di un'Italia di compagni
e si guardano i compagni
nella lotta e nelle pene
un abbraccio un solo grido
viva il Nord e il Sud insieme

E lu figghiu lassa u patri
e s'abbraccia 'npulintuni
è 'ncumpagnu novu frati
'nta la lotta a li patruni
e s'ammiscunu li mani
su' caddusi chisti e chiddi
e li vecchi a manu a manu
su' turnati picciriddi

Non si sentunu cchiù sulì
a luttari disperati
si quarianu a lu sulì (si riscaldano)
ca li trova affratillati

Dopo ottanta cento treni
non si ferman le colonne
la stazione è sempre piena
di operai giovani e donne
son tornati gli emigranti
anche per un giorno solo
i fratelli han ritrovato
che li aspettano sicuri

E turnaru l'emigrati
e macari 'nghiornu sulu
e truaru a li so frati
ca l'aspettanu sicuru

Ed i treni son passati
proprio accanto alle autostrade
tra paesi di nessuno
tra campagne abbandonate
son rimaste queste scene
sia negli occhi che nel cuore
gli operai < Non più cannoni
ma dobbiamo far trattori>

Lu braccianti e l'operaio
già si parrunu 'nfucati
e si cuntunu ogni guaio
comu fussiru du frati
quanti semu? Du miliuna
cu sa fida cchiù a cuntari
semu cchiù di li patruna
chistu è chiddu c'ampurtari

Ed il Nord e il Sud uniti
un corteo mille cortei
ed è un fiume fiume in piena
fiume rosso d'operai
otto volte quella piazza
fu riempita e poi svuotata
otto volte tutta rossa
e ogni volta più infuocata

Tutta Reggio s'è affacciata
non c'è cchiù cu parra alleggiu
u corteo va 'nta ogni strata
'ntesta l'operai di Reggio
c'è cu cerca i camerati
non si virunu 'nta via
cerca cerca e su' ammucciati(nascosti)

propriu arreri a polizia
Che jurnata nova e bella
prima petra 'i l'avveniri
l'unità la russa stella

già spuntò e non pò muriri
Che giornata nuova e bella
prima pietra del futuro
l'unità la rossa stella
è già sorta e più non muore

Informazioni

Scritta dopo la manifestazione nazionale sindacale di Reggio C. del 22 ottobre 1972. Musicata anche da Bartolo Bruno. Fu pubblicata nello "Zibaldone" nel 1973.

Regina Coeli

di Pompeo Bettini

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: antimperialisti, satirici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/regina-coeli>

Il signor Commendatore
è un po' smorto poverino!
Ha gli accoliti d'onore
che lo stringono al polsino.
E' un'accusa molto grave
sarà messo sotto chiave.
La Giustizia ha una gran mano,
ridi o popolo sovrano.

Regina Coeli,
Commendatorum sponsa
latromun advocata
ora pro eo!
Regina Coeli...

Non si beffa: c'è il processo
nove giudici han cambiato;
l'istruttoria in luce ha messo
falso, truffa e peculato.
Già passarono cento occhiali
sulla firma di cambiali.
Viene il dì pei farabutti;
la Giustizia c'è per tutti!

Regina Coeli
Auxilium sgraffignorum
Domus iustitiae caecae
ora pro eo!

Regina Coeli...

Nella sala delle Assisi
è il signor Commendatore;
strizza l'occhio, fa sorrisi:
par che sia di buon umore.
Cosa è stato? Mancan prove
se ne dicono di nuove:
C'è la donna, c'è l'amico...
ma che storie, c'era un plico.

Regina Coeli
Aula sacra misteriis
Schola sapientiae novae
ora pro eo!
Regina Coeli...

Fa un inchino il presidente,
si sberretta il cancelliere;
tra gli evviva della gente
apre l'uscio il carceriere.
Nella cella vuota e trista
chi si metta? un socialista.
La Giustizia ha una gran mano
ridi o popolo sovrano.

Regina Coeli
Clastrum populi ciuchi
Riccorum gabbia aperta
et laus deo!
Regina Coeli...

RepentiNo

(2016)

di Arricardu Pitau

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: sardo

Tags: referendum

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/repentino>

Chi teneis passientzia mi depeis ascutai
ca de totu cantus est in giogu su destinu
e po sinnali foti depeus torrai sceda
Su cuatru de idas depeus votai
po su referendum de cussu fiorentinu
e deu sciu giai ita ponni in sa scheda
seus andendu mali meda
oit protegi s'arriali
seus andendu meda mali cudda lista est
cancellendu
meda mali seus andendu aici mancu su fascista
cancellendu est cudda lista po evadi is
tassas francu
aici su fascista mancu e chi è' a s'esteru
felici
mancu su fascista aici dd olit ponni lei
aresti
felici chi a s'ester'esti po dd acapiai su
pei
ddi olit ponni aresti lei po no depi
espatriai
su pei po dd acapiai prontu trassas a cuncepi
espatriai po no depi a nat ca abasciat is
tassas
prontu a cuncepi trassas istrinas rilasciat
is tassas narat ca abasciat a sa stampa
dichiarat
ca abasciat is tassas narat ma de palla est
pampa

dichiarat a sa stampa e bogat burrumballa
ma sa pampa est de palla fait contus farsus e
giogat
e burrumballa bogat ca si pigat po tontus
giogat e fait farsus contus ma is risultaus
funt iscarsus
giogat e fait contus farsus ma ca NO di
torraus
scarsus funt is risultaus
aici est su contu de Renzi su presidenti
at bogau su referendum e po cussu ge vota
perou sa costituzioni 'olit difendia de sa
genti
e chi su cuatru de idas a s'urna si
presentaus
po ddi torrai ca nou e mi parit cosa urgenti
ca sinou prus che a prima mali as essi pigaus
e deu cudda matita in sa scheda prepotenti
sidda cracu me is nous ca ant essi contegiaus
e isperu chi su Nou chi ndi bessat bincenti
e potzaus nai a renzi "cust'orta no s'as
frigaus"
est una cosa seria ca deu bollu ardentementi
poita chi bincit su si e ge mi papu is figaus
po custu a su segiu arrespundu presenti
e chi beneis osatrus totus impari vota
po cussu a chi nat ca Nou e ddu pregu
gentilmenti
si tocat chi andeus e ca Nou vota

Informazioni

Un componimento in sardo per il "No" al referendum costituzionale confermativo, 4 dicembre 2016, della riforma voluta dal governo Renzi.

Repressione

(1968)

di Paolo Pietrangeli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: repressione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/repressione>

Repressione repressione
fatta sotto il solleone
prendo il fresco a Porto Azzurro
faccio il camping all'Ucciardone
repressione.

L'hanno inventata or non è molto
proprio per voi, miei cari giovani in ascolto
era per darvi una lezione
adesso fioccano anni di prigionie
repressione.

Ci han preso gusto sono andati avanti
han messo dentro il povero Braibanti
e c'è una legge che lo impone
è quella dell'Inquisizione
repressione.

Molte bottiglie di benzina
con della sabbia sopraffina
e uno stoppaccio di colore
ma è per pulire la prigionie
repressione.

Informazioni

La canzone fa riferimento all'incredibile condanna, il 14 luglio 1968, di [Aldo Braibanti](#), filosofo, scrittore, artista e poeta, antifascista, commissario politico durante la liberazione di Firenze, creatore di ceramiche d'arte e rami smaltati, omosessuale, ateo e libertario, a quasi dieci anni di carcere per "plagio", la prima del genere nella giustizia italiana.

Resistenza e amore

(2004)

di Alessio Lega

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/resistenza-e-amore>

E di chi altri dotrei cantare
Se non del mio sogno più bello
La bambola che sa lottare

A chi posso dire che quello
Spazio in cui lei si muove
Si anima e scuote nel ballo

Ah, terremoto
Di questa mia esistenza
Tranquilla, tranquilla
Tristezza e camomilla

Ah, fortunato
In tutta questa assenza
Di quiete e di lavoro
Trovar la vena d'oro
D'amore e resistenza.

E a chi mai potrei rivolgere
Il mio pensiero segreto
La necessità di risorgere

Mi ha spinto e annaspo sul greto
E attendo la piena del fiume
E a te fiume io sono grato

Ah, tenerezza
Scomposta, scompigliata
Quanta allegria
Che splendida follia

Ah luce d'occhi
E splendida risata
La piaga in fondo al cuore
Di resistenza e amore

Di resistenza e amore

Informazioni

"Nella miseria delle otto ore giornaliere di fronte al computer il primo atto di resistenza è ancora quello d'innamorarsi, senza speranza e condizioni. Mi dispiace solo che, per iscritto, questo titolo perda quell'ambiguità che fa sì che la e che sta fra la parola resistenza e la parola amore possa essere congiunzione, ma possa anche essere verbo." (Alessio Lega)

<http://www.alessiolega.it>

Respira più piano

(1977)

di Compagni di Scena

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/rispira-piu-piano>

Respira più piano lavora più forte
ti trema la mano le ore son corte
ma devi continuare a lavorare
e un giorno ti potrai poi riposare

sveglia diceva il maestro
corri per fare più presto
basta diceva anche il prete
spegnevo la luce e un poco di pace avevo già

Respira più piano lavora più forte
ti trema la mano le ore son corte
ma devi continuare a lavorare
la produzione non può rallentare
corri ti dice l'orario
sveglia il caporeparto
basta ti dice il padrone
nella scuola al lavoro i comandi di sempre

ascolterai

Respira più piano lavora più forte
già trema la mano arriva la morte
non voglio continuare eternamente
ad obbedire a chi non fa mai niente

basta di fare lo schiavo
sveglia alziamo la testa
corri facciamo la festa

ai maestri di tutto, ai ruffiani ai borghesi
ai baroni ai signori, agli sfruttatori
di ogni occasione, abbasso il padrone
gridiamolo forte, è meglio la morte
che questa prigionia, vogliamo il lavoro
vogliamo il progresso, ma non un padrone
che sempre lo stesso e prima di tutto
del loro profitto dei loro interessi
ci siamo noi stessi

Informazioni

Quarto brano del disco "Due stagioni" - 1977, in cui sono contenute le canzoni che accompagnavano lo spettacolo teatrale "Le fabbriche bugiarde" in cui si denunciava la truffa del Piano di Rinascita per la Sardegna.

Segue lo schema alternato e contrapposto tra la parte A (contemplativa e melodica) in cui si riflette sulla nuova condizione di vita sempre più difficoltosa e la parte B più ritmata e forte in cui si ripetono gli imperativi di chi comanda tale condizione. Si aggiunge la parte C con un crescendo di intensità per esprimere il maturare della presa di coscienza. (dalle note al disco)

Testi e musica: Antonello Manzo - Gino Melchiorre

Ricordate brava gente

(1972)

di Antonio Catacchio, Diego De Palma

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: anarchici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/ricordate-brava-gente>

Ricordate brava gente di quel mese di dicembre,
era nel sessantanove con denunce in ogni dove.
Dopo un lungo autunno caldo il potere non è saldo,
c'è la lotta, c'è il contratto e succede questo fatto:
alla Banca dell'Agricoltura scoppia una bomba da far paura.

Sono morti agricoltori, pensionati e non signori,
ma ad un servo del padrone no, non sfugge l'occasione
e Nutrizio sul giornale esce con l'editoriale "Strage tra la borghesia: la matrice è l'anarchia".
E comincia proprio là l'ultimo complotto contro la libertà.

Come sempre, come suole, un colpevole ci vuole
non importa chi egli sia, purchè c'entri l'anarchia.
Non è ancora un dì passato che Valpreda è già arrestato,
ma l'avevano già in mente fin dal giorno precedente.
Il Corriere dice che è un pazzo anarchico, drogato
[e pure pregiudicato...

Un compagno dell'arrestato è in questura interrogato,
ha un alibi di ferro, ma lo torchiano lo stesso.
Lui è calmo ed abituato e non sembra preoccupato,
ma d'un tratto, caso strano, vola giù dal quarto piano.
Il Questore poi dirà quel suicidio è un'autoaccusa già!

Calabresi e i suoi comparì oggi sono commissari,
ma se vanno per le strade voi sapete che gli accade:
là sui muri di Milano ci son tante scritte a

mano
che gli gridano sul viso che Pinelli è stato ucciso.
Se Pinelli si è buttato, Calabresi allora si è sparato.

Son passati già tre anni, smascherati abbiam gli inganni
messi insieme dai padroni e non ce ne stiamo buoni.
Ottomila e più compagni per le strade di Milano
sono scesi ed han gridato "E' una strage ma di Stato!"
La Questura allora spara, è un complotto nuovo che ci prepara.

Ci son dei finanziatori per Corriere e per il Giorno
"Sono dei provocatori" l'Unità proclama attorno;
e seguendo questa pista poi si arriva al terrorista:
han scordato già Pinelli, tocca adesso a Feltrinelli.
Guai a dire "L'hanno ammazzato!" Incidente, forse,
[però di Stato.

Oggi è il 25 aprile giorno della Resistenza, ma non fu guerra civile, non dobbiamo far violenza.
Il PCI chiama le masse a un prudente antifascismo,
ciò che fu lotta di classe si trasforma in perbenismo.
Mentre in omaggio alle elezioni festeggiano di Pino Rauti
[la liberazione.

Non dobbiamo chieder luce a chi luce non può fare:
se i padroni metton bombe, non lo vanno a raccontare!
Il processo che vogliamo, quello che bisogna fare
nelle strade e nei quartieri è il processo popolare.
Non Valpreda è l'imputato, noi dobbiamo processar lo Stato.

Informazioni

La versione qui pubblicata è quella integrale, così come era stata inizialmente scritta da Antonio Catacchio e Diego De Palma. Nella successiva registrazione su Cd vennero cancellate le strofe 6/7/8 in quanto riguardavano quel particolare momento storico-politico e quindi oggi fuori tema rispetto al fatto politico più grave: la programmata strage di Stato

Ricordo di Togliatti

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/ricordo-di-togliatti>

(parlato)

A Genova in via albergo dei poveri
Ai coniugi Antonio e Teresa Togliatti
Il 26 di marzo dell'anno 1893 nasceva un
bimbo
Cui veniva dato il nome
di Palmiro Michele Nicola Togliatti.

(cantato)

Aveva tanta sete di sapere
Studiava con profitto e con passione
Palmiro era il modello di studente
La borsa poi di studio conquistò.

Studente all'università a Torino
Conobbe Antonio Gramsci e con lui
Collaborò col quotidiano Avanti
Ma poi la grande guerra lo chiamo'.

Era un alpino di gran valore
Per la sua Italia combattè
A fine guerra fu congedato
la sua dottrina riabbracciò

Avanti o popolo alla riscossa
bandiera rossa trionferà.

Furon momenti tristi per l'Italia
ovunque generava la discordia
Come un presagio nero si spandeva
l'ombra di quel fascismo distruttur.

Togliatti combattè con tanto ardore
contro quell'orda nera di spavaldi
Ma il fascio era soretto e finanziato
da pescicani senza un po' di cuor.

Antonio Gramsci venne arrestato
e torturato senza pietà
Mentre Palmiro eletto capo
del comunismo combatte ancor.

Avanti o popolo alla riscossa...

Le scorribande di camice nere
predoni nella pace e nel lavoro
Distrussero le sedi dei giornali
che difendevano i lavorator.

I pescicani entrarono a far parte
in massa del partito dei fascisti
Ed il 28 ottobre Mussolini
a Roma installava il suo quartier.

Ed il partito del comunismo
fu fuorilegge dichiarò
Fu messa a sacco la redazione
di ogni giornale dei lavorator.

Avanti o popolo alla riscossa...

Nel millenovecentoventiquattro
finiva assassinato Matteotti
Nel millenovecentoventisei
il carcere anche Gramsci inghiottì.

Egli cercò riparo verso Algera
un abitato sul lago maggiore
E' qui che il comitato esecutivo
del comunismo si riprestinò

Già dilagava l'ombra del duce
in ogni casa ogni quartier
Il manganello di ogni sicario
faceva strage fra i lavorator

Avanti o popolo alla riscossa...

Fu vana ogni rivolta nei cantieri
la resistenza in ogni officina
La forza della legge soffocava
nel sangue il grido dei lavorator

Togliatti combattè con più energia
ma fu braccato e presto arrestato
Dopo tre mesi venne liberato
sotto la sorveglianza lui restò

Tra le torture moriva Gramsci
incarcerato senza ragion
Intanto il duce portò la guerra
nell'abbissinia senza pudor

Avanti o popolo alla riscossa...

Ed operava ancora clandestino
Togliatti tra le file comuniste
Alla difesa del lavoratore
si dedicò sempre con più ardor

E mentre Antonio Gramsci si spengeva
nel carcere del duce dittatore
Il fascio si recava nella Spagna
per soffocare il grido del lavor.

Ogni italiano buon comunista
contro il fascismo si schierò
Ma per togliatti non ci fu scampo

e nella Russia lui riparò.

Avanti o popolo alla riscossa...

E si batteva prode nella Spagna
Togliatti contro il fascio traditore
Ma vana fu la lotta senza mezzi
contro il capitalismo distruttore

E quando a fine guerra molto sangue
scorreva nella lotta fratricida
Nell'Africa Togliatti riparava
deciso a non arrendersi ancor.

Ma mussolini formava l'asse
l'apocalisse tornò ancor
Con i nazisti sferrò la guerra
contro la Russia lavorator

Avanti o popolo alla riscossa...

Dall'Africa tornava nella Russia
e dalla Russia ancora nella Francia
E qui che ricercato fu arrestato
ma scarcerato solo per error.

E mentre a Stalingrado la battaglia
volgeva contro il fascio ed i nazisti
Togliatti trasmetteva con la radio
contro la guerra ai lavorator.

Intanto Longo formò le bande
di partigiani che con valor
Dissero basta con la mitraglia
contro il mondo lavorator.

Avanti o popolo alla riscossa...

Fini a piazza Loreto mussolini
risorse più gagliardo il comunismo
Togliatti che guidava con perizia
la causa di noi lavorator

E l'Unità giornale comunista
guidato da Palmiro difendeva
La giusta libertà ed il diritto
di tutti i proletari con amor

La rigogliosa bandiera rossa
tornò a sventolare ancor
Ma un sicario venne armato
perché Togliatti facesse fuor.

Avanti o popolo alla riscossa...

Fu vile l'attentato di Pallante
ma fu più vile chi pagò il sicario

La fibra di Togliatti resistette
al piombo vile di un traditor

Con più ardore dopo l'attentato
Togliatti ritornò alla battaglia
Alla battaglia del lavoratore
a cui tutta la vita dedicò

Passò il tempo la chioma bianca
lo sguardo fiero del condottier
All'avanguardia del comunismo
si dedicava Togliatti ancor

Avanti o popolo alla riscossa...

E si preoccupò di addolcire
le divergenze tra Mosca e Pechino
E rafforzò le sedi dei giornali
alla difesa dei lavorator

Togliatti baluardo del lavoro
una muraglia contro i pescicani
Un uomo che la vita ha dedicato
per il lavoro pace e libertà

Nelle officine nelle campagne
la gente mai l'abbandonò
Sempre più forte la rossa schiera
del condottiero lavorator

Avanti o popolo alla riscossa...

Andava a riposarsi qualche giorno
Togliatti nello stato bolscevico
Il grande stato che gli fu amico
amico dell'Italia e del lavor

Un male inesorabile lo colse
lontano dalla terra sua amata
Ed ogni cura medica fu vana a
Yalta in ospedale lui morì.

Morì con lui il condottiero
di ogni ceto lavorator
Ma resta ancora Luigi Longo
il partigiano liberator

Avanti o popolo alla riscossa...

(parlato)

un uomo che ha donato se stesso
per la causa di giustizia del suo simile
può morire solo nelle carni ,
lo spirito della sua vita vissuta
appartiene alla storia.

Ricordo il tempo

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: femministi, repressione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/ricordo-il-tempo>

Ricordo il tempo di Benvegnuda
detta Pincinella di terra di Nave
strega qual fu brusada,
brusada come legna verda,
brusada come l'erba secca,
ma niente di questa storia può dirsi,
niente può dirsi vero.

Oggi davanti alla chiesa di Nave
c'è una donna vestita di bianco
con croci rosse sul petto,
chi entra e chi esce la vede.

Lei piange e si vergogna.
La gente di valle Camonica va a messa
e la fa finta di niente...

Ha medicato quelli stregati,
ha insegnato a disperdere li puti,
ha fatto incentamenti d'amore,
incantamenti per rompere la fede,
grandi magie per tutto il paese
e il suo compagno si dice era il diavolo;
la gente aveva paura,
la gente aveva paura.

Informazioni

Benvegnuda nasce a Nave (Brescia) nella seconda metà del 1440. A causa della statura piccola e della corporatura esile viene soprannominata Pincinella. Figlia di un pastore pascola tutti i giorni il gregge e nel frattempo osserva le piante, le studia, le assaggia e comincia a scoprirne le qualità curative. Grazie a questa conoscenza in paese si rivolgono a lei per guarire malattie anche difficilmente curabili dalla scienza dell'epoca. La sua fama valica la Valcamonica e, attraverso la delazione di una donna invidiosa, giunge all'Inquisizione che la processa con l'accusa di praticare la stregoneria. Nonostante i cento e più testimoni in difesa, l'Inquisitore la condanna al rogo. Benvegnuda viene bruciata a Brescia, sulla piazza della Loggia, nell'anno 1518

Risaie

(2007)

di Alessio Lega

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale, risaia/mondine

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/risaie>

Va come Cristo un treno sopra l'acqua
la gazza è lì posata che non pesa
sta tutta ristagnante una risacca
della memoria in polvere sospesa...

Risaie, risaie, risaie, risaie
i chicchi bianchi della fame nera
risaie, risaie e polvere in terra
fra i sassi alla stazione di Novara.

Il corpo della Mangano si sfalda
In fondo alla farina di 'sti grani
rincorre l'onda soffocante e calda
del blues che ci cantava la Daffini.

Risaie, risaie, risaie, risaie
la croce della fame che sta fissa
risaie, rintocchi dei giorni di festa,
odore di campane e di panissa.

E vanno ancora tristi sul lavoro
queste mondine al duro faticare
precari che non sognano più in coro
sfruttati che non sanno più cantare.

Risaie, risaie, risaie, risaie
di noia che ci abbraccia e fa fratelli
risaie invasate di gioia e dolore
fin dall'acciottolarsi di Vercelli.

Informazioni

Nessuno canta più, e un lavoratore che non canta è ancora più sfruttato. (Alessio Lega)

Rise Up [No Gelmini]

(2008)

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale, scuola/università

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/rise-no-gelmini>

Maestri unici in qualità
e non in quantità

La politica occupa vite
noi occupiamo le facoltà

Sale la ribellione la sua forza
mi ha sedotto

Nel parlamento la legge
nelle strade il '68

Tremonti fa più tagli
che un oste in osteria

Ridurre gli sprechi nella scuola
per aumentarli in polizia

Dell'orrendo ventennio
pare ci sia nostalgia

Bambini in grembiolini
un unico maestro in regia

Han buttato nel cesso
50 anni di pedagogia

Per gli stranieri un'altra scuola
un altro futuro un'altra via

Test d'ingresso questa
è la loro integrazione

Scambian democrazia
con la repressione.

Noi non abbiam paura mai
Rise up
La crisi non la paghiamo noi
Rise up
La lotta sarà dura ormai
Rise up
For my people say
Rise up

Tagli del personale
blocco delle assunzioni

Aumentano i precari
diminuiscono le iscrizioni

Le università son
più simili a fondazioni
La ricerca è libera
di seguire nuovi padroni

E' la scuola di elit
che piace tanto a Berlusconi

Solo un dittatore
non accetta discussioni

Ministri delle riforme
per gli esami vanno a sud

Per le prossime riforme
noi vogliamo Robin Hood

Se non capisce la protesta
per cui mi impegno

Date alla Gelmini
un insegnate di sostegno

Una scuola chiusa
è una prigione aperta

Bocciate per condotta
il p2ista che governa

Non voglio voti in decimi
e come postilla

Non è la scuola della Gelmini
questa è quella dei balilla

Non voglio voti in decimi
e come postilla

Non è la scuola della Gelmini
questa è quella dei balilla

Noi non abbiam paura mai
Rise up
La crisi non la paghiamo noi
Rise up
La lotta sarà dura ormai
Rise up
For my people say
offline

Informazioni

La canzone ha fatto da colonna sonora al corteo promosso dagli studenti contro la Gelmini il 30 ottobre 2008 a Udine. L'iniziativa "istantanea" di Dj Tubet che ha prodotto una *Rise Up (No Gelmini)* nello spazio di una notte, con l'aiuto del preziosissimo Paolo Baldini dietro al mixer e sul riddim.

Rita Fenu

(1967)

di Enzo Maolucci

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: femministi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/rita-fenu>

Ninna nannera nannà
il figlio, Rita Fenu,
si culla nel suo ventre
pensando agli altri cinque
che ferri sporchi han cullato per lei.

"Stavolta è troppo tardi - le ha detto suo
marito -
il medico non vuole, è un imbecille, pazienza
così".

Rita Fenu sorride, lo sapeva, era sicura,
e così poco male, almeno adesso non ha più
paura.

La prima volta ha pianto, ma non ha detto no.
L'orgoglio è come un bimbo, a mantenerlo poi
come
[si fa?

La terza volta cerca di strapparselo da sé,
centomila sono troppe,
dall'ospedale in galera è lei che ci va.

Dop la quinta volta con quei ferri fa un
corredo,
per tre mesi lei tace, e un bel Natale di
televisione
gli dice: " Basta! lasciamolo in pace".

Tre ore di bestemmie, ma dopo si è calmato,
se ancora la picchiava
l'avrebbe ucciso coi ferri che sa.

Dentro il ventre di Rita
c'è un bel rischio caldo che si contendono in
molti:
marito, giudici, medici e preti,
ma Rita adesso decide per sé.

Questa squallida storia qui sarebbe già
finita,
ma ci vuole un finale per il riscatto del
libero

[aborto,
ed è per questo che Rita farà
un folle gesto di nobile accusa,
un pasto vivo alla morte darà.

Ninna nannera nannà
Da un mese Rita Fenu aveva il suo bambino,
ma un giorno che piangeva
lo ha soffocato stringendolo forte
gridando "Ninna nannera nannà".

Davanti al giudice grida: "Nannà"
Io l'ho salvato "Nannera nannà"
Non era vostro "Nannera nannà"
Con la camicia di forza "Nannà"
lei ride e grida "Nannera nannà"
lei ride e grida "Nannera nannà"

Rivkele del sabato

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: campi di concentramento

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/rivkele-del-sabato>

Rivkele del sabato che inizia il lunedì
a intrecciare le sue corde nella fabbrica
ogni dì
e intrecciando la settimana passerà
lento scorre il tempo col pensiero sempre là

Rivkele del sabato che a casa tornerà
quante lacrime stanotte sul cuscino verserà
ed ad ognuna chiede su dimmi come sta
ma nell'alba grigia la sirena chiama già

Rivkele del sabato che intraccia i suoi

perché
i "chissà se qualche volta riuscirà a pensare
a me
e come starà e che vita farà
da quel freddo lager chissà mai se tornerà"

Rivkele del sabato che chiamano così
perché fu proprio di sabato che un grido si
sentì
e nel ghetto il passo straniero risuonò
e il suo amore come tanti a casa non tornò

Informazioni

Canto del ghetto di Bialystok (Polonia), nato dopo l'irruzione delle SS che nel 1942 trasferirono centinaia di giovani nei lager. Le loro mogli e fidanzate vennero chiamate "shabesdike", cioè "del sabato" (shabbat), giorno sacro agli ebrei e in cui avvenne l'irruzione. "Rivkele" è invece, in yiddish, il diminutivo di "Rivka", ovvero "Rebecca". La traduzione italiana è di Leoncarlo Settimelli.

[Fonte](#)

Rom Tiriac rom (Tor de' cenci)

(1998)

di Ivan Della Mea

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: emigrazione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/rom-tiriac-rom-tor-de-cenci>

Danilovi? il serbo ha casa in Krajina;
Andri?, croato armato, lo caccia dalla casa,
con mitra deutschebank gli ruba anche la
terra
Danilovi? fugge, e questa è la guerra.

Rom Tiriac, Rom ha casa vicino a Sarajevo;
Rom Tiriac ha moglie e figli, e suona il suo
violino.

Danilovi? il serbo arriva, ed è mattino;
gli ruba casa e terra, e questa è la guerra.

Rom Tiriac, Rom raccatta famiglia e pochi
stracci,
- migra migrante migra- e giunge qui da noi,
a Roma fuori porta, in sito Tor de' Cenci,
città di Dio, di papa e di cristiane genti.

Rom Tiriac fa baracca, spartisce poco pane
condito con dovizia di sporco e di fame,
spartisce con i cani, spartisce con i ratti;
Rom Tiriac suona come i disperati e i matti.

Rom Tiriac suona tutto, sia walzer polka o
samba,
il Borgomastro arriva con ruspe e con
caramba,

ha l'occhio fermo, zombie, da Uomo del
Destino,
è l'occhio del potente, fra il trucido e il
cretino;
ha l'occhio fermo, zombie, da Uomo del
Destino,
è l'occhio del potente, fra il trucido e il
cretino.

È l'alba della legge e del passamontagna,
del nero che nasconde violenze e sua
vergogna,
distruggono baracche, la ruspa fa la storia;
Rom Tiriac ora è nulla, è solo una memoria.

Memoria della casa sua e della sua terra,
ma c'è un ministro Bianco con la sua santa
guerra;
ricaccia a Sarajevo Rom Tiriac col violino,
letteratura vuole sia questo il suo destino;
- migra, migrante, migra -. "Gloria in
excelsis Deo",
il Borgomastro canta, e questo è il Giubileo.

- Migra, migrante, migra -. "Gloria in
excelsis Deo",
il Borgomastro canta, e questo è il giubileo.

Informazioni

Roma, Marzo 2000. In vista del Giubileo il ministro degli interni Bianco e il sindaco di Rutelli decidono un giro di vite su tutto ciò che non è conforme e ordinano uno sgombero al campo rom di tor de'cenci. La notte del 3 Marzo, dopo le identificazioni e gli accertamenti, 37 rom vengono deportati in bosnia. 24 sono minorenni, 15 nati in Italia, non hanno mai visto il loro "paese d'origine". Della Mea scrive questa canzone, pubblicata su Liberazione a marzo del 2000 e poi inclusa nell'album "La Cantagrande" nell'autunno dello stesso anno. Esistono traduzioni in serbo, croato,romeno e ungherese.

Roma capitale d'Italia

Periodo: Le rivoluzioni borghesi e il Risorgimento (fino al 1870)

Lingua: italiano

Tags: anticlericali

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/roma-capitale-ditalia>

Che vuole il Papa? vuol essere Re
ma nel vangelo questo non c'è
anzi di Cristo l'alta missione
fu di disperdere ogni birbone
fu di difendere color che in terra
dagli oppressori soffran la guerra

Fu di squarciar del falso il velo
colle parabole del suo vangelo
anzi ai Cesari li mosse guerra
né altri nemici conobbe in terra
né alzò patiboli né usò cannoni
come il compare del Re Borbone

San Pietro disse quando morrò io
seguir tu devi l'esempio mio
io qui ti lascio gran sacerdote
per benedire l'alme devote
e il patrimonio che serbar devi
è la mia chiesa qual la ricevi

Se la man stendi alli tiranni
fonte sarai di lunghi affanni
allora vinto dall'ambizione
corromperai la tua religione
invece d'esser l'agnel di pace
ti grideranno lupo rapace

Invece d'esser Sommo Pontefice
tu pur dei deboli sarai carnefice
Se dunque Cristo parlò così
perchè il Papa non l'obbedì
perchè vuol essere tiranno re
non già l'apostolo di santa fe'

O se mirasse i rei tranelli
del De Merode ed Antonelli
direbbe a questi vili sensali
germinatori di tutti i mali
con spirituale e poter misto
non rappresenti che l'Anticristo

Informazioni

I personaggi citati nell'ultima strofa sono l'arcivescovo Francesco Saverio de Mérode (1820-1874) e il cardinale Giacomo Antonelli (1806-1876), che erano tra i principali esponenti della curia pontificia durante il papato di Pio IX.

Romanelle

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale, femministi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/romanelle>

Io canto le stornelle
le canto all'ombra
attendo la Micalina
che mi risponda
io canto le stornelle alla romana
le canto allegra
perchè sono una partigiana

I voti alle sinistre
sono stati tanti
e noi lavoratori
andremo avanti
dimmi perchè ti lavi
o bambina mia
tanto le mani callose
non vanno via

Avanti nella lotta noi andremo

un popolo più forte diventeremo
il voto ai diciottenni
è stato una conquista
il 15 giugno e gli italiani
hanno sconfitto il gioco di Fanfani

Trent'anni di clientelismo
e di mal governo
han dato alle sinistre
un grande aumento
E han dato tanti voti alle sinistre
battendo il padrone fascista

E se volevi più voti caro Fanfani
dovevi accontentar di più gli italiani
Vola colomba vola son in tla bisécia
vorrei portare a spasso Almirante con la
murdècia.

Rondinella d'Aspromonte

Periodo: Le rivoluzioni borghesi e il Risorgimento (fino al 1870)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/rondinella-daspromonte>

O rondinella che libere l'ali
spieghi or fuggendo or tornando ver me,
deh, se pur senti pietà de miei mali,
vai dove andare è negato al mio piè.

Tu dèi volar da Aspromonte al Cimino
e dal Cimino all'Amiata passar,
poi dell'Etruria nel dolce giardino,
sui freschi margini d'Arno posar.

Là dove franta più mormora l'onda,
giunta di Flora il bel seno a lambir
mesto e romito vedrai sulla sponda
l'abbandonato mio letto apparir.

Stanza di pace, oh se farvi il tuo nido
tu pur volessi al ritorno d'april
non mai la sorte un asilo più fido
darti potria, rondinella gentil.

E di volare t'arresti il desio
lì ti riposa in l'etrusco terren:

quello è il mio cielo, il mio suolo natio
e di mia madre ti posa sul sen.

Dille - Son io di color messagera
che giuro fean d'aver Roma o morir,
ma pur la sorte si rese a noi fera
pur troppo il giuro ho dovuto fallir.

L'empio ministro che serve al tiranno
e della Senna il volere segnò,
provocando con l'armi a noi danno
di sangue il suol d'Aspromonte bagnò.

Sì, ma dell'italo sangue ogni stilla
che fu versato un torrente darà
quando a riscossa, imitando Balilla,
l'itala tromba l'appello farà. -

E detto questo se al primo barlume
io ti vedrò alla prigione venir,
raccoglierò sulle molli tue piume
l'aure d'Etruria e i materni sospir.

Informazioni

Trasformazione di un precedente canto risorgimentale, ossia *La Rondinella* di Enrico Mayer (Livorno 1802-1877). Nel 1862, dopo i fatti di Aspromonte, divenne popolarissimo un adattamento di tale testo, cui furono aggiunte tre strofe finali. Del canto, di solito indicato col titolo *Rondinella d'Aspromonte*, viene considerato autore tale Angiolo Talli. Il canto si diffuse anche attraverso numerosi fogli volanti sempre editi da Salani di Firenze. *La Rondinella* di Enrico Mayer ha conosciuto, dopo l'eccidio di Mentana del 3 novembre 1867, un altro adattamento noto come [*Rondinella di Mentana*](#), che del modello originale mantiene solo lo schema metrico.

Rondinella pellegrina

(1976)

di Collettivo del Contropotere

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: anarchici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/rondinella-pellegrina>

Rondinella pellegrina che t'accosti in sul
verone,
che ci porti ogni mattina il sistema del
padrone:
chi vuol esser generoso, chi non pensa solo a
sé stesso
nella società borghese passa certo per un
fesso;
l'amicizia e la franchezza, il sentirsi un
po' fratelli
non esiste in questo mondo fino a che ci si
ribelli:

i rapporti personali son dettati da
interessi,
la creazione dei borghesi si è ritorta su sé
stessi,
questo mondo in cui viviamo ormai genera
stanchezza,
se vuoi essere sereno
non pensare
non lottare
non dormire non bere non fare non dire...
CREPA!

Informazioni

Settimo testo dal disco *L'estate dei poveri - Dalla realtà di classe al progetto libertario*, del Collettivo del Contropotere, edito dal "Circolo cultura popolare di Massa" nel 1976, il primo LP prodotto e realizzato da gruppi del movimento anarchico.

Sulla melodia della canzone popolare *Rondinella pellegrina*

Rosa Bianca

(2005)

di Alessio Lega

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/rosa-bianca>

Rosa, Rosa Bianca, dove sei svanita
son tornati i fiori sulla passeggiata
qui la vita intera sembra rifiorita
qui fra i rampicanti della risalita
fra tutti rimpianti c'è qualcosa in più
con tutti gli assenti manchi pure tu.
Vedi sono assente
canti una canzone
senti tutti i pianti
fin dal carrozzone
tenti tutti i canti, cosa fai? Ti muovi?
Cosa fai? Ti fermi e aspetti i tempi buoni?
Cosa fai? Ti fermi e resti bello stanco?
Cosa vedi quando guardi un uomo affianco?".

Rosa Bianca, Rosa, bianca e coraggiosa
ti pareva il caso, ti sembrava cosa?
quanto poco tempo, tanto quanto amore
quando t'hanno detto qui chi ama muore
quanti fiori al vento, come fogli in volo
sopra i passi svelti dell'amore solo.

Se l'amore fugge
vallo ad inseguire
quando arriva il tempo
cosa vuoi capire..
Avrei preferito aspettare sera
per avere tempo per la primavera
pure mi son scelta d'essere così
pure sono fiera di esser stata lì..
Ora sopra il muro
proprio affianco al nome
passan gli studenti
vanno alla lezione.
Tornan gli studenti e se ne vanno a casa
e la luna bianca tinge il cielo rosa
e la luna stinge, poi si va posare
come un foglio bianco che non puoi strappare.

Oggi c'era un sole che mandava braci
c'eran due ragazzi che si danno i baci
c'era un cielo splendido e un ricordo amaro
m'è sembrato tutto, tutto molto chiaro
m'è sembrato chiaro, bello e senza età
come rose bianche della libertà.

Informazioni

La Rosa bianca fu un gruppo di ragazzi che iniziò da solo la resistenza al nazismo nel giugno 1942 nell'università di Monaco. Furono tutti presi e uccisi. Oggi gli studenti di quell'università, mentre vanno a lezione, passano davanti al busto della ventiduenne Sophie Scholl. Questa è una canzone d'amore per lei.(Alessio Lega)

[La rosa bianca](#)

[Sophie Scholl](#)

Rosa's lovely daughters

(2000)

di Robb Johnson

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: inglese

Tags: femministi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/rosas-lovely-daughters>

Who's that walking miles for water?
Who's that sweat-shoppin' all the day long?
In the hot south, in the cold north
Who are these so proud and strong?
From the workbench in the back room
To the cradle to the side of the bed
From the mad mothers to the peace campers
Who are these seeing red?

These are Rosa's lovely daughters
These are no man's blushing bride
These are Rosa's lovely daughters
And they will not be denied

Well their fathers handshake their bargains
And their good wives stand around and they
weep
But their hearts sing when they're dancing:
'We are no man's to give or keep!'

These are Rosa's lovely daughters
These are no man's blushing bride
These are Rosa's lovely daughters
And they will not be denied

Wearing white scarves in the plaza
Burning pass-books in the centre of town
We are wildfire in the backyard
And the big white house is a-burning down

These are Rosa's lovely daughters
These are no man's blushing bride
These are Rosa's lovely daughters
And they will not be denied

We are Rosa's lovely daughters
We are no man's blushing bride
We are Rosa's lovely daughters
And we will not be denied

Informazioni

Canzone dedicata alle "adorabili figlie di Rosa (Luxemburg)", le donne coraggiose che nella vita quotidiana e nella militanza portano avanti gli ideali di giustizia ed emancipazione della rivoluzionaria tedesca. Queste donne sono ad esempio le madri di paza de Mayo (le *mad mothers*, che indossano *white scarves*), le militanti pacifiste (*peace campers*), le donne sudafricane che bruciarono i loro lasciapassare in piazza (*burning pass-books in the centre of town*).

Rosso

(1977)

di Stormy Six

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/rosso>

Guarda sull'Unità
stanotte è morto Mao Tse Tung
e io mi sento scricchiolare
dentro il mio nome e la mia età.
Anni non so per te
che un clacson secco dietro un tram
era una truppa dell'apocalisse,
un segnale di pietà.
Anni di polizia,
pesate di macelleria,
le sentivamo dure sulla testa,
libertà e democrazia.
C'era la gioventù
sul marciapiede a marcia in giù,
sotto una pioggia fitta, sassaiola

i tamburi, la tribù...
Anni erano miei
e ne ha vissuti la metà
tanto che non so più se sto parlando
o se parla la città.
Ma qui nella città
che non n'è tua n'è mia
nemmeno un posto
ma una foto sporta
senza la didascalia.
Cerco la tua allegria,
onore della compagnia,
con la canzone che non ti consola
senza ritmo n'è armonia.

Rosso levante e ponente

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti, lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/rosso-levante-e-ponente>

Rosso a levante e ponente
Rosso scolpito nel cuor
Rossa è la nostra bandiera
Emblema di pace e lavor.

La celere ci lega le mani
Il clero ci lega il cervel
Chi libera i popoli schiavi
è solo la falce e martel.

Schiere di masse compatte
Pronte se occorre a morir

Marcia con noi chi combatte
Dietro al compagno Stalin.

La guerra è voluta dai ricchi
Non porta che fame e terror
Su avanti compagni lottiamo
A morte il fascismo oppressor

Quanti son morti per noi
Lunga la lotta fatal
Gloria eterna agli eroi
Morti son per l'ideal

Informazioni

Musica tradizionale russa (1905) e testo di anonimi partigiani italiani combattenti in Slovenia, con l'Armata di Liberazione.

Rosso un fiore

(1997)

di Ivan Della Mea

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/rosso-un-fiore>

Mi hanno detto: il comunismo
è la fonte di ogni male
mi hanno detto: è assassino
è tiranno è bestiale

mi hanno detto: sì è la tomba
d'ogni vera libertà
e non c'è democrazia
dove il rosso ancora sta

ma io che ti penso sempre
e ti cerco con amore
io ti sogno ancora
come un segno rosso rosso un fiore
io ti sogno ancora
come un segno rosso rosso un fiore

Niente eroi né ideologie
e vien facile la rima
chi sapeva poche balle
perché non l' ha detto prima

prima che la nostra idea
così rossa e così pazza
ci portasse a lottare
e a morire in ogni piazza

ma io che ti penso sempre...

M' hanno detto si può fare
di bei fiori una gran serra

dando a democrazia
acquanuova e nuova terra

mi sta bene ma io dico:
non facciamo confusione
se io sto con chi lavora
io non sto con il padrone

e io che ti penso sempre...

Noi abbiamo un bell'orto
che può crescere assai bene
se ci lavoriamo tutti
dico tutti quanti assieme

senza voglie di potere
personale e opportunismo
se vogliamo questo, bene,
io lo chiamo comunismo

Perché io ti penso sempre
e ti cerco con amore
e ti sogno ancora
come un segno rosso rosso un fiore

ma io che ti penso sempre
e ti cerco con amore
io ti sogno ancora
come un segno rosso rosso un fiore
io ti sogno ancora
come un segno rosso rosso un fiore

Rue de Paname

di Les Ogres de Barbac

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: francese

Tags: anarchici, satirici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/rue-de-paname>

Dans une rue de Panam,
Eerran au bord de l'eau
J'fu-mais mon Amsterdam
pour finir... au bistrot
Y'avait la deux trois femmes
qui- faisaient le tapin
Moi- j'aiguissais ma lame
pour planter les rupins

Les gens de mon quartier
les touristes et les viellards
aim-ent bien s'pro-mener
le long des grands boulevards
Ils achètent des souvenirs
-des tour Eiffels en plastique
Lessal-timbanques les font rire
Mais faudrait qu'on leur explique

Qu'iil y a d'la merde partout
de la dro-gue mais surtout
des jeun-esen galère
qui trafi-quent la misère
Mais j'doi bien avouer
-que j'y passe toutes mes journées
C'est que parfois a Paris
c'est la joie et la folie

Mais croyez moi bientôt
les flics a-uront du boulot
car tout les vagabonds
parlent dee révolution
ùn jour toutes nos chansons
Ouais vous désarmerons
Il n'y aura plu qu'la folie
La joie et l'ANARCHIE !

Informazioni

Panam è il modo in cui viene chiamata Parigi in argot. In Francia la conoscono tutti ed è spesso cantata e suonata nelle manifestazioni (Lorenzo Valera - Voci di mezzo -Milano)

Russia fatale

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/russia-fatale>

Russia fatale
Russia rivoluzione
al rombo del cannone
al rombo del cannone.

Russia fatale
Russia rivoluzione
al rombo del cannone
vogliamo la libertà.

Noi bolscevichi
no bolscevichi in guerra
siam su lontana terra
siam su lontana terra

Noi bolscevichi
noi bolscevichi in guerra
vogliam la rossa bandiera
vogliam la libertà.

S'Internazionale

(1973)

di Vincenzo Migalettu

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: sardo

Tags: antimperialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/sinternazionale>

A su sistema coloniale
chi dae tempus iscraos nos lassat
de un'isfrutamentu bestiale
dae como in antis naramus "bastat"!
Naramus "bastat" a sos americanos e a sas
bases militares
sa sorte nostra cherimus in sas manos
no lu podimus prus baliare.

E pro sa libertade
de sa Patria nostra sarda,
e pro su sotzialismu
depimus gherrare!

Fortza paris sos Sardos
ca nde balet sa pena
ca amus petzi a pèrdere
custas nostras cadenas!

Chin sos Corsos, Bascos e Irlandesos
e cun chie in su mundu est oprimidu
unu patu de unione nois faghimus
pro nos pòdere illiberare.
E non prus domìniu de capitale
e non prus custringtos a emigrare

ma fortes e unidos in su lutare
pro unu mundu de aguales!

Fortza paris sos Sardos
ca amus de fraigare
s'Internazionale
prus manna umanidade!

Operajos pastores e massajos
in pare a chie traballu non nd'agatat
e cun totus sas fèminas in lota
lughe faghent prus de sos rajos,
lughe faghent pro chie galu no cumprendet
custa nostra istòria de isfrutados
nos ant che colùnia carculadu
onni ispètzia de prepotentes.

Ma pro totu custa zente
in Sardigna prus logu non bi nd'at
e l'ant a cumprèndere finamentas a
malagana!
Atentzionade sos meres
atentzionade su bostru
a ballare toca a nois
ca su ballu est su nostru!

Informazioni

Questa versione in sardo de [L'internazionale](#) è stata composta e arrangiata nel 1973 da Vincenzo Migalettu (Pitzente Migalettu), attivista sardo, anch'egli fondatore, insieme a Angelu Caria e tanti altri compagni, del movimento e relativo quotidiano *Su pòpulu sardu*.

S'ora de su fusile

(2013)

di Tzoku

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: sardo

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/sora-de-su-fusile>

Tottu su mundhu est in framas
dae s' Africa a s' America Latina
sa Palestina juta a sa gana
manifestamus
e nos secana s'iskina
in totue sos populos
ki pikene cussentzia
e falen in sas prathas
kin sa zusta violenza
e tandho...

Itte keres de prus
cumpantzu pro iskiere
ki est sonata
s'ora e su fusile?

Bancas americanas
nos jukene a sa gana
sas bancas europeas
nos jukene peleas
custa democrazia
a sos populos no piaghet
ti petin cumprendhoni
pro ti mantenner bonu
pro cantu b'hata meres
mai b'hata esser pake
sa pake de sos meres
cumbenit a sos meres
e tandho...

Itte keres de prus..

Dae s' Euskal Herria
a sa Sardinna
sos operaios no si virman
cursos, irlandesos mai arresos
contr'a colonialismu, capitalismu
sa lota in Palestina no no
si tzelat
contr'a sos oppressores e
contr'a su sionismu
e thando...

Itte keres de prus..

Paris a sos No Tav
a fiancu e sos furcones
sa resistenztzia gai si rukrat
a meres isfruttatores
a bandas da laones
pesamoli sa vune
pesamoli sa vurca
unitos totu paris
fakimoli sa gherra
pro gai illiberare
sos populos de sa Terra
e tandho...

Itte keres de prus...

Informazioni

Dalla musica di "Eve of destruction" di Barry McGuire, brano ispirato da [L'ora del fucile](#).

Sa Brigata Sassaresa

di Peppino Marotto

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: sardo

Tags: comunisti/socialisti, antimilitaristi, lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/sa-brigata-sassaresa>

Cussos de sa brigata sassaresa
c'hana vattu sa ghera europea
còntana ancora s'intrepida impresa;

Comente vin trattàdoso in trincea,
sena iscarpas, bestirese, aliméntoso
affrantos de sa bellicosa idae;
furibùndoso in sos cumbattiméntoso,
sena connoscher bene sa resòne
d'inumanos massacros, tradiméntoso;
e Lenìn, cun sa Rivoluzione,
c'haìad fattu sa ghera vinire
in d'una gherradore Nazione.

Si domandaini: a chie obedire?
comente si devian cumportare?
cale vin sos nemigos de bocchire?
It'est su chi podian balanzare
sos pòveros pastores de Sardigna
da cussu orrendu iscuntru militare?

Lis han finas promissu sa cunsigna
de sas terra c'haiana tancadu
chent'annos prima sa zente maligna;
ma cand'ohana sa ghera terminadu
cun s'isconfitta 'e sos Astros-Ungàroso,
nen tribagliu nen terra lis gan dadu;
sos riccos fin prus riccos prus avàroso,
ca bendiana s'anzeno sudore
-male pagadu- a prezios càroso;

naràini a su sordadu pastore
chi sa curpa 'e sa sua povertade
vi s'isciopero 'e su tribagliadore;
e lon hana mandàdoso in cittade
pro vagher ghera a sos iscioperantes

chi pediana paghe e libertade.

Ma Gramsci narada a soso militantes
de sa classe operaia: sos sordados
sardos s'annan cun sos tribagliantes;
cand'ischin chie sus sos isfruttàdoso
e chie sune sos isfruttadòrese,
si pentin cussos chi los han mandàdoso.

Infattis, chene gloria e onores,
dae Torinu los han trasferidos,
ca no hanu obbedidu a sos signores.
Sos operaios tantu agguerridos
su noighentosvinti hana occupadu
sas fàbricas, cumpattòso e unidos;

Torinu viada su puntu avanzadu
in sa lotta de s'occupazione,
ca vi da Gramsci bene organizzadu;
ma pro sa vera liberazione
dae s'insfruttamentu padronale
bi gheriad sa rivoluzione;
e no han decretadu in generale
s'isciopero, sos capos riformistas,
pr'imponner sa giustizia sociale.

Dae Torinu sos Ordinovistas
naraina: Custu est su monumentu
de abolire sos capitalistas,
sinono ha a leare supravventu
su capitale cun sa prepotenzia,
seminende terrore e ispaventu;

unu sistema de delinquenzia
pro tantu tempu hada a cancellare
de su socialismu s'esistenza.
E Gramsci non podiada isbagliare.

Informazioni

Poesia di Peppino Marotto di Orgosolo (NU) scritta in onore dei Sassarini della Grande Guerra

Sacco e Vanzetti

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: anarchici, emigrazione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/sacco-e-vanzetti>

Il ventitre d'agosto
a Boston in America
Sacco e Vanzetti
sopra la sedia elettrica
e con un colpo
di elettricità
all'altro mondo
li vollero mandar.

Circa le undici e mezzo
giudici e la gran corte
entran poi tutti quanti
nella cella della morte
«Sacco e Vanzetti
state a sentir
dite se avete
da raccontar».

Sacco e Vanzetti
tranquilli e sereni
«Noi siamo innocenti
aprite le galere».
E Ior risposero
«Non c'è pietà
voi alla morte
dovete andar».

Entra poi nella cella

il bravo confessore
domanda a tutti e due
la santa religione.
Sacco e Vanzetti
con grande espressione
«Noi moriremo
senza religion».

E tutto il mondo intero
reclama la loro innocenza
ma il presidente Fuller
non ebbe più clemenza
«Siano pure
di qualunque nazione
noi li uccidiamo
con gran ragione».

«Addio moglie e figlio
a te sorella cara.
E noi per tutti e due
c'è pronta già la bara.
Addio amici,
in cuor la fe',
viva l'Italia
e abbasso il re.
Addio amici,
in cuor la fe',
viva l'Italia
e abbasso il re.

Informazioni

Nicola Sacco e Bartolomeo Vanzetti erano 2 anarchici emigrati negli Usa, condannati a morte con l'accusa di aver ucciso un agente durante una rapina. Il presidente Clinton nel suo secondo mandato ha riconosciuto l'errore giudiziario, ma non il complotto antioperaio e xenofobo che ne è stato alla base.

Salina

(1977)

di Yu Kung

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/salina>

E scava il sale per settimane
a lavorare per fame
in salina col sole negli occhi che ti
accecherà
sette carrozze di sale ho portato in città.

E soffia il vento di maestrale
tra cattedrali di sale
la sera ti porta il profumo della libertà
ma tutto il giorno che vita di sale si fa.

E scava il sale per settimane
a lavorare per fame
in salina col sole negli occhi che ti
accecherà
sette carrozze di sale ho portato in città.

E soffia il vento di maestrale
tra cattedrali di sale
la sera ti porta il profumo della libertà
ma tutto il giorno che vita di sale si fa.

Saludu a sos emigrados sardos

di Peppino Marotto

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: sardo

Tags: emigrazione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/saludu-sos-emigrados-sardos>

Ca che sezis lontanu dae sa terra nadia
permitidemi de bos salutare
un'istrinta de manu cun vera simpatia
a sos cumpanzos sardos cherzo dare
ca non bos an cunvintu
ma bos ana custrintu
cun su malu governu a emigrare
pro tribagliare in pena
pensande a sa Sardigna in terra anzena

Cumpanzos emigrados deu benidu sò
dae Sardigna pro bos incontrare
si sezis ratristados sas novas chi bos dò
de certu no bos ana a rallegrare
ca sun novas malas
dae totu sas alas
su malessere s'idet ispuntare
e non si mirat a incantu
ma solu anneu dolore e piantu

Bois giae l'ischides no est una sorpresa
chi sa Sardigna est male governada
proite produides lontanu sa richesa
e sa richesa nostra abandonada
a sos isfrutadores
e ispeculadores
chi suni destruende cantu b'ada
campos mares forestas
cun armamentos e fumos de pestas

Sa campagna est in crisi serran sas minieras
e cussos pagus istabilimentos
sa zente est in polisi ca non bidet isperas
si non afannos penas e turmentos
disoccupazione
cassintegrazione suspensione
e licenziamentos
sa Sardigna est suffrinde
invece de rinaschere est morinde

Mancu sos piscadores non podent piscare
pro ite su mare est totu incuinadu
su fruttu de sos pastores est beninde a
mancare
ca sun ancora in su pasculu bradu
e de sos artigianos
sas virtuosas manos
no produint ca no b'at mercadu
in crisi sos trasportos
in mare in terra e in aereopostos

Como già nch'est mannita ma no est naschida
deris
tenet trinta annos s'autonomia
però est galu aflita ma certos negrieris
eredes de s'antiga tirannia
chi governana gai
non cambiana mai
diseredande sa democrazia
sun dae trint'annos fissos
sempre faghende su chi cheren issos

In sa sociedade s'inasprin sos conflittos
ca est beninde de mancu donni cosa
e non b'at volontade de dare sor dirittos
e su tribagliu a sa gente operosa
sun totu in movimentu
contras a s'isfruttamentu
finas sos chi ana sa fide religiosa
sos fideles de Allah
an demolidu s'imperu de su Scià

Si totus nos unimos e unidos lottamus
sos partidos de sos tribagliantes
nois puru binchimus e nos che liberamus
de sos capitalistas governantes
pro ca si istamus peus
no est culpa de Deus
ma culpa de sas classes dominantes
chi governan male
contra de sa giustittzia sociale

Informazioni

Trascrizione a cura di Brabudu

Saluteremo il signor padrone

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale, risaia/mondine

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/saluteremo-il-signor-padrone>

Saluteremo il signor padrone
Per il male che ci ha fatto
Che ci ha sempre maltrattato
Fino all'ultimo momen'
Saluteremo il signor padrone
Per la sua risera neta
Pochi soldi in la cassetta
Ed i debiti a pagar

Macchinista macchinista faccia sporca
Metti l'olio nei stantuffi
Di risaia siamo stufi
Di risaia siamo stufi

Macchinista macchinista faccia sporca
Metti l'olio nei stantuffi
Di risaia siamo stufi
A casa nostra vogliamo andar

Con un piede con un piede sulla staffa
E quell'altro sul vagone
Ti saluto cappellone
Ti saluto cappellone
Con un piede con un piede sulla staffa
E quell'altro sul vagone
Ti saluto cappellone

Informazioni

Canto di risaia del repertorio di Giovanna Daffini

SAM song

di Gerry O' Glacain

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: inglese

Tags: antimperialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/sam-song>

Well I have been a Provo now
for 15 years or more
With armalites and mortorbombs
I though I knew the score
But now we have a weapon
we've never used before
The Brits are looking worried
and their going to worry more

[Chorus]

Tiocfaidh Ar La *,sing Up the Ra
Sam missiles in the sky

I started off with petrol
bombs and throwing bricks and stones
With a hundred more lads like me
I never was alone
But soon I learned that
bricks and stones wont drive
the Brits away
It wasn't long before
I joined the I.R.A.

[Chorus]

Tiocfaidh Ar La *,sing Up the Ra
Sam missiles in the sky

Then there came internment
in the year of '71

The Brits thought we were beaten,
that we were on the run
On that early August morning
they kicked in our door
But for every man they took away,
they missed a hundred more

[Chorus]

Tiocfaidh Ar La *,sing Up the Ra
Sam missiles in the sky

I spent eight years in the cages,
I had time to think and plan
For though they locked away a boy,
I walked away a man
And there's only one thing
I learned while in their cell I lay
The Brits will never leave us,
until there blown away

[Chorus]

Tiocfaidh Ar La *,sing Up the Ra
Sam missiles in the sky
All through the days of hunger strike
I watched my comrades die
While in the streets of Belfast
you could hear the women cry
I cant forget the massacre
that Friday at Loughgall
I salute my fallen comrades,
as I watch the choppers fall

Informazioni

Il titolo si riferisce ai missili "surface-to-air missiles", o SAM. Pare che a partire dagli anni '70 la Irish Republican Army volesse acquistarne segretamente per abbattere gli elicotteri britannici, ma non è mai stato provato.

*"Tiocfaidh ár lá", abbreviato in TÁL, sta per "il nostro giorno verrà", in Gaelico, ed è il motto dell'IRA

Samba landó

(1979)

di Inti Illimani

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: spagnolo/castigliano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/samba-lando>

Sobre el manto de la noche
es la luna chispeando (2 volte)
asá brilla fulgurando
para establecer un fuero:
"Libertad para los negros,
cadenas para el negrero".

Samba landó (2 volte)
¿qué tienes tú, samba,
que no tenga yo?

Mi padre siendo tan pobre
dej una herencia fastuosa (2 volte)
"para dejr de ser cosas",
dijo con ánimo entero
"ponga atención mi compadre,
que vinen nuevos negreros".

Samba landó...

La gente dice: "iqué pena
que tenga la piel oscura" (2 volte)
como si fuera basura
que se arroja al pavimento:
ino saben que el descontento
entre mi raza madura!

Samba landó...

Hoydía alzamos la voz
como una sola memoria (2 volte)
desde Ayacucho hasta Angola,
de Brasil a Mozambique:
ya no hay nadie que replique,
somos una misma historia.

Samba landò...

Informazioni

Canto antirazzista scritto da Horacio Salinas e José Seves (Inti-Illimani), insieme al poeta e cantautore cileno Patricio Manns.

San Basilio Rivolta di classe [Rivolta di classe]

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: lotta per la casa

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/san-basilio-rivolta-di-classe-rivolta-di-classe>

La casa compagni si prende
l'abbiam gridato tante volte
e dopo la si difende
da padroni e polizia
come quei giorni giù a San Basilio
dove noi eravamo a difendere
le nostre case, si le nostre
perchè noi le avevamo occupate

Ma questo fatto rodeva al governo
voleva fermarci col sangue
e tu Berlinguer, vergogna!
Hai gridato alla guerra tra poveri
ma nelle fabbriche e nei quartieri
gli operai erano ormai organizzati
e decisi a riprendersi
tutto quello che gli avevano rubato

Noi non abbiamo paura
noi non abbiamo paura
ci mandano la polizia
compagni spazziamola via
e tutto il quartiere che lotta
e tutto il proletariato
si combatte contro i celerini
si combatte contro lo stato
uno stato che adesso ha paura
non riesce più a controllare
le lotte degli operai
che adesso fanno da soli
se ci danno la cassa integrazione
facciamo l'autoriduzione
facciamo le 35 ore, nei reparti
sabotiamo il padrone
e dietro le barricate
ci sono donne e bambini
che lanciano sassi e che gridano
"Celerini assassini"

Ma ad un tratto in una barricata
si sentono degli spari
un compagno è caduto a terra

un compagno con un casco rosso
ha una pozza di sangue sul petto
hanno detto si chiama Fabrizio
un compagno dei nostri di Tivoli
uno dei Comitati Operai
non era un eroe né un santo
era solo un bravo comunista
che lottava da anni
ed è morto per il comunismo
non dobbiamo piangere compagni
lo dobbiamo soltanto vendicare
alla violenza dello stato
rispondiamo proletariato armato

Noi non abbiamo paura
non abbiamo soltanto bandiere
e oggi abbiamo risposto
questa volta a scappar siete voi
e tutti i compagni hanno visto
quel capitano P.S.
cadere a terra mani in faccia
gridare "Oddio sparano anche loro"
e dalle radio pantere
si sentono voci concitate
un agente ferito al ventre
un altro con un buco nel torace
Forza compagni lottiamo!
Forza compagni attacchiamo!
la nostra rivolta di classe
qui a San Basilio iniziamo
un compagno c'hanno ammazzato
gli hanno sparato nel cuore
ma c'è il nuovo proletariato
colpirà al cuore dello stato
e a chi ci vuol disarmare
rispondiamo con la lotta armata
Autonomia Operaia Organizzata
per la rivoluzione
avete scelto la guerra
ebbene che guerra sia
partito e soviet compagni
e noi la vinceremo vinceremo,
vinceremo!

Informazioni

Nel 1974 il movimento per il diritto della casa a Roma, e in particolare nella borgata di San Basilio, era molto forte. Quando, il 5 settembre, la polizia inizia a sgomberare le 150 case occupate (da altrettante famiglie), scatta la resistenza della popolazione che si oppone al tentativo di sgombero. Le manifestazioni e gli scontri si protraggono fino all'8 settembre, quando durante una manifestazione la polizia uccide con un colpo di pistola al petto Fabrizio Ceruso, giovane militante del Comitato Proletario di Tivoli, di diciannove anni.

Sandrino della Solvay

di Pino Masi

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/sandrino-della-solvay>

Anche nei giorni degli anni '50
le nostre vite erano tali e quali:
nella casa gente stanca
nella fabbrica come animali.

C'era però chi voleva lottare
e chi voleva cambiare il mondo;
e fra i compagni era un certo Sandrino
il più aggressivo della Solvay.

Aveva in reparto messo un cartello
ed una corda da impiccato;
e c'era scritto: così finiranno
i traditori del proletariato.

Ai giorni nostri il perito Fornai
che è capofabbrica ai clorometani
fa un sacco di multe a noi operai,
per ogni cazzata si resta fregati.

E per multare tutto un turno
di motivi ne trova un milione:
basta tre noccioli d'oliva
dimenticati sopra un bancone.

Ultimamente le multe sono
diventate meno frequenti;
gli avranno parlato di un certo Sandrino
dei suoi propositi alquanto violenti.

Dimenticavo corre la voce
dentro la fabbrica e in tutta la zona:
questo Sandrino e il perito Fornai
pare che siano la stessa persona.

Sandrino la corda da impiccato
è ancora alla fabbrica della Solvay,
noi la useremo in un giorno di festa,
prima il padrone e poi tocca a te!

Informazioni

Inviata da Boriz.

Sangue di Venaus

(2006)

di Riky Avataneo

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: repressione, no tav

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/sangue-di-venaus>

C'è stato il tempo
dei silenzi e dei bugiardi,
e poi il tempo
del "non si accettano ritardi",
se il fuoco allarga i cuori
e il freddo li serra
il fango di Venaus
è il sangue di questa terra.

C'è stato il tempo
di tattiche e di studi,
le luci blu a riflettersi
sui caschi e sugli scudi,
se il vino allarga i cuori
e il gelo li serra
il fango di Venaus
è il sangue di questa terra
il fango di Venaus
è il sangue di questa terra.

C'è stato il tempo
della violenza

dei vigliacchi,
la caccia all'uomo
nella notte fra i bivacchi,
se il canto allarga i cuori,
il dolore li serra
il fango di Venaus
è il sangue di questa terra
il fango di Venaus
è il sangue di questa terra.

Voi che vedete
quel che non esiste
per non vedere
questa valle che resiste,
che chiede verità
e voi rispondete guerra
il fango di Venaus
è il sangue di questa terra
sangue di Venaus,
il sangue di questa terra
sangue di Venaus,
il sangue di questa terra.

Informazioni

Seganalata da Maria Rollero

Santa Croce di Lecce

(2015)

di Alessio Lega

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/santa-croce-di-lecce>

Sulla Basilica di Santa Croce
il sole scava senza pietà
sopra il suo tufo batte feroce
come un gioiello scrostato sta

la pietra sgretolata geme
tutto un disegno di facce e mostri
nel nostro tempio barocco freme
sbriciola i giorni, si affaccia ai chiostri

è come l'anima butterata
come il progetto che s'incasina
la nostra sete che non ha data
la nostra attesa che non s'inchina

tutto un destino nella facciata
che perdi l'occhio, che non abbracci
la Santa Croce sta stritolata
da cento vicoli presa nei lacci

dopo la guerra, i muratori
senza lavoro, senza più pane
volsero i passi contro i signori
vollero uscirsene dalle tane

se infine il sangue ci ha liberato
versato invano in terre straniere
dopo il fascismo qualcosa è nato
aprite della fame le galere

i contadini e gli artigiani
il venticinque settembre vanno
chi senza gambe chi senza mani
chi per speranza chi con affanno

ma non c'è pace per chi lavora
e Santa Croce sprezzante resta
mentre la folla minaccia e implora
lei senza voce gira la testa

verso il Palazzo dei Celestini
tutto il corteo s'era riversato
calate i prezzi degli olii e i vini
rendete il pane a chi l'ha sudato

fuori il prefetto, il prefetto scappa
venga qualcuno che ci risponda
ed il Palazzo dentro una cappa
di odio armato tace e sprofonda

è un chiuso chiostro è una fortezza
architettonica e misteriosa
serra un quadrato di azzurra brezza
un colonnato che silenzioso

la villa comunale lì vicino
dove un bambino che ci giocava
colpito a caso il nostro destino
e l'innocenza ferita stava

fu aperto il fuoco sopra la folla
sparsero sangue sopra il selciato
Francesco Schifa dalle budella
la baionetta gli aprì il costato

sugli altri cristi che poverelli
il piombo ha sempre l'ultima parola
fu ucciso Oronzo Zingarelli
e un tal Fatano di nome Nicola

due giorni dopo i funerali
da Porta Napoli mossero lenti
e della folla si aprì le ali
dall'obelisco, fuori dai denti

e dai paesi circonvicini
per un dolore che non si estingue
degli artigiani dei contadini
dal novecentoquarantacinque

Ora i turisti che se ne vanno
da Santa Croce all'Anfiteatro
più numerosi anno per anno
per Lecce Vecchia, l'Arco di Prato

con un sussulto di orgoglio e amore
e quanti giorni che fanno l'età
e quanto sangue e quanto splendore
hanno impastato la mia città.

Sante Caserio [Canto a Caserio]

di Pietro Gori

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: anarchici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/sante-caserio-canto-caserio>

Lavoratori a voi diretto è il canto
di questa mia canzon che sa di pianto
e che ricorda un baldo giovin forte
che per amor di voi sfidò la morte.
A te, Caserio, ardea nella pupilla
de le vendette umane la scintilla,
ed alla plebe che lavora e geme
donasti ogni tuo affetto, ogni tua speme.

Eri nello splendore della vita,
e non vedesti che notte infinita;
la notte dei dolori e della fame,
che incombe sull'immenso uman carname.
E ti levasti in atto di dolore,
d'ignoti strazi altero vendicatore;
e t'avventasti, tu sì buono e mite,
a scuoter l'alme schiave ed avvilitate.

Tremarono i potenti all'atto fiero,
e nuove insidie tesero al pensiero;
e il popolo cui l'anima donasti
non ti comprese, e pur tu non piegasti.

E i tuoi vent'anni, una feral mattina
gettasti al mondo dalla ghigliottina,
al mondo villa tua grand'alma pia,
alto gridando: «Viva l'Anarchia!».

Ma il dì s'appressa, o bel ghigliottinato,
che il tuo nome verrà purificato,
quando sacre saranno le vite umane
e diritto d'ognun la scienza e il pane.
Dormi, Caserio, entro la fredda terra
dove ruggire udrai la final guerra,
la gran battaglia contro gli oppressori
la pugna tra sfruttati e sfruttatori.

Voi che la vita e l'avvenir fatale
ofriste su l'altar dell'ideale
o falangi di morti sul lavoro,
vittime de l'altrui ozio e dell'oro,
martiri ignoti o sciera benedetta,
già spunta il giorno della gran vendetta,
de la giustizia già si leva il sole;
il popolo tiranni più non vuole.

Informazioni

Musica forse di A. Capponi. Sante Caserio fu ghigliottinato a Lione per aver pugnalato Sadi Carnot, presidente della repubblica francese. Anche nota come *Canto a Caserio*

Sarà dura!

(2005)

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: repressione, no tav

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/sara-dura>

Succede un po' dovunque,
qualcuno che decide
Di noi, della natura,
come una cosa sua
Valsusa l'ha capito,
Valsusa non ci sta.
Il treno di Lunardi
veloce fa paura
Distrugge la vallata,
inquina l'aria pura
Dilaga la follia di gente
ingorda e distruttrice
Gridando sarà dura!
Non li vogliamo più!

Sul ponte del Seghino
non passa il celerino,
allerta valsusino!
Se portan le trivelle
di tutta la Valsusa

una barriera noi faremo
Gridando sarà dura!
Non torneranno più!

All' 8 di dicembre a Garda
l'han giurato
Alzando i fucili,
i nostri partigiani,
E' l' 8 di dicembre,
oggi si lotta come allora
Gridando sarà dura!
Venaus riprenderemo!

Ci dicono: è il progresso!
Ma noi ben lo sappiamo
Che questa è distruzione,
per sete di profitto,
e dalle barricate
e dai presidi lotteremo!
Gridando sarà dura!
Valsusa salveremo!

Informazioni

Segnalata da Maria Rollero

Ballata del movimento NO TAV della Valle di Susa Parole di Beppe Fiale. Melodia di "[Dai monti di Sarzana](#)"

Saragat

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/saragat>

Il buon Giuseppe Saragat
per nostra gran fortuna
non suona il flauto magico
che tutti fa incantar

Ma un giorno dall'America
gli mandano una tromba
e lui stormbetta subito

la CED si deve far
di fronte al cielo e al mar
si è messo a strombazzar

O Saragat poco pacifico
così cedifico e dollarifico
o Saragat europeifico
questo è cedifico la CED non si farà

Informazioni

Sull'aria di "Papà pacifico". CED sta per Comunità Europea di Difesa.

Saran vint'ann nianca

(1971)

di Ivan Della Mea

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: milanese

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/saran-vintann-nianca>

Saran vint'ann nianca
e propi in casa mia
a gh'era el Gianni Bosio
e mi ghe disi Gioan
j'ugiai in mè al nas
a lu ghe 'ndaven via
fumava e 'l ciciarava
el Bosio el me Gioan.

E mi per fà el grand
restavi li' a vardà
e me rompivi i ball
de tutt quel gran parlà
tra 'l Gianni e 'l me fradèl
e j'alteerc ch' eren li'
ma quel che lor diseven
podevi no capi'.

Poeu dopo 'n par d' orett
semm tucc dal gelatèe
col Bosio che 'l ven foeura

«stasera paghi mi»
e 'l tira foeura i Stop
e poeu 'se mett a scriv
però quand riva 'l cunt
l'è li' senza on danè.

E incoeu Gioan l'è mort
e num semm semper chi'
e quel che lu 'l diseva
e quel che lu 'l scriveva
l'è minga mort, l'è viv
per chi ch' el voeur capi'.

E anca 'dèss compagni
adesso a casa mia
gh' è an 'mò el Gianni Bosio
e mi ghe disi Gioan
j'ugiai in mè al nas
an 'mò ghe salten via
an 'mò fuma e ciciara
el Bosio, 'l me Gioan.

Informazioni

Canzone che apre la prima facciata del disco "Se qualcuno ti fa morto" del 1972, interamente dedicato alla memoria di Gianni Bosio

Sarete voi padroni ad emigrare

(1971)

di Canzoniere Pisano / del Proletariato

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti, emigrazione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/sarete-voi-patroni-ad-emigrare>

Quel giorno che so' andato a Settentrione
l'hai maledetto sempre, o moglie mia;
è stato per la disoccupazione
che ho dovuto lasciare la terra mia.

La Svizzera ci accoglie a braccia chiuse,
ci mette il pane duro dentro in bocca;
tre anni l'ho inghiottito questo pane,
tre anni carcerato alle baracche.

Lo sfruttamento è calcolato bene,
ci carica fatica ogni minuto;
è un orologio di gran precisione.
la Svizzera cammina col nostro fiato.

Padroni dell'Italia e dell'Europa
l'uno all'altro stretti son legati,
mentre che i sindacati traditori
vogliono separare gli sfruttati.

Sono tornato a maggio per il voto,
ma non ha vinto il proletariato,
perché finché ci sono le elezioni
vincono i ruffiani e i padroni.

Ma noi ci organizziamo per lottare
e per unirci a tutti i proletari;
sarete voi padroni ad emigrare,
ad emigrare ma da tutto il mondo.

Sbandati

(2009)

di Marco Rovelli

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/sbandati>

Fuochi sulla montagna e sotto il mare
Un canto s'innalza E' ora d'andare
Lasciarsi alle spalle tutto il male
Con un inno nuovo da imbracciare
C'è tutta una strada da segnare
E mentre cammini continua a cantare

Noi sbandati noi disertori
che sosteniamo la terra
Miscredenti d'immensa fede
noi che spalanchiamo il cielo

Da una vetta all'altra per il crinale
Prenditi il tuo tempo per respirare
Lubrifica i sensi per mirare
E sottovoce ricorda di cantare

Noi sbandati noi disertori

che sosteniamo la terra
Miscredenti d'immensa fede
noi che spalanchiamo il cielo

Apri il cuore all'improvviso
Faccia a faccia col destino
La tua libertà lo sorprenderà
Cambia identità

Fuochi sulla montagna e un altro mare
Ancora un canto s'innalza E' ora d'andare
Guardarsi in avanti ed iniziare
Guardare in avanti e raccontare
C'è un'altra strada da tracciare
E quando vedi il fuoco riprendi a cantare

Noi sbandati noi disertori
che sosteniamo la terra
Miscredenti d'immensa fede
noi che spalanchiamo il cielo

Informazioni

Scrissi il ritornello di *Sbandati* (*Fuochi sulla montagna*) un 25 aprile, al sacrario partigiano di Ca' Malanca, in Romagna. Quella di sbandati è la condizione della guerriglia partigiana, ma è al tempo stesso una condizione universale, di resistenza ed esodo.

Per questo ho voluto che a suonarla fossero gli Yo Yo Mundi. Un segno sonoro di fratellanza. Come un 20 luglio a piazza Alimonda, con Paolo Archetti Maestri, dove si trattava, ancora, di iniziare.

Sbandati, ovvero il corpo in esodo.

(Marco Rovelli, dalle note allegate al cd)

Scade la ferma

(1972)

di Canzoniere Pisano / del Proletariato

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti, comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/scade-la-ferma>

Scade la ferma
al Quirinale
ogni sette anni
cambia maiale!
Scade la ferma
al Quirinale
ogni sette anni
cambia maiale!

Grosso e coglione era Peppino,
coi telegrammi, le stragi ed il vino
qual'è l'incognita per il domani,
stai a vedere che chiaman Fanfani!

Scade la ferma
al Quirinale
ogni sette anni
cambia maiale!
Qual'è l'incognita
per il domani
stai a vedere
che chiaman Fanfani!

Piccolo duce, grande cervello,
circola, dicono, col manganello
che è un fascista, lo sanno tutti,
vuol far passare momenti brutti.

Scade la ferma
al Quirinale
ogni sette anni
cambia maiale!
Qual'è l'incognita
per il domani
stai a vedere
chiaman Fanfani!

Si regge in piedi, col sospensorio,

ama parlare, del direttorio
piccolo führer dal fiato brutto,
odia gli scioperi: vuol cambiar tutto.

Scade la ferma
al Quirinale
ogni sette anni
cambia maiale!
Qual'è l'incognita
per il domani
stai a vedere
chiaman Fanfani!

«Gli operai, quei delinquenti,
vanno fermati! Stiamogli attenti!»
leggi antisciopero «Oh ma che bello!
Mitra, moschetto e manganello!»

Scade la ferma
al Quirinale
ogni sette anni
cambia maiale!
Qual'è l'incognita
per il domani
stai a vedere
chiaman Fanfani!

Caro Fanfani stai bene attento:
i proletari non han più pazienza
saran dolori e giorni tristi
per te Fanfani e i tuoi fascisti!

Saran dolori e giorni tristi
per te Fanfani e i tuoi fascisti!
Saran dolori e giorni tristi
per te Fanfani e i tuoi fascisti!
Saran dolori e giorni tristi
per te Fanfani e i tuoi fascisti!

Scarpe rotte

(1972)

di Ivan Della Mea

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/scarpe-rotte>

O compagno se tu mi chiedi
"Cosa vedi?" io ti dirò:
vedo il mondo della paura
e se ho paura la vincerò:

Compagni stiamo uniti
cantiamo ancor più forte
"Scarpe rotte - scarpe rotte
bisogna andare - bisogna andare
dove sorge - il rosso sole
dell'avvenire!"

O compagno se tu mi chiedi
"Cosa senti?" io ti dirò:
sento ridere tutti i padroni
e per questo io canterò:

Compagni stiamo uniti...

O compagno se tu mi chiedi
"Cosa pensi?" io ti dirò:
penso a questi giorni fascisti

e per questo io canterò:

Compagni stiamo uniti...

O compagno se tu mi chiedi
"Cosa spero?" io ti dirò:
spero che noi si cresca insieme
e per questo io canterò:

Compagni stiamo uniti...

O compagno se tu mi chiedi
"Cosa vuoi?" io ti dirò:
voglio l'uomo senza paure
e per questo io canterò:

Compagni stiamo uniti...

O compagno se ancora chiedi
"Cosa vuoi?" io ti dirò:
voglio un mondo senza paure
un mondo rosso e io canterò:

Compagni stiamo uniti...

Scherza coi santi

(2019)

di Fausto Amodei

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: emigrazione, satirici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/scherza-coi-santi>

La storia autentica del buon Samaritano
ve la racconto, se voi state bene attenti:
c'era un viandante che tre o quattro
malviventi
avevan malmenato in modo disumano;
non era armato e, senza un'arma -che
pretesa!-
la fai col cazzo una legittima difesa.

Di lì passarono due uomini di chiesa,
un sacerdote ed un levita, gente pia,
che, visto il tipo lì per terra, andarono via
dicendo : "Scusa, siam di fretta, senza
offesa!
"Poich'eri disarmato te la sei voluta!
"Si dice: AIUTATI, CHE IL CIELO POI TI
AIUTA."

Passò un samaritano, un uomo senza fede,
un mezzo eretico, non certo uno di noi;
curò il viandante, per far parte degli eroi
che amano il prossimo, -beato chi gli crede!-
Quello che fece è esercitar la professione,
solo però abusivamente, da sbruffone.

Che dire poi di quel famoso San Martino,
quel San Martino di Pannonia, proprio quello
che, con la spada, tagliò in due il suo
mantello
per darne la metà ad un tipo clandestino.
Ed ai buonisti questo gesto piacque tanto
da indurli a fare di questo soldato un santo.

Fu militare per vent'anni, fu ufficiale,
guardia imperiale, insomma, tanto di
cappello!
Ma non s'accorse che, tagliando quel mantello
compiva un atto chiaramente criminale,
ché dalla legge queste azioni son chiamate
"danneggiamento a beni delle forze armate".

C'è San Cristoforo, gigante col bastone,
che aiuta gli altri e li fa traghettare il
fiume.
Poco da ridere: per me è un malcostume
che favorisce- ahimè la tratta di persone.
Si tratta infatti di migranti clandestini
che, grazie a lui, di fatto violano i
confini.

C'è poi da far chiarezza su Ponzio Pilato,
che, spinto a scegliere tra Barabba e il
Nazareno,
chiese al suo popolo il parere, e in un
baleno
a maggioranza fu così deliberato:
che fosse libero Barabba, il criminale,
e che Gesù lo condannasse il tribunale.

Mi spiace per Gesù e la sua crocifissione,
io son devoto, sono in fondo un buon
cristiano,
bacio rosari e crocifissi a tutto spiano,
però la maggioranza c'ha sempre ragione.
Se non credete sia così, siete cretini!
Lancio un bacione a tutti voi: Matteo
Salvini.

Schiavi

(1967)

di Belgrado Pedrini

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: carcere, anarchici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/schiavi>

Siamo la ciurma ignota di un galeon mortale
su cui brontola il tuono dell'avvenir fatale
Mai orizzonti limpidi schiude la nostra
aurora
e sulla tolda squallida urla la scolta ognora
I nostri dì s'involano tra fetide carene
siam macri, emunti schiavi stretti in ferral
catene
Nessun nocchiero ardito sfida dei venti l'ira
?
Pur sulla nave muda* vespero ognun sospira!
Sorge sul mar la luna ruotan le stelle in
cielo
ma sulle nostre tombe steso è un funereo velo

Torme di schiavi adusti chini a gemer sul
remo
spezziam queste carene o chini a remar

morremo
Remiam finchè la nave si schianti sui
frangenti
alte le rossonere tra il sibilar dei venti
Cos'è gementi schiavi questo remar remare?
meglio cader da prodi sul biancheggiar del
mare
E sia pietosa coltrice l'onda spumosa e ria
ma pera in tutto il mondo l'infame borghesia
Falci del messidoro picche vermiglie al vento
sarete i nostri labari nell'epico cemento

Su, su gementi schiavi l'onda gorgoglia e
sale:
di già balena e fulmina sul galeon fatale

Si schiavi all'armi all'armi! Pugnam col
braccio forte
gridiam gridiam giustizia o libertade o morte

Informazioni

Il testo riportato è tratto dal manoscritto originale di Belgrado Pedrini (prima stesura) e redatto quando si trovava nella casa penale di Fossombrone nel 1967.

* Muda è il termine con il quale venivano designate nel Medioevo le carovane navali periodicamente organizzate dalle Repubbliche Marinare italiane. In particolar modo a Venezia le mude erano organizzate dallo Stato e si distinguevano dalle imprese mercantili completamente private per il fatto di essere guidate da comandanti della Repubblica e di rappresentarne ufficialmente gli interessi nei mercati levantini. Le mude prendevano il nome dalle principali regioni nelle quali operavano (Muda di Siria, Muda d'Egitto, etc.) e il termine stesso (muda, cioè muta) traeva spunto dalla loro periodicità (gli arrivi e le partenze avvenivano in determinati periodi dell'anno), simile a quella degli uccelli migratori. Tali viaggi, nati nel XIII secolo, furono via via regolarizzati nel corso del Trecento, divenendo di voga nel Quattrocento per terminare nella prima metà del Cinquecento.

Per la melodia e gli accordi vedi "Il Galeone"

Scimpanzè

(1974)

di Enzo Del Re

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: satirici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/scimpanze>

Scimpanzè
pigro e deficiente
meglio va di chi fa
bombe al napalm e affini.
Meglio un mongoloide
di uno scienziato
che lavora per la guerra.

Scimpanzè
con un ritmo beota
meglio va di chi fa
col lavoro del male.
Meglio un guerrigliero
di un cervellone
che produce distruzione.

Scimpanzè
pigro e deficiente
meglio va di chi è
crumiro intelligente.

Scimpanzè
con un ritmo beota
come me se ne va
ridacchiando ogni nota.
Come me se ne va
ridacchiando ogni nota.
Comico, comico, comico
io vivo comico.
Comico, comico, comico
io vivo comico

Sciopero interno

(1969)

di Fausto Amodei

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/sciopero-interno>

Abbiam trovato
un metodo d'azione
per romper meglio
le scatole al padrone
è il sistema più rapido e moderno
e che si chiama lo sciopero interno

Sciopero interno
da dentro all'officina
noi perdiam poco
e Agnelli va in rovina
se si sta a scioperar dentro i cancelli
chi ci rimette è soprattutto Agnelli

Basta che siamo
duecento scioperanti
tutta la FIAT
non può più andare avanti
ci rimette la paga poca gente
ma tutti gli altri non producon niente

Sciopero interno
caliamo il rendimento
ed abbassiamo
il cottimo giù a cento
chè con lo scasso della produzione

noi riusciremo a battere il padron

Sciopero interno
vuol dire che in sostanza
oggi io lotto
e non che sto in vacanza
ma che incontro i compagni con lo scopo
di migliorar la lotta il giorno dopo

Sciopero interno
facciamo l'assemblea
ai nostri capi
gli viene la diarrea
nel veder che senza chiedere permesso
noi comandiamo in fabbrica già adesso

Sciopero interno
facciamo anche i cortei
i nostri capi
stan li come babbei
nel vedere che dentro queste mura
noi altri non abbiamo più paura

Forza compagni
facciam sciopero interno
non c'è demonio e non c'è padreterno
che ci possa oramai più trattenere
d'andare avanti e prendere il potere

Sciopero!

(1972)

di Stormy Six

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/sciopero>

Hanno fatto lo sciopero
all'officina di Portici
quattro ore senza lavorare
per protestare per farsi pagare

per un lavoro da cane
sciopero!
per un salario da fame
non si può no non si può
ammazzarci di fatica così

Hanno fatto lo sciopero
per l' orario insopportabile
eran dieci ore ma il direttore
ne voleva ancora di più

Quelli sono briganti
dice il direttore sono delinquenti
e per farli ragionare signor maggiore
bisogna picchiare,
bisogna sparare

Bisogna fare, sciopero!
per un lavoro da cane
sciopero!
per un salario da fame
non si può no non si può
ammazzarci di fatica così

Cinque ore di sciopero
e cinque morti all'officina di Portici
quattro ore di tempo per parlare
la quinta ora per farsi ammazzare

Quattro ore di sciopero
all'officina di Portici
quattro ore di tempo
per parlare, per giudicare
per farsi ascoltare

Sciopero!
per un lavoro da cane
sciopero!
per un salario da fame
e non si può no non si può
ammazzarci di fatica così

Quattro ore di sciopero
ma il direttore non è in fabbrica
quattro ore di tempo
per denunciare, per far venire
i bersaglieri

Bisogna fare, sciopero!
per un lavoro da cane
sciopero!
per un salario da fame
e non si può no non si può
ammazzarci di fatica così

Sciopero!

Informazioni

Cronaca di uno sciopero avvenuto a Portici nel 1863, soffocato nel sangue.

Sciur padrun da li béli braghi bianchi

Periodo: L'Europa e il mondo tra le due guerre (1919-1938)

Lingua: emiliano-romagnolo

Tags: lavoro/capitale, risaia/mondine

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/sciur-padrun-da-li-beli-braghi-bianchi>

Sciur padrun da li béli braghi bianchi
fora li palanchi fora li palanchi
sciur padrun da li béli braghi bianchi
fora li palanchi ch'anduma a cà

A scüsa sciur padrun
sa l'èm fat tribülèr
i era li prèmi volti
i era li prèmi volti

a scüsa sciur padrun
sa l'èm fat tribülèr
i era li prèmi volti
ca 'n saiévum cuma fèr

Sciur padrun da li béli braghi bianchi
fora li palanchi fora li palanchi
sciur padrun da li béli braghi bianchi
fora li palanchi ch'anduma a cà

Prèma al rancaun
e po' dopu a 'l sciancàun
e adés ca l'èm tot via
e adés ca l'èm tot via
prèma al rancaun
e po' dopu a 'l sciancàun
e adés ca l'èm tot via
al salutém e po' andèm via

Sciur padrun da li béli braghi bianchi
fora li palanchi fora li palanchi
sciur padrun da li béli braghi bianchi
fora li palanchi ch'anduma a cà

Al nostar sciur padrun
l'è bon come 'l bon pan
da stér insëma a l'èrsën
da stér insëma a l'èrsën
al noster sciur padrun
l'è bon com'è 'l bon pan
da stér insëma a l'èrsën
al dis - Fé andèr cal man -

Sciur padrun da li béli braghi bianchi
fora li palanchi fora li palanchi
sciur padrun da li béli braghi bianchi
fora li palanchi ch'anduma a cà

E non va più a mesi
e nemmeno a settimane
la va a pochi giorni

la va a pochi giorni
e non va più a mesi
e nemmeno a settimane
la va a pochi giorni
e poi dopo andiamo a cà

Sciur padrun da li béli braghi bianchi
fora li palanchi fora li palanchi
sciur padrun da li béli braghi bianchi
fora li palanchi ch'anduma a cà

Incö l'è l'ultim giürën
e adman l'è la partenza
farem la riverenza
farem la riverenza
incö l'è l'ultim giürën
e adman l'è la partenza
farem la riverenza
al noster sciur padrun

Sciur padrun da li béli braghi bianchi
fora li palanchi fora li palanchi
sciur padrun da li béli braghi bianchi
li palanchi ch'anduma a cà

E quando al treno a scëffla
i mundèin a la stassion
con la cassiétta in spala
con la cassiétta in spala
e quando al treno a scëffla
i mundèin a la stassion
con la cassiétta in spala
su e giù per i vagon

Sciur padrun da li béli braghi bianchi
fora li palanchi fora li palanchi
sciur padrun da li béli braghi bianchi
fora li palanchi ch'anduma a cà

Quando saremo a casa
dai nostri fidanzati
ci daremo tanti baci
ci daremo tanti baci
quando saremo a casa
dai nostri fidanzati
ci daremo tanti baci
tanti baci in quantità

Sciur padrun da li béli braghi bianchi
fora li palanchi fora li palanchi
sciur padrun da li béli braghi bianchi
fora li palanchi ch'anduma a cà

Informazioni

Raccolta da G. Bosio e R. Leydi a Gualtieri (RE) questa canzone di risaia fa parte del repertorio di Giovanna Daffini.
(G. Vettori)

Scuola ciao

(2015)

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: scuola/università

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/scuola-ciao>

Stamattina mi son svegliato
scuola ciao, scuola ciao, scuola ciao ciao
ciao

stamattina mi son svegliato
e ho incontrato il ROTTAMATOR.

Rottama questo, rottama quello
e poi rottama e sì rottama e poi rottama
ancor...

E quando tutto fu rottamato,
non rimase neanche un fior.

Conserva il fiore della speranza
scuola ciao, scuola ciao, scuola ciao ciao
ciao

Conserva il fiore della speranza
di una società miglior.

Informazioni

Parodia di "Bella Ciao" preparato dal sindacato Gilda degli Insegnanti a livello nazionale per la manifestazione del 5 maggio 2015, in occasione dello sciopero generale indetto contro il disegno di legge di riforma della scuola del governo Renzi "La buona scuola". Raccolto da Francesca Prato a Pisa il 5 giugno 2015 in occasione di un'altra manifestazione, in cui i delegati locali hanno distribuito il testo.

Scuola di classe

di Franco Trincale

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: scuola/università, emigrazione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/scuola-di-classe>

A dodici anni sentirsi dire
«Ragazzo mio sei fortunato
ora che al Nord tu sei venuto
hai l'avvenire assicurato
devi pensare solo a studiare
così da grande potrai campare».
Due occhi neri stampati in fronte
due labbra spente senza sorriso
una cartella piena di libri
la pancia vuota, due scarpe rotte
la stessa strada rifare ogni giorno
otto chilometri andata e ritorno
sedecimila pesanti passi
per frequentare la scuola di classe.

E studia studia ragazzo mio
perché la scuola è obbligatoria
impara la storia e ai libri credi
e poi ritorna a casa a piedi.

Però a sera ti puoi consolare
potrai guardare in televisione
i tuoi coetanei nei caroselli

camicia a righe e farfalletta
i calzoncini al ginocchietto
cantar canzoni allo Zecchino
col patrocinio di Gesù Bambino.

E studia studia ragazzo mio
perché la scuola è obbligatoria
impara la storia e ai libri credi
e poi ritorna a casa a piedi.

«...Qui Antoniano di Bologna:
la canzone vincitrice
dell'ottavo Zecchino d'oro
è "La nave Gelsomino"
che ha totalizzato 297 punti...»

Qui Cologno Monzese, Milano.
Uno dei tanti bambini poveri
immigrati al Nord che svengono di fame
si chiama Giuseppe Signorile
che ha totalizzato
sedecimila pesanti passi
per frequentare la scuola di classe.

Sdraiato sul sofà

(1974)

di Paolo Pietrangeli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: satirici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/sdraiato-sul-sofa>

Sdraiato sul sofà per evitar fatica
sdraiato sul sofà con un bicchiere in mano
sempre pieno sempre pieno
facendo lavorar solo la fantasia
e in fantasia sognar che il mio lavoro sia
stare su quel sofà con un bicchiere in man

Dovrei continuar mi manca la matita
e non mi posso alzar dal mio sofà
che è pieno assai di voluttà
Posson continuar cantando lor signor
facciano dei bei cori che io li ascolterò
sdraiato sul sofà con un bicchiere in man

Se arriverà Lenin

Periodo: L'Europa e il mondo tra le due guerre (1919-1938)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti, lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/se-arrivera-lenin>

Se arriverà Lenin
faremo una gran festa:
andremo dai signori,
gli taglierem la testa

A oilì oilì oilà
e la lega la crescerà
E noialtri socialisti,
e noialtri socialisti
A oilì oilì olià
e la lega la crescerà
E noialtri socialisti
vogliamo la libertà .

Le guardie regie in pentola
le fanno il brodo giallo,
carabinieri in umido

e arrosto il maresciallo.

Oilà oilà e la lega la crescerà ...

State attente vedovelle,
che g'han firmà la pace,
ghe vegnarà a ca' i zuven,
ve basarà 'e culate.

Oilà oilà e la lega la crescerà ...

E se verrà Lenin
faremo una gran festa:
andremo dai signori,
gli taglierem la testa.

Oilà oilà e la lega la crescerà ...

Informazioni

Tre strofette di origine diversa, riconducibili all'epoca 1919-21. La prima raccolta da C.Bermani a Novara nel 1963, la seconda da M.L. Straniero a Firenze nel 1962, e da B. Andreoli a Modena nel 1970, la terza da G. Bosio a Cologno al Serio nel 1969.

Sull'aria de *La lega*

Se c'è la crisi per il padrone

(1971)

di Canzoniere Pisano / del Proletariato

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti, lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/se-ce-la-crisi-il-padrone>

Sindacalisti, padroni e governo
vengono adesso a parlarci di crisi
a noi operai, che questo inferno
noi lo viviamo da quando siam nati;
parlan di crisi dell'economia
e dei pericoli per la nazione,
ma questa crisi è solo del padrone,
la sua rovina è la nostra forza.

Se c'è la crisi per il padrone
vuol dir che avanza la rivoluzione,
che s'avvicina la resa dei conti,
dovran pagare tutto fino in fondo;

ora i padroni la loro Indocina
l'hanno a due passi, nell'officina.

La nostra crisi esiste da sempre,
crescano i prezzi, le tasse, la fatica,
e questa miseria la chiamano vita,
a questa miseria ci vogliam condannare:
ma per ogni colpo alla produzione
cresce più forte l'organizzazione;
forza lottiamo contro questo ricatto,
prendiamoci tutto quello che è nostro!

Se c'è la crisi per il padrone...

Se da diecimila anni

(1976)

di Collettivo del Contropotere

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: anarchici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/se-da-diecimila-anni>

Se da diecimila anni
il terrore, la notte,
il buio del padrone
ci hanno ricoperto
con un manto lungo i tempi
ora la fiaccola dell'anarchia
illumina la via.

Se per millenni
ci hanno incatenati
se curvi in ginocchio
non abbiám mai visto il sole
ora questa umanità divisa
ha detto basta:
basta con padroni e stati,
solleviam la testa.

Se mille voci
son diventate grido
quando dentro ai pugni
tieni questo nuovo fuoco
chi teneva la testa bassa
e la schiena chinata
ora si è levato in piedi
e ha sollevato il volto.

Basta col freddo e la miseria,
basta con la paura;
è una giustizia proletaria
quella che avanza ora;
basta coi burocrati,
i capi, i governatori,
lottiamo solo
per il potere dei lavoratori.

Divideremo tutto quanto
sarà necessario
in ogni quartiere
e in tutte le scuole,
in tutte le officine
nelle campagne il palpito
del sole e del lavoro
sopra i cantieri sventoleranno

bandiere rosse e nere.

Parlato:

«Se quelli che stanno in alto
ti dicono che devo pazientare
nel loro cuore ti hanno già tradito.
allora ergi barricate nelle strade
occupa le fabbriche e le officine
e milioni di uomini ti seguiranno
non temere mai per la libertà
se essa risplende nel tuo cuore
non temere mai per la tua vita
se essa è affidata alla canna
di un fucile
non temere mai per il futuro del mondo
se esso riposa nelle tue mani
e soprattutto non avere paura di uccidere
gli ultimi corvi:
l'umanità li ha uditi troppo a lungo
gracchiare
avanti dunque compagno!
i poveri aspettano la loro estate"
(renzo vanni)

Dove si lavora,
dove si è lottato,
lì c'è il contropotere
là dove ci stanno
schiere proletarie
c'è un solo dovere:
lavorare e organizzare
autonomamente senza stati,
governi e chiese,
capi e dirigenti.

Andremp sempre avanti,
sempre verso la vittoria,
questa vittoria schiude il
comunismo libertario:
autogestione popolare
diretta e assembleare
divideremo in parti uguali pane,
lavoro e potere.

Informazioni

Decimo brano cantato, dal disco *L'estate dei poveri - Dalla realtà di classe al progetto libertario*, del Collettivo del Contropotere, edito dal "Circolo cultura popolare di Massa" nel 1976, il primo LP prodotto e realizzato da gruppi del movimento anarchico.

Se ero io

(1975)

di Antonietta Laterza

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: femministi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/se-ero-io>

Se ero io tua madre
non avrei scordato le doglie
le ore la fatica dedicate a te
per trovarmi vicino
un essere diverso e lontano da me.
Sfruttate il mio utero
come una miniera d'oro
il mio corpo deve solo dare
morire di sentimento.
Questo per voi
significa amare.

Se ero io tua moglie
non avrei servito ubbidiente
come il cane fa al suo padrone
per impazzire nella casa
prigione delle mie aspirazioni.
Comperate con il matrimonio
la puttana la serva la sicurezza
devo accettare sorridendo
e trangugiare fiele.
Questo per voi
significa amare.

Se ero io il mondo
non avrei inventato l'Inferno
creato il potere sull'arbitrio maschile
che vuol dire sfruttamento
violenza famiglia cuore dell'oppressione.
La girandola dell'orrore
gira contro l'utopia
sarà l'angoscia delle donne
ad invertire il senso.
Questo per noi
significa amare.

Si sono io donna
dove tutto finisce
dove tutto ricomincia
la coppia muore
nasce la comunicazione.
Pianterò sulla tomba
del patriarcato e del capitale
un tulipano rosso
che guarda il mare.
Questo per noi
significa amare.

Se gli agrari

(1971)

di Luciano Francisci, Leoncarlo Settimelli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/se-gli-agrari>

Se gli agrari hanno aperto la borsa
ed i soldi ai fascisti hanno dato
è per difendere quel che han sempre
rubato
è per difendere la loro proprietà.

Han deciso di usare il terrore
han dciso di usare i fascisti
perché vorrebbero piegare i comunisti
e vorrebbero piegare i lavorator.

Per uccidere il nostro compagno
per spezzare la falce e il martello

hanno ridato ai fascisti il manganello
quello stesso di cinquant'anni fa.

E per questo Colombo e Restivo
i fascisti li lasciano fare
perché è così che vorrebbero fermare
l'avanzata di tutti i lavorator.

Ma la storia l'abbiamo imparata
nelle piazze in galera al confino
ora siam forti e no siamo nel '21
questa volta il fascismo non passerà.

Se il cielo fosse bianco di carta

(1965)

di Ivan Della Mea

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti, carcere, campi di concentramento

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/se-il-cielo-fosse-bianco-di-carta>

Se il cielo fosse bianco di carta
e tutti i mari neri d'inchiostro
non saprei dire a voi, miei cari,
quanta tristezza ho in fondo al cuore,
qual è il pianto, qual è il dolore
intorno a me.

Si sveglia l'alba nel livore
di noi sparsi per la foresta,
a tagliar legna seminudi,
coi piedi torti e sanguinanti;
ci hanno preso scarpe e mantelli,
dormiamo in terra.

Quasi ogni notte, come un rito,
ci danno la sveglia a bastonate;

Franz ride e lancia una carota
e noi, come larve affamate,
ci si contende unghie e denti
l'ultima foglia.

Due ragazzi sono fuggiti:
ci hanno raccolto in un quadrato,
uno su cinque han fucilato,
ma anche se io non ero un quinto
non ha domani questo campo...
ed io non vivo...

questo è l'addio
a tutti voi, genitori cari,
fratelli e amici,
vi saluto e piango.
Chaïm.

Informazioni

Dalla lettera di addio del giovanissimo Chaim, prigioniero nel campo di Pustkòv, uscita dal lager grazie all'aiuto di un contadino. "Se il cielo fosse bianco di carta" è espressione derivante dal Talmud

[Fonte](#)

Se il papa è andato via

Periodo: Le rivoluzioni borghesi e il Risorgimento (fino al 1870)

Lingua: italiano

Tags: anticlericali

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/se-il-papa-e-andato>

Se il Papa è andato via
buon viaggio e così sia

Se il Papa è andato via
buon viaggio e così sia

Al Campidoglio! il Popolo
dica la gran parola:
daghe i Romani vogliono,
non piú triregno e stola!

Viva l'Italia e il popolo
e il Papa che va via
se andranno in compagnia
viva anche gli altri re

Se il Papa è andato via
buon viaggio e così sia

Se il Papa è andato via
buon viaggio e così sia

Non morirem d'affanno
perchè fuggì un tiranno
perchè si ruppe il canapo
che ci legava al pie'

Addio, Sacra Corona
Finí la Monarchia
Or ch'è sovrano il Popolo
Mai piú ritorni un re.

Informazioni

Si dice che l'autore del canto, intonato a porta San Pancrazio dai repubblicani che difendevano Roma nel 1849, sia Goffredo Mameli, lo stesso autore dell'inno libertario "Fratelli d'Italia". Quanto meno si può considerare certo che il canto rappresenta un arrangiamento di una composizione poetica -quasi esattamente con le stesse parole- che il Mameli, poco prima della morte nella difesa della Repubblica Romana, aveva inserito in un progetto di pubblicazione delle proprie opere letterarie.

Se le parole vanno lontano

(1977)

di Compagni di Scena

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/se-le-parole-vanno-lontano>

Ma non è vero che siano pochi
se le parole vanno lontano
e chi le sente ne parla ancora
anche se forse non ha capito,

che per avere una nuova vita
dobbiamo leggere la realtà
che per sconfiggere l'ingiustizia
dobbiamo dire la verità.

La verità è che chi lavora
e chi produce ogni ricchezza
nelle officine e nelle scuole
e nei cantieri nelle miniere,

sono milioni di proletari

che come noi ed insieme a noi
stanno lottando giorno per giorno
per costruire una nuova forma di società.

La società di persone uguali
dove nessuno comanderà
dove nessuno potrà sfruttare
un altro uomo ed il suo lavoro

dove per sempre sarà sepolto
lo sfruttamento e la proprietà
dove la gente tutta eguale
potrà decidere da se stessa come vivrà.

La società di persone uguali...

Informazioni

Quinto brano disco "Due stagioni" - 1977, in cui sono contenute le canzoni che accompagnavano lo spettacolo teatrale "Le fabbriche bugiarde" in cui si denunciava la truffa del Piano di Rinascita per la Sardegna. Il discorso si conclude con propositi di rivoluzione. Oggi sappiamo che non avverrà e pure la presa di coscienza da parte di tutti gli sfruttati, qui auspicata, rimarrà un'illusione come vien detto nel primo brano:

... qualcosa certo sta per accadere, forse c'è in pericolo la vita o forse scoppia la rivoluzione e invece no in televisione c'è la partita... (dalle note del disco)

Testi e musica: Antonello Manzo - Gino Melchiorre

Se mi chiedi

di Gualtiero Bertelli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/se-mi-chiedi>

Se mi chiedi come va tuo figlio a scuola
vorrei scherzare e dirti che va bene.
Poi ti guardo, è sabato, sei a casa
compagno t'hanno fatto riposare.
Poi ti guardo e ancora mi convinco
che tuo figlio è una parte di te.

L'ha capito per primo il tuo padrone
ti dà il tempo di essergli anche padre
che dimentica per poco la catena
e che cerca la speranza di sperare
in un domani diverso dalla scuola
per suo figlio, se avrà voglia di studiare.

E ci pensi, studia cose che hanno studiato
tanti altri prima di lui che stanno in alto.
Sono i figli prediletti del sistema,
capi tutto, capo come te lo sogni
questo figlio mezzo tuo e mezzo fatto
a soddisfare della fabbrica i bisogni.

Meglio così, non entrano in catena;
camice bianco, colletto inamidato.
Computer mille volte ormai sognato
tuo figlio lì, e tu ti senti meno
sfruttato di quanto t'hanno sfruttato
se vieni qui a farti ricattare.

Stamane ci vediamo ai cancelli
tutti a gridar l'odio contro il padrone
'sto porco che v'ha messo tutti quanti
da un mese dentro in cassa integrazione.
«Mio figlio cosa fa?» «Ma che t'importa?
Compagno è qui che cresce la tua lotta.

Che è poi la lotta tutta proletaria
contro il padrone e la sua dittatura.
Tuo figlio, sai, è proprio in buone mani,
'ste cose gliele voglio dir domani».
«Va bene, sì, però mi raccomando
che alla fine poi contano gli esami».

Per il bene suo, tu pensi, e la tua classe?
È un'altra cosa forse, ma in due staffe
non puoi tenere il piede e la questione
è che la scuola è la staffa del padrone
per reggersi a cavallo del suo mondo
ch'è da distruggere tutto fino in fondo.
Per reggersi a cavallo del suo mondo
ch'è da distruggere tutto fino in fondo.

Se mi chiedi come va tuo figlio a Scuola
vorrei scherzare e dirti che va bene.
Poi ti guardo, è sabato, sei a casa
compagno t'hanno fatto riposare.
Poi ti guardo e ancora mi convinco
che tuo figlio è proprio come te.

Se nasce l'anarchia

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: romanesco

Tags: anarchici, anticlericali

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/se-nasce-lanarchia>

Se nasce l'anarchia
un bel pranzo s'ha da fà
tutto vitello e manzo
se duvimo da magnà

Un frittarel di monache
preti e frati spezzati
l'ossa de 'sti maiali

ai cani s'ha da dà

le chiese son botteghe
i preti son mercanti
vendono madonne e santi
a noi ce se credono
vecchi poveri e ignoranti.

Se non ci ammazza i crucchi

(1943)

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/se-non-ci-ammazza-i-crucchi>

Se non ci ammazza i crucchi,
Se non ci ammazza i bricchi,
I bricchi ed i crepacci
E il vento di Marenca,
Se non ci ammazza i crucchi,
Se non ci ammazza i bricchi,
Quando saremo vecchi
Ne avrem da raccontar
Quando saremo vecchi
Ne avrem da raccontar

Se non ci ammazza i crucchi...

La mia mamma la mi diceva
Non andare sulle montagne
Mangerai sol polenta e castagne
Ti verrà l'acidità
Mangerai sol polenta e castagne
Ti verrà l'acidità

La mia morosa la mi diceva
Non andare con i ribelli
Non avrai più i miei lunghi capelli

Sul cuscino a riposar
Non avrai più i miei lunghi capelli
sul cuscino a riposar

Se non ci ammazza i crucchi...

Questa notte mi sono insognato
Ch'ero sceso giù in città,
C'era mia mamma vestita di rosso
Che ballava col mio papà
C'era mia mamma vestita di rosso
Che ballava col mio papà

C'era i tedeschi buttati in ginocchio
Che chiamavano pietà
C'era i tedeschi buttati in ginocchio
Che chiamavano pietà

C'era i fascisti vestiti da prete
Che scappavan di qua e di là
C'era i fascisti vestiti da prete
Che scappavan di qua e di là

Se non ci ammazza i crucchi...

Informazioni

LA "leggenda" narra che questa canzone sia stata raccolta da Dario Fo in un'osteria della Val Travaglia nell'autunno del 1943 (taluni dicono che sia appunto una leggenda, e che Fo abbia composto personalmente questo canto)

Se non è oggi

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: anticlericali

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/se-non-e-oggi>

Se non è oggi sarà un altr'anno
monache e preti lavoreranno

Se non è oggi sarà stasera
camicia nera la pagherà

Informazioni

Sulla melodia della strofa di "Bandiera rossa"

Se non li conoscete

(1972)

di Fausto Amodei

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti, comunisti/socialisti, lavoro/capitale, satirici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/se-non-li-conoscete>

Se non li conoscete guardateli un minuto
Li riconoscerete dal tipo di saluto.
Lo si esegue a braccio teso mano aperta e
dita dritte
Stando a quello che si è appreso dalle regole
[prescritte.
È un saluto singolare fatto con la mano
destra
Come in scuola elementare si usa far con la
maestra
Per avere il suo permesso ad assentarsi e
andare al
[cesso.

Ora li riconoscete senza dubbio a prima
vista
Solamente chi è fascista
fa questo saluto qui.

Se non li conoscete è norma elementare
Guardare la maniera con cui fanno marciare
Le ginocchia non piegate vanno al passo tutti
quanti
Chi sta dietro dà pedate nel sedere a chi sta
avanti
Chi le piglia senza darle è chi marcia in
prima fila
Chi le dà senza pigliarle siano in dieci o in
[diecimila
È chi un po' meno babbeo sta alla coda del
corteo.

Ora li riconoscete senza dubbio a prima
vista
Solamente chi è fascista
marcia in questo modo qui.

Se non li conoscete guardategli un po'
addosso
L'organica allergia che c'hanno per il rosso
Non gli riesce di vedere senza scatti di
furore
Fazzoletti o bandiere che sian di questo
colore
Forse tu li paragoni a dei tori alle corride
Ma son privi di coglioni e il confronto non
coincide
Si è saputo da un'inchiesta che li tengon
nella testa.

Ora li riconoscete come se li aveste visti

Solamente dei fascisti
sembran tori ma son buoi.

Se non li conoscete guardate quanto vale
Quel loro movimento che chiamano sociale
Movimento di milioni ma milioni di denari
Dalle tasche dei padroni alle tasche dei
sicari
Già eran chiare ad Arcinazzo le sue vere
attribuzioni
Movimento ma del cazzo come le masturbazioni
Fatte a tecnica manuale con la destra
nazionale.

Li riconoscete adesso che sapete chi li
acquista
Solamente chi è fascista
sa far bene da lacchè.

Se non li conoscete guardate il capobanda
È un boia o un assassino colui che li comanda
Sull'orbace s'è indossato la camicia e la
cravatta
Perché resti mascherato tutto il sangue che
lo
[imbratta
Ha comprato un tricolore e ogni volta lo
sbandiera
Che si sente un po' l'odore della sua camicia
nera
Punta a far l'uomo da bene fino a quando gli
conviene.

Ora lo riconoscete Almirante è sempre quello
Con il mitra e il manganello
ben nascosti nel gilet.

Se non li conoscete pensate alla lontana
Ai fatti di Milano e di Piazza Fontana
Una volta andavan solo con 2 bombe e in bocca
un fiore
Mentre adesso col tritolo fan la fiamma
tricolore
E ora rieccoli daccapo contro la democrazia
Con un di con la Gestapo ora invece con la
CIA
Concimati dalle feci di quei colonnelli
greci.

Ora li riconoscete sti fascisti ste carogne
Se ne tornino alle fogne
con gli amici che han laggiù.

Se otto ore vi sembran poche

(1906)

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti, comunisti/socialisti, lavoro/capitale, risaia/mondine

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/se-otto-ore-vi-sembran-poche>

Se otto ore vi sembran poche
provate voi a lavorare
e sentirete la differenza
di lavorar e di comandar.

E noi faremo come la Cina,
suoneremo il campanello,
innalzeremo falce e martello
e griderem viva Mao Tse Tung.

O Mario Scelba se non la smetti
di arrestare i lavoratori
noi ti (e noi) faremo come al duce
in Piazza Loreto ti ammazzerem.

E noi faremo come la Russia,
suoneremo il campanello,
innalzeremo falce e martello
e grideremo viva Stalin.

Informazioni

Canto nato nel 1906, quando il deputato Conoglio, presentò alle Camere il progetto di legge per ridurre a otto ore la giornata lavorativa delle mondine.

Il riferimento alla Russia riguarda la Rivoluzione del 1905, ma la canzone va collegata alle grandi lotte del 1921/22, per le otto ore lavorative.

La musica ricorda la canzone risorgimentale *La bandiera tricolore*, e i testi furono moltissimi, in quanto adattati a diverse occasioni e spesso cambiati

Se partigiano io son

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/se-partigiano-io-son>

Se partigiano io son
non arrossire
tu sai che è meglio morir,
ma non tradire
certo una fede abbiam sì,
dentro nel cuore;
fiamma che brucia d'amor
quando si muore.

Mamma non piangere più
sulla mia fossa,
un giorno vedrai a garrir
bandiera rossa,
come quel sangue che un dì
versai in guerra
a redenzione d'amor
per la mia terra

Informazioni

Stranamente questo bellissimo canto partigiano noto ai componenti delle Brigate Garibaldi di Vetto d'Enza (RE) non è poi stato ripreso e divulgato dalle altre brigate presenti nella zona, nè viene riproposto o pubblicato in nessuno dei volumi di canti partigiani editi dopo la Liberazione, almeno per quanto ci risulta. La musica si rifà ad una canzonetta ballabile dell'epoca il cui titolo era **"Il valzer di ogni bambina"** cantato da *Silvana Fioresi ed Ernesto Bonino (autori Di Lazzaro-Mari)*

Il testo di questa canzone partigiana è di autore sconosciuto. Il canto è stato raccolto proprio nella zone di Vetto d'Enza. Informatrice è stata Carmen Pelucchi, una ex libraia di Sesto San Giovanni, vissuta in Val d'Enza durante l'occupazione fascista, la quale ricordava perfettamente l'aria e le parole apprese dai partigiani di quella zona che amavano cantarla durante le loro marce.

L'unica registrazione esistente di questo canto è nel Cd "Se partigiano io son" ed eseguito dal Coro Ingrato

Se potessi capire

(1977)

di Canzoniere delle Lame

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/se-potessi-capire>

Fra droghe pesanti e droghe leggere
fra droghe di massa e droghe d'élite
la mia vita è diversa da ciò che sarei:

da ciò che sarei se potessi capire
almeno una volta anche un solo perché
almeno una volta comprenderlo assieme:

se ci fosse la forza d'aprirci e cercare
quali sono le cause del nostro male

del non avere nessun discorso comune:

se ci fosse la forza di comunicare
per vivere assieme un uomo migliore
per costruirci una nuova morale:

se ci fosse la forza di stare più assieme
la smetteremmo di farci fregare
e lotteremmo per vivere e amare.

Se tu bagni il tuo piede

(1969)

di Paolo Pietrangeli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/se-tu-bagni-il-tuo-piede>

Se tu bagni il tuo piede in un lago
di un paese chiamato Cultura
poi tirar dietro il piede è assai dura
ma è più duro imparare a nuotar.

Ed è pieno di barche lucenti
con pennacchi e con mille bandiere
tu ti accosti vai lì per vedere
e ti accorgi che fondo non han

E tu t'agiti, gridi ti muovi
e gli urli che stanno affondando
ma ti guardano tutti ridendo
non è cosa che faccia per lor.

C'è una barca che dovrebbe andare
ma per dio non va ben manco quella
vi assicuro è più grande e più bella
e nel tondo, no, buchi non ha.

E' legata con mille catene
e con corde e legacci alla riva
ma si muove si vede che è viva
e nessuno che pensi a guidar.

C'è una barca che dovrebbe andare
ma per dio non va ben manco quella
vi assicuro è più grande e più bella
e nel fondo, no, buchi non ha.

Se tutto aumenta

(2015)

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale, satirici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/se-tutto-aumenta>

Se tutto aumenta tu non pagare
che tanto è inutile andare a lavorare,
le case vuote vanno occupate
e le bollette non vengono pagate,
viaggiare sempre senza biglietto
è conveniente più di ogni abbonamento.

Compro soltanto la pasta e il sugo
e tutto il resto lo recupero o lo rubo
alè alè, alè alè, alè alè alè alè alè alè
Compro soltanto la pasta e il sugo
e tutto il resto le recupero o lo rubo
alè alè, alè alè, alè alè alè alè alè alè

Informazioni

Registrazione a cura de ilDeposito.org, fatta durante la festa della Lega di Cultura di Piacenza 2015, il 22 marzo 2015.

Sono strofette composte dai giovani dell'area "antagonista" milanese, cantate da un gruppo di ragazze e ragazzi francesi presenti alla festa.

Se, Riflessione

(1991)

di Giovanna Marini

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: strategia della tensione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/se-riflessione>

Se quella sera non avesse parlato
quella sera a Trapani davanti al televisore
quella sera che il sole non riusciva a cadere
e il cielo era rosso rosso sangue sparso

Se solo l'avesse guardato e guardando taciuto
e il televisore fosse rimasto muto smorto
muto opaco
certo ora Mauro Rostagno sarebbe vivo ancora
ancora

A Trapani c'è sempre il sole la bella gente
va su e giù per Corso per salutare e farsi
salutare
ma in mezz'a tanta cortesia qui in Sicilia
si può morire di televisione si può morire di
parole

E io che gli volevo stringere la mano!
Mezzanotte e trapassa il tempo
è sparita la luna e io m'addormento da sola.

Informazioni

Mauro Rostagno, studente di sociologia a Trento negli anni caldi della protesta studentesca, dopo un periodo di ricerca e studio in India, a Puna, si dedicò al lavoro per il recupero dei tossicodipendenti nella comunità Saman fondata e diretta da Cardella e Patrizia Rovere, a Erice, in Sicilia. Come giornalista e conduttore della televisione locale Tele Cine, denunciò ripetutamente le collusioni tra mafia e politica locale. Venne ucciso il 26 settembre 1988.

(da "Un Paese Vuol dire" - Giovanna Marini, ed. Nota, 2009)

Sebastiano

(1979)

di Ivan Della Mea

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti, lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/sebastiano>

Sebastiano l'operaio
il terrone da catena
licenziato stamattina
e stasera alla fontana.

Accusato di violenza
contro i capi, terrorista,
perché oggi chi picchetta
quanto meno è brigatista.
Viva la FIAT.

Licenziato con sessanta
che con lui fa sessantuno
tutti quanti terroristi
mentre il terrorista è uno.

Terrorista è chi ci nega
il diritto alla ragione
alla lotta per la vita
contro la disperazione.

Viva la FIAT.

Controllare le assunzioni
poi schedare il personale,
concordare pseudo-lotte
e alla fine licenziare.

Incastrare il sindacato,

ingolfare la sinistra
è il progetto dichiarato
del padrone terrorista.

Viva la FIAT.

Col sorriso doppiopetto
il fumeè-democrazia
la mattina ci licenzia
e poi svelto corre via.

Lo ritrovi in Quirinale
"Anche questa è una scelta",
per mostrare al presidente
la sua nuova Lancia Delta

una Lancia per lo stato
nato dalla Resistenza
o per la Costituzione,
certo contro la violenza
di sessanta Sebastiano,
il terrone terrorista,
perché oggi chi picchetta
quanto meno è brigatista,
liquidato con sessanta,
che con lui fa sessantuno,
tutti quanti terroristi
mentre il terrorista è uno.

Viva la FIAT

Sebben che abbiám le basi

(2018)

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: antimilitaristi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/sebben-che-abbiám-le-basi>

Sebben che abbiám le basi,
paura non abbiám
ci voglion zitte e buone
ma tanto non ci stiamo

la libertà non viene
senza la ribellione
cacciamo i militari
contro l'occupazione

olì olì olà e la base chiuderà
nessuna pace in terra
per chi vive di guerra

olì olì olà e la base chiuderà
nessun viva di guerra
vogliam la libertà

La fabbrica di morte
vogliam eliminare

e le esercitazioni
insiem facciam finire

la libertà non viene
senza la ribellione
unite qui noi stiamo
contro l'occupazione

o lì olì olà e la base chiuderà...

E noi che siamo donne,
paura non abbiám
abbiám delle belle e buone lingue
e ben ci difendiamo

la libertà non viene
senza la ribellione
le basi invaderemo
contro l'occupazione

olì olì olà e la base chiuderà...

Informazioni

"Sebben che abbiám le basi" usa la melodia de "[La lega](#)", canto delle mondine nato nella valle Padana tra il 1890 e il 1914.

Il testo è stato modificato collettivamente col desiderio di rappresentare la realtà sarda, teatro di giochi di guerra di interesse mondiale, tra basi militari e fabbrica di bombe. Ma soprattutto per cantare che noi antimilitariste a tutto questo ci ribelliamo.

E se la libertà non viene senza la ribellione, cantando ci si ribella con più gioia!".

Secours Rouge

Periodo: L'Europa e il mondo tra le due guerre (1919-1938)

Lingua: francese

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/secours-rouge>

Pour briser l'ardeur des meilleurs
combattants,
Pour vaincre l'essor ouvrier montant,
Le Bourgeois fait donner sa police.
Prison, tribunaux, matraqueurs, répression,
Fascistes tout prêts à servir les patrons,
Ont jeté tout un peuple au supplice.

Refrain:

Contre ce monde malade
Jusqu'au jour de l'assaut final
Protégeons nos camarades
Qu'un régime infernal
Frappe dans nos rangs

Secours à nos combattants !

Martyrs blancs et noirs des pays coloniaux,
Chinois et Roumains tous unis au tombeau,
Innocents qu'on refuse d'absoudre
Vos cris resteraient sans écho, sans espoir
Si chacun de nous comprenant son devoir
N'allait vers vous par le Secours Rouge.

Chacun des méfaits du bourgeois assassin
Dressant contre lui tout le genre humain
Porte atteinte à sa propre puissance.
Unis par ses coups ceux qu'il frappe si fort
Invinciblement lui préparent le sort
Du tsarisme écroulé dans sa fange.

Informazioni

E' il canto del *Soccorso Rosso Internazionale*, organizzazione internazionale fondata nel 1928/29, per venire in aiuto ai militanti della III Internazionale incappati nella repressione.

Sei bella negli occhi

Periodo: Le rivoluzioni borghesi e il Risorgimento (fino al 1870)

Lingua: italiano

Tags: antimilitaristi, emigrazione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/sei-bella-negli-occhi>

Sei bella negli occhi
sei bella nel cuore
sei tutto un amore
sei nata per me
 Ah no no non pianger
 coraggio ben mio
 quest'ultimo addio
 ricevi da me
Ti vedo se veglio
se dormo ti vedo
e viver non credo
diviso da te
 Ah no no non pianger

Sei bella nel riso
nel pianto sei bella
ah barbara stella
mi parte da te
 Ah no no non pianger

.....
Ma s'io da te parto
qui resto con l'alma
tu gioia tu calma
sei solo per me
 Ah no no non pianger

Sei bella e vagando
per rive straniere
sarò col pensiero
per sempre con te
 Ah no no non pianger

Tu penza che fede
ti do in questo giorno
che s'io non ritorno
son morto per te
 Ah no no non pianger

Informazioni

Canto di separazione (per guerra o emigrazione) probabilmente di autore colto, di fine '800. Diffusa in Lazio e Marche. Nota anche come "Coraggio ben mio".

Sei minuti all'alba

(1965)

di Dario Fo, Enzo Jannacci

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: milanese

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/sei-minuti-allalba>

Sei minuti all'alba
el gh'è gnanca ciar,
sei minuti all'alba,
il prete è pronto già.
L'è giamò mes'ura
ch'el va drè a parlà:
«Gliel'ho detto, padre, debun
mi hu giamò pregà».

Nella cella accanto
canten na cansun:
«Sì, ma non è il momento,
un pu' d'educasiun!».
Mi anca piangiarìa,
il groppo è pronto già;
piangere, d'accordo, e perché:
mi han da fucilà.

Vott setember sunt scapà,
hu finì de fa el suldà,
al paes mi sunt turnà,
disertore m'han ciamà.
De sul treno caregà,

n'altra volta sunt scapà,
in montagna sono andato, ma l'altr'er
cui ribelli m'han ciapà.

Entra un ufficiale,
mi offre da fumar:
«Grazie, ma non fumo
prima di mangiar».
Fa la faccia offesa,
mi tocca di accettar,
le manette ai polsi son già,
quei lì van a drè a cantà.

E strascino i piedi
e mi sento mal;
sei minuti all'alba,
Dio, cume l'è ciar.
Tocca farsi forza,
ci vuole un bel final,
dai, allunga il passo, perché
ci vuole dignità.

Vott setember sunt scapà...

Sei nato

(1977)

di Canzoniere femminista

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: femministi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/sei-nato>

Sei nato in una notte di dicembre
era quasi Natale
innaturale fu
il dolore atroce che ho provato
Innaturale fu
l'indifferenza ed il sadismo
La mia impotenza si trasformò
in terrore
ed il terrore in urla
che rimbombarono nei corridoi.

Eravamo vivi tu ed io
alla luce violerta delle lampade,
e guardai subito
il tuo corpicino
rosso e bagnato
le tue manine.
Era bello
tenerti al petto
così piccolo e perfetto.

Alla luce violenta delle lampade
mi sembrò di aver vinto
quella lotta crudele
il terrore
di spezzarmi in due

per metterti al mondo.
lo avrei fatto l'uomo
guardandoti
ho pensato
lo avrei fatto l'uomo
che tu saresti stato.

Volevo insegnarti
ad essere un uomo libero
volevo insegnarti
ad amare la vita.
Ma io ero così poco libera
di vivere la mia vita
poco è stato l'amore
che ho trovato in me

Siamo stati molto soli
tu ed io
tu dipendevi tutto da me
io ero incatenata a te .

Ora sto imparando a lottare
per non essere solo tua madre.
Forse ti avrò insegnato
chè è più facile amare
se non sei costretto
a doverlo fare.

Semira

(1998)

di Claude Semal

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: francese

Tags: emigrazione, repressione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/semira>

Dis-moi Sémira
pour atterrir dans mon pays froid
quel désir ou quel effroi
t'as fait partir de là-bas.
Dis-moi Sémira
la vie des femmes au Nigéria
ton amour tu le choisiras
ici ou là-bas.
Dis-moi Sémira
est-ce un crime d'être né là-bas ?
pourquoi sans-papiers signifie-t-il sans
droits
centres fermés ou Sabena? (1)

Va dire en Afrique à tous tes voisins
comment les flics en Belgique accueillent tes
cousins.
Va dire en Afrique à tous les enfants
qu'on met leur parents dans des camps.

Dis-moi Sémira
craignaient-ils donc tellement ta voix
qu'ils se soient mis à douze à la fois
pour te faire cela ?
Dis-moi Sémira
le premier te tenait les bras
le second écrasait ta voix
et le dernier filmait tout ça

Va dire en Afrique à tous tes cousins
ce que les flics en Belgique font avec les

coussins.
Va dire en Afrique à tous les parents
qu'on met des enfants dans les camps.

Dis-moi Sémira
quand la foule a pleuré sur toi
fallait-il pour qu'elle t'admirât
t'arracher la voix.
Dis-moi Sémira
ton corps n'était pas encore froid
qu'un journal a craché sur toi
pour t'étouffer une seconde fois.

Va dire en Afrique dans tous les micros
ce que les flics en Belgique racontent aux
journaux,
mais dis-leur aussi d'en reparler quand
nous aurons fait fermer ces camps.

Dis-moi Sémira
si tu veux nous prêter ta voix
ta chanson s'envolera
ici ou là-bas.
Dis-moi Sémira
ta chanson s'envolera
pour répéter comme un coeur qui bat
la liberté est un combat.

Ambi Afrika na wara fiki
wa toto wako kadika djelle.
Ambi Afika na wa zazi wote
a dissi ya Sémira.

Informazioni

Canzone composta dopo la morte di Semira Adamu, rifugiata nigeriana in fuga da un matrimonio forzato, rimpatriata a forza su un aereo su cui sarà uccisa, soffocata con un cuscino, da un poliziotto nel tentativo di impedirle di urlare.

Semo tute impiraresse

Periodo: L'Europa e il mondo tra le due guerre (1919-1938)

Lingua: veneto

Tags: lavoro/capitale, femministi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/semo-tute-impiraresse>

Semo tute impiraresse
semo qua de vita piene
tuto fògo ne le vene
core sangue venessiàn,
no ghe gnente che ne tegna
quando furie deventèmo,
semo done che impiremo
e chi impira gà rason.

Se lavora tuto il giorno
come macchine viventi
ma par far astussie e stenti
tra le mille umiliasiòn,
semo tose che consuma
de la vita i più bei ani
par un fià de carantani
che ne basta par magnar.

Anca e sessole(1) pol dirlo
quante lagrime che femo,
su ogni perla che impiremo
z'è na giossa de suòr,

par noialtre poarete
dunque altro no ne resta
che sbasàr sempre la testa
al silensio e a lavorar

Se se tase i ne maltrata
e se stufe se lagnemo
come ladre se vedemo
a cassar drento in preson,
so ste mistre che vorave
tuto quanto a magnar lore
co la sessola a' ste siore
su desfemoghe el cocòn(2)!

Su compagne avanti sempre
no badè che vinsaremo
uso perle impiraremo
chi che torto ne darà,
su compagne avanti sempre
no badè che vinsaremo
uso perle impiraremo
chi che torto ne darà.

Informazioni

(1) paletta per togliere l'acqua dalle imbarcazioni

(2) scignòn, tipica pettinatura delle donne veneziane dell'epoca.

Dal disco *La donna nella tradizione popolare* (1978) a cura di Luisa Ronchini: "le impiraresse, infilatrici di perle a Venezia erano lavoratrici a domicilio e il loro lavoro dipendeva dal collegamento con le fabbriche di perle di Murano. Lavoravano generalmente durante l'estate davanti agli usci delle loro case nei sestieri popolari e specialmente a Castello. Cantavano assieme le loro rivendicazioni e le loro lotte"

Questa canzone è collegabile al sorgere delle prime leghe operaie.

Sempre partigiani anche per il domani

(1973)

di Canzoniere delle Lame

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti, comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/sempre-partigiani-anche-il-domani>

Era la sua casa,
era il suo paese
la storia che racconto
è di tanti anni fa

Ma vennero i fascisti
e lui lasciò la casa
abbandonò il paese
lontano se ne andò

Lontano combatteva
con dei nuovi compagni
sognava il suo paese
tornato in libertà

Tornò da partigiano
un'arma per compagna
morì nel suo paese
trovò la libertà

Un uomo come mille
del quale non sta scritto
il nome dentro ai libri
tante storie così

Ma il popolo la storia
fa senza generali
la scrive tutti i giorni
anche se non lo sa

Fascisti questa Italia
l'han fatta i partigiani
restate nelle fogne
il posto qui non è

Compagni stiamo attenti
siam sempre partigiani
la scelta l'abbiam fatta
anche per il domani.

Sent on po' Gioan, te se ricordet

(1966)

di Ivan Della Mea

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: milanese

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/sent-po-gioan-te-se-ricordet>

Sent on po' Gioan, te se ricordet
del quarantott, bei temp de buriana...
Vegniven giò da la Rocca de Berghem
i tosan brascià su tutt insema
tutt insema cantaven, cantaven
"Bandiera Rossa", Gioan, te se ricordet..

Mi s'eri nient, vott ann
e calsetonùe duu oeucc pien de fam per vedè.
e mi ho vist, Gioan, e mi ho vist
ind i oecc di tosann brasciaa su insema

la speranza pussee bela, pussee vera;
"Bandiera Rossa", Gioan, te se ricordet...

E quij oeucc mi hoo vist, dopo tri dì,
inscì neger de rabia e de dolor:
l'ha vint el pret cont i so beghin,
l'ha vint el pret cont i ball e i orazion.
Ma ind i oeucc di tosann gh'era la guera;
"Bandiera Rossa", Gioan, te se ricordet
Te se ricordet...

Informazioni

La prima di una serie di ballate in dialetto milanese scritte da Ivan Della Mea, e dedicate a Gianni Bosio, storico, animatore culturale, fondatore e direttore della rivista "Mondo operaio", fondatore e direttore delle edizioni "Avanti" poi del "Gallo", dei "Dischi del sole" e dell'Istituto Ernesto De Martino. Questa prima rievoca le speranzr del 1948, la prova elettorale , la sconfitta bruciante.

Senti il martello che batte le ore

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: emigrazione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/senti-il-martello-che-batte-le-ore>

Senti il martello che batte le ore
senti il martello che batte le ore
col primo vapore dobbiamo partir
col primo vapore dobbiamo partir.

Noi partiremo domani mattina
con la carrozzina del mio papà.

La carrozzina piena di fiori
con tutti gli odori del mio giardin.

Informazioni

Nenia istriana, canto d'emigrazione dei primi del Novecento.

Senti le rane che cantano

Periodo: L'Europa e il mondo tra le due guerre (1919-1938)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale, risaia/mondine

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/senti-le-rane-che-cantano>

Senti le rane che cantano
che gusto che piacere
lasciare la risaia
tornare al mio paese
lasciare la risaia
tornare al mio paese

Amore mio non piangere
se me ne vado via,
io lascio la risaia
ritorno a casa mia

Non sarà più la capa
che sveglia a la mattina
ma là nella casetta

mi sveglia la mamma

Vedo laggiù tra gli alberi
la bianca mia casetta
vedo laggiù sull'uscio
la mamma che mi aspetta

Mamma papà non piangere
non sono più mondina
son ritornata a casa
a far la contadina

Mamma papà non piangere
se sono consumata
è stata la risaia
che mi ha rovinata

Informazioni

Uno dei più conosciuti e antichi canti di monda, sul ritorno dalla risaia.

Senti mio caro Adolfo

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: anticlericali

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/senti-mio-caro-adolfo>

Senti mio caro Adolfo
ascolta una parola
lo sai che del Signore
io son figliola
se tu giuri d'amarmi
io sorto dal convento
levo la veste nera
vengo in camicia
se non mi vuoi in camicia
vengo ancor tutta gnuda

e tu mi vestirai
di seta cruda
le suore del convento
le son tutte birbone
non vanno mai a messa
senza il montone
quando io sarò sposa
non andrò più a messa
vado pei casi miei
e per me stessa.

Sentite, buona gente

Periodo: La prima guerra mondiale (1914-1918)

Lingua: italiano

Tags: carcere

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/sentite-buona-gente>

Sentite, buona gente,
un fatto di dolore
d'un povero prigioniero
che mi commuove il cuore.

Trovandosi ammalato
e non riconosciuto,
ed il tenente ingrato
invece l'ha battuto.

E mentre lo batteva
correva in camerata:

«Non mi vedrai mai più,
o madre desolata».

Vigliacco d'un tenente,
non vuole dire il vero,
tenta di far morire
il povero prigioniero.

Vigliacco d'un tenente,
ha il cuore di un leone,
meriteresti il fronte
o la fucilazione.

Informazioni

Canto di risaia, di compianto per un prigioniero austriaco internato nel campo di concentramento di Ramezzana, a 3 km da Trino Vercellese; racc. da S. Liberovici a Trino Vercellese, informatrici un gruppo di mondine. (Maria Rollero)

Sento il fischio del vapore

Periodo: L'Europa e il mondo tra le due guerre (1919-1938)

Lingua: italiano

Tags: antimilitaristi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/sento-il-fischio-del-vapore>

Sento il fischio del vapore,
l'è il mio amore che 'l va via,
Sento il fischio del vapore,
l'è il mio amore che 'l va via,
e l'è partito per l'Albania,
chissà quando ritornerà!
e l'è partito per l'Albania,
chissà quando ritornerà!

Ritornerà sta primavera
con la spada insanguinata;
Ritornerà sta primavera
con la spada insanguinata;
e se mi trova già maritata,
oh che pena, oh che dolor!

Oh che pena, oh che dolore,
che brutta bestia è mai l'amore!

Oh che pena, oh che dolore,
che brutta bestia è mai l'amore!
Starò piuttosto senza mangiare,
ma l'amore lo voglio far.

Lo voglio far mattina e sera
finchè vien la primavera;
Lo voglio far mattina e sera
finchè vien la primavera;
la primavera è ritornata,
ma il amore m'ha abbandonà.

Mi hanno rinchiuso in un convento
e mi han tagliato i miei capelli;
Mi hanno rinchiuso in un convento
e mi han tagliato i miei capelli;
ed eran biondi e ricci e belli,
m'han tagliato le mie beltà

Informazioni

Probabilmente ispirato dalla spedizione italiana in Albania del 1914 ed inserito nel clima antimilitarista della Settimana Rossa, questo canto ci viene tramandato da Giovanna Daffini, mondina e cantastorie.

Sera Jugoslava

di Renato Franchi

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/sera-jugoslava>

Dai Balcani all'Occidenteci han pensato poco
o niente
per distruggere un Paese, la sua storia e le
sue
[chiese;
quella terra con le rose che ha baciato dolci
spose
sento ancora in lontananza la sua musica e la
danza.

Crolla il ponte di Mostar schiacciato contro
il cielo
piove piombo su Belgrado, urla il mitra a
Sarajevo.

Nella sera jugoslava c'è una stella di
metallo
una luna colorata, rosso sangue di corallo;
nella sera jugoslava c'è una stella di paura,
una luna insanguinata nella notte buia e

scura.

Ti hanno dato ferro e fuoco, tutti i diavoli
[dell'inferno
fango e polvere inquinata, il vento e il gelo
[dell'inverno.
Nella fabbrica abbattuta dalle bombe e dal
dolore
la sirena ora non fischia, non ruggisce più
il motore.

Muore il sogno di Goran violentato contro il
cielo
scende il piombo su Belgrado, canta il mitra
[a Sarajevo.

Nella sera Jugoslava c'è una stella di
metallo,
una luce colorata rosso sangue di corallo.
Nella sera jugoslava c'è una stella di paura,
una luna insanguinata nella notte buia e
scura.

Informazioni

Irina Dabalà - nina.5@tin.it Anche questa, come quella segnalata prima, è tratta dall'album "Sogni e tradimenti" di www.suonatorejones.it Canzone di Renato Franchi, da un testo di Claudio Ravasi. Oltre al testo, trovo molto bella la musica. Noi Donne in Nero di Varese abbiamo fatto avere il CD (e la traduzione della canzone) alle Donne in Nero Bosniache, quelle con cui siamo in contatto. Per quanto riguarda lo spartito o gli accordi, se siete interessati, rivolgetevi sempre a Renato Franchi: martafr@libero.it

Serenata a Benito Mussolini

(1919)

di Raffaele Mario Offidani

Periodo: L'Europa e il mondo tra le due guerre (1919-1938)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/serenata-benito-mussolini>

Quel lurido giornale che compilate
m'impedisce il pudor di nominare
in quattromila copie voi incensate
tutti i ladroni di terra e di mare...

Chi paga? Io non lo so!
Chi paga? Io non lo so!
Ma voi ben conoscete
quell'or che la coscienza vi comprò!

Voi prima della guerra abitavate
una stanzetta nuda al quinto piano
ed oggi delle ville mobiliate
con molto lusso, e ciò mi sembra strano...

Chi paga? Io non lo so...

Quando modestamente pranzavate
con qualche lira in prestito carpita
già forse intimamente pensavate
a voltar la giacca e far la bella vita...

Chi paga? Io non lo so...

Vi protegge di fronte e alla schiena
una masnada molto singolare,
ma il pugnale della teppa di Via Arena
dal mar di fango non vi può salvare...

La teppa vi circonda
e vuol tirarvi su,
ma ne la melma immonda,
voi sprofondate sempre, sempre più!

Informazioni

Sull'aria di "Chi siete?".

Serenata alfonsina

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: anticlericali

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/serenata-alfonsina>

O mia bella gentil pecorella
il curato alla chiesa t'appella
vieni o car a gustar ti prepara
quanto al libro d'Alfonso s'impara

La moral pirulirulin pirulirulera
la moral pirulirulin pirulirulà
la moral pirulirulin pirulirulà
la morale è questa qua

Se il marito mancando di fede
ti dicesse che ai santi non crede
tu rispondi con dolce sorriso
con quel santo si va in paradiso

Non temere io sono discreto
confessarti può sempre in segreto
gusterai la dolcezza e il contento
del permesso venial toccamento

La moral pirulirulin pirulirulera
la moral pirulirulin pirulirulà
la moral pirulirulin pirulirulà
la morale è questa qua

Ma se poscia in peccato mortale
si cadesse rimedio c'è al male
sant'Alfonso ha più d'una opinione
che si presta per l'assoluzione

Che se poi ti pigliassi un marmocchio
sant'Alfonso sa chiudere un occhio
pur che in tempo si metta i bastardi
senza offendere gli umani riguardi

La moral pirulirulin pirulirulera
la moral pirulirulin pirulirulà
la moral pirulirulin pirulirulà
la morale è questa qua

Sta sicura che il confessionale
è più bello del tetto nuziale
ivi solo sentire ci è dato

la dolcezza del verbo incarnato

Vieni dunque ho dei buoni argomenti
sempre cari alle mie penitenti
vieni pure con gran confidenza
ad aprire al pastor la coscienza

La moral pirulirulin pirulirulera
la moral pirulirulin pirulirulà
la moral pirulirulin pirulirulà
la morale è questa qua

Ma se in casa ti tengon serrata
entra in letto e ti fingi ammalata
chiama il prete verrò sul momento
con in mano quel tal sacramento

Se il marito scoprisse la cosa
non mostrarti con lui timorosa
tu rispondigli finché ci crede
sposo mio non ho rotta la fede

La moral pirulirulin pirulirulera
la moral pirulirulin pirulirulà
la moral pirulirulin pirulirulà
la morale è questa qua

Ed infatti l'anello intendendo
sempre il vero diresti mentendo
è codesta un'equivoca azione
che il gran santo permette a ragione

Se egli insiste il peccato ti addita
tu rispondi l'ho sempre pulita
la coscienza s'intende perché
dopo assolta più macchia non c'è

La moral pirulirulin pirulirulera
la moral pirulirulin pirulirulà
la moral pirulirulin pirulirulà
la morale è questa qua

La moral pirulirulin pirulirulera
la moral pirulirulin pirulirulà
la moral pirulirulin pirulirulà
la morale è questa qua

Serenata per l'Aquila

(2012)

di Anna Barile

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: abruzzese

Tags: terremoto

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/serenata-laquila>

Aquila bella mè, che sei crollata
Sulle macerie te sei addormentata
Ascolta chi te fa sta serenata
È na romana che te vole bene

Ma dormi dormi in mezzo all'incanto
Aquila io canto e moro pe' te
Sento na rabbia salirmi dentro
Aquila io canto e moro pe' te

Aquila mè, Aquila mè...
Ohi bella bella bella io moro pe' te
Aquila mè Aquila mè...
Ohi bella bella bella te voglio revetè

Se non rinasci tu, ecco d'intorno
Lo troppo d'aspettà, te porta danno
Ju tempu passa ma è tutto fermo
Ogni promessa fatta fu n'inganno

E dormi dormi, fiore de zafferano
Te refacemo, lo giura il mio cuor
Lo giura il mio cuore il mio cuor che ti ama
tanto
Aquila io canto e moro pe' te

Aquila mè, Aquila mè...
Ohi bella bella bella io moro pe' te
Aquila mè Aquila mè ...
Ohi bella bella bella te voglio revetè

Informazioni

Sulle note della ballata d'amore *Alzati oh bella*, antica serenata laziale (Anna Barile)

Servi

(2015)

di Marco Rovelli

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/servi>

Servi che servono a servire
e aiutano a svelare
la natura criminale di questo patto sociale
l'accumulazione primitiva di ogni cosa viva
in una caravanserraglio subumano

dalle terre siciliane fino al centro di
Milano
in un campo od in cucina una serra od un
cantiere
l'importante è non vedere

Servi che servono a servire e il fatto di

morire
è solo un incidente, eventualità incresciosa
una cosa da niente che chi serve
ha ben scritto sulla pelle
e questo niente non è per niente strano

Servi uomini di sabbia
fantasmi della notte con lingue troppo
esposte
si chiudano le bocche
e tornino al silenzio che compete
ad ogni servo buono
di un caravanserraglio subumano

Informazioni

Dall'album "Tutto inizia sempre" (Materiali Sonori, 2015) - "L'Utopia di un mondo nuovo, della Giustizia, in cui si debba più faticare come cani. Ne ho incontrati tanti, di migranti clandestini costretti a lavorare per fame, e ne ho scritto le storie. Qui li canto. E insieme, declamo quella poesia di Pasolini che ne profetizzava la venuta dal mare, a rinnovare un mondo decadente, a portare finalmente fuoco a questo tempo sterile e infecundo." (Marco Rovelli)

Sette anni fa

(1968)

di Canzoniere Pisano, Pino Masi

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/sette-anni-fa>

Sette anni fa, luglio infuocato:
Tambroni, l'uomo di quel momento,
grazie ai fascisti stava al governo
e meditava un colpo di stato.

Luglio '60, solo ricordi
per chi ha scordato Bandiera rossa,
lo vive ancora fin dentro l'ossa
chi scende in piazza di questi giorni.

Poliziotti, manganelli,
c'è la carica, gli idranti,
camionette, caroselli;
qui ci sfascian tutti quanti.
M'hanno preso, è andata male,
sono il solito coglione,
avrò il resto alla Centrale,
il processo, la prigionia...

Boom economico: il padronato
con ogni mezzo corre al guadagno,
per tutto questo ha urgente bisogno
che l'operaio sia imbavagliato.

I socialisti vanno al governo,
lavano i panni dei pescicani:
la congiuntura sarà un inferno

per chi lavora, non per quei ladri.

C'è lo sciopero ai cancelli,
sempre lì la polizia:
camionette, caroselli,
dio, che botte! Andiamo via.
M'hanno preso, è andata male
sono il solito coglione,
avrò il resto alla Centrale,
il processo, la prigionia...

Anche stavolta ne siamo usciti
con il sistema che ha preso fiato:
i socialisti, già inseriti,
indeboliscono il sindacato.

Luglio '60, boom da operetta,
la congiuntura, centro-sinistra:
resta il coltello, c'è un'altra forchetta;
per noi c'è sempre la stessa minestra.

Poliziotti, manganelli,
c'è la carica, gli idranti,
camionette, caroselli;
qui ci sfascian tutti quanti.
M'hanno preso, è andata male,
sono il solito coglione,
avrò il resto alla Centrale,
il processo, la prigionia...

Informazioni

Scritta probabilmente da Pino Masi e Riccardo Bozzi.

Sfracelli d'Italia

(2013)

di Francesco "Ciccio" Giuffrida

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/sfracelli-ditalia>

Sfracelli d'Italia
d'Italia che resta?
Chi anela a un lavoro
si frange la testa.
Perché tanta boria
oh tu che stai a Roma?
Ci metti la soma
la chiami equità.

Sfracelli d'Italia
narriamo le gesta
di chi borseggiando
ci sfrutta ci appesta.
È vana tua gloria
maligno linfoma,
l'Italia mai doma
scacciarti saprà.

Stringiamoci a coorte
chi oggi è più forte

domani cadrà.

Sfracelli d'Italia
che Italia è mai questa?
Diritti e conquiste:
gli han fatto la festa.
È tua la vittoria
marchionno sparviero,
dimane io spero
vedrà chi vivrà.

Sfracelli d'Italia
Italia in tempesta
chi affoga chi annaspa
chi espatria chi resta.
La voce si sente:
'Pugnare che vale?'
di chi al capitale
la testa chinò.

Stringiamoci a coorte
chi oggi è più forte
domani cadrà.

Si chiama Papa

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: anticlericali

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/si-chiama-papa>

Papa si rem tangimus
nomen habet a re
quicquid habent alii
solut vult papare

cioè

Si chiama papa - è storico -
solamente perchè
la proprietà degli altri
vuole pap(p)ar per sè

Si può morire

(1963)

di Nanni Svampa

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/si-puo-morire>

Si può morire facendo il presidente,
si può morire scavando una miniera,
si può morire d'infarto all'osteria
o per vendetta di chi non ha niente.

Si può morire uccisi da un regime,
si può morire schiacciati sotto il fango,
si può morire attraversando il Congo
o lavorando in alto sul cantiere.

Si può morire a furia d'esser madri,
si può morire cercando un ospedale,
si può morire in servizio militare
o per il solo fatto d'esser negri.

Si può morire dicendo: Ave Maria,
si può morire gridando: Mondo porco!,
si può morire per un sorpasso storto
o sotto il fuoco della polizia.

Siam del popolo gli arditi

di Leoncarlo Settimelli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: anarchici, antifascisti, comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/siam-del-popolo-gli-arditi>

Rintuzziamo la violenza
del fascismo mercenario
tutti uniti sul calvario
dell'umana redenzione.

Questa eterna giovinezza
si rinnova nella fede
per un popolo che chiede
uguaglianza e libertà.

Siam del popolo gli arditi
contadini ed operai
non c'è sbirro non c'è fascio
che ci possa piegar mai.

E con le camicie nere
un sol fascio noi faremo
sulla piazza del paese
un bel fuoco accenderemo.

Mussolini traditore
parla di rivoluzione
però ammazza i proletari
col pugnale del padrone.

Siam del popolo gli arditi
contadini ed operai
non c'è sbirro non c'è fascio
che ci possa piegar mai.

E con le camicie nere
un sol fascio noi faremo
sulla piazza del paese
un bel fuoco accenderemo.

Ci dissero ma
cosa potremo fare
con gente dalla
mente tanto confusa.

E che non avrò
letto probabilmente
neppure il terzo
libro del Capitale.

Neppure il terzo

libro del Capitale.

Siam del popolo gli arditi
contadini ed operai
non c'è sbirro non c'è fascio
che ci possa piegar mai.
E con le camicie nere
un sol fascio noi faremo
sulla piazza del paese
un bel fuoco accenderemo.

Portammo il
silenzio nelle galere
perché chi stava
fuori si preparasse.

E in mezzo alla
tempesta ricostruisse
un fronte proletario
contro il fascismo.

Un fronte proletario
contro il fascismo.

Siam del popolo gli arditi
contadini ed operai
non c'è sbirro non c'è fascio
che ci possa piegar mai.

E con le camicie nere
un sol fascio noi faremo
sulla piazza del paese
un bel fuoco accenderemo.

Ci siamo ritrovati
sulle montagne
e questa volta
nostra fu la vittoria.

Ecco quello che
mostra la nostra storia
se noi siamo divisi
vince il padrone.

Se noi siamo divisi
vince il padrone.

Informazioni

Scritta per lo spettacolo "1921: Arditi del popolo", sulla base di un canto dell'epoca (le prime due strofe)

Siam soldati dei gruppi Stelina

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/siam-soldati-dei-gruppi-stelina>

Siam soldati dei gruppi Stelina:
le stellette ci sono gradite.
Non vi illuda se il nome par mite,
perchè Alpini d'Italia noi siam.
Son del Susa risorti gli Alpini
per ridare al 3° la gloria:
a Sevine una grande vittoria
coronava cimenti e passione

Non sgomento se la sorte
lo cogliesse al passo ardito;
fa la corte anche alla morte
ogni Alpino partigiano.

Scoppi e spari nel pineto
dal meriggio sino a notte;
sempre avanti a cuore lieto
col vessilli tricolor.

E con l'armi duecento s'arrendon
dal valore di pochi piegati
e s'avvian coi capi abbassati
per rifarsi l'onore con noi.
Siam soldati dei gruppo Stellina,
le stellette ci sono gradite.
Non vi illuda se il nome par mite,
perchè Alpini d'Italia noi siam

Siamo al guinzaglio del capitale

(1969)

di Canzoniere Pisano

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti, lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/siamo-al-guinzaglio-del-capitale>

Tu che sei stato per otto ore
a controllare lo stesso congegno,
ad azionare la stessa leva,
ad aspettare lo stesso segno,
tu che sei stato per otto ore
intento a premere lo stesso bottone,
lasci la fabbrica mezzo abbagliato,
un solo rumore ti spacca il cervello;
e tutto questo non è che un anello
della catena a cui sei legato.

Il tuo padrone ti vuole operaio
nella sua fabbrica e in ogni momento,
ti ha costruito vicino al lavoro
persino un piccolo appartamento;
per i tuoi figli c'è poi l'asilo,
per i più grandi c'è il corso aziendale
ma se tu scioperi, questo è un gran male,
perdi il tuo posto, perdi la casa,
perde tuo figlio il corso aziendale;
e se ti cerchi un altro lavoro,
un'altra casa, un altro alveare,
peggio di un cane ti vedi cacciare;
vivi col marchio del dissociato,
sei un elemento indesiderato,
tu sei finito, ma non vuoi dir niente:
la produzione non ne risente.

Siamo al guinzaglio del capitale,
non puoi più vivere, non puoi pensare,
siamo al guinzaglio del capitale,
non sei più libero neanche di amare.
La corda è lunga, ma è un'illusione,
bisogna uscire da questa prigione,

la corda è lunga, ma in Asia e in Angola
la tiran più forte, ti arriva alla gola.

Quaranta milioni di nasi puntati
tutte le sere sul televisore,
quaranta milioni di anonima gente
che scorre fra i banchi dei supermercati,
la sensazione di essere qualcosa
con l'automobile che paghi a rate...

Per farci tacere, per farci star buoni
un solo mezzo hanno i padroni:
rubano in Asia, in Venezuela,
ammazzano in Vietnam, in Congo e in Bolivia,
nel Medio Oriente e giù in Rhodesia
a Santo Domingo e in Indonesia;
là si presentano quali essi sono,
senza la maschera del padre buono.
Siamo al guinzaglio del capitale...

E questa pace tanto auspicata,
e questa pace tanto lodata,
e questa pace che vuole il padrone
si concretizza nell'oppressione;
questi vent'anni di coesistenza
sono vent'anni di cieca violenza
contro chi suda, chi è sfruttato,
chi del potere è sempre privato.
A tutto questo una sola risposta:
avanti, popoli, alla riscossa!

La lotta esiste, non è un'illusione,
abbatteremo un giorno il padrone,
la lotta esiste, facciamo la storia
non può finire che con la vittoria.

Siamo di guardia sul Montoso

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/siamo-di-guardia-sul-montoso>

Siamo di guardia sul Montoso,
siamo dei vecchi partigiani,
abbiam piantato una bandiera
quella di vincere o morir!

Se il nemico viene su
canteranno le mitraglie

e nessuno passerà!

Partigiano, partigiano,
cosa importa se si muore
nostro grido ed il valore
il fascismo sparirà!
Sparirà!

Siamo garibaldini

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/siamo-garibaldini>

Siamo garibaldini
siamo del sangue rosso
vogliamo Andrea Costa
vogliamo Andrea Costa

siamo del sangue rosso
vogliamo Andrea Costa
vogliamo la libertà

Trallalla....

Siamo garibaldini

Siamo i precari

(2009)

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale, scuola/università

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/siamo-i-precari>

Nel continente scuola...
(paraponzi, ponzi, po)
li' nel provveditorato...
(paraponzi ponzi, po)
ci sta un popolo di precari
sono ATA, so' insegnanti
li mortacci se son tanti
Se son tan...ti...

Siamo i precari, siamo i precari
Perdenti di posto.
Dopo tanti anni, dopo tanti anni
Lo prendiamo in quel posto

Noi siamo quelli a cui il provveditore
toglie ogni anno la luce del sole...

Non ci sono pi?scuole,
Non ci sono pi?scuole.

Noi siamo quelli a cui il provveditore
toglie ogni anno la luce del sole...
Non ci sono pi?scuole,
Non ci sono pi?scuole.

Cara Gelmini non siamo noi tonti,
questa riforma te l'ha fatta zio Tremonti
"meno miliardi e pi?alunni gli d
Ai tanti precari un bel no...o...o!"

Siamo i precari, siamo i precari
Perdenti di posto.
Dopo tanti anni, dopo tanti anni
Lo prendiamo in quel posto

Informazioni

La canzone *Siamo i Watussi*, riadattata con le parole da Raffaella Lai, Dani Aru, Gianfranco Sperati.

Siamo i ribelli sopra la faglia

(2012)

di Anna Barile

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: terremoto

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/siamo-i-ribelli-sopra-la-faglia>

Questa bella città data all' ortica
Devastata da incuria e finanche schernita
Cercammo però continuar la nostra vita
Nel nostro centro storico sparito

Crollate case scuole ed officine
Resterà una terra tra mille rovine
Allor ci siamo armati di pala e carriola
Ci siamo sentiti una famiglia sola

Siamo i ribelli sopra la faglia
Viviam distanti dal nostro centro
La nostra legge sta in parlamento
Ma in un cassetto per l'avvenir

Trasparenza è la nostra disciplina
E la casa è l'idea che ci accomuna

Nero verde il color della bandiera
Di una città ferita forte e fiera

Sulle vie dal governo abbandonate
Raccogliamo con cura macerie crollate
Tagliamo le erbacce, smaltimmo i rifiuti
E pure per questo siamo stati indagati

Siamo i ribelli sopra la faglia
Viviam distanti dal nostro centro
La nostra legge sta in parlamento
Ma in un cassetto per l'avvenir

Siamo i ribelli sopra la faglia
Viviam distanti dal nostro centro
La nostra legge sta in parlamento
Ma in un cassetto per l'avvenir
Ma in un cassetto per l'avvenir

Informazioni

Sulla melodia di [Dalle belle città](#)

Siamo in tante

di Movimento Femminista Romano

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: femministi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/siamo-tante>

Siamo in tante siamo più della metà
lo siamo sempre state in questa
[umanità.

Siamo in tante siamo più della metà
ma non contiamo niente in questa
[società.

E se siamo separate ciascuna a casa sua
allora siamo fregate e senza libertà
se noi ci nascondiamo ognuna
[nella cella
sprechiamo la nostra vita che
[presto finirà.

Siamo in tante siamo più della metà
lo siamo sempre state in questa
[umanità.

Siamo in tante siamo più della metà
ma non contiamo niente in questa
[società.

Ma se ci uniamo insieme e respiriamo
[forte
allora vediamo le altre e ci riconosciamo
una speranza abbiamo che tutto può
[cambiare
e che diciamo basta alla vecchia realtà.

Siamo in tante siamo più della metà
lo siamo sempre state in questa
[umanità.

Siamo in tante siamo più della metà
ma non contiamo niente in questa
[società.

Informazioni

Testo di Wava Sturmer tradotto liberamente dallo svedese da un gruppo di femministe romane, musica di Gunnar Edander

Siamo l'Emilia rossa

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti, risaia/mondine

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/siamo-lemilia-rossa>

Se non ci conoscete
guardateci la bocca
Siamo l'Emilia rossa
siamo l'emilia rossa

Se non ci conoscete
guardateci la bocca
siamo l'Emilia rossa
siamo lavorator
viva la libertà

Se non ci conoscete
guardateci all'occhiello
portiam falce e martello
portiam falce e martello

Se non ci conoscete
guardateci all'occhiello
portiam falce e martello
simboli del lavor
viva la libertà

Informazioni

Canto di mondine e partigiani con molte varianti e titoli, sulla melodia della canzone popolare padana "Tutti mi dicono bionda"

Siamo quelli dell'Alfa Romeo

di Franco Trincale

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/siamo-quelli-dellalfa-romeo>

Siamo quelli dell'Alfa Romeo
siamo quelli dell'autunno
che diciamo questo inferno
non dovrà più continuar.

Siamo quelli dell'Alfa Romeo
e lottiamo per la categoria
che discrimina e disunisce
e il padrone irrobustisce.

Siamo uguali alla catena
nella stessa produzione
ma il salario che dà il padrone
per tutti uguale non è.

Siamo uguali nel pagar l'affitto
al mercato e dal macellaio
quando fuori dall'azienda
ci rapinano il salario.

Siamo quelli dell'Alfa Romeo
siamo gente proletaria
aboliam la categoria
con la lotta unitaria.

Siamo quelli dell'Alfa Romeo
che diciamo alla direzione
noi la notte vogliam dormire
come dormono i padroni.

Siamo quelli dell'Alfa Romeo
siamo quelli dell'autunno
che diciamo tutti uniti
alla notte non si fa più turno.

Siamo quelli dell'Alfa Romeo
che diciamo agli ingegneri
che la vostra programmazione
ci sta proprio sui coglioni.

Con la vostra tecnologia
al servizio della borghesia
ad Arese ed al Portello
sembra d'essere a Mombello.

Siamo quelli dell'Alfa Romeo
di lavoro non vogliam morire
e diciamo ora basta
questo schifo dovrà finire.

Siamo quelli dell'Alfa Romeo
che diciamo alla direzione
nella lotta resisteremo
un minuto più del padrone

E se queste rivendicazioni
non accoglie la direzione
fermeremo la produzione
fino a quando si vincerà.

Siamo stufe

(2019)

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: femministi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/siamo-stufe>

Siamo stufe di avere paura
vogliamo uscire nella notte più scura
senza lo spry al peperoncino
e senza avere un uomo vicino.

Mi hanno detto che Salvini
vuole riaprire i vecchi casini
noi siamo stufe di essere sfruttate
puttane o sante esser classificate!

Noi siamo stufe della pubblicità
che deforma la nostra realtà,
questa eterna schiavitù
da oggi in poi non l'accettiamo più!

Ci han diviso tra brutte e belle,
ma tra di noi siamo tutte sorelle,
fra di noi non c'è distinzione
all'uomo serve la divisione.

Noi siamo stufe di non poter abortire
secondo gli obiettori dobbiamo soffrire,
il nostro corpo ci appartiene
per tutto questo lottiamo insieme!

C'è pure Pillon col suo decreto
che vuole farci tornare indietro,
pedofili e violenti vuol riabilitare
per questo, donne, dobbiamo lottare.

Oggi giorno c'è più precarietà
non è il momento giusto per la maternità,
non ci sono asili a buon mercato
e la paternità pare essere un reato.

Ci dicono sempre di sopportare,
ma da oggi noi vogliamo lottare,
per la nostra liberazione
facciamo donne la rivoluzione!

Informazioni

Parodia della famosa canzone del movimento femminista romano [Noi siamo stufe](#). E' stata elaborata il 2 marzo 2019 nel corso di un laboratorio autogestito, nell'ambito della festa "Almen nel canto non vogliam padroni!" organizzata dal coro Pane e Guerra di Bergamo a Ponteranica (BG)

Siamo tante siamo belle...

(1977)

di Canzoniere femminista

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: femministi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/siamo-tante-siamo-belle>

Siamo tante siamo belle
vi tiriamo le padelle
Siamo donne siamo stufe
siamo stufe di faticar!
Riprendiamoci la vita
riprendiamoci l'amore,
Siamo tante siamo forti
tutto il mondo vogliam cambiar!

Potere alle donne!

Basta figli da sfruttare
e vivere solo per invecchiare,
basta miseria e schiavitù
gratis non lavoreremo più!
Non ci serve più lavoro
ma tempo e soldi anche per noi
di tutti siamo le più sfruttate
adesso è ora che ci paghiate!

Soldi alle donne!

Il nostro corpo le nostre pance
non sono carne da macellare
Chiesa e Stato state attenti
che le donne ve la fan pagare!
Non vogliamo più abortire
con il rischio di morire
di finir nelle galere
vogliamo essere madri ma con potere!

Potere alle donne!

Donne in casa siamo sole
ma nelle piazze siamo in tante
la rotta in casa è individuale
la lotta in piazza è universale!
Contro il lavoro non pagato
ch'è violenza dello Stato
a milioni in tutto il mondo
sia questo il nostro "girotondo"!

Soldi alle donne!
Potere alle donne!

Siège et prise de la Bastille

(1789)

Periodo: Le rivoluzioni borghesi e il Risorgimento (fino al 1870)

Lingua: francese

Tags: rivoluzione francese

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/siege-et-prise-de-la-bastille>

En vain ce fort détestable
Dont la masse épouvantable
Fit tête au bras formidable
Du plus fameux des Henrys
Veut encore braver la foudre
Qui va le réduire en poudre
Et tout prêt à se dissoudre
Menace de ses débris

Le citoyen intrépide
Malgré la grêle homicide
Que fait pleuvoir un perfide
Force cet affreux séjour
Tout se disperse, tout plie
Planté d'une main hardie
L'étendard de la patrie
Flotte déjà sur la tour.

Informazioni

Sulla melodia del *Chœur des Trembleurs*, dall'opera *Isis*, atto IV, scena prima, di Jean-Baptiste Lully (1667)

Siete Leguas

(1914)

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: spagnolo/castigliano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/siete-leguas>

Siete leguas, el caballo
que Villa más estimaba,
cuando oía silbar los trenes
se paraba y relinchaba;
siete leguas el caballo
que Villa más estimaba.

En la estación de Irapuato
cantaban los Horizontes,
ahí combatió formal
la brigada Bracamontes;
en la estación de Irapuato
cantaban los Horizontes.

Como a las tres de la tarde
silbó la locomotora:
¡Arriba, arriba muchachos

pongan la ametralladora!
como a las tres de la tarde
silbó la locomotora

Oye tú, Francisco Villa
¿que dice tu corazón?
¿ya no te acuerdas valiente
que atacaste a Torreón?
¿ya no te acuerdas valiente
que tomaste a Paredón?

Adiós torres de Chihuahua
adiós torres de Cantera;
ya vino Francisco Villa
a quitarles la frontera,
ya vino Francisco Villa
a devolver la frontera.

Informazioni

Corrido che celebra uno dei cavalli di Pancho Villa; composto verosimilmente nell'inverno 1913-1914, da Pedro Infante, giacché vi si parla della presa di Torreón che è dell'ottobre 1913.

Il corrido è una forma particolare di canzone popolare messicana, lontana evoluzione del romance andaluso; in genere in 3/4, raramente in 2/4, ricorda lontanamente il laendler, una sorta di ballo progenitore del valzer. Corrisponde, per ruolo sociale dei contenuti, alla ballata.

Sig. Giuseppe

(2007)

di Dr Drer & CRC Posse

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: disagio mentale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/sig-giuseppe>

Signor Giuseppe aveva 60 anni un anno fa
faceva l'ambulante in piazza nella sua città
cassette di verdura apixedda d'ordinanza
tutto di stagione sempre senza licenza
senza licenza ogni mattina è sempre uguale
sconti al cliente scazzi con la municipale
e multe su multe tutte sempre e solo a lui
perchè signor Giuseppe non sa stare zitto mai
signor Giuseppe gioia festa ed allegria
cumbidendi in pratza parduledda e malvasia
chiaccherando con gli amici mollava la
verdura
una partita a carte tanto per passarci l'ora
signor Giuseppe impegno fede e passione
la sede del PCI e poi quella di Rifondazione
una casa costruita col lavoro di una vita
quattro casse di frutta per uscirci la
giornata

Ma la giunta comunale di Quartu Sant' Elena
fa campagna di ripristino della legalità
e vennero i gendarmi vennero con le armi
signor Giuseppe è a terra un uomo di 60 anni

Signor Giuseppe è a terra qualcuno mi spieghi
perchè
son arrivati gli infermieri col 113 e
c'è anche un giornalista che è stato
preavvisato
il trep è preparato Giuseppe sul selciato
sgombero forzato intitola l'Ugnone
tre pattuglie contro un uomo e la sua
reazione
presto circondato per esser catturato
gli rompono una mano il polso fratturato
di un leone ferito che ora emette il suo
ruggito
proprio quello che asi ttendono i tutori del
diritto
ricovero coatto t.s.o.
Trattamento sanitario obbligatorio
preso con la forza ammanettato in un attimo

portato di forza al reparto psichiatrico
sedato legato a un letto di contenzione
rabbia impotenza violenza rassegnazione
Giuseppe non può bere né mangiare né fumare
non può neanche alzarsi per andare a pisciare
legato mani e piedi con un tappo nel sedere
tortura medioevale dentro un ospedale
condanna esemplare di Comune e polizia
che posson far questo se ti imputano la
follia
Giuseppe ora è stanco chiede di andare via
ma i dottori gli rispondono che è ancora in
terapia
strana terapia questa tortura disumana
e non acocrgersi neanche di una mano già in
cancrena
legato mani e piedi ti può scoppiare il cuore
dopo 7 giorni signor Giuseppe muore

in ospedale è strano morire d'incuria
non è poi così strano se subisci tortura
si apre un inchiesta ma è solo per figura
dopo che i familiari han sputtanato la storia
si apre un inchiesta ma nessuno pagherà
tanto meno i primari della bella società
signor Giuseppe è solo un caso di ordine
pubblico
che è stato risolto in un reparto
psichiatrico
e quelli che parlano di rispetto del legale
hanno fatto tutto questo e non c'è neanche un
verbale
e loro che stanno dentro al comune
col silenzio della gente perbene
io non mi attendo giustizia dai banchi dei
tribunali
vogliamo vera giustizia siamo esseri umani
Giuseppe e la sua storia come cento o mille
altre
voleva stare in piazza gli hanno dato la
morte

Informazioni

Canzone dedicata a Giuseppe Casu, venditore ambulante di Quartu sant'Elena (provincia di Cagliari), morto dopo un trattamento sanitario obbligatorio il 22 giugno 2006.

Per maggiori informazioni [clicca qui](#).

Signor padrone non si arrabbi

(1972)

di Dario Fo

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale, satirici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/signor-padrone-non-si-arrabbi>

"Signor padrone, non sì arrabbi
se al gabinetto devo andare"

"Ci sei stato l'altro ieri,
tutti i giorni ci vuoi andare
mi vuoi proprio rovinare,
la catena fai rallentar"

"Signor padrone, ci prometto
che da domani non ci vado:
mangio solo roba in brodo
e farò solo pipì, la faccio qui!"

"Vai, ma sbrigati in tre minuti:
come è scritto nel contratto

non si fuma al gabinetto,
non si legge l'Unità:
c'è il periscopio che ti vedrà."

Tre secondi per arrivarci,
tre secondi per spogliarti.
due secondi per sederti,
viene il capo a sollecitarti.

Non ti resta che sbrigarti:
tre secondi per alzarti,
due secondi per vestirti,
se hai fortuna puoi pulirti
e corri subito a lavorar.

Signor studente

(1971)

di Canzoniere Il Contemporaneo

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale, repressione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/signor-studente>

Signor studente se nella tua vita
incontri cose che non sai spiegare
se vedi gente che non vuol mollare
cerca di capire.

Ma nei tuoi libri non potrai trovare
la spiegazione di ciò che t'interessa
se vuoi capire la causa della lotta
vai dall'operaio.

E l'operaio ti può raccontare
da quando è nato al suo sfruttamento
la scuola chiusa una vita di lavoro
sotto ad un padrone.

Ti parlerà di cottimi e catene
di sindacati di manifestazioni
di tanta rabbia repressa dentro al cuore
di voglia di cambiar.

Ti parlerà di un mondo socialista
senza padroni senza più ingiustizia
dove il lavoro non serve al capitale
ma alla società.

Certo studente per te è un discorso nuovo
e allora scopri di esser stato chiuso

in una gabbia che anche se dorata
non è la libertà.

Se vuoi capire capire veramente
scendi anche tu insieme all'operaio
in quelle piazze che i lavoratori
hanno riempito.

Allor vedrai vedrai l'altra faccia
di quel sistema in cui sei inserito
che fa di te un privilegiato
per meglio servir.

Allor vedrai vedrai la polizia
avrà paura di essere picchiato
ma scoprirai che gli altri compagni
non andranno via.

In quel momento dovrai fare la scelta
dovrai decidere da che parte stare
se rimanere nella gabbia d'oro
o spaccarla in due.

Se la tua scelta sarà con gli operai
la polizia può anche caricare
contro di lei farà resistenza
un compagno in più. [bis]

Simona

(1975)

di Antonietta Laterza

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: femministi, discriminazione GBLT

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/simona>

Ci credi
mi ha chiesto di andare al gran ballo
come Cenerentola
forse dopo faremo l'amore
e io sarò più donna
Simona amare
fa sentire un brivido
giù per la schiena Simona
nei tuoi occhi di mandorla
chiara vedo un'ombra.
Pensa
il mio principe azzurro
m'ha fatto una promessa
e ha voluto in cambio un giuramento
chissà che significato ha.
Simona la nostra
amicizia d 'infanzia finisce qui.
Simona
devo avere un marito una casa
ingrossare la pancia.
Ti ricordi

quante volte ci siamo stordite
con i nostri sogni
e quando con le mani gelate
ci piaceva pettinare i capelli.
Simona
due donne
non possono smarrirsi
negli occhi
Simona
un uomo col cappello c'è sempre
che ci trascina con sè.
Impressioni
d'infinito abbandono
mi pesano sulla testa vorrei
che questo impossibile mondo
non ci dividesse.
Simona cos'è
la forza che ci allontana
Simona
tu sei bella sei cara ma lui
stringe la realtà.

Sin pan

Periodo: L'Europa e il mondo tra le due guerre (1919-1938)

Lingua: spagnolo/castigliano

Tags: anticlericali

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/sin-pan>

Sin pan, sin pan, sin pan
sin pan, sin pan, sin pan
sin pan, sin pan, sin pan
y trabajar.

San Antonio pa' comer
San Antonio pa' cenar
San Antonio pa' comer
y trabajar.

Sin pan, sin pan, sin pan
sin pan, sin pan, sin pan

sin pan, sin pan, sin pan
y trabajar.

Una gracia pa' comer
una gracia pa' cenar
una gracia pa' comer
y trabajar.

Sin pan, sin pan, sin pan
sin pan, sin pan, sin pan
sin pan, sin pan, sin pan
y trabajar.

Informazioni

Canzone popolare del XIX secolo, che conobbe varie versioni e momenti di maggior popolarità a seconda delle circostanze storiche, tra le quali la guerra civile spagnola.

L'abbiamo imparata da Giulia Jonica Lucà

Sirma in lotta

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: veneto

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/sirma-lotta>

Senti el mato che sona sto mite ritornello
una canzone facile che entra nel cervello
la Nuova Sirma è bella con tubi e gran
mattoni
se non ci fosse Paolo che rompesse i maroni

Ti che ti ciapi schei a palanche
vendi el boschetto con òmini e piante
baratta la Sirma ogni mattina, cossa ti vol
che

[ciapa bambina

pi-po-pi-po-pi-po i n'ha messo in strada
co l'abito da Sirma e no sera
a far el pagiasco per Porto Marghera
che mi ghe vogio cussì tanto ben!
(ah si! bueòn! anca iu!)

Senti Paolino, vien qua e fame un subiato
in 'sti 4 anni ti ga fatto un gran casotto
se stava cussì ben, schei a sbregabalòn
adesso dentro in Sirma se ghe lassa anca un
polmòn!

pi-po-pi-po-pi-po i n'ha messo in strada
co l'abito da Sirma e no da sera
a far el pagiasco per Porto Marghera
che mi ghe vogio cussì tanto ben!
(ah si! bueòn! anca iu!)

Chi xe quel gran moltòn, chi xe quel gran
goldòn
far nasser sta battaglia, far nasser sta
battaglia
Chi xe quel gran moltòn, chi xe quel gran
goldòn
far nasser sta battaglia che no la ga ragiòn

El vol seràr la Sirma, lassarne tutti a casa

nol pensa a nialtri che gavemo na famegia
una coscienza sporca, con tanti bei sorrisi
in culo ce la mette con la scusa della crisi

Contratti-formasiòn scadùì e non rinnovài
el me diga dove 'ndemo, el me diga dove
'ndemo!

trovarse n'altro lavoro, restar disocupai
gavemo un futuro da italiani malciapài

Na forsa indescrivibile, no se vardava a
spese

favevimo 70 anche milla rulli al mese
sparie le materie prime, lavoro solo de
scarti

la conclusiòn de Paolo: "ghe se la crisi:
ciapa

[e parti"

El magna pan e volpe de sera e de mattina
el cerca strategie per farse na fortuna
ne cambia tanti capi, no basta 10 all'anno
purchè no li sappia un casso, i vegna e i
fassa el

[danno

Ne ga calà anca la mensa, no impiegati e
operai
el fine suo xe ultimo de farse i capitali
sorrisi e sorrisetti, faccia finta e
sorrisoni
el ne par na clonazione del sior Silvio
Berlusconi

O cara Saint-Gobain perchè ci vuoi lasciare
e tu, signor Cacciari, lei ci sa per ben
imbrogliare
soffrire è da umani, ma no farse incular!
sennò semo a le solite, che i operai deve
pagar!

Sixteen Tons

(1946)

di Travis Merle

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: inglese

Tags: lavoro/capitale, miniera

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/sixteen-tons>

Some people say a man is made out of mud
A poor man's made out of muscle and blood
Muscle and blood, skin and bones...
A mind that's weak and a back that's strong

You load sixteen tons, and what do you get?
another day older and deeper in debt
St. Peter, don't you call me, 'cause I can't
go
I owe my soul to the company store

I was born one mornin' and the sun didn't
shine
I picked up my shovel and I walked to the
mine
I loaded sixteen tons of number nine coal and
the straw boss said, "well bless my soul!"
.....you loaded...

You load sixteen tons, and what do you get?
another day older and deeper in debt
St. Peter, don't you call me, 'cause I can't
go
I owe my soul to the company store

I was born one mornin' it was drizzlin' rain
fightin' and trouble are my middle name

I was raised in a cane-brake by an old mama
lion
can't no high-toned woman make me walk no
line

You load sixteen tons, and what do you get?
another day older and deeper in debt
St. Peter, don't you call me, 'cause I can't
go
I owe my soul to the company store

If you see me comin', better step aside
A lot of men didn't, a lot of men died
One fist of iron, the other of steel
If the right one don't get you, then the left
one will

You load sixteen tons, and what do you get?
another day older and deeper in debt
St. Peter, don't you call me, 'cause I can't
go
I owe my soul to the company store

You load sixteen tons, and what do you get?
Another day older and deeper in debt
St. Peter don't you call me, 'cause I can't
go
I owe my soul to the company store

Informazioni

Canzone che racconta della dura vita del minatore di carbone, che si spezza la schiena dall'alba al tramonto e che nemmeno può concedersi il lusso di morire perché "pieno di debiti, ha venduto l'anima alla compagnia mineraria". Infatti, nonostante le decine di grandi e sanguinosi scioperi organizzati dalla United Mine Workers of America specie nei primi due decenni del 20° secolo, in molte miniere le compagnie non pagavano i lavoratori in denaro corrente ma in assegni o buoni illegali che essi erano costretti a spendere, spesso indebitandosi, negli spacci gestiti dalle stesse compagnie, che così da datrici di lavoro diventavano creditrici e quindi "proprietarie" della forza lavoro alle loro dipendenze. (*Canzoni contro la Guerra*)

So stato a lavora' a Monte Sicuro

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: romanesco

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/so-stato-lavora-monte-sicuro>

So stato a lavorà a Montesicuro
se tu sapessi quanto ho guadagnato,
ci manca quattro pavele a uno scudo.

Non posso dì però quanto ho sudato,
so mezzo morto me se schianta il core

e l'anema me va pè conto suo.

Mannaggia all'ora quanno ci ho pensato
d'annatte a laorà ma a quel disero,
che p'arricchì 'n brigante so crepato.

Informazioni

Raccolto da L. Firrao a Montefiascone (Viterbo) nel 1966.
(Maria Rollero)

Socialista che 'l va a Roma

(1968)

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: lombardo

Tags: satirici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/socialista-che-l-va-roma>

Socialista che'l va a Roma
e va el biroc
sventolando l'ideal
e va el biroc, biroc el va
socialista che'l va a Roma
sventolando l'ideal

Non appena fu arrivato
e va el biroc
al governo se ne andò
e va el biroc, biroc el va
non appena fu arrivato
al governo se ne andò

Buonasera sior padrone
e va el biroc
c'è una camera per me?
e va el biroc, biroc el va
buonasera sior padrone
c'è una camera per me?

Camere ce n'è una sola
e va el biroc
ma c'è dentro la DC
e va el biroc, biroc el va
camere ce n'è una sola
ma c'è dentro la DC

Per maggiore sicurezza
e va el biroc
metteremo un campanel

e va el biroc, biroc el va
per maggiore sicurezza
metteremo un campanel

Mezzanotte era suonata
e va el biroc
campanel sentia suonar
e va el biroc, biroc el va
mezzanotte era suonata
campanel sentia suonar

Sporcacion d'on socialista
e va el biroc
se gh'hee fatto alla DC?
e va el biroc, biroc el va
sporcacion d'on socialista
se ghe fatto alla DC?

Un momento sior padrone
e va el biroc
mi ho fa nient l'è stada le
e va el biroc, biroc el va
un momento sior padrone
mi ho fa nient l'è stada le

Mi ha cosato e ricasato
e va el biroc
poi mi ha rotto l'ideal
e va el biroc, biroc el va
mi ha cosato e ricasato
poi mi ha rotto l'ideal

Informazioni

Parodia dei Gufi del canto popolare *Pellegrin che vien da Roma*.

Soldadito Boliviano [Guitarra en duelo mayor]

(1968)

di Nicolás Guillén

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: spagnolo/castigliano

Tags: antimperialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/soldadito-boliviano-guitarra-en-duelo-mayor>

Soldadito de Bolivia,
soldadito boliviano,
armado vas con tu rifle,
que es un rifle americano,
soldadito de Bolivia,
que es un rifle americano.

Te lo dio el señor Barrientos,
soldadito boliviano,
regalo de mister Johnson,
para matar a tu hermano,
para matar a tu hermano,
soldadito de Bolivia,
para matar a tu hermano.

¿No sabes quien es el muerto,
soldadito boliviano?
El muerto es el Che Guevarra,
y era argentino y cubano,
soldadito de Bolivia,
y era argentino y cubano.

El fue tu mejor amigo,
soldadito boliviano,
el fue tu amigo de a pobre
del Oriente al altiplano,
del Oriente al altiplano,
soldadito de Bolivia,
del Oriente al altiplano.

Esta mi guitarra entera,
soldadito boliviano,
de luto, pero no llora,
aunque llorar es humano,
aunque llorar es humano,
soldadito de Bolivia,
aunque llorar es humano.

No llora porque la hora,
soldadito boliviano,
no es de lagrima y pañuelo,
sino de machete en mano,
sino de machete en mano,
soldadito de Bolivia,
sino de machete en mano.

Con el cobre que te paga,
soldadito boliviano,
que te vendes, que te compra,
es lo que piensa el tirano,
es lo que piensa el tirano,
soldadito de Bolivia,
es lo que piensa el tirano.

Despierta, que ya es de día,
soldadito boliviano,
esta en pie ya todo mundo,
porque el sol salió temprano,
porque el sol salió temprano,
soldadito de Bolivia,
porque el sol salió temprano.

Coge el camino derecho,
soldadito boliviano;
no es siempre camino fácil,
no es fácil siempre ni llano,
no es fácil siempre ni llano,
soldadito de Bolivia,
no es fácil siempre ni llano.

Pero aprenderás seguro,
soldadito boliviano,
que a un hermano no se mata,
que no se mata a un hermano,
que no se mata a un hermano,
soldadito de Bolivia,
que no se mata a un hermano.

Informazioni

Guitarra en duelo mayor, meglio nota come *Soldadito boliviano* è sicuramente una delle più note canzoni sull'uccisione del Che Guevara, avvenuta in Bolivia il 9 ottobre 1967. Il testo è del massimo poeta cubano contemporaneo, Nicolás Guillén; fu interpretata per la prima volta da Paco Ibáñez all'Olympia di Parigi, nel dicembre del 1969. L'immagine del "Soldadito boliviano" è ripresa direttamente dal *Diario de Bolivia* di Ernesto Che Guevara, alla pagina del 3 giugno 1967. Dati provenienti da: Meri Lao, *Al Che, Poesie e canzoni dal mondo*, Edizioni Erre Emme, 1995, pp. 158-159 (Riccardo Venturi)

Soldato Nencini

(1966)

di Enzo Jannacci

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: antimilitaristi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/soldato-nencini>

Soldato Nencini, soldato d'Italia
semianalfabeta, schedato: "terrone",
l'han messo a Alessandria perché c'è più
nebbia;
ben presto ha capito che a volergli bene
c'è solo quel cane che mangia la stoppa
fra i vecchi autoblindo, pezzato marrone...

Due o anche tre volte ha chiesto il tenente
a un suo subalterno: "Ma questo Nencini,
cos'ha, da sorridere sempre per niente?
Sorride un po' perso... magari a nessuno;
e mangia di gusto 'sto rancio puzzone!...
Ma è analfabeta, e per giunta, terrone!"

E arriva anche il giorno che arriva la posta;

e piove, e di dentro c'è tante persone.
S'inganna ridendo l'odore di piedi,
e là, più di tutti, chi ride è il terrone:
gli stanno leggendo del padre a Corfù;
C'è stata una capra malata... e continua:
"Sai, tristi è aspettari: se non t'amo più,
conviene lasciarsi..." Firmato: Mariù

Soldato Nencini, soldato d'Italia
di stanza a Alessandria, schedato: "terrone",
si è messo in disparte, sorride un po' meno;
ma di tanto in tanto, ti ferma qualcuno
e gira e rigira quel foglio marrone:
ti legge un frase; ti dice: "c'è scritto
"Sai, tristi è aspettari: se non t'amo più,
conviene lasciarsi..." Firmato: Mariù

Soledad, hermana

(1998)

di Alessio Lega

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: anarchici, carcere, no tav, repressione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/soledad-hermana>

Solitudine, compagna...

In fondo al tuo lenzuolo c'è la nostra
disfatta
la fine del pensiero, la certezza inutile
che ogni nostra rivolta era una frase fatta
gridata per confondersi a un universo futile.
Solitudine, compagna...

In fondo alla tua vita c'è la roccia perduta
la cima irraggiungibile, la distanza infinita
la nostra vita fatta, quotidiana e fottuta
il lavoro, la casa, la tristezza, la vita...

Compagna solitudine, noi partiamo in vacanza
la tua disperazione conservacela in frigo
ce ne occuperemo alla fine del rigo
dove nei nostri slogan parliamo di speranza.
Solitudine, compagna...

In fondo a quest'estate, quando ritorneremo,
fatti trovare ancora come un'ancora rotta
ed affondando insieme potrò dirti «Porteremo
quest' odio sociale nella storia corrotta»
Solitudine, compagna...

La storia ormai è finita e affoga dentro un
pozzo
se la stanno sbranando questi quattro
assassini,
l'urto sui nostri volti, la violenza del
cozzo

ci ha strappato le armi e spezzato i canini.

Compagna solitudine qui son tutti colpevoli:
la repressione che ci ammazza senza pausa,
gli schiavi abbrutiti, il torpore della
causa,
lo Stato assassino i boia consapevoli.
Solitudine, compagna...

Però anche noi tutti, compagni troppo stanchi
troppo occupati a cercare un domani
per difendere l'oggi dai colpi sui fianchi
per difenderci oggi, per usare le mani.
Solitudine, compagna...

Brindavamo alla chiusura del luglio
libertario
alla nostra sconfitta onorevole e certa
questo treno in partenza di cui non so l'
orario
e non esce più sangue ma la ferita è aperta.

Compagna solitudine, di te posso dire "morta"
ma io non sono certo di poter respirare
questo paesaggio aspro di continuo dolore
questo cielo fumoso, questa luna contorta.
Solitudine, compagna...

In fondo al tuo lenzuolo c'è la nostra
sconfitta
la fine del futuro, la perdita d' orgoglio
la rivolta ingabbiata, c'è la morte già
scritta
c'è la mia speranza impiccatasi in luglio.

Informazioni

"Questa canzone fu scritta all'indomani della notizia del suicidio di Maria Soledad Rosas, appunto la "Compagna Solitudine". Ci sono attaccatissimo, ma non la propongo mai, né nei dischi né in concerto perché tocca il fondo di un dolore senza fondo. Quel fondo che fa sì che nessun anarchico si senta mai del tutto solo, perché ci sono gli altri anarchici dovunque lui vada ed è pazzesca la solidarietà. Ma per converso quando uno di noi se ne va, la ferita non può rimarginarsi e butta sangue ancora. E poi è forse troppo disperata... e mi rompe fare canzoni sui fatti sociali senza un minimo di speranza." - Alessio Lega (da [Canzoni contro la guerra](#))

Vedi anche [There will be trouble in town](#)

Solidaritätslied

di Bertold Brecht, Hans Eisler

Periodo: L'Europa e il mondo tra le due guerre (1919-1938)

Lingua: tedesco

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/solidaritatslied>

Vorwärts und nicht vergessen,
worin unsere Stärke besteht!
Beim Hungern und beim Essen,
vorwärts nie vergessen:
die Solidarität!

Auf ihr Völker dieser Erde,
einigt euch in diesem Sinn,
daß sie jetzt die eure werde,
und die große Nährerin.

Vorwärts und nicht vergessen,
worin unsere Stärke besteht!
Beim Hungern und beim Essen,
vorwärts nie vergessen:
die Solidarität!

Schwarzer, Weißer, Brauner, Gelber!
Endet ihre Schlächtereier!
Reden erst die Völker selber,
werden sie schnell einig sein.

Vorwärts und nicht vergessen,
worin unsere Stärke besteht!
Beim Hungern und beim Essen,
vorwärts nie vergessen:
die Solidarität!

Wollen wir es schnell erreichen,
brauchen wir noch dich und dich.

Wer im Stich läßt seinesgleichen,
läßt ja nur sich selbst im Stich.
Vorwärts und nicht vergessen,

worin unsere Stärke besteht!
Beim Hungern und beim Essen,
vorwärts nie vergessen:
die Solidarität!

Unsre Herrn, wer sie auch seien,
sehen unsre Zwietracht gern,
denn solange sie uns entzweien,
bleiben sie doch unsre Herrn.

Vorwärts und nicht vergessen,
worin unsere Stärke besteht!
Beim Hungern und beim Essen,
vorwärts nie vergessen:
die Solidarität!

Proletarier aller Länder,
einigt euch und ihr seid frei.
Eure großen Regimenter
brechen jede Tyrannei!

Vorwärts und nicht vergessen
und die Frage korrekt gestellt
beim Hungern und beim Essen:
Wessen Morgen ist der Morgen?
Wessen Welt ist die Welt?

Informazioni

Da <http://www.arbeiterlieder.de/arbeiterliederframe.htm> (non più raggiungibile).

Somos socialistas

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: spagnolo/castigliano

Tags: antimperialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/somos-socialistas>

Somos socialistas p'alante p'alante
y al que no le guste que tome purgante
Somos socialistas p'alante p'alante
y al que no le guste que tome purgante

Pim Pam Pum que viva Mao Tse-Tung
Pim Pam Pum que viva Mao Tse-Tung
Pim Pam Pum que viva Mao Tse-Tung
que viva viva viva, que viva Mao Tse-Tung
que viva viva viva, que viva Mao Tse-Tung

Somos socialistas lo dijo el caballo
y al que no le guste que lo parta un rayo

Somos socialistas lo dijo el caballo
y al que no le guste que lo parta un rayo

Pim Pam Pim que viva Ho Chi Minh
Pim Pam Pim que viva Ho Chi Minh
Pim Pam Pim que viva Ho Chi Minh
que viva viva viva, que viva Ho Chi Minh
que viva viva viva, que viva Ho Chi Minh

Fidel, Fidel, que tiene Fidel
que los americanos no pueden con el
¡FIDEL SEGURO AL YANKI DALE DURO!

Son cieco

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/son-cieco>

Son cieco e mi vedete
devo chieder la carità
Ho quattro figli, piangono,
del pane non ho da dar.
Ho quattro figli, piangono,
del pane non ho da dar.

Noi anderemo a Roma
davanti al papa e al re
Noi grideremo ai potenti

che la miseria c'è.
Noi grideremo ai potenti
che la miseria c'è.

E per le vie di Roma
la bandiera vogliamo alzar.
Sventola la bandiera
il socialismo trionferà
Sventola la bandiera
il socialismo trionferà

Informazioni

Canto antico, divenuto politico intorno al 1910, ad opera di anonimo, che ne adattò il testo.

Son de la alfabetización

(1961)

di Carlos Puebla

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: spagnolo/castigliano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/son-de-la-alfabetizacion>

Que no se quede nadie
sin aprender...

Que no se quede nadie
sin aprender...

La cultura es la verdad
que es el pueblo debe saber
para màs nunca perder
su amor a la libertad.

El patriota siempre en vela
cumple su deber civil:
ayuda con el fusil
y también desde la escuela.

Que no se quede nadie
sin aprender...

Que no se quede nadie
sin aprender...

Nadie deje transcurrir
esta ocasión de aprender,
porque aprender a leer
es aprender a vivir.

Que recuerde y tome nota,
que tome nota y recuerde:
aquel que su tiempo pierde
no es cubano, ni es patriota.

Que no se quede nadie
sin aprender...

Que no se quede nadie
sin aprender...

No hay que dejar para luego
el gesto maravilloso,
profundamente glorioso
de darle la luz al ciego.

Y que el entusiasmo vibre
con el mensaje sagrado
de nuestro apòstol amado:
"Se culto para ser libre".

Informazioni

Son la mondina son la sfruttata [Volontà di pace]

(1950)

di Pietro Besate

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti, lavoro/capitale, risaia/mondine

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/son-la-mondina-son-la-sfruttata-volonta-di-pace>

Son la mondina, son la sfruttata
Son la proletaria che giammai tremò
Mi hanno uccisa e incatenata
Carcere e violenza nulla mi fermò

Coi nostri corpi sulle rotaie
Noi abbiam fermato il nostro sfruttator
C'è tanto fango nelle risaie
Ma non porta macchia il simbol del lavor

Ed ai padroni farem la guerra
Tutti uniti insieme noi vincerem
Non più sfruttati sulla terra

Ma più forti dei cannoni noi saremo

Questa bandiera gloriosa e bella
Noi l'abbiam raccolta e la portiam più in su
Dal Vercellese a Molinella
Alla testa della nostra gioventù

E lotteremo per il lavoro
Per la pace il pane e per la libertà
E costruiremo un mondo nuovo
Di giustizia e di vera civiltà
E costruiremo un mondo nuovo
di giustizia e di vera civiltà

Informazioni

Sull'aria di "La rondinellala va per aria", canzone di risaia. Scritta da P. Besate (funzionario del PCI) per un congresso della Federbraccianti.

Son maritata giovane

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: emigrazione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/son-maritata-giovane>

Son maritata giovane,
son maritata giovane,
son maritata giovane,
l'età di quindici anni,
l'età di quindici anni,
l'età di quindici anni.

Mio marito è morto,
è morto militar.

E son rimasta vedova
con due figli al cuor.

Uno lo tengo in braccio

e l'altro per la man.

Uno si chiama Pietro
e l'altro Franceschin.

Tutte le ore che passano
mi sento di morir,

E devo andare in 'Merica,
'Merica a lavorar.

'Merica, 'Merica, 'Merica,
'Merica a lavorar.

Son passata di Garlate

Periodo: L'Europa e il mondo tra le due guerre (1919-1938)

Lingua: lombardo

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/son-passata-di-garlate>

Son passata di Garlate
ed ho visto le filandere
che sembravano prigioniere
con la faccia da ospitàl

Chi vuol scoltare scolti
non staga alle finestre
noi siamo le foreste
siam padrone di cantà

Eviva qui che canta
e martur qui che sculta
stan lì con vert la buca
spetà che vegnan giò

Con la faccia da ospitale

come cani alla catena
non è questa la maniera
di tenerci a lavorar

Chi vuol scoltare scolti.....

Eviva qui che canta

A cantare ghe dém fastidi
a parlare sém tutt vilani
torneremo alle montagne
torneremo ai nostri pais.

Chi vuol scoltare scolti.....

Eviva qui che canta

Informazioni

Son proletari i partigiani

di Ernesto Venzi

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/son-proletari-i-partigiani>

Son proletari i partigiani,
sono del popolo lavorator.
Un dì sfruttati incatenati,
oggi son essi i liberator

La plebe si scuote,
la plebe si desta,
e la gran marcia
segue con ardor.

Contro il fascismo
contro il tiranno
combattono uniti
i lavorator!

Povera Italia venduta ed oppressa
il tuo bel nome il fascismo giocò
il grande popolo del sole e del canto
tallone tedesco nel sangue affogò

Son oggi in piedi
son partigiani

che non dan sosta
all'oppressor.

Son tutti consci
del gran domani
sarà la patria
del lavor!

Nella risaia e nell'officina,
nella campagna e nel gran mar
regna il lavoro già regna la pace,
non più l'incertezza dobbiam tutti amar

Sventola al sole
la nostra bandiera
il grande simbolo
del lavor

Non mai più guerre
morte ai tiranni
vigili sempre
il lavorator!

Informazioni

Sull'aria di "Armata rossa".

Son valsusina

(2007)

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: no tav

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/son-valsusina>

Son valsusina, sono arrabbiata,
son la presidiante che giammai tremò:
mi hanno derisa, manganellata,
denunce e violenza, nulla mi fermò.

Coi nostri corpi sulle rotaie,
noi abbiam fermato gli speculator;
tra pensionate e massaie,
tutte contro il potere ingannator.

E lotteremo per la Valsusa,
per la pace, il mondo e per la libertà,
e creeremo un mondo nuovo

di giustizia e di vera civiltà.

Questa bandiera gloriosa e bella
noi l'abbiam creata e la portiam più in là,
dal Tirolo alla Sicilia,
segno di democrazia e di libertà.

E se qualcuno vuol far la guerra,
tutte unite insieme noi lo fermerem:
vogliam la pace sulla terra
e più forti del potere noi saremo.

vogliam la pace sulla terra
questa lotta giusta noi la vincerem.

Informazioni

Segnalata da Maria Rollero, che è anche l'autrice del testo.

Canzone del movimento NO TAV della Valle di Susa sull'aria di "[Son la mondina son la sfruttata](#)"

Sonetto su Gramsci

di Peppino Marotto

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: sardo

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/sonetto-su-gramsci>

Sardigna - afflitta mama generosa
geniale unu vizu a lughe har dadu
e l'has cun sacrificiu allevadu
pro ca sesa arretrada e bisonzosa:

Torinu - industriale e operosa
a Gramsci l'har bene istudiadu
poi est issu mastro diventadu

de sa povera zente corazosa:

ha fundadu su nostru giornale
sa chi hoe vestamus Unidade
pro cumbatter sa classe padronale;

e l'hana mortu sena pietade
sos aguzzinos de su capitale
ma non mori sa sua ereditade.

Sono andato a Ventimiglia

(1928)

Periodo: L'Europa e il mondo tra le due guerre (1919-1938)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/sono-andato-ventimiglia>

Sono andato a Ventimiglia
a pagare il celibato
cento lire m'han rubato
Cento lire m'ha rubato

E la bella non mi vuole
e la brutta non mi piace
pagherò trecento tasse.
Pagherò trecento tasse

Sono andato a Ventimiglia
a pagare il celibato
cento lire m'han rubato

se la bella non mi vuole
e la brutta non mi piace
pagherò trecento tasse
e non mi sposerò mai più. Mai più

Informazioni

È questo un canto trasmesso dai cantastorie che durante il periodo della monda rallegravano le serate delle mondine con canti e balli.

Sono italiano

(1848)

di Domenico Carbone

Periodo: Le rivoluzioni borghesi e il Risorgimento (fino al 1870)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/sono-italiano>

- Giovanettino dalla bruna chioma
il tuo loco natal come si noma?
- Io mi son nato, o forestier cortese
nel paese più bel d'ogni paese.
S'io chiedo a te della nativa terra
rispondi: io son di Francia o d'Inghilterra.
Firenze è bella, Napoli t'ammalia;
Torino è forte e dappertutto è Italia.
Che vuoi saper se nacqui in monte o in piano?
Sono italiano.

- Giovanettin dalla pupilla nera
qual'è il colore della tua bandiera?
- Se una rosa vermiglia e un gelsomino
a una foglia d'allor metti vicino
i tre colori avrai più cari e belli
a noi che in quei ci conosciam fratelli;
i tre colori avrai che più detesta
l'augel grifagno dalla doppia testa.
Beato il dì che li vedrà Milano;
Sono italiano.

- Giovanettin dalla dolce favella
dimmi dunque il tuo re come s'appella?
- Tutti una patria abbiamo
e tutti un dio;
dal Tebro a tutti benedice Pio.
Dell'Arno là sulle rive leggiadre
sto Leopoldo, più che duca padre.
Tardi Fernando si batte la guancia
Alberto aguzza la terribil lancia.
Biscia e leone cacceran l'estrano;
Sono italiano.

- Giovanettin sì fieramente armato
tu se' giovane e se' soldato?
- Soldato no, son cittadino in armi;
sarò soldato quando udrò chiamarmi.
Che giovin son, ma profondo io fero
vedran le file del predon straniero.
Dunque ripeti o forestier cortese,
quando ritornerai nel tuo paese
che di bandiera, di animo e di mano
Sono italiano.

Informazioni

Stornelli cantati in Toscana nel 1848. L'autore, di sentimenti accesaemente liberali, compose varie poesie e liriche, satiriche e politiche e prese parte alla prima guerra di indipendenza. Fra i suoi componimenti di poesia politica è rimasto soprattutto celebre *Re Tentenna* che inviò anonimo per posta a Carlo Alberto e si diffuse manoscritto in tutti gli Stati Sardi divenendo il grido di guerra di tutta la gioventù del Piemonte che chiedeva riforme al re.

L'intero testo non è mai stato registrato, ma una versione frammentaria, dal titolo *Giovanottino dalla pupilla nera* è contenuto nell'LP *Camicia rossa-Antologia della canzone giacobina e garibaldina* 1979 - Dischi del Sole DS 1117/19

Sono libero

(1975)

di Gianni Siviero

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: carcere

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/sono-libero>

Ormai son già due mesi che son fuori
e ancor non mi ci sono abituato
son libero di andare dove voglio
son libero di chiedere un lavoro
di cercarmi una casa e una donna
di rimanere fuori fino a tardi

son libero di alzarmi a mezzogiorno
di leggere un giornale oppure un altro
se mi gira d'iscrivermi a un partito
di sceglier sulla lista quel che mangio
di mettermi un vestito a quadrettini
o di girare in zoccoli o blue jeans

libero di cercare e non trovare
lavoro casa donna e tutto il resto
libero di star fuori fino a tardi

perché non trovo un posto per dormire

libero col vestito a quadrettini
regalo d'un compagno di buon cuore
libero di saltare pasto e cena
o di farmi prestare dei quattrini

son libero di odiare tutto il mondo
fatto di gente onesta e di coscienza
che passa il tempo a far beneficenza
sapendo come l'unico sistema
per impedirmi di tornare al mondo
sia costringermi a far della mia vita
un'immensa cambiale da pagare
sapendo che non potrò mai pagarla

son libero di odiare tutto il mondo
fatto di gente onesta e di coscienza.

Sono povero ma disertore

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/sono-povero-ma-disertore>

Sono povero ma disertore
e disertavo per la foresta
quando un pensiero mi viene,
mi viene in testa di non fare mai più il
soldà,
quando un pensiero mi viene,
mi viene in testa di non fare mai più il
soldà.

Monti e valli ho scavalcato
e dai fascisti ero inseguito
quando una sera m'ado-, m'adormentai
e mi svegliai incatenà.

Incatenato le mani e i piedi
e dal questore fui trasportato

ed il pretore m'ha do-, m'ha domandato
perché mai so"ncatenà.

Io gli risposi delicatamente
che il disertore aveo fatto
e disertavo per la-, per la foresta
disperato de fa 'l soldà.'

Padre mio che sei già morto,
madre mia che vivi ancora,
se vuoi vedere tuo figlio torturato
e 'mprigionato senza ragion.

O soldati che marciate,
che marciate al suon della tromba
quando sarete su la-, su la mia tomba
griderete: "Pietà di me".

Informazioni

Sull'aria di [Ero povero, ma disertore](#)

Sono un povero innocente

(1943)

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/sono-un-povero-innocente>

Sono un povero innocente
che non ha mai fatto niente
per avere ottemperato

ai doveri dello stato
sono in galera
lunga l'attesa

Informazioni

Canzone cantata dagli internati militari italiani (I.M.I.), i 650 mila soldati che dopo l'8 settembre si sono rifiutati di firmare la dichiarazione di impegno che li avrebbe fatti aderire alla repubblica sociale, preferendo la deportazione e l'internamento nei lager tedeschi.

Sora un treno

(1975)

di Gualtiero Bertelli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: veneto

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/sora-un-treno>

«Can come de mi
sfrutà come de mi
de mi che te volevo diverso
tute le mie speranze
su voialtri g'ho puntà
se voialtri quello
che 'sta vita me g'ha dà.

Co un peso che te schissa
co tanta amareza
semo andai, papà, ti te ricordi
zo par una strada
che davanti ai nostri passi
piera dopo piera la se cambiava.

Piccolo sora un treno longo
co un bilieto in scarsela
do oci lustrì par vardar
me pare e me mare in tera.

Li me saluda rossi in viso
i lo sconde dentro un fassoletto
e mi sicuro che ghe digo
«Speteme che ritorno presto».

E quasi ogni giorno scrivo
«Papà ti xe contento adesso
varda mama so sta bravo
'sto ano qua sarò promosso».

Sarò promosso de sicuro
divento un omo vero presto
adesso g'hò imparà che al mondo

se no se studia se xe poco».

Contento come ti
contento come mi
capirse dopo tanto tempo
ti che ti me disi:
«Visto che no g'ho sbaglià
adesso 'n'altra vita
ti ti g'ha da scominciar.

Lavoro note e giorno
so pronto a far de tuto
ma ti va 'vanti par la to strada»
che giorno dopo giorno
ne pareva che a ogni passo
davanti ai nostri oci la se sciarava.

Piccolo sora un treno longo
co me fradeo che vardà fora
e mi che quasi no ghe credo
ve vedo rider tuti ancora.

Un rider che me costa tanto
xe tanto un ano solo, là in fondo,
un rider che me cambia el mondo
xe vero che i m'ha fato un altro.

E ancuo che xe passà dei ani
e i ne xe stai la scuola più vera
da ti g'ho imparà che viver
o xe 'na lota o xe miseria.
Sta lota qua ne g'ha cressuo
trovandone co ti, al to fianco;
'sta lota qua ne g'ha servio
a far che i no ne cambia tanto.

Sorgi Piemonte, è l'ora!

(1945)

di Franco Antonicelli

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/sorgi-piemonte-e-lora>

Terra di partigiani,
all'armi, il tuo domani
nel tuo valore sta.

Per te fra mille lutti
torni a fiorire la pace,
alza per te la face
l'invittà libertà.

Venga giustizia!
Al vento spieghi le sue bandiere!
Nazi e brigate nere
crolleran!

Voi, nostre madri e spose,
unite a noi nei triboli,
voi, scesi dai patiboli,
all'odio disuman

fratelli a noi correte
ove è una barricata:
vive la sua giornata
la nostra gioventù.

Soergi Piemonte, è l'ora!
Terra di patrioti,
del General Perotti,
Di Nanni e di Chanoux!

Informazioni

Da: L. Mercuri, C. Tuzzi, *Canti politici italiani: 1793 - 1945*, Roma, Editori Riuniti, 1962, Vol II, pp.110-111:
"Quest'inno, scritto verso la metà dell'anno 1945 a Torino da Franco Antonicelli e musicato da Fuga e Ghedini, molto probabilmente al tempo dello sciopero generale, conobbe subito una certa notorietà e fu trasmesso, nei primi periodi della liberazione, anche dalla radio. (ricordi di Antonicelli)"

Sorgiamo

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: anarchici, antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/sorgiamo>

Schiavo secolar parìa del servaggio
che alla fame ognor ti forza l'oppressor
la sorte lieta sta nel tuo coraggio
non più mendicanti non più sfruttator
Il pingue fannullon non vuol capir ragion
cavazza col sudor frutto del tuo lavor
Morte ai ladron, non vogliam più padron
perchè non han pietà dell'umanità

Sorgiam, sorgiam, sorgiamo!

Orsù lavorator, che spunta già l'albor
il dritto affermiamo all'esistenza
e dell'avvenir il sole splenderà
d'indipendenza!
Se uniti noi saremo, da forti pugnerem
la vile tirannia disperderem'
corriamo ad espugnar' i troni e gli altar'
pel grande ideal dell'anarchia!

Il politicante che promette ogn'ora
è un vile menzogner mai sazio di poter'

Leggi sopra leggi ei ti die' fin'ora
sol' per affamarti e farti massacrar'

Giura fede al re, non si cura di te
spergiuro e mentitore uomo senza cuor'
Ministri e senator', deputati e signor'
crudeli son' con noi, del lor già son gli
eroi

Sorgiam, sorgiam, sorgiamo...

Popolo oppresso da quest'orda infame
Vano è il tuo ciarlar impugna orsù l'acciar
Vittima sei sempre delle inique brame
dei mistificator che ti dicono "malfattor"

Non devi più servir, non devi più soffrir
è questo l'ideal, lo scopo tuo final
Per te sarà l'onor, la gioia, lo splendor
se da oggi in poi combatterai con noi

Sorgiam, sorgiam, sorgiamo...

Informazioni

Il testo di questo canto appare in molti canzonieri di inizio del XX secolo e viene pubblicato per la prima volta nel 1903 ne Il canzoniere dei ribelli, tipografia della "Cronaca Sovversiva", Barre, Vermont (USA).

Fonte: S. Catanuto e F. Schirone, Il canto anarchico in Italia nell'Ottocento e nel Novecento, Milano, Zeroincondotta, 2009.

Sotto questo dolore

(2008)

di Andrea Sigona

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/sotto-questo-dolore>

C'è una voce che chiama lontano
Da una parte a quell'altra del mondo
Mentre la pioggia cade ancora più forte
C'è un dolore che cresce da solo

In una sera di nebbia in pianura
In una notte non magica e bella
Perché il cielo sputò lacrime e fango?
Non la vide l'innocenza alla guerra?

E c'è chi aveva anche solo sei anni
E a sei anni non corri veloce
Perché gli spari di quegli ufficiali
Non erano un gioco ma della voce il dolore

Tra le sette e le nove di sera
Scuro un uomo che venne alla porta

Raccogliesti di tua madre i capelli
Per "la foto" di quell'ultima volta

Otto spari otto colpi di mitra
Un po' in cielo un po' verso la luna
Otto lampi e di colpo la vita
Se ne va come un soffio di schiuma

Ora in silenzio e senza parlare
Solo il sangue che scorre dal cuore
Se ne andranno... e se andrà questa notte
E se ne andrà via anche questo dolore

Ti trovarono ferita ma viva
Partigiana tra la nebbia e l'aurora
Niente lacrime solo vento e paura
Clara che da oggi non resterai più da sola

Informazioni

La canzone è dedicata a Clara Cecchini, miracolosamente sopravvissuta ad un eccidio nazista nel 1944 a Valla. Di Clara Cecchini ha parlato anche Alcide Cervi nel libro "I miei 7 figli". (andreasigona@hotmail.it)

Sottosopra

(2005)

di Davide Giromini

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale, miniera

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/sottosopra>

Ora che danno fervidi
l'anima ai malfattori
dei padri miei lo sangue
trasformo in lacrime e immergo d'ori
ma io rimembro un tempo
in cui furon di noi custodi
già sgretolava il mento
calcareo vento che il petto erode

Spacca la roccia bianca
che sul tuo capo pende
manda un saluto all'inferno
in cava si sale
in miniera si scende
urla di morte bianca
che quattro soldi vale
mastica il paradiso
in miniera si scende

in cava si sale

Candido refrattario cieco
destino di bianca altura
quando lo dio del marmo
dell'orizzonte darà premura
alle creature in grembo di madri
avvolte nella tormenta
del canto del demonio
che inesorabile il cuor violenta

Il cuor violenta la roccia bianca
che sul tuo capo pende
manda un saluto all'inferno in cava si sale
in miniera si urla di morte bianca
che quattro soldi vale
mastica il paradiso in miniera si scende
in cava si sale

Spartaco

(2005)

di Alessio Lega

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/spartaco>

(per Roberto Roversi)

Dicono fosse alto, bello:
un pezzo di manzo il Tracio
e che quando scoccasse un pugno
suonasse come un bacio
disertore alla macchia,
poi schiavo, gladiatore
generale ribelle e liberatore.

Ottanta legioni
col vento nella chioma
li crocifissero nudi
dalla Lucania a Roma
ma dal momento che il suo corpo
non lo seppero trovare
sono autorizzato a pensare
stia lì lì per tornare

Spartaco, Spartaco, Spartaco...
con tutti i suoi spartachisti.

Era un'anatra zoppa,
una rosa feroce
le ali nel cappello,
il vento nella voce
era un'aquila polacca
con gli occhi di stagnola
artigliata all'amore
come quando si vola.

L'arco sopraccigliare
le fu spaccato sulla fronte
una fucilata in bocca
e poi... Hop! Giù dal ponte.
Irriconoscibile Rosa
ripescata il mese appresso
penso risalga il fiume,
credo che torni adesso

Spartaco, Spartaco, Spartaco...
con tutti i suoi spartachisti.

E poi storia
di catene tutte scosse
dal fantasma dell'Europa
con la tosse
col rumore che fa
il nulla mentre sale
questi turni sempre
più mettono male
con i camion scaricati
nel mercato
le cassette
a botte di caporalato
le caselle del lavoro interinale
e gli eterni turni
e pausa all'orinale
come un bacio che non sai
se sia una tregua
se preceda l'amore
o se lo segua
quando è troppo è troppo
e un calcio nel sedere
dato al soprastante,
al satrapo, al cantiere.

Così se ne va
come i giornali al vento
i giornali gratuiti -
beninteso - però è contento
così uguale
che non fu riconosciuto
la riconoscenza inizia dal rifiuto.

Così se ne va col vento giornaliero
nel cartoccio bisunto di un pensiero
fa pensiero a una rivolta nuova nuova
lo dicevo, lo sapevo che tornava
Spartaco.

Informazioni

...E allora mi è venuto in mente che se torna di moda la schiavitù, forse dovrebbero tornare di moda anche dei vecchi liberatori... Spartaco e compagnia bella.(Alessio Lega)

Spartaco incatenato

di Raffaele Mario Offidani

Periodo: L'Europa e il mondo tra le due guerre (1919-1938)

Lingua: italiano

Tags: carcere, comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/spartaco-incatenato>

(Come un sogno d'or
scolpito è nel cuore)

L'orrida prigion
che mi ha sepolto,
santa ribellion
del mio pensier,
 giammai ti domerà!
Il truce furor
dell'oppressore
mi farà spirar,
ma l'Ideal, no, non soccomberà!
... Or vien pur conteso a me

di mirar l'azzurro Ciel!...
Morrò nel tetro squallor,
ma con la fede in cuor.
Sento già venir
della vittoria il dì!
L'umanità redenta sarà!
Sul funereo mio lenzuol
già sorride il Nuovo Sol
d'Amor!...
O Rossa Bandiera
dalla mia tomba io ti vedrò lassù.
Lassù!... lassù!...

Informazioni

Il canto del prigioniero politico (sui motivi della serenata "Rimpianto" di Toselli).

Speta anca ti co mi

(1975)

di Gualtiero Bertelli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: veneto

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/speta-anca-ti-co-mi>

Speta anca ti co mi che gh'è la mola de
piover
no sta aver furia, no stame lassar
no far che vada 'ste ore pressiose
che forse un giorno ti rimpiansarà.

Se buta ciaro in fondo verso Stucky
Nina, vol dir ch'el temporal xe 'ndà.
Tra poco andemo fora in fundamenta
te dago un baso e vado a lavorar.

I lo ciama imbroggiar
robarghe el pan ai altri
quei che un lavoro tuti i giorni i lo g'ha
già
quei che xe sempre a posto
co la lege e co la cossienza
che da noialtri no li g'ha niente da imparar.

Quei che no g'ha miseria
che no i g'ha visto fame
che al mondo i sa come che se lo g'ha da
ciapar.
No xe un lavoro el nostro
degnò de alcun rispetto
ma el so rispetto ormai me lo so' desmentegà.

Ciapo la barca e vado al Troncheto
bato foresti e sigo in venessian.
Nome e cognome al ghebi, un'altra multa
se zonta un altro conto da pagar.

Xe sempre tuto un conto e no ghe bado
un bruto appuntamento 'sta preson
se se ritrova tuti ogni ano
i stessi musì, le stesse condizion.

I lo ciama imbroggiar...

Informazioni

La canzone allude al mestiere di tassista abusivo.

Squarciate le tenebre

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/squarciate-le-tenebre>

(Coro maschile)
Squarciate le tenebre
alfin ci sorrise
un'era novella
di pace e d'amor

Un solo per tutti
il labbro promise
e tutti per uno
risposero i cuor

...fatidico di...

Avanti avanti
falange ardita
nessun ostacolo
fermar ci può
Verso la pace
verso la vita
la nuova idea
ci incamminò

(coro femminile)
Per secoli e secoli
opprese e avvilito
fatal pregiudizio
noi donne lasciò

Bugiarda una fede
ci tenne asservite
ma il socialismo
quel giogo spezzò
Non più l'ignoranza
all'uopo sfruttata
da opposti interessi

piegar ci farà

Al padre al fratello
coorte serrata
e il nostro risveglio
si sprone sarà
di sprone sarà

Avanti avanti
falange ardita
nessun ostacolo
fermar ci può
Verso la pace
verso la vita
la nuova idea
ci incamminò

(coro di bambini)
Se i nostri conati
quest'oggi son vani
se manca l'etade
non manca l'ardire

Le forti speranze
noi siam del dimani
l'esercito baldo
degli anni a venir
degli anni avenir

Avanti avanti
falange ardita
nessun ostacolo
fermar ci può
Verso la pace
verso la vita
la nuova idea
ci incamminò

Informazioni

Canto del primo decennio del '900, raccolto da Jona-Liberovici a Torino nel 1960.

Stabat mater dolorosa

(2000)

di Francesco "Ciccio" Giuffrida

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/stabat-mater-dolorosa>

Stabat mater dolorosa
apri gli occhi tuoi cisposi
stanchi di vedere i figli
curvi senza mai sorriso
con le mani rossi artigli
trascinare vita e pesi

Stabat mater dolorosa
piange sull'esangue giglio
sulla carne triturrata
che fu ieri vivo figlio
ed usato da bersaglio
da invisibile macigno

Stabat mater dolorosa
su un cadavere piccino
piaghe e pustole suo figlio
per mancanza di un vaccino
distruttore del morbillo
come fosse il suo destino

Stabat mater dolorosa
il diluvio un'ecatombe
scava ancora braccio stanco
strappa il figlio dalla fossa
nella bocca solo fango
acqua e lampi come bombe

Stabat mater dolorosa
non sa più che cosa fare
ventre morto morto cuore
più non vuole generare
carne amata con dolore
infinito come il mare

Stabat mater dolorosa
stillà sangue grida prega
stabat mater dolorosa
non sa neanche a chi è rivolta
stabat mater dolorosa
non sa se qualcuno ascolta.

Stai morendo compagno

(1977)

di Pino Masi

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/stai-morendo-compagno>

Stai morendo compagno e mi fai rabbia
a vederti in quel letto d'impotenza
lì dove né l'amore né la scienza
possono farti più uscire dalla gabbia.

Ma forse mentre noi siam qui
increduli impietrirti dal dolore
tu pensi alla tua vita ed al calore
delle tue lotte e dentro te sorridi
e pensi ai giorni del primo dopoguerra
ai vecchi canti al rosso di bandiere
e giù dal colle scendono le schiere
dei braccianti che vogliono la terra

Stai morendo compagno e guardi noi
impauriti qui attorno al letto bianco
e forse vuoi dirci col tuo sguardo stanco
che tu non hai paura di morire
e pensi a quel mattino che
parlavi sulla piazza già gremita

e dei compagni ti rubò la vita
la mano nera armata di tritolo
era il '21 e la provocazione
aprì la strada alla gendarmeria
e di trecento rossa fu la via
sotto gli spari fitti del plotone

Stai morendo compagno e mi fai pena
abbandonato ora che sei finito
dai neo compagni di quel tuo partito
che doveva-doveva spezzare la catena.
Ma forse mentre noi siam qui
increduli, impietrirti dal dolore
tu pensi alla tua vita ed al calore
delle tue lotte e dentro te sorridi

Perché sogni la giustizia proletaria
che insorge contro il feudo della fame
portando finalmente un tetto e un pane
attesi con pazienza millenaria.

Stalingrado

(1943)

di Raffaele Mario Offidani

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti, comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/stalingrado>

Mosca è tutta un rombo di salve
e la gioia erompe dai cuor.
Le musiche di gloria
cantan la vittoria
sopra il barbaro invasor.

Giunta nella sera è la nuova
che il tedesco mostro assassin
schiacciato fu sul Volga,
sotto Stalingrado,
dalle armate di Stalin.

Morti son laggiù
centomila masnadieri e più
e il gran Volga blù
quelle belve nei gorghi trascina.

Oggi il mondo redento esulta
osannando ai liberator,
perchè gli Unni crudeli
son puniti alfin
nella patria di Lenin.
Nella patria di Lenin!...

Informazioni

Sull'aria della "Serenata a Valledara".

Stalingrado

(1975)

di Stormy Six

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti, comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/stalingrado-0>

Fame e macerie sotto i mortai
Come l'acciaio resiste la città
Strade di Stalingrado di sangue siete
lastricate
Ride una donna di granito su mille barricate

Sulla sua strada gelata la croce uncinata lo
sa
D'ora in poi troverà Stalingrado in ogni
città

l'orchestra fa ballare gli ufficiali nei
caffè

l'inverno mette il gelo nelle ossa
ma dentro le prigionie l'aria brucia come se
cantasse il coro dell'armata rossa

la radio al buio e sette operai
sette bicchieri che brindano a Lenin
e Stalingrado arriva nella cascina e nel
fienile
vola un berretto un uomo ride e prepara il
suo fucile

Sulla sua strada gelata...

Informazioni

Canzone che ricorda la battaglia di Stalingrado, del 2 febbraio 1943, che segnò la fine dell'avanzata dei nazisti in Unione Sovietica.

Stati di emergenza

(2010)

di Anna Barile

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: terremoto

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/stati-di-emergenza>

E zitto zitto pure quest'anno passa
lo sanno solo in pochi, e nun lo sa la massa.
Nessuno se n'è accorto, nessuno ha conoscenza
Ma qui noi stiamo ancora in stato
d'emergenza.

A voce alta se dice: "Guardate, è tutto a
posto,
per quanto ci riguarda già è tutto
presisposto.
Voi non capite niente, facciamo noi i garanti
Però me raccomando: pagateci in contanti.

Però dopo tre anni, abusi e infiltrazioni,
ponteggi finti e sprechi, e pezzi de mattoni
macerie tutt'intorno, so' i soliti scenari,
ce sta sempre la cricca dei sette commissari.

Ma uno gioca a golf, quell'altro sta in
Regione,
Du' altri all'ospedale e alla ricostruzione,
un altro all'assistenza alle popolazioni,
che cazzo stanno a fa'? Se sprecano i
milioni!

Quanto ce costa a noi 'sta strana dirigenza,
nella totale, bieca, assurda indifferenza
Nessuno s'è dimesso, nessuno s'è pentito,
è tutto fermo e a oggi non hanno mosso un
dito.

E mentre il nostro sguardo rimane spento e
fisso
corriamo ignari e dritti verso cotale abisso,
volgendo il capo altrove, così senza paura,
ci ritroviamo dietro un'altra fregatura [*]

Informazioni

sulla melodia degli *Stornelli laziali*

[*] Variante:

"Ci ritroviamo immersi in un'altra dittatura".

Stato e padroni, fate attenzione

(1971)

di Potere Operaio

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/stato-e-patroni-fate-attenzione>

La classe operaia, compagni, è all'attacco,
Stato e padroni non la possono fermare,
niente operai curvi più a lavorare
ma tutti uniti siamo pronti a lottare.
No al lavoro salariato,
unità di tutti gli operai
Il comunismo è il nostro programma,
con il Partito conquistiamo il potere.

Stato e padroni, fate attenzione,
nasce il Partito dell'insurrezione;
Potere operaio e rivoluzione,
bandiere rosse e comunismo sarà.

Nessuno o tutti, o tutto o niente,
e solo insieme che dobbiamo lottare,
i fucili o le catene:
questa è la scelta che ci resta da fare.
Compagni, avanti per il Partito,
contro lo Stato lotta armata sarà;

con la conquista di tutto il potere
la dittatura operaia sarà.

Stato e padroni...

I proletari son pronti alla lotta,
pane e lavoro non vogliono più,
non c'è da perdere che le catene
e c'è un intero mondo da guadagnare.
Via dalle linee, prendiamo il fucile,
forza compagni, alla guerra civile!
Agnelli, Pirelli, Restivo, Colombo,
non più parole, ma piogge di piombo!

Stato e padroni...

Stato e padroni, fate attenzione
nasce il Partito dell'insurrezione;
viva il Partito e rivoluzione,
bandiere rosse e comunismo sarà!

Informazioni

Sull'aria dell'inno polacco "La varsoviense" (o di "A las barricadas").

Stato sociale

(2007)

di Germano Bonaveri

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/stato-sociale>

Vorresti scrivere una canzone
che andasse dritta contro qualcosa
perche' resistere e' rivoluzione,
perche' per vivere serve una scusa.
Una sentenza da pronunciare
senza l'opzione della pietà',
con gli argomenti per dimostrare
che tieni in tasca la verità'.

Ed inventarsi un nuovo ideale,
uno di quelli per cui valga la pena:
uno per quelli finiti male,
uno per quelli usciti di scena.
E senza troppo parafrasare
dare uno schiaffo alla banalità,
che si capisca ciò che hai da dire
e se ne apprezzi la profondità...

Sponsorizzati dalle televisioni,
per pilotare certe verità'
sono i padroni dell'informazione,
gli illusionisti della realtà'.
Non c'è più etica né morale
Dietro alle trame di una società'
In cui il potere, per restare tale,
gioca la carta dell'immunità'
Dove i delitti contro il capitale
sono reati contro l'umanità',
e ce lo chiamano stato sociale
la negazione di ogni dignità'.

ed inventarsi un nuovo ideale,
uno di quelli per cui valga la pena:

uno per quelli finiti male,
uno per quelli usciti di scena.
E senza troppo parafrasare
dare uno schiaffo alla banalità'
perche' stupisca ciò che hai da dire
e se ne apprezzi la profondità'...

Attraversando nuove stagioni
muta quel senso di maturità',
cambian le idee e le motivazioni
restano il dubbio e la volontà'...
Il dubbio sordo di non capire
qual'è il valore vero della vita
la volontà' di non scomparire
prima di averla davvero capita...

e c'è bisogno di un nuovo ideale,
uno di quelli per cui valga la pena:
uno per quelli finiti male,
uno per quelli usciti di scena.
E senza troppo parafrasare
dare uno schiaffo alla banalità'
perche' stupisca ciò che hai da dire
e se ne apprezzi la profondità'...

ma non ci serve un nuovo ideale,
uno di quelli per cui valga la pena:
serve indignarsi per il carnevale
di vecchie facce mai uscite di scena.
E che si mostri la fedina penale
Degli intoccabili della città',
che si conosca il loro vero nome
nell'interesse della legalità'.

Informazioni

Inviata da Patrizia Muzzi
patrizia.muzzi@parolemusica.com

Stato, padroni

(1974)

di Canzoniere femminista

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: femministi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/stato-padroni>

Stato, padroni, fatevi i conti
perchè le donne vogliono i soldi;
per anni, per secoli abbiamo lavorato,
per anni, per secoli ci avete sfruttato.

Il nostro lavoro da tutti negato
come lavoro deve essere pagato!
Soldi alle donne per questo lavoro,
vogliamo le ferie, la mutua...un salario!

Uomini arroganti, violenti, falsi,
le donne più non fanno i servizi gratis!
Siamo stufe di essere sante,
di essere serve, di essere sfruttate.

Quel giorno arrivato, è il nostro giorno,

giorno di paga con gli arretrati,
questo salario sarà la nostra leva
per conquistare un nuovo potere.

Potere alle donne per contrattare
in prima persona i loro interessi,
per rifiutare i lavori schifosi,
le condizioni di questi padroni.

Il servaggio nella casa,
il razzismo sul lavoro,
la violenza del parto,
la morte per aborto dovranno finire.
Questo salario sarà il primo passo
per la... Liberazione!

Informazioni

Canzone del "Canzoniere femminista-gruppo musicale del comitato per il salario al lavoro domestico" di Padova, sul tema della dipendenza e della discriminazione economica femminile, del "doppio lavoro" non riconosciuto e retribuito.

Stoppa e Vanna

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/stoppa-e-vanna>

Santa Sofia, paese degli amori
viveva Vanna: fanciulla deliziosa,
aveva gli occhi profondi ed azzurrini,
amava Stoppa il suo bel partigian.

Ma un triste giorno egli dovè partire
per la consueta caccia ai traditori;
ella piangendo l'accompagnò sul monte
e lui dal monte la salutò così:

«O Vanna mia, mia fanciulla divina,
o Vanna mia, tu appartieni al mio cuor
tu sarai sempre la mia dolce bambina,
di questo cuor, o Vanna mia!»

Fece ritorno la brigata un giorno,
sulla bandiera v'era un vessillo nero:
fra i partigiani che fecero ritorno
Stoppa non c'era, ahimè non c'era più,

Disse a Giovanna di farle i suoi rimpianti
«Stoppa riposa lassù in cima a quel monte.»
Ella piangendo sentì strapparsi il cuore
e in mezzo al suo dolore sentì cantar così:

«O Vanna mia, mia fanciulla divina,
o Vanna mia, tu appartieni al mio cuor
tu sarai sempre la mia dolce bambina,
di questo cuor, o Vanna mia!»

Informazioni

Sulla melodia della canzonetta *Laggiù in Olanda paese dei mulini*.

Storia di Capodanno

(1958)

di Michele Luciano Straniero

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: emigrazione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/storia-di-capodanno>

Schioccano i tappi dello spumante
per festeggiare il Capodanno;
fratello e suocero, sposo ed amante
con i regali solleciti vanno.

Quelli che ballano su nei saloni,
quelli che flirtano sotto i portoni,
o che per essere originali
i fuochi sparano artificiali.

(cronista, parlato) "Tale Favrello Francesco,
ventiduenne, disoccupato, residente a Torino,
dopo aver girato tutto il giorno in cerca di
lavoro, s'avviò verso casa dove ad attenderlo
era la moglie Carla con tre bambini..."

Il signor Sindaco acchiappamosche
abbandonate le tinte fosche
fa le statistiche dei panettoni,
delle automobili, polli e capponi.

Sereni cantano i consiglieri,
cavaturaccioli vuotabicchieri;

mottetti cantano i preti in coro,
sputasermoni vendidecoro.

(strillone, parlato) "Morto un bambino di
quattro mesi! Figlio di un disoccupato morto
alle casermette*! Il freddo e la fame... Morto
un bambino! Morto un bambino!..."

Di quel che capita, che ce ne importa?
Cambiali, lacrime, tratte, bambini,
pensieri, debiti, tasse, strozzini,
lieti sbattiamoli fuor della porta!

Oggi festevoli tutti beviamo,
nella baldoria dimentichiamo:
e con un impeto di carità
bene auguriamo per la città!

(cronista, parlato) "La polizia indaga. La
salma è stata trasportata all'Istituto medico
legale per i consueti esami necroscopici..."

Con tanti auguri di felicità
Per questa nobile grande città!

Informazioni

"Fine 1957, la notte di Capodannodel 1958, la cronaca cittadina di Torino registrò la morte per fame di un bambino delle "Casermette", subito commentata da questa canzone, che destò grande fastidio nell'allora sindaco democristiano Amedeo Pejron" (da Jona E. e Straniero L.M. *Cantacronache. Un'avventura politico-musicale degli anni cinquanta*, CREL-Scriptorium 1995).

Questa canzone è presente con il titolo *Canzone di Capodanno* nel [disco del 1979 La madonna della FIAT](#) dell'etichetta Divergo, che contiene 14 canzoni di Michele Luciano Straniero e di musicisti vari, curato da Virgilio Savona

*Le "casermette" erano agglomerati di edifici di fortuna, prefabbricati o riadattati, che nel dopoguerra accolsero gli sfollati le cui case erano state bombardate, e in seguito le varie ondate di immigrazione verso Torino e il suo hinterland).

Storia di Rodolfo Foscati

Periodo: Le rivoluzioni borghesi e il Risorgimento (fino al 1870)

Lingua: italiano

Tags: carcere

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/storia-di-rodolfo-foscati>

Caro padre, vi scrivo piangendo,
questi rigi per me dolorosi
e che mi restano ma tanto 'ngollosi,
e nel vedermi trattare così.

E scrivendo la mano mi trema
e di tutto vi faccio palese
'e m'hanno tolto la veste borghese
'e m'hanno tolto la mia gioventù.

Caro padre, che brutti momenti,
e qui non contano né pugni e né stiaffi,
'e disse il guardia: Levategli i baffi,
e l'avrei presa la spina nel cuor.

E la mattina del venti di marzo
il guardiano mi venne a vedere,
e con sé ce l'aveva i' barbiere

e una scranna per farmi sede'.

Con cattive maniere mi prese,
il rasoio 'un l'aveva perfetto,
e mi raschiava, parevo un capretto
e i miei baffini li vidi andà' giù.

Quando poi 'e gli èbban fatto tutto,
il guardiano m'accennò con un dito
e disse: Questo gli è i' vostro vestito,
e n'i'vedello mi fece tremà'.

Questo numero che oggi indossate
vi cancella da i'nome e casato,
Centosette sarete chiamato
e a Ridolfo Foscati mai più.

Centosette sarete chiamato
e a Rodolfo Foscati mai più.

Informazioni

Dal repertorio di Caterina Bueno e di Gildo dei Fantardi. La canzone ha un'origine oscura. C'è un Rodolfo Foscati patriota milanese, imprigionato durante i moti carbonari del 1821. Ce n'è un altro in San Frediano, a Firenze, protagonista di un non meglio precisato fatto di sangue e condannato all'ergastolo. Forse le due figure si sonosovrapposte, forse no; la canzone è sicuramente toscana, e rappresenta in maniera cruda i primi, terribili giorni dell'ergastolano (segnalata da Maria Rollero)

Storia di una cosa

(1972)

di Movimento Femminista Romano

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: femministi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/storia-di-una-cosa>

E' la storia di una cosa
nata sotto un fiocco rosa
lo volevano celeste
per paura della peste
il cognome di famiglia
non continua se è una figlia
bando alla malinconia
vi terrà compagnia

Donna donna come hai potuto amare
donna donna se per te questo fu amore

La tua bambola fu l'arma
che inventò la vocazione
d'esser sposa d'esser madre
di servire ad un padrone
il peccato ti prescelse
sin dal tempo della mela
sul tuo corpo ancora passa
questa storia senza vela

Donna donna quanto potrai amare
donna donna il mondo potrà cambiare.

Informazioni

Prima canzone compostadal Collettivo del Movimento Femminista Romano.

Storia per la morte di Lorenzo Panepinto

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: siciliano

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/storia-la-morte-di-lorenzo-panepinto>

Lu sidici di maju a prima sira,
lu tempu scuru e luna nun cci nn'era.

L'empij scillirati e traditura,
nun vosiru addumari li lampera.

A lu paisi quantu luttu c'era
quannu arrivau la figlia criatura.

Patruzzu miu, comu fazzu ora
ca piccilidda cci arristavu sula.

E don Lorenzu va a la sipultura
accumpagnatu di tutta la Lega.

Accumpagnatu di tutta la lega

ognunu la so' lingua studiava.

Ognunu la so' lingua studiava
a don Lorenzu la vita liggeva.

Chiancimmu tutti genti siciliani:
muriu lu patri chi dava lu pani.

Comprici sunnu li affittajola
macari agenti di cancellaria.

A li putenti chistu un ci calava
ca don Lorenzu l'occhi nni grapria.

E p'aviri a lu populu aiutatu
a don Lorenzu ci finì ammazzatu.

Informazioni

Lorenzo Panepinto (http://it.wikipedia.org/wiki/Lorenzo_Panepinto), nato a Santo Stefano Quisquina (AG) il 4 gennaio 1865, fu insegnante, politico ed artista. Fondatore dei Fasci siciliani. Il canto è stato raccolto da Rosa Balistreri.

Stornelli d'esilio

(1895)

di Pietro Gori

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: anarchici, emigrazione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/stornelli-desilio>

O profughi d'Italia a la ventura
si va senza rimpianti nè paura.

Nostra patria è il mondo intero
nostra legge è la libertà
ed un pensiero
ribelle in cor ci sta.

Dei miseri le turbe sollevando
fummo d'ogni nazione messi al bando.

Nostra patria è il mondo intero
nostra legge è la libertà
ed un pensiero
ribelle in cor ci sta.

Dovunque uno sfruttato si ribelli
noi troveremo schiere di fratelli.

Nostra patria è il mondo intero
nostra legge è la libertà
ed un pensiero
ribelle in cor ci sta.

Raminghi per le terre e per i mari
per un'Idea lasciamo i nostri cari.

Nostra patria è il mondo intero
nostra legge è la libertà
ed un pensiero
ribelle in cor ci sta.

Passiam di plebi varie tra i dolori
de la nazione umana precursori.

Nostra patria è il mondo intero
nostra legge è la libertà
ed un pensiero
ribelle in cor ci sta.

Ma torneranno Italia i tuoi proscritti
ad agitar la face dei diritti.

Nostra patria è il mondo intero
nostra legge è la libertà
ed un pensiero
ribelle in cor ci sta.

Informazioni

Probabilmente scritti dopo l'espulsione dalla Svizzera a seguito dell'attentato di Caserio, pubblicata in "Canti anarchici rivoluzionari", Paterson, N.J., Biblioteca della Questione Sociale, 1898. Canzone molto popolare, in alcune regioni presenta delle varianti, non solo nel ritornello ("libero" al posto di "ribelle") ma anche nelle strofe che vengono adattate al momento contingente.

Da: S. Catanuto e F. Schirone, Il canto anarchico in Italia nell'Ottocento e nel Novecento, Milano, zeroincondotta, 2009.

Stornelli di Padule di Fucecchio

Periodo: L'Europa e il mondo tra le due guerre (1919-1938)

Lingua: toscano

Tags: lavoro/capitale, femministi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/stornelli-di-padule-di-fucecchio>

Mammà non mi mandà fori la sera,
so piccolina e nun mi so abbadare,
c'è i giovinotti fori di maniera,
noiosi, mi vorrebbero baciare.

E quando vedo te,
io chiudo gli occhi per nun ti vedè,
quando ti vedo là
io chiudo gli occhi per nun te guardà.

Mammà, non mi mandà alla fornacina,
ce l'hanno costruiti tre cancelli:
quello di mezzo ci passa i'padrone,
quelli alla proda i giovanotti belli.

E quando vedo te,
io chiudo gli occhi per nun ti vedè,
quando ti vedo là
io chiudo gli occhi per nun te guardà.

Mammà, non mi mandà a Lamporecchio,
perchè ce n'è di Stabbia e del Padule,

mi dicano le cosine in un orecchio,
le man voglian tenè sotto il grembiule.

E quando vedo te,
io chiudo gli occhi per nun ti vedè,
quando ti vedo là
io chiudo gli occhi per nun te guardà.

Mammà, non mi mandà fori la sera,
so piccolina e nun mi so abbadare,
se puracaso trovo un militare,
o mamma, mi potrebbe rovinare.

E quando vedo te,
io chiudo gli occhi per nun ti vedè,
quando ti vedo là
io chiudo gli occhi per nun te guardà.

O mamma, mamma nun la rigirare
col dirmi : "Devi fare, 'un devi fare".
Nun me lo dire più: "L'avora bimba!"
So' piccolina e là gioco alla donna.

Stornelli pisani

(1968)

di Canzoniere Pisano

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antimperialisti, comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/stornelli-pisani>

Il centro-sinistra è un grande governo
sorretto da Nenni e dal padreterno
e il padreterno la cosa è palese
parla una lingua vicina all'inglese

E noi diciamo a morte il padrone
bandiera rossa rivoluzione!

Russel e Sartre coi loro lamenti
non fanno cessare i bombardamenti
e il Tribunale con la sua accusa
non ferma un tubo la guerra degli USA

E noi diciamo...

Facciamo l'amore non fate la guerra
così i pacifisti dell'Inghilterra
scritto sui muri stampato in cartelli
lo trovi ai negozi di Feltrinelli
col conto in banca è facile amare
epr chi coi padroni non ha da lottare

E noi diciamo...

Re Costantino lupo di mare
vede il suo turno veloce affondare
corre in suo aiuto non è cosa strana
la Sesta Flotta Americana
La Grecia è a posto si va in Israele
a dare una mano al servo fedele

E noi diciamo...

Con le fiaccolate le marce e le veglie
non rechi disturbo a chi per te sceglie
la via italiana al socialismo
passa compagni per il riformismo
Amendola in Russia è andato a Natale
partì riformista tornò liberale
Non basta dire no all'atlantismo
yankee go home abbasso il fascismo
per essere liberi guerra totale
guerra ai padroni ed al capitale

Perciò diciamo...

Informazioni

Probabilmente scritta da Pino Masi

Stornelli presidenziali

(1967)

di Rudi Assuntino

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: satirici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/stornelli-presidenziali>

La vita è un'avventura
che bene si concluderà
Perché son garantito
Ho un vero mito, LEONE

Si pigli il presidente
Si porti in processione
E gli argini terranno
Contro l'inondazione

Di ogni alluvione
L'aspetto più avvilente
È di vedere piangere
Il nostro presidente

L'arcobaleno torna
Sorridente il presidente
È tutto come prima
No, non è successo niente

Ladri di polli uniti
Il neo.partito e nato
Per vendere le ossa
Al proletariato

Si, ma vendere le ossa
Sarà una gara dura

Se ci decideremo
A non aver paura

Facciamoci la croce
La jena bianca prega
E mentre il socio frega
Lei blatera di pace

Cristoforo Colombo
Ha avuto un solo torto
Di aver scoperto gli USA
Prima di essere morto

Io credo che quest'anno
si andrà tutti in montagna
perché il sangue della Serbia
le nostre spiagge bagna

bombardano la Serbia
no, non devi essere triste
bombardano nel vuoto
la Serbia non coesiste

Man mano vo cantando
Invano giorni e notti
Mi ha scritturato forse
Giulio Andreotti

Stornelli su Caserio

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: anarchici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/stornelli-su-caserio>

Quando Caserio fu tolto dalla prigione
e fu condotto davanti al tribunale
lo comincian a interrogare
Ditemi Caserio è questo il vostro
pugnale?

Pugnale o mio bel pugnale ài fatto una gran
cosa
ài messo il presidente dentro la fossa
di questi pugnali ne vorrei una schiera
gridando viva l'anarchia e la bandiera.

Si alza il presidente tutto arrabbiato
Ditemi Caserio chi sono i vostri
compagni.

Il primo sono io e gli altri sono l'anarchia
Caserio fa il fornaiò e non la spia.

Madonna Madonna gridava ad alta voce
quando sono morto me non voglio croce
non voglio preti che han la coscienza
nera
ma voglio i miei compagni e la
bandiera.

Prendete la mia testa se la volete
e fatela rigirar per tutta Francia
per tutta Francia e ancor per tutto il mondo
e dite che il pugnale di Caserio è
andato a fondo.

Informazioni

Dal repertorio del gruppo corale "Le mondine di Medicina"

Stornelli viterbesi (So' stato al lavorà)

Periodo: L'Europa e il mondo tra le due guerre (1919-1938)

Lingua: romanesco

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/stornelli-viterbesi-sostato-al-lavora>

1) So' stato a lavorà pe' copri er fosso;
un giorno o l'altro lo farò un fracasso:
pe' sei e cinquanta lavorà nun posso,
me torna mejo conto de stà a spasso.
Ma chi magna la carne e chi l'osso:
è l'ora adesso de cambiallo er passo.
Nun è più tempo de vecchi fascisti,
in Italia semo tutti comunisti.

2) Ci alziamo la mattina e guardiamo intorno
perché noi non sappiamo dove andiamo
in cerca di lavoro è proibito
che nun se trova manco a batte un chiodo
E mi moje che me sgrida
dice: Oddio che brutta vita!
Vita da cani
perché noi siamo tutti disoccupati.

3) Cinque guerre ci ha dato re Vittorio
più vent'anni de fascio obbligatorio
non contento di tutto l'animale
cercava ancora un posto ar Quirinale.

Nel diciannove dopo il conflitto immane
il popolo chiede al re lavoro e pane
ai reduci del Carso sul mantello
je rispose con ojo e manganello.

4) Prima che se cantava Bandiera rossa
tutti se guadagnava quarche cosa;
adesso che se canta Giovinezza
ce fanno morì a tutti de debolezza.
Finche gira questa rota
la saccochia è sempre vota:
co 'sto bell'uso
ce fanno sdiggiunà er pezzo der muso.

5) Cent'anni fa, mannaggia la paletta,
li muratori annaveno in carrozza;
se lavorava come 'na saetta,
tutti se guadagnaveno la stozza.
Ma adesso, poveracci,
nun se ponno fà du' stracci.
Co' questa vita
sarebbe ora da falla fenita.

Informazioni

Raccolti a Viterbo e a Roma tra il 1969 e il 1971, da diversi informatori.

Stornello antifascista livornese

(1920)

Periodo: L'Europa e il mondo tra le due guerre (1919-1938)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/stornello-antifascista-livornese>

Girate per le strade di Livorno
ma nei sobborghi non potrete entrare
ci son gli arditi che vi stan dintorno

e gli ardenzini vogliono vendicare
a tradimento
sapete ammazzare

Informazioni

Stornello in ricordo di Baldasseroni e Nardi, operai del sobborgo livornese dell'Ardenza, uccisi dai fascisti nel 1920. Comunicato da Mario Landini (vicesindaco della Liberazione, a Livorno, per il PSI), che nel 1921 aveva 14 anni e faceva parte della Gioventù Spartachista, sezione dell'Istituto Nautico, che si batteva contro i giovani fascisti del Liceo Classico. Gli Arditi che vi sono ricordati sono gli Arditi del Popolo.

Stornello livornese

Periodo: Le rivoluzioni borghesi e il Risorgimento (fino al 1870)

Lingua: toscano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/stornello-livornese>

Tonino che tornò da Barlassina
portommi un fiorellin di due colori
Il giallo, un'itterizia malandrina
il nero, il lutto delli nostri cori
Io v'unirò una zampa di pollina
usa a raschiar ne'più fetenti odori

E gli dirò che il dindio, il giallo e il nero
emblema son d'un aborrito impero
E gli dirò che il dindio il nero e il giallo
treman perché l'Italia torna in ballo
E gli dirò che il nero il giallo e il pollo
adranno quanto prima a rompicollo

Informazioni

Riportato da Pietro Martini "Diario livornese" ed. 1961, p.30-31, che ne dice "Gruppi di giovani entravano nel caffè e sbirciato un codino o un retrogrado, gli declamavano o gli cantavano sulla ghigna questa parodia d'uno stornello a imitazione di quelli del Dall'Ongaro". L'autore visse tutta la fase repubblicano-rivoluzionaria livornese della primavera 1849, fino alla difesa del 10-12 maggio, all'ingresso degli Austroungarici in città ed alle stragi successive.

Si canta sull'aria di "E cinquecento catenelle d'oro". La "zampa di pollina" (o meglio: da pollina) è una zampa di pollo con cui si rimesta il guano del pollaio; il dindio è il tacchino. Notevole il fatto che l'aquila imperiale venga chiamata tacchino, proprio come più tardi venivan chiamati tacchini gli emblemi dell'impero italiano, sotto il fascio.

Stornello livornese

Periodo: Le rivoluzioni borghesi e il Risorgimento (fino al 1870)

Lingua: toscano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/stornello-livornese-0>

Dall'uscio alla finestra
Maria Antonietta vai
e la puttana fai
con chi ti piace a te

Bargagliotti, Leopoldaccio
lerì-lerà crudele
se ci volevi bene
non ci lasciavi accosì

Informazioni

Testimonianza della stima e dell'affetto del popolino livornese nei confronti della Granduchessa e dei suoi impiegati, amore del tutto ricambiato da Maria Antonietta (pronipote di quella ghigliottinata) che sognava per vendetta di far rapare a zero le donne livornesi

Stornello per i compagni

(1974)

di Canzoniere femminista

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: femministi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/stornello-i-compagni>

Cari compagni del PCI
che ci fate balenare davanti
come se fosse oro
il lavoro magari in fabbrica
come l'uomo magari alla catena di montaggio
e ci dite che questa è la strada
della nostra liberazione

Cari compagni noi rispondiamo che lavoro
gratis ogni giorno facciamo

Cari compagni che state un pelo più a
sinistra
e che comunque affermate che il lavoro
delle donne non è produttivo
e che le casalinghe la rivoluzione non
faranno mai

Ancora non avete capito niente
come sempre dei lavoratori
ne vedete solo la metà

Solo quando noi donne non lavoreremo
ci sarà veramente sciopero generale

Cari compagni voi che dite
che non vi interessano le donne in generale
ma solo le donne proletarie
mentre voi facevate la lotta di classe
le vostre compagne proletarie continuavano
[a lavorare gratis

Ancora non avete capito niente...

Cari compagni, della classe operaia
sono le donne la parte più sfruttata!

Cari compagni pochi che dite di capire,
giorno per giorno il nostro potere
da sole noi conquisteremo
Contro la nostra schiavitù noi lotteremo

Cari compagni che dite di capire
con uguale potere un giorno di incontreremo.

Informazioni

Stampata la prima volta nel 1974. Nel disco "Canti di donne in lotta", del Canzoniere femminista-gruppo musicale del comitato per il salario al lavoro domestico di Padova, Vedette, Zodiaco, VPA8259, 1975

Strane famigghie

(2010)

di Anna Barile

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: terremoto

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/strane-famigghie>

Qui ci stanno troppi bastardi,
fanno lavori senza riguardi
pe' guadagnarsi tanti miliardi,
queste son cricche, cosche e famiglie,
lasciano tutto a figli e figlie,
spolpano all'osso tutta l'Italia.

Vincono sempre tutte le gare,
sia sulla terra che in cielo e in mare
con questa legge parlamentare,
mentre noi abbiam perso il posto,
pagheremo tutte le tasse
ma andiamo avanti e terremo tosto.

Questo è il progresso
senza alcun nesso,
fanno disastri
fin troppo spesso

Pronto, pronto, pronto
stiam diventando tutti coglioni,
pronto, pronto, pronto
con Minzolini e con la Rai.

Senza nessuna garanzia
ogni tanto un lavoro si avvia,
dice che stiamo in democrazia
fanno rotonde, grossi parcheggi
che ci rovinano tutti i paesaggi,
a noi ce restano solo svantaggi.

Sempre la cricca vince l'appalto,
l'ordine viene sempre dall'alto
ma specialmente da "Testa d'asfalto",
nel bel paese sorridente
dove si specula allegramente
sempre alle spalle della gente.

Infrastrutture
insicure
impalcature
durature

Tonti, tonti, tonti
aprite l'occhi e state in campana,
rubano sui conti
qui nello stato della banana...

Informazioni

sull'aria de *La strana famiglia* di Giorgio Gaber

Straniero

(2000)

di Alessio Lega

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/straniero>

E da una riva a un'altra riva
percorsi questo mare
Quando arrivai all'attracco
e scesi a questo nuovo porto
E trascinavo la mia vita
chissà per arrivare
Chissà per ritornare
o non sentirmi ancora morto...

Sono venuto a 'sta città
Come straniero che non sa
Come un insulto al cielo nero
In questa pioggia ostile
Lo stile fosco dell'età
E la pietà per questa gente
In tutto questo niente, il vento
Che batte il mio pensiero
E me ne andrò, io mi dicevo
Di notte, come uno straniero
Andrò davvero io non devo
Niente a nessuno andrò leggero via.

Da marciapiede a marciapiede
poi si disperde il sogno
Bisogna pur cedere al fondo
un'ancora d'appiglio
Però io veglio inquieto ancora
e traccio a questo stagno
Un punto di fuga
che non sia famiglia,
moglie o figlio mio

E così vivo in 'sta città
Come straniero che non parla

La lingua della società
Il tarlo nella perla
Sono straniero alla mia via
Mi sento ignoto anche agli specchi
Ai vecchi amici, a casa mia
A ciò che guardi o tocchi
Ho fiori secchi sul balcone
E la pensione per traguardo
Alzo lo sguardo a ogni stazione
Già certo del ritardo mio

Da vita a morte è solo storia
di grottesca assenza
Di sete d'aria fresca e nuova
e fame di vacanza
Così ogni tanto cerco attorno
chi dallo sguardo fa sfuggire
Sul piombo grigio d'ogni giorno
la voglia di partire
Siamo stranieri a 'sta città
Siamo stranieri a questa terra
A quest'infame e dura guerra
Alla viltà e al letargo
Prendiamo il largo verso altrove
Dove non seppellisci i sogni
Dove non inghiottisci odio
E arrivi a odiare i tuoi bisogni...
"O morte, vecchio capitano"
Salpiamo l'ancora, su andiamo
Inferno o cielo cosa importa
Da questa vita morta
Come straniero partirò
Senza più niente da sperare
Fra quattro assi e dieci chiodi
Vedi c'è odor di mare... e ciao

Informazioni

"Bei tempi quelli in cui i vari Camus potevano discettare di estraneità come di una condizione esistenziale dell'uomo moderno. Oggi è molto se, dell'essere Straniero, non se ne occupi solo il codice penale. Io che sono un inguaribile nostalgico, anarco-conservatore, dedico alla questione qualche verso che vuole stare in bilico fra il significato esistenziale e quello politico. "O morte, o vecchio capitano" è una frase di Baudelaire." (Alessio Lega)

Da "Resistenza e Amore", Nota, 2004

<http://www.alessiolega.it>

Strofette antifasciste sulla fame e "la borsa nera"

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: emiliano-romagnolo, italiano, milanese

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/strofette-antifasciste-sulla-fame-e-la-borsa-nera>

Capitano non voglio l'acqua
dammi un fiasco di bardolino
col sapore di questo vino
la mia sete si spegnerà.
Capitano non voglio il pane
dammi un piatto di spaghetti
se i è còlcc i mange söbet
se i è frècc mi fa scoldà.
Colonnello non voglio il pane
dammi un piatto di pastasciutta
se l'è còlda la mangio tutta
se l'è fregia la fó scoldà.
(sull'aria della
"Sagra di Giarabub",
raccolta in bergamasca)

Stringer stringere
e stringeremo
fino all'öltem büs
(sull'aria di "Vincere")

È così che vive il podestà
col bötér in ma
la farina söl spassacà
del nemico e delle avversità
lui se ne infischia perché sa
che mangerà
(sull'aria della "Canzone dei sommergibili",
raccolta in Lombardia)

Andar di qua e di là,
chiedendo pasta, frutta, riso,
uva e vino.
Pagar senza esitar

qualunque prezzo che ci chiede
il contadino
È così che vive l'italian:
compra sotto man
la polenta e il pan.
Delle leggi e dell'avversità
se ne infischia perché sa
che mangerà!
(sull'aria della "Canzone dei sommergibili",
raccolta nel cuneese)

Oh com'è bella la vita
quando mi metto a mangiar
sento la gente che dice:
"Oh preparatevi un po'
a prenotar le patate
riso e fagioli e caffè".
Pasta, sessanta grammi
e poi ti dico basta,
riso, quando ti mangio
sembra un paradiso,
io mangio sempre zuppa
di cavol e di verdura
la vita è troppo dura
così non si può andar.
Pane, ma la sostanza mia
più cara sei tu,
però sei poca e io la cinghia
debbo stringer di più.
Da tempo manca una bevanda
ed anche pure il caffè,
non c'è che una bevanda
un surrogato per me,
la dolce marmellata
non mi ricordo cos'è.
(sull'aria di "Mamma")

Informazioni

Parodie satiriche sul tema della penuria e del fenomeno della "borsa nera" durante la seconda guerra mondiale.

Strofette della verità

di Giovanni Parenti

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/strofette-della-verita>

Questa sì che fa successo
quale che or vi canto adesso
dopo il brutto viene il bello
non più olio e manganello.

Ora che un'altra aria tira
finalmente si respira
ve lo dico senza imbroglio
trema chi ci ha dato l'olio.

Si son persi ora di vista
non si trova più squadrista
che tremarella al sol pensare
han dovuto ben scappare.

Chi ne ha troppo e chi ne ha zero
finirà il mercato nero
chi vuol cotta e chi vuol cruda

adesso chi lavora suda.

A comprar la bicicletta
costa più di una casetta
a pagarlo anche un milione
non trovavi un copertone.

Tornerà or l'abbondanza
mangeremo a crepa panza
chi lavora torna stanco
mangerò il pane bianco.

Dobbiam fare un elogio
che i Partigiani con coraggio
han saputo dal monte al piano
scacciare i due nemici assai lontano.

Parapon zibon zibon
ti voglio ben biondina

Strofette satiriche antifasciste

Periodo: L'Europa e il mondo tra le due guerre (1919-1938)

Lingua: lombardo, milanese

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/strofette-satiriche-antifasciste>

Mateòti, Mateòti,
grande martire d'Italia
Musolin coi gambe a l'aria
lo faremo fucilare,
Mussolino traditore,
che a l'Italia fè teróre
Mateòti uomo d'onore,
lo faremo incoronar,
Mateòti uomo d'onore,
lo faremo incoronar.

Ta senterét che ròba o Rosa stèla
che pitansèla
che 'l vén föra de lì 'nscì
quan' sarà ben bé rüstì.
Rosa stèla sta a sentir,
ciapa 'l Duce e fal rüstì
che 'l bötér ghe 'l mète mi,
l'ó comprat incö al mesdì.
con conturno de spinàs
te ghe agiünget òna Petàs
e con quater fasulì,
Farinacci e fa bulì.
Ta senterét che ròba o Rosa stèla
che pitansèla
che 'l ven föra de lì 'nscì
quan ' sarà bèn bé rüstì.
(parodia di "Rosabella del Molise")

Tute le sére 'ndo 'n lèi sènsa mangià
perché 'l Benito 'l m'à dit de risparmià,
mentre i inglés i mangia 'l rost
i Italià i ciccia i òs
per tè sucù de lègn
sta 'n pé söl dit marmèl.
(sull'aria di "Lilì Marlene")

Addio panini imburati,
salami affettati vi devo lasciar
ora che siam tesserati,
abbiamo finito così di mangiar.
La gioventù non sta più su,
si sente un certo languor
in Italia si vive d'amor.
Non ti potrò scordare, o bella pagnottella,
tu sei la sola stella, che brillerà per me.
Ricordi le patate, piantate al Valentino
ci manca pure il vino, di fame ci fan morir!
(sull'aria di "Piemontesina bella")

O Musso, o Musso
te m'é ciavà pulito
te m'é calà la paga
te m'é cressù 'l'afito,
quando bandiera rossa se cantava,
almén 'na volta al giorno se mangiava
e adesso che se canta Giovinessa
gha trema i gambe da la debolessa
Come l'è stà, come l'è 'ndà,
l'è stà Benito che 'l m'à fregà,
e al fin de la questiùn,
j è stà i fascisti col bastùn.
(sull'aria di "Allarmi siam fascisti")

Giovinessa pé 'n tal cü
giovinessa pé 'n tal cü
primavera di tristessa, pé 'n tal cü
del fascismo pé 'n tal cü
l'è la schifessa pé 'n tal cü
de la nostra civiltà.
Pé 'n tal cü, pé 'n tal cü, pé 'n tal cü
(parodia di "Giovinezza")

Informazioni

Si tratta di strofette e parodie di diverse canzonette d'epoca e di inni fascisti, raccolti da vari ricercatori in Lombardia e Piemonte.

Incise nel cd "Legàmi" (2005) da Sandra e Mimmo Boninelli. A questo link:

http://www.sandraborinelli.it/download/video/ttb/sandra_boninelli_-_strofette_satiriche.mpg

un video di questi brani.

Mateòti Mateòti: Reg. R Leydi. Inf. Palma Facchetti, Cologno al Serio (BG), 4 luglio 1964

Te senterét che roba o Rosa stèla: Reg. Cesare Bermani. Inf. Enrica Calvi, Zogno (BG), maggio 1964.

Tute le sére 'ndo 'n lèi sènsa mangià: Reg. Riccardo Schwamenthal. Inf. Piero Soglian, Ornella Nardari, Gianpiero Bossi, Bergamo, 23 novembre 1965.

Addio panini imburati: Reg. originale C.Bermani. Inf. gruppo di partigiani di Mondovì (CN), 31 marzo 1964.

[Fonte](#)

Strofette [anticlericali]

Periodo: Le rivoluzioni borghesi e il Risorgimento (fino al 1870)

Lingua: romanesco

Tags: anticlericali

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/strofette-anticlericali>

Abbiamo visto a Monterotondo
il valore repubblicano
ha messo in fuga il Vaticano
il sire di Francia col papa-re

Roma nefanda la bianca tua stola
ancor rosseggia di sangue italiano

L'ha detto Garibbaldi
e questa è verità:
chi mmore pe la patria

in paradiso va

E la sciavata del Pio nono
giù giù dal trono voiam butà
viva Roma e la libertà

Noi andremo in Roma santa
col pugnale insanguinato
uccideremo preti e frati
e noi vogliam la libertà

Stucky

(1975)

di Gualtiero Bertelli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: veneto

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/stucky>

Stucky xe un palasson
in fondo a la Giudeca
coi muri a picolon
che par che no'l resista
vardandolo cussì
te fa na maravegia
ch'el possa esser sta
el pan de 'na famegia.

El g'ha dà da lavorar
a tanta e tanta gente
che se g'ha consumà
e no xe restà niente.
'Na rabia che te sera
la gola co ti ricordi
speranze e paure
in 'sti bruti momenti.

Quando che i lo g'ha fato
un sogno, 'na speranza
barconi che rivava
col gran de l'abondansa
lavoro, tanto lavoro
la paga xe al sicuro
te masena 'sto mulin
'na farina che xe oro.

Un oro mal goduo
dentro a 'sti casarmoni
col gran spacà ne l'aria
che entra nei polmoni.
Bianchi semo restai
più bianchi de la farina
quando che i te g'ha dito
«La fine xe vissina».

No ti volevi creder
né ti, né tuti 'st'altri
dentro ve se serai
sperando in tuti i santi
più de cinquanta giorni
vegno matina e sera
te porto da cambiar
e l'aria de la to famegia.

Po un giorno quei barconi
fermi e intristii
s'ha impegno de novo
in aqua i xe tornai
ma sora no ghe gera
più i sachi de farina
ma tuti i operai
ognun co la so famegia.

E tanta, tanta zente
de la riva ne sigava
«Coragio fioi ste duri
xe vostra la vittoria».
Speranze ancora e dopo
a uno a uno tuti
se g'ha trovà un lavoro
e i g'ha serà 'sto Stucky.

Adesso tutti i giorni
ti va fin a Marghera
ti te g'ha abituà
ma la xe stada dura
e duro anca par mi
vederte sempre manco
e averte qua vissin
sempre più stanco.

Studenti a operai

(1970)

di Gualtiero Bertelli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: veneto

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/studenti-operai>

El giornàl dei paroni ga dito
che noialtri semo estremisti
no 'l ga dito però che i fascisti
brusa tuto, e li lassa anca far

Se scrivemo sul muro "scuola per tutti",
"non vogliamo la scuola dei padroni"
i risponde voialtri se boni solamente
a sigàr e a sporcar

Studenti e operai semo forti
non ne ferma la so polisia
la faremo per sempre finìa
coi paròni e la loro società

'na scuola cusì no la volemo
la xe fata par quei che ga schei
i xe pochi i fioj de operai

che riese a 'ndar fora de qua

Se volemo le nostre assemblee
par decider de come lotàr
i ne dise: "la scuola no se cambia"
e "qua se vien par studiar"

Studenti e operai semo forti...

E se studia che el mondo xe beo
che la fabrica xe tuta un incanto
no se parla però del sfrutamento
e de quanto che costa lavorar

De ste robe no i vol che se parla
ghe dà massa fastidio ai paròni
ma noialtri no semo più boni
de studiar senza po' ragionar

Studenti e operai semo forti...

Su al passo dei Guselli

(1944)

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/su-al-passo-dei-guselli>

Su al passo dei Guselli
bandiera nera
è il lutto partigiano
che va alla guerra

□
L'è il lutto partigiano
che va alla guerra
la meglio gioventù
l'è sotto terra
□

Quelli sono partiti
non son tornati
al passo dei Guselli
sono restati

□
Compagni partigiani
la terra è rossa
è il sangue partigiano
che vuol riscoss

Informazioni

Canto che celebra i 34 partigiani del gruppo comandato da Giacomo Callegari che morirono in una imboscata nazifascista nell'inverno del 1944 ai "Gusei", nei pressi di Morfasso, sull'appennino piacentino, fra la val Nure e la val d'Arda.

Sull'aria del canto della prima guerra mondiale "Sul ponte di Perati"

Dal sito "Canzoni contro la guerra"

Su comunisti della capitale

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti, comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/su-comunisti-della-capitale>

Su, comunisti della capitale,
è giunto alfine il dì della riscossa,
quando alzeremo sopra al Quirinale
bandiera rossa.

Questa città ribelle e mai domata
dalle rovine e dai bombardamenti;
la guardia rossa suona l'adunata:
tutti presenti.

Vent'anni e più di tirannia fascista,
col carcere, il confino ed il bastone,
non hanno menomato al comunista
la convinzione.

La convinzione di una nuova era
che al mondo porterà la redenzione
e porta scritto sulla sua bandiera:
rivoluzione.

E se la polizia 'n ce lascia pèrde,
e se la polizia 'n ce lascia in pace,
risponderemo sulle barricate
piombo con piombo.

E se cadremo in un fulgor di gloria,
schiacciando borghesia e capitalismo,
dal sangue sorgerà la nuova storia
del comunismo.

Informazioni

Canzone di lotta tra le più diffuse tra i militanti comunisti di Roma e Lazio. Questa versione (in "Quando nascesti tune", Canzoniere del Lazio 1974) è stata registrata da S. Portelli a Roma nel gennaio del 1971; informatori Marisa, Alfio e Sergio Taborri.

Condivide la melodia e verosimilmente l'origine con [*Orsù compagni di Civitavecchia*](#)

Su fratelli lasciamo le spose

Periodo: Le rivoluzioni borghesi e il Risorgimento (fino al 1870)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/su-fratelli-lasciamo-le-spose>

Su fratelli lasciamo le spose
e soccorriamo la bella bandiera
cinta di rose d'alloro di fiori
che al sol vederla il cuore s'allegra
ma i tedeschi si sono scordati

nel sentire le trombe di guerra
e gli italiani d'accordo che eran
e all'armi all'armi al sangue
all'armi al sangue allo stranier

Informazioni

Reg. di F. Coggiola e Vittoria Fiora, 1974, Premana, Como, inf. Romilda Berera Spazzadeschi, casalinga. Il canto è nato nella seconda o terza guerra di indipendenza.

Su fratelli su compagni

(1943)

di Dante Bartolini

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/su-fratelli-su-compagni>

Su fratelli su compagni
su villaggi su città
siamo noi i partigiani
per la vostra libertà.

Operai e contadini
tutti uniti vincerem
all'appello di Stalin
siamo i primi partigian.

Operai e contadini
distruggete l'invasor
i fascisti burattini
e il tedesco distruttur.

Italiani alla riscossa
giunta è l'ora di pugnar
comunisti bandiera rossa
già si vede sventolar.

Informazioni

Una delle canzoni della Brigata Garibaldina Gramsci, operante tra la Valnerina e l'alto Lazio tra l'ottobre 1943 e il giugno 1944; reperibile su "La Valnerina Ternana" dei Dischi del Sole. Secondo le memorie del comandante della brigata Alfredo Filipponi, sarebbe stato insegnato loro da un disertore, noto come "Pietro l'Albanese".

Effettivamente, la base musicale è tratta da una canzone della Resistenza Jugoslava, "*Po šumama i gorama*".

Su marciam lavoratori

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: anarchici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/su-marciam-lavoratori>

Su marciam lavoratori
della gloria il dì arrivò
contro noi, degli oppressori
l'orda iniqua si levò.

A que' pochi mercenari
senza fede né valor
mostrerem che i proletari
no, non tremano di lor!

All'armi cittadini
formiamo i battaglioni
marciam marciam marciam
da forti combattiam, e liberi saremo.

Guerra han detto e guerra sia
senza tregua né pietà
contro l'empia tirannia
gridiam «Morte o libertà».

Via lasciate le miniere
l'officine ogni lavor
basta l'armi del mestiere
per pugnar contro i signor.

All'armi cittadini...

No, non sia che ad un inferno
di nequizie e schiavitù
ci condannino in eterno
pochi iniqui contro i più!

Basti, basti il rios ervaggio
abbia fine a fine avrà:
splenda eterno il sol di Maggio
sulla nuova Umanità.

All'armi cittadini...

Sugli avel de' mille eroi
aguzziamo il nostro acciar:
maledetto chi fra noi
si rifiuta di pugnar.

L'odio accenda il nostro petto
l'ira infiammi il nostro cor...
maledetto, maledetto
chi non pugna con valor.

All'armi cittadini...

Su, fratelli militari
nostro è il mondo e l'avvenir
l'Ideal dei proletari
rifiutate di tradir.

Dietro front, l'armi in aria...
non si spari sul rebel:
chi fa fuoco contro il paria
spara contro un suo fratel!

All'armi cittadini...

Mille il posto prenderanno
di chi cade con valor...
Libertà, contro il tiranno
reggi il braccio all'uccisor!

Vegga si la nostra gloria
il nemico che morrà...
fa che accorra la vittoria
al tuo nome, o libertà!

All'armi cittadini...

Informazioni

Detto anche "La marsigliese del lavoro", è databile tra il 1904 e il 1914, ovvero tra lo sciopero generale del 15-20 settembre 1904 e la cosiddetta "Settimana rossa" (7-14 giugno 1914, in cui si verificò un'insurrezione popolare ad Ancona che si estese alla Romagna, alla Toscana e ad altre parti d'Italia, per contestare una serie di riforme introdotte da Giovanni Giolitti). Fonte: S. Catanuto e F. Schirone, *Il canto anarchico in Italia nell'Ottocento e nel Novecento*, Milano, zeroincondotta, 2009.

Su moviamo alla battaglia

(1894)

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: anarchici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/su-moviamo-alla-battaglia>

Su leviamo il canto e il braccio
contro i vili ed i tiranni
non più leggi non più inganni
di una vecchia società.

La risaia, la miniera
l'officina, il campo e il mare
ci hanno visto a faticare
per l'altrui felicità.

Su moviamo alla battaglia
dobbiam vincere o morire
su moviamo, santa canaglia
inneggiando all'avvenir.

I signori ci han promesso
miti leggi ed equo affetto
ed i preti ci hanno detto
che ci aspetta un gaudio in ciel.

Ma frattanto questa terra
di noi poveri è l'inferno
sol pei ricchi gaudio eterno
della vita e dell'aver.

Su moviamo alla battaglia...

Quest'infame borghesia
sino ad or ci ha calunniato,
ci ha deriso, ci ha chiamato
pochi e tristi malfattor.

Noi l'insulto l'abbiam raccolto
ne abbiam fatto una bandiera
il vessillo per la schiera
dei novelli malfattor.

Siamo anarchici e siam molti,
e la vostra infame legge
non ci doma né corregge
né ci desta alcun timor.

Su moviamo alla battaglia...

Guerra dunque, guerra sia
già la pace ci fu bandita
nulla restaci e la vita
la doniamo all'ideal.

L'ideal per cui pugnamo
non lo ferma i vostri orrori
siam ribelli, forti siamo
il terror degli oppressor.

Su moviamo alla battaglia...

Informazioni

Questo canto, adattamento dell'Inno della canaglia di P. Gori - ma con diversa veste canora - proviene dalla zona di Carrara ed è databile intorno al 1894.

Su patriotu sardu a sos feudatarios [Procurade de moderare]

(1794)

di Francesco Manno

Periodo: Le rivoluzioni borghesi e il Risorgimento (fino al 1870)

Lingua: sardo

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/su-patriotu-sardu-sos-feudatarios-procurade-de-moderare>

Procurade e moderare,
Barones, sa tirannia,
Chi si no, pro vida mia,
Torrades a pe' in terra!
Declarada est già sa ghera
Contra de sa prepotenzia,
E cominzat sa passienza
In su pobulu a mancare

Mirade ch'est azzendende
Contra de ois su fogu;
Mirade chi non est giogu
Chi sa cosa andat a veras;
Mirade chi sas aeris
Minettana temporale;
Zente cunsizzata male,
Iscultade sa 'oghe mia.

No apprettedas s 'isprone
A su poveru ronzinu,
Si no in mesu caminu
S'arrempellat appuradu;
Mizzi ch'es tantu cansadu
E non 'nde podet piusu;
Finalmente a fundu in susu
S'imbastu 'nd 'hat a bettare

Su pobulu chi in profundu
Letargu fit sepultadu
Finalmente despertadu
S'abbizzat ch 'est in cadena,
Ch'istat suffrende sa pena
De s'indolenzia antiga:
Feudu, legge inimiga
A bona filosofia!

Che ch'esseret una inza,
Una tanca, unu cunzadu,
Sas biddas hana donadu
De regalu o a bendissione;
Comente unu cumone
De bestias berveghinas
Sos homines et feminas
Han bendidu cun sa cria

Pro pagas mizzas de liras,
Et tale olta pro niente,
Isclavas eternamente
Tantas pobulassiones,
E migliares de persones
Servint a unu tirannu.

Poveru genere humanu,
Povera sarda zenia!

Deghe o doighi familias
S'han partidu sa Sardigna,
De una mena indigna
Si 'nde sunt fattas pobiddas;
Divididu s'han sas biddas
In sa zega antichidade,
Però sa presente edade
Lu pensat rimediare.

Naschet su Sardu soggettu
A milli cumandamentos,
Tributos e pagamenti
Chi faghet a su signore,
In bestiame et laore
In dinari e in natura,
E pagat pro sa pastura,
E pagat pro laorare.

Meda innantis de sos feudos
Esistiana sas biddas,
Et issas fini pobiddas
De saltos e biddattones.
Comente a bois, Barones,
Sa cosa anzena est passada?
Cuddu chi bos l'hat dada
Non bos la podiat dare.

No est mai presumibile
Chi voluntariamente
Hapat sa povera zente
Zedidu a tale derettu;
Su titulu ergo est infettu
De s'infeudassione
E i sas biddas reione
Tenene de l'impugnare

Sas tassas in su prinzipiu
Esigiazis limitadas,
Dae pustis sunt istadas
Ogni die aumentende,
A misura chi creschende
Sezis andados in fastu,
A misura chi in su gastu
Lassezis s 'economia.

Non bos balet allegare
S'antiga possessione
Cun minettas de presone,

Cun gastigos e cun penas,
Cun zippos e cun cadenas
Sos poveros ignorantas
Derettos esorbitantes
Hazis forzadu a pagare

A su mancu s 'impleerent
In mantener sa giustissia
Castighende sa malissia
De sos malos de su logu,
A su mancu disaogu
Sos bonos poterant tenner,
Poterant andare e benner
Seguros per i sa via.

Est cussu s'unicu fine
De dogni tassa e derettu,
Chi seguru et chi chiettu
Sutta sa legge si vivat,
De custu fine nos privat
Su barone pro avarissia;
In sos gastos de giustissia
Faghet solu economia

Su primu chi si presenta
Si nominat offissiale,
Fattat bene o fattat male
Bastat non chirchet salariu,
Procuradore o notariu,
O camareri o lacaju,
Siat murru o siat baju,
Est bonu pro governare.

Bastat chi prestet sa manu
Pro fagher crescher sa rënta,
Bastat si fetat cuntenta
Sa buscia de su Signore;
Chi aggiuet a su fattore
A crobare prontamente
Missu o attera zante
Chi l'iscat esecutare

A boltas, de podattariu,
Guvernat su cappellanu,
Sas biddas cun una manu
Cun s'attera sa dispensa.
Feudatariu, pensa, pensa
Chi sos vassallos non tenes
Solu pro crescher sos benes,
Solu pro los iscorzare.

Su patrimoni, sa vida
Pro difender su villanu
Cun sas armas a sa manu
Cheret ch 'istet notte e die;
Già ch 'hat a esser gasie
Proite tantu tributu?
Si non si nd'hat haer fruttu
Est locura su pagare.

Si su barone non faghet

S'obbligassione sua,
Vassallu, de parte tua
A nudda ses obbligadu;
Sos derettos ch'hat crobadu
In tantos annos passodos
Sunu dinaris furados
Et ti los devet torrare.

Sas rëntas servini solu
Pro mantener cicisbeas,
Pro carrozzas e livreas,
Pro inutilis servissios,
Pro alimentare sos vissios,
Pro giogare a sa bassetta,
E pro poder sa braghetta
Fora de domo isfogare,

Pro poder tenner piattos
Bindighi e vinti in sa mesa,
Pro chi potat sa marchesa
Sempre andare in portantina;
S'iscarpa istrinta mischina,
La faghet andare a toppu,
Sas pedras punghene troppu
E non podet camminare

Pro una littera solu
Su vassallu, poverinu,
Faghet dies de caminu
A pe', senz 'esser pagadu,
Mesu iscurzu e ispozzadu
Espostu a dogni inclemenzia;
Eppuru tenet passienza,
Eppuru devet cagliare.

Ecco comente s 'impleat
De su poveru su suore!
Comente, Eternu Signore,
Suffrides tanta ingiustissia?
Bois, Divina Giustissia,
Remediade sas cosas,
Bois, da ispinas, rosas
Solu podides bogare.

Trabagliade trabagliade
O poveros de sas biddas,
Pro mantener' in zittade
Tantos caddos de istalla,
A bois lassant sa palla
Issos regoglin' su ranu,
Et pensant sero e manzanu
Solamente a ingrassare.

Su signor feudatariu
A sas undighi si pesat.
Dae su lettu a sa mesa,
Dae sa mesa a su giogu.
Et pastis pro disaogu
Andat a cicisbeare;
Giompidu a iscurigare
Teatru, ballu, allegria

Cantu differentemente,
su vassallu passat s'ora!
Innantis de s'aurora
Già est bessidu in campagna;
Bentu o nie in sa muntagna.
In su paris sole ardente.
Oh! poverittu, comente
Lu podet agguantare!.

Cun su zappu e cun s'aradu
Penat tota sa die,
A ora de mesudie
Si zibat de solu pane.
Mezzus paschidu est su cane
De su Barone, in zittade,
S'est de cudda calidade
Chi in falda solent portare.

Timende chi si reforment
Disordines tantu mannos,
Cun manizzos et ingannos
Sas Cortes han impedidu;
Et isperdere han cherfidu
Sos patrizios pius zelantes,
Nende chi fint petulantes
Et contra sa monarchia

Ai caddos ch'in favore
De sa patria han peroradu,
Chi s'ispada hana ogadu
Pro sa causa comune,
O a su tuju sa fune
Cheriant ponner meschinos.
O comente a Giacobinos
Los cheriant massacrare.

Però su chelu hat difesu
Sos bonos visibilmente,
Atterradu bat su potente,
Ei s'umile esaltadu,
Deus, chi s'est declaradu
Pro custa patria nostra,
De ogn'insidia bostra
Isse nos hat a salvare.

Perfidu feudatariu!
Pro interesse privadu
Protettore declaradu
Ses de su piemontesu.
Cun issu ti fist intesu
Cun meda fazilidade:
Isse papada in zittade
E tue in bidda a porfia.

Fit pro sos piemontesos
Sa Sardigna una cucagna;
Che in sas Indias s 'Ispagna
Issos s 'incontrant inoghe;
Nos alzaiat sa oghe
Finzas unu camareri,
O plebeu o cavaglieri

Si deviat umiliare...

Issos dae custa terra
Ch'hana ogadu migliones,
Beniant senza calzones
E si nd'handaiant gallonados;
Mai ch'esserent istados
Chi ch'hana postu su fogu
Malaittu cuddu logu
Chi criat tale zenìa

Issos inoghe incontràna
Vantaggiosos imeneos,
Pro issos fint sos impleos,
Pro issos sint sos onores,
Sas dignidades mazores
De cheia, toga e ispada:
Et a su sardu restada
Una fune a s'impiccare!

Sos disculos nos mandàna
Pro castigu e curressione,
Cun paga e cun pensione
Cun impleu e cun patente;
In Moscovia tale zente
Si mandat a sa Siberia
Pro chi morzat de miseria,
Però non pro governare

Intantu in s'insula nostra
Numerosa gioventude
De talentu e de virtude
Oziosa la lassàna:
E si algun 'nd'impleàna
Chircaiant su pius tontu
Pro chi lis torrat a contu
cun zente zega a trattare.

Si in impleos subalternos
Algunu sardu avanzàna,
In regalos non bastada
Su mesu de su salariu,
Mandare fit nezzariu
Caddos de casta a Turinu
Et bonas cassas de binu,
Cannonau e malvasia.

De dare a su piemontesu
Sa prata nostra ei s'oro
Est de su governu insoro
Massimu fundamentale,
Su regnu andet bene o male
No lis importat niente,
Antis creen incumbeniente
Lassarelu prosperare.

S'isula hat arruinadu
Custa razza de bastardos;
Sos privilegios sardos
Issos nos hana leadu,
Dae sos archivios furadu

Nos hana sas mezzus pezzas
Et che iscritturas bezzas
Las hana fattas bruiare.

De custu flagellu, in parte,
Deus nos hat liberadu.
Sos sardos ch'hana ogadu
Custu dannosu inimigu,
E tue li ses amigu,
O sardu barone indignu,
E tue ses in s'impignu
De 'nde lu fagher torrare

Pro custu, iscaradamente,
Preigas pro su Piemonte,
Falzu chi portas in fronte
Su marcu de traitore;
Fizzas tuas tant'honore
Fagher a su furisteri,
Mancari siat basseri
Bastat chi sardu no siat.

S'accas 'andas a Turinu
Inie basare dè
A su minustru sos pes
E a atter su... già m 'intendes;
Pro ottenner su chi pretendes
Bendes sa patria tua,
E procuras forsis a cua
Sos sardos iscreditare

Sa buscia lassas inie,
Et in premiu 'nde torras
Una rughitta in pettorra
Una giae in su traseri;
Pro fagher su quarteri
Sa domo has arruinodu,

E titolu has acchistadu
De traitore e ispia.

Su chelu non faghet sempre
Sa malissia triunfare,
Su mundu det reformare
Sas cosas ch 'andana male,
Su sistema feudale
Non podet durare meda?
Custu bender pro moneda
Sos pobulos det sensare.

S'homine chi s 'impostura
Haiat già degradadu
Paret chi a s'antigu gradu
Alzare chersfat de nou;
Paret chi su ranghu sou
Pretendat s'humanidade;
Sardos mios, ischidade
E sighide custa ghia.

Custa, pobulos, est s'hora
D'estirpare sos abusos!
A terra sos malos usos,
A terra su dispotismu;
Gherra, gherra a s'egoismu,
Et gherra a sos oppressores;
Custos tirannos minores
Est prezisu humiliare.

Si no, chalchi die a mossu
Bo 'nde segade' su didu.
Como ch'est su filu ordidu
A bois toccat a tèssere,
Mizzi chi poi det essere
Tardu s 'arrepentimentu;
Cando si tenet su bentu
Est prezisu bentulare.

Informazioni

L'autore, Francesco Ignazio Mannu, era Cavaliere e Magistrato (nato a Ozieri il 18 maggio 1758 e morto a Cagliari nel 1839).

Questo inno, definito da alcuni "La Marsigliese Sarda", è stato scritto in seguito ai drammatici eventi vissuti dal popolo sardo dopo i fatti del 28 aprile 1794, giorno in cui iniziò la rivolta guidata da Giovanni Maria Angioj. Può essere annoverato tra i canti popolari più antichi d'Europa. L'opera è articolata in 47 ottave logudoresi e 375 versi che evidenziano la forte identità del popolo sardo e la sua propensione alla ricerca della democrazia e della giustizia anche attraverso la lotta al potere ingiustificato dei feudatari. Il libercolo del testo venne stampato clandestinamente in Corsica, durante il cosiddetto "triennio rivoluzionario sardo".

Su pei monti

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/su-pei-monti>

Su pei monti su pel piano
la brigata se ne andò
col nemico inumano
la battaglia s'ingaggiò.

E innalzaron le bandiere
di lavoro e libertà
nelle vigili lor schiere
grande fu l'attività.

E disfecero il Lemano
il fascismo sterminò
e all'oceano lontano
la gran marcia terminò.

Partigiani evviva Bulow
viva l'Internazional
partigiani evviva Bulow
viva l'Internazional

Informazioni

da "Canti della resistenza armata in Italia" - Canzoniere della protesta vol.2 - Milano 1972 ed. Del Gallo

Su prantu de una mama

di Franco Madau

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: sardo

Tags: emigrazione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/su-prantu-de-una-mama>

"Giei sesi acconciu, fillu miu, giei sesi
conciau
ita est succediu, ita ki t'est capitau
e ita est su sanguì, custu bistiri arrogau
intrand'aintru, no d'abarristi intabau
intrand'aintru, no mi lassistisi a penai
intrand'aintru, no mi lassistisi a penai

In custa vida nd'apu tentu de fortuna
fetti su fammi e sacrificiu apu passau
pobiddu miu de innoi si nd'est giai andau
de ereditadi quattu fillus m'at lassau

ma in domu mia unu fetti nd'at abarrau
ma Pinu est in Francia e no ndi sciu de cinu
mesisi

is de Tunninu invecciasa giei stainti beni
teninti traballu e bivinti in bona saludi
mi scrinti meda e nci einti un'otta a s'annu

E totu custu est sa tranquillidadi mia
no passa noti o dì ki no sia pensendi
is fillus mius e ita ant'essi fadendi
ki ant'essi sanus, e ant'essi traballendi
ca cun su inai 'e insoru Antiogheddu esti

studiendi.

E mi ndi arribasa a domu a cust'ora
cun cussa faci totu arrogada".
"Mamma esti a iscolla ki m'anti scuttu
ca no obianta andai a scioperai.
K'apu cumprendiu cumentu est su fattu
ca si nci mandanta in giru ke bestia
in terras strangias a traballai
e m'anti scuttu po custu, mammai

Ma immoi no prangia, ca no seu solu
pustis in dexi poi centu e poi milla
e no at a essi oi, ma crasi sicuru
fradi miu bonu d'ant a torrai

Mamma no prangia, ca no seu solu
pustis in dexi poi centu e poi milla
e no at a essi oi, ma crasi sicuru
fradi miu bonu d'ant a torrai

e no at a essi oi, ma crasi sicuru
fradi miu bonu d'ant a torrai

fradi miu bonu d'anta torrai
e no at a essi oi, ma crasi sicuru
fradi miu bonu d'anta torrai".

Su, all'aquilani vada il capitale...

(2010)

di Anna Barile

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: terremoto

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/su-allaquilani-vada-il-capitale>

Siamo i terremotati aquilani
restiao uniti, nun potemo perde
in alto solleviamo le bandiere
col nero verde

Un anno e più di balle agli italiani,
di immagini distorte e passarelle
ma noi le stemo a toglie le macerie
co' 'e callarelle

La farsa del miracolo aquilano,
sfruttati pe' campagne elettorali
se so' magnati tutti l'essemesse
de l'italiani

La mafia ci sarà riconoscente,
appalti e subappalti ci si ficca,

ormai la protezione mo' protegge
tutta la cricca

Questa città assuefatta e un po' domata
dai centri commerciali e le rotonde,
ci han dato C.A.S.E. fatte de cartone
pe' ce confonde

La dignità dell'Aquila è umiliata,
schiacciati fra miserie, insulti e oltraggi
una città ch'è militarizzata
senza più leggi

Cominceremo a fa' disubbidienza,
sarem sempre ribelli ma civili
terremo tosto sempre e annamo avanti
forti e gentili,
FORTI E GENTILI !

Informazioni

Sull'aria di [Su comunisti della capitale](#)

Suasso lane

(1946)

di Woody Guthrie

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: inglese

Tags: anarchici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/suasso-lane>

Goodbye, my comrades,
Goodbye, my north Plymouth,
Goodbye to the Boston harbor,
Goodbye, Suassos Lane.

Suassos Lane is just an alley
Up here in old north Plymouth.
You saw my fish cart
Roll here in Suassos Lane.

They say I killed him,
Said I killed the payroll carrier,
Over there in South Braintree,
Thirty-five miles from Suassos Lane.

My name is Lefevre Brini,
On the same day, Bart Vanzetti
Brought fish to the Cherry Court,
One block from Suassos Lane.

My name is Joseph Rosen,
I am a woolen peddler,
I sold Vanzetti a roll of cloth,
That day in Suassos Lane.

I'm Mrs. Alphonsine Brini,
Mr. Rosen and Bart Vanzetti

Showed me the cloth with big hole in it.
One block from Suassos Lane.

My name is Melvin Corl,
I's paintin' my fishin' schooner.
Vanzetti talked to me an hour,
About a mile from Suassos Lane.

How could I be in South Braintree,
Killin' men there in front of the fact'ry,
When all these friends and others saw me
Cartin' my fish in Suassos Lane?

I tell you workin' people,
Fight hard for higher wages,
Fight to kill blackmarket prices,
This is why you take my life.

I tell you workin' people,
Fight hard for cleaner houses,
Fight hard for the wife and children,
That's why they took my life.

Suassos Lane is just an alley
Up here in old north Plymouth.
You saw my fish cart
Roll here in Suassos Lane.

Informazioni

Una delle numerose ballate dedicate a Sacco e Vanzetti

Sui miei passi son tornato

(1988)

di Alfredo Bandelli

Periodo: Dal riflusso alla fine della guerra fredda (1980 - 1989)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/sui-miei-passi-son-tornato>

Sui miei passi son tornato
per cercare il mio passato
quante strade ho calpestato
quanti luoghi ho ritrovato
della mia vecchia città dove ho vissuto l'età
della speranza e dell'amore
e dell'immaginazione.

Dove saranno i compagni che amai
le situazioni e gli entusiasmi di allora?
Ora sono programmate le solitudini affollate.

Quanta gente ho incontrato
quanti sguardi ho incrociato
occhi liquidi e spenti
volti anonimi e impotenti.
Povera vecchia città!
Vedi la gente che va
ad affollare le periferie

lasciando il cuore tra le vecchie vie.

Quanti sorrisi fluorescenti ed assenti
quante occasioni sociali in frammenti.
Solo vetrine illuminate e tante luci
colorate.

Quanti locali promettenti
quante illusioni trasparenti
quante belle confezioni
quante vuote sensazioni.
Povera bella città!

Senza più sensualità
senza il ritmo dell'azione senza
comunicazione.

Sono finiti i vecchi miti mortali
lasciando il posto a nuove mode culturali
alle ambigue suggestioni, a oblique
farneticazioni.

Informazioni

Dallo spettacolo "Gli ultimi fiori di Maggio", tenuto a Firenze il 12 settembre 1988 insieme a Luigi Cunsolo alla Festa Nazionale dell'Unità.

Sui monti di val Trebbia

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/sui-monti-di-val-trebbia>

Sui monti di val Trebbia
c'è il partigiano
che marcia alla riscossa
col suo Bisagno

Vicini alla strada
ci siam postati,
quei vili traditori
abbiam decimati.

Di qua e di là sui monti
combatteremom

la nostra libertà
riconquisteremo.

Un giorno scenderemo
per la vittoria,
col sangue partigiano
farem la storia.

Da Varzi son partiti,
non son tornati;
sui monti a Montebruno
sono restati.

Informazioni

Sull'aria di "Sul ponte di Perati".

Sui monti Scarpazi

(1917)

Periodo: La prima guerra mondiale (1914-1918)

Lingua: veneto

Tags: antimilitaristi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/sui-monti-scarpazi>

Quando fui sui monti Scarpazi
"miserere" sentivo cantar
t'ho cercato fra il vento e i crepazi,
ma una voce soltanto ho trova'

O mio sposo eri andato soldato
per difendere l'imperator,
ma la morte quassù hai trovato
e mai più non potrai ritornar.

"Maledeta la sia questa guera
che mi ha dato sì tanto dolor,
il tuo sangue hai donato a la tera,
hai distrutto la tua gioventù.

"Io vorrei scavarmi una fossa
sepelirmi vorrei da me
per poter colocar le mie ossa
solo un palmo distante da te"

Informazioni

Questo è un canto dei giovani soldati del Trentino che nel 1917 furono mandati in Romania in un reparto dell'esercito austriaco. "Scarpazi" è la deformazione dei monti Carpazi

Suicidio

(1974)

di Paolo Pietrangeli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/suicidio>

Un colpo in testa, ecco che cado giù
Un buco in fronte, oddio non ci son più
Ma com'è stato, ma come fu
Regia di un gesto, un altro fesso che non c'è
più

Pieno di dolci buonissimi fino al palato
Cosicché il colpo ne è stato di molto
attutito

Ed una voglia improvvisa di vivere addosso
Prima che il colpo arrivando spappolasse
l'osso

Ed un colore rosso dappertutto
I tempi dilatati, è proprio vero
che in certi momenti si capisce tutto

La gente intorno si parla e non ti tocca
È un comunista che s'è sparato in bocca
Manco stavolta ti sei spiegato
L'ultimo errore grave di un periodo nero e

sfortunato

Uno di quelli che ti han sempre fatto dire di
non essere capito

E quel colore rosso, unica cosa seria
Che cosa c'entra in questa storia
In questa tua miseria

Oddio che caldo, che buono quel vino la sera
E quel candito, chissà se era un fico o una
pera

Ed è successo, non puoi certo dire per
sbaglio

Stavi in cucina e c'era l'odore dell'aglio
E quei biscotti eran fatti di miele e di
miglio

Un colpo in testa, ecco che cado giù
Un buco in fronte, oddio non ci son più
Ma com'è stato, ma come fu
Regia di un gesto, un altro fesso che non c'è
più

Sul ponte fiume Sangro

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/sul-ponte-fiume-sangro>

Sul ponte fiume Sangro bandiera nera
è il lutto della Maiella che va alla guerra.

La meglio gioventù che va sotto terra.

Quelli che son partiti non son tornati

sui monti dell'Abruzzo sono restati.

Sui monti della Romagna sono caduti.

Informazioni

Inno della formazione Maiella, gruppo partigiano abruzzese, che operò anche nell'Appennino romagnolo. La melodia, così come per "[Pietà l'è morta](#)", prende spunto da "Sul ponte di Perati".

Sul selciato di piazza Garibaldi

(2018)

di Rocco Rosignoli

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/sul-selciato-di-piazza-garibaldi>

Brenno Monardi era un gerarca del partito,
Un pezzo grosso a Parma ai tempi di Benito.
La braga larga gli era valsa un soprannome,
Non gli piaceva, ma per tutti era Bragone.
Cadde da porco sul sagrato del macello.
Il colpo che lo uccise lo sferro`il Monello,
Un ragazzino che per strada era cresciuto
E non alzò mai il braccio teso per saluto,
Un ragazzino che levava la sua mano
Contro i fascisti, un combattente partigiano.

Questo Bragone andava sempre a far razzia
Di carni fresche, mentre fuori, sulla via,
Stava la gente, che avvilita dalla guerra
Che aveva pure reso sterile la terra,
Languiva pallida e smagrita dalla fame.
E grasso e tronfio li sfooteva, quell'infame.
E senza padre, senza madre e senza un nome
A far vendetta degli scherni di Bragone
Giunse il monello, coi compagni di ventura,
forse fu l'incoscienza a vincer la paura.

Diedero subito di matto i miliziani,
Briganti neri, non tedeschi, ma italiani.
Come formiche il cui terrario è profanato
van quei bravacci a perquisire il vicinato.
E se ne van di casa in casa, porta a porta,
son botte e grida per chi incontra quella
scorta.
Stava Cleonice a rassettare il suo soggiorno,
sentì d'un tratto quel trambusto tutto
attorno,
si affaccio` svelta per capire alla finestra,
e quei briganti le spararono alla testa.

Scese la notte, e il coprifuoco sui sentieri.
Nelle spelonche di brigata, prigionieri,
stavano in sette già ben noti alla marmaglia.
Qualcuno aveva combattuto una battaglia,
qualcuno aveva solo un libero pensiero
che non si accompagnava molto bene al nero.
Eran Massari, con Barbieri e Ferrarini,
Afro Fanfoni, con Ferrari e Pattacini,
e un ragazzino diciottenne, che di nome
faceva Bruno, ed era Vescovi il cognome.

Da giorni i militi li stavan torturando
nei sotterranei del palazzo di comando
della brigata nera, in una via centrale
a pochi metri dalla piazza principale.
E gliene avevan fatte d'ogni sorta,
pietà nei cuor di quei malvagi era già morta.
E quella notte, che quasi era mattina,
vullero chiudere quella carneficina
con un'esecuzione come rappresaglia
perché sapesse che si rischia, la plebaglia.

Ognun dei sette, caricato su un furgone,
per pochi metri lo portarono al plotone.
Dal comando li portarono alla piazza,
chi non si regge in piedi al suolo si
stramazza.
Sorgeva il sole sulla statua a Garibaldi,
a dare il via ai fucili fu Pino Romualdi,
capo della Brigata Nera parmigiana
che dirigeva la gazzetta cittadina.
Dopo la guerra Pino non fu mai punito,
fece carriera in parlamento, il suo partito.

E questa serva Italia, culla di dolore,
che ha visto sparso sul selciato rosso il
fiore
dei sette martiri di Piazza Garibaldi
prima che al sole di settembre si riscaldi
la piazza vuota, e che si riempia di persone,
questa città e questo paese di ogni nome
si son scordati. C'è una lapide ignorata
in piazza Garibaldi, sopra la facciata
dell'edificio del Governatore
vicino all'orologio che segna le ore.

E sia di monito il passare dei minuti
a noi che, letti i sette nomi sconosciuti,
tiriammo avanti e non pensiamo a quelle vite
che per avere sperato il bene son finite,
a quegli amori che han lasciato dietro a
loro,
a chi ha portato il proprio lutto con decoro,
e ci scordiamo che la moglie di Massari
sfidando il coprifuoco e i fasci sanguinari
prese le carni del marito dalla strada
su un carro di fortuna lo riportò a casa.

Informazioni

Questo testo ci è stato comunicato dall'autore

Il 31 di agosto del 1944 a Parma tre giovanissimi partigiani tesero un agguato a Brenno Monardi, detto Bragone, gerarca locale del partito fascista, uccidendolo. Questo evento fece infuriare la Brigata Nera locale, che diede il via alla rappresaglia più crudele di cui la città abbia memoria che culminò nell'uccisione di sette antifascisti, prigionieri da giorni nella sede della Brigata Nera di via Walter Branchi (oggi via Giordano Cavestro). Giuseppe Barbieri, Afro Fanfoni, Vincenzo Ferrari, Gedeone Ferrarini, Eleuterio Massari, Ottavio Pattacini e Bruno Vescovi, già stati sottoposti a torture indicibili, il primo settembre vennero portati in Piazza Garibaldi, dove Pino Romualdi, in capo alla brigata nera, diede l'ordine di fucilarli.

Sulla montagna del Monterotondo

Periodo: Le rivoluzioni borghesi e il Risorgimento (fino al 1870)

Lingua: piemontese

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/sulla-montagna-del-monterotondo>

Sulla montagna del mondo rotondo
j hö sentü sunè la banda
Garibaldi che comanda
ch'al cumanda i garibaldin

Vieni bella vieni sul mar
che t'aspettano i marinar
vieni o cara vieni sul mar
che t'aspetta i marinar

Guarda là quella barchetta
che la va come il vapore
ci sta dentro il mio amore
l'è vestito da Garibaldin

Vieni bella vieni sul mar
che t'aspettano i marinar
vieni o cara vieni sul mar
che t'aspetta i marinar

Informazioni

Reg. di C. Bermani, 1966, Grignasco, Novara, inf. Elvira Zanolini Albertani.

"Mondo rotondo" è la cittadina fortificata di Monterotondo, nei pressi di Roma, che controllava le vie d'accesso verso Roma dalla sinistra del Tevere e che venne occupata da Garibaldi il 26 ottobre 1867.

Sulla strada di Ibiza

(1977)

di Pino Masi

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/sulla-strada-di-ibiza>

Jasmine nella notte, profumo,
respiro respiro respiro di fiori d'arancio
e poi quelle rane, milioni,
quel loro stupendo concerto di suoni e
silenzio.

Seduti sul letto a cercare nel muro
l'inafferrabile senso del nostro presente:
capire capire capire capire capire
capire capire capire e poi... niente.

Ma una risposta è Yanì che va a Ibiza
a fare ricami d'argento per la sua Comune
e nella sua voce, ancora bambina,
la verità che cercavo diventava fiume.

Yanì, sulla strada di Ibiza
cantava il martello e piegava il tuo filo
d'argento.
Le pietre di agata, al sole,
squillavano come parole lanciate nel vento

Guardavo conchiglie imbiancate dal tempo,
posate su cumuli d'oro di sabbia marina
e poi la tua voce, che mi raccontava
di una utopia mai trovata, eppure vicina.

Yanì, sulla strada di Ibiza
cantava il martello e piegava il tuo filo
d'argento.
Le pietre di agata, al sole,
squillavano come parole lanciate nel vento.

Sulle mura di Civitella

(1862)

Periodo: Le rivoluzioni borghesi e il Risorgimento (fino al 1870)

Lingua: abruzzese

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/sulle-mura-di-civitella>

1. Garibaldi fu ferite
fu ferite in Aspromonte
lu purtavale scritte in fronte
chi ch' à state lu pagherà

Senti belle senti care
senti il fischio del vapor
ci imbarchiamo diretti ancora
per Venezia a cunsolà

Sulla mura di Civitella
ci pianteme una scalette
Garibaldi con la zappette
li ranturche va a rannà

Sulle mura di Civitella
ci piantiamo il cannone
Freneschille nu berbone
lu vogliamo sott'a li piè.

2. Su lu forte de Civitelle
ce statave la cuelimbrine
e lu generale Sepine
ke la stave a huardeja'

Su lu Forte de Civitelle
si sentive sonare la bbande
kille sòne li brihande
ke si vole 'rrubare a mé.

Informazioni

Reg. di C. Bermani, 1966, Zaccheo, Teramo, inf. Giulia Di Marco, contadina.

1) La prima strofa ha avuto una notevole diffusione dopo il ferimento di Garibaldi sull'Aspromonte, il 29 agosto 1862, da parte delle truppe regie.

Il ritornello che segue la prima strofa ha probabilmente attinenza con la parola d'ordine fatta circolare durante la permanenza siciliana di Garibaldi nel luglio 1862: "A Roma e Venezia con Garibaldi". E l'imbarco cui si allude potrebbe essere quello effettuato a Catania la notte del 24 agosto, dopo che Garibaldi si era impadronito di un piroscampo italiano e di uno francese ed era salpato per la Calabria, sbarcando a Melito e proseguendo poi in direzione dell'Aspromonte.

L'accenno a Garibaldi che con la zappetta va a sarchiare il granoturco deve riferirsi al periodo successivo al 9 novembre 1860, quando si ritirò a Caprera, mentre gli ultimi versi si riferiscono all'assedio e alla resa, il 18 marzo 1861, del forte militare di Civitella del Tronto, ultimo baluardo della resistenza borbonica nel Regno delle Due Sicilie.

2) La colubrina di Civitella era molto famosa e di essa si raccontava che nei tempi passati avesse sparato sul mare Adriatico per tenere a bada i pirati. In alcune località dell'Abruzzo di una ragazza svelta, focosa, pericolosa si dice "Ddije! Che cuelimbrine!".

Suona la sirena

(1968)

di Gualtiero Bertelli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/suona-la-sirena>

Suona la sirena, son otto ore;
tu cerchi di capire il perché di una vita.
Fino alle nove funziona la fresa;
stanotte non ho dormito;
ancora mezzora, poi il cambio.

Per farcela bisogna ripetere
un gesto dopo l'altro, a cadenza
più rapida di ogni pensiero,
che si ferma ai cancelli della fabbrica;
mettersi dinanzi alla macchina
è uccidere la propria anima

per otto lunghe ore al giorno:
i pensieri, i sentimenti, tutto.

Suona la sirena, son otto ore;
tu resti a guardare senza una parola;
che cosa rivela che vivi con gli altri?
ancora mezzora e poi il cambio.

Irritati, o tristi, o disgustati,
bisogna tacere e inghiottire,
espungere in fondo a se stessi:
non si può essere coscienti...

Sutta a chi tucca

(1943)

di Canepa Gianbattista

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: ligure

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/sutta-chi-tucca>

Sciu pe' i munti e zu inte-e valli,
in mezo a e rocche e inte buscagge
a u criu de "Sutta a chi tucca!"
Ï sciurtiva il partigen.
A u criu de "Sutta a chi tucca!"
Ï sciurtiva il partigen.

Cun 'e bumbe e cui cutelli,
cue pistole e cui muschettuin
faxeivan rende i cunti a e spie e ai
traditui!
Faxeivan rende i cunti a e spie e ai
traditui!

Quando u partigian u sciurtiva
da-a so' tanna cumme in lu
u fascista da-a puia muiva
e u scapava u traditu.
U fascista da-a puia u muiva
e u scapava u traditu.

Quando u partigian u caseiva
i cumpagni nu cianseivan, nu,
ma tosto faxeivan case
atritanti traditui.
Ma tosto faxeivan case
atritanti traditui.

Informazioni

[Canzone partigiana ligure](#). Originariamente canto popolare russo e inno zarista, poi dell'armata bianca di Denikin, quindi bolscevico, e dei ribelli libertari ucraini di Makhno, e per finire, passando di versione in versione dalla guerra civile di Spagna e ai partigiani di tutta Europa contro il nazifascismo (in Italia ne esisteranno tante versioni), inno delle JCR francesi nel 1968.

Nacque nell'inverno 1943/44 ed ebbe subito una grande diffusione in tutta la Liguria.

Le parole vennero stampate per la prima volta nel giornale "*il Partigiano*", organo della Divisione, nell'Agosto 1944.

Sventola bandiera rossa

di Raffaele Mario Offidani

Periodo: L'Europa e il mondo tra le due guerre (1919-1938)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/sventola-bandiera-rossa>

T'amo, con tutto il cuore
o mia bellissima rossa bandiera
tu sei il vero amore
del derelitto che sospira e spera
quando morirò, ti bacerò
come si bacia l'amante sincera

Io ti vedrò lassù
sulle rovine di un mondo che fu
Bandiera rossa sventolare ognor'
sul tuo gran popolo in rivolta

E' vano ogni tormento
per ogni comunista assassinato
sorgono nuovi a cento

ribelli dal terreno insanguinato
e l'oppressor, preda al terror
la nostra forza l'ha ormai schiacciato

Io ti vedrò...

La vile guardia bianca
che i comunisti mette alla tortura
orsù, compagni avanti
della sbirraglia non abbiam paura.
La libertà, trionferà
la nostra meta è ormai sicura

Io ti vedrò...
Bandiera rossa sventolerai lassù!

Svizzero

(2015)

di Giubbonsky

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: morti sul lavoro

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/svizzero>

Buongiorno senta io cerco lavoro...
Cosa cerca lei?
Ma lo sa che non c'è ne più di lavoro
Si ma io ho bisogno di lavorare...
e poi so fare un po' di tutto,
ho studiato, laureato a pieni voti...
insomma se esiste meritocrazia io me lo
merito
Ma va la, come direbbe Ghedini
– quello si che lavora heh –
giovannotto non si faccia illusioni...
Al limite per trovare lavoro
provi a chiamare Chi l'ha visto

Seduto al tavolo con la triste mietitrice
Io sto cercando quel paese dove Alice
Con meraviglia coltiva la speranza
di questa lotta che ora avanza
E spinge il cielo oltre la stanza

La tua dimora è polvere d'Amianto

La tua coscienza è polvere d'Amianto
Il conto in banca è polvere d'Amianto
Ha tanti zeri e troppo sangue
Sia maledetto il tuo contante

Avanti un altro, su svelti
– siam mica qui a pettinare le bambole,
questo è un Interinale,
non abbiamo tempo da perdere
E poi che avete paura? D
ai che io vi risolvo i problemi,
sono il vostro Mister Problem Solving
venga, venga avanti lei,
si però benedetto ragazzo, lei si presenta
al mio cospetto per cercare lavoro
con quella macchia lì addosso...
glielo devo dire io che non è creanza?
Che non si fa?? Vabbè va vediamo
che riesco ad inventarmi sta volta
Svizzero?? No Italiano, ah
Novi?? No, Casale Monferrato, AL
Cioccolato?? No, Eternit... Azz

Ta pum

(1944)

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/ta-pum>

Questa sera si va in azione,
partigiano non farti ammazzare:

ta pum ta pum ta pum
ta pum ta pum ta pum.

A Cosbana c'è un cimitero
cimitero di noi partigian:

Ta pum ta pum ta pum
ta pum ta pum ta pum.

Il fascista feroce e inumano
bimbi e donne sa solo ammazzare:

ta pum ta pum ta pum
ta pum ta pum ta pum.

Cimitero di Cosbana
forse un giorno ti vengo atrovar:

Ta pum ta pum ta pum
tapum ta pum ta pum.

Informazioni

Canti della Resistenza armata in Italia - Canzoniere della protesta vol.2 - 1972 Milano - ed. Del Gallo

La canzone, di ignoto autore, fu adottata a partire dall'inverno 1944 da varie formazioni partigiane che operarono nella zona di Gorizia. La melodia è la stessa della nota canzone omonima in uso durante la guerra del 1915-'18. Il cimitero di Cosbana, di cui si parla nel testo, è situato nei pressi di Dolegna del Collio (Gorizia). (fonte cantidilotta.org)

Taglia le ali

(1976)

di Compagni di Scena

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/taglia-le-ali>

Taglia le ali ai cavalli
metti il guinzaglio agli uccelli
non sentire non guardare
non capire mai

Tura la bocca dei pesci
metti le redini ai porci
non vedere non agire
taci quel che sai

Buca le ruote dei treni
taglia le corde ai violini
piano piano lentamente
una voce salirà

Taglia la luce alle stelle
metti catene alle stalle
dieci voci dieci orecchi
mille occhi sanno già

da una fessura dimenticata
da un'apertura incustodita
sono fuggiti gli animali
ogni segreto mette le ali

E giù per le colline giù nelle valli nelle
città
corre tra le cascine come un cavallo in
libertà
in un saluto in un bicchiere che ti offrono
da bere

e con il pane e con il vino che t'offre il
contadino

Con il sorriso della comare continuerà a
viaggiare
e con il vento dell'imbrunire arriverà
lontano
ogni notizia ogni segreto sepolto in fondo al
mare
già splende in cielo chiaro e sereno come
l'arcobaleno.

Metti le maghe sui roghi e le mutande sui
quadri
non guardare, non vedere, non capire mai

Metti le maschere ai volti, metti il
grembiule agli adulti,
non sapere, non guardare, non agire mai.

Chiudi la porta alle idee, brucia le pagine
ai libri
piano piano, con il fumo la notizia volerà

Taglià le mani a chi canta, toglì la voce a
chi parla
Piano piano lentamente tutto il popolo saprà
in un sorriso, in un pugno chiuso, in un
richiamo particolare
ogni parola può passare tutta una storia
senza parlare.

Informazioni

Settimo brano del disco "Due stagioni" - 1977. Brano composto nel 1976 per lo spettacolo teatrale, in preparazione per quell'anno, in cui si intendeva indicare le strategie del Potere.

Il tema riguarda la Censura in tutte le sue forme più opprimenti, facendo cenno ai momenti storici più aberranti che vedono i tribunali dell'inquisizione, le rappresaglie fasciste, l'imposizione di certe culture su altre, la negazione delle libertà d'espressione, d'informazione e di pensiero...

Fanno da sfondo risa frivole ed una voce che legge il codice civile con tono asettico e distaccato ed insieme alle risa sottolinea l'indifferenza della legge alle disgrazie di chi la subisce. Il tono si fa sempre più concitato man mano che il coro aumenta d'intensità. Nonostante tutto, il testo apre uno spiraglio alla possibilità di sfuggire a questa morsa implacabile, ...da una fessura dimenticata, da un'apertura incustodita, sono fuggiti gli animali, ogni segreto mette le ali...

(Dalle note del disco)

Testi e musica: Antonello Manzo - Gino Melchiorre

Tall el Zaatar

(1976)

di Mimmo Boninelli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/tall-el-zaatar-0>

Son questi corpi di donne, di vecchi e
bambini
che avete distrutto e ammassato in macerie
di case sventrate da colpi assassini
di voi che volete vederci spariti
per sempre da questo lenzuolo di terra
mettendo in silenzio le voci che chiedono

la lotta di donne di vecchi e bambini
che sanno che Tall el Zatar, no, non morirà
mai,
questa voce si sentirà Tall el Zatar, no, non
morirà mai,
questa voce si sentirà Tall el Zatar, no, non
morirà mai

Tall el Zaatar

(1977)

di Yu Kung

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antimperialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/tall-el-zaatar>

Tall El Zaatar sulla collina
brucia fin là in Palestina
nelle baracche poca gente
dimenticata non s'arrende
dimenticata non s'arrende.

Ma i lupi gridano in città:
"Arriveremo a Tall El Zaatar".
Han circondato un cimitero
non hanno fatto un prigioniero
non hanno fatto un prigioniero

Verranno sopra carri armati
di croci si son tatuati
ma Cristo è morto su una mina
per liberar la Palestina
per liberar la Palestina.

Tall El Zaatar sulla collina
brucia fin là in Palestina
in mezzo ai cedri fuma il cielo
consuma i morti giugno nero
consuma i morti giugno nero.

Informazioni

Tall el Zaatar: campo profughi palestinese in Libano dove si consumò uno dei peggiori massacri ad opera delle milizie cristiane sostenute da Israele, ancora prima del massacro, ancor peggiore, di Sabra e Chatila (1982). Con il massacro di Tall el Zaatar si ebbe anche la totale espulsione dei palestinesi dal sud del Libano.

Tammurriata rosa

(1975)

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: femministi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/tammurriata-rosa>

La succube del patriarca:

"I' nun capisco bbuone che succede
che vonno cheste femmene
moderne nun se vede.
L'ommo che cce vuo' fà è fatt'accussì
sta croce ci 'a purtammo
cu pacienza c'aggi'a dì."

Il movimento:

"Uè qua' pacienza uè
né scétate mamma
stu milord 'e tuo marito
l'hai lisciato l'hai servito
s'è pigliat' 'a vita toia
l'ha spremuta cumm'acché!"

Il rivoluzionario factotum:

"Cumpagna cumpagné' nun ce pensà
'a legge dell'aborto t'a facc'io,
tira a campà.
Tu si nu poco scarsa, bello core,
pe' te deciderrà l'eccellentissimo dottore."

Il movimento:

"Uè quale scarsa uè
né scetate cumpà'
si marito o si dottore
si cumpagno o monsignore
semp'a coppa tu me staie
bello mio nun me fai ochiù!"

La nuova che arriva:

"Uaglione a me me pare 'n funno 'n funno
che chiste femministe nun è cosa
'e l'ato munno
Chest'è na cosa grande, è 'na speranza
i' primma nun ce stevo mo'
però me faccio 'nnanza"

Il movimento:

"Uè benvenuta uè
ja' donne jammo ja
via sti piatt'e caccavelle
oggi è sciopero da casa
viv'a tammurriata rosa
bella bella cumm'acché!"

Informazioni

Parodia di *Tammurriata nera* (Mario-Nicolardi, 1944) resa celebre dalla Nuova compagnia di canto popolare nel 1974.

Si tratta di un dialogo tra varie figure e "Il movimento" (femminista).

Tancas serradas a muru

di Melchiorre Murenu

Periodo: Le rivoluzioni borghesi e il Risorgimento (fino al 1870)

Lingua: sardo

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/tancas-serradas-muru>

Tancas serradas a muru
fattas a s'afferra afferra;

chi su chelu fid in terra
l'haiant serradu puru.

Informazioni

Il canto, contro la privatizzazione delle terre comuni in Sardegna a seguito della legge delle Chiudende promulgata nel 1820 dal governo piemontese, è attribuito al poeta cieco Melchiorre Murenu, detto "l'Omero del Marghine".

Tango dei macellai

di Fausto Amodei

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antimilitaristi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/tango-dei-macellai>

E' il tango dei beccai presi all'ingrosso,
il tango dei beccai dei mattatoi.
"Venite a bere il sangue finchè è rosso,
venite a bere il sangue assieme a noi!"

Quanto sangue...
Mangeremo a sazietà,
tutti ci si abbufferà,
e l'infanzia ingrasserà...

Quanto sangue...
Il mercante fornirà
tutta quanta la città
di bistecche a volontà!

Quanto sangue...
E si affilino i coltelli,
si concino le pelli.
si friggano i cervelli...

Quanto sangue...
Tanto chi si ingozzerà
quando un giorno creperà
meglio i vermi nutrirà!

Quanto sangue che c'è.

E' il tango dei soldati d'oggi e ieri,
dei vincitori sempre tanto gai.
Il tango dei famosi condottieri,
il tango degli allegri macellai.

Quanto sangue...
Spingi con la baionetta,
ch'è l'arma prediletta,
che buca e non affetta

Quanto sangue...
Scanna scanna finchè puoi
tutti gli avversari tuoi,
dagli in pasto agli avvoltoi!

Quanto sangue...
La vittoria arriderà
a chi più ne ammazzerà
senza mai provar pietà

Quanto sangue...
Tra due giorni, forse tre,
accadrà di certo che,
toccherà crepare a te!

Su, bevi pure tu bevi pure tu, bevi pure
tu...

Informazioni

Monti Giangilberto, CD, Boris Vian - Le canzoni, 1997, Il Manifesto 011

Canzone di Boris Vian ([Les joyeux bouchers](#)) tradotta da Giangilberto Monti e interpretata anche da Fausto Amodei

Tango della femminista

di Movimento Femminista Romano

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: romanesco

Tags: femministi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/tango-della-femminista>

Cor capello dritto 'n testa
e lo sguardo a pugnaletto
se ne va
monta 'n trave e aspetta al varco
chi la sfiorerà
ecco là spunta l'ometto
c'è cascato ZA
'na guardata, 'na bruciata
quello è corco e nun ce prova più

Tango della femminista
Tango della ribbellion

Cor sorriso 'npo' allupato
e lo sguardo assatanato
se ne va
va pe' strada a tutte l'ore
va pe' strada 'ndo je pare
e chi la ferma più
ecco là spunta er bulletto

c'è cascato ZA
na guardata na bruciata
quello è corco e nun ce prova più

Tango della femminista
Tango della ribbellion

Co' la chioma sciorta ar vento
e er sorriso a t'amo tanto
se ne va
fra la gente che cammina
che s'intruppa e s'avvelena
se ne va
d'esse sola o 'n compagnia je ne frega
poco o gnente
perché sa c'hessa donna è 'na conquista
l'ha sgamato 'nsieme a tante
e chi la ferma più

Tango della femminista
Tango della ribbellion

Tango di Auschwitz

(1942)

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: yiddish

Tags: antifascisti, campi di concentramento

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/tango-di-auschwitz>

Mir hob-n tangos
foks-trotn un melodies
gezungen un getantzt
nokh far dem krig
di tzarte lider
tzeklungene farbenk-t
hobn mit libe
unz dem kop farvigt
Un itzt milkhomme
keiner shaft kain lide
fun yene yunge yorn
in dèr shtot zìng
o-if o meid-l
an ander lid-l
fun tog un nockht
in lager hinter drot

Unzer shklaf-n tango
unter knut fun shleger
oder shklaf-n tango

fun dem oshwientzimer lager
shtolene shpiz-n
fun di vechter kha
o es ruft di froih
un di tzoit di froi

Der neger nemt vald
ahèr sein màndolìne
Un veit vold àifdrimplen
sein lid-l do
Un der englander,
frantzois singen a nigun
vet fun troi-er vern a trio
Un oich der polak
a nem tot vald sain feif
Un er wet geben
filen gar der velt
vet das gezang dan
antzinden di hèrtzer
vas lekhtzen nakh
der freiheit vas zei felt

Informazioni

Scritto nel campo da una ragazza rimasta sconosciuta e perita così.

Da un testo di Furio Biagini (*Il ballo proibito. Storie di Ebrei e di tango*, ed. Le Lettere 2005), che a sua volta cita un volume del 1948: Kaczerginsky, Shlomo - *Lider fun di Getto un Lagern: tekste un melodies gesamt*, N.York 1948.

Tante case

(1977)

di Canzoniere femminista

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: femministi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/tante-case>

Tante tante tante case
bianche nere e grigie
Tante tante tante case
fanno la città
E' la più grande fabbrica
che mai si sia vista...
E' la più grande fabbrica
che mai si sia vista
è la più grande
del mondo
tanti...

milioni di lavoratori
ci stanno dentro
ognuno ha
il suo posto
lavorano
diligentemente tutto il giorno...

e lavano stirano sorridono accudiscono
cucinano poi curano ed amano
e poi lavano stirano e sbattono sorridono
allevano e curano...

milioni di bambini
Iil caffelatte la mattina
merendina nel cestino
il fiocco al grembiolino...

e tante mutandine e maglioncini da lavare
e calzettoni da pulire e rammendare
e poi al mercato c'è da andare
far la spesa e risparmiare

e il salario far bastare dei...
mariti a migliaia
a casa poi ritornano
son stanchi ed affamati
han da esser consolati.

La biancheria sia ben lavata
la camicia sia stirata
con amore ogni cosa sia curata...

e i pavimenti sian puliti
e le scarpe lucidate
e risplendano i vetri di...

milioni di finestre
accolgono la luce
milioni di pignatte
ci bolle la minestra
milioni di bambini
curati e ben lavati...

milioni di pavimenti
ogni giorno lucidati
milioni di pranzi e cene
con amore preparati...

Milioni sono i soldi
che ci dovete dare...
milioni sono i soldi
per questo lavorare...

Tante tante tante case
tante tante tante case...

Tanto pe' magnà [sulle disgrazie altrui]

(2010)

di Anna Barile

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: romanesco

Tags: terremoto

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/tanto-pe-magna-sulle-disgrazie-altrui>

Parlato: "E' un progetto C.A.S.E.
senza senso, che me so' inventato
3 anni fa mentre me facevo la barba,
anzi barberi...
è un progetto senza un nesso,
senza un permesso,
senza 'na relazione 'na valutazione
e lo faccio pure
tutto da me, e me controllo da me..."

Pe fa la vita mia più ricca
perché battevo un po' la fiacca
me so 'nventato de protegge
senza incappare nella legge...

Me piace fa la protezione
tanto c'è un popolo cojone
che ha smesso un po' di ragionare
e riesco a fa come me pare

Tanto p'aiutà perché me sento er mejo
protettore
Tanto p'aggiustà ce basta l'euro der
cellulare

Tanto pe de qua ce metto a guardia sempre un
militare
Transenno tutto pe nu fa vedere
e guai a chi mi osa criticare

le c.a.s.e. già prefabbricate
Da Roma me le so' portate
Usate solo pe' un progetto
che ce l'avevo ner cassetto

Io qui ce magno a panza piena
e poi me serve pe' fa' scena
so er più famoso commissario
e ciò un potere straordinario

Tanto pe magnà
giro co 'a polo e 'a polo guido
e de nessuno io mi fido
io solo posso spende e spande
e lascio poi tutti in mutande

e dò gli appalti a chi me pare
senza nemmeno fà le gare
per favorire la mia cricca
che mi procura tanta gnocca

Informazioni

Sull'aria di *Tanto pe'cantà* di Ettore Petrolini ed Alberto Simeoni

Tarantella della maestra unica

(2008)

di Francesco De Francisco

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: pugliese

Tags: scuola/università

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/tarantella-della-maestra-unica>

Ah Gelmini, accomme j'èia fa' p'amà 'sta
Gelmini?
'Nu grembiule haiv da cumprare a li me'
bambini.
Ma forse nun basta ancora
...haiv da cumprare pure dei bavaglìni.
Co' le mani legate e i bavagli sulla bocca
per non rischiare di prendere 5 in condotta.
Ma non è finita ancora
perchè torneranno pure a avere una maestra

sola
che magari gli dà il latte da li seni sua
e li porta pure a casa
e li porta pure a letto
a dormire tutti quanti accanto al suo petto
Gelmini, accomme j'èia fa' p'amà 'sta
Gelmini?
'Nu grembiule haiv da mette a li me'
bambini...

Tarantella di via Tibaldi

(1971)

di Canzoniere Pisano / del Proletariato

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: repressione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/tarantella-di-tibaldi>

A Milano, a Milano;
m'avevan detto: « Va a Milano, che là trovi
[da lavorà»,
ci ho trovato 'nu padrone che m'ammazza
[a faticà
ed in cambio de lo sudore fame e freddo
[mi tocca fà,
ed in cambio de lo sudore fame e freddo
[mi tocca fà.

Oh Rosina, oh Rosina,
t'aveo promesso ch'entro l'anno a Milano
t'avrei
[portà;
ho trovato 'nu lavoro ma la casa non ce sta
e coi soldi della paga me la stanno a
fabbricà.

Tanta gente a Milano
questa casa l'ha pagata ma ugualmente non ce
l'ha,
se l'affitto è troppo caro non c'è i soldi
per pagà;
visto che l'hanno pagata se la vanno a
piglià.

Siamo andati, via Tibaldi,
coi bambini, con le donne ed il pane pe
magnà,
tutti uniti coi compagni che ci hanno aiutà;
ci siam presi questa casa che il Comune non
ci dà.

Primo giugno, occupazione:
abbiam fatto l'ambulatorio dove ognuno veniva
curà,
abbiam fatto la mensa comune dove è gratis 'o

magnà,
ogni sera l'assemblea dei capi famiglia tutti
quanti
decideva come la lotta il giorno dopo portare
avanti.

Alle cinque di mattina
è arrivata la polizia e ci ha fatto sgomberà,
sotto l'acqua che cadeva coi bambini appena
nati.
« Mascalzoni, delinquenti, assassini » ci han
chiamà.
Assassini sono loro che hanno ucciso
Massimiliano.
Massimiliano:
un compagno di sette mesi i padroni hanno
ammazzà
con il sindaco Aniasi, polizia e sindacà;
e per te Massimiliano si continua a lottà.

Gli studenti di architettura
ci hanno dato la loro scuola per poterci
rifugià,
anche lì la polizia ci ha venuti a sgomberà,
ma hanno preso tante botte che le posson
ricordà.

Trentamila, a Milano,
eravamo in trentamila tutti in piazza a
protestà,
trentamila proletari tutti insieme a gridà:
« Queste case sono nostre, ce le siamo prese
già,
noi ce le siamo prese, come noi dovete fà ».
Le riforme dei padroni non ci posson più
fregà
perché ormai l'abbiam capita: lotta dura
bisogna fà.

Informazioni

Milano, maggio/giugno 1971.

I baraccati e i senza casa della metropoli lombarda occupano le case, di proprietà dell'IACP (Istituto Autonomo Case Popolari) site in via Tibaldi.

Nella notte fra il 2 e il 3 giugno, 4000 agenti in armi sono chiamati a sgomberare le case con la forza. La polizia attacca sparando all'impazzata un numero impressionante di candelotti lacrimogeni, ed è un'aggressione che i testimoni definiscono bestiale.

Un bambino di appena sette mesi, Massimiliano Ferretti, malato di cuore ed affetto da bronchite, viene colpito dai gas lacrimogeni.

Ricoverato alla clinica Mangiagalli cessa di vivere.

Il padre di Massimiliano, ricercato dalla polizia per furto, deve subire l'onta di nascondersi, come se il criminale fosse lui, mentre il potere gli ha ammazzato il figlio.

Lotta Continua, l'Unione Inquilini e il Collettivo Autonomo di Architettura ne fanno un caso nazionale nell'ambito della campagna di lotta per la casa, ed organizzano una manifestazione di solidarietà ai baraccati, a cui parteciparono 30.000 persone.

L'episodio di via Tibaldi segna da un lato un sempre maggiore impegno di alcune organizzazioni dell'estrema sinistra nella lotta per la casa, dall'altro un sempre maggiore disimpegno del Pci, che pure aveva organizzato le lotte per la casa negli anni '60. A partire dal '71 abbandona le lotte per casa, sia perché particolarmente invise ai ceti medi, sia perché le lotte avvengono anche in città con amministrazioni di sinistra.

(da [Canzoni contro la guerra](#))

Telegrafo, Nazione, la stampa del padrone

(1967)

di Canzoniere Pisano

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/telegrafo-nazione-la-stampa-del-padrone>

Telegrafo, Nazione, la stampa del padrone

Sono i giornali dei benpensanti
son quotidiani indipendenti
stanno al di sopra di tutti i partiti
leccando il culo ai Costa e ai Pesenti

Telegrafo, Nazione, la stampa del padrone

O com'è serio questo giornale
ogni notizia è di fonte sicura

e l'informazione è sempre imparziale
arriva dritta dalla questura

Telegrafo, Nazione, la stampa del padrone

Ma un giorno o l'altro questa cartaccia
farà la fine a cui è destinata
e nelle edicole si sentirà solo
un brutto odore di carta bruciata

Telegrafo, Nazione, la stampa del padrone.

Tencere tava havası

(2013)

di Kardeş Türküler

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: Turco

Tags: ambiente

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/tencere-tava-havasi>

Bir öyle bir böyle kelimelerden,
yasaklardan İllallah
Başına buyruk kararlardan,
fermanlardan İllallah

Aman aman bıktık valla
Aman aman şıstık valla
Bu ne kibir, bu ne öfke
Gel yavaş gel, yerler yaş

Satamayınca gölgelerini
Sattılar ormanları
Devirdiler, kapadılar
Sinemaları, meydanları
Her tarafın AVM'den
Geçesim yok bu köprüden
N'oldu bizim şehre n'oldu
Hormunlu bina doldu

Aman aman bıktık valla
Aman aman şıstık valla
Bu ne kibir, bu ne öfke
Gel yavaş gel, yerler yaş
Gel yavaş gel, yerler yaş...

Hüsnü perişan oldu bibaht
kaldı aziz İstanbul
Bu gam, bu gaz bu kederle
taş kalmadı taş üstünde
Ne oldu sana böyle, söyle söyle...
Seni böyle istemem, istemem
Ammaan...

Aman aman bıktık valla
Aman aman şıstık valla
Bu ne kibir, bu ne öfke
Gel yavaş gel, yerler yaş

Informazioni

Le imponenti manifestazioni del 2013, a Istanbul e poi in tutta la Turchia, hanno avuto inizio con l'opposizione degli ambientalisti alla distruzione di Gezi Park. Le loro rivendicazioni e poi la brutale espulsione dal parco della cinquantina di persone che l'avevano occupato, portano inizialmente alla mobilitazione dei giovani di Istanbul e poi degli oppositori del regime del primo ministro Erdogan. Il titolo di questa canzone, Il canto delle pentole in italiano, si riferisce alle persone che dalle finestre hanno supportato i dimostranti battendo su pentole o altri utensili da cucina.

[Per approfondire l'argomento delle proteste del 2013 in Turchia, Gezi Park, piazza Taksim](#)

E' stato ascoltato da noi al Rencontre de Chorale Revolutionnaire nel luglio 2019, a Royere de Vassivier, cantato dal coro *La canaille du Midi* di Toulouse

Tengo na voglia e fa niente

(1974)

di Enzo Del Re

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: napoletano

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/tengo-na-voglia-e-fa-niente>

Tengo na voglia
na voglia
e fa... niente!

Comm'o sole dint'a capa,
m'è trasuta a pensata
e s'incontro pa' via,
chi ha inventato a fatica
io, ti giuro, l'accido, pecchè

tengo na voglia
na voglia
e fa... niente!

Si a fatica era 'bbona,
m'ha cunsigliato o' dottore,
si a fatica era 'bbona
nun pregavano i preti
benedizione alla fatica
e a chi la vuole.

Tengo na voglia

na voglia
e fa... niente!

Chi m'ha mis'in catena,
passa a vita in vacanza,
io fatico e fatico
e passo pure da stronzo:
vaffanculo alla fatica
e a chi la vuole.

Tengo na voglia
na voglia
e fa... niente!

La fatica è onore,
ma si ta scansi, meglio ancora!
Beato chi, cumm'è,
sa riesce a scansà!

Tengo na voglia
na voglia
e fa... niente!

Terra di Grecia

(1974)

di Canzoniere Il Contemporaneo

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/terra-di-grecia>

Terra di Grecia
non mi par vero
vederti davanti a me
oltre il mare
nei secoli.

Buio d'un tratto
sulle colline,
il passo soldatesco
sulle vie
lastricate di storia

tra i templi degli eroi
prigioni di tortura
e grida disumane
del popolo

scendono le scogliere
all'acqua arrossata
pietre scagliando
sul turista
maledetto
striscestellato.

The 1913 Massacre

(1944)

di Woody Guthrie

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: inglese

Tags: lavoro/capitale, repressione, miniera

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/1913-massacre>

Take a trip with me in nineteen thirteen
To Calumet, Michigan, in the copper country
I'll take you to a place called Italian Hall
Where the miners are having their big
Christmas ball

I'll take you through a door, and up a high
stairs
Singing and dancing is heard everywhere
I will let you shake hands with the people
you see
And watch the kids dance round that big
Christmas tree

You ask about work and you ask about pay
They'll tell you that they make less than a
dollar

[a day
Working the copper claims, risking their
lives
So it's fun to spend Christmas with children
and wives

There's talking and laughing and songs in the
air
And the spirit of Christmas is there
everywhere
Before you know it, you're friends with us
all
And you're dancing around and around in the
hall

Well, a little girl sits down by the
Christmas tree
[lights
To play the piano, so you gotta keep quiet
To hear all this fun you would not realize
That the copper-boss thug-men are milling
outside

The copper-boss thugs stuck their heads in
the

[door
One of them yelled and he screamed, "There's
a fire!"

A lady, she hollered, "There's no such a
thing!
Keep on with your party, there's no such a
thing"

A few people rushed, and it was only a few
"It's only the thugs and the scabs fooling
you"
A man grabbed his daughter and carried her
down
But the thugs held the door and he could not
get out

And then others followed, a hundred or more
But most everybody remained on the floor
The gun-thugs they laughed at their murderous
joke
While the children were smothered on the
stair by the
[door

Such a terrible sight I never did see
We carried our children back up to their tree
The scabs outside still laughed at their
spree
And the children that died there were
seventy-three

The piano played a slow funeral tune
And the town was lit up by a cold Christmas
moon
The parents they cried and the miners they
moaned
"See what your greed for money has done"

Informazioni

Una canzone sul terribile massacro di Calumet, nel Michigan, dove, il 24 dicembre del 1913, dei poliziotti e delle guardie private al soldo della locale compagnia mineraria del rame irruperono ad una festa natalizia (!) organizzata dai minatori in sciopero facendo fuoco ed uccidendo otto persone. Nel panico che ne seguì, 73 bambini vennero poi calpestatì a morte.

The ballad of Ho Chi Minh

(1954)

di Ewan MaCall

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: inglese

Tags: antimperialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/ballad-ho-chi-minh>

Far away, across the ocean
Far beyond the sea's eastern rim
Lives a man who is
Father of the Indochinese people
And his name is Ho Chi Minh!

Ho Ho Ho Chi Minh
Ho Ho Ho Chi Minh

Ho Chi Minh was a deep sea sailor
Served his time out on the seven seas
Work and hardship were
part of his early education
Exploitation his ABC's

Ho Ho Ho Chi Minh
Ho Ho Ho Chi Minh

Ho Chi Minh came home from sailing
And he looked out on his native land
Saw the want and the hunger
of the Indochinese people
Foreign soldiers on every hand

Ho Ho Ho Chi Minh
Ho Ho Ho Chi Minh

Ho Chi Minh went to the mountains
Where he formed a determined band
Heroes sworn to liberate
the Indochinese people
Drive invaders from the land

Ho Ho Ho Chi Minh
Ho Ho Ho Chi Minh

Fourteen men became a hundred
A hundred thousand and Ho Chi Minh
And the wind stirs the banner
of the Indochinese people
Victory's Army- the Viet Minh

Ho Ho Ho Chi Minh
Ho Ho Ho Chi Minh

Every soldier is a farmer
comes the morning he grabs his hoe
Comes the evening she swings
her rifle on her shoulder,
This the Army of Uncle Ho

Ho Ho Ho Chi Minh
Ho Ho Ho Chi Minh

From Viet Bac to the Saigon Delta
From the mountains to the Plain of Reeds
March the men and the women
of the Indochinese people
Sowing freedom with victory seeds

Ho Ho Ho Chi Minh
Ho Ho Ho Chi Minh
Ho Ho Ho Chi Minh

Ho!

Informazioni

Melodia tradizionale irlandese

The Foggy Dew

(1916)

di Canon Charles O'Neill

Periodo: La prima guerra mondiale (1914-1918)

Lingua: inglese

Tags: antimperialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/foggy-dew>

As down the glen one Easter morn to a city
fair rode I
There Armed lines of marching men in
squadrons passed me by
No pipe did hum nor battle drum did sound its
loud tattoo
But the Angelus Bell o'er the Liffey's swell
rang out through the foggy dew

Right proudly high over Dublin Town they hung
out the flag of war
'Twas better to die 'neath an Irish sky than
at Suvla or Sud-El-Bar
And from the plains of Royal Meath strong men
came hurrying through
While Britannia's Huns, with their long range
guns sailed in through the foggy dew

'Twas England bade our Wild Geese go, that
small nations might be free;
Their lonely graves are by Suvla's waves or
the fringe of the great North Sea.
Oh, had they died by Pearse's side or fought
with Cathal Brugha
Their graves we'd keep where the Fenians
sleep, 'neath the shroud of the foggy dew.

Oh the bravest fell, and the Requiem bell
rang mournfully and clear
For those who died that Easter tide in the
spring time of the year
And the world did gaze, in deep amaze, at
those fearless men, but few,
Who bore the fight that freedom's light might
shine through the foggy dew

Informazioni

Si tratta di uno dei più noti canti tradizionali ispirati alla rivoluzione irlandese del 1916, culminata nella "Bloody Easter"

Il testo fu scritto dal parroco irlandese Charles O'Neill con lo scopo di incoraggiare a combattere per la causa irlandese, piuttosto che per gli inglesi, come molti giovani stavano facendo durante la prima guerra mondiale. Per la musica si limitò ad apportare delle modifiche ad una vecchia canzone d'amore irlandese "Star of the County Down".

La canzone è stata interpretata ed incisa, con vari arrangiamenti, praticamente da tutti i più grandi nomi della musica irlandese e di area celtica

The girl question

(1913)

di Joe Hill

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: inglese

Tags: lavoro/capitale, femministi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/girl-question>

A little girl was working in a big department store,

Her little wage for food was spent;

[her dress was

[old and tore.

She asked the foreman for a raise,

[so humbly and so shy,

And this is what the foreman did reply:

Coro:

Why don't you get a beau?

Some nice old man, you know!

He'll give you money if you treat

him right.

If he has lots of gold,

Don't mind if he is old.

Go! Get some nice old gentleman tonight.

The little girl then went to see the owner

[of the store,

She told the story that he'd heard so many

[times before.

The owner cried: "You are discharged! Oh, my, that

[big disgrace,

A ragged thing like you around my placel"

The little girl she said: "I know a man that

[can't be wrong,

I'll go and see the preacher in the church

[where I belong.''

She told him she was down and out and had no place

[to stay.

And this is what the holy man did say:

Coro:

Why don't you get a beau?

Some nice old man, you know!

He'll give you money if you treat

him right.

If he has lots of gold,

Don't mind if he is old.

Go! Get some nice old gentleman tonight.

Next day while walking round she saw a sign inside

[a hall,

It read: THE ONE BIG UNION WILL GIVE LIBERTY TO ALL.

She said: I'll join that union, and I'll surely do

[my best,

And now she's gaily singing with the rest:

Coro:

Oh, Workers do unite!

To crush the tyrant's might,

The ONE BIG UNION BANNER IS UNFURLED

Come slaves from every land,

Come join this fighting band,

It's named INDUSTRIAL WORKERS

OF THE WORLD.

Informazioni

Musica di "Tell Mother I'll Be There" di Charles M. Fillmore, 1898. Pubblicata per la prima volta nell'edizione del 21 agosto 1913 dell'Industrial Worker "Little Red Songbook"

The Internationale [L'internazionale in inglese]

Periodo: Le rivoluzioni borghesi e il Risorgimento (fino al 1870)

Lingua: inglese

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/internazionale-linternazionale-inglese>

Arise! Ye starvelings
from yours slumbers!
Arise! Ye criminals
of want!

For reason in revolt now thunders,
And away with all superstitions,
Servile masses arise! arise!
We`ll change forthwith
the old conditions
And spurn the dust
to win the prize

Then comrades come rally!
(And) The last fight let us face.
The International
Unites the human race!

No saviours from on high deliver,
No trust have we in prince or peer;
Our own right hand
the chains must shiver.
Chains of hatred, of greed and fear.
Ere the thieves will out
with their booty
And to all give a happier lot,
Each at his forge must do his duty
And strike the iron while it`s hot
!

Then comrades come rally!
(And) The last fight let us face.
The International
Unites the human race!

We`re tricked by laws and regulations,
Our taxes strip us to the bone.
The rich enjoy the wealth of nations,
But the poor naught can sell their own,
Long have we in vile bondage languished,
Yet we equal are every ones
No rights but duties for the vanguish`d
We claim our rights for duties done.

Then comrades come rally!

(And) The last fight let us face.
The International
Unites the human race!

The kings of mines, ships, railways,
Resplendent in their vulgar pride,
Have plied their task to exploit always
hose whose labor they`ve e`re decried.
Great the spoil they hold in their coffers,
To be spent on themselves alone;
We`ll seize it someday spite
of scoffers,
And feel that we have got our own.

Then comrades come rally!
(And) The last fight let us face.
The International
Unites the human race!

These kings defile us with their powder,
We want no war within the land;
Let soldiers strike, for peace call louder,
Lay down arms, and join hand in hand.
Should these vile monsters still determine.
Heroes to make us in despite,
They`ll know full soon the kind of vemin
Our bullets hit in this lost fight.

Then comrades come rally!
(And) The last fight let us face.
The International
Unites the human race!

We peasants, artisans, and others
Enrolles among the sons of toil
Let`s claim the earth henceforth for
brothers,
Drive the indolent from the soil!
On our flesh too long
has fed the raven,
We`ve too long been the vulture`s prey.
But now fare well the spirit craven,
The dawn brings in a brighter day!

Informazioni

Da Arbeiterlieder.de (non più raggiungibile).

The Preacher and the Slave

(1911)

di Joe Hill

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: inglese

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/preacher-and-slave>

Long-haired preachers
come out every night
Try to tell you what's wrong
and what's right
But when asked how
'bout something to eat
They will answer
with voices so sweet

You will eat,
bye and bye
In that glorious land
above the sky
Work and Pray,
live on hay
You'll get pie in the sky
when you die

And the starvation army
they play
And they sing and they clap
and they pray
Till they get all your coin
on the drum
Then they tell you
when you are on the bum

You will eat,
bye and bye
In that glorious land
above the sky
Work and Pray,
live on hay
You'll get pie in the sky

when you die

If you fight hard
for children and wife
Try to get something good
in this life
You're a sinner and bad man,
they tell
When you die you will sure
go to hell

You will eat,
bye and bye
In that glorious land
above the sky
Work and Pray,
live on hay
You'll get pie in the sky
when you die

Workingmen of all
countries unite
Side by side we
for freedom will fight
When the world and its wealth
we have gained
To the grafters we'll sing
this refrain

You will eat,
bye and bye
When you've learned how
to cook and to fry
Chop some wood,
'twill do you good
And you'll eat in the sweet
bye and bye

Informazioni

Da *IWW Songbook 1911*, Edition Tune "*In the Sweet Bye and Bye*"

The rebel girl

(1915)

di Joe Hill

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: inglese

Tags: lavoro/capitale, femministi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/rebel-girl>

There are women of many descriptions
In this queer world, as everyone knows.
Some are living in beautiful mansions,
And are wearing the finest of clothes.
There are blue blooded queens and princesses,
Who have charms made of diamonds and pearl;
But the only and thoroughbred lady
Is the Rebel Girl.

Coro:

That's the Rebel Girl,
that's the Rebel Girl!
To the working class she's
a precious pearl.
She brings courage, pride and joy

To the fighting Rebel Boy.
We've had girls before,
but we need some more
In the Industrial Workers of the World.
For it's great to fight for freedom
With a Rebel Girl.

Yes, her hands may be hardened from labor,
And her dress may not be very fine;
But a heart in her bosom is beating
That is true to her class and her kind.
And the grafters in terror are trembling
When her spite and defiance she'll hurl;
For the only and thoroughbred lady
Is the Rebel Girl.

Informazioni

Pubblicata per la prima volta nell'edizione marzo 1916 "Joe Hill Memorial Edition" dell'Industrial Worker "Little Red Songbook".

La canzone mostra l'importanza attribuita da Joe Hill alla partecipazione delle donne alla lotta di classe; ispirata dall'amica Elizabeth Gurley Flynn, organizzatrice e attivista sindacale, è dedicata a tutte le donne dell'I.W.W.

The red flag

di James O' Connel

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: inglese

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/red-flag>

The people's flag is deepest red,
It shrouded oft our martyred dead,
And ere their limbs grew stiff and cold,
Their hearts blood dyed its every fold.

Then raise the scarlet standard high.
Within its shade we'll live and die,
Though cowards flinch
and traitors sneer,
We'll keep the red flag flying here.

Look round, the Frenchman
loves its blaze,
The sturdy German chants its praise,
In Moscow's vaults its hymns are sung
Chicago swells the surging throng.

It waved above our infant might,

When all ahead seemed dark as night;
It witnessed many a deed and vow,
We must not change its colour now.

It well recalls the triumphs past,
It gives the hope of peace at last;
The banner bright, the symbol plain,
Of human right and human gain.

It suits today the weak and base,
Whose minds are fixed
on pelf and place
To cringe before the rich man's frown,
And haul the sacred emblem down.

With heads uncovered swear we all
To bear it onward till we fall;
Come dungeons dark or gallows grim,
This song shall be our parting hymn.

Informazioni

La "Bandiera Rossa" inglese si canta sull'aria di "Oh, Tannenbaum".

There Will Be Trouble In Town

(2010)

di Andrea Sigona

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: anarchici, carcere, no tav, repressione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/there-will-be-trouble-town>

Storia di un uomo che aveva coraggio
Nata nei giorni di lotte e allegria
Preso per sbaglio oppure già condannato
Da chi ha voluto portarcelo via
Cinque di marzo si accendono i fari
In quelle due vite vissute così
Come due fiori in un campo di maggio
Strappati e recisi perché fragili

There Will Be Trouble In Town
There Will Be Trouble In Town

Suicidio di stato ventotto di marzo
I cani da guardia e la polizia
L'alba annunciava rumori a palazzo

E un calcio nel culo alla democrazia

There Will Be Trouble In Town
There Will Be Trouble In Town
Trouble In Town

Fino all'ultimo respiro
Fino all'ultimo giorno
Fino all'ultimo grido
Fino all'ultimo respiro
Fino a che la parola e la voce non si
spezzerà

There Will Be Trouble In Town
There Will Be Trouble In Town

Informazioni

Canzone dedicata ad Edoardo Massari, detto Baleno, ritrovato impiccato nella sua cella del carcere delle Vallette, a Torino, il 28 marzo 1998. Accusato di far parte di una associazione sovversiva e banda armata che negli anni 90 avrebbe realizzato diversi sabotaggi in Val di Susa, in particolare contro trivelle e cantieri dell'Alta Velocità. Fu arrestato il 7 marzo del 1998, con Maria Soledad Rosas (suicidatasi l'11 luglio dello stesso anno, agli arresti domiciliari) e con Silvano Pelissero: tutti saranno assolti alla fine del processo.

Vedi anche [Soledad, hermana](#)

Ti ho visto là sul tavolo

di Yuki Maraini

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: femministi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/ti-ho-visto-la-sul-tavolo>

Ti ho visto la sul tavolo
a casa della mamma
il ventre squarciato dalla sonda
dicevan ch'eri un mostro
vendicherò invece la tua morte.

Ti ho visto la sul tavolo
poi t'han coperto il viso
pietà da quegli ipocriti che t'hanno uccisa
t'hanno nascosta subito
eri per loro ormai da buttar via.

Voi dite che siamo uguali
ma io vorrei sapere
uguali davanti a che
uguali per chi e perchè...

E' comodo per i compagni
dire che tutto cambierà

il giorno che si farà rivoluzione
ma quando potrem vivere
ques'anno ne son morte quattromila.

Voi dite che siamo uguali
ma io vorrei sapere
uguali davanti a che
uguali per chi e perchè...

Diciamo questo ed altro
e ci han chiamate matte
le cose in cui crediamo saran fatte
alla legge dell'assenteismo
risponderemo con femminismo!

Voi dite che siamo uguali
ma io vorrei sapere
uguali davanti a che
uguali per chi e perchè...

Informazioni

Versione femminista di Yuki Maraini di [Uguaglianza](#) di Paolo Pietrangeli.

Ti passi de giorno da Porto Marghera

(1973)

di Canzoniere Popolare del Veneto

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: veneto

Tags: ambiente

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/ti-passi-de-giorno-da-porto-marghera>

Ti passi de giorno da Porto Marghera
te par che sia sera dal scuro che xe
Ti passi de note dal steso loggo
ghe xe un gran fogo che pare el dì

Le strade xe nere fate de fumo
le ciminiere buta velen□
El ponte xe longo come una vita
Marghera xe in fondo ti xe rivà

Informazioni

testo e musica di Luisa Ronchini

Ti ricordi Nina

(1972)

di Gianni Nebbiosi

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: femministi, disagio mentale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/ti-ricordi-nina>

Ti ricordi Nina
il vecchio girotondo
nella campagna chiara
di mezza primavera
per far crescere il grano
pregavi un dio lontano
un dio che non si paga:
e ti chiamaron maga.

Ti ricordi Nina
quando arrivò l'estate
il tuo parlar col cielo
con l'erba e con il melo
il tuo gridar ai lampi
il tuo fuggir nei campi
quando la notte canta:
e ti chiamaron santa.

Ti ricordi Nina

la luce dell'inverno
e le case erano tane
per spartirsi la fame
tu stavi in mezzo al gelo
e bestemmiavi il cielo
con gli occhi di chi prega:
e ti chiamaron strega.

Ti ricordi Nina
il medico in paese
venuto da lontano
col suo camice bianco
ed un sorriso stanco
inutile e tagliente
come la vecchia latta:
e ti chiamaron matta.

E ti chiamaron matta
e ti chiamaron matta

Ti ricordi?

(2018)

di Ezio Cuppone

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/ti-ricordi>

Ti ricordi il fattaccio di Ostia,
l'intervista finita a testate:
le domande non eran gradite.
Il fascista ragiona così.

Ti ricordi quel dì a Marzabotto
la partita con quel di Loiano.
segna il gol, fa il saluto romano.
Un fascista più vile dov'è?+

Ti ricordi di quel militare
che a Firenze con fiera baldanza
allestiva in caserma una stanza
con cimeli del fascio e del Fuhrer

Ti ricordi perchè a Macerata
Il nazista che vota la Lega
ha sparato su gente indifesa?
Non voleva immigrati in città.

Se i fascisti oggi alzan la testa
ci saran pure delle ragioni,
di certo lo sa Berlusconi
e Salvini che è il suo tirapè

C'è chi dice "Il fascismo è già morto",
state attenti che è quello il fascista,
è un ipocrita, un trasformista
che attenta alla tua libertà

Il fascismo non è un'opinione,
è un crimine verso il genere umano
se la destra oggi fa da volano
la vergogna d' Italia sarà.

Se il Berlusca ci ha rotto le tasche,
il Salvini ci ha rotto i marroni,
pei fascisti e pei vecchi tromboni,
qui in Italia più posto non c'è

Ti sa miga

di Alberto D'Amico

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: veneto

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/ti-sa-miga>

Ti sa miga
cossa xe Marghera:
xe quel logo
dove el mar ghe gera
tanto tempo fa
pensa: xe cascà
un pianeta in mar
tuto infogà.
Pensa: l'aria
la xe quasi morta,
tuto el cielo
brusa come carta,
fiamme vien e va
alte sora el mar
no se pol vardar
el fogo pol ciecar.

Case vecie
a Campalto e in Bàia
ghe n'è tante
piene da maràia

anca quele par
le se bruserà
le deventarà
case nove da fitar.

Tuto brusa
no capisso come
i pensieri
me diventa fiamme
foghi vien e va
no vorìa pensar
ma i va su i vien xo
come el Redentor.

Ti sa miga
i copi che se lava
mi vorìa
che venisse la piova
«piova piova vien
che te voggio ben
che te voggio mal
piova va in canal».

Tira fiato

(2007)

di Smile Jamaica

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: repressione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/tira-fiato>

Metro su metro, il mio piede e' gia' qui
davanti prendo il mio posto
mi difendo dall'idea di globalita'
dal mercato della pubblicita'
strade bollenti e vapori
estate calda che e' gia' qui
sull'asfalto l'olio dei motori
cellulari e divise blu
che a guardare questa genova
non mi sembra certo che
ci sia differenza tra democrazia
repubblica e stato di polizia
l'idea contro un muro
brillante come smalto
passione slogan e risate
in marcia su un budello d'asfalto

Faccio sfida a che grida di piu'

Tira fiato per gridare,
alza la voce e fai sentire
le ragioni che hai dentro il cuore
scontrano con la realta'
e l'adolescenza, sublime incoscienza
spinge alla liberta' (cosi' come)
l'indipendenza, perfetta potenza
e' contro la globalita'

E la lode in giurisprudenza
vorrei gettarla in un cestino
come legittima difesa
allo sparo di un celerino
perche' la minaccia di un estintore
nella bilancia degli interessi
avrebbe fatto solo rumore
e rotolato a pochi passi
ma una pistola dritta in faccia
come lo sparo alla mia altezza
come in una battuta di caccia
la preda nel bersaglio e' certa
poi perquisizioni, scuole e caserme
pestaggi stile argentina
di un governo liberale
per un'italia cretina

Faccio sfida a che grida di piu'

tira fiato per gridare,
alza la voce e fai sentire
le ragioni che hai dentro il cuore
scontrano con la realta'
e l'adolescenza, sublime incoscienza
spinge alla liberta' (cosi' come)
l'indipendenza, perfetta potenza
e' contro la globalita'

Informazioni

Dal cd "Tira Fiato" (SanaRecords/Venus, 2007), testo di Gianluca Giura.

La canzone "tira fiato" rivive il G8 di Genova 2001, di cui risulta l'esatta cronaca e la giusta sintesi nello scontro tra liberta' e stato di polizia.

Tira la cinghia

di Franco Trincale

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: siciliano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/tira-la-cinghia>

Puvurello è lu Stato
di denari nun ce n'ha
e perciò lu pensionato
la cinghia ha da tirà.
Lo ha detto Andreotti
alla camera e a lu senatu
e le cifre ha imbrogliato
per fregare li pensionati.

Tira la cinghia tira la cinghia
che lu governu ha da ingrassà.

Ma nui ti dicimo caro Andreotto
che li soldi ci stanno
e nun sono li pensioni
che allu Statu fan dannu
lu dannu lu fannu
li sovvenzioni
che tu regali alli
grossi padroni
lu dannu li fannu
li bombe li cannoni
che ammazzano la gente
e costano milioni
perciò noi ti dicimo
che per ogni cannoni
tu ci puoi aumentar
minimo tremila pensioni.

Tira la cinghia tira la cinghia
che lu governu ha da ingrassà.

E nui ti dicimo caro Andreotti
che lu dannu allu Statu
tu l'hai recato
perché alli ricchi sfondati
li tassi hai scalato
lu dannu li fannu le sovvenzioni
che tu regalasti

alli grossi padroni
allura noi ti dicimo
alli ricchi metti più tassi
e aumenta li pensioni
alle poveri massi
e nui ti dicimo a li burocrati cani
nun mandari in pensioni
cun cento milioni.

Tira la cinghia tira la cinghia
che lu governu ha da ingrassà.

E nui ti dicimo Andreotti
che se tu lu sordu vuoi fare
a Roma venimo per protestare
e se a Roma venimo
da tutta la nazione
Andreotto in anticipo
te mettimo in pensione
accussì tu puoi provare
con nui lu nfernu
e no la vita bella
che fai a lu governu
se con ventimila che
tu pigliasti allu mese
tu ce puoi magnà e pagare
affitto e spese.

Tira la cinghia tira la cinghia
lu governu ha da ingrassà.

Allora ti dicimo
Andreotti egregio
aumenta li pensioni
per evitar lu peggioru
e per finir sta canzone
ti dicimo caro Andreotti
che nui pensionati ci avimo
li coglioni rotti.

Tiro a segno

di Cantacronache, Mario Pogliotti

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/tiro-segno>

E' chiaro che un giorno di festa
ognuno va dove va:
amore, osteria, juke-box, cinemà.
Ma non giudicatelo indegno
il vecchio, un po' frusto, tiro a segno.

Dieci colpi, cento lire -
il tiro a segno "Universal"
dieci centri da colpire -
per un ricco premio final.
Molti tipi d bersagli .
fantocci, pipe, vecchi general,
avvocati ed ammiragli -
scrittori e gente d'affar.

C'è un ministro. un ciambellano,
un consigliere e accanto a sua Maestà,
un addetto, un capo-gabinetto:
tanti bei palloni d'ogni qualità.
C'è il ruffiano di un potente -
la mantenuta d'un industrial,
un censore intransigente -
e un Principe omosessual.

Sia detto che, se vi diverte,
ognuno va dove va:
amore, il ballo, la partita, il cinemà.
Ma, se preferite sfogare il vostro ingegno
c'è il mio tiro a segno

Su sparate cittadini -
sul servo sciocco e sul protettor
sul mercante di bambini -
sul boia e sul dittator,
sugli sbirri e i parrucconi -
sui baciapile e i leccaltar
sui fascisti e sui cialtroni -
e sui capitani d'affar.

Dieci colpi, su brava gente,
sparate e vedrete saltar
vecchie pipe, grossi palloni
d'azoto vuoto.
E su tutto quel rottame -
vedrete che dileguerà
il fantasma della fame
e questo il mio premio sarà.

Tolleranza zero

(2007)

di Alessio Lega

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: emigrazione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/tolleranza-zero>

Le tre del pomeriggio, Monte Napoleone
ho troppo gente intorno per esser solo un
uomo
ho un buco nella pancia e un altro nel
polmone
son vissuto a Lambrate e crepo in piazza
Duomo

Vedo l'Italia intera che viene a far cordone
mentre il mio sangue gela e già cala il
sipario
ho solo sguardi ostili come estrema unzione
e l'idiozia comune come unico sudario

Sei solo un farabutto te lo sei meritato
non porteremo il lutto, sei solo un disperato

Il bottegaio in fondo ha mollato il bancone
per vomitar sentenze sul mio sangue gelato
"Io non sono razzista" dice "ma
quest'emigrazione
dove ci son stranieri ci sta sempre un reato"

"Signori, io son stato sul fronte d'Albania"
sbraita un vecchio stronzo che è arrivato
adesso
"Parlare coi selvaggi è solo una pazzia
bisogna sparar prima e poi buttarli nel
cesso"

Son solo farabutti, se lo son meritato
c'è da spararli tutti, non da sprecare il
fiato

Ci son due punkabbestia che rischiano il
linciaggio
continuando a dire la polizia assassina
che siamo esseri umani, che lo Stato è il
selvaggio

che è una condanna a morte questa carneficina

"E se fosse tua madre ad esser derubata?"
dice un impiegato, buon padre di famiglia,
"E se fosse tuo figlio sdraiato sul selciato
se a essere sparata ci fosse lì tua figlia?"

Non solo farabutti, non solo disgraziati
possiamo essere tutti, per strada, lì,
sparati

E il signor mangiapolenta sta ancora lì a
sbroccare
dicendo che la morte che ho avuto è troppo
poco
che sono fortunato di stare lì a crepare
se all'inferno lo incontro gli insegnerò un
bel gioco

Non son certo un eroe e non mi piango addosso
se penso al mio compagno che lui è solo
ferito
io quasi preferisco il mio futuro fosso
ai giorni tutti uguali di chi sta incarcerato

Ma è solo un farabutto, se lo è pur meritato
se si è giocato tutto è proprio un disperato

Avrà diciassette anni questa ragazza in
pianti
che vede steso a terra soltanto un uomo morto
e che sia degli sbirri o che sia dei briganti
come se qualche pianto mi desse riconforto

Le tre del pomeriggio, Monte Napoleone
il sangue scorre a fiumi e intanto io mi gelo
qui giace il mio bisogno di aver qualche
milione
ho milioni di stelle in fondo a questo cielo.

Informazioni

Versione rielaborata da Alessio Lega di [Les charognards](#), di Renaud Séchan

Torna a casa americano

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: antimperialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/torna-casa-americano>

Per le strade e per le città
dove combattesti già
sei tornato soldatino american
non è più come allor
senza evviva se senza fior
non hai pace non hai fede nel doman

Go home Ami Ami go home
la tua bomba atomica che val
se la guerra scoppierà
anche te travolgerà
non han pace gli aggressori e tu lo sai

Torna a casa americano
il tuo fucile lascia star
lo zio Truman sta laggiù
e nei guai ci resti tu

se alla vecchia Europa non dirai good-bye

Vuoi Firenze tu occupar
a Livorno vuoi sbarcar
ma l'Italia a casa ti rimanderà
Eisenhower può viaggiar
mister Dayton può trescar
ma nessuno per Wall Street combatterà

Go home...

Dice Francia Ami go home
Cina incalza Ami ho home
tutto il mondo ti ripete Ami go
se ti stanno ancora a cuor
la tua casa e il tuo lavor
anche tu alla guerra devi dire no

Go home...

Torneremo sulla langa

(1995)

di Mirafiori Kidz

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/torneremo-sulla-langa>

Tra Dogliani e Roddino c'è una targa
che dice i Partigiani
qui hanno combattuto
Brigata Garibaldi comando di zona
tanti son morti in quei boschi là
Se i nostri vecchi
ora sapessero chi è
che comanda sta terra qua
certo contenti no non sarebbero
hanno lottato per la libertà

Torneremo sulla Langa
a combattere
perché i fascisti sono già qua
Torneremo sulla Langa
a proteggere la
nostra vita e la Libertà

Contro tutti i soprusi contro tutti
gli abusi ci fu chi un giorno si ribellò
Erano giovani caduti invano

per chi nasconde le verità
infatti, democrazia è telecrazia
e poliziotti sono le tv
che ci comandano e che c'ingannano
con i sondaggi gli spot e le news

Torneremo sulla Langa...

Sono in giacca e cravatta
con le facce per bene
hanno il portatile e l'auto blu
ma poi disprezzano
diversi e deboli
odiando schiacciano l'umanità
Ma a tutti i compagni
che ancora sognano
un mondo nuovo nuovi ideali
io dico pronti e attenti
e che i fascisti hanno già
perso una volta qua

Torneremo sulla Langa...

Informazioni

Totenberg

(2002)

di Pardo Fornaciari

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/totenberg>

Il falco vola, romban i motori
o Vera cara brillano le stelle
d'armi e provviste ha chiesto il lancio
Azzari
per rafforzaz l'esercito ribelle.
Da Vinca son lontani i cavatori
Lasciato han case figli e spose belle
sono ne' boschi dell'Alpi apuane
riuniti nelle bande partigiane.

Ecco dal fondovalle si diffonde
Inquietante il sonar dell'organino
Sale pei gioghi, fino al monte Tondo
Un fumo che non esce dal camino
Luce di case in fiamme sullo sfondo
Mentre risuona di tacchi il cammino
Con le canne di mitra e moschetti
Che urtano l'acciaio degli elmetti.

Giù da Carrara e su da Monzone,
metà settembre, arrivano i tedeschi.
Furon cinque d'agosto le persone
uccise, rieccoli ora ai primi freschi
Tornano a assassinare a Tenerano
le esse esse da'volti banditeschi
bambini, invalidi, famiglie intere:
barbarie ugual mai si poté vedere.

Malato, stava sotto il formentone
Antognotti, e vien subito abbattuto.
La bimba in braccio, perse la ragione,
la moglie, per lo scempio del marito:
"Me l'avete ammazzato il mi'Adriano"
Grida, " perché a me mi lasciate in vita?"
I neri allor spararono a Lauretta

L'uccisero con la sua figlioletta.

Dopo la rappresaglia in fila indiana
verso Carrara via voller portare
dei Forfori la mucca alla catena
A scherno l'organin facean sonare,
branco di iene in uniforme umana:
s'erano divertiti a massacrare.
Ottantacinque l'anni d'Agostino
Cinque mesi Duilio, il nipotino.

A Montefiore la III Brigata
Ai neri sgominò la guarnigione
La rappresaglia che scattò spietata
Fu dietro indicazion d'uno spione
Contro Regnano che venne assaltata
Vittima inerme, la popolazione,
C'era il San Marco con la Monterosa
Coi nazisti alla strage veergognosa.

A Sant'Anna un mattino era d'estate
A raccontare non basta lo sdegno
delle donne sventrate, del neonato
lanciato in aria a far da tiro a segno
La fucilava e Genny al soldato
tirò in faccia lo zoccolo di legno
Parlavano italian ma, cosa trista
Avevan la divisa da nazista.

Fu così a Bardine e fu così a Vinca
A Bergiola e del Frigido alle Fosse,
da San Terenzo fino a Marzabotto
Montagne e valli fur di sangue rosse
Fuggiva al nord l'esercito assassino
Lo comandava un monco, un senza nome
L'accompagnava il suon dell'organino
La morte fu scenario alle sue strade.

Informazioni

Il nome del comandante delle SS è taciuto: ma non perché ignoto. Non merita di apparire accanto a quelli delle sue vittime: meglio scompaia nel gorgo dell'oblio. (Pardo Fornaciari)

Tout ce qu'est dégueulasse porte un joli nom

(2000)

di Romain Didier, Allain Lepreste

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: francese

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/tout-ce-quest-degueulasse-porte-un-joli-nom>

Amoco Cadiz, amanite, Sahel,
Chrysanthème, canine, morsure, varicelle,
Mygale, tarentule, épine, porte-avions,
Tout ce qu'est dégueulasse porte un joli nom.

Fourmilière, aiguille, acide et calice,
Le Chemin des Dames, cercueil, cicatrice,
Cyclone, ouragan, camisole, typhon,
Tout ce qu'est dégueulasse porte un joli nom.

Amygdales, pavot, vérole, aspirine,
Ecchymose, ortie, sanglot, carabine,
Carmélite, javel, les trois petits cochons,
Tout ce qu'est dégueulasse porte un joli nom.

Guillotina, cirrhose, nuit blanche, la

schtroumpfette,
Mirador, Stazzi, syphon, baïonnette,
Fleury Mérogis, la rue Lauriston,
Tout ce qu'est dégueulasse porte un joli nom.

Camora, Pepelone, cyanure, mafioso,
Tien an men, amen, rasoir et ciseaux,
Hostie, Vatican, Jean-Marie, Bruno,
Tout ce qu'est dégueulasse porte un joli nom.

Picador, arène, dollar et sébile,
Ouragan, menottes, acide, Tchernobyl,
Atome et neutron, neurone et citron,
Tout ce qu'est dégueulasse porte un joli nom,
Tout ce qu'est dégueulasse porte un joli nom.

Et toi... c'est quoi ton petit nom?

Informazioni

Vedi anche [Le cose schifose hanno un gran bel nome](#), di Alessio Lega

[Fonte](#)

Tra baci e tra carezze

(1974)

di Paolo Pietrangeli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/tra-baci-e-tra-carezze>

Tra baci e tra carezze
abbiam già fatto tardi
bisogna che mi alzi
bisogna che ti guardi men che posso
voglia di lavorar
voglia di lavorar
saltami addosso

Un pezzo ancora
poi un altro più in fretta
per guadagnar più lire
che ti faccian sembrare
la vita uguale agli altri
che ti faccian sentire

Sei lì in catena
ott'ore per volta
trecento volte all'anno
i tempi son più stretti
sei uguale a quegli oggetti
che in fabbrica si fanno

Tra baci e tra carezze
abbiam già fatto tardi
bisogna che ti lasci
bisogna che ti guardi men che posso
solo per lavorar
si fa l'amore ormai
se c'è una festa appresso

Informazioni

da "Karlmarxstrasse", 1974 - I Dischi del Sole

Tra il 5 e il 6 di dicembre a Torino [Thyssen]

(2007)

di Cristina Tioli

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale, morti sul lavoro

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/tra-il-5-e-il-6-di-dicembre-torino-thyssen>

Tra il 5 e il 6 di dicembre a Torino
un grande incendio, un fuoco assassino:
ha deflagrato su sette operai,
una disgrazia da non scordare mai.

Hanno provato invano ad uscire
la linea cinque dell'acciaieria
era bloccata c'è poco da dire,
non han potuto scappare via.

Qualcuno è morto lasciando dei figli
qualcuno ha avuto una lunga agonia
ed alla fine è scampato uno solo:
il gruppo Thyssen la deve pagar.

Ma si è trovata una lettera infame:
"Quegli operai fan sol delle trame;

son morti tutti per lor distrazione
e adesso vanno alla televisione".

La verità è che la ditta tedesca
se ne fregava di porte e estintori;
il sol profitto importa che cresca
e per il resto sian pure dolori.

Ne muoion tanti cadendo dai ponti
la sicurezza non importa nulla
ed il profitto nei loro confronti
non è per niente una gran novità.

Così piangiamo quei morti a Torino
e tutti gli altri che un crudo destino
ha devastato con la morte bianca
e rinnegham del profitto l'orror (2 v)

Informazioni

Testo scritto dal coro Le cence allegre, di Modena, in particolare da Cristina Tioli sulla melodia di [Le mondine contro la cavalleria](#).

Parla del gravissimo incidente sul lavoro alla Thyssen Krupp di Torino, 6 dicembre 2007, ha ucciso sette operai, morti per le ustioni. Alcuni subito, altri dopo un'agonia di giorni.

Traballera

(2019)

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: sardo

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/traballera>

Ma kini mai d'at nau ca a bivi in custu mundu
depeus traballai po ingrassai su meri isgurdu

Traballera...

Su lunis scida kitzi ma est mellus sonnai
ki mi ndi pesu mali e non bandu a traballai

Traballera...

Su martis galu istracu e brincu su mengianu
tengiu un atobiu pustis e depu essi sanu

Traballera...

Mercuris a lettu cun sa conca chi abruxiat
apu cantau e buffau a sa baracca arrubia

Traballera...

Giòbia no traballu c'est manifestatzioni
po liberai sa terra nostra de is
isfruttadoris

Traballera...

Cenabara seu solu c'est festa in su sattu

depu cicai un amori siat femina ki mascu

Traballera...

Po una di 'e cantieri sabadu abarru a lettu
est mellu andai a s'ortu a imbustai su entu

Traballera...

Duminigu kitzanu de su meri seu andau
a pigai su dinai chi mi seu guadangiau

Traballera...

Mi nc'at mandau a domu a buciacas buidas
fiat puru incazzau cudda carogna pentia

Traballera...

Ma deu ki no seu scimpru nci seu torrau a coa
cun sa benzina e d'apu alutu sa macchina noa

Traballera...

Custa istoria imparat ki liberus est mellus
de tzeracai a sa muda e fai una vida 'e
strexu

Traballera...

Informazioni

Canzone di non-lavoro ideata dall'Indecoro.

Tragedia de Plaza de las Tres Culturas

(1969)

di Judith Reyes

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: spagnolo/castigliano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/tragedia-de-plaza-de-las-tres-culturas>

El dos se octubre llegamos
Todos pacíficamente
A un mitin en Tlatelolco
Quince mil en la corriente

Año del sesenta y ocho
Que pena me da acordarme,
La plaza estaba repleta
Como a las seis de la tarde

Grupos de obreros llegaron
Y el magisterio consciente
Los estudiantes lograron
Un hermoso contingente.

De pronto rayan el cielo
Cuatro luces de bengala
Y aparecen muchos hombres
Guante blanco y mala cara

Zumban las balas mortales
Rápido el pánico crece
Busco refugio y la tropa
En todas partes aparece

Alzo los ojos al cielo
Y un helicóptero miro
Luego sobre Tlatelolco
Llueve el fuego muy tupido

Que fuerzas tan desiguales
Hartos tanques y fusiles
Armados los militares
Desarmados los civiles

Doce años tiene un chiquillo
Que muerto cae a mi lado

Y el vientre de una preñada
Cómo lo han bayoneteado.

Hieren a Oriana Fallaci
Voz de la prensa extranjera
Ya conoció la cultura
Del gobierno de esta tierra.

Ya vio que vamos unidos
Estudiantes con el pueblo
Contra un sistema corrupto
Y la falacia de un gobierno.

Recordara a los muchachos
Contra la pared su cara
Las manos sobre la nuca
Y su derecho entre las balas

Jóvenes manos en alto
Con la V de la Victoria
V de Vallejo me dicen
Los de la preparatoria

Piras de muertos y heridos
Solo por una protesta
El pueblo llora su angustia
Y el gobierno tiene fiesta

Que cruenta fue la matanza
Hasta de bellas criaturas
Como te escurre la sangre
Plaza de las Tres Culturas

Y por que en esto murieron
Mujeres y hombres del pueblo
El presidente le aumenta
Al ejercito su sueldo

Tragoudhi Sotiri Petroula

(1965)

di Jacobus Kambanellis , Mikis Teodorakis

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/tragoudhi-sotiri-petroula>

Sotíri Pétroula, Sotíri Pétroula
se píre o Lambrákis, se píre i lefteriá.

Mártyres, íroes odhigoúne
ta galázia mátia sou mas kaloúne.

Sotíri Pétroula, Sotíri Pétroula
aidhóni ke liondári, vounó ke xasteriá.

Mártyres, íroes odhigoúne
ta galázia mátia sou mas kaloúne.

Sotíri Pétroula, Sotíri Pétroula
kopéles, pallikária se klínoun stin kardiá.

Mártyres, íroes odhigoúne
ta galázia mátia sou mas kaloúne.

Sotíri Pétroula, Sotíri Pétroula
odhíga to Laó sou, odhíga mas brostá.

Mártyres, íroes odhigoúne
ta galázia mátia sou mas kaloúne.

Informazioni

Per approfondimenti su questo canto rimandiamo a questa pagina di ["Canzoni contro la guerra"](#)

Trascrizione di massima del testo greco in caratteri latini a cura di Riccardo Venturi

Tramonta o sole

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: toscano

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/tramonta-o-sole>

Quando s'abbatte il sol mi coce addosso,
la rabbia la mi rode a più non posso.

Tramonta o sole, per l'amor di Dio
che se 'un sei stracco te so' stracco io.

Tramonta o sole, per l'amor dei santi

che se 'un sei stracco te ne stracchi tanti.

Tu stracchi il poveretto e il contadino
mentre al padrone scaldi l'ombrellino.

Il sole fa gode' i capitalisti
mentre fa tribola' i po'eri cristi.

Informazioni

Lamento registrato da Dodi Moscati a Montefiesole (Pontassieve), informatore Sestilio Tomboloni.

Trasferimento

(1975)

di Gianni Siviero

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: carcere

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/trasferimento>

M'han detto stasera alle sette
domani sarai trasferito
non m'hanno spiegato il perché
non so dove sarò portato

m'han detto stasera alle sette
abbiamo deciso così
prepara il tuo sacco e la roba
domani mattina siam qui

stanotte ho scoperto persino
che ormai conoscevo a memoria
il passo di quel carcerato
che va avanti e indietro alle tre

mi son ricordato di colpo
che è uno di Reggio Calabria

che è dentro perché s'è confuso
Torino con Reggio Calabria

stanotte ho scoperto la luna
rettangolo bianco per terra
ho scoperto sgomento il respiro
d'un compagno che resterà qui

due giorni e poi c'era il colloquio
ma ormai come faccio a avvisarti
qualcuno farà una risata
dicendo che non ci son più

dovrò cominciare da capo
chi sei cos'hai fatto ti chiami
perché m'hanno detto domani
domani ti portiam via di qui

Tre fratelli contadini di Venosa

(1972)

di Stormy Six

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antimilitaristi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/tre-fratelli-contadini-di-venosa>

Faceva molto caldo in Lucania
nel Luglio ottocentosessantuno
e la gente si sentiva già tradita
da un'Italia non voluta e non capita.

Quel fucile alzato al cielo e mai usato
non è pronto per Vittorio Emanuele
tre fratelli contadini di Venosa
si rifiutano di metter la divisa.

Con le foglie dell'autunno sulla strada
è difficile seguire i loro passi
già si è sparsa qua e là la loro fama
coi briganti han firmato un proclama:

"Contadini rimasti sulla terra
non avrete proprio nulla da temere,
su nei boschi siamo tanti e bene armati
e i soprusi saranno vendicati".

Con il freddo dell'inverno nelle ossa
e la voglia del fuoco di un camino
i fratelli contadini sono stanchi
e camminano nel chiaro del mattino

Il ventuno di Gennaio Sant'Agnese
i soldati hanno teso un'imboscata
li hanno uccisi a un chilometro da casa
li han portati sulla piazza di Venosa

Informazioni

Canzone che racconta la storia di tre fratelli lucani scappati alla leva obbligatoria introdotta dai piemontesi dopo l'unità d'Italia.

Tredici milioni di uomini

di Cantacronache, Emilio Jona

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti, carcere, campi di concentramento

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/tredici-milioni-di-uomini>

Ero per una strada, chiedevo solo di
camminare.
Ero un contadino, andavo i verdi campi a
lavorare.
Ero un ragazzo ebreo, chiedevo una vita agli
altri
[uguale].
Ero un partigiano, volevo la mia terra
liberare.

Erano tredici milioni di uomini ed i nazi
fecero
Tredici milioni di grigia grigia cenere...
non lo dovete dimenticare:
scolpitelo nei cuori e in ogni casolare.

Per le terre d'Europa, correvano vagoni
piombati.
Un popolo di uomini, spingevano tra fili
spinati.
Di odio e di paura, vivevano tra volti
spietati.
Di fame e di tortura, morivano tutti
assassinati.

Erano tredici milioni di uomini ed i nazi
fecero
Tredici milioni di grigia grigia cenere...
non lo dovete dimenticare:
scolpitelo nei cuori e in ogni casolare.

Trent'anni (Piazza della Loggia 1974-2004)

(2004)

di Nuovo Canzoniere Bresciano

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti, strategia della tensione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/trentanni-piazza-della-loggia-1974-2004>

Troppi anni son passati
per potere ricordare
veramente cosa è stato
quell'inferno maledetto

Per potere ricordare
quegli sguardi senza vita
quella voglia di fuggire
senza voglia di tornare

Per potere rivedere
un'altra vita in quella piazza
di ragazzi che in quel maggio
non potevano capire
perché uccisa da una storia
una storia mai finita
una storia ...mai finita

Quanta voglia di giustizia
ci ha portati in questa piazza
ogni anno di una storia
senza pace ne giustizia

Altre storie ci han portato
con violenza i sassi in tasca
a cercare a modo nostro
una vera verità

Ma i ragazzi son cresciuti
e qualcosa hanno capito
e ogni giorno e ogni ora
qui di fronte alla colonna
hanno detto no alla morte
han deciso per la vita
han deciso ...per la vita

E la storia mai finita
come tutte queste storie
spacca il cuore e la sua pietra
e ritrova la sua vita
nei caduti di ogni giorno
dentro agli occhi e alla memoria
di quel giorno maledetto
della guerra mai finita
della guerra ...mai finita

Informazioni

I canti del Nuovo Canzoniere Bresciano ci sono stati comunicati direttamente dai componenti del gruppo, in particolare ringraziamo Bruno Podestà.

A trent'anni dalla strage di Piazza Loggia a Brescia, nasce questo ricordo che vuole essere un grido contro l'ingiustizia e la memoria svuotata di verità che hanno sempre infangato i nomi delle vittime di quel lontano 28 maggio. Una strage di stato a tutt'oggi senza colpevoli nonostante le ben note vicissitudini politiche italiane. Nella canzone c'è un appello a quei ragazzi del 1974 che oggi hanno "capito qualcosa", che hanno deciso la vita contro la morte e che rivivono con gli stessi occhi, nei caduti di ogni giorno, l'orrore vissuto in quella piazza. La memoria non è un museo, un archivio della storia, la memoria ha un senso nella sua attualità (Nuovo Canzoniere Bresciano). Testo e musica di Gigi Modiano.

Trenta giorni di nave a vapore

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: veneto

Tags: emigrazione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/trenta-giorni-di-nave-vapore>

Trenta giorni di nave a vapore
fino in Merica ghe semo arivati,
fino in merica ghe semo arivati,
no abbiám trovato né paglia né fieno
abbiám dormito sul nudo terreno
come le bestie che va a riposà...
come le bestie che va a riposà...

America allegra e bella
tutti ti chiamano
l'America sorella!
Tutti ti chiamano
l'America sorella
tralallallero lallallero
lallallà

Andremo coi carri dei zingari

andremo coi carri dei zingari
andremo coi carri dei zingari
in America io voglio andar

E la Merica e l'è lunga e l'è larga,
e circondata di fiumi e montagne.
E con l'aiuto dei nostri italiani
abbiám formato paesi e città...
abbiám formato paesi e città...

America allegra e bella
tutti ti chiamano
l'America sorella!
Tutti ti chiamano
l'America sorella
tralallallero lallallero
lallallà.

Informazioni

Uno dei canti più conosciuti del nord-italia sull'emigrazione, ne esistono diverse lezioni, molte raccolte nel cuneese.

Canto d'emigrazione, racc. da R. Leydi, 1963, Mercenasco, Torino; variante: racc. a Niella Belbo, Cuneo (maria rollero)

Trenta luglio alla Ignis

(1971)

di Canzoniere Pisano / del Proletariato

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti, comunisti/socialisti, lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/trenta-luglio-alla-ignis>

Questa mattina, davanti ai cancelli
sono arrivati trenta fascisti:
erano armati di bombe e coltelli,
questi di Borghi son gli squadristi.

Han cominciato tirando sassi
contro i compagni di un capannello;
alle proteste han risposto sparando:
tre ne han feriti con il coltello.

Noi operai gli siam corsi dietro
ma quei vigliacchi sono fuggiti,
approfittando della confusione
mentre portiamo in salvo i feriti.

Subito dopo la vile aggressione
ecco arrivare due capi fascisti;
van con la borsa dal porco padrone
a prender la paga pei loro squadristi.

Li abbiamo presto riconosciuti:
uno è Del Piccolo, quell'assassino,
e l'altro è Mitolo, capo fascista,
torturatore repubblicano.

Dentro la borsa, coi passaporti,
hanno una scure ben affilata:

questa è la prova che i due compari
la sanno lunga su come è andata.

Gli abbiamo fatto alzare le mani,
gli abbiamo messo al collo un cartello
con sopra scritto: « Siamo fascisti,
facciam politica con il coltello ».

E dalla Ignis fino in città,
mentre tremavano per la vergogna,
li abbiam portati in testa al corteo
e tutta Trento li ha messi alla gogna.

E in fin dei conti vi è andata bene,
perché alla fine della passeggiata
quella gran forca che meritate
non ce l'avete ancora trovata.

Cari compagni, quella gran forca
dovremo farla ben resistente,
per impiccarci, assieme ai fascisti,
il padron Borghi porco e fetente.

Cari compagni, quella gran forca
dovremo farla ben resistente
per impiccarci, assieme ai fascisti,
ogni padrone, porco e fetente.

Informazioni

Cronaca di un'aggressione fascista, a Trento, nel 1970, davanti a una fabbrica.

Triallà

Periodo: Le rivoluzioni borghesi e il Risorgimento (fino al 1870)

Lingua: toscano

Tags: femministi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/trialla>

E la mi' mamma, per non darmi dote
a quindici anni la mi mise in collegio
e tirallà, tirallà-llà-allà.

La prima sera che dormivo in cella
sentivo il mio amore che camminava.

Scesi le scale per andare a aprillo
la madre superiora l'era levata.

E lei mi disse: "Cosa fai levata?
Ti dole la testa oppure se' innamorata."

"E non mi dol la testa, non sono innamorata,
avevo una colomba, la m'è volata"

"E se l'è volata lasciala andare al vento,
chiudi la porta e rientra nel convento.

E se l'è volata lasciala pure andare,
le son pene d'amor, non pò tornare.

E se l'è volata lasciala andare a Dio,
le son pene d'amor, le sento anch'io."

Informazioni

Canzone sul tema "monacata per forza", che trae le sue radici da una tradizione assai antica.

Raccolta nel 1965 in provincia di Firenze e cantata da Caterina Buenonell'L.P. "Se vi assiste la memoria"

Tu che hai sbagliato tutto

(1975)

di Gianni Siviero

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: carcere

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/tu-che-hai-sbagliato-tutto>

Tu che hai sbagliato tutto
e dall'altra parte ti sei schierato
tu che ti presti al gioco
di chi in galera ci ha condannato
in nome di una paga
ti sei venduto e non hai capito
che io a sei anni son condannato
tu per la vita ti sei fottuto

nascosto in una divisa
ti sei convinto bene o male
che col tua mitra salvi
l'uomo per bene dal criminale

guardati un poco attorno
se non sei cieco t'accorgerai
che il criminale l'hai alle spalle
e non è quello a cui sparerai

ci hanno chiusi qua dentro
perché ci scanniamo come cani
proletari col mitra
e proletari con le mani nude
così potranno dire
che noi siamo bestie e voi siete eroi
e intanto per loro tutto continua
come non fossimo nati mai

Informazioni

Tu che uscirai domani

(1975)

di Gianni Siviero

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: carcere

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/tu-che-uscirai-domani>

Tu che uscirai domani
e tornerai al mondo
tu che hai vissuto tutto
quello che noi viviamo

tu che sai che vuol dire
svegliarsi all'improvviso
perché quello di fianco
sta battendo nel muro

tu che sei sceso all'aria
come scendiamo noi
sognando ad occhi chiusi
d'essere in mezzo a un bosco

tu che sai che vuol dire
aver la tentazione
di vendere un compagno
per una sigaretta

tu che hai atteso invano
risposta a una tua lettera

e che hai pensato tutto
ciò che si può pensare

e l'hai fatto legato
al letto di contenzione
o seppellito vivo
giù alla segregazione

tu che uscirai domani
e che potrai gridare
non ti scordar del giorno
che ti portaron qui

urlalo a tutto il mondo
che santo è sant'Antonio
cos'ha Regina Coeli
sotto la sua sottana

rinfaccia a tutto il mondo
quel che succede qui
rinfaccia a tutto il mondo
quel che succede qui.

Tu compagno, e io, e voi, e noi

(1973)

di Canzoniere delle Lame

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/tu-compagno-e-io-e-voi-e-noi>

Tu compagno; e io, e voi, e noi

Rischiamo il nostro soldo
che soldo più non è
il posto di lavoro
che tanto non ce n'è

Divisi non siamo niente
tutti uniti si vincerà
Divisi non siamo niente
tutti uniti si vincerà

Tu compagno; e io, e voi, e noi

Rischiamo quel che abbiamo
che nulla abbiamo noi
la casa in cui si dorme
ci sfrattan prima o poi

Su in strada in combattimento
è troppo tardi per aspettar
Su in strada in combattimento
è troppo tardi per aspettar

Tu compagno; e io, e voi, e noi

Rischiamo il nostro pane
che non ne abbiamo più
la nostra stessa vita
che è vita a testa in giù

Su in strada a cambiare il mondo
e dare all'uomo la libertà
Su in strada a cambiare il mondo
e dare all'uomo la libertà

Divisi non siamo niente
tutti uniti si vincerà.

Tu Gorizia addolorata

(1971)

di Canzoniere Internazionale, Leoncarlo Settimelli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antimilitaristi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/tu-gorizia-addolorata>

Tu Gorizia addolorata
amavi tanto la patria mia
duegentocinque di fanteria
t'è venuto a conquistar.

Per venirti a conquistare
abbiam perduto tanti compagni

tutti giovani sui vent'anni
alle loro case non tornano più.

Quei vigliacchi dei signori
"viva la guerra" gli hanno gridato
col suo grido ci hanno ingannato
quei vigliacchi dei signor.

Tu lo sai compagno a Marzabotto

(1966)

di Ivan Della Mea

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti, antimperialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/tu-lo-sai-compagno-marzabotto>

Tu lo sai compagno a Marzabotto
i fascisti hanno preso una donna
le hanno tolto il figlio dal ventre
e ridendo gli hanno sparato.

Io ti dico compagno nel Vietnam
para e marines hanno preso una donna
le hanno tolto il figlio dal ventre
e ridendo gli hanno sparato.

Ma come è dolce poter dire « pace
pace fratelli su tutta la terra »
lo disse Hitler lo dice oggi Nixon
e i padroni che ci fanno guerra.

Tu lo sai compagno che il tempo
è ancora rosso di vecchie ferite
e ha la voce di orfane madri
ed il silenzio dei forni nei lager.

O partigiano in tutti quest'anni
ci siamo fatti un partito una fede

ma c'è una donna che oggi non crede
in questa pace che pace non dà.

Ma come è dolce poter dire « pace
pace fratelli su tutta la terra »
lo disse Hitler lo dice oggi Nixon
e i padroni che ci fanno guerra.

Ora sappiamo compagni nel Vietnam
c'è quella donna più sola e tace
e non si può non si può dire « pace »
su quel ventre che frutti non dà.

Poiché non siamo degli ex partigiani
diciamo « basta » ai fascisti ai padroni
ai loro servi assassini e cialtroni
diciamo « guerra » e guerra sarà.

E allora basta parlare di pace
non siam fratelli su tutta la terra
siam partigiani e facciamo la guerra
la nostra guerra per la nostra pace.

Informazioni

Incisa da Cristina Rapisarda e il Nuovo canzoniere Milanese nell'album "Compagno Vietnam"

Tutti ciàno quarche cosa

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano, romanesco

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/tutti-cianno-quarche-cosa>

Tutti ciàno quarche cosa,
er più misero so' io.
Trallallero lallero lallero
trallallero lallero lallà.

Tutta colpa di coloro
che su fanno il concistoro

e c'è pure chi se lagna
che nun rende la campagna.

Chi lavora è pallido e giallo:
va sempre a piedi e mai a cavallo,
chi lavora fa la gobba,
chi non lavora fa la robba.

Informazioni

Canto popolare interpretato dal Canzoniere del Lazio in "Quando nascesti tune", 1973

Tutti gli amori

di Cantacronache, Franco Fortini

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/tutti-gli-amori>

Io non avrei creduto mai
che un giorno t'avrei vista senza gioia.
Tu non avresti mai creduto
che un giorno avrei vissuto senza te.
Nulla rimane eguale,
si muta il bene in male,
si muta il bianco in nero
ma quel che è stato vero sempre ritornerà.

Tutti gli amori cominciano bene:
l'amore di una donna,
l'amore di un lavoro,
e anche l'amore per la libertà.
Spesso gli amori finiscono male:
la donna resta sola
lavoro è servitù,
la libertà diventa una parola...
Ma non si perde più
quel che è stato vero
un anno un giorno:
altri nel mondo si vorranno bene,
altri lavoreranno senza pene,
altri vivranno in libertà.

Io non avrei creduto mai
di tornare la sera senza gioia.
Tu non avresti mai creduto
che il lavoro è venduto a chi non ha.
Nulla rimane uguale
si muta il bene in male,
si muta il verde in nero:
ma quel che è stato vero sempre ritornerà.

Tutti gli amori cominciano bene:
l'amore di una donna,
l'amore di un lavoro,

e anche l'amore per la libertà.
Spesso gli amori finiscono male:
chi tanto amò va via
lavoro non c'è più
la libertà diventa una bugia...
Ma non si perde più
quel che è stato vero
un mese o un giorno:
altri nel mondo si vorranno bene,
altri lavoreranno senza pene,
altri vivranno in libertà.

Io non avrei creduto mai
di rivedere il popolo ingannato.
Tu non avresti mai creduto
che chi ci sfrutta insegni la virtù.
Nulla rimane eguale:
si muta il bene in male,
si muta il bianco in nero,
ma quel che è stato vero sempre ritornerà.

Tutti gli amori cominciano bene:
l'amore di una donna,
l'amore di un lavoro,
e anche l'amore per la libertà
Spesso gli amori finiscono male:
chi è amato non sa amare,
lavora chi tradì
la libertà è di chi la può comprare
Ma ricomincia qui,
quel che è stato vero
un nostro giorno.
Tanti nel mondo già si vogliono bene,
tanti lavorano già senza più pene,
tanti già ridono nella libertà.

Tutti quei monti che io cavalcai

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/tutti-quei-monti-che-io-cavalcai>

Tutti quei monti che io cavalcai
e dai Tedeschi fui sta' inseguito
e sotto un albero mi addormentai
mi risvegliai incatenà.

Incatenato alle mani e ai piedi
e in questura mi han portato
ed il questore mi ha domandato
per qual fine son prigionier.

Io gli risposi così innocentemente
vivevo un giorno laggiù nella foresta

ed un pensiero mi vien - mi vien in testa
di non fare mai più il soldà.

O voi padre che siete morto
o voi madre che vivete ancora
se vuoi vedere tuo figlio alla tortura
condannato senza ragion.

O compagni o cari compagni
che marciate al suon d'una tromba
quando verrete sulla - sulla mia tomba
griderete pietà di me.

Informazioni

Canto della Resistenza partigiana cantato sulla melodia di "[Ero povero ma disertore](#)"

Two Good Men

(1946)

di Woody Guthrie

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: inglese

Tags: anarchici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/two-good-men>

Say, there, did you hear the news?
Sacco worked at trimmin' shoes;
Vanzetti was a peddlin' man,
Pushed his fish cart with his hand.

Two good men a long time gone,
Two good men a long time gone,
Sacco an' Vanzetti are gone,
Two good men a long time gone
(Left me here to sing this song).

Sacco's born across the sea,
Somewhere over in Italy;
Vanzetti born of parents fine,
Drank the best Italian wine.

Sacco sailed the sea one day,
Landed up in the Boston Bay.
Vanzetti sailed the ocean blue,
An' landed up in Boston, too.

Sacco's wife three children had;
Sacco was a family man.
Vanzetti was a dreamin' man,
His book was always in his hands.

Sacco earned his bread and butter
Bein' the factory's best shoe cutter.
Vanzetti spoke both day and night,
Told the workers how to fight.

I'll tell you if you ask me

'Bout this payroll robbery.
Two clerks was killed by the shoe fact'ry,
On the streets in South Braintree.

Judge Thayer told his friends around
That he had cut the radicals down.
"Anarchist bastard" was the name
Judge Thayer called these two good men.

I'll tell you the prosecutor's name,
Katzman, Adams, Williams, Kane.
The Judge and lawyers strutted down,
They done more tricks than circus clowns.

Vanzetti docked in nineteen eight;
Slept along the dirty street,
Told the workers "Organize,"
And on the 'lectric chair he dies.

All you people ought to be like me,
And work like Sacco and Vanzetti,
And everyday find ways to fight
On the union side for the workers' rights.

Well, I ain't got time to tell this tale,
The dicks and bulls are on my trail.
But I'll remember these two good men
That died to show me how to live.

All you people in Suassos Lane,
Sing this song and sing it plain.
All you folks that's comin' along,
Jump in with me and sing this song

U 5 lugli du 60

di Lorenzo Peritore

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: siciliano

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/u-5-lugli-du-60>

M'arricordu ca era caruseddu,
tri misi menu di quattordici anni,
quannu a Licata successa un fattu gravi
c'un mortu feriti e un saccu i danni.
N'avivinu prumisu na cintrali
ca pani a tanta genti aviva a dari,
ma i politici, comu sempri foristera
st'occasioni na ficiru scappari.

Chiddi ca cumannavinu a ddi tempi,
tutti di fora, e mancu un licatise,
arrinisceru a purtarla ni so parti
abbunnannu di travagliu i maranise*.

C'e' co dicia pero' ca sta centrali
a Licata unn'era propriu destinata,
nu mbrugliaru i politici di tannu
p'aggarrarisi i voti di Licata
Cà travagliu ci nn'era picca e nenti
e c'era co unn'aviva chi mangiari,
pi chissu tanti patri di famiglia
pa Germania accumulavinu a scappari.
Era u cinqu di lugliu du sissanta
e ci l'hau davanti comu se fussa ora,
ca pu sciopiru di sta centrali elettrica
tanta genti da so casa scasa' fora.
Fu preparata infatti na protesta
in ogni particolari organizzata,
pi circari d'attirari l'attenzioni
dintira un paisi di genti ispirata.

D'apprima i scioperanti foru carmi
e a forza pubblica ci potta dari mresta,
ma u sul forti di ddu cinqu i lugliu.
a tanti licatise piglia' n'testa.
Dittu fattu un si capia ciu' nenti
e successa di tuttu mmenzu i strati,
ci foru scontri contru a polizia
ca ebba puru machini abbrusciati.

U ponti ca c'era supra u sciumi
tuttu di lignu, fattu di surdati,
fu smantillatu di na punta all'attra
di na cricca di picciotti esagitati.

Ma i cosi gravi successiru a stazioni
unni i genti si nn'eru a protestari.
Supra i binari bloccaru tutti i trena,
e chi successa ? U Signuri nn'ha scanzari!!

Chi petri ca c'erinu na linia
ficiru a fuia contru a Polizia,
ca p'addifennisi e scuraggiari a tutti
chi lacrimogini a corpu arrispunnia.

Sta mossa pero' ficia cio' dannu
e i cosi accumulavaru a peggiorari,
a genti continua' a tirari petri
e a polizia accumulava' a sparari.

Cinqu feriti si cuntaru o cinqu i lugliu
comu succeda quannu c'e' na guerra,
mentri un picciottu di vinticinqu'anni
hava di tannu c'arriposa sutta terra.

Napoli Vincenzu si ciamava
e scioperava pi solidarieta',
ma pi na causa c'arriguardava a tutti
di picciutteddu a vita ci appizza.

Di tannu menzu seculu ha passatu,
a Licata unn'ha cangiatu nenti
e i picciotti pi truarisi u travagliu
hannu a scappari pi giri n'cuntinenti.

E' difficili putiri addigiriri
ca sti carusi a Licata su mpristati,
e cocchi postu ca c'è a disposizioni
e' riservatu pi accumulati.

Doppu tant'anni i cosi vannu peggioru
e i nostri figli ormai sù tutti sdati,
oltri e m'piegati e quattro cummiranti,
stammu arristanu sulu i pinziunati.

Sinatura e diputati licatise
o putitri n'ammu avutu picca e nenti,
e co ha avutu a fortuna d'accianari
ha pinsatu pi d'iddu e i so' parenti.

Co ni chiama "Babbi Licatise"
dicia na cosa sacrosanta e vera,
babbi comu a nattri un ci nni sunnu
ca spartinu tutti i voti e foristera

Se un mittemmu tanticcia di giudizio
unn'hava sensu ca ni lamintammu,
se ni passammu a manu na cuscenza,
avemmu chiddu ca ni miritammu.

* (maranise=abitanti di Porto Empedocle)

Informazioni

Sono trascorsi ormai 47 anni dallo sciopero in cui sono rimasti feriti 5 nostri concittadini, mentre un ragazzo di 25 anni ci ha rimesso la vita. Molti giovani non conoscono questa triste e tragica pagina della nostra storia, che sarebbe bene ogni tanto ricordare. Il 5 di luglio del 1960 è una data che ha segnato a lutto la città di Licata, e soprattutto i familiari di Vincenzo Napoli che all'età di soli 25 anni ha cessato di vivere. E' per questo che con un racconto in versi dialettali desidero raccontare a tutti i licatesi che allora non c'erano, e ricordare invece a tutti coloro che c'erano, ciò che è successo in quel "caldissimo" e ormai lontanissimo 5 luglio del 1960, e come si sia potuto verificare che un giovane di 25 anni, per rivendicare i propri diritti e quelli di una intera popolazione di quarantamila abitanti esasperata da una infinita quantità di problemi, ci ha rimesso la sua giovane vita. (Lorenzo Peritore)

U programma do Governu rivoluzionariu

(1969)

di Francesco "Ciccio" Giuffrida

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: siciliano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/u-programma-do-governu-rivoluzionariu>

Sta 'mpazzennu lu parrinu
lu patruni si fa lariu
po programma bellu e finu
do governu rivoluzionariu

co governu rivoluzionariu
cu travagghia ora cumanna
e lu riccu e l'agrariu
ca si pigghia la cunnanna

La cunnanna si la pigghia
cu non voli fari nenti
e lu riccu chianci e ragghia
ci livamu ' appartamenti

Li palazzi ci livamu
non si pava cchiù l'affittu
tutti pari 'ntettu avemu
non c'è riccu e derelittu

Non c'è riccu e derelittu
ca u travagghiu c'è ppi tutti
u travagghiu è nu dirittu
ca ppo populu su i frutti

Ppi lu populu li frutti
fatti ccu li so sururi
ca finenu i tempi brutti
de patruni ora c'è amuri

Sì c'è amuri 'ntra nuatri
cu travagghia è na famigghia
tutti i vecchi su me patri
tutti i fimmini me figghia

E me figghia va o travagghiu
li nicuzzi su a jucari
la maestra ci sta attagghiu
chista è vita di campari

Di campari chista è vita
non c'è cchiù cu non fa nenti
li parrini e l'industriali
ora azzappunu cuntenti

E si poi non su' cuntenti
a zappari stanu u stissu
gnutti amaru e strinci i denti
ca lu to distinu è chissu

Chissu senza alternativa
ca lu populu vinciu
vita sana collettiva
non c'è cchiù nè to' e nè miu

E nè to' e nè miu cchiù c'è
ca finenu i nostri vai
non cumanna u riccu o u re
ma u governu 'i l'operai.

Informazioni

Scritta sull'aria di una tarantella popolare siciliana. Chiudeva (con qualche variazione) sia il 1° che il 2° tempo dello spettacolo " Ci ragiono e canto n.3 " di Dario Fo, con Piero Sciotto, Carpo Lanzi, Chicca De Negri e Ciccio Busacca, nel 1973.

Uccidi e capirai [L'uomo che sa]

di Rudi Assuntino

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antimilitaristi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/uccidi-e-capirai-luomo-che-sa>

La mia vita ce l'ha
chi ha il potere per sé,
chi le armi prepara,
chi educa me.
Chi mi insegna a lottare
per la mia libertà
e alla gente si spaccia
per l'uomo che sa.

"Tu sei giovane" ha detto
"e sapere non puoi.
Abbandona i tuoi giochi
e vieni con noi.
Sulla nuova frontiera
c'è un nemico mortal
che i più sacri valori
potrebbe annientar".

Mi dà in mano un fucile
ma non viene con me.
Io mi trovo tra i morti
e mi chiedo il perchè.
Sono giovani morti
che la guerra stroncò.
Son nel fango sepolti
e tacere non so.

Son sepolti nel sangue
e all'uomo che sa
io domando "A che serve
tanta gente ammazzar?"
Mi risponde, paterno
"ubbidisci, non sai,
tu sei giovane, uccidi

e così capirai!"

Mentre urlan le bombe
io più forte urlerò.
Non so niente di niente,
ma una cosa la so.
Son sicuro che Cristo
perdonar non potrà
i tuoi sporschi profitti
sull'umanità.

E una cosa ti dico,
col denaro che hai,
il perdono da Dio
comperar non potrai.
Non potrai ripagare
tutto il sangue che tu
ci hai costretti a versare
nel fango quaggiù.
Quando tu sarai morto
a cercarti verrò,
scoprirò la tua bara
e ti maledirò.
Resterò ad aspettare
finchè sceso sarà
un gran mucchio di terra
sull'uomo che sa.

Quando tu sarai morto
a cercarti verrò,
scoprirò la tua bara
e ti maledirò.
Resterò ad aspettare
finchè sceso sarà
un gran mucchio di terra
sull'uomo che sa.

Informazioni

Assuntino Rudi, EP *Uccidi e capirai*. Dischi del Sole 1965

Ispirata a *Master of War* di Bob Dylan

Uguaglianza

(1969)

di Paolo Pietrangeli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale, morti sul lavoro

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/uguaglianza>

Ti ho visto lì per terra
al sole del mattino
e braccia e gambe rotte
dal dolore.
Dicevan che eri matto
ma devo ringraziare la tua pazzia.

Ti ho visto lì per terra
poi ti ha coperto il viso
la giacca del padrone
che ti ha ucciso.
T'hanno coperto subito
eri ormai per loro da buttar via.

Ci dicono Siamo uguali
ma io vorrei sapere
uguali davanti a chi?
uguali per che per chi?

E' comodo per voi
dire che siamo uguali
davanti a una giustizia partigiana.
Cos'è questa giustizia
se non la vostra guardia quotidiana.

Ci dicono siamo uguali...

E' comodo per voi
che avete in mano tutto
dire che siamo uguali davanti a Dio.
E' un Dio tutto vostro,
è un Dio che non accetto e non conosco.

Dicevi questo ed altro
e ti chiamavan matto
ma quello in cui credevi verrà fatto.
Alla legge del padrone
risponderemo con Rivoluzione.

Informazioni

Il testo è stato scritto da Pietro Bianconi nel 1968, partigiano anarchico e autore di alcuni libri sulle lotte operaie e sindacali degli anni '60/70

Umanità

di Movimento Femminista Romano

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: femministi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/umanita>

Umanità hai già buttato
cinquanta secoli della tua vita
umanità in guerre sante
crociate guerre al napalm
tu hai coltivato
il fiore della violenza
tu hai sempre avuto
un uomo come dio
capo condottiero duce re
Umanità tu hai inventato
un podio e alloro per il migliore
umanità hai già condannato
chi sul podio mai salirà
tu hai soffocato
il debole e il bambino

tu hai rinnegato anche
la donna che c'è in te
Umanità artisti eroi
hanno ingrassato la tua storia
umanità è ora che dimentichi
la tua memoria
svegliarci tutte un giorno
sotto un sole rosa
sentirci uguali
a quel bambino che ti guarda
e che non sa ancora parlare
sentirci uguali
a quel cane che ti guarda
e che sa solo abbaiare
oh umanità

Un bel dì finirà

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/un-bel-di-finira>

All'alba se ne parte l'operaio
con nella sporta poco da mangiare
il caso si fa sempre disperato
e a casa non vorrebbe più tornare
Ma perché lavorar
se non basta neppur da mangiar
c'è mia moglie che piange e che spera
con tanta miseria non sa come far.

C'è il gran partito dei lavoratori
che comunisti vengono chiamati
capitalisti li hanno intimoriti
per questo il Papa li ha scomunicati
Ma un bel dì finirà
la cuccagna dei democristiani
ed un giorno uniti e compatti
col nostro Togliatti per la libertà.

Un bel giorno andando in Francia

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: emigrazione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/un-bel-giorno-andando-francia>

Un bel giorno andando in Francia
in pover abiti borghesi
pochi soldi e molte spese
per cercare di campà

Ringraziamo 'sta nazione
che ci accoglie tutti quanti
siamo poveri emigranti
che andiamo a lavorar

Maledetto 'sto governo
maledetti 'sti signori

che non pensano ai dolori
di chi campa di lavor

Noi partiamo con rimpianto
con in cuore la tristezza
ma la casa che ci aspetta
un bel dì ci rivedrà

O compagni che restate
combattete anche per noi
anche lontani siam con voi
pronti a batterci e lottar

Un biglietto del tram

(1975)

di Stormy Six

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/un-biglietto-del-tram>

In corso Buenos Aires
tutto il giorno ci passano i filobus,
e ci passano i carri blindati
coi prigionieri ammanettati
che guardano, e non vedono.

Povero Fogagnolo, che non era un attore del
cinema:
si presenta, ti dà un'occasione,
mormora il suo cognome e nome
da elenco delle vittime.

E mi ha fatto un regalo:
un biglietto del tram
per tornare in piazzale Loreto.

Esposito ai giardini
sta leggendo gli annunci economici,
e lo vedi su mille panchine,
o in coda a file senza fine
chiede giustizia, e subito.

A Poletti hanno dato
sette lettere sopra una lapide,
e la gente che passa e le vede
fa un po' i suoi conti, e poi si chiede
«Non è una spesa inutile?»

«Non bastava un biglietto,
un biglietto del tram
per tornare in piazzale Loreto?»

Informazioni

I 15 martiri di Piazzale Loreto, brutalmente ammazzati per rappresaglia dai nazifascisti il 10 agosto 1944

Un cavallo si lamenta

(1931)

di Bertold Brecht

Periodo: L'Europa e il mondo tra le due guerre (1919-1938)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/un-cavallo-si-lamenta>

Tiravo il mio carro senza più forze
lungo la Frankfurter Allee
Fu lì che pensai: O je! Come son stanco
Se mi lasciassi andare per un momento
Forse cadrei per sempre
Due minuti dopo non restavano di me
[che ossa nude.

Perchè non appena sfinito crollai
e il padrone si precipitava al primo
telefono.
Gente affamata mi fu sopra coi coltelli
per disputarsi l'un con l'altro la mia carne.
Non attesero neppure che finissi almeno
[di crepare.

Era la gente che conoscevo diversa
la stessa che prima mi dava del pane
e mi metteva i sacchi sul dorso
per proteggermi dalle mosche.
Ieri tanto umana e oggi tanto disumana.
S'eran d'improvviso trasformati
[in tante belve. Come mai?

Morendo, pensai: quanto gelo è sceso
tra loro per renderli senza pietà?
Chi li ha frustati così?
E chi continua ancora a frustarli?
Se voi non saprete dar loro una mano
questa volta vi succederà qualcosa
[di terribile...

Informazioni

Titolo originale: *O Falladah, die du hangest!* trad. G. Strehler.

Un giorno Mussolini andò al balcone

(1943)

di Franco Antonicelli

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: romanesco

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/un-giorno-mussolini-ando-al-balcone>

Introduzione:

Questa è la storia der passato
ch'era finito ed è ricominciato,
queste è la storia del presente
ché se ce guardi nun capisci gnente.
Ma è puro la storia del futuro,
chi la capisce ce pò annà sicuro

Un giorno Mussolini andò al balcone
e disse che facessero attenzione,
che aveva ricevuto li dispacci,
che je mannava i baci la Petacci.

E poi disse "Ho un modo novo
perchè er gallo faccia l'ovo!
Vittoria o fuga,
dovete adoperà er bagnasciuga"

Er re se vorse allora a la riggina
e disse "Senti un po', montenegrina,
qui si nun se combina n'antra lega
finisce tutti quanto che ce frega!"

Je rispose la riggina:
"Caro re, perdirindina,
lo sai che vojo,
che je lo metti in culo co' Badojo".

Se venne allora ar granne guazzabujo
che fu chiamato "er venticinque lujo".
Er duce fu portato all'ospedale
ma er re nun vole che je fanno male.

J'hanno tolto lo stipendio
ma poi tutto quell'incendio
a poco a poco
l'hanno smorzato sotto ar coprifuoco

E s'arivenne allora ar tira e molla,
c'erano i pezzi, ma nun c'era colla.
E li fascisti se so' convertiti,
e l'itajani fecero li partiti.

Ma poi vennero i tedeschi,
tutti quanti stamo freschi.
Ma la Nazione
ci ha er Comitato de Liberazione

Er re e l'è squajata ar primo sole,
ce vole la repubblica, ce vole.
e chi la vole farsa e chi la vera,
nessuno vole più camicia nera!

Nun importa si è lontano
er sordato ammericano
quello che 'mporta
che de priggione ce apreno la porta!

E quando sorte chi 'n priggione è stato
l'hai da vedé che razza de bbucato!
Chi ha fatto er male ce l'ha da pagà,
chi ha fatto er bene lo po' continuà.

Rifaremo, sacramento,
er governo e 'r parlamento.
Rivoluzione!
N'ammazza più er cervello che 'r bastone!

Ragazzi, sotto che c'è la battaja
e maledite, donne, chi se squaja!
E chi annerà pe' mare e chi pe' monte,
chi more ha da morì la palla 'n fronte.

Quando soneno l'appello
ogni omo è mi fratello.
Chi more spera
che n'antro j'arriccoje la bandiera!

E la bandiera è bianca, verde e rossa
ma er fascio sta seporto nella fossa
e su ce starà scritta quella data
che tutt'Itaja avremo liberata.

Libertà nun mette fiore
si sei nato servitore.
Risorgimento,
te faccelo sbocciare cor tuo vento!

Asciughete quell'occhi, mamma mia,
ché doppo er pianto viene l'allegria.
Io ci ho i capelli neri e tu l'hai bianchi,
te vojo fà contenta finché campi.

E me vò' sposà 'na Tizia
ch'è la fija de Giustizia
e dall'amore
ce nascheno du' fiji: fede ed onore.

Informazioni

Sull'aria degli "Stornelli del Sor Capanna".

Un Milione Di Passi

(2015)

di Fiorenzo Gualandris

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: lombardo

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/un-milione-di-passi>

Centomila gavette di ghiaccio
chi bestemmia e chi prega il Signore
per compagna la fame e la morte
che sorteggia chi torna e chi muore

Sulla pista col gelo che morde
io trascino i miei piedi e speranza
sogno casa e il calor di un camino
porco Duce ti vorrei qui vicino
Un milione di passi
sulla steppa gelata
ogni passo, che fatica
stringo i denti, io vivrò.

Sinta al Nivili m' al canta
sità giò 'nsu la bancheta fora da ca'
a guardà i tusan alegher che pasen
cunt questo so, che al ma scalda i oss.

Par no vera de ves rivà a ca'
par no vera da vess sità giò chi
cun tucc i pass che ho fai in sura al giasc
e la guera.....par mi l'è finì.

Ma gh' è una roba che la ma stà in su i ball
vidè fascista e tudesc ammò chi in Punt Vecc
duvé scapà a nascundes se pasen
par la pagùra da vess minà via

Ma han vansà poc da fa i ganassa
a Magenta in già prunt i partigian
gh' è l' Anselmo con la sua brigada

ma i tudesc han puntà i so canon

Don Virginio al nost pret
partigian par vucasion
dumanda una stafeta
si ga vör una stafeta
par l' Anselmo cur ad avisà.

Ma par mi ca sun vignù a ca' a pe' da la
Rusia
sa ga vör a fa una cursa fin là
la pagùra dacord si l'è tanta
ma una roba se ghe da fala, la sa fa.

“ Cumandant Anselmo, c'al ma 'sculta par
piasè
Don Viginio al manda a dì da spicià,
ga pö sciupà una bataglia tremenda,
e tanta gent, la po murì ”
E a l'è stai inscì che senza fa bataglia,
senza nisün che g' ha lasà la pell
i tudesc han purtà via i so strasc
e via anca i fas cista, finalment fora di
ball.

Un milione di passi
han fai i me pè fin da la Rüsia
e che fadiga, e che sudada,
ma per fa la staffeta, uèche allenament.

E che fadiga, e che sudada,
la prosima vöлта..... a ciapi al tram.

Informazioni

Canto del repertorio del gruppo di canto sociale e popolare Polenta Violenta.

Testo in Lombardo ma nel link su You Tube scorre la traduzione italiana in sincrono col canto.

Canzone che racconta di personaggi ed eventi reali nella storia della resistenza e della liberazione della frazione Ponte Vecchio di Magenta

Protagonista non nominato: Luigi Ferrario giovane reduce di Russia che non ha aderito alla RSI

Don Virginio Colazani: Pretrer Partigiano della Frazione di Ponte Vecchio di Magenta, comandava una trentina di effettivi.

Anselmo Arioli "Licio" : comandante dellaq 5° Divisione Garibaldi "Magenta"

Un paese vuol dire non essere soli

(1960)

di Mario Pogliotti, Cantacronache

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/un-paese-vuol-dire-non-essere-soli>

Un paese vuol dire non essere soli,
avere gli amici, del vino, un caffè.
Io sono della città; riconosco le strade
dalle buche rimaste, dalle case sparite,
dalle cose sepolte che appartengono a me.

Al di là delle gialle colline c'è il mare,
un mare di stoppie, non cessano mai:
il mare non voglio più, ne ho visto
abbastanza;
preferisco una rampa e bere in silenzio,
quel grande silenzio che è la vostra virtù.

E in silenzio girare per quelle colline,

le rocce scoperte, la sterilità
lavoro non serve più, non serve schiantarsi
e le mani tenerle dietro la schiena,
non fare più nulla pensando al futuro.

La sola freschezza è rimasta il respiro,
la grande fatica è salire quassù.
Ci venni una volta quassù e quassù son
rimasto
a rifarmi le forze, a cercarmi i compagni,
a trovarmi una terra, a trovarmi un paese.

Un paese vuol dire non essere soli.

Informazioni

Scritta nel 1960, a dieci anni dalla scomparsa di Cesare Pavese. Il testo riprende un celebre passo tratto dal romanzo "La luna e i falò".

Un piede segue l'altro

(1976)

di Compagni di Scena

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/un-piede-segue-laltro>

Un piede segue l'altro,
l'altro segue il primo
tieni il capo chino,
gli occhi dritti al naso

e non sa che è un desiderio
forse una speranza
forse un'illusione
una delusione

ma non ti fermare devi andare
senza dubitare
scendi quelle scale
sali dei gradini

che t'aspetta già nell'altra stanza
simile alla prima
simile ad un'altra
simile alla vita

se vuoi ritrovare la tua meta
sempre più vicina
sempre più lontana
lungo quelle scale

spesa ad inseguire una lanterna
come una farfalla
che già s'allontana
in una altra stanza

che devi salire senza sosta
un piede segue l'altro
un uomo segue il primo
il primo segue un'ombra

che scompare già dietro una porta
un piede segue l'altro
un uomo segue il primo
il primo segue un'ombra
che discende e sale eternamente...

Informazioni

Sesto brano del disco "Due stagioni" - 1977. Brano composto nel 1976 per lo spettacolo teatrale, in preparazione per quell'anno, in cui si intendeva indicare le strategie del Potere.

La metafora sulla burocrazia che come un labirinto allontana e confonde la gente dalla comprensione delle leggi e della loro applicazione. Ma questo brano contiene anche un altro livello di lettura che tocca un aspetto esistenziale più generale in cui la vita diventa un vagare a vuoto nel momento in cui si trascina senza una vera motivazione. L'arpeggio molto dolce si avvita in un giro d'accordi ciclico e la voce, senza emozione, descrive il susseguirsi ed il ripetersi interminabile di immagini e luoghi consueti, tra realtà e sogno, senza un fine e senza fine... (dalle note del disco)

Testi e musica: Antonello Manzo - Gino Melchiorre

Un tatuaggio nella mente

(2001)

di Pardo Fornaciari, Marco Guercio

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/un-tatuaggio-nella-mente>

Ho paura ma non basta
non mi avete spaventato
Non starò più chiuso in casa
sono ancora più arrabbiato
Ho capito cosa siete
siete luridi fascisti
e sparate ed uccidete
libertari e comunisti
Noi lottiamo contro chi
vuole un mondo diseguale
noi lottiamo e lotteremo
contro fame e capitale

Ed era solo come soli siamo
quando si sta male
e la paura e lo sparo
d'un servo del capitale
Ora abbiamo Carlo accanto
con il suo passamontagna
è un tatuaggio nella mente
voi fascisti\maledetti\
riscattare\la vergogna!

E voi servi del potere
massacrate i dimostranti
per il pane, la famiglia
per i soldi, pochi o tanti
Noi ci siamo abbiam capito
quello che vi fa paura
che si mostri che la vostra
libertà è una dittatura
Noi cresciamo ogni giorno
con la forza delle idee
con cui Carlo vive sempre
vive e lotta accanto a noi

Ed era solo come soli siamo
quando si sta male
e la paura e lo sparo
d'un servo del capitale
Ora abbiamo Carlo accanto
con il suo passamontagna
è un tatuaggio nella mente
voi fascisti\maledetti\
riscattare\la vergogna!

Dovevate voi saperlo
che la polizia non basta
per abbattere un'idea
ecco, siamo più di prima
Un'idea definitiva
di giustizia e libertà
di uguaglianza, amore, pace
e di solidarietà
State attenti voi aguzzini
che la lotta è cominciata
dopo Genova di luglio
la rivolta è solo nata

Ed era solo come soli siamo
quando si sta male
e la paura e lo sparo
d'un servo del capitale
Ora abbiamo Carlo accanto
con il suo passamontagna
è un tatuaggio nella mente
voi fascisti\maledetti\
\riscattare\la vergogna!

Noi saremo tutti i giorni
a distruggere l'impero
del mercato della morte
della fame del denaro
Otto re son così pochi
noi saremo sempre di più
e sappiate che da adesso
non vi obbediremo più
Globalisti affamatori
alla fine viene il bello
Globalizzeremo il mondo
con la falce ed il martello

Ed era solo come soli siamo
quando si sta male
e la paura e lo sparo
d'un servo del capitale
Ora abbiamo Carlo accanto
con il suo passamontagna
è un tatuaggio nella mente
voi fascisti\maledetti\
riscattare\la vergogna!

Informazioni

Composta verso la fine dell'estate 2001 da Marco, avvocato dei COBAS (a lui si devono numerose sentenze pilota, come quella che obbligò ad assumere a tempo indeterminato i precari dei call-center) e Pardo, insegnante in

pensione e cantastorie.

Un tranquillo festival pop di paura

(1977)

di Gianfranco Manfredi

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/un-tranquillo-festival-pop-di-paura>

Il parco ha tante entrate
chissà chi pagherà
ma il parco non ha uscite
il prezzo non si sa
hai chiesto una risposta
e il gruppo te la dà
sta chiusa in un panino
di bassa qualità.

La Giunta ci ha concesso
il prato e l'acqua no
la Giunta è di sinistra
lo sporco non lo so
e poi c'è stata tolta
l'elettricità
perché si viva al buio
la nostra estraneità.

E siamo tutti insieme
ma ognuno sta per sé
la ricomposizione
i sogna ma non c'è
ognuno nel suo sacco
o nudo tra il letame
solo come un pulcino,
bagnato come un cane.

Il palco è come un ponte
che non unisce niente
ci passano i cantanti
fischiati dalla gente
qualcuno un po' più furbo
fa battere le mani
o tira fuori il coro
dei napoletani.

E vuoi vedere in faccia
il proletariato giovanile
perché è lui l'invitato
che doveva venire
ma senti già nell'aria
una strana vibrazione
che nasce dai feticci
vestiti da persone.

E tutta una gran merda,
la colpa di chi è
lo Stato, il riformismo,
i gruppi, il non so che
la merce sta abbracciando
la festa popolare
ed entra dentro i corpi
tra il piscio e le bandiere.

Sì sta sfasciando tutto
persino la Teoria
perché il Nuovo Soggetto
pare che non ci sia
e se l'espropriazione
significa qualcosa
è che la nostra vita
è diventata cosa.

Il desiderio grida:
ecco la polizia!
Il fumo di candelotti
non si sa dove sia,
ma c'è sull'altro prato
qualcuno che massaggia
magari con lo yoga
ti passa un po' di sgaggia.

Non si capisce nulla
si ha voglia di fuggire
la festa... quale festa?
non ci si può più stare,
uno col cazzo fuori
sta ancora lì a cercare
vuole portarsi in tenda
la donna da scopare.

Qualcuno c'è riuscito
a vincere la notte
ad aspettare l'alba
più avanti delle botte
qualcuno c'è riuscito
a entrare negli sguardi
a leggersi negli occhi
che non è troppo tardi.

Si celebra sul palco
l'ultima pantomima
si bruciano le buste
vigliacca l'eroina
ma c'è chi il suo nemico
lo cerca per il prato
e con lo spacciatore
ti spranga lo spacciato.

E' l'ultimo spettacolo
non solo della festa
la mia generazione
che svuota la sua testa
vuole vederne i pezzi
e non li vuole vedere
vuol leggersi nel corpo,
ma anche sul giornale.

Le cinque di mattina
suoniamo tutti insieme
si balla come matti
ci sembra di star bene
le donne son fuggite
c'è solo una modella
che balla all'Africana
l'ultima tarantella.

Ed anche qui nel rito
c'è la contraddizione
nella felicità
la nuova repressione
il parco è ormai nascosto
è tutto una lattina
abbiamo fatto il punto
e niente è come prima.

Informazioni

Un violador en tu camino

(2019)

di Colectivo Lastesis

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: spagnolo/castigliano

Tags: femministi, repressione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/un-violador-en-tu-camino>

El patriarcado es un juez
que nos juzga por nacer,
y nuestro castigo
es la violencia que no ves.

El patriarcado es un juez
que nos juzga por nacer,
y nuestro castigo
es la violencia que ya ves.

Es femicidio.
Impunidad para mi asesino.
Es la desaparición.
Es la violación.

Y la culpa no era mía, ni dónde estaba ni
cómo vestía.

Y la culpa no era mía, ni dónde estaba ni
cómo vestía.

Y la culpa no era mía, ni dónde estaba ni
cómo vestía.

Y la culpa no era mía, ni dónde estaba ni
cómo vestía.

El violador eras tú.
El violador eres tú.

Son los pacos,
los jueces,
el estado,
el Presidente.

El Estado opresor es un macho violador.
El Estado opresor es un macho violador.

El violador eras tú.
El violador eres tú.

Duerme tranquila, niña inocente,
sin preocuparte del bandolero,
que por tu sueño dulce y sonriente
vela tu amante carabinero.

El violador eres tú.
El violador eres tú.
El violador eres tú.
El violador eres tú.

Informazioni

Frutto di un'idea del collettivo cileno Las Tesis, creato poco più di un anno fa a Valparaíso in Cile da cinque donne, Sibila Sotomayor, Dafne Valdés, Paula Cometa Stange e Lea Cáceres. E' stato "interpretato" per la prima volta davanti alla Seconda stazione di polizia di Valparaíso, in Cile il 18 novembre 2019, nel corso di un "flash mob". La sua portata è diventata mondiale dopo che i movimenti femministi in decine di paesi hanno adottato e tradotto la performance per accompagnare le loro proteste e rivendicazioni locali per la cessazione e la punizione di femminicidi e violenza sessuale.

L'azione, nata durante le proteste in Cile contro il governo di Piñera, è stata ideata originariamente per denunciare gli stupri dei carabinieri cileni rimasti impuniti grazie alla complicità di uno stato corrotto. Il titolo della canzone, *Un violador en tu camino* non è casuale. Lo slogan dei carabinieri cileni è infatti *"Un amigo en tu camino"*.

La canzone si basa su un testo dell'antropologa femminista argentino-brasiliana Rita Segado

[Maggiori informazioni](#)

Una donna nella tua vita

(1975)

di Movimento Femminista Romano

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: femministi, discriminazione GBLT

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/una-donna-nella-tua-vita>

Questa è la ragione
di una donna nella tua vita
ecco la ragione
di una donna nella tua vita.

la la la respira piano
il suo profumo non è strano
la la la gridalo pure
se nessuno sa ascoltare.

Il tuo profilo, dita leggere,
e le favole son vere
su di te occhi di fuoco
e il tuo corpo non è un gioco
che emozione
vivi un'altra dimensione.

Questa è la ragione
di una donna nella tua vita
ecco la ragione
di una donna nella tua vita.

Questa è la ragione
di una donna nella tua vita
ecco la ragione
di una donna nella tua vita.

Ma che storie erano quelle
le sue mani sono belle
vola adesso la tua mente
della strada non si pente
brucia in lei tutti i tuoi stracci
non lasciare che si schiacci.

La la la ti vuol parlare
è diverso il suo amore

Questa è la ragione
di una donna nella tua vita.

Informazioni

Nel testo allegato al disco il sottotitolo di questa canzone è "canzone omosessuale".

Una Noč

(1978)

di Polenta Violenta - Canzoniere Popolare, Roberto Mereta
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: lombardo

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/una-noc>

A l'è quand la sira la diventa püsè scüra,
quand la gent sa divertiss se ghe la fa,
cun quei poc danè da spend che la vansa,
pagà al ficc e tücc i spes de cà.

Quand quela strana rasa che g' ha disan : i
poeti,
ta rimpirlisen su cun tut i so scemadi,
Quand te cünten d' una sira o d' una nocc,
cume d' una roba da perdiga a drè al co.

Ma la mia nocc l'è fai da roba un po'
diversa,
da vott ur pasà dentar a sto' sitt,
da la rabia da vess taià un po' föra,
da la vida e dal me mund.

Ho già tità i do ur par furtuna,

a chest ura i dorman giamò tucc,
che la matina bisogna levà sü,
In già finì anche i programmi a la TV.

A quest ura ghè in gir dumà i lader e i
barbon,
i pulott, i gatt e i poer pirla cume mi
che in chi a fa al laurà del so padron,
'n tant che lü l'è a cà a cüntà i so milion.

E intant che pensi questa machina la gira,
cume la machina ga giran anca i me ball,
e pö pensi che mi sun chi a laurà,
e lü l'è a cà...a fal andà!.

Pian , pianin a l'è rivà anca matina
e la rabia la sa scunfunda cunt al sònn,
ta turna a cà e ta diseda al to nanin,
ta vansa giust al temp da dag un bel basin...

Una per tutti i popoli

Periodo: Le rivoluzioni borghesi e il Risorgimento (fino al 1870)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/una-tutti-i-popoli>

Una per tutti i popoli
votati alla riscossa

risplendi sui patiboli
santa bandiera rossa.

Informazioni

E' attestata da Angelica Palli su un giornale moderato dell'epoca, che la indica come esempio di follia politica che emerge in riunioni più o meno clandestine del '48-49 Livornese. Scoperta e pubblicata da Nicola Badaloni, non si è riusciti, sinora, ad identificarne la linea melodica.

Una vita di carta

(1963)

di Fausto Amodei, Cantacronache

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: satirici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/una-vita-di-carta>

Un certificato di nascita
e dopo un certificato
di nazionalità italiana,
un certificato di residenza,
un certificato di nullatenenza,
un certificato di Cresima,
subordinato a un precedente
certificato di Battesimo,
un certificato di Comunione,
un certificato di vaccinazione.

Il sottoscritto, Signor Tizio Caio,
nato a Torino il 28 Febbraio,
chiede gli venga notificato
cosa comporta l'essere nato.
Previa vidimazione del notaio,
firmato: In fede Signor Tizio Caio.

Un certificato di iscrizione
al primo corso obbligatorio
di scuola mista elementare,
un elogio scritto su pergamena
per il patriottismo col quale ha svolto il
tema;
poi c'è la pagella di fine anno
che rimanda, in tre materie,
agli esami di riparazione,
i conti correnti, ben compilati,
per un'iscrizione al Collegio dei frati.

Il sottoscritto, Signor Tizio Caio,
nato a Torino il 28 Febbraio,
con un apposito documento
fa qui presente d'esser scontento,
e chiede i documenti da presentare
per esser libero di protestare.

Una cartolina precetto
e, in seguito, il Foglio

di Congedo Illimitato Provvisorio,
la domanda su bollo competente
per il primo impiego da militesente;
le pubblicazioni di matrimonio,
i documenti delle nozze per fare la luna di
miele,
la domanda di assegni di famiglia
dopo ch'è venuta al mondo una figlia.

Il sottoscritto, Signor Tizio Caio,
nato a Torino il 28 Febbraio,
dato che s'incomincia a stufare
di questa vita così regolare,
chiede d'esercitare, per via legale,
un poco d'infedeltà coniugale.

Poi c'è l'attestato del Parroco
di non aver mai fatto parte
di alcun partito di sinistra,
la dichiarazione dei Tribunali
che ti danno privo di carichi penali;
poi c'è pure la raccomandazione,
sopra carta intestata
del noto Sottosegretario,
la dichiarazione di bancarotta,
il certificato di buona condotta.

Il sottoscritto, Signor Tizio Caio,
nato a Torino il 28 Febbraio,
chiede se gli si vuole accordare
di fare a meno d'andare a votare
la scheda elettorale è un grosso intralcio;
meglio, se mai, quella del Totocalcio.

Il sottoscritto, Signor Tizio Caio,
nato a Torino il 28 Febbraio,
non è sicuro d'essersi accorto
se è ancora vivo o già bell'e morto,
e chiede che il decesso sia confermato
con un apposito certificato.

Una vita normale

(2012)

di Marco Rovelli

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/una-vita-normale>

Per vedere il mare in Brianza
Ci vuole cuore e tanta fantasia
E tu che avevi il nome di Utopia
Vedevi il cielo dentro la tua stanza

Il cielo aperto che cade nel mare
E il mare lo sa di non avere confini
I confini son roba di piccola gente
Che vive per poco e muore per niente

Per vedere ciò che non si vede
Bisogna avere fede e coraggio
La fede che qualcosa deve accadere
E il coraggio che chiede di volerlo vedere

E la tua Utopia ha preso il largo a vent'anni
Hai scelto l'aperto del mare, o del cielo
Che poi è lo stesso concetto:
Che qui c'è un mondo da fare

E la tua Utopia è arrivata in barca a Gaza
E lì ha preso casa
In quella striscia di terra senz'aria
C'è bisogno di respirare

Navigare, navigare
Mani ferme sul timone
Con il sole sulla faccia
Barra dritta, Utopia

Navigare, navigare
Con le ali di gabbiano
Né bandiere né frontiere
Il mare è di chi resta umano

Le bombe cadevano, bruciavano i corpi
Fiorivano gl'incubi al gelo del cielo
Il piombo fuso colava, la gente crepava
E non c'era misura per questo scempio,
Per questo massacro portato ad esempio
Al mondo intero, e allora scrivevi per farne
figura,
per toglier paura a chi non s'è arreso

Dicevi dei segni lasciati nei sogni dei
bimbi,
i visi scalfiti da rughe dei vecchi
che han visto due naqba e aspettan la morte
così come han vissuto, e han vissuto in
gabbia,
e tu in quella gabbia sei voluto tornare,
in nave, per mare,
in migliaia erano al porto ad aspettare

le prime navi dal '67

E il tuo mare racconta, c'è da raccontare,
che cosa si vuole dopo quel terrore
Che non è difficile immaginare
che si vuole una vita normale.

Navigare, navigare
Mani ferme sul timone
Con il sole sulla faccia
Barra dritta, Utopia

Navigare, navigare
Con le ali di gabbiano
Né bandiere né frontiere
Il mare è di chi resta umano

Il silenzio dei bambini
che ti guardavano giocare
quel piccolo abbandono
che vi ha fatto abbracciare

Sulle strade troppo strette
di un quartiere senza nome
Un gioco che ti consegnava
alla tua rivoluzione

Che poi sarebbe meglio dire
che è la tua rivolta
ma il mondo non ascolta
e tu ti lasci trasportare

Dalle onde così alte
che ti sembrano colline
sono storie, rose, spine,
che non smetti di ascoltare

Hamza, il miscredente
che un giorno si è convertito
ed è morto, l'arma in pugno
ma dov'è il suo paradiso?

E Maha che in una terra
sempre più verde di martirio
si toglie il velo dalla testa,
basta con il sacrificio

E Fida che al contrario
il velo lei non lo portava
e decide di volerlo,
non vuole essere schiava

E poi tutti i tuoi amici

contadini, pescatori,
minatori dentro al tunnel,
di una terra senza un fuori

E chi distilla l'alcool,
e chi canta la sua canzone
e chi sogna un'altra terra,
e le coppie che fanno l'amore

E la vita che ci prova,
ci prova ad essere normale
e c'è sempre tutto un mondo

che si deve liberare

Navigare, navigare
Mani ferme sul timone
Con il sole sulla faccia
Barra dritta, Utopia

Navigare, navigare
Con le ali di gabbiano
Né bandiere né frontiere
Il mare è di chi resta umano

Informazioni

Canzone dedicata a Vittorio Arrigoni (Vik), militante e sostenitore della causa palestinese.

Und was bekam des Soldaten Weib

(1942)

di Bertold Brecht, Kurt Weill

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: tedesco

Tags: antimilitaristi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/und-was-bekam-des-soldaten-weib>

Und was bekam des Soldaten Weib
Aus der alten Hauptstadt Prag?
Aus Prag bekam sie die Stöckelschuh.
Einen Gruß und dazu die Stöckelschuh
Das bekam sie aus der Stadt Prag.

Und was bekam des Soldaten Weib
Aus Warschau am Weichselstrand?
Aus Warschau bekam sie
das leinene Hemd
So bunt und so fremd,
ein polnisches Hemd!
Das bekam sie vom Weichselstrand.

Und was bekam des Soldaten Weib
Aus Oslo über dem Sund?
Aus Oslo bekam
sie das Kräglein aus Pelz.
Hoffentlich gefällt's,
das Kräglein aus Pelz!
Das bekam sie aus Oslo am Sund.

Und was bekam des Soldaten Weib
Aus dem reichen Rotterdam?
Aus Rotterdam bekam sie den Hut.
Und er steht ihr gut,
der holländische Hut.
Den bekam sie aus Rotterdam.

Und was bekam des Soldaten Weib
Aus Brüssel im belgischen Land?
Aus Brüssel bekam sie
die seltenen Spitzen.
Ach, das zu besitzen,
so seltene Spitzen!
Sie bekam sie aus belgischem Land.

Und was bekam des Soldaten Weib
Aus der Lichterstadt Paris?
Aus Paris bekam sie
das seidene Kleid.
Zu der Nachbarin Neid
das seidene Kleid
Das bekam sie aus Paris.

Und was bekam des Soldaten Weib
Aus dem libyschen Tripolis?
Aus Tripolis bekam sie das Kettchen.
Das Amulettchen am kupfernen Kettchen
Das bekam sie aus Tripolis.

Und was bekam des Soldaten Weib
Aus dem weiten Russenland?
Aus Rußland bekam sie
den Witwenschleier.
Zu der Totenfeier
den Witwenschleier
Das bekam sie aus Rußland.

Informazioni

Vedi anche [La canzone della donna del soldato nazista](#)

Di Giorgio Strehler.

Ne esiste anche una versione musicata da Hans

Eisler: http://www.youtube.com/watch?v=ul_jysG9KT4&feature=related

[Fonte](#)

Uni ciao

(2010)

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale, scuola/università

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/uni-ciao>

Una mattina mi son svegliato
o uni ciao uni ciao uni ciao ciao ciao
una mattina mi son svegliato
e ho trovato l'imprenditor

O dottorato vattene via
o uni ciao uni ciao uni ciao ciao ciao
o dottorato vattene via
non mi sento di investir

E di investire nella ricerca
o uni ciao uni ciao uni ciao ciao ciao
e di investire nella ricerca

che non porta produzion

E produzione meccanizzata
o uni ciao uni ciao uni ciao ciao ciao
e produzione meccanizzata
di strumenti d'oppression

E non è vero che l'oppressione
o uni ciao uni ciao uni ciao ciao ciao
e non è vero che l'oppressione
passa solo dal balcon (riesce solo con
l'azion)

Ma passa sempre per il pensiero
morto di atrofizzazione

Informazioni

Parodia di "Bella ciao" scritta e cantata dagli studenti universitari torinesi del coordinamento SI (Studenti Indipendenti)

Union Maid

(1940)

di Woody Guthrie

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: inglese

Tags: lavoro/capitale, femministi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/union-maid>

There once was a union maid,
she never was afraid
Of goons and ginks and company finks
and the deputy sheriffs who made the raid.
She went to the union hall
when a meeting it was called,
And when the Legion boys come 'round
She always stood her ground.

Oh, you can't scare me,
I'm sticking to the union,
I'm sticking to the union,
I'm sticking to the union.
Oh, you can't scare me,
I'm sticking to the union,
I'm sticking to the union
'til the day I die.

This union maid was wise
to the tricks of company spies,
She couldn't be fooled by
a company stool,
she'd always organize the guys.
She always got her way
when she struck for better pay.
She'd show her card
to the National Guard
And this is what she'd say

You gals who want to be free,
just take a tip from me:
get you a man who's a union man
and join the ladies' auxiliary.
Married life ain't hard
when you got a union card,
A union man has a happy life
when he's got a union wife.

Informazioni

La canzone venne alla luce in un pomeriggio di giugno del 1940, quando W. Guthrie, adattando il suo testo alla musica di una ballata già esistente ("Red wing"), la eseguì su richiesta dell'organizzatore della sede locale del partito comunista, in un ufficetto di Oklahoma City, alla presenza di un piccolo gruppo di operai addetti all'estrazione del petrolio dai giacimenti.

Il primo frammento (di quella che successivamente sarebbe diventata la terza strofa), fu registrato sempre in un pomeriggio, ma del 1946, su un disco in acetato da Moses Asch della Smithsonian ed è l'unico in cui Guthrie esegue personalmente la sua canzone (insieme a P. Seeger che era con lui in quel momento), di cui si conosca l'esistenza (tutte le incisioni successive di "Union maid" infatti, sono eseguite da altri cantanti).

Unni si'

(2014)

di Francesco "Ciccio" Giuffrida

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: siciliano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/unni-si>

Unni si' ca ti cercu a tutti banni,
varca sbannuta sugnu ammenzu a l'unni;
cimiddiu a lu ventu comu 'i canni
e mi furrianu l'occhi tunni tunni.
Si ppo' fari 'n signali mi lu manni,
unn'haju a circari cchiù, dimmillu unni;
crisci la pena ogni ura cchiù granni
e li pinseri me cchiù niuri e funni.

Tu si' lu me pileri forti e duci,
bannera ca risisti ad ogni ventu,
torcia 'nciammata fai lustru e n'abbruci
cu t'astutau n'ha aviri cchiù abbentu.
Lu to silenziu morti n'arridduci,
viniti genti, a unu a deci a centu:
è comu vivu si facemu vuci
di novu allatu lu vogghiu lu sentu.

Informazioni

Questo canto, dedicato a Peppino e Felicia Impastato, ha ricevuto il Premio Giovanna Daffini per il 2014. Ci è stato comunicato direttamente d Francesco "Ciccio" Giuffrida, autore del testo.

Uno uguale a me

(1961)

di Mario Pogliotti, Cantacronache

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/uno-uguale-me>

C'è per le strade uno uguale a me,
ma non mi viene incontro
sta fermo contro il muro, appiccicato.

Sotto c'ha scritto "Riviera dei fiori",
è un uomo disegnato dalla pubblicità
per quelli che d'estate vengon qua.

Mi somiglia sicuro con quel viso duro,
ed una rete in mano per pescare
e dietro a lui c'è il mare.

Mi somiglia davvero, ma ad essere sincero,
non faccio il pescatore

sto con il muso in terra
dieci ore a scavare i condotti
di fogne ed acquedotti
per non so quali alberghi
e mille palazzi.

Il mare lo vedo soltanto la domenica
ci vado con l'Elvira,
che non ci so che fare,
perché segui a scavare
tutto il santo giorno,
succede che uno
dimentica che attorno
c'è pure il mare.. il mare..

Uno, evviva Giordano Bruno

di Alfredo Spinetti

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: romanesco

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/uno-evviva-giordano-bruno>

Uno, evviva Giordano Bruno
che diceva la verità,
trionfa socialismo,
socialismo trionferà!

Sette chi 'n c'ha 'r core 'n ce se mette
quando er botto se farà
trionfa socialismo,
socialismo trionferà!

Due, le mie braccia co' le tue,
tutte so' per lavora',
trionfa socialismo,
socialismo trionferà!

Otto, er crumiro fa er fagotto
perchè er posto nun ce sta,
trionfa socialismo,
socialismo trionferà!

Tre, so' formato come te,
più nessuno deve ozia',
trionfa socialismo,
socialismo trionferà!

Nove, cominciamole a fa' le prove
pe' campare in libertà,
trionfa socialismo,
socialismo trionferà!

Quattro, chi lavora è un gran matto
se si lascierà sfrutta',
trionfa socialismo,
socialismo trionferà!

Dieci, tutti quanti semo amici,
chi è che vo' la libertà,
trionfa socialismo,
socialismo trionferà!

Cinque, traditore è chiunque
sia il crumiro o lo farà,
trionfa socialismo,
socialismo trionferà!

Undici, no volemo più li giudici,
giusto er popolo sarà,
trionfa socialismo,
socialismo trionferà!

Sei, i miei figli come i tuoi
tutti devono studia',
trionfa socialismo,
socialismo trionferà!

Dodici, è finita la canzoncina
chi sta in cammera e chi in cucina,
e chi sta a letto a riposa',
trionfa socialismo,
socialismo trionferà!

Informazioni

Composta a Genzano. Registrato da Alessandro Portelli il 13/04/1970. Alfredo Spinetti - "Dandolo" (vignaiolo, classe 1900) , il portatore, la collega agli scioperi per le sei ore d'inizio secolo a Genzano, e dice che la composero in carcere tra il 1910 e il 1911.

Negli anni del boom economico, il figlio di Alfredo Spinetti, Silvano, la riadattò ai contenuti di attualità, in questo modo [Mira la rondondella](#)

Una versione di riproposta, che alterna le strofe di *Uno evviva Giordano Bruno - I comandamenti del socialismo* con quelle di *Mira la rondondella*, è in Canzoniere del Lazio *Quando nascesti tune*, 1973

Uomini e soldi

(1972)

di Fausto Amodei

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti, lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/uomini-e-soldi>

Son senza patria i soldi dei padroni,
son soldi viaggiatori come piccioni.
Per viaggi d'affare o di piacere
i capitali varcano le frontiere

Sono mille e più miliardi che anno per anno
traversan le frontiere e se ne vanno,
e noi lavoratori senza lavoro
dobbiamo per mangiare viaggiar con loro.

I soldi che gli agrari ci han tolto via
fan tappa su in Piemonte e in Lombardia,
e qui si riproducono per contanti
poi se ne vanno all'estero tutti quanti.

I soldi dei padroni van dritti dritti
dovunque possan trarre maggior profitti
e noi passo per passo, metro per metro,
dobbiamo per mangiare tenergli dietro.

Avevo già arricchito più di un padrone
facendo da bracciante nel meridione.
E poi nel nord o all'estero, da operaio,
ne ho fatti venir ricchi qualche migliaio.

La regola da trarre è solo una:
ci dicon di emigrare per far fortuna.
Certo si fa fortuna, ma si dimostra,
che noi facciamo la loro ma non la nostra.

I soldi dei padroni che fuggon via
danneggiano la nostra economia
perchè danno un passivo dei più imponenti
alla nostra bilancia dei pagamenti.

Ma la bilancia torna a funzionare
purchè noi si continui ad emigrare
ed a spedire a casa quei bei contanti
che sono le rimesse degli emigranti.

Ma occorre che gli passi quel brutto vizio
che i soldi ci abbian sempre al loro
servizio.
Deve essere il contrario e prima o poi
dovranno essere i soldi a servir noi.

La rabbia che han portato i nostri fratelli
all'Alfa, ed alla Fiat e alla Pirelli
noi la dobbiam portare per tutta Europa
spazzando via i padroni come una scopa.

Perchè il padrone è uno, non ci si sbaglia,
che faccia i soldi all'estero o qui in Italia.
I soldi lui li fa sul nostro lavoro
e poi li manda all'estero e noi con loro.

Noi non vogliamo essere mai più esiliati
ma ormai protagonisti e organizzati.
Dobbiamo farla finita ed essere pronti
a giunger presto alla resa dei conti.

Usii dall'avansamento allegramente

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale, miniera

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/usii-dallavansamento-allegramente>

Usii dall'avansamento allegramente
contento di aver fato il mio dovere
e la disgrasia l'era ormai decisa
cor prima di sortir di galleria
avanti avanti dove il destino fu
a metà galleria di un bloco cade giù

subito un telegrama al direttore
che mandi sull'imboco di un dottore
avanti avanti dove il detsino c'è
girando intorno al bloco
si vede mani e piè

due morti et un ferito sul treno viene
col sangue mescolato nelle vene
e anche il ferito sul treno meso fu
al fischio di partenza vita non ebbe più

due di quelli erano bresiani
cugini sulla leva dei vent'ani
sangue bresiano ridotto sei così
che alla tua Brescia a nascere
all'estero morir
che alla tua Brescia a nascere
all'estero perir.

Informazioni

Canzone di miniera, sul tragico argomento degli infortuni sul lavoro, appartenente al repertorio dei fratelli Bregoli di Pezzaze, in Val Trompia, Brescia, su un modulo musciale da cantastorie.

Va in filànda laùra bén

Periodo: L'Europa e il mondo tra le due guerre (1919-1938)

Lingua: lombardo

Tags: lavoro/capitale, filanda

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/va-filanda-laura-ben>

Va in filànda laùra bén
che l'asisténta che l'asisténta
va in filànda laùra bén
che l'asisténta la mì vuol bén

La mì vuol bén fino a un cèrtu sègn
e poi dopo e poi dopo

la mì vuol bén fino a un cèrtu sègn
e poi dopo la ciàpa 'l lègn

La ciàpa 'l lègn me la dà sùì spàll
óia mè e óia mè
la ciàpa 'l lègn me la dà sùì spàll
óia mè che la mì fa màl.

Informazioni

[Fonte](#)

Val Sesia

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/val-sesia>

Quando si tratta di attaccare
noi Garibaldini siamo i primi
tutti si affacciano a guardare
tutti si affacciano ai balcon

Contro i fascisti repubblicani
combatteremo siamo partigiani
ai nostri morti l'abbiam giurato
dobbiam vincere o morir

Valsesia Valsesia
cosa importa se si muor
questo è il grido del valore
partigiano vincerà

Vesti la giubba partigiano
prendi il fucile da battaglia

per la libertà d'Italia
si dovrà vincere o morir

E' giunta l'ora dell'attacco
il nostro simbolo bandiera rossa
ai nostri morti l'abbiam giurato
dobbiam vincere o morir

Valsesia Valsesia
cosa importa se si muor
questo è il grido del valore
partigiano vincerà

(Ndr nella versione studentesca,
a questo punto, si rispondeva
"..ha vinto già")

Informazioni

Canto partigiano tramandato oralmente e ripreso a Torino negli anni '70, molto diffuso e cantato dagli studenti del movimento. "Contrafacta" della canzone irredentista *Dalmazia, Dalmazia*.

Esiste anche un'altra strofa:

Quando si tratta di attaccare
quelli del Pesgu sono i primi
tutti incominciano a sparare
ed a Romagnao vincerem.

A Moscatelli l'abbiam giurato
ai nostri morti gridiam così
ai nostri figli l'abbiam giurato
dobbiamo vincere o morire.

Valigie di cartone

(1976)

di Yu Kung

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: emigrazione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/valigie-di-cartone>

Prendi le valigie di cartone
vai sul treno di emigranti
vai sul treno siamo tanti

e mettimi dentro il pane buono
che ti serve per avere
dentro il cuore il tuo paese

metti bene dentro al portafoglio
quella foto di tuo figlio
quello lì nato da poco

e poi sali sopra un treno nero
tutta gente sola sola
turca araba e spagnola

tutti quanti verso la speranza

pronti a lavorare molto
per mandare qualche soldo

prendi la valigia e tira fuori
il berretto ed il maglione
per dormire alla stazione

gira la città cercando casa
ma la casa non si trova
cerca pure è una parola

trovi soltanto una baracca
proprio là in periferia
senti tanta nostalgia

senti tanta voglia dei tuoi campi
tanta voglia di tornare
alla libertà del mare...

Valle Giulia

(1969)

di Paolo Pietrangeli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: repressione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/valle-giulia>

Piazza di Spagna, splendida giornata,
traffico fermo, la città ingorgata
e quanta gente, quanta che n'era!
Cartelli in alto e tutti si gridava:
«No alla scuola dei padroni!
Via il governo, dimissioni!».

E mi guardavi tu con occhi stanchi,
mentre eravamo ancora lì davanti,
ma se i sorrisi tuoi sembravan spenti
c'erano cose certo più importanti.
«No alla scuola dei padroni!
Via il governo, dimissioni!».

Undici e un quarto avanti a architettura,
non c'era ancor ragion d'aver paura
ed eravamo veramente in tanti,
e i poliziotti in faccia agli studenti.
«No alla scuola dei padroni!
Via il governo, dimissioni!».

Hanno impugnato i manganelli
ed han picchiato come fanno sempre loro;
ma all'improvviso è poi successo
un fatto nuovo, un fatto nuovo, un
fatto nuovo:
non siam scappati più, non siam scappati

più!

Il primo marzo, sì, me lo rammento,
saremo stati millecinquecento
e caricava giù la polizia
ma gli studenti la cacciavan via.
«No alla scuola dei padroni!
Via il governo, dimissioni!».

E mi guardavi tu con occhi stanchi,
ma c'eran cose molto più importanti;
ma qui che fai, ma vattene un po' via!
Non vedi, arriva giù la polizia!
«No alla scuola dei padroni!
Via il governo, dimissioni!».

Le camionette, i celerini
ci hanno dispersi, presi in molti e poi
picchiati;
ma sia ben chiaro che si sapeva;
che non è vero, no, non è finita là.
Non siam scappati più, non siam scappati
più.

Il primo marzo, sì, me lo rammento...
...No alla classe dei padroni,
non mettiamo condizioni, no!

Informazioni

Il Vettori data questa canzone al 1968. Nel marzo di quell'anno avvennero gli incidenti descritti, primo, vero scontro di piazza fra polizia e studenti "contestatori", a Roma presso la facoltà di Architettura a Valle Giulia.

Fu incisa da Paolo Pietrangeli e Giovanna Marini, prima in 45 giri e poi nell'LP *Mio caro padrone domani ti sparo*, sempre per I Dischi del Sole.

Vedo l'asino di fronte al Minister

(2011)

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: satirici, scuola/università

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/vedo-lasino-di-frente-al-minister>

Guardo l' asino
di fronte al Minister
il futuro dei bambini
Secondo la Gelmini
è un caccia bombardier
Più caro dell' inchioostro

Vanno i soldi
sopra il mare tutto blu
il maestro è cancellato
Evviva il precariato

E il bidello non c'è più
Du du du du du

Queste strane cose
vedo ed altro ancor
finchè ticchete ticche
ticchete ticche
ticchete non sento che e'
guarita la scuol
dal partito dell'amor

Informazioni

Cantato dai bambini della scuola pubblica VII circolo Montessori di Roma (che avevano per l'occasione costruito un asino con le bottiglie di plastica riciclate), su musica della canzone *A Zonzo* di Ernesto Bonino, cantata da Alberto Sordi nell'edizione in lingua italiana del film *I diavoli volanti*. La canzone, cantata da Oliver Hardy nella versione originale, è *Shine on, harvest moon*, composta da Nora Bayes e Jack Norworth nel 1908. Testo rimaneggiato da Marina Collaci

Vedrai com'è bello

(1966)

di Gualtiero Bertelli

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/vedrai-come-bello>

M'hanno detto a quindici anni
di studiare elettrotecnica
è un diploma sicuro,
d'avvenire tranquillo,

con quel pezzo di carta
non avrai mai problemi,
non avrai mai padroni,
avrà sempre il tuo lavoro.

Vedrai com'è bello
lavorare con piacere
in una fabbrica di sogno
tutta luce e libertà!

M'hanno detto a quindici anni
fai la specializzazione,
è importante, nella fabbrica
farai il lavoro che ti piace.

lo l'ho fatta, ed a vent'anni
poi mi sono diplomato
e ad un corso aziendale

m'hanno pur perfezionato

Vedrai com'è bello...

Tutto quello che hai studiato
dentro qui non serve a niente,
non importa un accidente
cosa poi tu voglia fare

il diritto più importante
è catena di montaggio,
modi e tempi di lavoro
ogni giorno, ogni ora.

Qui dentro non c'è tempo,
non c'è spazio per la gente,
qui si marcia con le macchine
e non si parla di libertà.

La tua libertà
resta fuori dai cancelli,
la puoi ritrovare
fra le mura di casa.

Vedrai com'è bello...

Informazioni

La prima parte di questa canzone, quella più innocua, interpretata da Bruno Lauzi, fu la sigla di una trasmissione televisiva pomeridiana sul lavoro negli anni '60.

Venceremos

di Canzoniere delle Lame

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antimperialisti, comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/venceremos>

Se tramonta il sol della patria
già s'avanza l'idea popolar,
già s'annuncia una nuova alba,
ed il Cile comincia a cantar!

Ricordando l'eroe guerrigliero
la cui idea per sempre vivrà
affrontiamo, compagni, la lotta
ed il Cile avrà libertà.

Venceremos, venceremos,
le catene sapremo spezzar!
Venceremos, vencereoms,
la miseria mai più ci sarà!

Venceremos, venceremos,

le catene sapremo spezzar!
Venceremos, vencereoms,
la miseria mai più ci sarà!

Contadini, soldati, operai
e le donne del popolo ancor,
gli studenti e minatori,
tutti uniti nel nostro lavor.

Prepariamo la certa vittoria,
socialista sarà l'avvenir!
Tutti assieme saremo la storia,
con in fronte l'Unità Popolar.

Venceremos, venceremos...

Informazioni

Sull'aria di "[Venceremos](#)", degli Inti Illimani.

Venceremos

(1970)

di Inti Illimani

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: spagnolo/castigliano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/venceremos-0>

Desde el hondo crisol de la patria
se levanta el clamor popular,
ya se anuncia la nueva alborada,
todo Chile comienza a cantar.

Recordando al soldado valiente
cuyo ejemplo lo hiciera inmortal,
enfrentemos primero a la muerte,
traicionar a la patria jamás.

Venceremos, venceremos,
mil cadenas habrá que romper,
venceremos, venceremos,

la miseria sabremos vencer.

Campeños, soldados, mineros,
la mujer de la patria también,
estudiantes, empleados y obreros,
cumpliremos con nuestro deber.

Sembraremos las tierras de gloria,
socialista será el porvenir,
todos juntos haremos la historia,
a cumplir, a cumplir, a cumplir

Venceremos, venceremos...

Informazioni

Intilli Iman, LP *Viva Chile*, 1973

Vendiamo armi!

di Fausto Amodei

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antimilitaristi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/vendiamo-armi>

Facevo il salumaio, l'impresa mi fallì!
Provai con le cravatte, la cosa non riuscì.
Tentai con i profumi, le scarpe ed i paltò,
ma tutti 'sti prodotti nessuno li comprò.

Ho fatto il pasticciere vendendo dei bignè,
ho rimpagliato sedie, sturato dei bidet.
Son sempre andato incontro a rogne, a grossi
guai,
però la strada giusta infine la trovai.

Percorro in cadillac le vie della città
da quando so la verità.
Adesso c'ho un castello, di domestici ne ho
tre,
ed un ministro mi vuole con se.

Io vendo cannoni di qualità,
ho buone occasioni per ogni età.
Non mancano acquirenti per questo prodotto
qui:
fare il mercante di cannoni, questa è l'abc

Cannoni freschi!!

Smerciare dei cannoni in grande quantità
aiuta ed arricchisce l'intera società.
Si offre dal lavoro a tutti gli operai,
Ciascuno può riempire i suoi salvadanai.

Si apron prospettive che meglio non ce n'è,
si mette su famiglia, si fanno dei bebè.
Peccato che il bambino, quando c'avrà l'età
dovrà fare il soldato, e allora creperà!

Vendevo dei cannoni, e ne vendevo assai,
ma sono andato troppo in là.
Ho fatto fare affari ai più importanti
macellai,
ma non va più da un po' di tempo in qua.

Gli amati clienti di gioventù
son tutti ammazzati, non ce n'è più.
Io son rimasto solo come un cane, in verità,
e danzo per le solitarie vie della città.
Cannoni in saldo!

Informazioni

Canzone di Boris Vian ([Le petit commerce](#)) tradotta da Fausto Amodei.

Venditore di sassi

(2007)

di Alessio Lega

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/venditore-di-sassi>

Di' papà
ma dove sta
il venditor di sassi
e speriamo che lui passi
quand'ho la cartella!
La maestra dice in classe
la vita è un gioiello
che i cattivi avran la peggio
che il futuro è bello...

E allora...
Perchè i bimbi di Belfast
di Harlem, di Palermo
lottan con le pietre in mano
persi nell' inferno?
Quando raccontavano
di Davide e Golia
ho creduto fosse storia
e non solo poesia.

Di' papà
quand'è che passa
la giostra d'allegria
vedo troppa gente sola
persa nella via
sento un pianto falso e infame
dai televisori
mentre c'è chi piange e ha fame
a due metri fuori.

Di' papà
se passerà
chi vende tenerezza
se potrà consolare

tutta la tristezza
di un mondo povero che crepa
e un altro soffocato
da tutta la merce invenduta
nel supermercato.

Quando offro il mio panino
a chi non mangia mai
quando do tutto il mio amore
a chi ha solo guai
non è per esser comunista
né un buon cristiano
cerco solo il gusto nuovo
di sentirmi umano.

Di' papà
ci son parole
che fan male alle orecchie
son le stesse son le sole
sempre quelle vecchie...
Fa' che trovi la mia rabbia
sotto la pietà
fa che trovi un'intifada
in ogni città.

Di' papà
ma dove sta
il venditor di pietre
e, stai attento, se è passato
poi ritorna indietro...
Se tu fai del mio dolore
e dei miei sassi infine
solo un urlo di furore
per le tue canzoncine!

Informazioni

Si tratta della versione italiana, piuttosto libera in alcuni punti, di *Marchand de chailloux*, di Renaud Séchan.

Venessia patria mia diletta

(1973)

di Alberto D'Amico

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: veneto

Tags: satirici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/venessia-patria-mia-dileta>

Venessia patria mia diletta
ti va de sgobo e po' de grata
sotto il vessillo di San Marco
par 'sta Repubblica da sbarco
i m'ha mandà parfin in Cina
a romperghe i cojoni a Gengis Kan

Se parte dal mondo co 'na carovana
varda Luisa che bela è la Cina
rassi colorati, bachi da seda,
la povere pirica, la pansa de Buda
carica tuto fa' su la tenda
el nostro paron cussì ne comanda
'sta carovana no la gh'ò capìa
semo cristiani e femo rassìa
Luisa che ladro che xe Marco Polo
cori che i mongoli ne core drio

In Adriatico che lote
le navi torna a casa rote
spenze rabiosi gli infedeli
che vol robarne i monopoli
de là in Atlantico la Spagna
el novo mondo la gh'à trovà

Cristoforo Colombo gaveva ragion
el mondo xe tondo come un balon
co la Nina la Pinta e la Santa Maria
el porta a casa l'oro e l'argenteria
America America tera pressiosa
ma i indiani xe gente che xe permalosa
ariva i velieri i canoni spagnoli
Atzechi e Incas xe massacrài
par cossa parché dovemo copar
me par una falce 'sta cristianità

Varda Luisa che malani
sciopa la guera dei trent'ani
me fasso fià e sigo basta
me 'riva in boca 'na tempesta
i fiumi porta le carogne
e l'aria ormai se ga impetà

Scampemo scampemo che 'riva la peste
rancura le robe dentro le seste
coversi el fio con un pano de lana
canta Luisa che fassa la nana
canta che i angeli buta 'na corda
che se tiremo su da 'sta merda
dormi bambin che 'ndemo su le stele
domani la Madona te da le caramele.

Veniamo da lontano

(1980)

di Canzoniere delle Lame

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/veniamo-da-lontano>

Veniamo da lontano, andiam lontano,
compagno Gramsci non sei morto invano.
Sia tu che gli altri che il fascismo uccise
vivate accanto a noi,
nei nostri cuori voi,
vivate in piazza e nelle nostre case.

Andrem lontano per la nostra via,
Togliatti avanti con l'antica idea.
La via italiana al socialismo è nata,
e la percorreremo
giorno per giorno uniti,
Gramsci e Togliatti non vi abbiam scordati!

Falce, martello, stella alla riscossa,
sta sventolando una bandiera rossa
la resistenza non è mai finita,

e non sarà inquinata,
e non sarà interrotta
la resistenza vive nella lotta

Lotta di fatti e non di parole,
lotta di molti nata sotto il sole,
restando uniti andremo fino in fondo
provocatori fuori
infantilismo al bando
agli operai le leve di comando.

Veniamo da lontano, andiam lontano,
compagno Gramsci non sei morto invano.
Sia tu che gli altri che il fascismo uccise
vivate accanto a noi,
nei nostri cuori voi,
vivate in piazza e nelle nostre case.

Venne Maggio (Prologo di un anno)

(1969)

di Ivan Della Mea

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/venne-maggio-prologo-di-un-anno>

Venne Maggio e fu speranza e fu bandiera
bella e nuova e ritta sulla barricata.
Io pensai che la lotta va vissuta
che la lotta va vissuta, e non cantata.
E Giuan è morto dentro, senza affanni...
"Senti un pò,...",
ma "senti" un ostia: Giuan è morto!
Morto a Roma e a Milano e a Torino,
morto a Pisa e a Parigi e a Berlino.
Io avevo un caro amico, nome Franco,
si diceva "E' arrivato un vento nuovo!",
forse c'è ancora spazio nel Partito,
forse, spera, credi,... leggi L'Unità!

E mi sono ritrovato appeso al vetro
del P.C.I. e del P.C.F. e son crollato.
Il mio amico è rimasto nel Partito,
ma io non sapevo più che cosa fare!
Bhe, compagni ero proprio nella palta,
"Viva la contraddizione!" ho anche urlato,
come un cervello disidratato
buono ormai per fare della solidarietà.
La speranza è l'amore che ho sposato,
che mi ha dato fiato per ricominciare.
Se Giuan è morto, può risuscitare!
Oggi so: si può cantare e lottare!

Informazioni

Una splendida poesia, piena di forza e di fede, da uno dei più importanti e tenaci cantautori di protesta della canzone italiana.

Vennero

(2017)

di Francesco "Ciccio" Giuffrida

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/vennero>

Vennero prima per i comunisti,
io vidi e muto distolsi lo sguardo.
Ma voi capite, non ero marxista,
e percorrevo la strada mia.

Nessuno ha una strada
ch'è solo per lui!
Io non lo sapevo,
adesso lo so.

Poi presero i capi dei sindacati,
io vidi e muto distolsi lo sguardo.
Ma io non ero nemmeno iscritto,
e percorrevo la strada mia.

Nessuno ha una strada
ch'è solo per lui!
Io non lo sapevo,
adesso lo so.

Quando colpirono gli omosessuali
io vidi e muto distolsi lo sguardo.
Non mi importava, ve lo confesso
e percorrevo la strada mia.

Nessuno ha una strada
ch'è solo per lui!
Io non lo sapevo,

adesso lo so.

E fu la volta di nomadi e rom,
io vidi e muto distolsi lo sguardo.
Nella mia casa non giunse un lamento,
e percorrevo la strada mia.

Nessuno ha una strada
ch'è solo per lui!
Io non lo sapevo,
adesso lo so.

Quando marchiarono tutti gli ebrei
io vidi e muto distolsi lo sguardo.
"Questi di certo non son fatti miei"
E percorrevo la strada mia

Nessuno ha una strada
ch'è solo per lui!
Io non lo sapevo,
adesso lo so.

Vennero a prendermi in tanti una notte,
nessuno c'era a vedere, a parlare.
Mentre venivo strappato dal letto
gli occhi cercavano la strada mia.

Nessuno ha una strada
ch'è solo per lui!
Io non lo sapevo,
adesso lo so.

Informazioni

Ispirata a una poesia del Pastore Martin Niemoeller

Ventimiglia tu sei maledetta

(2015)

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: repressione, emigrazione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/ventimiglia-tu-sei-maledetta>

La mattina del 30 settembre,
si muovevano le truppe italiane,
Ventimiglia le terre lontane
e dolente ognun si partì.

Sotto il sole che batteva rovente,
si bloccavano i confini vicini,
e dai monti, colline e gran valli
si partiva dicendo così:

Ventimiglia tu sei maledetta
per ognicuore che sente coscienza,
dolorosa ci fu la partenza
e il ritorno una scelta non fu.

O vigliacchi voi ve ne restate
con le mogli sui letti di lana
schernitori di noi carne umana,
questa guerra ci insegna a partir.

Voi chiamate democrazia
questa terra di là dei confini,
qui si muore gridando assassini
maledetti sarete un dì.

Cara terra, che tu non mi senti,
raccomando ai compagni vicini,
di resistere in mari ostili
che io parto col ricordo nel cuor.

Traditori voi parlamentari,
la frontiera l'avete voluta,
schernitori di carne venduta
questa lotta ci insegna così.

Ventimiglia tu sei maledetta
per ognicuore che sente coscienza,
dolorosa ci fu la partenza
e il ritorno una scelta non fu.

Informazioni

Parodia del canto della prima guerra mondiale *O Gorizia*.

Composta in occasione dello sgombero del presidio "No Border" di circa 150 persone tra migranti e attivisti solidali da parte dalle forze dell'ordine, ai Balzi Rossi presso Ventimiglia, scogliera che dal giugno 2015 è simbolo della protesta di chi chiede di poter attraversare la Francia per raggiungere il nord Europa.

Il testo è stato pubblicato sul numero 6 (autunno 2015) della fanzine *Carta Forbice Sasso*, del Collettivo Anarchico Studentesco Torinese.

Vento portami via a sinistra

di G. Pappalardo

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/vento-portami-sinistra>

Non ti ricordi quando in primavera
prese il potere la setta nera
la setta nera dei democristiani
e i pecori gli battono le mani
con il riarmo dell'occidentale
stanno facendo al popolo tanti mali

Vento vento portami via a sinistra
non mi portare al centro sulla destra
senno'più non va bene la minestra
e senza alcun rimpianto votate

tutti comunista
vento vento portami via a sinistra

E 'nta la sede la democrazia
si suona e canta si scampania
e ogni sera fanno lusso andar
poi lanciano calunnie e falsità
gli spassatempo giù nella sezione
specializzati a fare i buffoni

Vento vento...

Informazioni

Sull'aria di "Vento"

Vi canteremo la favola

(1976)

di Collettivo del Contropotere

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/vi-canteremo-la-favola>

Vi canteremo la favola del ricco e del
povero,
di chi da molti millenni lavora e non ha da
mangiar;
vi narreremo la storia d'un mondo
misconosciuto
e di una bestia che rantola ma uccide prima
di morir

...e questa bestia è il capitale,
e questa bestia sono i padroni,
e questa bestia sono i burocrati e i
generali,
i preti, le monache e i reazionari.

Da mille e mille secoli i padroni del vapore
ci han strappato l'esistenza, ogni voglia di
pensare,
in mille modi, in cento tempi han tolto ai
proletari
il sapore di creare, la volontà di costruire,
ed hanno messo in piedi le galere e i
manicomi,

le scuole, le caserme, i tribunali,
immensi carceri di stato per i lavoratori.

Per ogni bimbo donna vecchio uomo,
un binario stabilito, una strada già fissata,
e tutto questo è solamente parte di un
sistema,
un'umanità repressa e violentata;
rapina, sfruttamento, oppressione,
isolamento,
sangue, lutto, guerra, morte e miseria
è il concime per far crescere e ingrassare
i padroni del vapore
...mentre il figlio del proletario proletario
rimarrà.

Ma c'è la scuola cultura per tutti
bambini belli e bambini brutti,
ma non è questa la divisione,
resta soltanto la selezione
e la selezione sceglie chi saranno i
dirigenti
...mentre il figlio del proletario proletario
rimarrà.

Informazioni

Secondo testo dal disco *L'estate dei poveri - Dalla realtà di classe al progetto libertario*, del Collettivo del Contropotere, edito dal "Circolo cultura popolare di Massa" nel 1976, il primo LP prodotto e realizzato da gruppi del movimento anarchico.

Da "La musica dell'altra Italia", sito non più online.

Vi racconterò

(1975)

di Gianni Siviero

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: carcere

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/vi-raccontero>

Io vi racconterò
di muri che alla sera
ti si stringono attorno
e ti schiacciano piano
che ti urlano in silenzio
fuori si son scordati
che sei chiuso qui dentro
che ti senti morire

intanto di fuori
continua il rumore
di gente che corre in tondo
cercando di fuori
le cose che io
ho trovato rinchiuso qui

parlo di libertà
perché quattro pareti
ferman le mie ossa
non ferman le mie idee
che volan tra le sbarre
a cercare altre idee
e ritornan gridando
compagno siam con te

io tornerò un giorno tra voi
a parlarvi di mille cose
che son nate in me
leggendo su un muro
Sante ha dormito qui.

Vi ricordate la forza sindacale

(2015)

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/vi-ricordate-la-forza-sindacale>

Vi ricordate la forza sindacale
si scioperava e contrattava ancor
e nonostante il padrone maiale
si confidava trovare lavoro.

O voi precari che penate così tanto
per mantenere la nostra gioventù,
voi guadagnate pochi euro soltanto
e la speranza va sempre più giù.

Sian maledette le multinazionali
che cose inutili ci fanno comprare
e che possiedono media e giornali
per molto meglio poterci coglionar.

Vogliam ridurre i loro profitti
e finiranno questi tempi brutti:
rivendichiamo i nostri diritti,
lavoreremo di meno ma tutti.

Informazioni

Testo composto il 28 febbraio 2015 a Crespi d'Adda nell'ambito della manifestazione "Almen nel canto non vogliam padroni", organizzato dal coro Pane e Guerra di Bergamo. Sull'aria di "Addio padre e madre, addio".

Vi ricordate quel 20 di luglio

(2002)

di Pardo Fornaciari

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: repressione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/vi-ricordate-quel-20-di-luglio>

Vi ricordate quel 20 di luglio
Genova calda e incatenata
da otto gangster che a mano armata
il mondo intero voglion dominar!

Che cosa fa Gianfranco Fini
con la sua mobile in questura
ma ill movimento non ha paura
difenderemo la libertà

Il blocco nero scorrazza in giro
e spacca tutto senz'esser fermato
ma ai pacifisti viene riservato
un trattamento davvero special

Le tute bianche fanno il corteo
Per arrivare alla zona rossa
ma un plotone gli si scaglia addosso
di poliziotti e di finanzier

Le prime linee fan l'autodifesa
a protezione di tutti gli altri
perché una volta che si son sganciati
a casa salvi possano tornar

Scappa un plotone dei carabinieri
quando un gippone come per vendetta
prende di mira il corteo e si getta
contro i compagni a gran velocità

Sbanda e si pianta contro un cassonetto
e non riesce più a manovrare
ma fra i compagni c'è chi va a provare
una lezione gli vogliono dar

Ma dall'interno per potere sparare
Con l'estintore spaccano il vetro
quando Giuliani glielo tira indietro
gli spara in faccia il carabiniere

L'altro assassino che stava al volante
stritolava Carlo con il gippone
e il mondo intero in televisione
vede l'orrore e la bestialità

E io vi chiedo miei cari compagni
andare in giro a raccontare
quel che è successo a denunciare
per la difesa della libertà

Informazioni

Scritta da Pardo Fornaciari nell'ultima decade di luglio 2001, di ritorno da Genova; rielaborata nel finale (dove si dà la versione più autentica di quanto è successo) dopo un colloquio con Heidi Giuliani, l'anno dopo. Sull'aria di "Vi ricordate quel 18 aprile"

Vi ricordate quel diciotto aprile

(1948)

di Lanfranco Bellotti

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/vi-ricordate-quel-diciotto-aprile>

Vi ricordate quel diciotto aprile
d'aver votato democristiani
Senza pensare all'indomani
a rovinare la gioventù

O care madri dell'Italia
e che ben presto vi pentirete
I vostri figli ancor vedrete
abbandonare lor casolar

Che cosa fa quel Mario Scelba
con la sua celere questura?
Ma i comunisti non han paura
difenderanno la libertà

E operai e compagni tutti,
che sempre uniti noi saremo
e tutti in coro noi canteremo:
Bandiera rossa trionferà.

Informazioni

1948, di L. Bellotti. Contadino, militante del P.C.I., scritto l'indomani della sconfitta del Fronte Popolare alle elezioni.

La versione contenente una strofa in più, nel finale, che dice: *E operai e compagni tutti/che sempre uniti noi saremo/e tutti in coro noi canteremo: "Bandiera rossa trionferà"*, è stata raccolta da Bermani e Leydi dal repertorio della mondina R. Varotto (Novara)

Vi sbagliate

(1975)

di Gualtiero Bertelli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/vi-sbagliate>

Diritti degli altri e loro doveri
è roba da poco, si fa in un momento
se ti toccano nel potere.
Basta dire no con una legge
votata su due piedi e a maggioranza
oppure dimenticarla in un cassetto
per non occuparsene abbastanza
se urta contro il tuo volere.

Seduti in un parlamento
più grigi di mille civette
invecchiati là dentro
tra trucchi e compromessi,
alzando una mano di vetro
in nome di chi sfruttate
vi sentite protetti e sicuri
di tenere buone le masse
ma vi sbagliate.

La nostra memoria è fatta di anni

di lotte e fatiche passate tra inganni
che non vi permetteremo.
Condannerete donne per aborto
e intascherete ancora i soldi
farete leggi nuove ed armerete
di nuove armi i vostri poliziotti
che ben conosciamo.

Ma seduti in quel parlamento
più grigi di mille civette
ancora più vecchi e più tristi
consumerete vendette
fino a quando quella memoria
che guida la lotta di classe
vi strapperà tutto il potere
per affidarlo alle masse.
Se lo credete
un giorno lontano
un giorno impossibile
ancora vi sbagliate
voi vi sbagliate.

Via da noi, tedesco infido

Periodo: Le rivoluzioni borghesi e il Risorgimento (fino al 1870)

Lingua: italiano

Tags: antimperialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/da-noi-tedesco-infido>

Via da noi, tedesco infido,
non più patti, non più accordi
Guerra! Guerra! Ogni altro grido
suona infamia e servitù
Su que' rei di sangue lordi
il furor si fa virtù

Ogni spada divien santa
che ne' barbari si pianta:
è d'Italia indegno figlio
chi all'acciar non dà di piglio
e un nemico non atterra...
Guerra! Guerra! Guerra! Guerra!

Informazioni

Riportata da Pietro Martini "Diario livornese" ed. 1961, p.246, che ne dice "un drappello di popolani entrò collo schioppo in spalla cantando a coro". L'autore visse tutta la fase repubblicano-rivoluzionaria livornese della primavera 1849, fino alla difesa del 10-12 maggio, all'ingresso degli Austroungarici in città ed alle stragi successive. Non si sa su che aria fu cantata.

Via Gleno

(1983)

di Mimmo Boninelli

Periodo: Dal riflusso alla fine della guerra fredda (1980 - 1989)

Lingua: italiano

Tags: carcere

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/gleno>

Non più si balla, non più si canta
perché il mio amore l'è prigionier.
Non più si balla, non più si canta
perché il mio amore l'è prigionier.

L'è prigioniero laggiù in via Gleno
e chissà quando ritornerà
L'è prigioniero laggiù in via Gleno
e chissà quando ritornerà.

Il mondo dice che c'è n'è tanti
ma carcerati senza ragion
Il mondo dice che c'è n'è tanti
ma carcerati senza ragion.

Son carcerati senza ragione

l'è la giustisia che ghe fa tort
Son carcerati senza ragione
l'è la giustisia che ghe fa tort.

M'è arrivata 'na letterina
si l'è il mio amore che 'l me manda a dir,
uè giovanotti che gira 'l mondo
gridate forte la mia ragion ,
uè giovanotti che gira 'l mondo
gridate forte la mia ragion.

La mia ragione, il mio pensiero
che non si uccide la libertà,
la mia ragione il mio pensiero
che non si uccide la libertà.

Informazioni

In via Gleno a Bergamo ha sede il carcere circondariale, la canzone si presenta come un collage di frasi prese da canti alcuni celebri popolari riadattati.

La melodia è quella di [E più non canto](#)

E' possibile ascoltare la canzone a [questo link](#) registrata nel 2004 con un coro d'eccezione: Ivan Della Mea, Giovanna Marini, Paolo Ciarchi, Claudio Cormio e alla fisarmonica Gualtiero Bertelli

Via via la polizia

(1970)

di Canzoniere Popolare del Veneto

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: repressione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-polizia>

Che bella giornata
il ventotto febbraio
gli studenti medi
a Venezia han fatto un corteo
e c'era il dottor Pensato
bianco filato
col mal di cuore
e il tricolore

Guardava ogni metro
spiava ogni passo
avanti e indietro
pensate che osso
duemila studenti
andavano avanti
gridavano forte
erano tanti:

Via via la polizia
via via la polizia!

Commissario
riduca l'orario
o l'infarto le capiterà
se lei muore
povero cuore
consolarci nessuno potrà.

Brigadiere
ci faccia il piacere

torni a casa, chi glielo fa far
stai attento
e chiedi l'aumento
che lo stato ti vuole fregar

Magistrato
ma chi t'ha creato
è stato il Signore o è stata mamma?
se è stato il Signore
ha fatto un errore
se è stata la mamma si faccia rifar

E tu celerino
Vacci pianino
chi è sfruttato lascialo star
suona la tromba
suona le sirene
ma il padrone bisogna pestar

Che bella giornata
il ventotto febbraio
i medi a Venezia
han fatto un corteo
duemila studenti
andavano avanti
gridavano forte
erano tanti:

Via via la polizia
via via la polizia!

Informazioni

Cronaca di una manifestazione di studenti medi a Venezia.

Viaggiatori viaggianti

(2013)

di Polenta Violenta - Canzoniere Popolare, Roberto Mereta

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale, emigrazione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/viaggiatori-viaggianti>

Viaggiatori viaggianti
senza valige da trasportare
viaggiatori viaggianti
senza biglietto da mostrare.
Viaggiatori viaggianti
che son sempre li a sperare
viaggiatori che viaggiano
senza carta da mostrare

Viaggiatori viaggianti
con la paura di non arrivare
viaggiatori viaggianti
che son storie da non sapere.
Storie di fame
di sabbia e miseria
storie sbagliate
dall' altra parte del mare.

E dopo ore a scrutare il mare
dopo ore a capire questo mare
un mare che può essere fantasia
morte o libertà.

Con la speranza
di una vita migliore
con la speranza
di una vita diversa.
Sbattuti dentro un CIE
come cani randagi
storie sbagliate

da questa parte del mare.

Sperando che il vostro
Dio sia migliore
sperando che l' onda
non ci ribalti.
Si sente solo
odore di mare
e le stelle son le uniche
luci da vedere.

E dopo ore a scutare il mare
dopo ore a capire questo mare
un mare che può essere fantasia
morte o libertà

Viaggiatori che navigano
al porto arrivano male
viaggiatori che qualcuno
se l'è mangiato il mare.
guardando le onde
tra salsedine e merda
con la paura di non arrivare.

Viaggiatori viaggianti
senza valige da trasportare
viaggiatori viaggianti
senza biglietto da mostrare.
Viaggiatori viaggianti
che son sempre li a sperare
viaggiatori che viaggiano
senza carta da mostrare

Victor Jara

(1980)

di Canzoniere delle Lame

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti, antimperialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/victor-jara>

Hanno ucciso Victor Jara
libera voce del Cile.
La sua voce era grido
e la chitarra fucile.

Hanno ucciso Victor Jara
e gli han spezzato le dita,
per far tacere il coraggio
gli han levato la vita.

GLi hanno ammazzato il sorriso,
e l'allegria e il dolore,
e la dolcezza e la lotta,
il desiderio e l'amore.

Fascisti che imprigionate
la voce di Aro(?) e di Allende

non moriranno le idee
e il Cile no non si arrende.

Hanno ucciso Victor Jara
libera voce del Cile.
Ogni canto è già speranza
e la chitarra fucile

Il grido di Victor Jara
ora si chiama Miguel
Violetta, Antonio, Maria
ora Zio Pedro, Josè.

Fascisti che imprigionate
a voce di Aro(?) e di Allende
non moriranno le idee
e il Cile no non si arrende.

Vien la primavera

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/vien-la-primavera>

Vien la primavera, fioriscono i bei fiori,
chi non lavora son tutti sfruttatori.

E cielo mare e terra
che ci appartiene a tutti
su combà che liberi siam già
che liberi siam già
che liberi siam già.

Viene l'estate e si raccoglie il grano,
chi ha lavorato, ha lavorato invano.

E cielo mare e terra...

Viene l'ottobre e si coglie il granturco,
'riva il padrone e se lo piglia tutto.

E cielo mare e terra...

Viene l'autunno e si raccoglie l'uva,
e chi non beve vino si beve l'acqua pura.

E cielo mare e terra...

Viene l'inverno comincia a nevicare,
ricco 'l poltrona povero a lavorare.

E cielo mare e terra...

Informazioni

Canto, raccolto da Caterina Bueno nel fiorentino, di denuncia delle condizioni di lavoro del bracciantato agricolo.

Vientos del pueblo

di Miguel Hernández

Periodo: L'Europa e il mondo tra le due guerre (1919-1938)

Lingua: spagnolo/castigliano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/vientos-del-pueblo>

Vientos del pueblo me llevan,
vientos del pueblo me arrastran,
me esparcen el corazón
y me aventan la garganta.

Los bueyes doblan la frente,
impotentemente mansa,
delante de los castigos:
los leones la levantan
y al mismo tiempo castigan
con su clamorosa zarpa.

No soy de un pueblo de bueyes,
que soy de un pueblo que embargan
yacimientos de leones,
desfiladeros de águilas
y cordilleras de toros
con el orgullo en el asta.
Nunca medraron los bueyes
en los páramos de España.
¿Quién habló de echar un yugo
sobre el cuello de esta raza?
¿Quién ha puesto al huracán
jamás ni yugos ni trabas,
ni quién al rayo detuvo
prisionero en una jaula?

Asturianos de braveza,
vascos de piedra blindada,
valencianos de alegría
y castellanos de alma,
labrados como la tierra
y airosos como las alas;
andaluces de relámpagos,
nacidos entre guitarras
y forjados en los yunques
torrenciales de las lágrimas;
extremeños de centeno,
gallegos de lluvia y calma,
catalanes de firmeza,
aragoneses de casta,
murcianos de dinamita

frutalmente propagada,
leoneses, navarros, dueños
del hambre, el sudor y el hacha,
reyes de la minería,
señores de la labranza,
hombres que entre las raíces,
como raíces gallardas,
vais de la vida a la muerte,
vais de la nada a la nada:
yugos os quieren poner
gentes de la hierba mala,
yugos que habéis de dejar
rotos sobre sus espaldas.
Crepúsculo de los bueyes
está despuntando el alba.

Los bueyes mueren vestidos
de humildad y olor de cuadra:
las águilas, los leones
y los toros de arrogancia,
y detrás de ellos, el cielo
ni se enturbia ni se acaba.
La agonía de los bueyes
tiene pequeña la cara,
la del animal varón
toda la creación agranda.

Si me muero, que me muera
con la cabeza muy alta.
Muerto y veinte veces muerto,
la boca contra la grama,
tendré apretados los dientes
y decidida la barba.

Cantando espero a la muerte,
que hay ruiseñores que cantan
encima de los fusiles
y en medio de las batallas.

Vientos del pueblo me llevan,
vientos del pueblo me arrastran,
me esparcen el corazón
y me aventan la garganta.

Informazioni

Poesia, poi musicata, dell'opera "Viento del pueblo". E' anche conosciuta come una canzone della Guerra Civile spagnola. La poesia fu pubblicata per la prima volta il 22 ottobre 1936 nella rivista madrilenza *El mono azul*.

Vigliacca!

(2000)

di Alessio Lega

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: antimilitaristi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/vigliacca>

Ahi guerra che hai fatto vigliacca
Ahi guerra che hai fatto vigliacca
Mi hai preso e strappato la giacca
E mi hai dato un triste fucile
Mi hai detto o spari o sei un vile
Ahi guerra che hai fatto vigliacca.

Ahi guerra che hai fatto carogna
Ahi guerra che hai fatto carogna
Mi hai preso e mi hai messo alla gogna
La gogna, e in mano una bomba
Mi hai fatto scavare la tomba
Ahi guerra che hai fatto carogna.

E c'è chi ti sogna ancora come il vello d'oro
È il mercante in fiera, fiero di sbranare
Un'altra primavera e commerciare morte
Fa sentire forte!
C'è chi dice che sei dolorosa ma necessaria
A volte non è aria, non si può far altro
Che ascoltar la voce di tutti i cannoni
Per mettere pace...

Ahi guerra che hai fatto assassina
Ahi guerra che hai fatto assassina
Sciacallo, sciacallo, faina
Per tutti quei morti che pena
Mi hai fatto sparare alla schiena

Ahi guerra che hai fatto assassina.

Ahi guerra che hai fatto bastarda
Ahi guerra che hai fatto bastarda
Vigliacca, vigliacca, codarda
Mio dio che paura ho nel cuore
Ahi quanto massacro che orrore
Ahi guerra che hai fatto bastarda.

E son diecimila anni, centomila volte
Che partiamo verso il fondo della notte
Ubriachi dal terrore di morire
Marci di dolore
Ci dicono sempre questa è l'ultima battaglia
Ma non muovi foglia che guerra non voglia
Persa già in partenza
È la propria esistenza.

Ahi guerra, ahi quanto sconforto
Ahi guerra, ahi quanto sconforto
Io ero vivo e sono morto
Ho sangue su tutte le dita
Ho sangue per tutta la vita...
Ahi vita in che guerra son morto
Ahi vita in che guerra son morto
Ahi vita in che guerra sono morto?

(La frase "Guerra che hai fatto vigliacca"
è di Bulat Okudzava).

Informazioni

Dice Alessio Lega: "È la mia versione, la mia riscrittura, di un antica canzone popolare: [Gorizia](#). L'ho scritta durante la guerra del Kossovo."

Dal CD "Resistenza e amore", Nota, 2004

Sito ufficiale:

<http://www.alessiolega.it/>

Vigliacco Mussolini

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/vigliacco-mussolini>

Vigliacco Mussolini
con tutte le sue dame
il popolo italiano
fece morir di fame

E per la patria il mondo intero
la nostra legge è la libertà
solo un pensiero
salva l'umanità.

E voi brigate nere
che a rastrellare andate

nella valle di Carpi
le case saccheggiate

E per la patria il mondo intero etc.

E voi bambine belle
chiamate i partigiani
non sono dei banditi
ma veri italiani

E per la patria il mondo intero etc.

Informazioni

Canti della Resistenza armata in Italia - Canzoniere della protesta vol2 - 1972 Milano - Ed. Del Gallo

Vinni cu' vinni, e cc'è lu triculuri

Periodo: Le rivoluzioni borghesi e il Risorgimento (fino al 1870)

Lingua: siciliano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/vinni-cu-vinni-e-cce-lu-triculuri>

Vinni cù vinni e c'è lu triculuri,
vinniru milli famusi guirrerri,
vinni 'Aribaldi lu libiraturi,
'nta lu sô cori paura nun teni.

Ora sî câ finiu Ciccu Burbuni,
la terra si ci apriu sutta li pedi:
fu pri chist'omu cu' la fataciuni
câ la Sicilia fu libira arreri.

Ah, ch'è beddu Caribardu câ mi pari
san Michiluzzu Arcangilu daveru,
la Sicilia la vinni a libirari,
a vinnicari a chiddi câ mureru.

Finiu lu tempu di la pucandria,
vinni la paci e semu allegri tutti,
si nn'iu 'ddusbirru câ 'n guerra tinìa:
poviri nui com'erâmu arridutti.

Ma la Sicilia câ re lu faccia,
cu' Garibardi li trami ci ruppi.

Va, scatta e mori cu' 'na truppicià
e prejatinni di 'ssi beddi truppi.

Ah, ch'è beddu Caribardu câ mi pari
san Michiluzzu Arcangilu daveru.
La Sicilia la vinni a libirari,
a vinnicari a chiddi câ mureru.

Amaru di Franciscu povireddu,
e cù ci la purtau 'sta malanova?
Ha statu Garibardi lu marteddu
câ nisciu 'n quinta e ci 'ncarcàu li chiova.

Ci ha purtatu li truppi a lu maceddu,
ora lu vidi a chi puntu si trova.
Maistà quannu è tempu di la malura
cu l'havi si la chianci la vintura.

Vinni cù vinni e c'è lu triculuri,
vinniru milli famusi guirrerri,
vinni 'Aribaldi lu libiraturi,
'nta lu so cori paura nun teni.

Informazioni

Publicata la prima volta nel 1867, poi inserita da Leydi in *Canti sociali italiani* (Milano 1963).

Il testo completo (dalla terza strofa in poi) sono state segnalate da Mimmo Mòllica, che scrive:

"Vinni cù vinni è un bellissimo esempio di poesia popolare del Risorgimento. Il canto esprime l'entusiasmo del popolo siciliano per l'arrivo del leggendario Garibaldi, atteso come il liberatore. Nella sestina, qua cantata in due quartine, è espressa l'immagine dell'eroe secondo il sentimento delle masse popolari: un san Michele Arcangelo venuto a liberare la Sicilia dal Borbone oppressore e a vendicarne i morti, con il suo sguardo da Gesù Cristo e l'autorità di Carlo Magno nel comandare.

Nell'ultima ottava, il giudizio espresso a fatti avvenuti diventa satira nei confronti di Francesco II «poveretto» (detto Pepè, dal nome di uno scemo palermitano, v. Salomone Marino). Ovviamente, artefice delle disavventure di Francesco II è sempre Garibaldi: il martello che gli ripassò i chiodi, che il popolo siciliano celebrò tra il mito e la leggenda, riconoscendogli capacità soprannaturali e discendenze divine: i palermitani, infatti, lo credettero discendente di Santa Rosalia, per assonanza con Sinibaldi, nome del padre della Santuzza. Garibaldi perciò, per i siciliani, fu il liberatore dalla spada fatata, 'consanguineo' di Santa Rosalia, figlia del Signore della Quisquina e del Monte delle Rose. L'equivoco era piuttosto diffuso nei canti e nelle leggende popolari dell'Isola".

Violette

(1979)

di Paolo Pietrangeli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/violette>

Cammino per la strada lentamente
è un'ora in cui non puoi veder più niente
cammino per la strada, cammino per la strada
e vedo una fanciulla
bionda.

Cammino per la strada lentamente
è un'ora in cui non puoi veder più niente
cammino per la strada, cammino per la strada
e vedo una fanciulla
sola.

Con fare un po' annoiato e un po' distratto
con l'aria del viveur mezzo disfatto
mi accosto alla fanciulla – «Signora o
signorina,
io qui a due passi ho la mia berlina».

«lo qui vendo violette
garofani e rosette
vuol gradire
vuol gradire»

Che voce signorile
che animo gentile
come pronunzia bene le parole

lo sento un tuffo al cuore.

La prendo per la mano
la porto giù al canale
è un posto assai tranquillo
rifugio dell'amor.

Le stringo le manine
le palpo un po' i ginocchi
la vedo già arrossire
le brillano anche gli occhi.

«Io qui vendo violette
garofani e rosette
vuol gradire
vuol gradire.

Mio caro e bel signore
la rosa che lei vuole
che cerca con ardore
e con ardire
fa cinquemila lire».

lo prima non capisco
ma poi tutto mi è chiaro
ma il mio fascino slavo
dov'è andato a finir...
«lo qui vendo violette...»

Vittorio che comandi

Periodo: Le rivoluzioni borghesi e il Risorgimento (fino al 1870)

Lingua: italiano

Tags: antimilitaristi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/vittorio-che-comandi>

Vittorio che comandi il re dei regni,
oh quanta gente mandi a macellare!

Se vuoi soldati fateli di legno,
ma quel biondino lasciamelo stare.

Vittorio Emanuele figlio di un assassino

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: anarchici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/vittorio-emanuele-figlio-di-un-assassino>

Vittorio Emanuele
figlio di un assassino.
Evviva Gaetano Bresci
che ha ucciso Umberto Primo.

È questa la vendetta
che gli anarchici san far.
È questa la vendetta
che gli anarchici san far.

Informazioni

Strofa inventata dagli anarchici di Livorno, attestata sicuramente nel dopoguerra (anni Cinquanta) ma forse risalente ad un periodo precedente. Da aggiungere ad "Addio Lugano bella". Gaetano Bresci fu l'operaio tessile di Prato, emigrato in America, anarchico, che tornò apposta in Italia perché fosse pagato il conto delle stragi del 5 maggio 1898 a Milano ed altrove. A Monza, il 29 luglio del 1900 Gaetano Bresci attentò alla vita del re Umberto I, che aveva insignito della croce al merito dei Savoia il generale Bava Beccaris, che aveva fatto sparare sul popolo a Porta Romana (MI) ad alzo zero dai cannoni dei suoi bersaglieri.

Viva il nostro Bresci

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: anarchici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/viva-il-nostro-bresci>

Viva, viva il nostro Bresci,
stato quello che lo ha ucciso
e noi gridiamo sul suo viso:
viva, viva la libertà!

Sulla punta di quello stile
c'eran scritte tre paroline:
vogliamo morto Umberto primo
e vogliamo la libertà.

Informazioni

Ottonari cantati su un'antica melodia popolare ("Dieci anni e più d'amore"), raccolti da S. Liberovici nel 1966 da due anonimi informatori di Pontestura (AI).

Viva la guerra!

(2002)

di Luciano Tarabella

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: toscano

Tags: satirici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/viva-la-guerra>

Viva la guerra, li sbudellamenti,
le rapine alla banca, le sassate,
viva li stiaffi, i morsi, le puntate,
la droga, la violenza, i rapimenti,

viva la fame, viva l' accidenti,
l'operazioni, le revorverate,
evviva le stazioni bombardate,
i ladri, l'assassini, i delinquenti;

e abbasso tutto il resto, l' onestà
la fratellanza, l'uso del cervello,
i bimbi, i vecchi, la cordialità

che vien dall'amore e dalla pace
più tutto quanto al mondo c' è di bello
ma che, si vede, a tutti nun ni piace.

Forse la vita è solo una pazzia
che succhia ir sangue e sputa l' armonia.

Informazioni

E' un sonetto caudato scritto da un poeta livornese, Luciano Tarabella. La musica di impianto popolare è di Pardo Fornaciari. L'abbiam cantata in tanti davanti a Camp Darby (base americana), provocando serie crisi di identità a polizia e carabinieri a cavallo. Del resto è noto che i cavalli sono animali poco avvezzi ai sarcasmi.

Viva la libertà!

Periodo: Le rivoluzioni borghesi e il Risorgimento (fino al 1870)

Lingua: romanesco

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/viva-la-liberta>

Noi semo l'assertori der libbero pensiero
adesso er cielo è nero ma poi se schiarirà.
Viva la libertà!

Qui nun se move foglia che 'r popolo non
voglia
chi vo' regna cor boia, da boia morirà!
Viva la libertà!

Semo tirannicidi, s'armamo de cortello
e giù dal piedistallo lì famo ruzzica'!
Viva la libertà!

E' l'omo che propone, ma 'r popolo dispone:
er cane c'ha 'r padrone ma l'omo nun ce l'ha!
Viva la libertà, viva la libertà!

Informazioni

Canzone giacobina coniatà a Roma al tempo del Papa Re e della calata di Napoleone in Italia.

Viva la Valle Gesso

Periodo: La seconda guerra mondiale e la Resistenza (1939 -1945)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/viva-la-valle-gesso>

Le montagne, le montagne di Valle Gesso
sono state, sono state la nostra casa
quando tutta, tutta l'Italia era invasa
da Tedeschi, da Tedeschi e traditor.
Oilalà

Evviva evviva la Valle di Gesso
la Terza Banda e il suo capitan.
Evviva evviva la Valle di Gesso
la Terza Banda e il suo capitan.

I ragazzi, i ragazzi di Valle Gesso
sono tutti, sono tutti partigiani
hanno appreso, hanno appreso dagli anziani
ad odiare, ad odiare i tugnìn.
Oilalà!

Evviva evviva la Valle Gesso ecc.

Le ragazze, le ragazze di Valle Gesso
son le nostre, son le nostre stelle alpine
che con cuore, che con cuore di bambine
fan l'amore, fan l'amore coi partigian.
Oilalà!

Evviva evviva la Valle Gesso ecc.

E le mule, e le mule di Valle Gesso
sono i nostri, sono i nostri semoventi;

protestare, protestare non le senti
se le imbasta, se le imbasta un partigian.
Oilalà!

Evviva evviva la Valle Gesso ecc.

I valligiani, i valligiani di Entraque
sono forti, sono forti camminatori;
alla sera, alla sera nei loro cori
cantan l'inno, cantan l'inno dei partigian.
Oilalà!

Evviva evviva la Valle Gesso ecc.

I pastori, i pastori di Roaschia
sono molto, sono molto italiani:
se gli offri, se gli offri due toscani
danno aiuto, danno aiuto ai partigian.
Oilalà!

Evviva evviva la Valle Gesso ecc.

A Valdieri, a Valdieri abbiam piazzato
il comando, il comando della Banda
della Banda, della Banda "Ildo Vivanti"
il migliore, il migliore dei partigian.
Oilalà!

Evviva evviva la Valle Gesso ecc.

Informazioni

Canti della Resistenza armata in Italia - Canzoniere della protesta vol.2 - Milano 1972 - Ed. Del Gallo

Viva Lenin

di Raffaele Mario Offidani

Periodo: L'Europa e il mondo tra le due guerre (1919-1938)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/viva-lenin>

Fuggite o schiavi la malinconia
Perché incomincia la felicità
Sullo sfacelo della borghesia
Nasce l'aurora della libertà

Si la bandiera di Lenin s'innalzerà
E nella terra e nel cielo
La legge di Lenin trionferà

L'imboscato guerrier nazionalista
Innaffia i suoi tartufi col Bordeaux
Il povero soldato trincerista
Son tanti mesi che non si sfamò

Si grida il soldato si Lenin verrà
E i vili pescicani
Colpisce con la spada del destin

La pallida figliola della via
Sui marciapiedi il corpo trascinò
La vile e lussuriosa borghesia
Per un tozzo di pane la comprò

Si geme l'afflitta si verrà Lenin

Che mi darà il mio pane
E punirà l'infamia del destin

Nei pressi della lurida galera
Il figlio dell'ergastolano va
E al soffio della rossa primavera
Implora che gli renda il suo papà

Si grida il bambino si viva Lenin
Perché Lenin soltanto
Ritorna l'innocente al suo piccin

Venite libertari e socialisti
Le turbe degli oppressi a liberar
Il santo gonfalone dei comunisti
Sventoli vittorioso in ogni mar

Si grida la folla si Lenin verrà
Viva Lenin ch'è amore
Ch'è faro do giustizia e libertà

Si la bandiera di Lenin s'innalzerà
Nella terra e nel cielo
La legge di Lenin trionferà

Viva Voltaire e Montesquieu

(1968)

di Giovanna Marini

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/viva-voltaire-e-montesquieu>

Evviva Voltaire e Montesquieu,
potenti per molta ragione!
hanno minato un regime
mangiandone ogni briciola buona.

Perché e in nome di che
non dovremmo divorare ciò che nutre,
anche in una istituzione
che prepariamo alla distruzione?

Ha bestemmiato!

Questo grido l'aspettavo: è un puro che ha parlato.

Lo conosco - il puro - mi è entrato
dentro da anni, mi ha
violentato,
si è confuso con me
a un punto tale che
non so se non son io che ho gridato.

Riveste ogni mia intenzione
di polvere sottile ed antica,
così che tutto ciò
che al di fuori di me
di purezza e di virtù è ammantato

richiama dal mio interiore
la polvere sottile,
la scuote e
malgrado me
scruto attentamente e sto a sentire.

E sempre nascosto nella folla
in ogni angolo oscuro;
guardatevi dal buio,
dal gruppo chiuso e austero,
guardatevi - che non nasconda il puro.

Annidato come pipistrello nero,
ascolta con le orecchie e senza cuore,
privo di cervello e di piacere, ma ha
le regole imparate dal manuale.

Ha bestemmiato.
Ha tradito e s'è sporcato.
È un profanatore.
Allontanatelo.
È il pungolo della morte.
È un'ammonizione per i nostri ottimisti.
È uno scandalo infamante.
Lo coviamo ingenuamente.

Ha bestemmiato,
odio la purezza.
ha tradito e s'è sporcato,
odio l'onestà.
È un profanatore,
odio il rigore,
Allontanatelo,
troppo facile!
è il pungolo della morte,
mascherati di virtù,
è un'ammonizione
a giustificazione
per i nostri ottimisti,
che mancate di invenzione!
è uno scandalo
vi aggrappate
infamante
a verità prefabbricate,
e lo coviamo
pur sapendo
ingenuamente!
che ora tutto è cambiato.

Gridano i puri,
tirano fuori dei valori
sacri, intoccabili a priori
e non importa se siamo molto
ignari del significato di questi tesori.

Servono solo a linciare
il profanatore,
sorreggono il potere
e sono utili per chi non ha il coraggio
di scegliere
e vivrebbe nel terrore.

Il puro per difetto:
ecco il primo assassino.

Ha sempre il sospetto
che chi gli sta vicino
nasconda un valore che lui non ha,
perché è puro per difetto
di passione - o meglio affetto
da una passione difettosa.

È l'amante della regola:
eccola lì, grassa, prosperosa,
portata a spalla dai morti
che si mescolano ai vivi,
loro bianchi e consunti,
lei ridente e volitiva li schiaccia col suo peso

in uno stato continuo di morte protettiva.

Trema il puro per difetto
che venga a mancare
chi la regola la sa inventare:
lo protegge, lo difende,
se lo ingrazia nel terrore
se c'è chi osa sregolare.

Ascoltatela la sua fine tragica:
trascinato dal profanatore,
che è la sua sorgente di vita e il suo
tormento
- lui lo sa e lo insegue non lo lascia un
momento -
si ritrova all'aperto in uno spazio
sconfinato,
si perde si sente morire,

Per salvarsi cerca, rabbioso, l'errore.
A volte succede che muore da eroe,
aggrappato alla sua regola stretto stretto,
che non vuole mollare.

Ma evviva Voltaire e Montesquieu,
potenti per molta ragione!
hanno minato un regime
mangiandone ogni briciola buona.

Perché e in nome di che
non dovremmo divorare ciò che nutre,
anche in una istituzione
che prepariamo alla distruzione?

Ha bestemmiato!
grida il puro immacolato,
quello per eccesso.

Con questo è impossibile parlare:

Chi sei? dimmi il tuo nome
quello in cui credi;
e sei anche tu
alla ricerca dell'errore? Quale?

« Intellettuale io non sono,
non ho professione, né nome, né posto,
fuori dall'istituzione per evitare la
contaminazione.

Certo mi vuoi limitare, con quelle tue
definizioni,
vuoi ridurmi a uno sporco mercante di idee
comuni;
e tu così mi combatti, lo so,
ma io ti sfuggo,
non ho identità,
non ho volto, non ho sostanza:
sono la verità.
Una sola idea ho e non importa se non ha
niente a che vedere col mondo,

certo un giorno l'avrà.

Nascosto fra voi con la mia idea,
aspetto e non mi sporco:
basta che vostra mai non sia,
che non arrivi in porto ».

Così parla il puro per eccesso,
lontano da ogni compromesso
ma accade a volte, per una svista,
che non è altro che un puro teppista.

Sa tutto senza dubbio né timore,
sfruttando gli altri in nome del rigore
e forse - ma tardi - anche lui saprà
che è cullato proprio dalla società.
Si crede per nascita un eletto,
infatti è come un figlio di papà,
non gli serve imparare e capire
e non sa
che è assai lontano dalla libertà

Rimani nel tuo limbo
vuoto di paragoni,
che nessuno ti avvicini
beato ed immacolato
estraniato e fallito
per non essere consumato
estraniato e fallito
per non essere consumato.

L'idea è nobile e pura
e noi poveri sporchi
lottiamo spalla a spalla
col corrotto ed il compromesso,
intralciati dal puro per difetto
e linciati dal puro per eccesso:
e restiamo offerti ed indifesi
a una sola tua bella parola,
stupenda per armonia
tra fervore e teoria,
stupenda per armonia
tra fervore e teoria.

Ma evviva Voltaire e Montesquieu,
potenti per molta ragione!
hanno minato un regime
mangiandone ogni briciola buona.
Perché e in nome di che
non dovremmo divorare ciò che nutre,
anche in una istituzione
che prepariamo alla distruzione?

Verrà il giorno, se vogliamo,
di tagliar la testa al sovrano
e di mandare a morte la corte;
ci saremo assicurati lunghi anni di vita,
giustamente nutriti dalla morte.

Distruggiamo, divoriamo
ogni corte ch'è sempre bieca e forte

ed ogni mito
che nasce già esaurito;
e lui dirà: « A me, che vi ho nutrito,
vestito,
creato? »,
e noi:
« Sì a te, nostro re »;
e lui:
« Senza di me dove finirà la nazione? ».
« La tua testa è la soluzione,
non preoccuparti più per noi »
« Chi vi guiderà, chi vi sceglierà la sorte? ».
« La strada è nostra, l'entrata è la tua
morte ».
« Ingrati, ve ne pentiréte presto,
quando guerra e fame... ».
« D'ora in poi scegliamo noi ».

E così,
mio grande sovrano,
anche per te
arrivò la fine,
ma noti opporti a ciò che accade per
preparazione;
basta adattarsi a essere strumenti
di un grande disegno di evoluzione
fatto di vita, morte, pace e distruzione.

Ma evviva Voltaire e Montesquieu,
potenti per molta ragione!
hanno minato un regime
mangiandone ogni briciola buona.
Perché e in nome di che
non dovremmo divorare ciò che nutre,
anche in una istituzione
che prepariamo alla distruzione?

« Liberaci dal male »,
gridiamo all'intellettuale:
« Tutti a scandalizzarsi
e nessuno a scandalizzare ».

Dove vai, intellettuale?
Eri nato per portare
una sana rovina, e ti sei
ridotto a prefetto di disciplina;
dove vai? dove vai? dove vai?
Hai gli occhi, ma li chiudi
e ti lasci portare
fuori dal mondo, e poi
parli senza far male a nessuno
e il tuo dolore lo soffriamo noi.

I puri ti han tagliato la testa,
le mani, le gambe ed il potere,
ma eri tu che lo dovevi fare,
intellettuale.

Ma io ci penso e poi mi dico quale
è quello che ci libera dal male.

Tutti legati in un modo tale che
non si potranno mai più liberare.

Per primo c'è quello che ha fiutato
nella vita di essere un fallito
e, ritirato tra i puri per difetto,
non violenta più il suo intelletto.

E quello puro per eccesso,
che rifiuta ma divora lo stesso,
perché non può non divorare:
ma farlo senza ammetterlo
è tra tutti i sistemi di gran lunga il
peggiore.
Succede che, invece di minare,
finisce lui stesso ad ingrassare
il regime e adesso non è più
solo puro per eccesso,
ma è anche puro fesso
e irrimediabilmente integrato.

C'è poi quello che ha minato e divorato,
ma poi il morto se lo è ritrovato
dentro, e lo vive dandogli il suo nome,
e resuscitato nella sua persona.

I puri t'han tagliato la testa,
le mani, le gambe ed il potere,
ma eri tu che lo dovevi fare,
intellettuale.

O beati manichei

Per la vostra purezza pagano gli altri,
non pagate voi.

O beati manichei

Ma evviva, evviva il compromesso
riconosciuto come tale,
usato come arma insidiosa,
a un taglio solo ma mortale;
e non quello che chiamate con i vostri
risonanti e stupendi sostantivi,
solamente per salvare il rigore
di voialtri, sofferti e falsi puri!

O beati manichei!

Ma evviva quello che ogni giorno
sceglie e sa
quel genere di guerra
che gli va
e ha il coraggio di dichiararsi dentro
la società,
impegnato ogni giorno a creare
la preziosa ostilità!

O beati manichei!

Ma guardiamoci intorno e vediamo

l'uomo puro, ma puro davvero,
circondato da un lato dai bianchi
manichei onnipresenti
e dall'altro, con mille seduzioni,
lusingato e soffocato dal potere;
e tutti insieme gli tagliano la testa,
e mani, le gambe ed il volere.

O beati manichei!

E più noi ci tuffiamo nel fango,
più la strada nascerà sotto di noi,
invece di andare sotto ai piedi
di quegli altri del governo; e poi
come può un piatto di bilancia
essere abbassato, se noi al solito,
per paura di un piatto non pulito,
restiamo appesi in aria come spiriti?

O beati manichei!

E intanto trionfano i governi,

i re, i regimi ed il potere
e a noi ci dà baldanza di sapere
che siamo sempre la minoranza.

Com'è bello stare in pochi ma eletti,
o che sollievo le mani pulite,
le manterremo fino alla morte;
ma come ci servono le mani sporche!

La mia lettera sta per finire,
vi saluto con molto affetto;
non ho deciso di morire,
ma una volta per tutte di troncare
con la purezza, l'onestà e il rigore
e affrettarmi invece a pensare
e parlare per tagliare la testa,
le mani e le gambe al potere;
perché i fatti
me li han fatti venire
in mente e da tempo ricordare,
con la loro importante lezione,
Voltaire e Montesquieu,
potenti per molta ragione.

Informazioni

Una lunga cantata di Giovanna Marini, dedicata a tutti "i puri per difetto o per eccesso", di cui, secondo lei, era pieno nel 1968, il Movimento studentesco.

Vizi privati pubbliche virtù

(1974)

di Paolo Pietrangeli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: satirici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/vizi-privati-pubbliche-virtu>

Vizi privati, pubbliche virtù
In questo modo niente va perduto
Saranno ormai giù duecento anni o tre
Che andiamo avanti, in barba a tipi come te

Abbiam cambiato già metà del mondo
E cambieremo il resto fino in fondo
Vizi privati, pubbliche virtù
Vuol dire che sempre io comando e servi tu

È questo il terzo tema della mia canzone
Che sta a significar rivoluzione
Sia ringraziato il dubbio perché mai fa

fermar
E ci costringe sempre tutto a ricambiar

Il mondo che è cambiato, dobbiamo ricambiarlo
E quello che sta fermo, rifiutarlo
Sia ringraziato il dubbio perché ci fa sperar
Finisca la speranza, diventi realtà

Vizi privati, pubbliche virtù
Se andava bene un tempo, ora non più
Vizio privato, su, rimani tu
Donna specchiata per la pubblica virtù

Vogliamo andare avanti

(1972)

di Duo di Piadena

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/vogliamo-andare-avanti>

Vogliamo andare avanti, avanti, avanti
nella democrazia
e il mondo socialista
è la tua garanzia

Vogliamo andare avanti...

E torna a minacciare il centurione
di ridurre l'Italia una galera,
ma è solo il ruggito del piccione,
è tramontata la camicia nera.

Cominciò anche allora col minaccio
dell'ordine guardato dal più forte
ma non lo scorderemo il sette maggio
che la pace fascista sa di morte.

Vogliamo andare avanti, avanti, avanti
nella democrazia
e il mondo socialista
è la tua garanzia

Vogliamo andare avanti...

E ordine vuol dire che i diritti
di chi lavora sono rispettati.
Giusti salari per giusti profitti
senza i ricatti dei privilegiati.

L'Italia non ha figli disuguali,
i destini non sono belli o brutti.
Lavoro e dignità non son regali
in una società che sia di tutti.

Vogliamo andare avanti, avanti, avanti
nella democrazia
e il mondo socialista
è la tua garanzia

Vogliamo andare avanti...

E la democrazia è una lotta dura
contro la malafede dei violenti,
contro le scuse di chi ha paura
e fa il gioco vigliacco dei potenti;

Ma c'è una barricata che non cede
la schiera socialista non vien meno,
è fatta d'Italiani che hanno fede
in un mondo più giusto e più sereno.

Vogliamo andare avanti, avanti, avanti
nella democrazia
e il mondo socialista
è la tua garanzia

Vogliamo andare avanti...

Informazioni

La canzone faceva parte di un disco 45 giri prodotto dal Partito Socialista Italiano per la campagna elettorale delle elezioni politiche del 5 maggio 1972.

Voglio fare il boia

(1974)

di Enzo Del Re

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/voglio-fare-il-boia>

Voglio fare il boia,
per lavarmi i denti.
E' il miglior mestiere;
voglio fare il boia.
Ho predisposizione,
sono nato con la vocazione,
chi ammazza
ha sempre torto,
sì, lo so...
però, per me
non è così!
Voglio fare il boia,

per lavarmi i denti.
E' il miglior mestiere;
voglio fare il boia.
Mettere carattere,
vuol dire farsi un sorriso!
Nessun coi denti sporchi
condannato, da domani,
mi vedrà!
Voglio fare il boia,
per lavarmi i denti.
E' il miglior mestiere;
voglio fare il boia!

Informazioni

Dall'album "Il banditore" (Salvo Lo Galbo)

Voglio la mia libertà

(1974)

di Giovanna Marini

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: carcere

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/voglio-la-mia-liberta>

Due guardie mi vennero a prendere a casa
c'era mia madre vestita di nero.
Di corsa le scale coi polsi legati
su un cellulare: una gabbia di ferro.
Gli occhi fissavano nella mia mente
quel pezzo di strada della mia borgata.
Ti senti un oggetto, ti danno del tu
tu non puoi parlare, non puoi pensare.
un numero al posto del nome di sempre,
le impronte invece di firmare.
Non puoi far niente
ascolti e taci
fino a negare te stesso.

Spiare la luce del sole da terra
con gli occhi fissi senza speranza.
nella cella gelata non puoi fare un passo,
ti guardi intorno: niente e nessuno.
E non hai più sole non hai più luna,
solo un pezzo di cielo, solo dei sogni.
Percosse e grida rimbombano sui muri
in un silenzio più vuoto del buio.
Nell'arsa mia gola un grido si ferma,
coscienza che sale di cose mai pensate:
un'ingiustizia,
non puoi accettarla;
voglio la mia libertà.

Voglio parlare con voi

(1977)

di Canzoniere delle Lame

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/voglio-parlare-con-voi>

Voglio parlare con voi
di tutto quello che ho tenuto dentro.
Che avrei voluto dirvi durante le riunioni
e non ho detto perchè avevo paura non
c'entrasse,
e voi avreste sentenziato:
"Con la politica questo non c'entra affatto!"

Voglio discutere con voi
attorno a un uomo che non ho capito
che avrei voluto capire durante questi anni.

Voglio chiedervi i comuni perchè di tante
angosce
anche se voi sentenzierete:
"Con la politica questo non c'entra affatto!"

Voglio capire assieme
tutto quello che per voi non è politica,
che invece chiama e preme di più ogni minuto.
Perchè capire assieme l'uomo d'oggi,
significa comprendere cosa sarà domani
sapere se anche l'uomo potrà esser nuovo!

Voglio una casa

(1997)

di Lucilla Galeazzi

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: lotta per la casa, terremoto

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/voglio-una-casa>

Voglio una casa, la voglio bella
Piena di luce come una stella
Piena di sole e di fortuna
E sopra il tetto spunti la luna
Piena di riso, piena di pianto
Casa ti sogno, ti sogno tanto
Dididindi, Dididindi...

Voglio una casa, per tanta gente
La voglio solida ed accogliente,
Robusta e calda, semplice e vera
Per farci musica mattina e sera
E la poesia abbia il suo letto
Voglio abitare sotto a quel tetto.
Dididindi, Dididindi...

Voglio ogni casa, che sia abitata
E più nessuno dorma per strada
Come un cane a mendicare
Perchè non ha più dove andare
Come una bestia trattato a sputi
E mai nessuno, nessuno lo aiuti.
Dididindi, Dididindi...

Voglio una casa per i ragazzi,
che non sanno mai dove incontrarsi
e per i vecchi, case capienti
che possano vivere con i parenti
case non care, per le famiglie
e che ci nascano figli e figlie.
Dididindi, Dididindi...

Informazioni

Ce l'ha trasmessa la cantastorie aquilana [Anna Barile](#), precisando che Lucilla Galeazzi scrisse questa canzone dopo il terremoto in Umbria del 1997

Vöia de vèss

(1981)

di Fiorenzo Gualandris

Periodo: Dal riflusso alla fine della guerra fredda (1980 - 1989)

Lingua: lombardo

Tags: filanda

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/voia-de-vev>

Vöia de vèss
cavalè par sintì
i to öcc e to man
li par mi
Pudè cress sculdà al cold
dal to ben

E nel galètt
'na farfala vignì
e spicià un to' basin
par surtì.
Par pudè pö' sgurà
insema a ti.

Ma se al to cör
la tua buca ten sarà in del
galett spiciarò
al mè mumènt,
da vèss sgiacà in la caldera
e murì.

Vöia de vèss
cavalè par sintì
i to öcc e to man
li par mi
Pudè cress sculdà al cold
dal to ben.

Informazioni

Testo comunicato dall'autore

Questo canto d' amore che l' innamorato dedica alla sua bella utilizza metafore proprie delle fasi di lavorazione dei bachi da seta.

Il maneggiare attento e delicato dei bozzoli (galètt) che contengono il baco suggerisce la tenerezza con cui l' innamorato anela all' attenzione dell' amata. Amore che se non ricambiato, invece di liberarsi nel volo della farfalla generata dalla crisalide del baco, ne accetta la solita fine ai bachi riservata, e cioè essere gettati ancora chiusi nel bozzolo, nella caldera di acqua bollente per morire.

"Canzone d'amore.

Cosa può dire un innamorato alla sua bella che lavora coi bachi seta?

Quali parole per le metafore, le tenerezze e i sentimenti ?

Per trovarla usa le allegorie che suggerisce la condizione di filarina dell' amata" (Fiorenzo Gualandris)

Volante Cucciolo

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/volante-cucciolo>

Arca chiama e la volante risponde veloce
E si parte di corsa lontano a cercare i
compagni
Quattro chiacchiere lungo il sentiero non
fanno mai male
E la lotta che soffoca il mondo più leggera
sarà
La Volante è già un cuore solo che palpita e
va.
Vola, Gino, Ermanno,
Villa, Carluccio,
Cesco, Gigetto,
Jubal, Peppo,
E se l'alba ti coglie e sorprende con delle
ombre grigie
Tu resisti, combatti e soffri per la Libertà
Una volpe compare tra i lupi che mordono
feroci

E i compagni uno a uno morenti, cadere vedrà
La Volante è già un cuore solo che sempre
vivrà
Vola, Gino, Ermanno,
Villa, Carluccio,
Cesco, Gigetto,
Jubal, Peppo,
Ora a Tippererry il sonno è molto profondo
E la neve nei prati e sui monti si scioglie
di già
Se ti coglie un triste pensiero pensa a
domani
Da quel sangue nascerà un fiore rosso della
Libertà
La Volante è già un cuore solo che non morirà
La Volante è già un cuore solo che sempre
vivrà
La Volante è già un cuore solo..... che sempre
vivrà

Informazioni

Treviso 25 febbraio 1945. La "Volante Cucciolo" opera nel Verbano, è un reparto della brigata "C. Battisti"; si tratta di una piccola unità combattente composta da 9 uomini, al comando di Nino Chiovini "PEPPO".

Gli altri reparti della "Battisti" li accolgono con grande simpatia perché quelli della "Cucciolo" sanno infondere fiducia e coraggio, perché portano allegria, perché le loro azioni si aprono con simpatiche beffe e si chiudono con brillanti risultati, perché sanno che quelli della "Cucciolo" sono autentici guerriglieri che, pur con allegria, fanno sul serio.

Volemo vendetta

Periodo: Le rivoluzioni borghesi e il Risorgimento (fino al 1870)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/volemo-vendetta>

Volemo vendetta,
già l'ora è sonata
addosso li corra
la nostra vociata

Avete sentito
sonar la campana?
Si batta co'denti
chi schioppo non ha

Informazioni

Riportato da Pietro Martini "Diario livornese" ed. 1961, p.151. L'autore visse tutta la fase repubblicano-rivoluzionaria livornese della primavera 1849, fino alla difesa del 10-12 maggio, all'ingresso degli Austroungarici in città ed alle stragi successive. Non si sa esattamente su che aria fu cantata, anche se probabilmente è la solita aria di "O giovani ardenti" e di "Diceva un codino"; il Martini parla anche qui della "Tirolese" che ha una metrica del tutto diversa.

Vorrei parlarti

(1981)

di Alfredo Bandelli

Periodo: Dal riflusso alla fine della guerra fredda (1980 - 1989)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/vorrei-parlarti>

Vorrei parlarti d'un po' d'amore
però non trovo bene le parole.
La nostra vita non lo prevede
solo di lavorare ci concede.
Allora in fondo perché parlare
se tanto poi non ci possiamo amare
se questa notte, come ogni notte
tu devi riposare le ossa rotte?

Vorrei parlarti del cielo azzurro
del sole e della terra e i prati in fiore
ma la tua casa è una prigione
e tutto il resto è solo un'illusione

Vorrei parlarti della mia voglia
di non vederti sempre triste e curva

a sonnecchiare ed a pensare
se vale poi la pena di campare.
Ma in fondo a cosa serve parlare
se tutto questo non serve a cambiare
nemmeno un'ora della tua storia
della tua attesa triste e solitaria.

Vorrei parlarti della mia rabbia
e dei miei sogni che stringo fra i denti
della coscienza che ho contrattato
per un pezzo di pane e un po' di fiato.
Scorre veloce la progressione,
questa è la civiltà della ragione.
Cambiano gli usi della sua gloria,
e avanti un altro, comincia un'altra storia.

Vorrei parlarti...(si ripete sfumando)

Informazioni

Questa canzone faceva parte di "Il vecchio e la sua ombra", uno spettacolo di canzoni e poesie, presentato da Ivan Della Mea, tenuto da Alfredo Bandelli insieme a Luigi Cunsolo nel 1981 presso il circolo "La Cereria" a Pisa.

Questa canzone è anche cantata nel [documentario](#) di Giuseppe Favilli, *Alfredo Bandelli - Un cantautore di lotte e di speranze*, NEOKI FILM, 2008 Pisa, NEOKI 2008, minuto 25

Vota il Fronte!

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/vota-il-fronte>

Operaie contadini
impiegati ed artigiani

la vittoria se la vuoi
vota il Fronte popolar

We shall not be moved

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: inglese

Tags: antimilitaristi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/we-shall-not-be-moved>

We shall not, we shall not be moved
We shall not, we shall not be moved
Just like a tree that's standing by the water
We shall not be moved

We shall not, we shall not be moved
We shall not, we shall not be moved
The union is behind us,
We shall not be moved

We shall not, we shall not be moved
We shall not, we shall not be moved
We're fighting for our freedom,
We shall not be moved

We shall not, we shall not be moved
We shall not, we shall not be moved

We're fighting for our children,
We shall not be moved

We shall not, we shall not be moved
We shall not, we shall not be moved
We'll building a mighty union,
We shall not be moved

We shall not, we shall not be moved
We shall not, we shall not be moved
Black and white together,
We shall not be moved

We shall not, we shall not be moved
We shall not, we shall not be moved
Young and old together,
We shall not be moved

Informazioni

Il canto, di origine religiosa e poi riadattato su contenuti politici, fu ripreso e rielaborato all'interno della Highlander Folk School (Tennessee) di Miles e Zilphia Horton, che ne fecero uno dei cavalli di battaglia del Civil Rights Movement. Anche Pete Seeger ne diede una sua versione. Storicamente, però, la sua prima esecuzione in pubblico nell'ambito del Civil Rights Movement è dovuta ai Wildwood Boys, al Tangent di Palo Alto, il 23 febbraio 1963. Da segnalare però che la prima incisione in assoluto risale al 1951, nell'album Get On Board di Sonny Terry & Brownie McGhee.

Where have all the flowers gone

(1956)

di Pete Seeger

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: inglese

Tags: antimilitaristi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/where-have-all-flowers-gone>

Where have all the flowers gone,
long time passing?
Where have all the flowers gone,
long time ago?
Where have all the flowers gone?
Gone to young girls, every one!
When will they ever learn,
when will they ever learn?

Where have all the young girls gone,
long time passing?
Where have all the young girls gone,
long time ago?
Where have all the young girls gone?
Gone to young men, every one!
When will they ever learn,
when will they ever learn?

Where have all the young men gone,
long time passing?
Where have all the young men gone,
long time ago?
Where have all the young men gone?
Gone to soldiers, every one!
When will they ever learn,
when will they ever learn?

And where have all the soldiers gone,
long time passing?
Where have all the soldiers gone,
long time ago?
Where have all the soldiers gone?
Gone to graveyards, every one!
When will they ever learn,
when will they ever learn?

And where have all the graveyards gone,
long time passing?
Where have all the graveyards gone,
long time ago?
Where have all the graveyards gone?
Gone to flowers, every one!
When will they ever learn,
oh when will they ever learn?

Where have all the flowers gone?
Long time passing.
Where have all the flowers gone?
Long time ago.
Where have all the flowers gone?
Young girls picked them, every one.
Oh, when will they ever learn?
Oh, when will they ever learn?

Informazioni

Secondo la sua stessa ammissione, Seeger si ispirò ad un brano del *Placido Don* dello scrittore russo Michajil Solochov, dove si riportavano tre versi di una canzone popolare ucraina il cui testo Seegar cercò infruttuosamente per anni. La musica, sempre come raccontato da Seeger, è ripresa da una canzone popolare americana. La versione più nota è probabilmente quella cantata da Joan Baez. La versione tedesca di Max Colpet (risalente al 1962) è celebre almeno quanto l'originale, se non addirittura maggiormente. Fu interpretata e resa nota da Marlene Dietrich.

Yankee tornatevene a casa

(1972)

di Canzoniere delle Lame, Giuliano Boffardi

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antimperialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/yankee-tornatevene-casa>

La gioventù del mondo
ha scelto la sua strada
contro l'imperialismo
per una nuova società.

Brasile, San Domingo
America Latina
se giri per le strade
senti gridar così:

Yankee, yankee, yankee,
tornatevene a casa
yankee, yankee, yankee,
levatevi di qui.

I falchi americani
con bombe e chewing-gum
volevano piegare

la terra del Vietnam.

Ma il vecchio zio Sam
dovrà partir di qui
è troppo forte il vento
che viene da Quang Tri.

Yankee, yankee, yankee...

Nel Vietnam, in Cambogia
nel Laos, in Indocina
gli americani senton
che la fine è vicina.

La gioventù del mondo
ha scelto la sua strada
e fino alla vittoria
è al fianco del Vietnam.

Yankee, yankee, yankee...

Informazioni

E' stato eseguito dalla delegazione italiana di Genova e di Bologna nel 1970 a Werbellinsee, a nord di Berlino, durante un convegno internazionale sulla scuola.

Il testo e il pentagramma sono stati donati dall'autore alla locale organizzazione della FDJ (DDR). Successivamente, su iniziativa di Janna Cairoli e del Canzoniere delle Lame la canzone è stata pubblicata in un disco 45 giri di quattro canzoni anti imperialiste edito dalla FGCI nazionale (Giuliano Boffardi e [Wikipedia](#))

Yo canto a la diferencia

(1960)

di Violeta Parra

Periodo: La ricostruzione e il boom economico (1946-1966)

Lingua: spagnolo/castigliano

Tags: satirici, anticlericali, repressione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/yo-canto-la-diferencia>

Yo canto a la chillaneja
si tengo que decir algo.
Y no tomo la guitarra
por conseguir un aplauso.
Yo canto la diferencia
que hay de lo cierto a lo falso,
De lo contrario, no canto.

Les voy a hablar en seguida
de un caso muy alarmante:
Atención al auditorio
que va a tragarse el purgante,
ahora que celebramos
el dieciocho más galante
la bandera es un calmante.

Yo paso el mes de septiembre
con el corazón crecido
de pena y de sufrimiento
del ver mi pueblo afligido.
El pueblo amando a la Patria
y tan mal correspondido.
El emblema por testigo.

En comandos importantes,
juramento a la bandera.
Sus palabras me repican
de tricolor las cadenas,
con alguaciles armados
en plazas y en alamedas
y al frente de las iglesias.

Los ángeles de la guarda
vinieron de otro planeta.
¿Por qué su mirada turbia,
su sangre de mala fiesta?
Profanos suenan tambores,
clarines y bayonetas.
Dolorosa la retreta.

Afirmo, señor Ministro,
que se murió la verdad.
Hoy día se jura en falso
por puro gusto, no más.
Engañan al inocente
sin ni una necesidad.
Y arriba la libertad.

Ahí pasa el señor Vicario
con su palabra bendita.
¿Podría, su Santidad,

oírme una palabrita?
Los niños andan con hambre,
les dan una medallita,
o bien una banderita.

Por eso, su Señoría,
dice el sabio Salomón,
hay descontento en el cielo,
en Chuqui y en Concepción.
Ya no florece el copihue
y no canta el picaflor.
Centenario de dolor.

Un caballero pudiente
agudo como un puñal,
me mira con la mirada
de un poderoso volcán
y con relámpagos de oro
desliza su Cadillac.
¡Y viva la libertad!

De arriba alumbra la luna
con tan amarga verdad
la vivienda de la Luisa
que espera maternidad.
Sus gritos llegan al cielo.
Nadie la habrá de escuchar
en la Fiesta Nacional.

La Luisa no tiene casa,
ni una vela, ni un pañal.
El niño nació en las manos
de la que cantando está.
Por un reguero de sangre
mañana irá el Cadillac.
¡Y viva la libertad!

La fecha más resaltante,
la bandera va a flamear.
La Luisa no tiene casa,
La parada militar.
Y si va al parque la Luisa
¿Adónde va a regresar?
Cueca amarga militar.

Yo soy a la chillaneja,
señores, para cantar.
Si yo levanto mi grito
no es tan sólo por gritar.
Perdóneme el auditorio
si ofende mi claridad.
Cueca larga militar.

Informazioni

Questa canzone fu scritta nel 1960 per commemorare il 150° anniversario dell'Indipendenza del Cile. Si tratta della dichiarazione pubblica di Violeta Parra dell'impegno a cantare canzoni come un vero strumento di denuncia contro l'ingiustizia, concetto poi ripreso da Víctor Jara in [*Manifiesto*](#)

Zamba del Che

(1967)

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: spagnolo/castigliano

Tags: comunisti/socialisti, antimperialisti, comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/zamba-del-che>

Vengo cantando esta zamba
con redoble libertario:
mataron al guerrillero
Che Comandante Guevara.

Selvas, pampas y montañas
patria o muerte su destino
Selvas, pampas y montañas
patria o muerte su destino

Que los derechos humanos
los violan en tantas partes
en América Latina
domingo, lunes y martes.

Nos imponen militares
para sojuzgar los pueblos
dictadores asesinos
gorilas y generales.

Explotan al campesino
al minero y al obrero
cuanto dolor su destino,
hambre miseria y sudor.

Bolivar le dió el camino
y Guevara lo siguió
liberar a nuestros pueblos
del dominio explotador.

Ya Cuba le dió la gloria
de la nación liberada.
Bolivia también le llora
su vida sacrificada.

San Ernesto de la Higuera
te llaman los campesinos
selvas, pampas y montañas
patria o muerte su destino.

Zona rossa

(2012)

di Anna Barile

Periodo: Il mondo "globalizzato" (1990 - oggi)

Lingua: italiano

Tags: terremoto

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/zona-rossa>

Qui c'è ancora la zona rossa
non c'abbiamo la zona franca
non c'abbiamo più soldi in banca
non sappiamo cos'è crollato
tengono tutto transennato,
ma è stato tutto già saccheggiato
siamo pieni de inquisizioni
de denunce e investigazioni
per aver organizzato manifestazioni,
c'è l'esercito ad ogni pizzo
non ci fanno vedè le piazze
fanno gli scemi con le ragazze.

Sempre contenti bisogna stare
che il nostro piangere
fa male al premier...

Tanti tanti tanti
stan guadagnando tanti milioni
pure mo' con Monti
a spese nostre come non mai.

Senza nessuna garanzia
ogni tanto un lavoro si avvia
dice che siamo in democrazia,
fanno rotonde, grossi parcheggi
che ci rovinano tutti i paesaggi
a noi ci restano solo i disagi.
Mo' ci fanno pagà le tasse
mentre loro giocano a golfe
qui ci fanno passà pe' fessi
non c'è un piano regolatore
ci consumano i territori

ci regalano gli auditori

Infrastrutture...insicure...
impalcature... durature!

Tanti tanti tanti
stan guadagnando tanti milioni
pure mo' con Monti
a spese nostre come non mai.

Qui la vita non è normale
ci rispondono sempre male
stare all'inferno mi sembra uguale,
devi fa' 'n modulo per ogni cosa
se parti se esci se prendi sposa
se fa davvero una vita rognosa,
mentre noi abbiamo perso il posto
a nessuno ie frega questo
ma andiamo avanti e terremo tosto,
nel bel paese sorridente
dove si specula allegramente
sulle disgrazie della gente.

Siamo cortesi... forti e gentili
dove si comprano...quattro fuci...
quattro badili
Tanti tanti tanti
stan guadagnando tanti milioni
pure mo' con Monti
a spese nostre come non mai.

Specie mo' con Monti
aprite l'occhi e stamo in campana
rubano sui conti
qui nello stato della banana.

Informazioni

Sull'aria de *La strana famiglia* di Giorgio Gaber

¡No pasarán!

(1937)

di Herrera Petere

Periodo: L'Europa e il mondo tra le due guerre (1919-1938)

Lingua: spagnolo/castigliano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/no-pasaran>

iNo pasarán!
ino pasarán!
los de acero firmes están!
temple duro, roca viva
que al fascismo aplastará, ivencerá!
bomba al cinto, bayonetas,
al combate acero va, ipasará!

iNo pasarán!
ino pasarán!
por la tierra y por el pan
vista al frente, pulso firme,
los fusiles apuntad: idisparar!
salte tierra a cañonazos
nada importa, iacero va! ipasará!

!No pasarán!
ino pasaran!
el fascismo se detendrá
ante el muro de granito

que el acero le opondrá, ivencerá!
por la España antifascista,
a la guerra acero va, ipasará!

iNo pasarán!
ino pasarán!
corte el viento el ademán,
las bayonetas de acero
al invasor detendrán, iclavarán!
en la tierra que es de España
y del pueblo, acero va, ipasara!,

Ra ra ra ra
ra ra ra ra
metalúrgicos a luchar.
Con el 5º Regimiento
los obreros del metal ivencerán!
Adelante, compañías
al grito de acero va
ipasará!

Informazioni

Eisler, il grande compositore espulso dalla Germania hitleriana per le sue origini ebraiche, scrisse la musica di questa canzone all'inizio del 1937, quando da New York si recò in Spagna.

Indice alfabetico

- "La..." 3
'15 - '18 4
'A Flobert 5
'l nostro prete 7
'Na specie di speranza 8
'Na volta me ricordo 9
'nteroggermina detta Maria Stella 10
'Nu frate 'n polizia 11
'O millinovicentuarantottu 12
'Sta città 13
11 marzo 1977 - Canzone per Francesco 14
15 ottobre alla Saint Gobain 15
1871 16
1° Maggio 17
2 Agosto Oltretorrente 18
6 dicembre 19
75^ Brigata Garibaldi 20
8 aprile 1887 21
8 marzo 22
8 settembre 23
A bas l'Etat policier 24
A chi chiama rispondiamo NO 25
A chi pensa che il partito 26
A desalambrar 27
A Fabriano l'han fatta grossa 28
A Fabrizio Ceruso 29
A Ferrer 30
A Fiumicino c'è un aeroporto 31
A Francisco Ferrer 32
A la Huelga 33
A la huelga compañeras 34
A la mina no voy 35
A las barricadas 36
A las Brigadas Internacionales 37
A las mujeres 38
A lavorar la terra 39
A le case minime 40
A Margalida 41
A morte la casa Savoia 42
A nuis coloradas 43
A Portomarghera 44
A quel omm 45
A Riace 46
A Santa Maria Magiòr 47
A Silvia [Silvia Baraldini] 48
A tocchi a tocchi 49
A Torino, piazza San Carlo 50
A un pescatore di voci bianche 52
A Valerio Verbano 53
Abbiamo lottato ogni giorno 54
Abd El Salam 55
Abortire 57
Aborto di Stato 58
Aborto sacrificio 59
Abril 74 60
Acquorum 61
Addio Bologna bella 62
Addio compagni addio [Canto dei coatti] 63
Addio Livorno 64
Addio Lugano bella 65
Addio mamma addio 66
Addio morettin ti lascio 67
Addio padre e madre addio 68
Addio valle Roja 69
Addio, bella, addio! 70
Adelante, Brigada Internacional 71
Ai 24 ma di settembre 72
Ai mamà 73
Al compagno presidente 75
Al compagno Salvador Allende 76
Al confine 77
Al mulin gross 78
Al poeta compagno Vinh Long 79
Al referendum rispondiamo "NO" 80
Al referendum rispondiamo "NO" [versione 2016] 81
Al referendum rispondiamo NO [ver. 2006] 82
Al Vent 83
Alcide Cervi 84
Alice's Restaurant Massacree 85
All you fascists 91
All'alba se ne va 92
All'alba son giunti 93
All'armi siam digiuni 94
All'origine 95
Alla mattina con la luna 96
Alla mattina presto suonan le campane 97
Alla memoria del compagno J. Grimau 98
Alla scuola brindisina 99
Alla stazion di Monza 100
Alle barricate 102
Alle cinque e mezza 103
Alle cinque prendo il tè 104
Alle fosse ardeatine 105
Alle monache 106
Alle Sbarre qua di Reggio 107
Allons français au champ de Mars 108
Allá Viene Un Corazón 101
Almeno lo spero 109
Almirante 110
Almirante al Cantagallo 111
Ama chi ti ama 112
Amarrado a la cadena 113

- Amore 114
Amore e potere 115
Amore mio non piangere 116
Amore mio non piangere [la Botto Albino] 117
Amore ribelle 118
Anarcangeli 119
Anche lo stato 120
Anche mio padre 121
Anche per quest'anno 122
And the band played Waltzing Mathilda 123
Andare avanti sempre 125
Andiamo Compagni 126
Andiamo in Transilvania 127
Andiremo in Roma santa 128
Anni settanta nati dal fracasso 129
Aprile 74 131
Aqua alta 132
Ardere! 133
Argento e oro 134
Ariva i barbari 135
Arma della terra 136
Armalite song [My little Armalite] 137
Armata Rossa 138
Arneo 139
Arriba quemando el sol 140
Arrivano gli americani 141
Arroja la bomba 142
Arroja la bomba (versione moderata) 143
Arrucunete 144
Ascoltate o popolo ignorante 145
Aspettando il processo 147
Asì como hoy matan negros 146
Attraverso valli e monti 148
Au-devant de la vie 149
Auf, auf zum Kampf 150
Avanguardo 151
Avanti popolo (Poiché non vogliam sfruttati) 152
Avanza senza sosta 153
Avete mai guardato 154
Avevo una casetta 155
Avola 156
Avola, 2 dicembre 1968 157
Balada del carovida 158
Ballata ai dittatori 159
Ballata autocritica 160
Ballata del Partigiano 161
Ballata del piccolo An 162
Ballata del Pinelli 163
Ballata del soldato Adeodato 164
Ballata dell'affitto 165
Ballata dell'alcolizzato 166
Ballata dell'emigrazione 167
Ballata della III Brigata Garibaldi "Oberdan Chiesa" 168
Ballata della Thyssen 170
Ballata della XXIII Brigata Garibaldi "Guido Boscaglia"
171
Ballata di Mauthausen 173
Ballata di Ustica 175
Ballata Gelmino-Universitaria 176
Ballata per Alfredo Zardini 177
Ballata per Carola 178
Ballata per Ciriaco Saldutto 179
Ballata per Franco Serantini 180
Ballata per gli antifascisti di Tatti 181
Ballata per Isabella Viola 182
Ballata per l'Ardizzone 183
Ballata per Vanda 184
Ballata per Vik 185
Balmafol è un'alta cima 186
Bambini pianificati 188
Banane e Coca Cola 189
Bandera arrùbia 190
Bandera de Gloria 191
Bandera Roja 193
Bandiera rossa 194
Banditi dell'Acqui 195
Baradel 196
Barche di cartapesta 197
Basta col manganello [E' arrivato l'ambasciatore] 198
Basta sorrisi a comando! 199
Basta y hasta 200
Battaglioni del duce 201
Battan l'otto 202
Battipaglia 203
Bel paese l'Italia 204
Bel partigian 205
Belaja armija, černyj baron 206
Bella Bimba 207
Bella ciao 208
Bella ciao (versione in tedesco) 209
Bella ciao della Vodafone 210
Bella ciao delle mondine 211
Bella ciao femminista 212
Benedetto 213
Benito! Benito! 214
Beppino 215, 216
Berlusconeide...e lui rideva 217
Berluscrafti 218
Bevi bevi compagno [La canzone che ammazza li preti]
219
Boghe longa [E tue senza pane] 220
Bojorno 221
Bolscevismo 222
Boogie boogie del Papa 223
Borghesia 225
Boves [Non ti ricordi il trentun di dicembre] 226
Bread and roses 227
Brescia, 28 maggio 228
Brigata partigiana 229
Brigata partigiana Alphaville 230
Bruceremo le chiese 231
Buchenwald-Lied 232
Bum 233
Buon lavoro 235

- Buone feste compagno lavoratore 236
C'era un dì un soldato 237
C'era una volta 238
Cadaveri vivi 240
Cadono a mille a mille i combattenti 242
Cadorna 243
Calamandrei 244
Cambierà 245
Cameraten, questa guerra 246
Camicia rossa 247
Camicia rossa [2] 248
Cancion del Frente Unido 254
Cancion para el pueblo chileno 256
Canción a Thaelmann 249
Canción A Víctor 250
Canción con todos 251
Canción de Bourg Madame 252
Canción de la Sexta División 253
Canción del poder popular 255
Canción sin miedo 257
Cannoni del Sagro 258
Canta di Matteotti 259
Cantano i mitra 260
Cantata della donna nubile 261
Cantata di lupara 262
Cantendi sa storia nosta 263
Canti a méte dell'Alto Lazio 264
Cantiamo al sole 265
Canto 266
Canto a Camilo 267
Canto a la flota republicana 268
Canto a los caídos 269
Canto cantare canto 270
Canto con lo Sten 271
Canto d'emigrazione [I campi si svuotano si riempiono
le officine] 272
Canto degli affamati 273
Canto degli esuli piemontesi [Numi voi siete spietati]
274
Canto dei confinati 275
Canto dei deportati 276
Canto dei giovani socialisti italiani 277
Canto dei lavoratori [Inno dei lavoratori] 278
Canto dei mietitori 280
Canto dei Partigiani 281
Canto dei reclusi [I potenti della terra] 282
Canto del Frente Unido 283
Canto del martirio 284
Canto del solidale 285
Canto delle donne affiliate alla Asociación Nacional de
Trabajadores de España 286
Canto di pesca 287
Canto di vita 288
Canto nocturno en las trincheras 289
Canto per Adil 290
Canto per Nguyen van Troi 291
Canto per noi 292
Canto popolar 293
Cantu pro sos pastores 294
Canzone alla mia chitarra 295
Canzone che recita Giovanni Passannante 296
Canzone d'Albania 297
Canzone dei bersaglieri 298
Canzone dei fiori e del silenzio 299
Canzone dei petrolieri 300
Canzone del 30 giugno 301
Canzone del ghetto di Varsavia 302
Canzone del gruppo 201 303
Canzone del partigiano 304
Canzone del popolo algerino 305
Canzone del toco 306
Canzone dell'8 settembre 307
Canzone della libertà 308, 309
Canzone della marcia della pace 310
Canzone della Michelin 311
Canzone delle donne della Comune di Parigi 312
Canzone di Karl Liebknecht 313
Canzone di strada 314
Canzone di Togliatti 315
Canzone di viaggio 316
Canzone lieta 317
Canzone per Ion 318
Canzone su Licio Nencetti partigiano 319
Canzone triste 321
Canzone urgente 322
Canzoni da amare 323
Caporetto '17 324
Cappuccetto Rosso 325
Cara Madre 326
Cara maestra 327
Cara mamma sono partigiano 328
Cara moglie, di nuovo ti scrivo 329
Carabina 30-30 330
Carcire ca mi tiniti carciratu 331
Cari signori mi son presentato 332
Carlo assassinato 333
Carlo nel cuore 334
Caro figliolo mio 335
Casa Comigo Marta 336
Case case 337
Caserio passeggiava per la Francia 338
Caserne et forêt 339
Cavaliere 340
Caviam caviam 343
Cavàrte dal fredo 342
Celebravamo cantori anonimi 344
Centomigliaia di anni 345
Certo che se non fosse 346
Certo i padroni morranno 347
Ch'è beddu Caribardu ca mi pari 348
Chacun de vous est concerné 349
Che belo el mondo che'l sarìa 350
Che cosa vogliamo 352
Che ne sapete voi 353

- Chi ha compagni non muore mai, a Ivan Della Mea 356
Chi non emigra spara [È bello il meridione] 357
Chi non sgobba non magna 359
Chi non vuol chinare la testa è comunista 360
Chi va là! 361
Chi è più ricco 354
Chiantu de l'emigranti 362
Chiarezza chiarezza 363
Ci chiamano a cantare 364
Ci siam spezzati le mani 365
Ciapa Cialdini 366
Cime nevose 367
Cinturini 368
Ciò che voi non dite 369
Classe 1923 370
Clément Méric 371
Coca cola coca Costantino 372
Coi comunisti nel governo 373
Col parabello in spalla 374
Colla testa del Gran Pio 375
Combattete lavoratori 376
Come fosse un gioco 377
Come le cavallette 378
Come votava 379
Comico 380
Compagni avanti andiamo 381
Compagni fratelli Cervi 382
Compagno emigrato 383
Compagno Franceschi 384
Compagno partigiano 385
Compagno Saltarelli noi ti vendicheremo 386
Compagno sembra ieri 387
Complainte du partisan 388
Compra il tuo giornale 389
Comu canciari 'stu munnu 390
Con De Gasperi alla testa 391
Con De Gasperi non se magna 392
Con il freddo e con la fame 393
Con la guerriglia 394
Con la lettera del prete 395
Congo [Ballata di Stanleyville] 396
Consigli per i turisti 397
Consigli per una buona condotta 398
Contessa 399
Contrasto dei prezzi 400
Contrasto tra Damiano e il prete 402
Contrasto tra l'aristocratica e la plebea sulla guerra di
Tripoli 404
Contro 405
Coplas de Guadalajara 406
Coplas de la defensa de Madrid [Los cuatro generales]
407
Coraggio fratelli 408
Coraggio la Democrazia Cristiana... propone le pensioni
a settant'anni 409
Corrido al cavalier Berlusconi 411
Corrido Villista 412
Cosa importa se ci chiaman banditi? 413
Cosa rimiri mio bel partigiano 414
Cosa rimiri ragazzo padano? 415
Creare due tre molti Vietnam 416
Crematorio nera porta 417
Crepa 418
Cruz de Luz 419
Cu' trenta carrini
- tarantella dei baraccati 420
Cumiziu 421
Cunfessada 422
Curagi fiöi 423
Custodi 424
Da candu semu nati 425
Da quando son partito militare 426
Da quel giorno d'aprile 427
Da quest'autunno giorno per giorno 428
Da via Tibaldi 429
Dai monti di Sarzana 431
Dal produttore al consumatore 432
Dall'ultima galleria 435
Dalle belle città 437
Dante Di Nanni 438
Dato che [Risoluzione dei Comunardi] 439
Davaj me mila mamò 440
Davanti alla polizia 441
De Gasperi bidendosi isoladu 442
Declaracion 443
Del '68 resta... 444
Delinquenza delinquenza 445
Della moderna scuola il prence 446
Delle diversità 447
Delle vostre galere un giorno 449
Deportees 450
Devento mata 451
Di tutti i codini faremo uno scempio 453
Die Arbeiter von Wien 454
Die Internationale [L'internazionale in tedesco] 455
Die moorsoldaten [I soldati della palude] 456
Dieci Preghiere 457
Difendi l'allegria 458
Dime donde vas morena 459
Dimitrov 460
Dimmelo Pietro Gori dove sei 461
Dimmi bel giovane 462
Dio del cielo se fossi una rondinella 463
Dio lo vuole 464
Disimpegno disimpegno 465
Disoccupato 466
Disperanza 467
Dongo 468
Donna che per piacere 469
Donne di cielo 470
Donne prendiamoci la gioia 471
Dopo Ardisun 472
Dopo tre giorni di strada asfaltata 473
Dove nel maggio splendono 474

- Dove vola l'avvoltoio? 475
Dovevo dimostrare 476
Down in the Brunner Mine 477
Drink americano 478
Duce, duce, il vestito mi si scuce 479
Dì at a benni 452
E a Roma a Roma 480
E a te, Pietro Valpreda 481
E allora sai 482
E allora? 483
E anche al mi' marito 484
E andavo in Fransa 485
E Cavour l'ha due donne 486
E forza comunisti 488
E Garubaldo Si Lamenda 489
E giustizia farà 490
E i' prete di Marignolle 491
E il nostro prete che si chiama Don Luigi 492
E io ero Sandokan 493
E io già ti vedo 494
E l'avvenire è bello 495
E la luna 496
E la mi' mamma 497
E la mula 498
E la si liscia 499
E lo mio damo 500
E lu menestre Cololombe 501
E lui ballava 502
E noi a guardare 503
E per la strada 504
E più non canto 505
E più non canto (anti-Gelmini) 506
E poi ci chiamavano teddy boys 507
E qualcuno poi disse 508
E quand la sira 509
E quando alfine 510
E quannu Garibardu s'affacciava 511
E quei vigliacchi di quei signori 512
E Roma Roma nova l'è la nostra 513
E sbarcarà i inglesi 514
E si alza poi in piedi il presidente 515
E subito ci hanno detto 516
E verrà il dì che innalzerem le barricate 519
E vén quel més 518
E' arrivata la letterina 520
E' arrivatu lu furtu nuevo 521
E' festa d'aprile 522
E' ffinidi i bozzi boni 523
E' finito il '68 524
E' l'alba cupa del dieci aprile 525
E' mezzanotte 526
E' semo livornesi 527
E'giunto Pietro Gori a Rosignano 528
Eccellenza 529
Eccidio di Modena 9 gennaio 1950 530
Ecco qua 532
Ecco s'avanza uno strano soldato 533
Eccoti lì a pensarla 534
Ed or gridiamo evviva a tutti i morti 535
Eh sì governo infame 536
Einheitsfrontlirf (Frente Unido) 537
El aparecido 538
El derecho de vivir en paz 539
El diluvi 540
El dio del vilan 541
El ejército del Ebro [Ay Carmela] 542
El mayor de los dorados 543
El me gatt 544
El palass de Lumbardia 545
El poeta 546
El pover Luisin 547
El pueblo [Paseaba el pueblo sus banderas rojas] 549
El pueblo unido jamás será vencido 548
El Quinto Regimiento 550
El svacament 551
El tren blindado 553
El Trágala 552
El verniciaro 554
Elegia per una ragazza rossa 555
Elle n'est pas morte [Aux survivants de la Semaine sanglante] 556
Emigrato su in Germania 557
Emigrazione Organizzazione I 558
Emigrazione Organizzazione II 559
Emigrazione Organizzazione III 560
Emigrazione organizzazione IV 561
Emigrazione organizzazione V 562
En el estadio de Chile 563
En el Pozo Maria Luísa 564
En la plaza de mi pueblo 565
Entra Cadorna 566
Epitaffio 1919 567
Er bove Rosello 568
Era Natale 569
Era sui quarant'anni 570
Era una notte nera 571
Eravamo in ventinove 572
Ero povero ma disertore 573
Ero staffetta 574
Ero un consumatore 575
Es zog ein Rotgardist hinaus 576
Eusko gudariak 577
Evviva il Natale 578
Evviva il primo di maggio 579
Evviva la Maria Goia 580
Evviva nüm 581
Evviva Pietro Gori e il suo ideale 582
Eye of Destruction 583
Facce nere 584
Fall Down in Barletta 585
Fan fan 586
Fantazzini 587
Fantozzi Antonio da Campiglia, deportato 588
Fatima e Fawzia 589

- Federica 590
Felicità 591
Fermi in mezzo a una strada 592
Fermiamo le centrali nucleari 593
Fighissime anziane 594
Figli dell'officina 595
Figli della plebe 596
Figli di nessuno 597
Figlia ti voglio dare 598
Figlio del popolo 599
Filastrocca del pane 600
Filastrocca quantocosta 601
Filastrocca vietnamita 602
Fimmine fimmine 603
Finalmente la guerra è finita 604
Fiore di campo 605
Fiore rosso e fucile 606
Fiori chiari fiori scuri 607
Fischia il vento 608
Fischia il vento a Lampedusa 609
FMI 611
Foglie tremule 613
Fortza pastores 614
Forza Giuan l'idea non è morta 615
Fra il '19 fra l'anno 20 616
Francesco Luigi Ferrari 617
Francisco Ferrer 618
Fratelli pugniamo da forti 619
Fratello 620
Frigida 621
Frizullo 622
Fronte Liberatore 624
Fucile e bisaccia 625
Fuoco e mitragliatrici 626
Fusiles contra el patrón 627
Gallo rojo, gallo negro [Lo dos gallos] 628
Gappisti 629
Garibaldi 630
Garibaldi fu ferito 631
Garibaldi l'è morto l'è morto 632
Garibaldi, Brigade d'assalto 633
Gelato in Febbraio 634
Gelem, gelem 635
Genova 2001. Ballata per Carlo Giuliani ragazzo 636
Giancarlo e gli altri 638
Gianfranco Mattei 639
Gigi, 'r fratello der prete 640
Gino della Pignone 641
Giovannottino dalla pupilla nera 642
Giovinezza (versione degli Arditi del Popolo) 643
Giovinezza (versione dei sindacalisti nazionali
corridoniani) 644
Giovinezza pé 'n tal cù 645
Gira e rigira 646
Gira la ruota [La ruota del tempo] 647
Gira la vite del padrone 648
Girotondo della libertà 649
Giudeca 651
Giuramento 652
Giustizia di classe 653
Già allo sguardo [Il ritorno dell'esiliato] 637
Giù le mani dal Vietnam 650
Gli anarchici noi siamo di Milano 654
Gli ingranaggi 655
Gli scariolanti 656
Gli sfruttati 657
Go on home british soldiers 658
Gone to weave by steam 659
Governo non permette 660
Grabschrift 1919 661
Grecia '67 663
Grândola, vila morena 662
Grève illimitée 664
Guantanamo 665
Guarda come sono belle le operaie 666
Guarda giù dalla pianura 667
Guarda là 'n cula pianura 668
Guarda, Napoleone, quello che fai 669
Guardia regia, guardia regia 670
Guerra guerra 671
Guerra per forza 673
Ha detto De Gasperi a tutti i divoti 674
Hai sempre qualcosa da fare 675
Han sequestrato i server 676
Hanging On The Old Barbed Wire 677
Hasta siempre comandante 678
Here's to you Nicola and Bart 679
Herminda de la victoria 680
Hijos del pueblo 681
Himno del Batallón Mateotti 682
Hino dos grevistas 683
Ho comprato un frigorifero 684
Ho insultato il movimento 685
How splendid love in Fiumicino 686
Huelga feminista 687
Hymne du M.L.F. 689
I 100 fiori 690
I 365 primi maggio dei preti 691
I baci 692
I cavalli di troia 693
I due ruoli 694
I fascisti viareggini 696
I Felsari 697
I fioe 698
I giornali di marzo 699
I giorni di Milano 700
I girasoli 701
I just want to sing your name 702
I leventis 703
I martiri del caporalato 704
I Ministri 705
I ne g'ha messo de la Todt 706
I NO TAV a la stasiun 707
I padroni de le filande 708

- I padroni posson perdere la testa 709
I partigiani di Castellino 710
I patrioti della Maiella 711
I patti colonici 712
I persuasori occulti 714
I Piemontesi son partiti 715
I protti nekri 716
I quattro cavalieri dell'Apocalisse 717
I socialisti arditi 720
I tedeschi par Ravenna 721
I tre porcellini 722
I treni per Reggio Calabria 723
I vietnamiti son piccolini 725
I volontari di Bogside 726
I trescone delle banche armate 727
Icaro 729
Ido lagrimas de biancu colore 730
Idomeni 731
If nothing happens 732
Ignoranti senza scuole 733
Il "Che" Guevara 734
Il 23 novembre 1980 735
Il banditore 736
Il baobab 737
Il barbiere 738
Il bastone e la carota 739
Il bersagliere ha cento penne [Il partigiano] 740
Il branco 741
Il brigadier tre stelle 742
Il cafone sanguinario 743
Il campo 744
Il cantastorie del tardo settecento 745
Il canto degli italioti 746
Il canto dei Cooperatori 747
Il canto dei Krumiri 748
Il canto dei sopravvissuti 749
Il Canto della Pie(v)vecchia 750
Il canto della prigionia 752
Il Caserio lui davanti al tribunale 753
Il censore 754
Il Cile è già un altro Vietnam (Morto Allende) 755
Il comandante della mia banda 756
Il compagno 'Che' Brambilla 757
Il complesso 758
Il crak delle banche 759
Il creatore e il suo mondo 760
Il crocifisso dell' ARCI di San Miniato 761
Il diciotto novembre (Addio Venezia addio) 762
Il diciotto aprile 763
Il disertore 764
Il divorzio 765
Il dodici dicembre a mattina 766
Il fazzoletto rosso 767
Il feroce monarchico Bava 768
Il figlio del poliziotto 769
Il fischiotto dell'operaio 770
Il Fronte 771
Il Fronte Popolare 772
Il funerale di un lavoratore 773
Il galeone 774
Il gallo 775
Il garibaldino 776
Il general Cadorna 777
Il giorno dell'eguaglianza 778
Il giraSullo 779
Il giuramento 780
Il guerrigliero 781
Il lamento dei mendicanti 782
Il lunedì dei parrucchieri 783
Il manovale 784
Il maschio di Volterra 785
Il massacro dei trecentoventi 786
Il mattatoio 787
Il meridionale 788
Il mestiere più antico 789
Il mio capo mi vuol dare 790
Il mio partito saluta Mosca 791
Il morbo infuria 792
Il mostro è uscito dal mare 794
Il muratore 795
Il nostro giorno 796
Il nostro maggio 797
Il nucleare lo vogliamo no! 799
Il numero d'appello 800
Il padrone del mondo 801
Il padrone socialista 802
Il papà 803
Il Parlamento 804
Il parroco di Cinaglio 805
Il partigiano di Oliveto 806
Il partigiano di Pozzaglio 807
Il parto 808
Il piccolo soldato 809
Il Pistola e il Cavaliere 810
Il Ponte Morandi 812
Il popolo è forte 813
Il povero Echileo 814
Il povero Elia 815
Il prezzo del mondo 816
Il primo furto da me compiuto 817
Il quindici gennaio [La lega di Genzano] 818
Il rap del precario 819
Il ratto della chitarra 820
Il rosso è diventato giallo 821
Il sogno di M.L.K. 822
Il soldato Bruna 823
Il soldato Masetti 825
Il Sole Rosso 826
Il suo nome era 827
Il superuomo 828
Il tarlo 829
Il tassello nella porta 830
Il teleconcorrente 832
Il testamento del parroco Meslier 833

- Il testamento di Orso 834
Il traditore Tanturi 835
Il tragico affondamento del Sirio 836
Il tragico naufragio del 18 aprile 2015 837
Il trenino che parte e va 838
Il treno degli operai 839
Il valzer del disertore 840
Il vecchio e la sua ombra 841
Il ventitré di Marzo a San Severo 842
Il vestito di Rossini 843
Illu Vietnam nostri compagni (Ballo tondo del Vietnam)
844
Im tiefen Kerker 845
In Ale Gasn /Hey Hey Daloy Politsey 846
In del Trisòld 847
In metro a Roma per il referendum 848
In questa oscura cella 849
In tutto il mondo uniamoci 850
In un anno e più d'amore 851
Individuare il nemico da battere 852
Ines 853
Inno a Curiel 854
Inno a Oberdan 855
Inno a Tripoli 856
Inno abissino 857
Inno Arditi Del Popolo 858
Inno dei "patrioti della montagna" 859
Inno dei lavoratori del mare 860
Inno dei malfattori 861
Inno dei partigiani 863
Inno dei partigiani [2] 865
Inno dei partigiani casentinesi 864
Inno dei perseguitati antifascisti 866
Inno dei socialisti còrsi 867
Inno dei teppisti 868
Inno del C.D.A. del M.M.B. 869
Inno del Komintern [Fabbriche insorgete] 870
Inno del Partito Socialista Anarchico 871
Inno del primo maggio 872
Inno dell'albero 873
Inno dell'internazionale [Inno della pace] 874
Inno della canaglia 875
Inno della gioventù della pace 877
Inno della libertà 878
Inno della Repubblica 879
Inno della rivolta 880
Inno della rivoluzione 881
Inno della Tricontinentale 882
Inno delle "Fiamme verdi" 883
Inno delle donne 884
Inno delle tessitrici 885
Inno individualista 886
Inno nichilista 887
Inquilino e padrone 888
Insorgete! 889
Insulina 890
Internacional [L'internazionale in russo] 891
Internacionala [L'Internazionale in serbo] 892
Invano Johnson si opporrà 893
Inverno sulle Langhe 894
Io cerco l'uomo nuovo 895
Io non sono 896
Io so che un giorno 897
Io son nata 'na campagnola 898
Io sono una donna 899
Io ti voglio bene 900
Io vi parlo di Milano 901
Io vorrei che a Metternicche 902
Iroes 903
Is chiudendas noas 904
Isabella di Morra 905
Italia bella 906
Italia bella mostrati gentile 907
Italia combatte 908
Italia libera 909
Italiani son stai vincitori 910
Ivaldi 911
Jarama Valley 912
Juan sin tierra 914
KarlMarxStrasse [La lallera] 915
Katanga 916
Ke a sos bascos ke a sos irlandesos 917
Klama 918
Kominternlied 919
L'abolition des privilèges 920
L'addio del volontario 921
L'affiche rouge 922
L'allegria di Scaletta 923
L'altra sera 924
L'amanti miu 925
L'amarezza delle mondine 926
L'America 927
L'americanu 928
L'amore al tempo della rivolta 929
L'amore è un brutto vizio 930
L'appartamento 932
L'apprendista 933
L'aqua 934
L'aria 935
L'aristocratie en dérouté 936
L'armata del popolo [Inno dei volontati della libertà]
937
L'assassinio di Giacomo Matteotti 938
L'attentato a Togliatti 939
L'avanguardia 940
L'ecatombe 941
L'eccidio di Ancona 942
L'eccidio di Civitella 943
L'eccidio di Fucecchio 944
L'eccidio di Modena 945
L'educazione civica 946
L'emigrato 947
L'esercito rosso verrà 948
L'estaca 949

- L'hanno ammazzato Aldo Massei 950
L'hanno arrestato Errico Malatesta 951
L'indipendente 952
L'industria dell'obbligo 953
L'infermiera a lavorar 954
L'inferno bianco (Mattmark) 955
L'inondasion dël Pò 956
L'Insurgé 957
L'intellettuale 958
L'Internationale [L'internazionale in francese] 959
L'internazionale 960
L'internazionale di Fortini 961
L'internazionale proletaria [Lotta continua] 962
L'interrogatorio di Caserio 963
L'inverno in Carnia 964
L'obolo di S. Pietro 965
L'ombra 966
L'omo nero 967
L'ora del fucile 968
L'orchestra dei fischietti 969
L'oriente è rosso 970
L'orologio del dottore Guida 971
L'unioni fa la forza 972
L'urlo di Guevara 973
La (Maria) Stella filanda 974
La 124 975
La Adelita 976
La badoglieide 977
La ballata del Tenente Gino 979
La ballata dell'ex 981
La ballata della DC 982
La ballata della Fiat 983
La ballata della piccolo-borghese 984
La ballata della RWM 985
La Ballata della Soda (Vai, vai..) 986
La ballata della Thaumatopeoa Pityocampa 987
La ballata di Franco Serantini 988
La ballata di Longarone 989
La battaglia di San Lorenzo 991
La beghina 992
La bersagliera dell'artigiano 993
La bessa 994
La boje 995
La Breda 996
La Brigata Garibaldi 997
La Butte Rouge 998
La canaille 999
La canzone dei Garibaldini Reggiani 1000
La canzone del Pinelli 1001
La canzone della classe dirigente 1002
La canzone della donna del soldato nazista 1004
La canzone delle reggiane [R60] 1005
La canzone di Maria Stella [un mistero italiano] 1006
La canzone di Paralup 1007
La canzone di Radio Libertà 1008
La Carmagnola livornese 1009
La carmagnole 1010
La carta 1011
La casa sui bastioni 1012
La cassa integrazione 1013
La casta dei casti 1014
La cesa l'è 'na butega 1015
La chansone de Craonne 1016
La chansun de Nadou 1017
La città 1018
La classe morta 1019
La colomba 1020
La colonia Cecilia [Il canto della foresta] 1021
La Communarde 1022
La Comunarda 1024
La Comune di Parigi 1025
La Comune non morrà 1027
La Comune non è morta 1026
La condizione attuale dell'uomo 1028
La confessione [Padre Formicola] 1029
La cooperativa vapordotti 1030
La Crisi 1031
La crociata 1032
La cuda, qualchi vota, si fa testa 1033
La cupacupa 1034
La dalha 1035
La danse des bombes 1036
La diocesi de Parenzo 1037
La disperazione del contadino italiano 1038
La fabbrica 1039
La famigliola 1040
La Fanfaneide 1041
La fermata 1042
La filanda de Ghisalba 1043
La fornasa 1044
La fretta 1045
La G.A.P. 1046
La Giulia 1047
La grande quercia 1048
La guardia rossa 1049
La guerra degli altri 1050
La guillotine permanente 1051
La internacional [L'internazionale in spagnolo] 1052
La java delle bombe atomiche 1053
La Java des Bons-Enfants 1054
La jeune garde 1055
La lega 1056
La leggenda del soldato morto 1057
La leggenda della donna 1058
La leggenda della Neva 1059
La leggenda della suora 1060
La leggera 1061
La leva 1062
La libertat 1063
La linea rossa 1064
La lingera di galleria 1065
La luna nel pozzo 1066
La madre abbandonata in cerca del suo Achille 1067
La madre del partigiano 1068

- La malattia mentale 1069
La malcontenta 1070
La maldicion de Malinche 1071
La mamma rondine 1072
La manifestazione 1073
La manifestazione in cui morì Zibecchi 1074
La Maria Antonia 1075
La Marseillaise anticlericale 1076
La marsigliese del lavoro [L'inno dei pezzenti] 1078
La Marta ha vinto 1079
La Marta occupata 1080
La mia barba 1081
La mia cella 1082
La mia costituzione 1083
La mia morosa cara 1084
La mitraglia de'nostri cannoni 1085
La montagna 1086
La morte del padre Ugo Bassi 1087
La morte di Anita Garibaldi 1089
La morte di Carlo Giuliani 1090
La nave 1091
La nave dei folli 1092
La nostra lotta [La Cavigioli] 1095
La nostra società l'è la filanda 1096
La notte in cui mi tolsi l'armatura 1097
La Nèbia 1094
La piazza la loggia la gru 1098
La poesia di un cieco 1100
La polenta gialla 1101
La porti un ciaffone anche a Renzi 1102
La povera Rosetta 1103
La povera Rosetta [versione femminista] 1104
La preghiera del partigiano 1105
La presa di Roma 1106
La prise de la Bastille 1107
La proletarizzazione 1108
La pulce 1109
La pulzella 1110
La rabbia esplode a Reggio Calabria 1111
La Ravachole 1112
La riforma 1114
La ringhera 1115
La rivoluzione 1117
La rivoluzione è come la rugiada 1118
La Roma 1119
La ronda 1120
La rondinella di Mentana 1121
La rondinella livornese 1122
La rue de Lilas 1123
La ruspa del piacere 1124
La santa Caterina dei pastai 1125
La scomunica 1126
La scoperta di Milano 1127
La Semaine Sanglante 1128
La sepoltura dei morti 1129
La smortina 1130
La sopravvivenza 1131
La storia [Un giorno ti diranno che è una cosa normale] 1132
La strada del marmo 1133
La tabaccara 1135
La taylorizzazione 1136
La terribile sciagura di Mattmark 1137
La tierra escrita 1138
La tomba di Bakunin 1139
La tradotta che parte da Novara 1140
La tradotta che parte da Torino 1141
La trafilata garibaldina 1142
La tresca nefanda 1143
La triste danza 1144
La Val Susa paura non ne ha! 1145
La valigia dello straniero 1146
La varsoviense [1905 roku] 1147
La Veuve 1148
La vien giù dalle montagne [La bella partigiana] 1149
La vigilia di Natale [dall'armadio esci fuori] 1150
La violenza [La caccia alle streghe] 1152
La violenza sulle donne 1151
La Viraneide 1153
La vittoria dei partiti popolari 1154
La vittoria dei socialisti 1155
La vittoria del comunismo 1156
La zolfara 1157
Lacreme e' cundannate 1158
Lamento dei terremotati siciliani 1159
Lamento del carbonaro 1160
Lamento del contadino 1161
Lamento del prigioniero 1162, 1163
Lamento di un servo a un santo crocifisso 1164
Lamento per i compagni usciti dall'organizzazione 1165
Lamento per la guerra 1166
Lamento per la morte di Pasolini 1167
Lamentu ppi la morti di Turiddu Carnivali 1168
Lascia i campi e le officine 1172
Lasciando la sua casa e la sua mamma 1173
Lasselo anna' 1175
Lassù a Noveis 1176
Lassù su quel sentiero 1177
Lassù sui monti 1178, 1179
Lassù sul Monte Grappa 1180
Lassù sulle colline del Piemonte 1181
Lassù sulle colline di Bologna 1182
Lasèmela andà, lasèmola andare 1174
Latinoamérica Es Un Pueblo Al Sur de E. U. 1183
Laurina a la filanda 1184
Lavorare con lentezza 1185
Lavoro tra le pecore e li cani 1186
Lavoura cuntadein a la sbaraja 1187
Le ali della colomba 1188
Le basi americane [Rossa provvidenza] 1189
Le belle bandiere 1190
Le canuts 1191
Le canzoni in scatola 1192
Le chant des partisans 1193

- Le chant du 14 juillet 1194
Le chant du départ 1195
Le Chiffon Rouge 1197
Le consorelle di San Pelagio 1198
Le cose schifose hanno un gran bel nome 1199
Le cose vietate 1200
Le Drapeau rouge 1201
Le Fosse Ardeatine 1202
Le guardie hanno bussato 1204
Le madri 1205
Le mondine contro la cavalleria 1206
Le nostre illusioni 1207
Le ore scandiscono il tempo 1208
Le quattro stagioni 1209
Le scimmiette 1210
Le temps des cerises 1211
Le tessitrici di seta 1212
Le tombeau des fusillés 1213
Le tre bandiere 1214
Le ultime ore e la decapitazione di Sante Caserio 1215
Le vacche fuorilegge 1216
Le vecchie signore 1217
Leccami il culo 1218
Lenin e Stalin 1219
Lero 1220
Les anarchistes 1221
Les charognards 1222
Les Oubliés 1224
Les Partisans 1226
Les sans-culottes 1227
Lettera a Michele 1228
Lettera alla mia amica 1229
Lettera dalla caserma 1230
Lettera del brigante Tiburzi dal Paradiso 1231
Lettera di Robert Bowman 1232
Lettera di un pastore macedone alla famiglia 1233
Lettre à Kissinger 1234
Li mestieri 1235
Libera Belfast 1236
Libera Val di Susa - 27 giugno 2011 - 1237
Liberare tutti 1238
Liberiamo il sud Vietnam 1239
Liberiamo Marini [Libertà per Marini] 1240
Licenziamo i padroni 1241
Lo stracchino 1242
Los Vietnamicos son pequenitos 1243
Lotta continua 1244
Lottete combattete (Stornelli 1918-1948) 1245
Lu furastiero 1246
Lu patrùni è suverchiu 1247
Lu pecurere 1248
Lu polverone 1249
Lu soprastante 1250
Lu suldate che va a la guerre 1251
Lu sule calau calau 1252
Lu trenu da disperazioni 1253
Lu Trenu di lu sulì 1254
Lubiam 1258
Ludlow massacre 1259
Lumantela par tri nòs paisàn 1260
Lunedì del valsusino 1261
Lungo la strada 1262
Lupi e agnelli 1263
Là su quei monti 1134
L'inceneritore di Selvapiana 1265
Ma 'sti signori 1266
Ma che razza de città 1267
Ma chi ha detto che non c'è 1268
Ma la storia non dice 1269
Ma la vita 1270
Ma lu trenu di Bastie 1271
Ma mi 1272
Ma non riusciranno 1273
Ma per fortuna 1274
Ma perchè mi dici sempre 1275
Ma verrà un giorno 1276
Madame Giustizia 1277
Madame la misère 1278
Maddalena di Val Susa 1279
Mafia e Parrini 1280
Makhnovtchina 1281
Malatesta 1282
Malga Lunga 1283
Mama mia mi sun stufa 1284
Mamma mia dammi cento lire 1285
Mamma Pendolare 1286
Mangia el carbon e tira l'ultim fiaa 1288
Manifesto 1289
Manifesto 1290
Mannaja all'ingegneri 1291
Mano alla bomba 1292
Marcha de los pobladores 1293
Marcha del 26 de Julio 1294
Marchand de cailloux 1295
Marcia con te 1296
Marcia della VI brigata d'assalto "Garibaldi" 1297
Marcia socialista mondiale 1298
Marciar Marciar 1299
Marcinelle 1300
Mare nero 1301
Maremma amara 1303
Marghera adesso 1304
Mari nostru 1305
Maria Rosa 1306
Maria Stella Gelmini, la spazza bambini 1307
Maria Tabacchina 1308
Maria Tortura 1309
Mario della Piaggio [Povero Mario] 1310
Mario Lupo 1311
Mariolin, bella Mariolin 1312
Marocchini 1313
Matteoreni non lo sa 1314
Matteotti 1315
Mattmark 1316

- Me pare 1318
Me vo' parti de qui 1319
Mei ros che negher (a Carletto Giuliani) 1320
Melissa 1321, 1322
Mené Trevès Turati 1323
Merica, Merica 1324
Mi abuelo 1325
Mi avete incatenato 1326
Mi guardo in uno specchio 1327
Mi han sempre detto 1328
Mi porti due gassose 1329
Mi voria saver 1330
Mia bella signora 1331
Mia dolce signora 1333
Mie care pute 1334
Milongas sociales del payador libertario 1335
Mio caro padrone domani ti sparo 1336
Mio Dio Teresa tu sei bella 1337
Mira la rondondella 1338
Miseria, miseria 1340
Misteri paradisiaci 1341
Mo se parte la nave ra lo porto 1342
Mo' che pure 1343
Moi qui suis une femme 1344
Monte Calvario 1346
Monòpoli 1345
Morte Bianca 1347
Morts les enfants 1348
Mostar 1349
Murgia 1350
Muri alti e inferiàe 1351
Muttettos 1352
My children are seven in number 1353
My family was poor 1354
Màvra koràkia 1317
Na juriš! 1355
Nanneddu Meu 1356
Nascere muli 1357
Natale '68 1358
Natale 44 1359
Nati noi siam nell'umida tana 1360
Nebbi' a la valle 1361
Nei reparti della FIAT 1362
Nella casa di Maria 1363
Nella fotografia 1364
Nella terra dei padroni 1366
Nella testa di Nicola 1367
Neppure una Topolino 1368
Nessuno chiedo 1369
Nessuno ha più coraggio (di dir la verità) 1370
Ni Dieu ni Maitre 1371
Nicaragua Nicaragüita 1372
Nina ti te ricordi 1373
Ningú no compren ningú 1374
Ninna nanna dei fattoni 1375
Ninna nanna del capitale 1376
Ninna nanna della guerra 1377
Ninna nanna della guerra [2] 1378
Ninna Nenni 1379
Nixon viene a Roma 1380
No "Dal Molin" 1381
No al Fanfascismo 1382
No freedom (in Palestine) 1384
Noi de borgata 1385
Noi della Val Camonica 1386
Noi donne 1387
Noi lo chiamiamo Vietnam 1388
Noi partigiani bolognesi 1389
Noi siamo 1390, 1391
Noi siamo gli asini 1392
Noi siamo gli internati 1394
Noi siamo i Cacciatori delle Alpi 1395
Noi siamo i poveri romagnoli 1396
Noi siamo la canaglia pezzente 1397
Noi siamo la classe operaia 1398
Noi siamo la gioventù comunista 1399
Noi siamo la mondine 1400
Noi siamo stufe 1401
Noi traditi 1402
Noi vogliam Dio 1403
Noi vogliamo l'eleganza 1404
Noi vogliamo l'uguaglianza 1405
Non aspettar San Giorgio 1406
Non c'è tenente 1407
Non creder che sia l'abito 1408
Non date retta ai preti 1409
Non esiste Gesù 1411
Non maledire questo nostro tempo 1412
Non mi scrivere più 1413
Non piangere oi bella [Partono gli emigranti] 1414
Non si è curata mai 1415
Non spingete, scappiamo anche noi! 1416
Non ti ricordi mamma 1417
Non ti ricordi quel 25 maggio 1418
Non ti ricordi, fanciulla mia cara 1419
Non è finita Piazza Loreto 1410
Norma, per non dimenticare 1420
Nostro Messico febbraio '23 1421
Notte di neve riposa la Coduri 1422
Nove maggio 1423
Nuestra America 1424
Nuestro México, febrero veintitrés 1425
Nun lo vedi 1426
Nuovi stornelli socialisti 1427
Nuvole a Vinca 1428
O bella Madunina 1429
O cancellier che tieni la penna in mano 1430
O cara la mia mama 1431
O cara mamma vienimi incontra 1432
O cara moglie 1433
O care mamme 1434
O cielo cielo 1435
O coraggiosi fratelli, 1436
O dura sorte, in cella (Sonetto sulla dignità del

- montagnino in cella) 1437
O fucile, vecchio mio compagno 1438
O Garibaldi e al Parlamento 1439
O Germania che sei la più forte 1440
O Gorizia 1441
O iniqua, o infame Turchia 1443
O mamma mia tagnim a cà 1444
O mamma traditora 1445
O mamma, mamma, mamma 1446
O mia bela signurina 1447
O mia bella morettina 1448
O padrone non lo fare [Se c'avessi cento figli] 1449
O partigiano 1450
O Piemontesi 1451
O pillo pillo pì 1452
O piscatore rivoluzionario 1453
O Roma Roma 1454
O Russia bella 1455
O sciur padrun, i cavalé van male 1456
O Venezia 1457
O ìmnos tou ELAS 1442
Ode al Trattore 1458
Ode aux casseur/euses 1459
Odi il rombo del cannone 1460
Odineide 1461
Oh Giolitti 1464
Oh Poveri Soldati 1465
Ohi partigian, non pianger più 1466
Old Judge Thayer 1467
Oltre il ponte 1468
Omicidi bianchi 1469
Onirica 1470
Only our rivers run free 1471
Operai e contadini 1472
Operai Invisibili 1473
Or che mussolini 1474
Orizzonti libertari 1475
Ormai lontano quel giorno fatale 1476
Orsù compagni di Civitavecchia 1477
Ostruzionismo 1478
Otto ottobre 1966 1479
Otto per mille 1480
Padreterno@aldilà.com 1481
Padrone e Contadino 1482
Padrone mio 1483
Padrone Olivetti 1484
Padroni ci volete spaventare 1485
Palermo dove stà De Mauro? 1486
Palestina [La rossa Palestina] 1487
Panchina di quartiere 1488
Papà Cervi raggiunge i sette figli 1489
Parco de la fantasia 1490
Parodie antifasciste di "Lilì Marlene" 1491
Partigian bel ragazzo innamorato 1492
Partigiani di Romagna siam 1493
Partigiani fratelli maggiori 1494
Partigiani siam del "Lori" 1495
Partigiano di Valle Susa 1496
Partigiano sconosciuto 1497
Partire partirò, partir bisogna 1498
Partisanen vom Amur 1499
Partito da Milano senza un soldo 1500
Passa la banda 1501
Passa la ronda 1502
Passannante 1503
Passerotto ucciso (Dietro il filo spinato della vergogna -
Il canto di Sémira Adamu) 1505
Passerà 1504
Patria nostra che fosti tradita 1507
Pattume 1508
Pelle scura 1509
Pensa un po' 1510
Per Claudio Varalli 1511
Per fortuna c'è il cavaliere 1512
Per Giorgiana 1514
Per i figli 1515
Per i morti dell'Aquila 1516
Per i morti di Lampedusa 1517
Per i morti di Reggio Emilia 1518
Per la morte di Giuseppe Pinelli 1519
Per me, per te 1520
Per Sergio 1521
Per voi bambine belle della via 1522
Per volontà del papa 1523
Perchè lo fai amico? 1524
Perchè mai parlarvi di pace 1525
Perchè una guerra 1527
Perché porti quel fazzolettino? 1526
Perla Nera 1528
Petri 1529
Petroliero 1530
Petrolio 1531
Pi l'America partenza 1532
Piavola 1533
Piazza Barberina 1534
Piazza della Loggia 1535
Piazza della Loggia 1974 1536
Piazza Fontana [Luna rossa] 1537
Piccolo uomo 1538
Pidocchi e Profumo 1539
Pietà l'è morta 1540
Pincinella di Nave 1541
Piove anche sopra il re 1542
Plegaria a un labrador 1543
Po dolinam i po vzgoriam 1544
Polesine 1545
Polka infantile 1546
Pontelandolfo 1547
Popolo che da sempre 1548
Por allì vinieron 1549
Porrajmos (Si bruci la luna) 1550
Portella della ginestra 1551
Posti spostati 1552
Povera gente 1553

Povere filandine 1554
Poveri partigiani 1555
Povero Calabresi 1556
Povero Matteotti 1557
Povero Napoleone 1558
Povero padroncino 1559
Povero Pinelli 1560
Povre filandere 1561
Pozzanghere 1562
Pratobello 1563
Precario se more [1] 1564
Precario se more [2] 1565
Preghiera a un contadino 1566
Preguntitas sobre Dios 1567
Prendiamoci le città 1568
Preti e borghesi 1569
Pretini rossi, moniche bianche 1570
Primavera giovanile 1571
Primo d'agosto Mestre '68 1572
Proclama di Camillo Torres 1573
Professori della Bocconi 1574
Progressio populorum 1575
Proprio voi 1576
Prostituzione 1577
Pugnale, pugnaletto 1578
Quadernoso iscrittoso 1579
Qualcosa da aspettare 1580
Quand 'riva 'l cald 1581
Quand'ero monaca 1582
Quando avevo quindic'ani 1583
Quando che more un prete 1584
Quando chiare fresche acque 1585
Quando il grano maturò 1586
Quando l'anarchia verrà 1587
Quando la luna parlò 1588
Quando la storia 1589
Quando lo sciopero 1590
Quando non c'è più conforto 1591
Quando saremo a Varzi 1592
Quando sei smarrita 1593
Quando sento il primo fischio 1594
Quando vedrai 1595
Quanti occhi 1596
Quaranta ghei d'inverno 1597
Quarto Oggiaro story 1598
Quatr'asüs par l'Ardizôn 1599
Quattro passi più in là 1600
Quattro signori 1601
Quei briganti neri 1603
Quel uselin del bosch 1604
Quel vaca d'un petrôli 1605
Quella notte davanti alla bussola 1606
Quelli che tricoloreggiano 1608
Quelli della Valsusa 1609
Quello che mai potranno fermare 1610
Quello lì (compagno Gramsci) 1611
Questa democrazia 1612
Questa di Marinella 1613
Questa prigionia è oscura 1615
Questa è una storia 1614
Questo mio amore (Una cosa già detta) 1617
Questo è il nostro Vietnam 1616
Qué linda es Cuba 1602
Rachel Corrie 1618
Raffaele 1619
Ragazzo gentile 1620
Raminghi per le terre 1621
Red wine 1622
Regazzine vi prego ascoltare 1623
Reggio Calabria '72 1624
Regina Coeli 1626
RepentiNo 1627
Repressione 1628
Resistenza e amore 1629
Respira più piano 1630
Ricordate brava gente 1631
Ricordo di Togliatti 1633
Ricordo il tempo 1635
Risaie 1636
Rise Up [No Gelmini] 1637
Rita Fenu 1639
Rivkele del sabato 1640
Rom Tiriac rom (Tor de' cenci) 1641
Roma capitale d'Italia 1642
Romanelle 1643
Rondinella d'Aspromonte 1644
Rondinella pellegrina 1645
Rosa Bianca 1646
Rosa's lovely daughters 1647
Rosso 1648
Rosso levante e ponente 1649
Rosso un fiore 1650
Rue de Paname 1651
Russia fatale 1652
S'Internazionale 1653
S'ora de su fusile 1654
Sa Brigata Sassaresa 1655
Sacco e Vanzetti 1656
Salina 1657
Saludu a sos emigrados sardos 1658
Saluteremo il signor padrone 1659
SAM song 1660
Samba landó 1661
San Basilio Rivolta di classe [Rivolta di classe] 1662
Sandrino della Solvay 1663
Sangue di Venaus 1664
Santa Croce di Lecce 1665
Sante Caserio [Canto a Caserio] 1666
Saragat 1668
Saran vint'ann nianca 1669
Sarete voi padroni ad emigrare 1670
Sarà dura! 1667
Sbandati 1671
Scade la ferma 1672

- Scarpe rotte 1673
Scherza coi santi 1674
Schiavi 1675
Scimpanzè 1676
Sciopero interno 1677
Sciopero! 1678
Sciur padrun da li béli braghi bianchi 1679
Scuola ciao 1681
Scuola di classe 1682
Sdraiato sul sofà 1683
Se arriverà Lenin 1684
Se c'è la crisi per il padrone 1685
Se da diecimila anni 1686
Se ero io 1688
Se gli agrari 1689
Se il cielo fosse bianco di carta 1690
Se il papa è andato via 1691
Se le parole vanno lontano 1692
Se mi chiedi 1693
Se nasce l'anarchia 1694
Se non ci ammazza i crucchi 1695
Se non li conoscete 1697
Se non è oggi 1696
Se otto ore vi sembran poche 1698
Se partigiano io son 1699
Se potessi capire 1700
Se tu bagni il tuo piede 1701
Se tutto aumenta 1702
Se, Riflessione 1703
Sebastiano 1704
Sebben che abbiam le basi 1705
Secours Rouge 1706
Sei bella negli occhi 1707
Sei minuti all'alba 1708
Sei nato 1709
Semira 1710
Semo tute impiraresse 1711
Sempre partigiani anche per il domani 1712
Sent on po' Gioan, te se ricordet 1713
Senti il martello che batte le ore 1714
Senti le rane che cantano 1715
Senti mio caro Adolfo 1716
Sentite, buona gente 1717
Sento il fischio del vapore 1718
Sera Jugoslava 1719
Serenata a Benito Mussolini 1720
Serenata alfonsina 1721
Serenata per l'Aquila 1722
Servi 1723
Sette anni fa 1724
Sfracelli d'Italia 1725
Si chiama Papa 1726
Si può morire 1727
Siam del popolo gli arditi 1728
Siam soldati dei gruppi Stelina 1729
Siamo al guinzaglio del capitale 1730
Siamo di guardia sul Montoso 1731
Siamo garibaldini 1732
Siamo i precari 1733
Siamo i ribelli sopra la faglia 1734
Siamo in tante 1735
Siamo l'Emilia rossa 1736
Siamo quelli dell'Alfa Romeo 1737
Siamo stufe 1738
Siamo tante siamo belle... 1739
Siete Leguas 1741
Sig. Giuseppe 1742
Signor padrone non si arrabbi 1743
Signor studente 1744
Simona 1745
Sin pan 1746
Sirma in lotta 1747
Sixteen Tons 1748
Siège et prise de la Bastille 1740
So stato a lavora' a Monte Sicuro 1749
Socialista che 'l va a Roma 1750
Soldadito Boliviano [Guitarra en duelo mayor] 1751
Soldato Nencini 1752
Soledad, hermana 1753
Solidaritätslied 1754
Somos socialistas 1755
Son cieco 1756
Son de la alfabetizaciòn 1757
Son la mondina son la sfruttata [Volontà di pace] 1758
Son maritata giovane 1759
Son passata di Garlate 1760
Son proletari i partigiani 1761
Son valsusina 1762
Sonetto su Gramsci 1763
Sono andato a Ventimiglia 1764
Sono italiano 1765
Sono libero 1766
Sono povero ma disertore 1767
Sono un povero innocente 1768
Sora un treno 1769
Sorgi Piemonte, è l'ora! 1770
Sorgiamo 1771
Sotto questo dolore 1772
Sottosopra 1773
Spartaco 1774
Spartaco incatenato 1775
Speta anca ti co mi 1776
Squarciate le tenebre 1777
Stabat mater dolorosa 1778
Stai morendo compagno 1779
Stalingrado 1780, 1781
Stati di emergenza 1782
Stato e padroni, fate attenzione 1783
Stato sociale 1784
Stato, padroni 1785
Stoppa e Vanna 1786
Storia di Capodanno 1787
Storia di Rodolfo Foscati 1788
Storia di una cosa 1789

- Storia per la morte di Lorenzo Panepinto 1790
Stornelli d'esilio 1791
Stornelli di Padule di Fucecchio 1792
Stornelli pisani 1793
Stornelli presidenziali 1794
Stornelli su Caserio 1795
Stornelli viterbesi (So' stato al lavorà) 1796
Stornello antifascista livornese 1797
Stornello livornese 1798, 1799
Stornello per i compagni 1800
Strane famigghie 1801
Straniero 1802
Strofette [anticlericali] 1807
Strofette antifasciste sulla fame e "la borsa nera" 1803
Strofette della verità 1804
Strofette satiriche antifasciste 1805
Stucky 1808
Studenti a operai 1809
Su al passo dei Guselli 1810
Su comunisti della capitale 1811
Su fratelli lasciamo le spose 1812
Su fratelli su compagni 1813
Su marciam lavoratori 1814
Su moviamo alla battaglia 1815
Su patriotu sardu a sos feudatarios [Procurade de moderare] 1816
Su pei monti 1820
Su prantu de una mama 1821
Su, all'aquilani vada il capitale... 1822
Suasso lane 1823
Sui miei passi son tornato 1824
Sui monti di val Trebbia 1825
Sui monti Scarpazi 1826
Suicidio 1827
Sul ponte fiume Sangro 1828
Sul selciato di piazza Garibaldi 1829
Sulla montagna del Monterotondo 1831
Sulla strada di Ibiza 1832
Sulle mura di Civitella 1833
Suona la sirena 1834
Sutta a chi tucca 1835
Sventola bandiera rossa 1836
Svizzero 1837
Ta pum 1838
Taglia le ali 1839
Tall el Zaatar 1840, 1841
Tammurriata rosa 1842
Tancas serradas a muru 1843
Tango dei macellai 1844
Tango della femminista 1845
Tango di Auschwitz 1846
Tante case 1847
Tanto pe' magnà [sulle disgrazie altrui] 1848
Tarantella della maestra unica 1849
Tarantella di via Tibaldi 1850
Telegrafo, Nazione, la stampa del padrone 1852
Tencere tava havasi 1853
Tengo na voglia e fa niente 1854
Terra di Grecia 1855
The 1913 Massacre 1856
The ballad of Ho Chi Minh 1857
The Foggy Dew 1858
The girl question 1859
The Internationale [L'internazionale in inglese] 1860
The Preacher and the Slave 1861
The rebel girl 1862
The red flag 1863
There Will Be Trouble In Town 1864
Ti ho visto là sul tavolo 1865
Ti passi de giorno da Porto Marghera 1866
Ti ricordi Nina 1867
Ti ricordi? 1868
Ti sa miga 1869
Tira fiato 1870
Tira la cinghia 1871
Tiro a segno 1872
Tolleranza zero 1873
Torna a casa americano 1874
Torneremo sulla langa 1875
Totenweg 1876
Tout ce qu'est dégueulasse porte un joli nom 1877
Tra baci e tra carezze 1878
Tra il 5 e il 6 di dicembre a Torino [Thyssen] 1879
Traballera 1880
Tragedia de Plaza de las Tres Culturas 1881
Tragoudhi Sotiri Petroula 1882
Tramonta o sole 1883
Trasferimento 1884
Tre fratelli contadini di Venosa 1885
Tredici milioni di uomini 1886
Trent'anni (Piazza della Loggia 1974-2004) 1887
Trenta giorni di nave a vapore 1888
Trenta luglio alla Ignis 1889
Triallà 1890
Tu che hai sbagliato tutto 1891
Tu che uscirai domani 1892
Tu compagno, e io, e voi, e noi 1893
Tu Gorizia addolorata 1894
Tu lo sai compagno a Marzabotto 1895
Tutti ciànno quarche cosa 1896
Tutti gli amori 1897
Tutti quei monti che io cavalcai 1898
Two Good Men 1899
U 5 lugli du 60 1900
U programma do Governu rivoluzionariu 1902
Uccidi e capirai [L'uomo che sa] 1903
Uguaglianza 1904
Umanità 1905
Un bel dì finirà 1906
Un bel giorno andando in Francia 1907
Un biglietto del tram 1908
Un cavallo si lamenta 1909
Un giorno Mussolini andò al balcone 1910
Un Milione Di Passi 1912

Un paese vuol dire non essere soli 1913
Un piede segue l'altro 1914
Un tatuaggio nella mente 1915
Un tranquillo festival pop di paura 1917
Un violador en tu camino 1919
Una donna nella tua vita 1920
Una Noč 1921
Una per tutti i popoli 1922
Una vita di carta 1923
Una vita normale 1924
Und was bekam des Soldaten Weib 1926
Uni ciao 1927
Union Maid 1928
Unni si' 1929
Uno uguale a me 1930
Uno, evviva Giordano Bruno 1931
Uomini e soldi 1932
Usii dall'avansamento allegramente 1933
Va in filànda laùra bén 1934
Val Sesia 1935
Valigie di cartone 1936
Valle Giulia 1937
Vedo l'asino di fronte al Minister 1938
Vedrai com'è bello 1939
Venceremos 1940, 1941
Vendiamo armi! 1942
Venditore di sassi 1943
Venessia patria mia diletta 1944
Veniamo da lontano 1945
Venne Maggio (Prologo di un anno) 1946
Vennero 1947
Ventimiglia tu sei maledetta 1948
Vento portami via a sinistra 1949
Vi canteremo la favola 1950
Vi racconterò 1951
Vi ricordate la forza sindacale 1952
Vi ricordate quel 20 di luglio 1953
Vi ricordate quel diciotto aprile 1954
Vi sbagliate 1955
Via da noi, tedesco infido 1956
Via Gleno 1957
Via via la polizia 1958
Viaggiatori viaggianti 1959
Victor Jara 1960
Vien la primavera 1961
Vientos del pueblo 1962
Vigliacca! 1963
Vigliacco Mussolini 1964
Vinni cu' vinni, e cc'è lu triculuri 1965
Violette 1966
Vittorio che comandi 1967
Vittorio Emanuele figlio di un assassino 1968
Viva il nostro Bresci 1969
Viva la guerra! 1970
Viva la libertà! 1971
Viva la Valle Gesso 1972
Viva Lenin 1973
Viva Voltaire e Montesquieu 1974
Vizi privati pubbliche virtù 1978
Vogliamo andare avanti 1979
Voglio fare il boia 1980
Voglio la mia libertà 1981
Voglio parlare con voi 1982
Voglio una casa 1983
Volante Cucciolo 1985
Volemo vendetta 1986
Vorrei parlarti 1987
Vota il Fronte! 1988
Vöia de vèss 1984
We shall not be moved 1989
Where have all the flowers gone 1990
Yankee tornatevene a casa 1991
Yo canto a la diferencia 1992
Zamba del Che 1994
Zona rossa 1995
¡No pasarán! 1996
À tous les enfants 51
Ça ira 239
È fatalità 487
È un buon padrone, un bravo italiano ma... 517